

Κινηματογραφικός

Ήθελο

Έτος Έβδομον αριθ. 8 (230)

Αθήναι 2 Μαρτίου 1930



ΒΙΛΛΥ ΦΡΙΤΣ ΚΑΙ ΛΙΛΙΑΝ ΧΑΡΒΕΪ

Ένα υπέροχο ντετέο από τους πλέον δημοφιλείς «αστέρες» της U. F. A. εις μίαν χαρακτηριστικήν σκηνήν της πρώτης έμιλεύσης ταινίας «ΕΡΩΤΙΚΟΝ ΒΑΛΣ» με γερμανικούς διακλόγους με την οποίαν θα κάρη ενάρξιν έμιλεύοντες κινηματογράφου την προσεχή εβδομάδα το «ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ». ΟΙ θαυμασται λοιπόν των «αστέρων» της U. F. A. από τούδε δέν θα τους βλέπουν μόνον εις την εθόνην αλλά και θα τους ακούουν νά έμιλούν και νά τραγουδούν ως εκ του φυσικου

Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ
(Ελληνορόμοι)
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα:
«ΡΟΖΙΚΑΛΡ»
Τηλέφ. 52-14
ΓΕΝΙΚΑΙ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΦΩΞ-ΦΙΛΜ
ΓΡΑΦΕΙΑ
ΚΑΝΙΓΓΟΣ 3
ΑΘΗΝΑΙ

ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ
Α.Ε.Κ.Ε.
ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
Κολοκοτρώνη 29
Τηλεγραφήματα
ΣΙΝΟΡΙΑΝ
Τηλέφωνον 56-99

ΙΚΑΦΙΛΜ
Ι. ΚΟΥΡΟΥΝΙΩΤΗΣ
ΓΕΝΙΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟ-
ΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ
ΒΟΥΛΗΣ 4
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ
ΓΕΝ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
Γραφεία:
ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 6
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 57-14

Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ
Κινηματογραφικοί
Ταινίες
Γραφεία:
«Οδός Κολοκοτρώνη 9
ΑΘΗΝΑΙ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ
ΚΑΙ **Γ. ΠΑΤΑΣΤΟΦΑΣ**
Κινηματογραφικαί
μηχαναί
Κινηματογραφικαί
ταινίαί
Γραφεία:
ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4B
ΑΘΗΝΑΙ

Κ. & Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ
Κινηματογραφικαί
ταινίαί
Κινηματογραφικαί
εργαστήρια
Γραφεία:
ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39
ΑΘΗΝΑΙ

**ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-
ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ**
Κινηματογρ. ταινίαί
ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ
ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ
Γραφεία:
ΥΠΟΔΙΔΟΣ 14
ΑΘΗΝΑΙ—Τηλέφ. 54-69

ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ Α. Ε.
Πλατ. 'Αγ. Γεωργίου 6α
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 52-04
Κινηματογραφικαί
ταινίαί παραγωγής
U.F.A.

ΜΕΤΡ' ΚΟΛΛΟΥ Γ' Ν
Φ' ΜΣ (ΕΛΛΑΣ)
ΓΡΑΦΕΙΑ
ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ
Τηλέφωνον 60-21

ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ
Κινηματογρ
μηχαναί
Κινηματογραφικαί
ταινίαί
ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27α
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 64-95

Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ
Κινηματογραφικαί
Ταινίαί
ΓΡΑΦΕΙΑ
Πανεπιστημίου 36
ΑΘΗΝΑΙ

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΑΡΗΣ**
ΟΔΟΣ ΑΧΑΡΝΩΝ
Ο πολυτελέστερος συ-
νοικιακός κινηματογρά-
φος τών 'Αθηνών
με πλήρη εξήστραν

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΑΣΤΗΡ**
ΚΙΝΗΜΑΤ. ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ:
ΚΟΛΩΝΟΥ 68
Τηλέφωνον 1 56
Όρασι Γραφείων:
9-11 π. μ. 3-6 μ. μ.
Πλην τής Πέμπτης

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ**
ΟΔΟΣ ΚΑΡΟΛΟΥ
Ο πολυτελέστερος συ-
νοικιακός Κινηματογρά-
φος τών 'Αθηνών
με πλήρη εξήστραν

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 100.—
> Εξάμηνος > 60.—
*Εξωτερικού Γενικούς
Ετησία Λραχμαί 200.—
*Αμερικῆς
Ετησία Δολλάρια 3.—
ΕΤΟΣ 70ν ΑΡ. 8 (230)



**ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ!
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ**

«Εβδομαδιαία Κινηματογραφική Έπιθεώρησις»
*Ιδιοκτήτης—Οικονομικός Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
*Αρχισυντάκτης—Υπεύθυνος Η. ΛΕΩΝΙΔΑΚΗΣ
Γραφεία: Κολωνού 68 (*Ανω πάταμα)
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56

Διά μίαν φρονί-
δ στίχος... Δρ. 7.—
Μέχρι τριών δη-
μοσιεύσεων ό στ. > 5.—
*Ανω τών τριών
δημοσ. ό στίχος > 4.—
*Η σελίς... > 500.—
Είς τό εξώφυλλον > 600.—
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

**Ο ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΠΛΙΝ ΣΥΝΘΕΤΗΣ
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ**

Πρέπει να δηλολογήσω—εδήλωσεν ο Τσαπλιν— πώς ο κινηματογράφος, που μιλάει με τραβιά, αλλά και με θυμώσει και με τρομάζει. Ασφαλώς θα επικρατήσει εν πάσει περιπτώσει δημίεσως. Το νέο κατατά πάντα τον άνθρωπο τόσο, ώστε να μην αντιλαμβάνεται πόσο συζητήσιμη είναι η καθ' αυτό κλητευτική έπιτυχία. Στη δραματολογία δοκιμάζουν να συνδέσουν το συμβατικό θέατρο με τον ρεαλιστικόν κινηματογράφον και εκείνο, που βγαίνει από το σύνδεσμο αυτό είναι ένα... νόθο παιδί!

Πολύ καλλίτερο είναι να συνδεθί στενά: Πα ν τ ο μί μ α κ α ι μ ο υ σ ι κ ή .

Άλλως τε επάνω κάτω έτσι γινόταν ανέκαθεν. Στο βουβό φιλμ θα μπορούσαμε να πούμε τί είδος μουσικής θα εταίριαζε ως συνοδεία. Άλλά είναι γνωστό τί συνέβαινε στις μικρές πόλεις: Μια μαθητρία μουσικής έπαιζε κίτη, ό,τι δήποτε, ό,τι της άρεσε και ό,τι δεν συμφωνούσε καθόλου με την ύπόθεσι του έργου. Ένώ στον ήχηρον κινηματογράφο μποροϋμε να επιβάλλομε τη μουσική, που θέλομε και επειδή αποτελεί ένα μέρος του μηχανισμού, κανείς δεν μπορεί ν' αλλάξει τίποτα έτσι ώστε στο μικρότερο κινηματογράφο, όπως και στο μεγαλύτερο κινηματογραφικό μέγαρο θ' άκούεται ακριβώς ή ίδια μουσική. Αυτό για μένα είναι θαυμάσιο και αν και στο φιλμ μου «City Lights» δεν έχω διάλογο, νομίζω μολαταΐνα ότι ή συνοδεία της όρχήστρας ανταποκρίνεται σ' όλες τις απαιτήσεις που διατυπώνονται, με τον ήχηρο κινηματογράφο. Εκτός αυτού δεν μεταχειρίζομαι κανένα λαϊκό τραγούδι. Η μουσική μου πρέπει νανε εξ' Ίσου πρωτότυπη με το έργον μου, για το όποιον δίνω έχω πάντα όλες τις λεπτομέρειες. Η συμφωνική μουσική έγινε έτσι, ώστε προσαρμόζεται θαυμάσια στη μανταλιτέ μου. Κάθε κίνησις μου κάθε χειρονομία μου δάχη την αποκλειστικώς δική της μουσική άπεικόνησι.

Έχω ακόμα και το καθ' αυτό κομμάτι της επιτυχίας ένα «Schlager» αν και δεν πρέπει να πάρη κανείς τη λέξι με τη συνειθισμένη της σημασία. Στο ρόλο μου, ως «Charlie» τον άκούω για πρώ-

τη φροί να παίζεται από ένα γραμμόφωνο. Το κοινό βλέπει σε μια αγέννησα την πλάκα με τον τίτλο:

«Wondrous Eyes» by Charlie Chaplin. «Θαυμάσια μάτια», υπό Τσαρλί Τσαπλιν. Το τραγούδι μου είναι γραμμένο αποκλειστικά για τον ρόλο μου ούτως ώστε όταν άργότερα ερωτηθώμαι με τη μικρή τυφλή κοπέλλα, μια επανάληψις του τραγουδιού ή από μουσικό του δρόμου ή σ' ένα οικουδηόποτε καφε-νείο βοηθεί σε μια δυνατή δραματική έντύπωσι. Πραγματικώς ή συνοδεία και το τραγούδι δίνουν ένα είδος φόντου στην όλη δράσι του έργου, σε τρόπον ώστε να έχουν όση σημασία και ή παντομίμα ή ίδια.

Μου φαίνεται πως έτσι κατώρθωσα να κάνω κάτι, που θ' άρεση περισσότερο από κάθε τι, που ως τώρα έχω εμπνευσθή και φρονώ ότι ή ήχηρος κινηματογράφος έχει μέσα του ό,τι νέο ζητείται το κοινό. Έπαναλαμβάνω και θα εξακολουθώ να επαναλαμβάνω πάντα ότι νομίζω πως το καθήκον μου και ή προσπάθειές μου πρέπει να τείνουν εις το να δημιουργώ κάτι, που να άρεση και να προετοιμάξη μια εύχαριστήσι. Λέν επιχειρώ ποτέ να φανώ έξυπνος επιχειρώ νόμαγα να άρεσω. Θέλουν τώρα να δείξω κάποια πονηριά. Παρόμοιες προθέσεις πρέπει με κάθε τρόπο να άποφύγω αν θέλω να μείνω έχω, όπως είμαι με τον δικό μου προσωπικό χαρακτήρα. Άλλ' άς μη νομίση κανείς ότι άποφεύγω το διάλογο γιατί διαβλέπω στο επίπεδο αυτό κάποιο κίνδυνον για μένα. Ημιον εν ενεργεία για πολλά χρόνια στη σκηνη τη θεατρική και μιλάγα αλλά δεν ήθελα να θυσιάσω την όμορφιά και τον λόγον δ-παρξέως της παντομίμας για χάρι ενός τίτλου. Το έντυπο εξακολουθεί ναχη τα δικαιώματά του ως μέσο βοηθητικό στον κινηματογράφο. Είναι θετικό όσο και αυτό το φιλμ και έξασκεί τη δική του πνευματική επίδρασι. Το ότι όμως έγραφα έχω ό ίδιος τη μουσική, που θα συνοδεύση το έργον μου, θα είναι ό μεγαλύτερος νεωτερισμός στο φιλμ μου «City Lights».

ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΝ ΜΑΙΡΗΝ ΣΑΓΙΑΝΝΟΥ - ΚΑΤΣΕΛΗ

Τι σκέπτεται διά τόν Έλληνικόν Κινηματογράφον και διά τόν μέλλον του.—Αί έντυπώσεις της 2-6 τήν πρώτην της ταινίαν.—Ποίον ρόλον θά της ήρесе να παίξη εις τόν Κινηματογράφον.—Ποίας ήθελοεις της δόνης προτιμά κτλ. κτλ.

Αναμφιβόλος οί φίλοι του νεοελληνικού θεάτρου θά ένθυμούνται μίαν συμπαθή εμφάνισιν, πού είχε γίνει πρό τριετίας περίπου διά του «Θιάσου τών Νέων», ό όποιος άν δεν έσταδιοδρόλησε κατ' εδμήν, τοιάχιτον έχορήσειμεν ως μέσον άποκαλύψως τόσο άξιολόγον νεανικόν τάλεντων, μεταξύ τών όλοιων και της Κας Μαίρης Σαγιαίννου πού έντεμλουτάρησε δι' αυτού στην «Τζοκόντα» του Ντ' Ανούντζιο κατά τρόπον έντερόποντα τās έννοι κωτέρας προβλήσεις διά τόν ύποσχετικόν καλλιτεχνικόν της μέλλον.

Ο κόσμος έκείνος και πολλά ακόμη χιλιάδες θεατῶν πού συνέβη να παρολοουθήσουν την Καν Σαγιαίννου στην μετέπειτα καλλιτεχνικήν της σσαδιοδρομίαν, ίδια δέ τελευταίως, ότε όσημίωσε σερράν όλην άξ ολόγων έντυπώσων ως πρωταγωνίστρια του «Θιάσου Έλλήνων Καλλιτεχνών» εις τήν άν τās κυριωτέρας πόλεις της Μακεδονίας και Θράκης: περιοδειαν του, την ειδεν αφρηής άπό τη: δόνης. Τήν είδε και την ειθαίμασε, διότι ή εμφάνισις της αύτη ήτο άξιοθαύμαστος. Άλλά την άναγνώρισαν αύτην έκ ήμαςεν ήδη. Συνεπώς άξ έξακολουθήσω εν.

Η έντυπία του φίλμ «Μαχρονά άπό τόν Κόσμο» όφειλομένη κατά τόν μεγαλείτερον αυτης: μέρο: εις την θαυμαστην προσωπικήν δημουρχίαν της Κας Σαγιαίννου-Κατσέλη, ύπηρεξεν ή άφορητή της σμπαθοüs καλλιτέχνιδος άπό την πρώτην της ταινίαν και πολλά άλλα ώρατα πράγματα πού είχε την ύποχρεωτικήν κωλόνισιν ή μού ειπτη.

ΤΙ ΜΟΥ ΕΙΠΕΝ

Αφοϋ την συνεχίζην διά τήν έντυπην ντεμπύ της πρό του κινημ. φακου και διά ζώσης, ήρώτησα την Καν Σαγιαίννου άν πρόκειται να παίξη σε κανένα νέο φίλμ.

—Όχι ακόμη. Πρός τόν παρόν ξεκουράζομαι μετά μίαν έντυπην τουρη με τόν «Θιάσον Έλλήνων Καλλιτεχνών» εις όν προτηγόμισα, και άπό την όποιαν περιοδειαν έπέστρεφα μήλας πρό έβδομάδος.

—Διά να παρολοουθήσετε τόν φίλμ σας; τήν έρωτώ.

Η Καν Σαγιαίννου ύποδέχεται την έρώτησίν μου με ένα συγκαταβατικό μειάσμα πού μου έπιτρέπει να συνεχίσω τήν μικράν της άνάκρισιν.

—Και ποία ύπηρεξαν αί έντυπώσεις σας άπό την ταινίαν σας;

—Καίαι. Ένωσεिता, ότι ή χούσις μου αύτη είναι σχετική, τηρουμένην πάντοτε ύπ' όπν τών συνθηκών ύπό τās όποιάς ειργάσθημεν Ληλαδή, χωρίς άνεσιν, με πρωτόγονα τεχνικά μέσα, όμολογουμένως δέ, και χωρίς άπόλυτον ύλικήν έπαρκειαν. Κατά συνέπειαν ή ταινία μας άπέδοσε τόν μέτρον τών προσωπικων δυνάμεων εκάστου πού συνεισέφερε με ένθουσιασμόν και με έδουνηνσίαν τās καλλιτεχνικές του ύπηρεσίας, χωρίς όμωδ καρωτϊών κοινών μας προσπαθειών να επαρκήσιν διά τόν άεμπτον παροουσίασμα του φίλμ μας, αναλόγως τών κοινών εδσεθών μας πόθων.

Τούτο έχω την έντύπωσιν ότι θά έντευχη ή εις τόν μέλλον, μόνον διά της συγκεντρώσεως κεφαλαίων. Μετά την έξελεύσειν των, όσοι μού ειζουν ότι έχουν, και επιθυμούν να προσφέρουν κάτι εις την έβδομήν τέχνην, άξ ύποστούν την ένδοχομένην άβαρ αν του έγωισμοϋ τών, χωρίς να δυσφορήσουν άν παραστή άνάγκη να δώσουν την θέαν των εις καταλληλότερους ζένους πού θά μετακληθοϋν προς ένίσχυσιν τών έλλειπτατόων κινηματογραφικών στοιχείων πού διαθέτοιμεν, άρκούμενοι εις μικροτέροισ ρόλοις εις την άρχην, χωρίς να διεκδικούν όλοι τά πρωτεία έκ καουδ ύπολογισμοϋ τών δυνάμεων των. Τότε ώρισμένος θά μπορέση να γίνη κάτι τόν άξιόλογον, άμα παραβλέψουν τās μικροφίλοδοξίας και έχουσιθουν μεθοδικά ύπό την διεύθυνσιν ζένων άλλά καλών ρεξιζοδ, άφοϋ ή έλλειψις έντοπιών τω-ούτων, της προκοπής, εινε τώσον αισθητή, έξ άλλου δέ και ύπό άπολύτως συγχουοιμενους τε νικους θρους προς τούς Έυρωπαικούς τοιούτους, πράγματα δηλαδή έξασφα-ισθηόμενα διά της οικονομικής έμβαρείας.

—Ποιον ρόλον θά σās ήρесе να παίξετε στον κινηματογράφον, ύπό τās άνωτέρω προϋποθέσεις, άπό τās σκημικές έντυπίας σας;

—Τήν «Ποιικήσαν Μαλέν» του Βέλγου συγγραφέως Μορίς Μαιτέριλ, πού ειχα παίξει στο «Έθνικόν» Εινε ένας ρόλος πού βρισκω ότι μου πάει και πού μου άρέσει έξαιρετικά.

—Ποίας ζένας ήθοποιούς του κινηματογράφου προτιμάτε;

—Τήν Γκρέτα Γκάρμπο. Βρισκω πός εινε μία μεγάλη καλλιτέχνης και ταυτοχρόνως ένας έντελός ιδιόρρυθμος γυναικείος τύπος πού κατακτά άμέσως τόν θεατήν με την έντυποτικήν της φυσιογνωμίαν και με την σπανίαν έκφραστικότητά της. Άπό τās καλλιτέχνιδας του έλαφρου φίλμ μου άρέσει ή Λίλιαν Χόρβεϋ. Εινε άλλεγρα και άφελής, βρισκω δέ

πός περιγών κανεις εύχάριστα μία ή δύο ώρας φατ-δρότης παραλοουθών τās περιτελειάς της άπό της δόνης.

—Και πός σās ήλθεν ή ιδέα να παίξετε στον Κινηματογράφο; Μήπως είχατε παίξει ποτέ κατά τόν παρελθόν;

—Όχι. Είχα μόνον προτάσεις άπό τόν κινηματογραφιστήν κ. Ντίκενς πού είχε διέλθει έντευθεν με ένα συνεργείον της «Πατέ» κατευθυνόμενος εις Κωνσταντινούπολιν και Όδησον διά την λήψιν ώρισμένων σκηνών της «Μαντόνας τών Σλήπιγκ» του Ντεκομπρά. Μού έπρότεινε τότε ένα ρόλον με ένδιαφερόμεσαν δράσιν. Με ε' ορηκεν όμως διαστακτικήν και δέν με έπεισειν.

Αύτην την φοράν ό κ. Λάσκος μου έπρότεινε πάλιν, τόν πρώτον ρόλον της ταινίας πού προσβλήθη την παρελθ. έβδομάδα εις τόν «Σπλέντιτ».

Η προσπάθεια τών νέων αυτών, ό ζήλος των, ή πρωτοβουλία και ή αυτοπεποιθήσις των με κατέκτησε. Η τελευταία μάλιστα ίσως να ειγε και κάποιαν άπίχησιν σ' μένα. Έφραντάσθην δηλαδή ότι ήμσοροϋσα να ένισχύσω την προσπάθειάν των διά της συμβολής μου και έδέχθην την πρότασιν του κ. Λάσκου.

—Και έκάματε άναμφιβόλος περιόρημα, συμ-πληρω.

Η Καν Σαγιαίννου σιωπά και πάλιν άλλα μειδιγ, όχι με συγκατάβασιν πλέον, άλλα με μίαν χαριτωμένην έκφρασιν μετροφορσότης πού έπισφραγίζει με ένα «έκαμα ότι μπορέσα».

—Ας εινε, σās έκουρασα άρεκτα, συνεχίζω. Άκούσατε ως τόσο μίαν φράσιν ακόμη. Εινε ίσως κάπως μεγάλη αλλά θά εινε ή τελευταία, την καθουσαχάς, σās παρακαλώ, διά να στολιστή τόν πόνθηον των διεθνωνκαλλιτεχνικων κορυφών τόν όποιον διατηρώ. Σεούετε, θά μη πλάϊ στην Γκρέτα Γκάρμπο.

Η κ. Σαγιαίννου ύπογράφει προθύμως την φωτογραφίαν της και μου την έχγειριζει μειδιώσα. Άραγε, την εύχαρσει ή ιδέα της τύχης πού περιμένει την φωτογραφίαν της εις τόν μικρόν μου Πάνθηον των διεθνων ντιβόν; Όποσοδήποτε, έγω την εύχαριστώ άπειρώς και άπογαριετώτας την της εύχουμια την πραγματοποιήσιν τών έυσεβεστέρων της πόθων.

Γκρις Σκαρβακιού

ΤΟ ΔΙΑΣΤΙΓΜΑ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΝΤΑ

Παρά τās περι του έναντιόν διαδόσεις, τόν διαζύγιον του σκηνοθέτου Άλεξάντρου Κόρντα και της συμπλοθούς καλλιτέχνιδος Μαρίας Κόρντα δέον να θεωρηται γεγονός τετελεσμένον.

Η ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ

Υπό την διεύθυνσιν του σκηνοθέτου Κλάρενς Μπράουν, ή Γκρέτα Γκάρμπο ήρχισεν να «γυρίζη» εις την νέαν της ταινίαν «Ρομάνς».

ΣΑ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ

Η ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

Η νέα ελληνική κινηματογραφική εταιρεία «Olympia—Film», πού παροουσίασε τελευταίως την ταινία «Μαχρονά άπό τόν κόσμο», σάθηκε, ζείν αλήθεια, τυχερή. Έξηγόμισα. Παροουσίασε ένα έργο χωρίς, φυσικά, άπαιτήσεις κωλοσοϋ, με μερικά όμως προσόντα άξιοσημείωτα. Δέν πρόκειται να κριτικάρω έδω τόν φίλμ, πράγμα πού γίνηκε ήδη άπό τούς άρμοδιούς συνεργάτες τού περιοδικου μας, αλλά να έκφέρω τις σχετικές αντιλήψεις μου γύρω άπό τήν συμπαθητική αυτην δημιουργία.

Και, πρώτα πρώτα, ή άποφυγή τού βαθειά ελληνικου χρώματος άπό τόν σεναριο, φα τάζουμαι πός εινε ένα άπ' τās προσόντα τού φίλμ, πού θά γενώταν ακόμα πώ έντατικό, άν άπεφευγόταν και ή. έπίδρασις τών ξεθωριασμένων ρομάντζων. Έχει γίνη, δυστυχός, άδηής έκμετάλλεσις τού «ελληνικου χαρακτήρα», ώστε κάθε νέα προσβολή αλιονιός άποτυχημένης ήθογραφικής ταινίας, να κατακρίνεται και δικαίως.

Επίσης ή συμμετοχή επαγγελματιών και δοκιμασμένων, σχετικά, ήθοποιών, νέο προσόν, έδικαίωσε τις άπόψεις πού ειχα διατυπώσει σε προηγούμενη μελέτη μου, περί άποφυγής τού... έγκληματικού άυτεπαγγελματισμοϋ. Δέν θέλω να πώ μ' αυτό πός οι ήθοποιοι τού «Μαχρονά άπό τόν κόσμο» ήταν μοναδικοί. Όχι. Υπόσπονται όμως μία ένθαορυπτική και γοργή έξέλιξις.

Τελειώνοντας, θέλω να κάνω μία παρατήρησι πού, έλπίζω, να ληφθή ύπ' όπν άπ' την «Olympia—Film». Στις μελλοντικές, δηλαδή, παραγωγές, πρέπει να δοθη μεγάλη προσοχή τόσο στη σκηνοθεσία και φωτογραφία—ή έλλειψι σμπαθοϋ κεινοθετικου χειριου αισθητή—όσο και στην έκ τήν ήθοποιων δευτερευόντων ρόλων, πού, άν ληφθούν ύπ' όπνι μερικες έξαορέςεις, ήταν άποτυχημένη.

Γιατι τόσο τās πρώτα όσο και τόν δεύτερο, στην ύπό συζήτησι ταινία, ύστεροδσαν καταλληλικά, μεώνοντας και την άξία του φίλμ και την εν γένει έντύπωσι.

Λόρες Φαντάξης

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΩΞ

Η Φόξ κατακευάξει τās φίλμ της εις διαφόρους γλώσσας. Τόν πρώτον τού είδους αυτου είναι τόν «Μιά φορά σε φίλμσα» εις Ισπανικήν γλώσσαν. Εις αυτην την παραγωγήν παροουσιζονται ό Ντόν Ζοξέ Μοξία, ή Μόνα Μάρις, ό Άντόνιο Μορένο και ό Τόμ Πατριζόλια. Η σκηνοθεσία όφείλεται εις τίν Μαρσελ Σιλβέο.

—Ο πρωθυπουργός της Αυστραλίας κ. Σκούλιν συνεχίζην την Φόξ Φίλμ Κοροπόσιον, διότι ή έγγραφη έπι της ταινίας μās διαλέξος του, ύπηρεξεν τώσον τελεία ύπό τών συνεργείων της Φόξ Μοΐβιτον Νιούς, ώστε αναπαράχθεισα διά μηχανηματόν Ουέστερν Έλέκτρον να ή σημειώσιν ουδέμιαν άλλοίωσιν εις την φυσικότητα της φωνής του.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΛΟΥΛΟΥΔΙ ΣΤΗ ΣΚΙΑ

Ταινία βωβή ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΠΟΛΛΩΝΑ

Νά λοιπόν και ό γνωστός Γερμανός σκηνοθέτης Ριχάρδος Αϊμπργερ, μαζί με τούς άλλους ξένους ηθοποιούς και σκηνοθέτας, που εργάζεται για λογαριασμόν της Αγγλικής Έταιρείας Μπίρτις 'Υπερνασιακόν Πικτορες, κατορθώσας χάρις εις τά άφθονα τεχνικά μέσα του του διέθεσεν ή τελευταία, νά μάς παρουσιάσῃ ένα έργον άριτον από πάσης άπόψεως. Είς τήν ταινίαν αυτήν μάς παρουσιάζεται διά πρώτην φοράν ή συμπαθής Ίαπωνίς καλλιτέχνις Άννα Μαΐη Γουώγκ, κατορθώνουσα χάρις εις τήν εύνοειδητόν και λεπτήν υπόκρισιν της νά μάς συγκινήσῃ άρκετά, άσφαλώς δέ εινε προορισμένη, από όσα τουλάχιστον μάς απέδειξεν εις τήν παρουσίαν της δημιουργίαν, νά άντεπεξέλλῃ άριστα και εις δραματικότερας άσκήμ ρόλων. Παρά τού πλεονός της ό Δουλίχρυσή-μειώσεσμαντικάς προόδους υπό τήν διευθυνσιάν του Αϊμπργερ, δέ Γάλλος, χαρακτηριστίας Γκαστόν Ζακέ εινε πράγματι θανατός ός βάρωσος ντε Νέβ. Είς τούς ύπολοιπούς ρόλους άρκετά καλοί όι Αλέξανδρ Γκρανάχ, Τίρια Γκάρντεν και Νιέν Ζένιγκ.

Τό καλλιτεχνικόν τούτο περιβάλλον συμπληρώνου ή καλλιτεχνική φωτογραφία του Χάινριχ Γκέρτνερ και όι πλούσιαι διάκοσμοι τού Β. Χέρμαν.

Ένταύθα ός ή τό επόμενον εσημείωσε έπιτυχίαν.
Wamps

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΙΑΦΘΟΡΑΝ

Ταινία βωβή ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΠΟΛΛΩΝΑ

Άσφαλώς δέν πρόκειται περί ταινίας με καλλιτεχνικάς αξιώσεις, ούτε και με πρωτότυπον υπόθεσιν, άλλα χάρις εις τήν κατάλληλον έκμετάλλευσιν του σενάριο από τόν σκηνοθέτην Έρμπερτ Πάρκερ, έπιτυγχάνεται ή προσέλκυσις του ένδιαφέροντος του θεατοϋ. Ο σκοπός της ταινίας αυτής εινε νά αποδείξῃ άνή πρόχει ή όχι νά παντρισώνται τά κορίτσια, όπως άλλως τε δεικνύει και ό αρχικός τίτλος της ταινίας: «Πρέπει νά παντρισώνται τά κορίτσια».' Έδοῦ της έδόθη ό τίτλος «Ο δρόμος προς τήν διαφθοράν» διά τήν εμπορικότεράν έκμετάλλευσιν του πράγμα τό όποιον άλλος τε έπιτυγχάνεται από αυτήν ταύτην τήν ταινίαν, λόγω τών τοιμηρών σκηνών της.
Wamps

ΤΣΑΡΕΒΙΤΣ

Ταινία όμιλούσα και βωβή ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΣΤΟ «ΑΤΤΙΚΟΝ»

Είνε ένα γερμανικό φίλμ, που όμολογούμετως δέν στερείται προσόντων, άλλα τό όποιον μολταταία χάνει τεραστώς εξ αιτίας του άτόνου σενάριου του που βρίθει άπιθανότητων, και τό όποιον σενάριο έχει τήν θλιβεράν συνένεπιαν νά στερή τούς πολν καλούς έρμηνεύτας του, του μέσου νά δέξου τας πραγματικάς αυτών καλλιτεχνικάς δυνάμεις, ένδο παραλληλώς δέν αιματούχιζει τό ένδιαφέρον του θεατοϋ ός εκ τών προαναφερθέντων λόγων.

Η σκηνοθεσία εινε πλουσιωτάτη, μάς ικανοποιεί δέ σημαντικώς από αισθητικής άπόψεως, ένν εξαίρεση καιεις μερικά άποτυχημένα ντεκό.

Ο πρωταγωνιστής, Σέρβος ζέν ποεμ, Ίβαν Πέτροβιτς, όπως άνέφερα και προηγουμένως, δέν εδρίσκει τό σταδιον νά έπιδείξῃ τά πολλαπλά του προσόντα. Πάντως κατορθώνει νά μάς όσώσῃ από τήν κοίτην της μονοτονίας του ρόλου του, εις τόν όποιον διεκεί άρκετήν ζωήν. Παρά τό πλεονός του, ή αλημονήτος νεαρός Γερμανίς καλ-

λίτεχνος Μαριέττα Μίλνερ, κρατεί επίσης τόν ρόλον της τόνον ικανοποιητικά, όστε νά θλίβεται καιεις διότι ό πρόωφος θάνατός της έστερησε τό γερμανικόν φίλμ, ένός πολν υποσχετικού καλλιτεχνικού στοιχείου.

Διά τήν μουσικήν υπόκρισιν, ής ή προσαρμογή έγένετο εκ τών υστερών, θά είχουμε ώρισμένας έπιφυλάξεις. Διότι, ναι μέν αι εκτελέσεις είναι πρώτης τάξεως και ή έκλογή τών τεμαχιών έπιτυχής, συμβιβασμένη με τας απαιτήσεις τών σκηνών, έν τούτοις ή προσαρμογή δέν εινε όια τήν άνεμένωμενον.

Τό γενικόν συμπέρασμα εινε, ότι ό «Τσαρεβιτς» εινε ένα καλό φίλμ, εις τό είδος του, χωρίς βεβαίως καμμίαν καλλιτεχνικήν αξίωσιν, τό όποιον αναμφίβολως θά ήδύνατο νά εινε πολν καλλίτερον.

Τις Σμαραβαίου

ΘΑΝΑΤΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

— Αγγέλλεται εκ Βερολίνου ό πρόωφος θάνατός της καλλιτέχνιδος του κινηματογράφου Μαριέττας Μίλνερ ή όποια πρωταγωνιστεί εις τό έργον «Τσαρεβιτς» που προβάλλεται εις τό «Αττικόν».

— Κατά πληροφορίας του ρουμανικού κινηματογραφικού περιοδικού Cinema εκ Ρώμης, άπέθανεν εις έν νοσοκομειον τελείως εγκαταλελειμένος ό μεγάλος Ίταλός καλλιτέχνης Αίμίλιος Γλιόνε.

— Πληροφορία, μη εξακριβωθείσα εισέτι, αναφέρουν ότι ό μεγάλος γερμανός καλλιτέχνης του κινηματογράφου Πάουλ Βέγκενερ άπέβησεν αιφνιδικώς έν Βερολίνω.

ΤΟ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ "ΚΙΝ. ΑΣΤΕΡΟΣ", 1930

Είς τά γραφεία μας πωλείται και άποστέλλεται εις πάντα αιτούντα εκ τών επαρχιών, τό πρωτοχρονιατίκον τεύχος 1930 του «Κινηματογραφικου Αστέρως».

Τιμή τεύχους έλευθερον ταχυδρομικών τελών δραχμάς 25.

Είναί ό απαραίτητος σύντροφος παντός φίλου του Κινηματογράφου και ό πολύτιμος οδηγός κάδε επιχειρηματίου.

Πλουσιωτάτον εις ύλην εξ έκατόν περιπου σελίδων, με πλήρη πίνακα τών έν Έλλάδι Τουρκία, Αιγύπτω και Κύπρω λειτουργούντων κινηματοθεάτρων, Κινηματογραφικών Γραφείων, εργαστηρίων κλπ. κλπ., Κινηματογραφικών Νομοθεσιών, Διαμολώγων, φορολογίαν εισιτηρίων κ.ά. πολύ χρήσιμα εις πάντα όπωσδήποτε ασχολούμενον με τήν Κινηματογραφίαν και τό εμπόριον αυτής.

Δέν πρέπει νά μείνῃ καιεις που νά μη άποκτήσῃ τό πολύτιμον τούτο τεύχος.

Έμβάσατε εις τά γραφεία μας τό εξ 25 δραχμών αντίτιμον με τήν άκριφή διευθύνσιν σας και θα σας σταλή άμέσως κατάσφαλός.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΑΝΕΓΩΡΙΣΜΕΝΟΝ ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1925

ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝ

Τήν Παρελθούσαν Τρίτην 18ην τρέγοντος περί ώραν ήν μ. μ. ό κ. Γαζδάδης προσελθών εις τά γραφεία της Ένώσεως μας, όσε συνεδρίασιν έν όλομκειρία τό Δ. Συμβούλιον αυτής, ζήτησε συγγνώμην παρ' αυτού διά τό έν τώ γραφείω του γνωστόν έπεισόδιον και ύτέγραψε τήν διά τό 10δραχμιον δικαίωμα ύπερ της. Π. Ε. Κ. έπιστολήν.

Κατόπιν αυτού τό Δ. Συμβούλιον έθεώρησε τό ζήτημα λήξαν.

(Έκ τώ γραφείω της Π.Ε.Κ.)

ΔΩΡΕΑΙ

Ο ιδιοκτήτης του «Κιν/κου Αστέρως» κ. Ηρ. Οικονόμου έδώρησε προς τήν Π. Ε. Κ. 3 χρυσοδέτους τόμοος αυτού τών έτών 1927—28 και 1929.

Κατόπιν αποφάσεως του Δ. Συμβουλίου της Π. Ε. Κ. άπεσάλλη αυτώ ή ακόλουθος έπιστολή.

Κύριον Ηρ. Οικονόμου Ένταύθα

Φίλε Κύριε,
Τό Διοικητικόν Συμβούλιον της ήμετέρας Ένώσεως λαβών γνώμιν της εκ 3 τόμων του περιοδικού σας Κινηματογραφικός Αστήρ προς αυτήν δωρεάν σας, σάς έκφράζει τας θερμάς εύχαριστίας του.

Διατελούμεν μεθ' ύπολήψεως
Ο Γεν. Γραμματέυς Π. Γκρέστης Γ. Παπαστόφας

Θα ήτο εύχής έργον άν τό παράδειγμα του κ. Οικονόμου εβρίσκει προθίμους μιμητάς.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ

Ο διαπρεπής ήλεκτρολόγος μηχανολόγος κ. Άνδρ. Π. Μπουόνης εις τό ύπ' αριθμ. 113 τεύχος του περιοδικου «Έργα» (όργάνου του Τεχνικού Έπιμελητηρίου της Έλλάδος) δημοσιεύει περισοπούαστον μελέτην αυτου περί 'Ομιλοντος Κινηματογράφου και της Φωτοηλεκτρικής Κυψέλης, ήιας πρέπει νά μελετηθῃ ύφ' όλων τών όπωσδήποτε ασχολουμενων εις τόν κλάδον μας.

Είς τόν κ. Α. Μπουόνην, κατόπιν αποφάσεως του Δ. Συμβουλίου άπεσάλλη ή ακόλουθος εύχαριστήριος επιστολή:

Κύριον Άνδρ. Π. Μπουόνην Ηλεκτρολόγον Μηχανολόγον Ένταύθα

Αξιότιμε Κύριε,
Τό Διοικ. Συμβούλιον της ήμετέρας Ένώσεως άκοούαν τήν όπό του Γεν. Γραμματέου αυτου κ. Γ. Παπαστόφα άναγκασθίσασιν περισοπούαστον μελέτην σας τήν δημοσιευομένην εις τό ύπ' αριθμ. 113 τεύχος του περιοδικου «Έργον».

«Ο Όμιλών Κινηματογράφος και ή Φωτοηλεκτρική Κυψέλη» και κρίναν ταυτηνάριως εξαιρετικήν διά τάμήλη αυτής άπεφάσασιν πανηγύρει:

- 1) Νά σας έκφράσῃ τας άπειρους και θερμάς εύχαριστίας του.
- 2) Νά σας καταλέξῃ μεταξύ τών φίλων της Π.Ε.Κ.
- 3) Νά αναστή τήν χορηγίαν εις ύμās διακοζόν τίσιων όπο τών ένταύθα κινηματογράφων, και
- 4) Νά δημοσιευθῃ ή παρούσα εις τό περιοδικόν «Κιν/μ»

ματογραφικός Αστήρ».
Διατελούμεν μετ' εξαίρετου τιμής
Ο Πρόεδρος Π. Γκρέστης Ο Γεν. Γραμματέυς Γ. Παπαστόφας

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

— Κατόπιν ενεργειών της ΠΕΚ άνεβλήθη ή εις β' άνάγνωσιν ψήφισις του Νομοσχεδίου περί Κινηματογράφων ήτις έπρόκειτο νά γίνῃ τήν 20ην τρεγοντος ός έτροποποιηθῆ τοϋτο υπό του ύπουργίου της Δικαιοσύνης, προσαρθέντων τών έξωφρενικών έκείνων διατάξεων περί εϋθύνων τών διευθυντών τών Κιν/φων διά τήν εϋθύον των άνηλικών. Καταβάλλοντα ήδη ενέργειαι εις τούς άρμοδιους όπωσπρους προς διαγραφην αυτών. Πλειστοί εκ τών βουλευτών εδρίλωσαν ήδη προς τήν ήμετέραν Ένωσιν ότι θα συνηγορήσουν εις τούτο.

— Κατά τήν έν τώ Έγρωσειό της Παιδείας συζήτησιν του Νομοσχεδίου περί συστάσεως αυτονόμου όργανισμου Μορφωτικού Κινη/φου υιοθετήθησαν αι πλειστάι των ύποδείξεων της Π.Ε.Κ. και άπεφασίσθη όπως αυτή δι' ενός μέλους της άντιπροσωπείαις εις τό Διοικητικόν Συμβούλιον αυτου.

— Συνεστήθη έπιτροπή κατά τήν συνεδρίασιν του Δ. Συμβουλίου της 18ης τρέγοντος εκ τών κ. Ε. Βαγογιάννη, Γ. Παπαστόφα, Π. Παπαρησοφιλου, Κ. Χλοΐδη και Ν. Φωκά έξωσιωδοτηθείσα ύπ' αυτου όπως όαήη τά κατ' άλλα μέτρα δια τήν καταπολέμησιν του συνεχόμενου δυστυχός λαθρομπορίου ταινιών. Αυτή πρόκειται νά συνεδριάσῃ κατ' αυτάς.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Παρακαλούνται όπως οι έρχόμενοι ένταύθα επιχειρηματίαι επαρχιών Κιν/φων άποτείνονται εις τά γραφεία της Π.Ε.Κ. όπου θα τοίς παρέχεται ένταύθα έναγός προς έπίσκεψιν τών διαφόρων γραφείων ταινιών.

Παρακαλούνται επίσης όπως οι διευθυνται Κιν/φων συμπληρώσων και άποστείλουν εις τά γραφεία της Π.Ε.Κ. τό κάτωτι δελτίον.

ΔΕΛΤΙΟΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ.....

Πόλις.....
Έτος ίδρύσεως.....
Όνομα δινεργούοντος τήν έκμετάλλευσιν.....
Σύστημα μηχανής προβολής.....
Θέσεις 1 Παιτέας.....
» 2 Ήθέρου.....
» 3 Θεωρείων.....
Τιμαί εισιτηρ. Α' θέσεως δραχμάς.....
» Β' ».....
» Θεωρείων.....
Διαστάσεις Κιν/φου Μήκος.....
» Πλάτος.....
» Ύψος.....
Μήκος και πλάτος όδόνης.....



Η ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ
ΚΑΤΕΧΕΙ ΤΑ ΠΡΩΤΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΝ



ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗΝ

ΜΕΡΙΚΑΙ ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΠΑΡΑΓΩΓΑΣ ΜΑΣ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΚΟΡΑΚΙ (RIVER) Με την γήσοσ **ΜΑΙΡΗΝ ΝΤΟΓΚΑΝ** και τον **ΣΑΡΛ ΦΑΡΕΛ** (χείμαρος πάθου⁵ και έρωτος).

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (CHRISTINA) Με την εύνουμένην του Έλλνκου κοινού, την γλυκειά **ZANET ΓΚΑΙ'Υ'ΝΟΡ** (Όλλανδικό Ρο-μάντσο).

ΚΑΠΤΑΙΝ ΛΑΣ (CAPTAIN ΛΑΣ) Ένα μεγάλο θαλασσινό φίλμ με τον μεγάλο καλλιτέχνην **ΒΙΚΤΩΡΑ ΜΑΚ ΛΑΓΚΛΕΝ**

Ο ΑΛΛΟΙΘΟΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ (COCK-EYED-WORLD) Τρείς άστέρησ: **ΛΙΛΗ ΝΤΑΜΙΤΑ, ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΚ ΛΑΓΚΛΕΝ** και **Ε. ΛΟΒ**. Το μεγαλείτερον έμπορικόν φίλμ. Σκηνοθ. **Ρ. ΓΟΥΩΛΣ**

ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ (BEHIND THAT CURTAIN) Με τον **ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΒΑΞΤΕΡ** και την χρυσή του φωνή και την όραϊαν χορεύτριαν **ΛΟ'Ι'Σ ΜΟΡΑΝ**

ΠΑΝΤΡΕΜΜΕΝΟΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΤΟΥΝΤ (MARRIED IN HOLLYWOOD) Η περίφημη όπερέττα του **ΟΣΚΑΡ ΣΤΡΑΟΥΣ** με τον περιφημότερον τραγουδιστήν του όνομαστού Μπρόντ-γουαϊ **Χ. ΜΟΥΡΡΕ'Υ'** και την **Ν. ΤΕΡΡΙΣ** ή όποια επί ένα καπλέον έτος έτραγουδούσε από σκηνης τον πρωτεύοντα ρόλον στο Σόου Μπόουτ

Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (SUNNY SIDE UP) Έπέρροχομγαντιαία παραγωγή με την **ZANET ΓΚΕ'Υ'ΝΟΡ** και τον **ΣΑΡΛ ΦΑΡΕΛ**

Κ. Τ. Λ. Κ. Τ. Λ. Κ. Τ. Λ.

Η ΦΟΞ ΠΡΟΗΓΕΙΤΑΙ - ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ

FOX FILM CORPORATION

WILLIAM FOX, PRESIDENT

NEW YORK

U. S. A.

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΑΘΗΝΑΙ ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 3 - ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΕΥΘΥΝΣΙΣ **ΦΟΞΦΙΛΜ** - ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 56-75

ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΣΟΥ ΕΙΝΕ ΔΙΚΑ ΜΟΥ

ΤΗΣ ΔΙΔΟΣ ΙΡΙΔΟΣ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΥ

(Συνέχεια εκ του βου τεύχους)

Απάνω στη συνομιλία μας μ' έπιασε άνυπόφορη δύσπνοια. Μου έκαναν εισπνοές δξζγγύνου και μιά ένδει άπνωτική. Έκομήθηκα κι' ήσυχάσα. Θυμά-μι μάλιστα πώς είδα και κάποιον άνευρο Ένα άνευρο περιέργου, γεμάτο μυστήριο. Λές κι' ήτανε ο πρό-λογος του θανάτου μου. Δέν θα στο δηγηθώ όλό-κληρο γιατί δέν το πολυθυμάμαι και γράφο με κό-πο. Θα σου πώ μονάχα ένα πολύ παρξέξενο σημείο του.

Όνειρευόμουν ότι είχες έρθει τίχα να μ' άπο-χωρηθήσης πού φύγω γιά το τελευταίο ταξείδι. Σ' έπειρέμενα με τόση άγωνία... Όταν σ' αντίκρυ-σα, σου έτεινα τά χείρια, ζώτώντας σου να με φι-λήσης μιά τελευταία φορά, προτού γνωρίσω τό θα-νάσιμο φίλημα της άπολυτρώσεως. Μα σύ καθό-σων άποτραβηγμένη, στην άκρη του κρεβατιού μου, ψυχρή κι' άδιάφορη στην ύπερτάτη μου έπί-κληση. Σε έκέτευσα πάλλ, με δάκρυα στα μάτια, με τού κάκου.

—Τούλάχιστον φίλησέ με πάνω άπό τό σετόνι, σου είπα.

Σύ όμως, μ' άρνήθηκες, δίχως τίψη, ούτε ντρο-πή, μπροστά σε τόσα μάτια που σε κύττωζαν έκ-πληκτοι άπό τί στάσι σου. Τότε, άνασηκώθηκα με όση δύναμη μ' άπόμεινε, και σου φώναξα «ώστε άρε-ίσεια να με φιλήσης. Σεχάζω λοιπόν, ότι «τα χείλη σου είναι δικιά μου», ότι σ' έμένα τά έτεινες δυση-σμένα για πρώτη φορά, όταν έγνωρίσεσ μαζί μου τόν έροτα; Κι' άν ήμουν φησικός άπό τότε;»

Υστερα δέν θυμάμαι πώς βρέθηκα στην είσοδο του Παραδείσου. Ο άγιος Πέτρος μου είλε:

—Έπειδή ήχεις τ' όνομά μου και δέν ήσουνα κακός στη ζωή, άν και έπόνεσες τόσο, άδιάφορο άν άμάρτητες σηνά, θά σε βοηθήσω να λυτρωθής άπό τίς άμαρτίες της άδύνατης άνδρώπινης σάρκας, βύ-ζοντάς σε στον Παράδεισο.

Τότε, έγώ διαμαρτυρήθηκα.

Κάνε τό καθήκον σου Άγιε Πέτρε, του είπα. Μή μου χαρίζεσαι. Προτιμώ να πάω στην κό-λσι. Δέν με τρομάζει, όσο φοβερή και άν είνε.

Ο Άγιος Πέτρος στανοκοπήθηκε και μ' άφησε ν' ακολουθήσω την άτέλειωτη άλυσίδα των κολα-σμένων. Κι' έπήγα στην κόλασι για νά σε περιμέ-νω. Για να σε ίδω να φλογίζεσαι άνάμεσα στις ά-μέτρητες άλλες κολασμένες και να γνωρίσω την ύπερτάτη ήδονή του να βλέπω να συμπάσχωμε...

Την ίδια στιγμή έτριξε τό πόμοιο της πόρτας. Έκείνη, έκλεισε τό ήμερολόγιο του φθισαυθί, τ' ά-κοιμήθηκε στο κάθισμα του γιαντρού και μόλις έπρό-φθασε να κίνη μόνη της την κοιμημένη. Όταν ο γιαντρος έληθείσαε, εκείνη μισάνεισε τά μάτια κά-νοντάς πώς μόλις έξύπνησε.

—Με συγχωρείτε δέν είναι έτσι; Παρ' όλίγω βλέπετε να μή άποχωρητήση και ένα άλλο παιδί άπόψε. Έλπίζω όμως πώς την εγλίτωσε. Ήτανε πού τυχερό άπό τό προηγούμενο αυτό, είλε ο γιαντρος σκουπίζοντας τό μέτωπό του με τό μαντίλι του, γιατί ήτανε ιδρωμένος άπό την άγωνία της θλιβε-ρής έπαγορευτήσεως.

Ένα ξύλο καταράκηνσε στο πάτωμα κι' έκανε τούς δυ' συντρόφους της ν' άνατιναχθούνε

—Μά τί συνέβη; ρώτησε ο συγγραφέυς, τρίβον-τας τά κατάκνηκινα μάτια του.

—Τίποτε τό σπουδαίο, του απήνησε εκείνη. Έξευνησίατε. Αυτό είναι όλο τό συμβάν.

Ο ζωγράφος άναψε την πίπα του. Άρχισαν πάλι να κουβεντιάζουν. Έτσι έπέρασεν κάμποσες ώρες ώσπου έγράφαε πιά.

—Άκούστηκε κάπιο κλάξον αυτοκινήτου. Υ-στερα ο ρόγγος ένός μοτιέ ν' πλησιάζη.

—Θαρθώ πώς ήρθε επί τέλους τ' αυτοκίνητό μας. Θα σάς άρήσομε πιά στην ήσυχία σας, είλε ο συγγραφέυς.

—Ήταν καιρός έ; ρώτησε ο ζωγράφος, πού εί-χε μουνιάσει πιά στην καρέκλα του.

Μόνο εκείνη δέν όμιλούσε καθόλου.

Η νοσοκόμα έφάνηκε στην πόρτα.

—Ένας σωφέρ ζητάει τούς κυρίους.

—Καλά ερχόμαστε άμάσως. Έσπαθήκαν, έφώ-ρεσαν τά παλλά τους, ειχαρίστησαν τό γιαντρο γιά την φιλοξενία του και άφού τόν άποχωρηθήσανε, κι' οι τρείς με μιά θερμή χειραψία, χόδηξαν γρή-γορα στ' αυτοκίνητό τους, γιατί τό κρύο ήτανε τσουχερό.

Εκείνη, εκύτταζε πρός την εκκλησία.

—Τι κυττάτε; την ρώτησε ο ζωγράφος πού είχε μαντεύσει τί σκέψη της.

—Κυττάζω την εκκλησία και συλλογίζουαι τόν πεθαμένο, του όμολόγησε με ειλικρίνεια. Τί θλιβερό πράγμα, να πεθάνη μιά άνοιξη, χωρίς κανεις να μπορέη να της δώση βοήθεια, ούτε ή έπιστήμη, ούτε ή άνδρώπινη καρδιά. Τί άδύνατος πού είνε ο άν-θρωπος...

—Άλήθεια. Για πτήε μας, τί έδιαβάσατε στο ήμερολόγιο του;

—Δέν μπορώ. Νομίζω ότι είνε ύποχρέωσις μου να τρηήσω τό άπόρρητο μιας έξομολόγησεως, άφού ούτε καν μου την έμπιστευθήκανε.

—Μά τόν έγνωρίζετε;

—Ναι. Αηλαδή, ίσως. Νομίζω...

—Τί θέλετε να πτήε ακριβώς; Δέν σάς κατα-λαβαίνω.

Εκείνη δέν του άποκριθήκε καθόλου.

Τ' αυτοκίνητο, πρδ πολλού είχε εγκαταλείψει τό λαβύρινθο της οδύνης.

Εκείνη, εκάτινιζε μελαγχολική, με τό βλέμμα της

Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Με την λήξην του έτους 1929 συνεπληρώθη και ή 45η ταινία της «Μπίτς Έντεροάσσναλ Πίκτοσερ». Ο άπολογισμός ούτος αναφέρεται εις την διετιαν 1928—1929 καθ' ήν ή έταιρία αύτη παράγει ται-νίας. Κατά τό λήξην έτος ή παραγωγή της άνήλθεν εις 19 ταινίας, ήτοι μίαν άνά τρείς έβδομάδας. Έκ τούτων, διαρκούντος του έτους, «έγυρισθήσαν» εκ νέου εις όμιλούσαν έκδοσιν αι 12 (έξ άν αι 2 εις δύο γλώσσας) και ή 5ς μερικώς όμιλούσαι και μη,διά λο-λογισμισμόν ξένων έταιρειών ός και σεβαστός άρι-θμός όμιλούντων shorts.

Όμολογουμένος εφίσκεται εν δικαίω ή έταιρεία αύτη εξαγγέλλουσα μεθ' ύπερηφανείας τον άπολο-γισμόν του έργου της.

Μεταξθ των έργων της περιλαμβάνονται και τά κάτωθι άπανα θθ προβληθούν κατά τας πληροφορο-ρίας μας και ένταύθα, ός όμιλούσαι 1000j.

«Η Θεία Άρμονία» θεατρική κοινωνική κο-μωδία του Θωμα Μπέντεϊ πλουσιωτάτη εις μου-σική και άσμα.

«Η Νύκτα της Προδοσίας» με την Λύα ντε Πουίτη, Βάρβη, Βάντ και Λάος Χάνσον, μνημειώ-δες φίλμ του σκηνοθέτου Ρόμπεϊν.

«Το Τραγοϋδι του Σοχό» δραματική κομωδία με τόν Καρό Μπίρσον.

«Η όδός πρός την άτιμωσιν» Ροισσο-Κινεζικόν δράμα του διασημου σκηνοθέτου Άϊζμπεργκ με τί Γιαννονέζα καλλιτέχνηα Άννα Μαϊϋ Γουόγκ.

«Το παιχνιδάκι», κοινωνικό δράμα με τάς Έ-στειλ Μπρόδν και Μαργαρίταν Άλλαν.

«Ραϊήξ δή ρουφ» θεατρικό ρομάντζο με την Μπέττι Μάλφορ.

Άπό του τρέχοντος έτους ή ως άνω έταιρεία θα παρήγει μόνον όμιλούσας ταινίας άν ο αριθμός φαί-νεται ότι θα ύπερβθ τάς 25 μη συνυπολογισζόμενων των Shorts.

Η ENNY PORTEN ΕΙΣ ΟΜΙΛΟΥΣΑΝ ΤΑΙΝΙΑΝ

Λαδιδεται ότι ή γεγραμής καλλιτέχνης του κινη-ματογράφου Έννυ Πόρτεν θα «γυρίσει» κατά τās αρχάς Μαΐου εις μίαν όμιλούσαν ταινίαν υπό τόν τίτλον «Το σακάνδαλον της Έβας»,διευθυνομένη άπό τόν γνωστόν σκηνοθέτην Πάμπστ.

καρφομένο στα κλαριά τών δέντρων πού μοιάζανε με στοιχειώμενους γίγαντες.

—Σας παραηρώ τόση ώρα. Τι σκέπτεσθε φίλη μου και μεγαλοχολική;

—Έσκέπτομαι πόσο ζοζιμα είνε πού πέθανε αυτό τό κακομοίρο τό παιδί πού άν έξοΐσε και τό έγκώ-ριζα, θά μπορούσα να τ' αγαπήσω. Ίσως γιατί δέν θά έξοΐσε πολύ, για να προφθήση να μ' άπογοη-τεύση....

ΣΤΗΛΗ ΠΕΡΙΕΡΓΩΝ—ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

Βιανέλλην (Ένταυθα). Η διεύθυνσις του Ιωαν Μσο-ζουκιν είναι: Kurfurtstrand 195, Berlin W. Οι δύο άλλοι ήθαστοι που αναφέρετε «γυρίζουν» σπανιότατα.

— **Δθ. Τοριόρπασον (Λευκάδα).** Έχετε άπόλυτο δί-καο να θαμείετε την Άλ. Νεάκωφορ, γιατί είνε μια πολύ μεγάλη άρίστια. Γράφατέ της άπ' ευθείας σεις εις την διεύθυνσιν Arysall 4 Berlin, και έσωκλείσετε έντός συστημένης έπιστολής και πέντε γαλλικά φράγκα διά να έπιτύχετε φωτογραφίαν της μετ' αυτογράφου. Ίδιατέρα σύστασις εκ μέρους μας είνε περιττή. Όσον άφορά διά φωτογραφίας κάρη-ποστάλ δόνασθε να προμηθευθήτε από τά έν Αθήνας καταστήματα Βουδούρη Σταδίου 4, πρds δε. 2 ή 2.50 έκάστην. Την Ντάγκωβερ θα την ίδιτε έφε-τος εις τά έργα «Μόντε Χριστός», «Ογγική μελωδία», «Αυτοκρατορικό δακτυλίδι». Τα παιχνίδια μιας αυτοκρα-τείας» και «Αισπρος διάβολος».

— **Φίλον Κινηματογράφον (Ένταυθα).** Δυστυχώς για τό ζήτημα που μας γράφατε δέν δυνάμεθα να σας έξπη-ρετήσωμεν. Η διεύθυνσις της Grete Garbo και της Anita Page είναι: c/o Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Cal. U.S.A. Ή Γκόμπσο όμιλεί όλίγα γαλλικά. Έ-στάλησαν τα τρία τεύχη 1930. Το πανηγυρικό τιμάται δεχ. 25.

— **Δ Άντωνιάδη (Ένταυθα).** Εις τό «Μορχάν ή σερην» τόν όλόν της Μορχάν ύπεκρίνω ή Κλαίρ ντε Λορέξ. Ή εικόη που μς έστειλατε άνήκει εις την Sharou Lynn ή οποία έργάζεται εις τά Studio Fox, Hollywood, Cal. U.S.A. Περί των άλλων δυστυχώς δέν ένθυμούμεθα καθ' όσον πρόκειται περί παλαιότατων φίλμ.

— **Δέλαν Λούνα (Ένταυθα).** Η διεύθυνσις του Nils Asther είναι c/o Metro Goldwyn Studio, Culver City, Cal. U.S.A. Τού άλλων δυστυχώς μς είναι άγνωστη. Φο-τογραφία της Γκάρεπο έξηνηλθήσαν, ίσως άργότερα να ήχομεν μεγάλας. Wampas

1.000.000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΓΙΑ ΤΕΣΣΑΡΑ ΤΡΑΤΟΥΛΑ

Ο Άμερικανικός έκδοτικός μουσικός Οίκος «Ντέ Σύλβα, Μπρόνν και Χέντερσον», παρεχώρησεν εις τās Κινηματογραφικές έταιρείας «Φόξ Φίλμ» και «Γιουάιτεν Άρτιστ» τό άποκλειστικό δικαίωμα της αναπαραγωγής τεσσάρων τραγοιδιών του, ειδικώς συντεθέντων δι' όμιλούσας ταινίας, άντι του ύ-περβγκου ποσού των 1.000.000 δολλαρίων.

136 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΕΚΔΕΙΞΑΝ ΤΑΣ ΟΥΡΑΣ ΤΩΝ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Εις την Νέαν Υόρκην, 136 Κι-νηματογράφοι οι όποιοι είτε διότι δέν ήσαν κατάλ-ληλοι διά να εγκατασταθούν εις αυτούς μηχανήματα όμιλούντος Κινηματογράφου, είτε διότι δέν είχαν τά οικονομικά μέσα πρds τούτο, ήναγκάσθησαν να κλείσουν τάς πύλας των.

ΠΙΣΤΕΥΕΤΑΙ κινηματογραφική μη-χανή προβολής συστήματος «Ερ ρε μ αν εις πολύ καλήν κατάστασιν, καταλληλω-τάτη δια προβολάς εις Σχολεϊα, Σκωλλ-γους, Όρφανοτροφεία κλπ. Πληροφο-ρίαι: Ήρ. Οίκονόμορ, Κολωνού 68, Αθήνας.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

*Απεδείχθη ότι οι "Απόκρως ούδεμια επίδραση είχαν εις την κίνησιν των κινήματογράφων. Καθημερινώς αϊ άϊθοσαί των ήσαν πλήρεις θαυμασιών της εβδόμης τέχνης. Είς τούτο συνετέλεσε πολύ και ή παρουσίας έλεκτικών έργων άψ' ένος και ό κατάλληλος διά τούς κινήματογρά- φους καιρός.

Κατά την παρελθούσαν εβδομάδα προσβλήθησαν τα έξής έργα: εις τό "Αττικόν τό τελευταίον έργον του "Ιβάν Πέτροβιτς "Τσάρφετις" τανία μουσικός συγχρονισμένη, εις τό Πάνθειον ή κομωδία «Πώς έπλούτισε ό Γιάννης» με τον Ρέτιβναλ Ντέννυ, εις τό Ουφα Πάλας μα πολύ εχάριστη φάσος υπό τον τίτλον «Ζήτησ ό έρος» με την "Αννυ "Οντρα και τον Σιγκφριδ "Αργν, εις τό Σπλένιτ τό έργον «Απγορευμένη ειτυχία» με τον Ραμόν Νοβάρρο, εις τό "Απόλλων τό «άκατάλληλον διά δεσποινιδας» έργον «Ό δρόμος προς τήν διαφθοράν» τό όποιον παρεκολούθησε όλος ό κοριτοκόμοιστόν "Αθηνών και εις τό Σαλόν "Ιντεάλ έπανελήθη τό έργον «Η μη έξατεμένη βασιλικός» με την Κορίννα Γκριφιθ και τον Βίκτωρ Βαρκόνι.

"Από της προσεχούς εβδομάδος αρχίζει γιά τούς κινήματογράφους τό καλύτερον μέρος της περιόδου και επο- μένως του άγιωτέρου συναγωνισμού. Ουτω άπό αφιον, Καθαράν Δευτέραν και καθ' όλην την εβδομάδα φυσικά, θά προβληθόν τα έξής έργα: "Αττικόν ή μεγάλη ηχητι- κή, όμιλούσα και άδουσα ύπερπεθαώρησις της Μετρού Γκλόντιου «Μπρόντοναϊύ Μέλοντυ», εις τό Σαλόν "Ιντεάλ, ό κολλοσός «Η κριτός του Νίσε» τανία όμιλούσα και ηχητική, εις τό Πάνθειον «Η εκδίκασις» με την Ντο- λωρές ντελ Ρίο και εις τό Ουφα Πάλας ή πρώτη γεωμια- νιστι όμιλούσα τανία «Ερωτικόν βάλας» παραγωγής Ουφα εις την όποιαν οι συμπλοτίται και αϊ συμπλοτίτιδες θά απο- λαύσουν τό ειδολά των- Βίλλυ Φριτς και Αίλιαν Χαρβέυ -όμιλούσστα, Του Ουφα Πάλας ή έναρξεις ένδေးται να βραδωνί μέχρι της Πέμπτης, καθ' όσον ή έγκατάστασις τών μηχανήματος-ός γνοστόν εγκαθίσταται μηχανή- ματα συστήματος Ουδέτερον "Ελεκτρικ-δέν χχει ειούτι πε- ροποθής.

Είς τό Σπλένιτ και τον "Απόλλωνα μέχρι της όρας που γράφονται αϊ γραμμαϊ αύται, δέν χχει άποφασισθή άκόμη ποια τανία θά προβληθή.

Μας παρέχεται ή πληροφορία, ότι εις τό έν Καβάλλα Κινήματοθέατρον «Όλύμπια» θά εγκατασταθών μηχανή- ματα όμιλούντος κινήματογράφου, γεωμιακικό συστήματος όμοια με τών εγκατασταθέντων εις τούς κινήματογράφους Θεσσαλονίκης «Παλλάς» και «Διονύσια» υπό του Τεχνι- κού Οίκου Χρ. Τσιγγιρίδη.

Μέ όμοιον συστημα τό κινήματοθέατρον «Πατέ» της Θεσ- σαλονίκης-άμερικανικό-να έφοδιασθή άλλο κινήματο- θέατρον έν Καβάλλα, τό τό κ. Πεσματζίδη.

Είς διαφόρους προθήκας "Αθηναϊκών καταστημάτων ένεφανίσθησαν φωτογραφιαϊ νέου ελληνικού κινήματογρα- φιζού έργου υπό τον τίτλον «Τό λαγαιον» της άριστου- στάτου ελληνικής εταιρίας «Έλλάς-Φίλμ», τό όποιον λέ- γεται ότι θά προβληθή λιαν προσεχώς έν "Αθήναις.

Ήσ παρατηροόν λοιπόν οι άναγνώσται μας, ή ελληνική βιομηχανία κινήματογραφικών ταινιών προσδευει σημα- ντικώς, πράγμα τό όποιον μάς δίδει τό δικαίωμα να πι- στεύομεν ότι, τό ελληνικόν κεφάλαιον άπεφάσισε όριστι- κώς να ένισχύση την νέαν αυτην βιομηχανίαν. "Ας έλπί- σομεν ότι και τό Κράτος με την σειράν του θά πράξη τό καθήκόν του, έστω και τελευταίον.

Την παρελ. εβδομάδα έπέστρεψεν έν τοϋ ανά την Αι- γυπτου και Τουρκίαν ταξειδίου του ό κ. Α. Κόρνφελδ γε- νικός διευθυντής της Μετρού Γκλόδουιν διά την "Εγγύς "Ανατολήν.

"Ανεχώρησε διά Παρισίους και Λογδονην την παρελ- θούσαν Παρασκευήν ό γενικός διευθυντής της Φόξ Φίλμ κ. Χάρλεϊ όστις θ' άπουασήγει περί τον μήνα.

"Αφίχθη εις τήν πόλιν μας και παρέμεινε επ' όλίγας ήμέ- ρας προς διακανονισμόν διαφόρων όποθέσεων της εταιρίας «Παραμιάοντι» ό έν "Ιταλία γενικός διευθυντής αύτης κ. "Αμπουάφ

"Επέστρεψαν έν τοϋ ανά την Εύρώπην ταξειδίου τον οι κ.κ. "Ιωάννης Κουρουνηώτης, διευθυντής της εταιρίας «"Ι- καρίλμ» και "Α. "Αναστασιάδης διευθυντής του γραφείου «Γούλα-"Αναστασιάδη».

Κατόπιν διαφωνιών τών συνεταιρών του έν τη όδω "Αθηνάς Κινήματογράφου «Έλλάς» κ. κ. Ραϊτή και Δ. Πετροκίδη και καθ' αύτην του πρώτου προς τον Ειρηνο- νωδίκη "Αθηνών έσφαρισθή από της παρελ. Δευτέρας υπό του Ειρηνοδίκου ό άνωτέρω κινήματογράφος.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Κινημ. Χαί-Δαίφ. Προσβλήθησαν τα έργα: «Λευκός γάμος» με μεγάλην έπιτυχίαν «Έρος και διάβολος» και «Όί 4 διάβολοι». Εκτός προγράμματος διάφορα νέα όμι- λούσστα έπίκαιρα Φόξ ως και ή τανία της έκλογής της Εύρώπης.

Κινημ. Όλύμπια. Προσβλήθησαν τα έργα «Θεός, χρυ- σός, γυναίκα», «Σό-Μπούτος» με τήνΛαδουραν Λατλιάν και «Καρμελίτα» με την Ντολωρές Ντελ Ρίο.

Κινημ. Σπλένιτ. Προσβλήθησαν τα έργα «Η ζωή της μου άνιχκε» και «Όυγγικοί έρωτες» με την Λιλ Ντάγκο- βερ με έπιτυχίαν.

Κινημ. Φόξ. Προσβλήθησαν τα έργα «Μαρία Πεντα- νιώτισσα», «Τό ναυτοπούλο» με τον Τζαϊν Κούγκαν, «Τό παν γιά τό παιδί της» και «Αίμα τογγάνου».

Κινημ. Ηλύσοια. Προσβλήθη τα έργα «Φλόγες θανάτου», «Κάτω τα χέρια», «Ό Σατανάς» με τον Χάρυ Πήλ και τό έπαισοδικάον «Ταρζάν ό παντοδύναμος». **Ε. Βρυννίος**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κινημ. Πατέ. (Όμιλών). Προσβλήθη τό έργον «Νύχτες άγωνίας».

Κινημ. Παλλάς. (Όμιλών). Έξακολουθεϊ διά δευτέραν εβδομάδα ή προβολή του έργου «Τό εϋπνιαμα».

Κινημ. Διονύσια. (Όμιλών). Προσβλήθη τό έργον «Δι- ψασμένη γιά φιλίά» με την Κολίν Μοϋρ.

Κινημ. Απόλλων. Προσβλήθη τό έργον «Ό προσδοτός».

Κινημ. Έθνικόν. Προσβλήθη τό έργον «Κίτρινον πε- ραται» και ή τανία των άθηναϊκών καλλιτείων.

Κινημ. Αττικόν. Μετ' έπιτυχίας προσβλήθη ή τανία «Όι Κοζάκοι».

Κινημ. Ασθή. Προσβλήθησαν «Αϊ τελευταϊα ήμερτι της Πομπήτας» και «Τό βάραθρον του θανάτου».

Κινημ. Όλύμπια. Προσβλήθησαν «Ό πύργος του μυ- στηρίου» και συνέχεται έπαισοδικάον.

Κινημ. Μοδέρι. Προσβλήθησαν «Τό χρηματοδεμα του θανάτου» και συνέχεται διαφόρων έπαισοδικάον. **Αλχακάν**

ΠΑΤΡΑΙ

Κινημ. Πάνθειον (Αϊθουσα). Προσβλήθησαν τα έργα «Η γή» με τον Γκαμπριό, «Ό πτωχός Κάου Μπού» και «Πώς λινετούν οι παντορμεμένοι». Προσεχώς «Τό ναο σας άπ' της χήρας». **Κινημ. Πάνθειον (Ταράσια).** Προσβλήθησαν «Ό πτε-

ρωτός Κάου Μπού» και κομωδίες. Προσεχώς «Η "Αρρο- δίτη».

Κινημ. "Ιντεάλ. Προσβλήθησαν τα έργα «Ό εύνοού- μενος της Τσαρίνας», «Καιπαλέρο», ή κομωδία «Έκεινος, ετεινι και ό άκύλλος» και «Ό εϋθμιος χήρος». **Άνδροπούλοσ**

ΛΑΡΙΣΣΑ

Κινημ. Όλύμπια. Προσβλήθησαν τα έργα «Βόλγα- Βόλγα» και «Όι τρεις παλαιστοϊ» άμφότερα με μεγάλην έπιτυχίαν. **Μούσιος**

ΤΡΙΚΚΑΛΑ

Κινημ. Παυελλήνιον. Προσβλήθησαν τα έργα «Ό άσ- σος της διαφημίσεως» και «Δικηγορίνα».

ΠΥΡΓΟΣ

Κινημ. Απόλλων. Προσβλήθησαν τα έργα «Ό άρχι- δούς του μαλατός» και «Η κυρία δέν θέλει παιδιά». Προ- σεχώς «Η κοντέσσα Μαρίτσα». **Άνδροπούλοσ**

ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ

Κινημ. Αττικόν. Προσβλήθησαν τα έργα «Μεταξύ οϋ- ρανου και γής» και «Άγρια εκδίκασις του Ταρζάν». **Μαϊθίας**

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. "Ιδατον Αντρον. Προσβλήθησαν τα έργα «Λευκή Σκλάβά» και «Τά άπόρροια του σιδηροδρόμου».

Κινημ. Σπλένιτ. Προσβλήθη τό έργον «Σειρήν των Τροπικών» με την Ζοζεφιν Μπαϊχε.

Κινημ. Όλύμπια. Έκαμιν έναρξεις εις τό νέον κί- τριον με τό έργον «Νύχτες πριγκίπων».

ΡΕΘΥΜΝΟΝ

Κινημ. "Ιδατον. Δέκομο και τούτο τας παρσάσις του διά να δώση σειράν τοιούτων ό θίασος Μπαοράκου. **Πετρακίσις**

ΛΕΥΚΑΣ

Κινημ. Απόλλων. Προσβλήθησαν με άρεστην συγκέν- τρωσιν κόσμου τα έργα «Η κατάσκοπος του Σείχη», «Ό άνδρας ή γυναίκα και τό άμάρτημα», «Τέμπο Τέμπο», «Ό τάρος του "Ινδο», «Φωλεά έρωτος», «Ζητείται δα- κτυλόγράφος», «Μυστηριώδης πύργος», "Υπό την σκιαν του χαρμουσίου και «Δύναμις πειρασμού».

Κινημ. Πάνθειον. Προσβλήθησαν «Ό κουρσάρος», «Η άμαζα ύπ' άρ. 13», «Μονομαχία» άνεπιτυχώς, «Τό μάτι του νεκρού», «Νήσος πειρατών», «Πύρ», «Η πόλις της σιωπής», «Αϊ Δέκα "Εντολαιο» εις δύο έποχάς, «Η πριγκί- πισσα της Ν. "Υόρκης» και «Ρομπελ των δασών», ά- παντα εις τοιούτων βαθμόν κατεστραμένα ώστε δυσκόλ να βράξη τις νόημα. **Περιοδείον**

ΔΡΑΜΑ

Κινημ. Μέγας. Προσβλήθησαν κατά σειράν τα έργα «Ό σύλλογος των αγάμων», «Τό λυκοφός της δόξης», «Μορτά παρθένος», «Σιβήρια» και «Μορκαν ή σειρήν», άπαντα με έξαιρετικήν έπιτυχίαν. Προσεχώς «Όταν τά νεατα διωπούν» και «Όταν ή σαρξ ύποκρίπτει».

Έκ παραδρομής έδημοσεύθη εις τό βον τευχος ότι ό Σύλλογος "Εμποροπαλλίλων, διά την ύπερ αύτου δοθε- σαν ευεργετικην παρσάσαν έπλήρσσε δ' έννοιον μόνον θεάτρον δεχ. 6000 ένφ εινε άληθής ότι εις τό αύτό ποσόν συμπεριελαμβάνετο και τό άνάλογον έννοιικον της τανίας. **Ν. Μορκίδης**

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. Αχιλλειον. Προσβλήθησαν τα έργα «Η παι- χνιδίαρα κόρησ» με την Ντία Γκραλά, «"Ινδιάνα» με την ντελ Ρίο και ή τανία των άθηναϊκών καλλιτείων.

Προσεχώς «Όταν ή πόλις κοιμάται».

Κινημ. Αργυλλά. Προσβλήθησαν «Η διαβολεμένη κόρη» και «Ό προσδοτός».

Κινημ. Αττικόν. Προσβλήθησαν, τό τέλος του έπει-

σοδιακού «Η κόρη του βορρά» και «Η γυναίκα κουρσά- ρος». Προσεχώς «Όσας έρωτος».

Κινημ. Ν. "Ιωνία. Διάφορα έπαισοδικά. **Παπαβασιλειον**

ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ (ΚΡΗΤΗΣ)

Κινημ. Δικταϊον. Κατά τό παρ. δεκαπενθέμηρον προ- σβλήθησαν τα έργα «Νοσταλγία», «Η όργανοπαϊκίρια των Παρισίων», «Η κόρη του Σείχη», «Γιασμίνα» και «Ό ά- γατημένος της γιαγιάς».

ΚΑΒΑΛΛΑ

Κινημ. Όλύμπια. Προσβλήθησαν τα έργα «Η Α. Μ. ό...φωτογράφος» και «Ό έπίγειος παράδεισος».

Προσεχώς έναρξεις όμιλούντος και ήχητικου κινήματο- γράφου.

Κινημ. Αϊγλον. Προσβλήθησαν συνέχεται διαφόρων έ- παισοδικάον.

Κινημ. Φίλτρον. Λίαν προσεχώς θά εγκατασταθή ό- μιλών κινήματογράφος.

Κινημ. Χορσοπούλου. Προσβλήθη ή τανία «Τό παιδί της «Φλάνδρας» με τον Τζαϊν Κούγκαν. **Στυριανίδης**

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Κινημ. Αττικόν. Προσβλήθησαν τα έργα «Τρομερός τυχοδιώκτης», «Η σφηκοφολιά», «Μέσα στη θυελλά» και «Νύχτες Σικάγου». Προσεχώς «Υπό τό βάρος του παρελ- θόντος», «Κίτρινον άσμα» κλπ.

Κινημ. Πάνθειον. Προσβλήθησαν τα έργα «Ό άνθρω- πος χωρίς χέρια», «Η κυρία με την μάσκα», «Μέσα στις φλογεσκα» και «Πώς παντρεύτηκε ό Γιάννης» με μεγάλην έ- πιτυχίαν.

Οϊ διευθυνταϊ τών άνωτέρω Κινήματοθεάτρον εϊνε άξιο συγκατηρητηρίων διά την έκλογήν των παρουσιασά- μένων έργων. **Πανουργιάς**

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κινημ. Κεντρικόν. Κατά την παρ. εβδομάδα προσβλήθη τό έργον «Τό ακάνδαλον του Βαδεν-Βαδεν» εις έξ όμιλον πράξει. **Μπαχαμουζιάς**

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Κινημ. Όρφεύς. Προσβλήθησαν τα έργα «Ό άστός του πολέμου», «Η άγωνία και διάφοροι κομωδία. Προσε- χώς «Βέου Μίρτσεβα», «Ερωτικόν ακάνδαλον», «Ρωσική θυελλά» κλπ.

Κινημ. Πάνθειον. Προσβλήθησαν «Τά σύνορα του τρούμου» και «Όι έρωτες της Κάριμεν». Προσεχώς «Γιοσι- βάρο». **Σωφρονιάδης**

ΧΑΛΚΙΣ

Κινημ. Δούξ. Προσβλήθησαν τα έργα «Γυναίκα διά- βολος», «Η Μπόρα» έπιτυχώς και «Τό ίερον χροσ».

Κινημ. Κεντρικόν (Διεύθυνσις Π. Μαροζλον και Κ. Τρέμπελη). «Όχιος των έγκασιών του άπο της παρ. Κυ- ριακίης. Καθ' ήμεραν τρείς παρσάσις. Προσβλήθησαν τα έργα «Η γυναίκα του δρόμου», «Τό «Φρέαρ του "Ιακώβ» και «Η Κόρμεν του Σάν Πάουλ». Τήν προβολή των έρ- γων συνδεθει μουσική άπο πάνο και βιολι. Ελόμεθα εις τούς διευθυντά του πάαν προδόον.

Κινημ. Πάνθειον (Παλιερούς). Έπανσες εργαζόμενος άπο τινον ήμερών. **Άεροθαλασσιτζής**

ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (Κρήτης)

Κινημ. Παγκάλον. Κατά τό παρελθόν δεκαπενθέμη- ρον προσβλήθησαν τα έργα «Κόρης Κόστις», «Κάρμεν» με την Ρακελ Μέλλερ, «Νοσταλγία» με μεγάλην έπιτυχίαν, «Γιασμίνα» και «Ό άγατημένος της γιαγιάς».

ΞΑΝΘΗ

Κιν. Μέγας. Προσβλήθησαν τα έργα «Η άθώσις του ένόχου» με άποτυχίαν και «Ό ίππότης της έρημου» με μετρίαν έπιτυχίαν. Προσεχώς «Όταν ή σαρξ ύποκρίπτει»

μέ τον Γιάννιζα, «Το διαμάντι του τσάρου», «Η Μπόρα»
«Το λιμάνι των δακρύων», «Αστέρο» κλπ.

Κιν. Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ έργα «Έως τρυφή»
καὶ «Ανάστασις». Κατὰ τὰς πρώτας καὶ τὰς Κυριακὰς τὴν
προβολὴν τῶν ἔργων συνοδεύει ὀρχήστρα. Προσεχῶς «Αν-
να Καρενίνα», «Κοζάκιοι», «Σὰρξ καὶ διάβολος», «Θεία γυ-
ναίκα», «Μεγάλη παρόλασις» κ. ἄ. **Καζαντζής**

ΚΑΛΑΜΑΙ

Κιν. Αμερικανικός. Προβλήθησαν τὰ έργα «Γαμή-
λιος πέπλος», «Σὰρξ καὶ διάβολος» καὶ «Οἱ τελευταῖοι
τσάρου», ἅπαντα μὲ ἐπιτυχίαν.

ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΣΤΟΝ ΩΚΕΑΝΟΝ

Τὸ «Αμβούργον» ἔνα νέον ὑπερωκεάνειον τῆς
Ἑταιρείας Χάπαγκ ἐγκαθιστὰ μηχανήματα ὁμιλοῦν-
τος Κινηματογράφου Τόμπις—Κλάγκ—Φίλμ διὰ
τὴν προβολὴν ὁμιλοῦσῶν καὶ ἡχητικῶν ταινιῶν κατὰ
τὴν διαδρομὴν Ἀμβούργου—Νέας Ὑόρκης καὶ
τὰν ἁπλοῦν.

Ὡς πρώτα ταινία θὰ προβληθῶν «Ἡ νύχτα
μᾶς ἀνήκει» (σκηνοθεσία Κάρολ Φρέιζλ), «Μελωδία
τοῦ Κόσμου» (σκηνοθεσία Γώλτερ Ρούττιμαν καὶ
ἄλλαι.

Ἡ ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΙΤΡΙΧ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΜΟΨΥΝΤ

Ἡ θανμασία ἐμφάνισις καὶ ἡ ἐξαιρετικὴ ὑπό-
κρισις τῆς Γερμανίδος ἠθοποιῆς Μαρλέν Ντίτριχ
εἰς τὸ νέον φιλμ τῆς Οὔφα ὁ «Γαλιλιος Ἄγγελος»
προκάλεσαν τόσον θαυμασμόν εἰς ἕνα τῶν διευ-
θυντῶν τῆς «Παραμύοντ», τὸν κ. Κέντ, ὥστε ἀμέ-
σως ὑπέγραψεν μετὰ τῆς πρώτης μακροχρόνιου συμ-
βόλαιου διὰ τὴ «γυρίση» εἰς διάφορα φιλμ εἰς τὰ
στούντιο τοῦ Χόλλυγουντ.

ΛΗΞΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τὴν 3ῃν τρέχ. μηνὸς Μαρτίου λήγουν αἱ συνδρομαὶ
τῶν κ.κ. I. Τερζόγλου Κωνσταντινουπόλεως, Στυλ. Δημη-
τριάδης Α. Ἀναστασιάδης Τηλ. Σπυριδῆ, Τάσσοφ Μαρτί-
νου, Ἐμμ. Ἀνδρουλάκη καὶ Γ. Στρούμπου Ἀθήναι. Κινη-
ματογράφου Ἀττικῶν Θεσσαλονίκης, Παναγ. Καρύδη καὶ
Θ. Βουδούνη Μυτιλήνης, Χρ. Ζήκου καὶ Σ. Στυλιανίδη
Ξάνθης, Ἀθ. Χριστοδουλοῦ καὶ Ἀπ. Μαιλεπελιδῆ Χαλ-
κίδα, Α. Νικηφόρου, Ν. Κρητικῆ καὶ Ἰωάννας Τζουφρέ
Κέρκυρα.

Παρακαλοῦνται θερμῶς οἱ ἀνωτέρω κ.κ. φίλοι συνδρο-
μηταὶ ὅπως μᾶς εἰδοποιήσουν ἐγκαιρῶς περὶ ἀνανεώσεως
τῆς συνδρομῆς τῶν. **Ἐκ τοῦ Γραφείου**

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Φ Ω Σ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΥΝΟΙΚΙΣΜΟΝ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ

Μὲ ὅλα τὰ ἔργα τῆς ἐφετηνῆς παραγωγῆς

ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ

Ἐπιχειρήσις ΓΕΩΡ. ΠΑΠΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

ΜΙΑ ΝΕΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΘΟΝΗ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. (Τοῦ ἑκτάκτου ἀτακτοκλιτοῦμας).
—Κατόπι μακρῶν ἐργαστηριακῶν μελετῶν ἡ «Οὐ-
δέστρεν Ἐλέκτρι» ἔλαινάρισε μίαν νέαν ἀρλεκτον
κινηματογραφικὴν ὀθόνην χρησιμοπονηθησομένην
διὰ τὴν προβολὴν ὁμιλοῦσῶν καὶ ἡχητικῶν ταινιῶν.
Συγκρινομένη μὲ τὰς ἄλλας ἡμιποιοποῦμένας τῆς αὐτῆς
ἡ νέα κινηματογραφικὴ ὀθόνην παρουσιάζει πλεῖστα
ὄσα πλεονεκτήματα, ἐγκαθίσταται δὲ προσεχῶς εἰς
ὅλους τοὺς κινηματογράφους τῶν ὁποίων αἱ ἐγκα-
ταστάσεις ἔχουν γίνοι διὰ μηχανημάτων Οὐδέστρεν
Ἐλέκτρι.

Μεταξὺ τῶν διαφορῶν πλεονεκτημάτων τὰ ὁποῖα
παρουσιάζει εἶναι καὶ ὅτι ἡ ὄλη ἐξ ἧς εἶναι κατα-
σκευασμένη ἐπιτρέπει ἀφ' ἐνός μὲν εἰκολώτερον νὰ
μεταβιβάζονται οἱ ἦχοι καὶ οἱ διάλογοι, καθότι ὡς
γνωστὸν τὰ μεγάφωνα τοποθετοῦνται ὀπισθεν αὐ-
τῆς καὶ ἀφ' ἑτέρου νὰ ἀντανακλᾷ τὸ φῶς εἰς μεγα-
λείτερον βαθμὸν φωτεινότητος ἀφ' ὅτι προβάλλεται,
καθιστῶσατοιοτοτρόπως τὴν προβολὴν καθαροτάτην.

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΚΟΖΑΚΩΝ ΤΟΥ ΝΤΟΝ

Ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον ἡ Γερμανικὴ Οὐνι-
βέρσαλ ἔδωκε εἰς κυκλοφορίαν ἕνα φιλμ—τοῦ ὁποί-
ου δλόκληρον τὴν ὑπόθεσιν ἐδημοσίευσε ὁ «Κινη-
ματογραφικὸς Ἀστήρ» εἰς τὸ προηγούμενον τεύ-
χος.—ἄξιον ἰδιαίτερας προσοχῆς διὰ τὴν Ἑλλάδα
καθ' ὅσον εἰς αὐτὸ, πλὴν τῆς ἐνδιαφερούσης ὑπο-
θέσεώς του καὶ τῶν πρωταγωνιστῶν του Χάνς Σλε-
τόβ καὶ Λιὰν Ντέγιερς, λαμβάνει μέρος καὶ ὁλό-
κληρος ἡ γνωστὴ μας χορωδία τῶν Κοζάκων τοῦ
Ντόν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Σεργίου Γιάροφ, ἡ
ὁποία πρὸ καιροῦ εἶχεν ἀφιχθῆ εἰς τὴν πόλιν μας
καὶ ἔδωκε σειρὰν δλόκληρον παραστάσεων εἰς τὸ
θέατρον «Ὀλύμπια» ἐνθουσιάζασα τὸ Ἀθην. Κοινόν.

Ἡ τόσον ἐνδιαφερόμενα ἀνωτέρω ταινία, τῆς ὁ-
ποίας τὴν ἐν Ἑλλάδι ἐκμετάλλευσιν ἔχει τὸ γραφεῖ-
ον τοῦ κ. Μαργουλιῆ, θὰ προβληθῆ προσεχῶς εἰς τὸν
Ἀθήναις ἀπὸ ἐνός τῶν κεντροκλιτοῦσῶν κινηματογρά-
φων, οἷτω δὲ δίδεται ἡ εἰδικαία καὶ πάλιν, τόσον
εἰς τοὺς Ἀθηναίους ὅσον καὶ εἰς τὰς ἐπαρχίας διὰ
πρώτην φοράν, νὰ ἀπολαύσουν ἐκτός τοῦ ἔργου
καὶ τὴν περιφρῆμον χορωδιᾶν τῶν Κοζάκων τοῦ
Ντόν ἀπὸ τῆς ὀθόνης.

ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ ΤΗΣ ΟΥΞΕΣΤΕΡΝ

Ἀναγγέλεται ἡ αὔξησις τοῦ μετοχικοῦ Κεφα-
λαίου τῆς Οὐδέστρεν κατὰ 28.000.000 δολάρια διὰ
τῆς δημοσίαν ἐγγραφῆν τῶν μετοχῶν ἀξίας 40 δολ-
λαρίων ἐκάστης.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Μηνιαῖον Ἰσπανικῶν Κινηματογραφικῶν καὶ
Θεατρικῶν περιοδικῶν

Calle Aragón 255. 3) Barcelona--Espana

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Ἑλληνικὸς τίτλος ταινίας	Ἀρχικὸς τίτλος ἐργοστασίου	Εἶδος ταινίας	Μέτρα	Πρόξεις	Δράμα ἢ κομωδία	Παραγωγὴ	Προβλήθη εἰς τὸ	Γραφεῖον ἐκμετάλλευσως ἐν Ἑλλάδι
Κούρσα ζωῆς	Race for life	βοθῆ	1900	6	δράμα	Warner Bros	Ἀθηναϊκόν	Ἀμολ.-Βουλγαριδῆ
Λουλούδι στῆ σκιά	Butterfly Pavem.	»	2250	6	»	British	Ἀπόλλων	Ἰκαρίμ
Κροφτὴ ἀγάπη	Rutschbahn	»	2910	8	»	»	»	»
Δρόμος πρὸς διαφθοράν	Road to Ruin	»	2000	6	»	»	»	»
Ἀπυροεμμένη εὐτυχία	Forbidden Hours	»	1800	6	»	Metro G. M.	Σπλένιτ	Μετρό φιλμς
Ζήτω ὁ ἔρωσ	Madel mit der P.	»	2500	6	κομωδία	A.A.F.A.	Ὀύφα Πάλας	Γούλα Ἀναστασιάδης
Τσάρεβιτς	Tsarevitch	»	2700	8	ὀπερέττα	Hegewald	Ἀττικόν	»

ΑΠΟ ΤΑ ΝΕΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΦΙΛΜ



ΟΙ ΠΛΕΟΝ ΣΥΜΠΑΘΕΙΣ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ
ΒΙΛΛΥ ΦΡΙΤΣ ΚΑΙ ΛΙΛΙΑΝ ΧΑΡΒΕΎ
ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΑΠΟ ΤΑΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΤΕΡΑΣ ΣΚΗΝΑΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ
ΕΡΓΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ U. F. A.

ΕΡΩΤΙΚΟΝ ΒΑΛΣ

ΤΑΙΝΙΑ ΟΜΙΛΟΥΣΑ ΕΙΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΝ ΔΙΑΛΕΚΤΟΝ ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΘΙΑΝ
ΚΑΝΕΙ ΕΝΑΡΞΙΝ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟ

ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ

ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΑΦΑΝΤΑΣΤΟΣ