

Κινηματογραφικός

Βασίλειο

Έτος Ήυδρον ἀριθ. 1 (260)

Ἀθῆναι 1 Ἰανουαρίου 1931



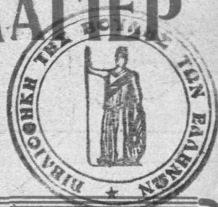
ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ - ΗΧΗΤΙΚΑΙ - ΒΩΒΑΙ

Ἡ ΚΑΛΥΤΕΡΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΗΣ

ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΑΝΤΟΥ'Ι'Ν ΜΑΓΙΕΡ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15

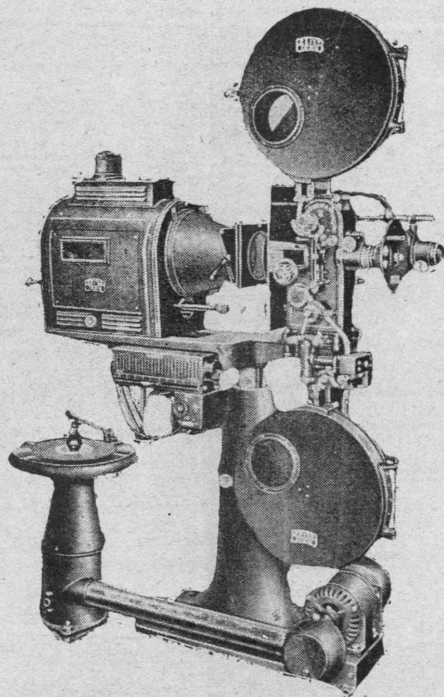
ΑΘΗΝΑΙ



ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ ΔΡΑΧ. 10

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
 ΜΕ ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
 ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ ΓΝΩΣΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

Leiss Ikon A.G. Dresden



Τύπος ήχητικόν μηχανήματος έφωτισμένου με συστήματα προβολής
 ταινιών «Μούβιτον» καί «Βιτάφον»

ΤΑ ΜΟΝΑ ΗΣΗΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΟΥΝ ΦΥΣΙΚΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΦΩΝΗΣ ΚΑΙ ΗΧΩΝ
 ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΛΒΑΝΙΑΝ ΚΥΠΡΟΝ ΚΑΙ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΝ

I. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ

Γραφεία και έκθεσις: Γωνία Πατησίων και Χαλκοκονδύλη

ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 100.—
 Έξάμηνος > 60.—
 Έξωτερικού Γενικώς
 Έτησία Δραχμαί 200.—
 *Αμερικώς
 Έτησία Δολλάρια 3.—
 Αι συνδρομαί απαραίτη-
 τως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 80ν ΑΡ. I (260)



Εβδομαδιαία Κινηματογραφική Έπιθεώρησις
 Έιδικότητος—Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: εδός ΦΕΙΔΙΟΥ άριθ. 11
 ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56 και 67-36

**ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
 ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ**

Ό στίχος... Δρ. 10.—
 Ή σελίς... > 1000.—
 Κατ' αναλογίαν τὰ κλά-
 σματα.
 Ίδιαίτερα συμφωνία διά
 δημοσιεύσεις άγγελίων
 διαρκείας.

ΤΟ ΤΥΧΟΣ ΑΡ. 10

Ο "ΚΙΝ. ΑΣΤΕΡ", ΕΥΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΣ ΤΟΥ ΕΥΤΥΧΕΣ ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΤΟΣ 1931

ΜΙΑ ΘΛΙΒΕΡΑ ΤΡΙΜΗΝΙΑ

*Άρθρον τών κ. κ. Β. Παπαμιχάλη και Ro-Ma

Τόν δρόμον τόν οποίον ήκολούθησεν κατ' αρχάς και κατά τὸ πλείστον ὁ ὄμιλῶν, ἴσως ἐν μέρει δεδι-
 καιολογημένος ἔνεκα τεχνιτῶν δυσχερειῶν και ἀτυ-
 χῶν ἐπιδράσεων, ἐκρίναμε πάντοτε ὡς ἀτυχῆ. Ἡ ἀ-
 ξία τοῦ φιλμ ἔμεινεν εἰς τὴν ἰδιαίτεράν του αὐτοτέ-
 λειαν ὡς ἰδίας δηλαδὴ τέχνης και μόνον ὅταν ἀπέκτη-
 σεν πλήρως τὴν μορφὴν του αὐτῆν τότε μόνον ἐπε-
 βλήθη. Ὅταν λοιπὸν ὁ κινηματογράφος λημονῶν
 ὅλα αὐτὰ ἀκολουθεῖ πάλιν τὸν θλιβερόν δρόμον τῆς
 ἀπομνήσεως τοῦ θεάτρου, ὅχι μόνον ὑποπίπτει σὲ
 σφάλμα, ἀλλὰ και κατεχομένοσ εἰς ἀσυχρίτως κατώ-
 τερον ἐπίπεδον τοῦ θεάτρου, ριζοκινδυνεύει νὰ
 συντρίψῃ διὰ τῶν ἰδίων του χειρῶν ὅ,τι πολυμο-
 χθος ἐργασία 30 ἐτῶν ἐπέτυχεν. Αὐτῆν τὴν ἐντύπωσιν
 μᾶς ἔδωσεν σχεδὸν μέτρον τῆς στιγμῆς ὁ ὄμιλῶν, ἐφεύ-
 ρεις κατὰ τὰ ἄλλα θανμαστή, τὴν ὁποῖαν ὅμως εὐ-
 τυχῶς νέα δημιουργία ἀρχίζουν νὰ καταρρίπτουν.
 Φαίνεται δηλαδὴ ὅτι ἡ θλιβερά αὐτὴ περίοδος τοῦ
 ὀμιλοῦντος ἦτο τοιαύτη καθαρῶς μεταβατικὴ, ἀναγ-
 καία και μοιραία.

Στὸν πενήκτον ἀπολογισμὸν τῶν 3 μηνῶν τοῦ λί-
 ξαντος ἔτους διακρίνονται σποραδικῶς μερικά τέτοια
 φιλμ. Αὐτὰ ἀκριβῶς πρόκειται δι' ὀλίγων νὰ μᾶς ἀ-
 πασφαλίσουν.

Καὶ πρῶτα πρῶτα «Στὸ δυτικὸ μέτωπον». Ἐνα
 φιλμ στὴ παλιὰ κυριολεξία τῆς λέξεως. Σ' αὐτὸ δηλ.
 καταφαίνετε καθαρὰ ὅτι ὁ ὄμιλῶν ὅχι μόνον μπορεῖ
 κάλλιστα νὰ μὴ ἐπηρεάσῃ τὴν τῶσον ἐπαινεθεῖσαν
 αὐτοτέλειαν τῆς κινηματογραφικῆς τέχνης, ἀλλὰ και
 νὰ τῆς ἐπανέξῃ κατὰ θαυμασίον τρόπον τὸν ἄλλω-
 στε εὐρὸ δόξοντά της. Τὸ φιλμ αὐτὸ ὡς βοῦδ ποῦς
 τὸ ἀρνεῖται ὅτι θὰ ἔχανε ἀρκετὰ;

Ἄλλο τέτοιο δείγμα εἶνε «Οἱ Παρισινὲς Νύ-
 κτες». Σ' αὐτὸ πάλιν φαίνεται καθαρὰ ὅτι και σ' ἕνα
 ἀπλό και ἴσως κοινότυπο φιλμ μπορεῖ νὰ δράσῃ πλέ-
 ον ἢ ἐπιτυχῶς ἢ νέα ἐφεύρεσις. Ὅλίγοι διάλογοι, ἔ-
 κει ποῦ χρειάζονται και ἔτσι μέχρι τὸ τέλος διατη-
 ρεῖται στρωτὸς ὁ ρυθμὸς τῆς ταινίας

Ἐσχόμεθα κατόπιν στὸ «Γαλάζιο Ἄγγελος». Ἐδῶ
 μπορεῖ νὰ πῆ κανεῖς ὅτι εὐρισκόμεθα στὴ με-
 ταβατικὴ περίοδο τῆς παλαιᾶς καταστάσεως πρὸς τὴν
 νέαν. Ὁ Στρέγγμπεργκ δὲν κατορθώνει πάντοτε νὰ
 ἀπαλλαγῇ τῆς παλαιᾶς ἐπιδράσεως, ἀν και ὅχι λίγες
 φορὲς δειχνεῖ πὺς προχωρεῖ ἀντιθέτως, δηλ. στὸ προ-
 οδευτικὸ μέλλον.

Καὶ ἐδῶ σταματοῦμε ἀτυχῶς κατ' ἀνάγκην, ἐλ-
 λείπει δηλ. φιλμ. Ὑπάρχει ὅμως και μιὰ ἄλλη ἀπο-
 ψις τοῦ ὀμιλοῦντος φιλμ. Ὅταν δηλ. ἐπιδιώκει νὰ πα-
 ρουσιάσῃ θεάτρον. Τότε δὲν μιμεῖται ἀλλὰ προσπα-
 θεῖ νὰ εὐρύνῃ τὴν δράσιν τοῦ φιλμ, δημιουργεῖ ἔσο-
 τως εἰπεῖν μίαν τρίτην κατάστασιν. Παραπλεύρως
 τοῦ καθαρῶς θεάτρου και τοῦ καθαρῶς κινηματογρά-
 φου, τὸ μκτὸν εἶδος δηλ. ἡ φιλομοπερέττα. Ὁς τέ-
 λειον τοιοῦτον παράδειγμα ἀναφέραμεν τὸν «Δρόμον
 τοῦ παραδείσου». Ἀληθινὸ ὑπόδειγμα στὸ εἶδος
 του. Καὶ πρέπει νὰ ὀμολογηθῇ ὅτι τὸ εἶδος αὐτὸ ἐ-
 πιτυχῶς συνδυάζει προτερήματα τοῦ φιλμ και τοι-
 αῦτα τοῦ θεάτρου, εἶνε προορισμένο πάντα εἰς με-
 γάλας, ἰδίως ἀπὸ ἀπόψεως ὄγκου, ἐπιτυχίας.

Στὸ σημεῖο αὐτὸ σταματᾷ ὁ κύριος σκοπὸς τοῦ
 άρθρου μας, ἀτυχῶς πολὺ σύντομα χάρις εἰς τὸν τό-
 σον πενήκτον ἀπολογισμὸν. Δοθέντος ὅμως ὅτι γίνε-
 ται οὕτως εἰπεῖν ἕνα εἶδος ἀνασκοπήσεως ὀφειλόμεν
 νὰ σημειώσωμεν και μερικά ἄλλα ταινίας, παρου-
 σιαζόμεναι ἴσως ἀρκετὰ μειονεκτήματα, ἀλλ' ἐκάστοτε
 και ὅχι ὀλίγα προτερήματα.

Μεταξὺ αὐτῶν καταλέγεται τὸ «Κατηγορουμένη
 ἐγέσθητι», τὸ ὅποιον παρουσιάζει τὸ σπουδαῖον
 προσὸν ὅτι παρ' ὄλην τὴν φανεράν ἐπίδορσιν τοῦ
 θεάτρου, δὲν εἶναι δυνατόν νὰ κατηγορηθῇ ὡς θεά-
 τρον. Ὅτ τραγοῦδι τῆς φλόγας» πάλιν μπορεῖ νὰ
 θεωρηθῇ ὡς μία ἀπόπειρα ἐνὸς πληρεστέρου τεχνι-
 κοῦ φιλμ, τὸ ὅποιον δηλ. νὰ συνδυάξῃ, ἤχους, ὀμι-
 λίας, τραγοῦδι και χρωματισμοὺς και φυσικὰ παρα-
 μένει ἀπόπειρα ἀξέπαινος.

Εἰς τὰς μουσικῶς συγχρονισμένας, κυριαρχεῖ

ἀπολύτως ὁ «Πατριώτης». Περισσότερα λόγια ἐν προκειμένῳ περιτεύουν, ὡς ἀποτελοῦντα ὕλην κριτικῆς, ἢ ὁποῖα, ὡς καταφαίνεται ἐκ τοῦ σκοποῦ τοῦ ἄρθρου δὲν ἔχει θέσιν ἐδῶ.

Ἄν ἤθελε κανεὶς νὰ μνημονεύσῃ καὶ μερικὰ ἄλλα θὰ τὸ ἔκαμεν διὰ τῆς «Τρόικα», τῆς «Παρθένες 1930» καὶ «Μανουελλάταν».

Αὐτὸς ὁ ἀπολογισμὸς δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ εἶναι θλιβερός. Τρία ἢ τέσσαρα καλὰ φιλμ μέσα σὲ μίαν πεντηκοντάδα εἶνε πολὺ λίγα. Μία τόσο ἀπογοητευτικὴ ἀναλογία δὲν θὰ εἶνε ὑπερβολὴ νὰ πῆ κανεὶς ὅτι ἔχει δεκαετίαν ἴσως νὰ παρουσιασθῇ. Καὶ τὸ κακὸν εἶνε ἀκόμη μεγαλύτερο γιατί προστίθεται στὰ τόσα ἄλλα συντελεστικά τῆς κρίσεως, ποῦ τόσες φορές μᾶς ἐδόθη εὐκαιρία νὰ τὰ ἀναπτύξουμε καὶ τὴν ἐπαυξάνει στὸ ἐπικίνδυνον σημεῖον τῆς κάμψεως.

Μόνον στηριζόμενοι σὲ μοιρολατρικὰ δεδομένα θὰ μπορούσαμε νὰ ἐλπίζωμεν εἰς μίαν ταπεινὰν καλυτέραν αὐθιόν, ἀφοῦ καθὼς φαίνεται τὸν βαθμὸν τῆς θλιβερότητος ποῦ περιβάλλει τὸ φιλμ, δὲν τὸ συνησθάνθησαν ἀκόμη ἐκείνοι ποῦ θὰ μπορούσαν ἴσως μὴ μὰ καλλυτέρα τακτικὴ ἂν ὄχι τὸν μειώσουν νὰ τὸν ἀναχατίσουν πάντως ἀκούοντως.

Β. Παπαμιχάλης. Ro—Ma

Τὸ ν' ἀντιληφθῇ κανεὶς μὴ καινούργια ἀλήθεια εἶναι σάνν' ἀποκτᾶ μὴ καινούργια αἴσθησι. Liebig
Τίποτε δὲν προσμοιάζει περισσοτέρον μὲ τὴν ἀδιαφορίαν ὅσον ἡ ἀπελπισία.

Μία μονάχα συζήτησις μ' ἕναν σοφὸ ἄνθρωπο ἀξίζει ἐνὸς μηνὸς μελέτην στὰ βιβλία. Παιρομία κινεζικὴ
Ἡ ὕψηλὴ ἀσθητικὴ πίεσις εἶναι ἡ σκιὰ ἐπαπειλουμένων διαταραχῶν. Lindsay

Νὰ ἐνεργήτε μὲ τέτοιο τρόπο ὥστε τὰ ἐλαττώματα τῆς δράσεώς σας, νὰ μπορέσουν ν' ἀποτελέσουν ἕνα γενικὸν νόμον. Κάντιος

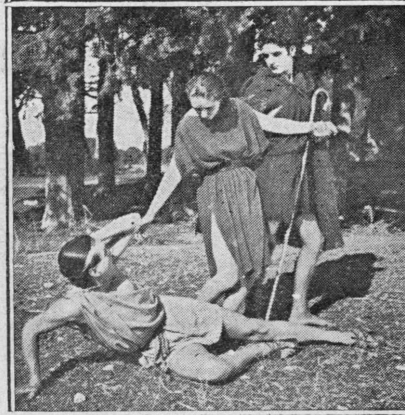


Ὁ ἐκλεκτός συνεργάτης μας κ. Β. Παπαμιχάλης

ΕΝΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Μία ὑπέροχος σκηνὴ ἀπὸ τὸ προσεχῶς προβληθησόμενον ἔργον «Δάφνης καὶ Χλόη» τοῦ Λόγγου

Σκηνοθεσία: Ὁρέστη Λάσκου
Τεχνικὴ Διεύθυνσις: Ἄναστ. Μελετοπούλου
Ὁπερατέρ: Δημήτριος Μεραβιδῆς
Φωτογραφία: Αἰμιλίου Σεράφ



Εἰς τὸ μέσον: ἡ Λουκία Ματλῆ (Χλόη)
Δεξιὰ: ὁ Ἀπόλλων Μαρούσας (Δάφνη)
Ἀριστερὰ: ὁ Τίμος Βιτώρης (Ἄστυλος)

Παραγωγή καὶ ἐκμετάλλευσις
ΑΣΤΡΟ ΦΙΛΜ
Ὁδὸς Ἑμμανουὴλ Μπε ἀκτῆ 13 ΑΘΗΝΑΙ

Αἱ γνώσεις εἶναι ὅπως τὸ ξύλον δὲν πρέπει νὰ τὰ χρησιμοποιήσῃ τις παρὰ ποῦν ἔφηρας.
Olivier Wenlell Holmes

ΤΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΘΥΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ
ΒΡΙΣΚΕΤΕ ΕΙΣ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΩΝ
Δ. Ι. ΚΑΡΡΑ
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγρ. Δ/σις «Ροζικλαίρ» Πατησίων 12
Τηλέφ. 52-14

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗ ΓΑΛΛΙΑ

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ ΜΕ ΤΗΝ MARIE BELL

Σ' ἕνα ἀριστοκρατικὸ μπάρ τῶν Ἡλυσιῶν Πεδίων. Τὸ καφε' Ἐκχωροῖ. Εἶνε ἡ ὥρα τοῦ ἀπογευματινοῦ ἀπερτιφ. Τὰ τραπέζια γεμάτα ἀπὸ τὸν περὶ ἀριστοκρατικὸ Παρισινὸ κόσμο καὶ τὸν ἄλλο τὸν διεθνοῦς τουρίστ. Δεξιὰ κ' ἀριστερὰ ὄρασις κινήσεως, πολυτελεῖς τουαλέττες μαγνὸ ντὲ φουφύρ, κύριοι ὄλων τῶν ἡλικιῶν, ὄλοι τῶν ἀριστοκράτες, μερικοὶ ἱσχυροὶ!...

Σὲ μίαν γωνίαν μὴ γνωστῆμον παρέα ἀπὸ δυοΓερμανοὺς καλλιτέχνες τοῦ σινεμά ποῦ τοὺς γνώρισα τὸ περασμένον καλοκαίρι στῆ Ντωβίλ καὶ μαζὶ τοὺς ἡ Μαρί Μπέλλ.

Χρειάζεται τάχα νὰ σᾶς τὴν σκιαγραφίαν;
Εἶμαι βέβαιος πως λίγο εἶνε κείνοι ποῦ δὲν τὴν θαυμάσανε στὸ γαλλικὸ ἠχητικὸ φιλμ «Ἡ νύχτα εἶνε δική μας» ποῦ καίτηκε πέρουσι ἐδῶ.

Ἄν ὄχι τίποτε ἄλλο, ἡ ἀριστοκρατικὴ τῆς ἐκφάνσις, ὁ «ἀέρας» τῶν διακριτικῶν τῆς χειροναμιῶν καὶ μαζὶ, ἡ ἐλλυσιτικὴ ὁμορφία τῆς, τὴν ἔχουν κάνει τὴν περὶ ἀγαπημένην ἀρτίστα τοῦ Παρισίου.

Στὸ καφε' Ἐκχωροῖ» ἐκείνοτὸ βράδν μου φάνηκε ὅσο ποτὲ περὶ ὄραία, ὅσο ποτὲ περὶ ἐλλυσιτικὴ.

Ἔτσι περνοῦντας μπρὸς ἀπὸ τὸ τραπέζι τῆς, δέχτηκα εὐχαρίστας τὴν πρόσκλησις τοῦ Γερμανοῦ καλλιτέχνη ποῦ τὴν συνώδευε.

Κάθισα μαζὶ τοὺς κ' ἀμέσως μοῦ συνέστησαν τὸ ὄραιο ἀστὴρ τοῦ Γαλλικοῦ κινηματογράφου.

Ἐνα κρινεῖο χέρι μοῦ προτάθηκε κ' ἕνα κομπλιμέντο τῆς περιστάσεως κ' ἄπ' τὰ δυὸ μέρη ἀκολούθησε τὴν πρώτην ὄστασις.

Ἦταν ἡ δεύτερη ἡμέρα τῶν Χριστουγέννων.
Ποτὲ ἴσως τὸ Παρίσι δὲν πιστεύει νὰ γνώρισε βαρύτερη χειμωνιά. Ἐξὼ ὁ παγομένος ἀέρας σφύριζε δαιμονιασμένα. Οἱ δρόμοι, ὄλοι καλυμμένοι μὲ τὸ λεπτὸ γυαλί ποῦ σχηματίζεται στὴν ἀσφαλτο ἀπὸ τὸ παγομένον νερόχιονο.

Οἱ θερμοστάτες τοῦ μεγάλου ἀριστοκρατικοῦ κέντρου ἀπλόων γύρω τῆς γιστασιᾶ τῶν Σωστῆ θαλασσῆς γενναρῆτικου ἤλιου!...

Ὁ φίλος καλλιτέχνης διάταξε ἕνα ἀπερτιφ καὶ γιὰ μένα. Προτίμησα ἕνα γκρογκ... Κι' ἡ κουβέντα ποῦ εἶχε περὶ μπροστὰ ἀρχίσει τὸ καλλιτεχνικὸ τρίο, συνεχίστηκε... Μιλοῦσε ἡ Μαρί Μπέλλ. Ληγιόνταν κάποια τῆς περιπέτεια σ' ἕνα βορεινὸ ἐλβετικὸ χωριὸ ποῦ εἶχε πάει νὰ περάσῃ τὴν «Ρεβγιόν» τῆς πρωτοχρονιάς καλεσμένη ἀπὸ ἕνα Ἐλβετὸ συνάδελφὸ τῆς!

Μιλοῦσε σωστὰ μισὴ ὥρα χωρὶς κανεὶς καὶ νὰ τολμήσῃ νὰ τὴν διακόψῃ!...

Μὴ αὐτὴ δὲν ἦταν διήγησις!
Ἦταν σάν μὴ ἀπαγγελία κάποιου παλαιοῦ τραγουδιοῦ τοῦ Ἄλφρεντ ντὲ Μυσό!

Ἡ Μαρί Μπέλλ μιλοῦσε καὶ ὄλοι μας κυριολεκτικὰ εἶχαμε κερμασθῆ ἀπὸ τὰ χεῖλη τῆς... Καὶ τὶ χεῖλη!...

Ἡ περιπέτεια τῆς ὅσο κ' ἂν μᾶς φαίνονταν λιγάκι μυθυστορηματικὴ, κάπως ἀφύσικη, περισσότερο δουλεμένη μὲ τὴν φαντασία τῆς, εἶχε στὸ βάθος μι γοητεία ποῦ μᾶς ἔκανε ὄλους μας νὰ τὴν ἐηλέψουμε. Ὅλοι μας θὰ θέλαμε νὰ περάσουμε τὴν νύχτα τῆς πρωτοχρονιάς μέσα σὲ μὴ καλῶσα ἐλβετικὴν τοσπαναριαίων, μὲ μίαν ἐπιδρομὴν πειναμένον λύκων, ἀποκλεισμένον ἀπὸ τὸ χιόνι, κουρασμένον, ἄπυθον, νηστικοὶ! Καὶ πρὸ παντός στὸ πλάϊ τῆς γλυκειᾶς Μαρί Μπέλλ!...

Ὅταν τέλειωσεν ἡ ἱστορία τῆς ὄλοι μας τὴν κυττάξαμε γιὰ μερικὰ λεπτὰ ἄφωνοι, διστακτικοὶ ἂν ἔπρεπε νὰ τὴν συγχαροῦμε ἤ...
Οἱ γερμανοὶ συνάδελφοι τῆς χωρὶς νὰ ποῦν τίποτα ταυγαρήσανε τὸ πηγάρι τοὺς μὲ τὸ δικὸ τῆς καὶ τὸ δικὸ μου...

— Ὁραία περιπέτεια, ψιθύρισα, ἴσως ἀθελά μου...

— Μονάχα ὄραία; εἶπε σάν νὰ διαμαρτυροῦταν ἡ ὄραία τῆς συντροφιάς μας.

— Μεγαλειώδης, ἀράνταστη, ἀληγομόνη, μεγαλοπρεπής... ὑπερβαλὸν εἰς διὰ γερανοῦ, παίροντας θάρρος ἀπὸ τὸν ἐνθουσιαστικὸν τόνο τῆς Μαρί Μπέλλ...

Καὶ συμπλήρωσα.
— Ἐνα σενάριο μ' αὐτὴν τὴν ὑπόθεσι θὰ γνώριζε μὴ σπάνια ἐπιτυχία...

— Ναί, μὰ γιὰ νὰ γραφῆ ἕνα τέτοιο σενάριο πρέπει ὁ συγγραφεὺς τὸν νὰ τὸ εἴσῃ... ἐτόνισεν ἡ ὄραία καλλιτέχνης. Ἡ φαντασία δὲν ἀρκεῖ!...

— Πραγματικὰ ἡ φαντασία δὲν ἀρκεῖ...

Ἡ ὥρα εἶχε περάσει... Ἐγχαμε μείνει οἱ τελευταῖοι ἀπὸ τοὺς ἀπογευματινοὺς θαμώνες τοῦ μεγάλου κέντρου...

Αὐτὴ τὴν βραδυὰ δὲν χωρίσαμε παρὰ στὶς τρεῖς τὸ πρωῖο... Φάγαμε κ' οἱ τέσσαρες μαζὶ, ἴστερα πήγαμε παρέα στὴν «ρεβῆ» τῶν «Φολί Μπερζέρ» καὶ καταλήξαμε σ' ἕνα παραέξοιο καλλιτεχνικὸ «μπριτωῶ» τῆς παλιᾶς Μονμάρτης...

Προστὸ χωρίσαμε ὄσους ραντεβῶ γιὰ τὴν ἄλλη μέρα... Καὶ ἀπὸ τότε συναντήσαμε σχεδὸν κάθε βράδν...

Στὸ μεταξὺ ἀποφασίσαμε νὰ περάσουμε τὴν νύχτα τῆς Πρωτοχρονιάς μας ἔξω ἀπὸ τὸ Παρίσι. Ὅσα πηγαίναμε μὲ τὸν σιδηρόδρομο ὡς ἕνα χωριὸ ἔξω ἀπ' τὸ Στρασβούργο κ' ἀπὸ κεῖ μὲ τὰ πόδια σὲ μίαν «πιττοῦσε» τοποθεσία ὅπου κάποτε ἡ Μαρί Μπέλλ εἶχε γυρίσει μὴ ταινία!

Ἔτσι κ' ἔγινε...

Παραμονὴ Πρωτοχρονιάς.

Στὸ ραντεβῶ μας ὄλοι συνετελεῖ.

Ἀργὰ τὸ δελινοὸ ὁ σιδηρόδρομος μ' ἄδειασε ἐκεῖ ποῦ εἶχαμε συμφωνήσει.

Σ' ἕνα μικρὸ χωριὸ, ἔξω ἀπὸ τὸ Στρασβούργο.

Κι' ἀμέσως ἡ πορεία...

Ἀφήσαμε τὸν μεγάλο δρόμο καὶ πήγαμε ἕνα μονοπάτι.

Εἶχε νυχτώσει.

Θὰ περπατοῦσαμε κοντὰ τρεῖς ὄρες καὶ ὄμως τίποτα δὲν φαίνονταν ἀπὸ τὸ παληόμισο-ἐγκαταλειμμένον μοναστήρι ποῦ θὰ στεγαζόμεσθε τὴν νύχτα τῆς Πρωτοχρονιάς... Γύρω μας νέκρα! Οὔτε ἕνα δέντρο, οὔτε ἕνα γαϊτανισμα σκυλιοῦ, οὔτε γωνίαν ἀκόμα, οὔτε, οὔτε τίποτα!...

Περπατοῦσαμε, περπατοῦσαμε σχεδὸν στὰ σκοτεινὰ! Ποῦ πηγαίναμε;

Ἡ Μαρί Μπέλλ μᾶς καθυσόχαξε ὀλοένα...

—Τοῦτο τὸ μονοπάτι μᾶς πάει κατ' εὐθείαν στὸ μοναστήρι... Θυμάμαι καλά...

—Μὴ φοβάσθε...

Δὲν μπορούσαμε νὰ κάνουμε κ' ἄλλοιως.

Ἡ Μαρί Μπέλλ πάντοτε μπροστὰ!... Εὐτυχῶς ποῦ φουσόσε καὶ τὸ ἐλαφρὸ χιονάκι ποῦ ἔπρεπε αὐτὴν τὴν ὥρα, δὲν μπορούσε νὰ τὸ «σπῶσῃ». Ἐπρεπε μᾶλλον ὅχι χιονάκερο... Ἀλλοῦτιστα τὸ μονοπάτι θὰ χάνονταν ἀπὸ τὰ μάτια μας κάτω ἀπ' τὸ λευκὸ σεντόνι τῆς βορεινῆς νυφουλᾶς!

Ὁ ὄριανὸς δὲν φαίνονταν καὶ ποῦν θυμωμένος... Λίγα σύννερα περσοῦσα ἄστρα. Κι' ἕνα φεγγάρι!... Ὁ ἀέρας ὄμως...

Δὲν ἔφερο τί σέφτονταν καθέννας μας χωριστὰ, μὰ ἐγὼ δὲν ἤμουν διόλου εὐχαριστήμενος ποῦ θέλησα νὰ πάρω μέρος σὲ μίαν τέτοια ἐκδρομὴ!...

Κύτταξα τὸ ρολοῖ μου 9 1/2 ἡ ὥρα... Θυμήθηκα τὸ Παρίσι.

Τὶ τρέλλα ἀλήθεια νὰ τ' ἀφήσουμε γιὰ νὰ περιπλανιωμάστε τώρα στὴν ἀβεβαιότητα τῆς νύχτας μέσα στὴν ἄγνωστι σ' ἐμᾶς Ἀλατικὴν πεδιάδα... Αὐτὴ τὴν ὥρα, τέτοια βραδυὰ, τὸ Παρίσι εἶνε μὴ σωστὴ μοῦρα!...

Ὁ κόσμος περνᾶει τὴ «ρεβγιόν» του μὲ χορὸ, μὲ γλένε...
(Ἡ συνέχεια εἰς τὴν 10ην σελίδα)

ΤΟ ΟΤΙ ΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ
ΜΠΡΙΤΙΣ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ
ΕΙΝΑΙ ΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑΙ
ΔΕΝ ΑΜΦΙΣΒΗΤΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΚΑΝΕΝΑ

Οί διασημότεροι σκηνοθέται, οί μεγαλειότεροι ήθοποιοί, οί περιφημότεροι όρχήστραι, οί μεγαλειότεροι καλλιτέχναι του άσματος, πρέζουν εις τά έργα της



Ταινία έγχρωμοί με άπολύτως φυσικά χρώματα

Δέν κουράζουν καθόλου τά μάτια

(Σύστημα Πατέ-Κολόρ)

• Η καλλιτέρα έγγραφή ήχου γίνεται εις τάς ταινίας μας

Αί ταινίαί μας έχουν την καθαρωτέραν απόδοσιν

Η ANNA MAIY' BOGK

στό σημειώσαν τεραστίαν έπιτυχίαν έργον «**ΧΑΪ ΤΑΓΚ**»

(Έκδοσις εις την Γαλλικήν—Σκηνοθεσία "Αίχμπεργκ")

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

ΔΙ' ΕΛΛΑΔΑ, ΤΟΥΡΚΙΑΝ, ΑΛΒΑΝΙΑΝ, ΚΥΠΡΟΝ, ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΝ

ΧΑΪ ΦΙΛΜ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 30 — ΑΘΗΝΑΙ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ

ΣΑΜΠΗ ΜΑΛΛΑΧ

Στοά Σκούρα—Όδός Ρογκότη 2

ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ

ΠΡΟΣΕΧΩΣ



ΣΑΡΛΟΤ ΣΟΥΖΑ
Στό έργον: ΠΟΥΛΙΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ
Έκδοσις εις την Γερμανικήν
Σκηνοθεσία "Αίχμπεργκ"

ΘΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΑ

Έγχρωμος όμιλοῦσα
άδουσα

**ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ**

Ντίνα Γκράλα
Έκδοσις εις την Γερμανικήν

**ΣΥΖΥΓΟΣ
ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΙΟ**

όπερέττα του
Μόντυ Μπάνκς



ΑΛΕΞΑΝΤΡ ΝΤ'ΑΡΣΥ—ΜΑΡΓΚ. ΑΛΛΑΝ
Στό έργον: ΡΟΜΑΝΤΣΟ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ
Ίσπανικά τραγούδια—Έγχρωμος 100 ο/ο
με άπολύτως φυσικά χρώματα

Η ΜΙΚΡΟΥΛΑ ΤΟΥ ΠΑΛΑΙ ΝΤΕ ΛΟΥΞ όπερέττα Μπέττυ Μπάλφοντ
ΤΟ ΠΛΟΙΟΝ ΤΟΥ ΜΙΣΟΥΣ τὸ δυνατώτερο ναυτικό δρώμα—όμιλοῦσα άδουσα
ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ όμιλοῦσα άδουσα εις την Γερμανικήν—Σκηνοθ. "Αίχμπεργκ"
Η ΝΥΧΤΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΔΟΣΙΑΝ Λύα ντε Ποῦντι, Β. Βάρντ. 'Απ' την Ίρλανδική Έπανάσταση
Η ΚΙΤΡΙΝΗ ΜΑΣΚΑ 'Η πρωτοτυποτέρα δραματική όπερέττα, 'Ανατολικής ύποθέσεως

Μεσοκί Σκηνοθέται

Ριχ. "Αίχμπεργκ
Ε. Α. Ντυπὸν
'Αλφρ. Χίτσκοκ
Θωμάς Μπέντλεϋ
Χάρρυ Λάχμαν
Νόρμαν Γουῶνκερ
Βίκτωρ Σαβιλ
Μόντυ Μπάνκς
Ούώλτερ Σάμερς
Κάστλετον Νάιτ
Γκέζα Μπόλβαρν



ΚΑΡΛΜ ΠΡΙΣΣΟΝ—ΕΝΤΝΑ ΜΙΗΣΤ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΣΟΧΟ

Μερικοί Πρωταγωνιστί

"Αννα Μαϊϋ Βόγκ
Σάρλοτ Σούζα
Μάργκεριτ "Αλλαν
Λύα ντε Ποῦντι
Ντίνα Γκράλα
Ντιοντὸ Οδάτς
Βάρβικ Βάρντ
Μαντελαϊν Κάρολ
"Ουεν Ναρές
Κάρλ Μπρίσσον
Τζῶν Δόγκτεν

ΜΠΡΙΤΙΣ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ

'Η μόνη εταιρία της όποιας τά έργα εκδίδονται εις τρεις τευλάχιστον γλώσσας

(Συνέχεια εκ τής 7ης σελίδος)

τι, με κρασί, με τραγούδι με ξεστασιά!...

"Αχ με ζεστασιά!

Κι' όλο περπατούμε... Η Μαρι Μπέλλ πάντοτε μπροστά... Οι Γερμανοί με τις πίστες τους στο στόμα κι' εγώ... κι' εγώ νοερά καταβράζοντας θεούς και δαιμόνους.

Τό κριό με περιούναζε, τό παγερό τσάρι μούζε κοκκαλιάσει τή μύτη και τ' αυτιά!...

Τό χιονόνερο μού είχε μουσκέψει τις πλάτες...

Κι' όμως πόσο μού είχε φανεί ώραία ή περιπέτεια τής Μαρι Μπέλλ, όταν μία βδομάδα μπρός μάς τήν διηγόταν στο καφέ «Γκωφρά!»... Και υπό χειρότερες μάλιστα συνθήκες...

Τότε ήταν διήγησι, ιστορία, παραμύθι... Τώρα, πούντα, αγωνιά, περιπέτεια, πραγματικότητα!...

Όδοιπορία υπό τέτοιες συνθήκες, ούτε στον έχθρο σου... Και όμως...

Η Μαρι Μπέλλ τό θέλησε...

Κι' ότι «ή γυναίκα θέλει, ό θεός τό θέλει»

Κι' ότι ή Μαρι Μπέλλ, προσταγή μας...

Περπατούμε, κι' όλο περπατούμε...

Η ώρα δέκα, ή ώρα έντεκα, έντεκάμισυ...

"Εξ ώρες πεζοπορία και πάντοτε ή Μαρι μπροστά... Τώρα ανεβαίνουμε ένα ύψωμα... Στήν κορφή φαίνονται κάποιοι ίσκιοι, κάτι σά δέντρα... Προχωρούμε, ναι εινε δέντρα... Τό μονοπάτι διχάζεται. Ποιό από τά δυό νά πάρουμε;

"Εδώ μονάχα ή Μαρι μάς ζητεί τήν γνώμη μας; Δέν βαριέστε... Στή τύχη...

Ανεβαίνουμε... Είμαστε στη κορφή του λόφου... Κάτω μας απλώνεται μία μικρή πεδιάδα, μία πεδιάδα κλειστή, κλειστή ένα γύρω από βουνάλακια... Που και που οι ίσκιοι μερικόν δέντρων.

Η Μαρι Μπέλλ κοινοστούεται.

— Γράφα παιδιά... Πήραμε άλλο δρόμο... Κάπου τό μονοπάτι διχάζουναν και δέν τό προσέξαμε...

— Ξαναγυρίζουμε; είπα μέσα από τά δόντια μου.

— Α, όχι... αυτό δέν θα γίνη ποτέ... Θα προχωρήσουμε κι' όπου μάς βγάλει ή άκρη...

— Ας προχωρήσουμε...

Τό μονοπάτι κάπου βέραια θα μάς πήγαινε. Αυτό ήταν βέβαιο... Άλλά ποί;

Περνοίμε τή μικρή πεδιάδα και πάλι ανεβαίνουμε... Στή κορφή...

Δέν είναι ψέμματα...

Φώτα, πολλά φώτα. Και δέν εινε μακρυνά...

— Θάλαττα, θάλαττα, ανεφώνησα... Ξενοφροντισί!...

"Υπολογίζουμε. Τό πολύ σέ δέκα λεπτά θα είμαστε εκεί... Άλλά τι νάνε τάχα εκεί;

"Ας ειναι ότι κι' αν ειναι!...

Δέν θα μάς άρνηθούνε στέγη για τή νύχτα και δυό πληροφορίες τό προί για νά συνεχίσουμε τό δρόμο μας... Παιδιά, κοιτύνει μεσάνυχτα...

Τό ρολόι μου δείχνει 12 παρά δέκα...

Και δέν είμαστε μακρυνά περισσότερο από καμμιά τριακοσαριά μέτρα...

Περπατούμε ακόμα.

"Ακούμε τους ήχους κάποιων εγγύριων όργάνων ποιό τα σκεπάζουν χαρούμενα, πεταχτά τραγούδια...

Κι' όσο προχωρούμε διακρίνουμε και τό σκοπό τους... Ξεχωρίζουμε τά λόγια

«Σουά μιπέν βενί

Ω νουβέλ άν...»

Καλωσορίζουν τόν καινούριο χρόνο οι εύτυχεις άνθρωποι...

Λίγα μέτρα μακρυνά... "Ας πάμε κι' έμεις νά τους εύχθούμε τά χρόνια πολλά... Οι Άλσατοι ειναι φιλόξενοι, θα μάς καλοδεχτούν!

Μά...

Τά φώτα σβύνουν! Ήσυχία...

— Τι νά τρέχει; διαρωτηθήκαμε όλοι χωρίς νά σκεφθούμε.

— Όπτασία ήτανε; Ύποβολή;

"Όχι!...

"Ακούμε φωνές!

"Ζήτω ό καινούργιος χρόνος!...

Ζήτω, Ζήτω, πολλά Ζήτω...

Τότε τά φώτα ξαναβάρουν! καταλάβαμε γιατί σβύσανε τά φώτα.

Κατενώδισαν τόν παλιό χρόνο και ύποδέχονται τόν καινούριο...

Μπαίνουμε κι' έμεις μέσα νά τους ειχηθούμε τά «χρόνια πολλά»...

"Ο κόσμος του πανδοχείου «Τό χρυσό πέταλο» μάς ύποδέχεται με... πρόγκα!

"Όλοι των, φτωχοί χωριάτες, σωφέρηδες, άπλοϊκές γυναικούλες, μάς κυττάζουν σαν περιεργα τέρατα!

Τά ξύλα τρίζουν στα μεγάλα τζάκια του πανδοχείου... "Αχ τι ζέστη...

Η Μαρι βρήκε ένα τραπέζι κοντά στη φωτιά...

Καθόμαστε γύρω της...

— Παιδί, φέρε μας κρασί!...

Και πέρνουμε μέρος στο γλέντι των θαμώνων του Πανδοχείου.

— Με ύγεια ό καινούργιος χρόνος!...

Δέν θα τή ξεχάσω ποτέ αυτή τήν Πρωτοχρονιά... Ούτε και κανένας μας, εκτός ίσως τής Μαρι Μπέλλ που κάποτε άλλοτε είχε τήν εύτυχία... ναι τήν εύτυχία νάχη πειό συγκινητική περιπέτεια, αφού θα τήν τρώγανε οι... λύκοι.

ΜΑΝΟΣ ΚΕΛΛΑΣ

Μη κρίνετε ποτέ ό,τι δέν ξέρετε καλά. Ramsay
Τ' άληθινά και προφανή πράγματα πρέπει αναγκαστικά ν' αναγνωρίζονται κι' από κείνους ακόμα που θάβδελαν νά διαφωνήσουν προς αυτά. Έπίκτητος

Κ^{ΟΙ} Κ^{ΟΙ} ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

ΟΣΟΙ ΘΕΛΕΤΕ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

Ζητήσατε νά εξασφαλίσετε τας ταινίας του γραφείου

ΚΛΗΡΟΝΟΜΩΝ Δ. Ι. ΚΑΡΡΑ

ΑΘΗΝΑΙ — 12 οδός Πατησίων — Τηλέφωνον 52 — 14 — Τηλεγρ. Δ]σις «Ροζικλαιρ»

ΥΠΕΡΕΚΑΤΟΝ ΒΩΒΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΚΑΙΝΟΥΡΓΕΙΣ

ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΟΥΝ ΜΙΑΝ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ

Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 14—ΑΘΗΝΑΙ

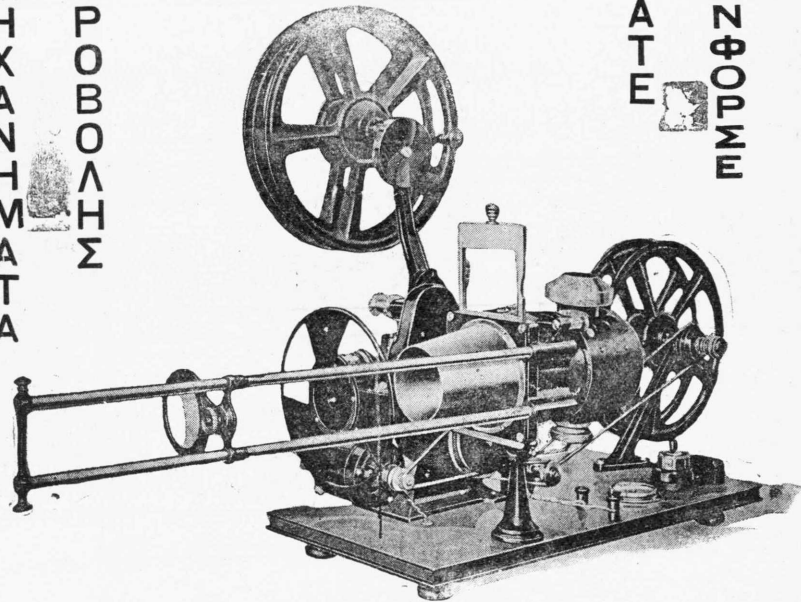
Τηλεγρ. Διεύθυνσις ΜΑΡΓΟΥΦΙΑΜ—Άριθ. Τηλεφ. 57-14—Γραμματοθυρίς 5

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΠΑΤΕ

ΡΑΝΦΟΥΡΜΕ



Κατασκευής του άρχαιοτέρου έν Παρισίους έργοστασίου «ΠΑΤΕ» τό όποιον κάθε χρόνο ανανεώνει τούς τύπους τών μηχανημάτων του επί τό τελειότερον. Άπαράμιλλα εις στερεότητα, εδρερή χειρισμόν και άριάν άπόδοσιν προβολής Διαρκής παρακαταθήκη μηχανημάτων και άνταλλακτικόν Μηχανήματα συστήματος Πατε «ΕΥΡΗΚΑ» κατάλληλα διά μικρούς έπαρχιακούς κινηματογράφους, διά σχολικάς και οικιακάς κινηματογραφικάς παραστάσεις, συλλόγους, λέσχας κλπ.

ΔΙΑΡΚΗΣ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΑ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ
ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ

Γραφεία Βερανζέρου 14, Αθήναι—Τηλ. Δ)σις: «Μαργουφίλμ»—Γραμματοδ. 5—'Αριθ. Τηλεφ. 57—14

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

UNIVERSAL

NEW-YORK

Τὸ γραφεῖον μας διαθέτει καὶ ἐφέτος ὅπως πάντοτε τὰ καλλίτερα καὶ ἔμπορι ὅτερα ἔργα μεταξὺ τῶν ὁποίων τὰ ἐξῆς.

“ΤΙΠΟΤΕ ΝΕΩΤΕΡΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟΝ,,

Τὸν διασήμου γερμανοῦ συγγραφέως ΕΡΙΧ ΜΑΡΙΑ ΡΕΜΑΡΚ. Ἡ μεγαλυτέρα ταινία πού παρήχθη μέχρι σήμερον καὶ διὰ τὴν ὁποίαν ὀμιλεῖ ὁ παγκόσμιος Τύπος, Σκηναὶ ρεαλισμοῦ καὶ ὠμότητας ἀφανιάτου. (Ἡ ἀνωτέρω ταινία ἢ ὁποία θὰ προβληθῆ λίαν προσεχῶς ἀπὸ τοῦ κεντρικωτέρου κινηματοθέατρον τῶν Ἀθηνῶν δὲν ἔχει οὐδεμίαν σχέσιν μετὰ οἰανδήποτε ἄλλην πολεμικὴν συνώνυμον ταινίαν).

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΤΖΑΖ Ταινία ὀνειρώδους πλούτου, σκηνῶν, χρωμάτων καὶ μουσικῆς τῆς ὁποίας τὰ μουσικὰ τεμάχια κατέστησαν δημοφιλέστατα ἀνὰ τὴν ὑφήλιον καὶ πωλοῦνται εἰς ἑκατομμύρια ἀντιτύπων. Τὸ δημιουργηία τοῦ μεγαλυτέρου μουσικοῦ τῆς Τζαζ **Πῶλ Οὐάτμαν**, καὶ ὁ ὁποῖον λαμβάνει μέρος καὶ ὁ ἴδιος.

Ο ΛΟΧΑΓΟΣ ΤΗΣ ΦΡΟΥΡΑΣ (Ἡ Μασσαλιώτις). Μία συναρπαστικὴ εἰκὼν τῆς Γαλλικῆς Ἐπαναστάσεως. Σκηναὶ ἄκρως ἐντυπωσιακὰ μεταξὺ τῶν ὁποίων περιλαμβάνονται καὶ τοιαῦτα αἰτίνες ἐνέπνευσαν τὸν Ροζέ ντὲ Λιλ (Τζὼν Μπὸλς) εἰς τὴν σύνθεσιν τῆς Μασσαλιώτιδος. Πρωταγωνιστὰ **Δάουρα Δαπλάντ** καὶ **Τζὼν Μπὸλς**. 2000 ἡθοποιοὶ ἔπι τῆς δόξης.

ΝΥΧΤΕΣ ΠΟΝΟΥ ΚΑΙ ΠΛΟΝΗΣ Ἐκ τοῦ περιφήμου ἔργου τῶν μεγάλων συγγραφέων Dunning καὶ Aboτ^t μετὰ πρωταγωνιστὰς τοὺς ΓΚΛΕΝ ΤΡΑΓΙΟΝ, ΕΒΕΛΥΝ ΜΠΡΕΝΤ καὶ ΜΕΡΝΑ ΚΕΝΤΥ. Ταινία ἐν μέρει ἔγχρωμος.

ΛΥΟ ΝΕΑΝΙΚΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ Ἐνα χαριτωμένο εἰδύλλιο μέσα στὴν πολυτάραχη ζωὴ τῆς Νέας Ὑόρκης. Ταινία ἐν μέρει ἔγχρωμος. Πρωταγωνιστοῦν ὁ ΓΚΛΕΝ ΤΡΑΓΙΟΝ καὶ ἡ γλυκιὰ ΒΑΡΒΑΡΑ ΚΕΝΤ

UNDERTOW (προσωρινὸς τίτλος). Ἐνα συναρπαστικὸν δράμα μετὰ πρωταγωνιστὰς τὴν ΜΑΙΡΗ ΝΟΛΑΝ καὶ ΤΖΩΝ ΜΑΚ ΜΠΡΑΟΥΝΤ.

ΣΟΥ ΜΠΟΥΤ Ὁμιλοῦσα, ἠχητικὴ καὶ ἄδουσα μετὰ τὴν ΛΑΟΥΡΑ ΛΑΠΛΑΝΤ καὶ τὸν κομπὸν ΣΙΑΤΚΡΑΟΥΤ. Μία ρομαντικὴ ἱστορία παρμένη ἀπὸ ἓνα πλωτὸν θεάτρον τοῦ Μισσισιππῆ.

ΟΥΣΙΑ ΕΡΩΤΟΣ Τὸ ἀριστοῦργημα τοῦ μεγάλου γερμανοῦ καλλιτέχου ΚΟΝΡΑΤ ΦΑΙΤ. Ταινία ὀμιλοῦσα καὶ ἠχητικὴ.

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΚΟΖΑΚΩΝ ΤΟΥ ΝΤΟΝ μετὰ τὸν ΣΛΕΤΩΒ καὶ τὴν ΔΙΑΝ ΝΤΕΓΙΕΡΣ. Ὑπόθεσις ἄκρως ἐνδιαφερόουσα, πλοῦτος ἀφάνταστος. Εἰς τὸ ἔργον λαμβάνει μέρος καὶ ὁλόκληρος ἡ γνωστὴ μας χορωδία τῶν Κοζάκων τοῦ Ντόν.

Διὰ τοὺς μὴ ἐγκαταστήσαντας εἰσεῖτε μηχανήματα ἠχητικῶ καὶ ὀμιλοῦντος κινηματογράφου, τὸ γραφεῖον τοῦ κ. Μαργουλιῆ διαθέτει **βωβάς ταινίας** διαφόρων κατηγοριῶν **ἐφτείνης παραγωγῆς**, ἴτοι:

Ἐξέκοι δράματα σαλονοῦ (**Σούπερφιλμ**). — Ἐκατὸν περιπετειώδη αὐτοτελῆ. — (Δράματα ὑπαίθρου, θαλασσινὰ, ζούγκλας, ἀστρνομικὰ κ. τ. λ.) μετὰ τοὺς διασημοὺς ἡθοποιοὺς **Έδδε Πόλο, Κέν Μενάρ, Μπέλ Κότ, Χούτ Γκίφον, Ἄρτ Ἀκόρτ, Φρ. Χούμς, Τεδ Οὐέλς κ. τ. λ. κ. τ. λ.** — Εἰκοσθέντες ἐπεισοδικὰ ἔργα συνεχείας. **Πρωταγ. Ταρζάν, Μπούφαλο Μπέλ, Τζ. Περρὸν, Δέσμονδ, Ἀωφέστου κ. λ. π.** — Πεντήκοντα κωμωδία μονόπρακτοι, καὶ δίπρακτοι.

Ο ΕΥΓΥΜΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΑΖΑΜΙΑΣ ΤΟΥ 1931

Πασχάλιον 1931

Τὸ ἔτος τοῦτο παρέχεται ἀνευ **Πασχαλίον** καὶ μέσφ ἀπειροῦν...**χαλίον** πᾶσι φρόσως.

Ἡ κρίσις, τὴν ὁποίαν χωρὶς ντροπὴν καὶ **διάρκισιν** ἀρνείται ἡ Κυβέρνησις, μᾶς κάνει νὰ νηστεύωμεν διαρκῶς καὶ ἀντὶ **Πάσχα** νὰ ἔχομεν...**χάσκα** καὶ τὴν κακὴν μᾶς τὴ...**φλάσκα**.

Μόνον οἱ διευθυνταὶ Κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων ἀποτελοῦντες ἐξαιρέσειν ὅσο **πᾶν...οκάδου** ἀπὸ τὸ κακὸν διὰ τὴν ἑλλειψιν ἐργασίῶν. Ἐν τῷ μεταξὺ ἐργάζονται...ἡ Βουλὴ καὶ ἡ Γερουσία, ὁ δὲ κ. Γαλόπουλος...γυρίζει εἰς τοῦ Συγγροῦ μία νέα ἀνησ-ἠχητικὴ καὶ ἀπ-άδουσα ταινία ὑπὸ τὸν τίτλον «**Νοθεΐαι**»...

Ἐορταὶ καὶ πανηγύρις

Ἐκάστην Κυριακὴν...εορτάζουν τὰ ταμεῖα τῶν κινηματογράφων καὶ δέχονται ἀγοραστὰς εἰσιτηρίων αἱ ταμῖαι τῶν.

Τὴν 25ην Μαρτίου εορτάζει ἡ κ. **Κική Δεκουλάκου** συγγραφεῖς τοῦ σεναρίου **«Μακρὰ ἀπ' τὸν κόσμο»** πού ἔχει σημειώσῃ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν καὶ ὅς **μυστιόσημα** ὑπὸ τὸν τίτλον **«Στὸ Μονακό»**. Συγχαρητήρια δέχεται ὁ σκηνοθέτης τοῦ ἔργου κ. Λάσκος.

Ἐκλείψις...ἀστέρων

Ὀλικὴ τῆς Μπερτίνι καὶ τῆς Ντίνας Σαορὶ ὁρατὴ μόνον ἐν Ἑλλάδι.

Ὀμαδικὴ ἑλλειψις ἀστέρων εἰς τὰς ταινίας τοῦ Μαδρά καὶ...ἀσθητὴ τοιαύτη εἰς τὰς φωνογραφικὰς ὀμιλοῦσας ταινίας τῆς «**Ντὰρ φιλμ**» μολοντὶ διευθύνεται ἀπὸ κοτζάμ Γαζὶ (ποι) ἀδει.

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Ὁ ἡγαθὸς εἶνε ὁ πρῶτος τοῦ ἔτους καὶ ὁ καλύτερος εἰς...εἰσπράξεις διὰ τοὺς κινηματογράφους. Ὁ ἥλιος εὐρίσκειται εἰς τὸν οὐρανόν, διότι ὁ Ὑδροχόος εἰς τὸν ὁποῖον ἔδει νὰ εὐρίσκειται προσελθὼν εἰς τὴν ὑπέρσειαν τῆς Οὐλέν, πρὸς πληροῦσιν τῶν ἀναγκῶν τῆς προτενοῦσης.

Σελήνης πρῶτον τέταρτον. Ὁ καιρὸς...περὶ καὶ ἡ Κυβέρνησις μελετᾷ ἀκομὴν τὴν κατάργησιν τοῦ φόρου ἐπὶ τῶν ἑλληνικῶν ταινιῶν. Ἐν τῷ μεταξὺ οἱ διάφοροι ἐνδιαφερόμενοι ἐπιχειρηματίαι...γυρίζουν...ἀπὸ θύρας εἰς θύραν τὸν ἀρμόδιον, ἀλλὰ μάτην ἀναμένουν νὰ...πᾶνι-γυρίσῃ τὴν ἐπιτυχίαν τῶν. Σελήνης δεύτερον τέταρτον. Ὁ καιρὸς μένει ἀμετάβλητος, ἐπέρχονται ὅμως ἀρχεταί...μεταβολαὶ εἰς τὰς κινηματογραφικὰς ἐπιχειρήσεις. Θάνατος ἀστέρος τοῦ ἑλληνικοῦ στερεοφωτοῦ. Τὸ «**Αττικόν**» δηλοῖ ὅτι οὐδὲν κενόν

(...κάθισμα)... ὑπὸ ἥλιον ὄψεσθαι, ἴσον, ὅτι ὁ κόσμος λιιάζεται στὰ παγκράτια τοῦ Ζαπτείου καὶ δέν...ἐσφιλάζεται στὰ ταμεῖα τῶν κινηματογράφων.

Πανσέληνος. Τρομερὸν σκάνδαλον κρατεῖ ἀνάστατον τὸν κινηματογραφικὸν στερεῶμα τῆς πρωτευούσης. Ὁ κ. Λάσκος πληροφορηθεὶς ὅτι ὁ κ.λ. Χρυσολοῖδης ἐθεάθη κρατῶν γυμνὴν εἰς χεῖρας τὴν πρωταγωνιστρίαν του καὶ ὑποθέσας ὅτι ἔπαιξε ὄβλον Μαρίου εἰς τὴν Τιτικαν του, τοῦ ἐστελε μίσθους τοὺς κ.Βαϊάνου καὶ Βαζαίου, ζήτησιν ἰκανοποίησιν. Ὁ προκληθεὶς ὄμως ἠρκεσθῆ νὰ καγγάσῃ φθγγόμενος, ἔξῃσας πρὸς μού τὴν χάρισε ὁ ἴδιος τὴν φωτογραφίαν τῆς. Καὶ τὸ ἐπεσοδῖον ἔληξεν ἀναμάκτωσιν. Ἡ ἐορτὴ τῶν Θεοφανείων ἐορτάσθη πανηγύριον ὑπὸ τοῦ κ. Δαμασκηνοῦ τῆς Συμβατικῆς ὅστις παρέθεσε πλούσιον δειπνὸν εἰς τὸ ὁποῖον ἐσφαιρίσθη καὶ κομπόστα... δαμάσκηνα. Οὗτος ἀπαντῶν εἰς ἐὺνην νὰ ἐλείψῃ ἡ κρίσις, ἀπεκρίθη: **Ὅθφ' ἄθερφέ**, εἰσθε ἀδιάκριτοι.

Σελήνης τελευταῖον τέταρτον. Ὁ καιρὸς ἀμετάβλητος. Ἡ μόνη μεταβολὴ πρὸς ἐσημιώθη ἦτο ἡ πλήρης ἀνακαίνισις τοῦ Σπλένιτ καὶ ἡ μεταβίβασις τοῦ Ἄττικου ἀπὸ τὴν «**Σινὲ Ὀριάν**» εἰς τὸν κ. Σκοῦαν. Τὰς τὸν τελευταῖον τοῦτον ἐπεκράτει ἡ ἀντίληψις ὅτι θὰ τὰ εὐρίσκειται ἀκούσθαι. Τὸ τοιοῦτον ὄμως ἀποκλείεται δεδομένου ὅτι ὁ ἀδελφὸς τοῦ κ. Σπ. Σκοῦρας πρῶτος τῆς ἐν Ἀμερικῇ ἐταιρίας παραγωγῆς ταινιῶν Γουίνθρο ἀκούσθαι γερὰ καὶ τὰ εὐκόλως ἐννοουμένα παραλείπονται. Τὸν μῆνα τοῦτον ἐρτάζον οἱ Γιάννηδες ἐν οἷς καὶ ὁ κ. Κουρουσιάνης. Δεδομένου δ' ὅτι 45 Γιάννηδες κ.τ.λ. ὁ προημιονθεὶς δέχεται διὰ τοῦ ἀδελφοῦ του εἰς τὸν... Δρομοκαίτειον.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Κωνῶς ὁ μὴν αὐτὸς καλεῖται κουτροπέλαρος. Τοῦτο διότι εἶναι κουτόσ ὁσάν... ἀδουσα κινηματογραφικὴ ταινία ἐγχρόως παραγωγῆς, ἡ καλλιτέρας χολῶς, ὁσάν σκῆδιον νόμου περὶ κινηματογράφων.

Κατ' αὐτὸν ὁ ἥλιος εὐρίσκειται εἰς τοὺς ἰχθεῖς, λέγει ὁ Καζαμίας, ἀλλ' αὐτὸ εἶναι ψεῦδος ἀσύστολον, ἀφοῦ ὅλοι οἱ ἰχθεῖς ἔχουν προσελθῆσθαι ὡς πρωταγωνιστὰ ἑλληνικῶν... ὀμιλοῦσῶν ταινιῶν.

Σελήνης α' τέταρτον. Καρὸς ψυχρὸς καὶ παγετώδης. Εἰς ἓνα κεντρικὸν κινηματογράφον προσβάλλεται μετ' ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ὁ «**Μάγος**» τοῦ κ. Μαδρά. Οἱ θεαταὶ ομοῦντες ἐκ...συναγνίστους ἀναφωνοῦν μετ' ἐνθουσια-

μοῦ: «**Μαδρά, μαδρά.** Ἀλλάξατε ὁμοῦ τὸ πρῶτον γράμμα τοῦ τίτλου τοῦ ἔργου καὶ ἀντὶ **Μ** βάλατε ἓνα **Π** μεγὰλο. Θὰ εἰσθε εὐκρινέστεροι». Ὁ κ. Μαδράς καθεύθυν μακαρίως ὑπὸ μακαρίων καὶ ἀκούων τὴν ἀπαίτησιν τοῦ καινοῦ γυρίζει. ἀπὸ τὸ ἄλλο πλευρὸν καὶ παγώνει, ὅπως θὰ παγώσῃ καὶ στοιχειοθετοῦντες τὸν καζαμιά.

Τρομερὰ παρεξήγησις μεταξὺ γνωτῶν σεναριοτά καὶ ἐνθέρμων λάτρων κάποιας Μαρίτσας, λυετα ἀνευ ἀπειρωταίου. Ἀφορμὴ τῆς διαμάχης ἦτο τὸ ὅτι, ὁ παλιὸς θεατῆς, σκανδαλισθεὶς ἀπὸ κάποια ὄρατα, ἀλλὰ γαργαλικὴν σκηνὴν τοῦ ἔργου ἐκράτασεν πρὸς τὴν συνόδου του: «**Φίλησέ με Μαρίτσα.**»

Πανσέληνος. Τρομερὰ θύελλα σαρώνει τοὺς θεατὰς τῶν κινηματογράφων, τοὺς ἀστέρας τῆς ἑλληνικῆς κινηματογραφικῆς παραγωγῆς καὶ τὸ δεύτερον φάλλον τῆς «**Ἐσάκ-Φιλμ**». Καὶ κάποιος ὀπισθοβόλος συμπολίτης ἀναφώνησεν πρὸς τὸν διευθυντὴν μας: «**Καίν, Καίν,** τί ἐκανες τὸν ἀδελφόν σου;» Καὶ ὁ κ. Οἰκονόμου ἀπάντα: «**Τὸν ἐφαγε ἡ ταινία «Καίν καὶ Ἄβελ»** ὡς ἀβελ-πιστικὸς ἀτελής». Ἀναχώρησις τοῦ κ. Χάρλεϋ, διαδόχου τοῦ εἰς Ἀμερικὴν ἀποβίβαστον Στεφανίδου καὶ ἀφίξις πρὸς διαδοχὴν του εἰς τὴν διευθύνσιν τῆς **Φοδ** τοῦ κ. Τζάνκως.

Σελήνης τελευταῖον τέταρτον. Κατὰ σοβαρὰς δηλώσεως τῶν κ. κ. Μαυροδημῆ καὶ Ζερβού, ὁ θεὸς τὰ φέρνει δεξιὰ καὶ οἱ κινηματογραφικῆς θὰ δοῦν... ἄσπερος νύχτες. Ἀνεύρεσις ἐκθέτου τέτατος. Ὁ κ. Λάσκος τὸ υποθέτει καὶ τὸ κάνει... σενάριο. Ἡ πρωταγωνιστρία του τοῦ φωνάζει κατόπιν τοῦτου εἰς ἀγαποπρεπὴ διὰκτον: «**Ματλή-μω** Ὁρέστη ἀντὶ νὰ... υποθέτῃς δὲν δημουργεῖς καὶ οὐ κατὶ;»

ΜΑΡΤΙΟΣ

Βαίνομεν πρὸς τὴν ἀνοιξιν. Ἡ φύσις θάλλει. Ἡ Χλόη εὐρίσκει τὸν Λάφην καὶ γίνονται ταινία μετὰ πρωταγωνιστὴν τὸν κ. Χλοῖδην. Ὁ ἥλιος κατὰ τὸν Καζαμιάν, εὐρίσκειται εἰς τὸν κενόν. Ὁ καιρὸς ὅμως δὲν εὐρίσκειται παρὰ μόνον εἰς τὰ ἐπιποτάγια μαγευτικῶν ὄσ... ἀρνάται τὸν γάλακτος. Τὸν μῆνα τοῦτον γυρίζονται τὰ περιουὰ νὰ καλοκαιρινὰ μας ρούχα. ἑλλειψιμὴν πλὸν πρὸς ἀγορὰν ἔφερον. Γυρίζονται ἀπὸ τοὺς ἐπιχειρηματίας, οἱ μάνδρες τῶν συναινεῶν δι' ἀνεύρεσιν τῶν καταλλήλων ὁπως γίνουσι θερινὸν κινηματογράφοι. Τοιγυρίζονται ἴδως οἱ νοστιμούλες Ἀσθίδες ὑπὸ διαφορῶν νεαρῶν σεναριογράφων πρὸς ἀνεύρεσιν πρωταγωνιστριῶν καὶ μόνον πού δὲν γυρίζονται τὰ καθίσματα τῶν κινηματογράφων

ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΩΤΕΡΟ ΕΡΓΟ; Ἡ ΚΙΤΡΙΝΗ ΜΑΣΚΑ,

της Όμοιότητας και φθάνοντας άνευ σταδίου με ύπνον μαθρον στο Μοναστηράκιον. Ο κ. Βρασάκος έρωτηθείς πως συνέβη τό θαύμα, έβρουχήθη λέγον δέν είναι Μάγος. Έρωτήσατε τον κ. Μαδραάν, καθ' όσον τά εν είκη μη έν Δημό. Άγγέλλεται τό γύραμα έλληνικής ταινίας υπό τόν τίτλον «Πύξ-Αδέ». Ο κ. Ξενάτος δέν είναι άναμεμγμένος, καθ' όσον γυρίζει την «ΠΑΞΙΜΑΔΑ».

Είς τόν Πειραιά καταπλέουν 4 φορτία φονογράφων. Άσφαλώς θά άνοιξουν νέοι όμιλούντες και ήχητικοί. Μεγάλη έλληνική ταξειθέτιδον. Ως έκ τούτου αί έργασία της «Έξαρχ-φίλμ» προχωρούν άλματωδώς.

Τό άστεροσκοπείον Ντάγκ-φίλμ άναγγέλλει την έρεσιν τεσσάρων νέων άστέρων, τών οποίων τό... φύλον τηρεί μυστικόν.

Τό νομοσχέδιον περί καταργήσεως της φορολογίας τών έλληνικών ταινιών μελετάται υπό της Κυβερνήσεως σοβαρώς.

Ο κ. ύπουργός τών Έσωτερικών διάταξε τόν διευθυντήν της Άστυνομίας Πόλεων να έξετάση πώσας ύφρας κινούνον πρέπει ν' άνοιχθούν εφέτος εις έκαστον χωριονών κινηματογράφον καθ' όσον αί έκάτον μία πού είχαν άνοιχθή πέρουα κρινόνται άνεπαρκείς και μη πληρούσαι τούς ύγεινούς κανόνας.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Οί τοίχοι γεμίζουν προγράμματα και άστέρως τού κινηματογράφου. Τά σχολεία άνοίγουνάλλά κλείνουν έλλείψει μαθητών, καθόσον οί μέν μπεμπέδες συγγράφουν σενάρια ίνα επαρκέσουν εις τάς ανάγκας τών διαφόρων έλληνικών εταιριών οί δέ μπεμπέδες έγκυμνάζονται να γίνον Μπεμπέ Ντάμιελς και Λύξ ντε Ποβτι.

Ο ήλιος εύρίσκειται εις τόν Σκορπιόν, οί δέ σκορπιοί και τά φίδια εις την καρδιά τού κ. Σκενδερίδη, πού δέν κατώρθωσε να βγάλη κινηματογραφικό περιοδικό.

Οί κινηματογράφοι άνοίγουν άλλα τούς κλείει ή Άστυνομία διότι αί θύραι τών κρινονται όλιγα.

Ο κ. Τριανταφύλλου υποβάλλει παραιτησιν υπό την θέσιν τού επίτιμου πρόεδρου της Π. Ε. Κ. διότι θέλει να γίνη άπλός πρόεδρος της. Η Έλλάς Φίλμ γυρίζει την «Στέλλαν Βιολάντη» τού κ. Ξενοπούλου και σημειώνει διάναν. Ο κ. Μεγαρίτης ούτω δέν μένει άνευ καλύψης και ο κ. Λοΐμω δέν λουμώνει ως άλλοτε άλλα κοκορεύεται.

Τραγικόν δυστύχημα εις τόν οίκον πλουσιωτάτης χήρας. Έξηφανίσθη όλον τό ήθλι ύπηρετικον της προσοικιών. Αί έρευνη πρός άνεύρεσιν τών, χατάθησαν άσκοποι. Η τυχή τών πτωχών θυγατέρων της Εύας άνοίσται. Υποτίθεται ότι κατεποντίσθησαν εις την Έξαρχ-φίλμ.

Ο κ. Παπακώστας τού 'Αι-Λάφ Πειραιώς ήκούσθη βόων κεραχώς και λέγον: Έγω δέ λέω: «Παπαρόδες-Κάνω έργα. Και φέτος θά τό δείξω. Θά πάρω πρώτος και καλύτερος της καλύτερας

ταινίες τού Παπαστόφα. Ξεν τούτοις ο κ. Συνοδινός έμφυθρία: «Μοιρέ άν είσαι και Παπάς θά πάς με έκτός άν μάς παίξης τόν Παπά-Κόστα Βροχάι μετά βροντών άναρχάτων τών κόσμων να γεμίζη τούς κινηματογράφους οί όποιοι δέν έλλεισαν άκόμη αλλά θά κλείσουν άν δέν έλιττωθή ο φρόνος.

Σελήνης νέα φάσις. Τά λούλουδα έμαράνθησαν. Μαζί τών και ο κ. Λελοΐδας πού δέν ήνθισεν εις κανένα νέον σενάριο. Ο κ. Τσακίρης άποχωρεί της οδόνης διά να άποδοθή εις τό θέατρον. Ο θεατρόφιλος κόσμος συγκινείται. Ο κ. Λάσκος κατόπιν τούτου γίνεται θεατρικός συγγραφέυς.

Ζητείται ή άρχή και τό τέλος σεναρίου τού όποιου έχουν γυρισθή αί κυριότερα σκηνάι. Πληροφορία παρά τή κ. Γαζιάδη.

Αφού ο κινηματογράφος είναι όμιλών και ήχητικός, έγεννάτο τό ερώτημα διατι να μην έχωμεν και ταινίας κατηχητικάς. Εδύναως ότι ο κ. Σαντικός έλυσεν εξακρίως αδητή την άτοριαν και άνέθεσεν εις τόν κ. Βδελλόποινον να έξιμάθη έν σχετικών έριον. Ο κ. Άναγνωστόν πληροφορηθείς τό πράγμα έτηλεγράφησεν έν Δράμας ή ταινία να γίνη δραματική. Να γυρισθή εις τό Δρομακαίτειον, να έπιγραφή ή «Νίλα τού Λοράμαλη» και να πρωταγωνιστήση ο κ. Δελακατιρίδης. Ο κ. Κοέν όστις άγνωστον πώς, άκήκοεν έν Θεσσαλονίκη τό πράγμα υπέδειξε διά τού κ. Σεργού ότι διά να είναι σίγουρος ή έπιτυχία, να συγγοισθή καλά τό σενάριο να μη λασκάρη πονθενά.

Ο κ. Τερπινοράς υπέδειξε πάλιν ή ταινία ως όμιλούσα να είναι και άδουσα και δη με τέμπο.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Αί κινηματογραφικά έργασία βαίνονον όμαλώς κατά τό μάλλον ή ήτεον. Τέσσαρα φορητά άφιχθέντα εις Πειραιά φορτώνουν ταινίας ελληνικής παραγωγής διά τό έξωτερικόν. Η ζήτησις τών αθη έτηρεάζει σοβαρώς την παγκόσμιον παραγωγήν.

Ο ήλιος εις τόν τοξότην. Ο τοξότης υπό μορφήν Τριανταφύλλου, βάλλει ύπόλους κατά τού κ. Οικονόμου, όστις δέν θέλει να έξοικονομήση λίγον χώρον τού περιοδικούτου για λίγα καλά λόγια γ' αυτόν.

Ο φόρος επί τών κινηματογράφων διπλασιάζεται. Τά καθίσματα διαμαρτύρονται διότι... τούς άπαγορεύεται ή άσφάλιας της ύπάρξέως τών. Τίνα προοιμόν θά έχον άνευ θεατών πού θά τά χρησιμοποισήν; Έπιτροπή παρουσιάζεται εις τόν κ. Πρωθυπουργόν και ύποβάλλει ύπόμνημα έχον ούτω:

Κύριε Πρόεδρε,
Κατόπινης έπιβολής νέου φόρου επί τών εισιτηρίων, ή ύπαρξις μας καθίσταται έπικραλής.

Τί θά γίνωμεν άνευ θεατών, Άνάγκη να λάβετε μέτρα όπως δυνάμεθα να πληρώμεν τών προορισμών μας.

Άνάγκη πάσα να φροντισέτε όπως εύρεσθών οί καθεσθισάμενοι έφ' ήμών. Άλλος θά έγερωθήμεν να πάσομεν ήμεις επί τών κεφαλών τού κοινού και κάθε νενού έγκραδών κριανών. Και τότε, Κε ύπουργε δέν θά μείνη έλλην με γελην κεφαλήν.

Τά καθίσματα

Ο κ. Πρόεδρος λαβών γνώον τού ύπομνήματος ύπεσέθη να στείλη τούς άεργους να παρακολουθούν τάς κινηματογραφικάς παραστάσεις, τό μόν όπως έχουόν την πείναν τών, τό δέ όπως τά καθίσματα ήπραγματοποίησιν τός άπειλάς τών.

Έκρηξις ήραιστέιου έν Έλλάδι. Άφορημή ή έκ νέου προβολή τού «Τίποτε νεότερον άπ' τό μέτωπον». Άπαγωγή ταξιδετιδος καταλήγει εις γάμον της με γνωστόν όπερατέ. Έκδίδονται 4 νέα Κινηματογραφικά περιοδικά αλλά τό «Φώς» της δημοσιότητας τά τυφλώνει. Ο κ. Λούκας γίνεται μαρκήσιος, και ο κ. Έσαρχόπουλος τρόφιμος τών άνοήτων φιλοδόξων άμφοτέρων τών φύλων.

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Τηλεγράφημα έκ τού οδρανίου θόλου άγγέλλει ότι ή γέννησις τού Χριστού διά τό έτος τούτο άναβαλλείται. Καθόσον ή μόν Παρθένος Θεομήτωρ άκολουθούσα τό παράδειγμα τών ελληνίδων, άνεγράφη μαθήτρια κινηματογραφικής σχολής, ή δέ φάνην τών άλλων μετεβλήθη εις Συνε Παρλάν. Οί «Τρεις Μάγοι» πληροφορηθέντες τό πράγμα έχονται εις αναζήτησην τών κ. Μαδρα, Λάσκου και Παλαολόγου να ζητήσουν να... γίνον σενάριο. Ο Άγιος Βασίλειος κατόπιν τούτου θά παραμείνη εις Καισάρειαν, καθ όσον δέν δύναται να έλθη πρό τών Χριστουγέννων. Ο Πρώδης έξ άλλου μαθών ότι τά νήπια έγένοντο συγγραφείς δέν θά τά σφάζη εφέτος ίνα μη ζημιωσθούν τά ελληνικά γράμματα.

Ο μόν ούτος έχει 31 νύκτας. Ημέρας δέν γνωρίζομεν πώσας έχει καθ' όσον κοιμώμεθα και δέν δύναμεθα να τάς μετρήσομεν. Ο ήλιος δέν εύρίσκειται πονθενά καθ' όσον τών καλύτερων πυκνά νέφη και όμίλη. Η συνεργάτις μας δις «Τρις Σκαρβαβίον δέν σκέπτεται να ξαναγίνη άσθη τού κινηματογράφου διότι θέλει να είναι πληρ' άστείο-ευτος εις τάς στήλας μας.

Σελήνης τελευταία φάσις. Κατά Κυβερνητικάς αποφάσεις, χάρις εις τάς άντιφάσεις τών άρμόδιων αί προσάσεις τών όποιών διότανται, τό νομοσχέδιον περί ελαττώσεως τού φόρου Κινηματογράφων θά μελετηθή τό επόμενον έτος. Κινηματογραφικός κριτικός δαρεις άγρίως παρά τού κ. Δα δείρα, άνεχώρησε διά τά Ράβ-δεира όπως προημθευθή Ράβδον ίνα τών βαβδισή. Είς τόν «Απόλλωνα» θεάται μια Κουρούνα. Τό πράγμα δέν έκρίθη ως κακός οίονός δεδομένου ότι «ομοιος όμοίφ άει πελάζει» όπως λέγει και τό συντακτικόν Κουρουνιάτη.

Ο ΚΑΖΑ-ΜΙΑΣ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

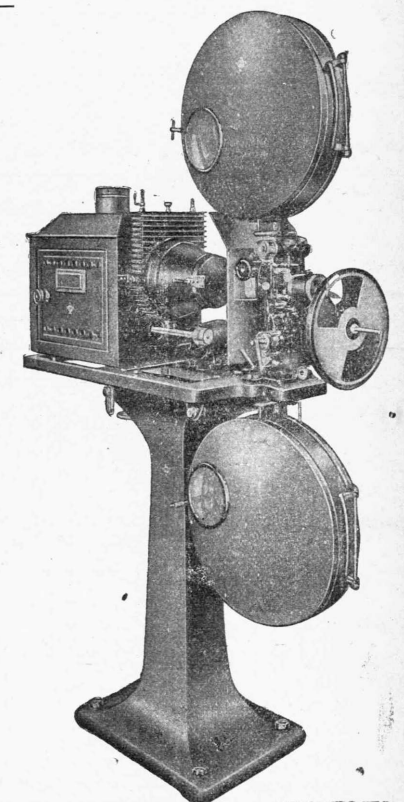
ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 30 - ΑΘΗΝΑΙ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙ' ΕΛΛΑΔΑ, ΤΟΥΡΚΙΑΝ, ΑΛΒΑΝΙΑΝ ΚΑΙ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΝ

ΤΗΣ ΕΝ ΜΙΛΑΝΩ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Χρυσούν μετάλλιον εκθέσεως «ΝΤΟΠΟΛΑΒΟΡΟ»
Ρώμη (1928). Γκράν Πρι Διεθνοϋς Έκθέσεως Βαρ-
κελώνης (1929)



Σταθερότης προβολής
Άντοχή μοναδική
Άπολύτως άθόρυβοι
Προβολή άξιοθαύμαστος
Τιμαί άσυναγώνιστοι

Ίδου διατι πās κινηματογραφιστής
προτιμά τάς μηχανάς μας

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

και ιδού διατι έντός και ήμίσεως έτους εφωδιάσθησαν
δι' αυτών έν Έλλάδι ύπερ τούς

ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΝΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

Διά κάθε κινηματογράφον
ένας κατάλληλος τύπος
Διά κάθε βαλάντιον
μία συμφέρουσα τιμή

ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΑΠΙΣΤΕΥΤΟΙ ΕΙΣΤΗΝ ΠΛΗΡΩΜΗΝ

ΣΟΥΠΕΡ ΒΙΚΤΩΡΙΑ ΙΙ
ΟΙ ΔΕΘΛΗΣ ΤΥΠΟΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΙΝ]ΦΩΝ
Με ύδροκονστατέρ προς άποφυγήν της
πυρκαϊάς, καθ'έτην 290 χ.μ. και
μπομπίνας 900 μ.

ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ
Άντιπρόσωπος διά Μακεδονίαν και Θράκη
Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ Φράγκων 31-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΑΣ ΚΑΙ ΘΑ ΩΦΕΛΗΘΗΤΕ

Η ΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ

ΘΑ ΔΙΑΔΕΞΗ ΔΕΚΑΚΩΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΝ ΤΗΣ

Η μεγάλη αμερικανική εταιρεία Ούνιβερσαλ, άνεκί-
ωσεν τις εφημερίδας της Νέας Υόρκης και του Λός
Αντζελες, ότι κατά την ληφθείσαν απόσπασιν υπό του δι-
οικητικού της συμβουλίου θα διαθέση 10 εκατομμύρια
1.350.000.000 ελληνικά δραχμάς—διά την κατασκευή των
δολλαριωντανιάν της παραγωγής του 1931.

Ός γνωστόν αι ταινίας της της παραγωγής του 1930
εστοίχουν εις την Ούνιβερσαλ τό ποσόν των 15.000.000
δολλαρίων, ήτοι υπέρ τά δέκα δισεκατομμύρια ελληνικών
δραχμών.

ΤΑ "ΦΩΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ, ΤΟΥ ΣΑΡΛΩ

Κατά τας πληροφορίες των αμερικανικών εφημερίδων,
ή πρώτη δημοσία διά την ύψηλον προβολή της πολυκρό-
του και από μακρόν άναμενομένης ταινίας «Τά φώτα της
πόλεως» του Τσαρλντ Τσαπλίν, ή οποία ως ετιχεν άναγγελ-
θή ή και ως εγράφωμεν και ήμεεις, επρόκειτο νά γίνη την
παραμονή των Χριστουγέννων εις τό Χόλλυγουντ άνεβλή-
θη, διά τά μέσα Ιανουαρίων. Τούτο δέ διότι τό θεάτρον
του Χόλλυγουντ, εις τό όποιον διά γίνή ή προβολή δέν ε-
χει ετοιμασθή καθ' όλα.

Εις την Νέαν Υόρκην ή προμέρα θα γίνη την 15 Φε-
βρουαρίου, εις δέ τας ευρωπαϊκάς πρωτεύουσας πολύ άρ-
γότερον, καθόσον δέν έχουν λήξει ακόμη αι διαπραγμα-
τεύσεις διά την τιμήν της παραχωρήσεως της ταινίας δι'
εκάστην χώραν.

Διά τό δικαίωμα προβολής καθ' όλην την Εδύοπτην, ό
Σαρλώ εξήτησε 1 εκατομμύρια δολάρια.

Μόνον διά την προβολήν εις την Γερμανίαν εξήτησε
600.000 χρυσά μάκκα ήτοι περί τά 11 εκατομμύρια ελλη-
νικών δραχμών. Άπέκρουσε δέ έντελως δύο προσφοράς
πού του ήγγόντο νά κάμη μικράν έκπωσιν του ποσού
τούτου.

Τίποτα δέν είναι πού οι άνθρωποι αγαπούν νά συν-
τηρούν περισσότερο και ξεοικονομοούν λιγότερο όσον ή
ύγεια. Η κακοβουλία τό πειό συχνά γεννιέται από πα-
ρεξήγηση μεταξύ δύο προσώπων, πού θα είχαν συμφέ-
ρον νά μελετήσουν καλύτερα ό ένας τον άλλον γιά νά
γνωριστούν καλύτερα. E. R. Reynolds

ΤΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΒΥΒΛΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

ΒΡΙΣΚΕΤΕ ΕΙΣ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΩΝ

Δ. Ι. ΚΑΡΡΑ

ΑΘΗΝΑΙ

Τηλ. Δ]σις «Ροζικλαίρ» Πατησίων 12
Τηλέφ. 52—14

ΤΟ ΩΡΙΑΥΤΕΡΟ ΕΡΓΟ "ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΣΟΧΟ,,

ΒΑΣΙΔΙΚΑ ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΜΑΤΑ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΝ ΤΩΝ "ΠΟΥΛΙΩΝ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ,,

Τήν 5ην Δεκεμβρίου εδόθη εν Βουκουρεστίω
ή προμέρα της Γερμανικής εκδόσεως της ταινί-
ας της Μπρίτις Ίντερνάσιοναλ «Πουλιά της Νύ-
χτας» του σκηνοθέτου Διχημπεργκ. Τήν παρα-
στάσιν έτίμησαν ή Δ. Μ. Βασιλομήτωρ της Ρου-
μανίας Μαρία και Α. Α. Μ. Μ. οι τέως βασιλείς
της Ελλάδος Έλισαόβει και Γεώργιος.

Τό τέλος της παραστάσεως έπληρολήθησαν
θερμότατα χειροκροτήματα εκ μέρους των Έ-
στειμένων θεατών.

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

Ό γνωστός γάλλος καλλιτέχνης της όδόνης Σαρλ
Μπουαγιέ και ή επίσης γνωστή συνάδελφος του Γκάμπιτ
Μορλέυ, άνεχώρησαν εκ Παρισίων διά Νέαν Υόρκην, ό-
που θα πρωταγωνιστήσουν εις ταινίας αμερικανικών έται-
ρειών μετά των όποιον συνεβλήθησαν.

Ό διάσημος αμερικανός σκηνοθέτης Ρέξ Ίγκραμ,
πρόκειται νά αναλάβη νά κατασκευάση μίαν νέαν μεγάλην
ταινίαν διά λογαριασμόν της Παράμουντ υπό τόν τίτλον
«Ό Θεός της θαλάσσης».

Έξ άλλου ό Άμπέλ Γράνς διά διευθινή διά την έ-
ταιρίαν Πατέ Νατάν την νέαν ταινίαν «Αναχώρησις».

Ό Ζάν Γκονσάδ θα διευθινή διά την γαλλικήν έ-
ταιρίαν Σουπερ Φίλμ την ταινίαν «Τροπικοί» επί τη βά-
σει του γνωστού όμώνυμου μυθιστορηματος του Λεβύ
Κουρμπιέρ.

Ό γνωστότατος παρισινός ήθοποιός Σάσα Γκιτρώ
έχει γράφει τό σενάριο ενός κινηματογραφικού έργου υπό
τόν τίτλον «Τό άσπρο και τό μαύρο» τό όποιον θα κινη-
ματογραφήσιν προσεχώς ό Ρόμπερτ Φλόρεν, επιστρέφων
έξ Αμερικής.

Μία γαλλική εταιρεία όσκόπευε νά κινηματογραφήσιν
τό πολυκρότον θεατρικόν έργον «Τοπάξ», εις τό όποιον
σατυρίζονται οι δημοτικοί σύμβουλοι τών Παρισίων. Άλ-
λά όταν ύπέβαλε τό σενάριο εις την λογοκρισίαν τών Πα-
ρισίων, αύτη ήρηθή νά δώση την άδειαν διά την κινη-
ματογράφησιν.

Η Κλάρενσν Στίνες ύπανδρεύθη τελευταίως τόν
μέγαν Σουηδόν παραγωγόν Σουηδικών ταινιών Κάρλ Ά-
λεξ Σόντερστρομ, υπό τήν διεύθυνσιν και διά λογαριασμόν
του όποιον γνωρίσθη ή τελευταία της ταινία ή οποία θα
προβληθή εις Βερολίνον και άλλας ευρωπαϊκάς πρωτευ-
ουσας.

Ο ΧΑΡΟΛΔ ΛΟΥΪΔ... ΔΟΓΟΚΛΟΠΗΣ

Αι αμερικανικαί εφημερίδες άγγέλλουν ότι ό διάσημος
κομικός ήθοποιός Χάρολντ Λούιδ έλασε τελευταίως εις τό
δικαστήριον της Νέας Υόρκης, μίαν δίκην κατά την όποι-
αν ήτο κατηγορούμενος επί λογακλοπή. Τόν είχε καταγ-
γείλει ή γήρα του μεγάλου αμερικανού γιοιομιστού Η.
C. Witner ότι εις την ταινίαν του «Ό άόκαμης», είχε
χρησιμοποίησει θέμα παρμένο από τά έξοτα του συζύγου
της. Η άπόφασις του δικαστηρίου έκδοθησεται επί τη βά-
σει πραγματογνωμοσύνης την όποιαν έκαμεν έπιτροπή έξ
ειδικών άναγνωρίζει τόν Χάρολδ Λούιδ ως ένοχον λογο-
κλοπής.

Η ΙΔΡΥΣΙΣ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ (Π.Σ.Υ.Κ.Ε.)

Σωματείου άνεγνωρισμένου

Άπό τας άρχάς της εφετινής σιζίζον πρωτοβου-
λίς εκθρήμων ύπαλλήλων διαφόρων κινηματογραφι-
κών επιχειρήσεων συνεστήθη Πανελλήνιος Σύνδεσμος
Υπαλλήλων Κινηματογραφικών Έπιχερήσεων
«ΠΣΥΚΕ», εις τόν όποιον συμμετέχουν πάντες ό υ-
πάλληλοι όλων τών εν Ελλάδι επιχειρήσεων.

Σκοπός του Συνδέσμου είναι ή συνένωσις άπάν-
των τών εν Ελλάδι υπαλλήλων άσολοιμμένων κχι
ύπηρετούντων εις Κινηματικές επιτηγήσεις, ήτοι διευ-
θυντάς Κινηματογράφων, διευθυντάς γραφείων Έκ-
μεταλλεύσεως ταινιών, λογισ άς, ύπαλλήλους κινη-
ματογράφων, μηχανικούς κ.τ.λ. ή άποκατάστασις
και προαγωγή των δεσμών άλληλεγγύης και συνα-
δελφότητος μεταξύ αυτών, ή επιδιώξις της προστα-
σίας αυτών δι' ειδικόν Νόμον υπό της πολιτείας και
ή εελτίωσις της καθ' όλον θέσεως αυτών.

Τό καταστατικόν του ου δέ μου άνεκρίθη όπό του
πρωτόδικου «Αθηνών συνάμει της ύπ' άριθμ. 10652
άποφάσεως αυτού έκδοθείσης την 18 Νοε. 6.1930.

Τό πρώτον διοικητικόν συμβόλιον άπετελέσθη
έκ των κάτωθι:

- Πρόεδρος Τάκης Παπαχριστοφίλου
- Άντιπρόεδρος Εύθ. Γιαννίλης
- Γεν. Γραμματέις Τάκης Χαϊνώτης
- Ταμίς Γεώρ. Νικόλας
- Σύμβουλοι Φραντζ. Μουζάκης, Βίκτωρ Μιχαηλίδης,
- Γεώργ. Βασιλιός, Μιχ. Τουλής, Δημ. Σανθόπουλος.
- Άναπληρωματικοί Κωνστ. Λαζαρίδης, Γεώρ. Παπα-
λεζάνδρου, Γεώργ. Αυθάρος
- Έξελεγκτική έπιτροπή Ο. Καπάντας, Δημ. Μανιά-
της, Π. Τζοχαντζόπουλος

Τό διοικητικόν Συμβόλιον έπελήφθη των διαφό-
ρων ζήτημάτων του συνδέσμου άτινα είναι

- 1) Τό ζήτημα της συντάξεως;
 - 2) Τό ζήτημα Ταμείου άλβιοθηλαίας κχι προνοίας
 - 3) Τό ζήτημα επαγγελματικής σχ. μηχανικών.
- Όσον άφορά τό ζήτημα συντάξεως ό πρόεδρος
αυτου την παρ. Δευτέραν άνέλισε αυτό ένόπιον της
κεντρικής έκτελεστικής έπιτροπής της Γεν. Συνομο-
σπονδίας Έργατών της Ελλάδος όπου εύρέθη ή θέ-
σις του ζητήματος τούτου ναι θα ύποστηρηχθή τό ύ-
πεβληθησόμενον κατ' αυτάς εις τό ύπουργείον της
Έθν. Οικονομίας έκτενές όπόμνημα.

Όμοίως κατατίθειαι όπόμνημα εις τό ύπουργεί-
ον τών Οικονομικών, δια την άτελή είσοδον των με-
λών εις τά Δημόσια θεάματα.

Διά δέ τό ζήτημα της επαγγελματικής σχολής έ-

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟΥ ΠΛΑΤΟΥΣ ΦΙΛΜ

ΚΑΙ Η ΜΠΡΙΤΙΣ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ

Εις τόν Εύρωπαϊκόν τύπον άνεγράφησαν έχάστως διά-
φοροι άντιπρακτικά πληροφορία περί της έπιτυχίας ή άπο-
τυχίας της προβολής ταινιών μεγάλου πλάτους, αίτινες έ-
νεφανίσθησαν εις την Αμερικήν. Αι άντιπρακτικά άντι-
πληροφορία έφεραν εις σχετική σύγκλησιν τούς προτιθε-
μένους εν Εδύοπτη οίκους νά εκδώσουν παρομίας ταινίας.

Κατόπιν τούτου ό Γενικός Διευθυντής της Μπίτις Ίν-
τερνάσιοναλ κ. Άρθουρ Ντέντ, όστις, ως γνωστόν, είναι
κατά την κοινήν έκφρασιν τό «δεξι χέρι» του Προέδρου
του Διοικητικού Συμβουλίου αυτης κ. Τζων Μάξουελ, άνε-
χώρησε την 5ην Δεκεμβρίου δι' Αμερικαν ήμβάσιον τον
«Μάξεστια» ίνα ίδίους όμιμασιν άντιληφθή πώς έχουν τά
πράγματα.

Αι αταίπληροφορία έφερον αυτόν μεταβαίνοντα ή συνο-
δειρεϊδικών ένψ άλλα πληροφορία προσθέντι ότι σκοπός
της μετριάσεως δέν είναι ή εξακριβώσις του πού κείται ή
άλήθεια, αλλά ή μελέτη του άν τά μενονετήματα άτινα
πιθανώς παρουσίασαν αι Αμερικανικαί ταινία μεγάλου
πλάτους θα παρουσιασθούν και εις τας Άγγλικάς, πράγμα
όπορο θα προάψη εκ της συγχρίσεως τών συστημάτων και
μεθόδων των αμερικανων προς έκείνας άς έχει έτοιμους
ίνα θέσχη εις έφαρμογήν ή έταιρία του.

Αι τελευταία αυτα πληροφορία φαίνονται μάλλον
προσεγγίζουσα προς την άλήθειαν δεδομένου ότι πρό τρι-
μήνου και πλέον ό κ. Ντέντ άνιγγειλε δημοσία εις ή πα-
ραγωγή ταινιών μεγάλου πλάτους εν Άγγλία είναι γεγονός
λίαν ποσογής.

Όμολογούμενος αι είδήσεις αυτα είναι λίαν ένδιαφε-
ρουσα και άφροσ τιμητικά διά την Μπίτις Ίντερνάσι-
οναλ ήτις άφροσ πρώτη έξ όλων των ευρωπαϊκών εταιριών
μας έδωκεν όμιλοισας ταινίας, πρώτη πάλιν έφαρμοζέται
τόν νεοτερισμόν της κινηματογραφίας.

ΑΙ ΤΑ ΝΙΑ ΤΗΣ ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ

Η νέα ταινία της Μετρο, με τόν τίτλον «Έμπνευσις»
εις την όποιαν πρωταγωνιστεί ή Γκρέτα Γκάρμπο, έτοιμά-
σθη ήδη. Τήν σκηνοθεσίαν διηύθυνεν ό Κλάρενσν Μπό-
σον, ό όποιος είχε σημειώσει τόσην έπιτυχίαν, με τις ται-
νίας του της περσινής παραγωγής.

Έν τφ μεταξύ αι Αμερικανικαί εφημερίδες άγγέλλουν
ότι φαίνεται νά εγκατελήφθη επί του παρόντος ή κατα-
σκευή ταινίας με ύπόθεσιν την ζωήν και την δράσιν της
δισασημου κατασκόπου Μάτα Χάρν, εις την όποιαν επρό-
κειτο νά παίξη ή Γκρέτα τόν ρόλον της Μάτα Χάρν.

Έγνώσθη όσοοδύητο ότι ή Μετρο έτοιμάζει μίαν νέαν
ταινίαν της Γκρέτα Γκάρμπο, αλλά ηρεσιεται άπόλυτος
μυστικός της τόσον σχετικώς με την ύπόθεσιν της ταινίας
ταύτης όσον και σχετικώς με τόν τίτλον.

Η αύξησις του άριθμού των διαζυγιων εις μίαν χώ-
ραν είναι ένδειξις όπολιτισμού. Μάγνησν Χίρσφελ
νεργή έπιως ή Σιδιτανλίτιους σχολή εν συνεργασίς με-
τά του συνδέσμου ιδρύση τμήμα μηχανικών κινημα-
τογράφων.

Είμεθα βέβηκοι ζι αν οι υπάλληλοι όμονοήσουν
και πειθαρχήσουν θα κατορθώσουν νά κάμουν και αυ-
το κά τι.

ΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΜΗΧΑΝΑΣ

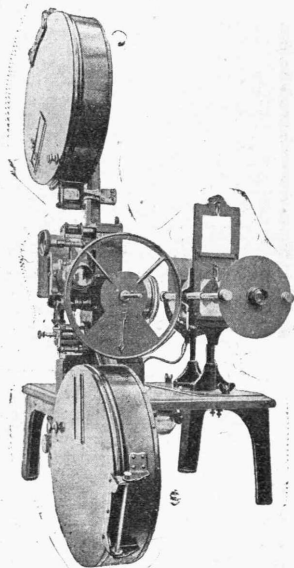


ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΣΠΥΡΙΔΗΣ

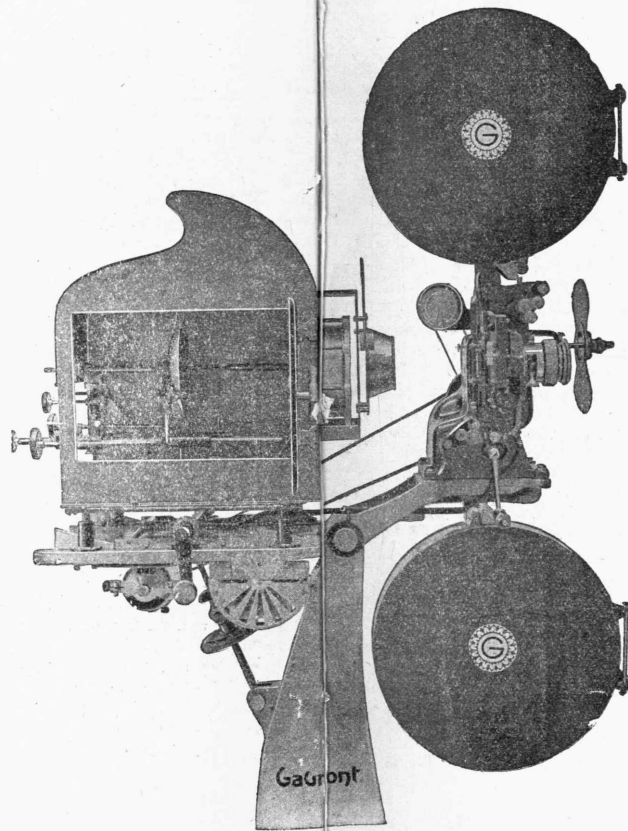
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΓΚΩΜΟΝ

Γραφεία: Ὀδὸς Ἰουλιανοῦ 27—ἸΘΗΝΑΙ—Ἄριθ. τηλεφ. 64-95

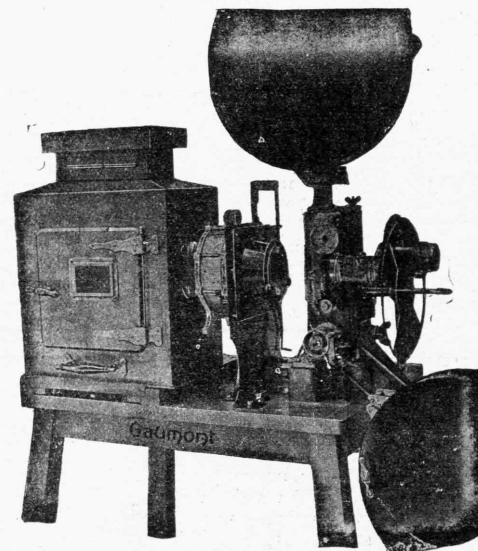
Gaumont



Μηχανὴ μικρᾶς ἐντάσεως δυνάμενη νὰ προβάλλῃ καὶ σταθερὰς εἰκόνας, κατάλληλος διὰ διαλέξεις καὶ συστηματικὴν διδασκαλίαν. Ἀπόστασις προβολῆς 3—12 μέτρων



Κινηματογραφικὴ μηχανὴ προβολῆς μεγάλου Κινηματοθέατρου. Ἀπόδοσις προβολῆς μέχρι 70 μέτρων. Ἀθόρυβος, σταθερὰ καὶ στερεοσκοπικὴ προβολή, μετὰ σταυρὸν τῆς Μάλτας, μετὰ διὰ ταινίας μήκους 600 μέτρων καὶ ταχύμετρον



Μηχανὴ προβολῆς μέσης ἐντάσεως κατάλληλος διὰ Σχολεῖα, Νοσοκομεία, Συλλόγους, Ὁρφανοτροφεία κλπ. Ἀπόστασις προβολῆς 10—25 μέτρων, μετὰ λαμπτήρα 1000 βᾶτ, 9 ἀμπέρ, εὐχρηστος



Φακοὶ Ἐρμαζίς, οἱ μόνοι δυνάμενοι νὰ ἐξασφαλίσουν πραγματικὴν οἰκονομίαν ρεύματος, δίδοντες στερεοσκοπικὴν καὶ καθαροτάτην προβολήν

ΤΙΜΑΙ ΑΦΑΝΤΑΣΤΩΣ ΣΥΜΦΕΡΟΥΣΑΙ
ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΑΙ ΠΛΗΡΩΜΩΝ

ΝΕΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΤΟΥ ΣΑΡΛΩ

Οί έχθροι του όμιλοδντος κιν)φου ήμμοροδν νά κολακεύονται ότι έχουν με τώ μέρος των ένα έκ των μεγαλυτέρων ήθοποιών τού κινηματογράφου —Ιωω: τόν μεγαλυτέρην—τόν Τσάρλυ Τσάπλιν. 'Ο Σαρλώ έχει ως γ ωστών κηρυχθή καττά του όμιλοδντος. Σε ένα γεύμα δέ, πού έδόθη τελευταίως, έίσε τήν Νέαν 'Υόρκην πρός τιμήν του, επί τή προδο' ή τής κλινούργια, του ταινίας «Τά φώ'α τής πόλεως» ό Τάρλυ Τσάπλιν έδήλωσε ότι έπ'ουδενί λόγφ εινε διατεθει μένος νά λάβη μέ, ός εις όμιλοδσαν ταινίαν. 'Η τελευταία του άλλωστε ταινία «Τά φώ'α τής πόλεως» δέν περιέχει κανένα διάλογον, άλλ' εινε άπλως ήχητική. 'Ο Σαρλώ έκαμε κάποιε παραχώρησι: όσον ά φορά τήν μουσικήν συνοδείαν, άλλά ός μη λημονηθη ότι ό ίδιος εινε μουσικός. Παίζει βιολι και άρμόνιον και έκανόνισε μένος του τήν μουσικήν «Τών φώτων τής πόλεως».

Δέν εινε όμως μόνον ό Σαρλώ πού δέν συμπαθε τόν όμιλοδντα. Τελευταίως διεδόθη εις τούς κινηματογραφικούς κύκλους και έδημοσιεύθη μάλιστα εις τās άμε; ικνικιάς έφημερίδας, ότι ό Σαρλώ, ό Ντσύγκλα; Φαίρμπανκς, ό Τζών Ζιλμπερτ έσημημάσαν μία μεγάλη έταιρεία, ή όποία θά «γυρίζη» μόνον δωδάς ταινίας.

'Ο άντιπάθετα όμως τού Σαρλώ πρός τόν όμιλοδντα δέν έμειωσε τήν δημοτικότητα του. 'Ο Σαρλώ παραμένει πάντοτε ό μεγάλος ήθοποιός πρός τόν όμιλον στρέφεται ή συμπάθεια και ό θαυμασμός του άμερικανικού λαού. 'Οταν ταξειδεύει δέχεται τίσας προσκλήσεις, όστε εινε υποχρεωμένος νά καταφεύγη στά πονηρότερα μέσα διά νά τās άποφύγη χωρίς φυσικά, νά ήξη και εκείνους πού τόν προσκαλούν. 'Αλλως τε δέν άρέσκειται διάλου εις τήν κοσμικήν ζωήν και εινε πραγματικά δυστυχής έαν παρυστρέκεται σε δεξιώσεις ή σε θεύματα πού δίδονται πρός τιμήν του.

Λέγεται ότι όταν πρός όλιγων μηνών εόρ)σκετο εις τήν Φιλαδέλφειαν διά τας «γύρσιμ» κάποιεσ ταινίας, ή γυναικα του πλουσιώτερον τραπεζίτου, τής πόλεως έβδωσε ένα γεύμα πρός τιμήν του. 'Ο Τσάρλυ Τσάπλιν, παρ' όλγην νήν άπέχθειάν του πρός τήν κοσμικήν ζωήν, ήτο ήποχρ)ωμένος νά παρευρεθθή. Τό βράδυ τού γεύματος, έιας φίλος του έπήγε νά τόν πάρη από τώ ξενοδοχείον όπου έμενε. 'Αλλά πρός μεγάλην έκπληξην εύρε τόν Σαρλώ στο κρεβάτι. Γνωρίζοντας δέ ότι ή έν λόγω κυρία ειχε προσκλήσει όλους τούς έτισήμους και τούς κοσμικούς τής πόλεως, προσπαθύσε νά πείση τόν Σαρλώ νά μεταβή μαζί τού εις τώ γεύμα. 'Ο Σαρλώ όμως έμενε άνένδοτος και προσφασίζόμενος μεγάλην άδυναμίαν, άπαντούσε ότι τού ήτε άπλύτως άδύνατον νά σηκωθή

Όταν ή κυρία έμαθε ότι ό Σαρλώ δέν θά έπήγαινε λόγω άδιαθεσίας, παρ' όλιγον νά πάθη συγκηπήν, Οί έπίσημοι τήν ήυποτόσησαν είρωνικά και και' όλγην τήν διάρ ειαν τού γεύματος έδρασίσευ ή μεγαλυτέρη μελαγχολία.

Τήν έπομένην έν τούτοις οί έφημερίδες έγραφαν ότι: «ό Τσάρλυ Τσάπλιν εκάθητο εις τά δεξιά τής κ. Χ... τής συζύγου τού γνωστού τραπεζίτου. Δέν έτόλμησε κανείς δημοσιογράφος νά όμολογήση ότι ό Σαρλώ δέν ειχε μεταβή, διότι ή κυρία δέν θά τούς τώ έσυγχώρει και έφ' όσον ό σύζυγός της ειναί ό πλουσιώτερος τραπεζίτη;».

Κάποτε ένκς γνωστός συγγραφέυς έπεσκέφη τόν Σαρλώ εις τήν έλλα του εις τώ Σόλλυγοντ. Τόν έρώτησε δέ άν ειχε ποτέ λάβει δώρα εκ μέρους άγνωστων θαυμαστών. 'Ο Σαρλώ άντι άλλης άπαντήσεως, ώδήγησε τόν συγγραφέα σε μία αίθουσα πού έμιαζε με μουσειό:

—Βλέπετε, τού ειπε, όλα αυτά εινε δώρα.

—Και πού προτιμάτε έξ όλων αυτών; ήρώτησεν εκ νέου ό έπισκέπτης; του.

'Ο Σαρλώ έπλησίασε μία βυτρίνα, ή όποία περιείχε μία συλλογήν ώρολογίων και έπήγε ένα χρυσό χρονόμετρο τώ όποιον έδειξε πρός τόν συγγραφέα:

—Αυτό, ειπε. Είναι τώ περιεργότερον άπ' όσα, έ.χω δεχθή και συγχρόνως άποτελεί ένδειξην τής δημοτικότητός μου.

Και ό Σαρλώ έξηκολούθησεν:

Έχω πολλά αυτοκίνητα: ένα μικρό αυτοκίνητο, μία μεγάλη λιμουζίνα και: ένα τορπένο σπάρ. 'Εν τούτοις προτιμώ νά πηγαίνω με τά πόδια ή νά πέρνω τόν υπόγειο σιδηρόδρομο. Ένας κινηματογραφικός άσθηρ όφείλει νά έρχεται εις επαφήν με τώ κοινόν διά νά κινηθήν νά γνωρίζη τούς ανθρώπους. Κάποτε λοιπόν εόρισκόνην μέσα εις τόν υπόγειο, τήν ώρα άκριθώς πού όπήρχε ή μεγαλυτέρα κίνηση. Τό βαγόνι ήτο πλήρες. 'Οταν έφθασα σπύτι μου, ένοιωσα στήν τσέπητουπαλτου μου ένα θαυ άντικείμενον. Έβαλα τώ χέρι στήν τσέπην μου και πρός μεγάλην μου έκπληξην, ήρξα τώ χρονόμετρον πού ειναί από καθαρό χρυσάφι και έχει κατά συνέπειν γεγάλην αξίαν.

Μή γνωρίζων ποιάς έβλατε τώ χρονόμετρο στήν τσέπην μου, τώ έδωσα εις τόν γραμμάτιον μου με τήν παράκλησιν νά τώ δώτη εις τώ πλησιέστερον άστυνομικόν γραφειον. Συνετάγη φυσικά τώ πρακτικόν, και οί όπάλληλοι τής 'Αστυνομίας μαθαίνοντα; και τώ περιστατικόν έσκασαν στά γέλοια, νομίζοντες ότι έγώ ειχα σκηνοθετήσει όλην αυτήν τήν ιστορίαν χάριν ρεκλάμας.

Έν τούτοις γρήγορα ήδυνήθην νά άποδείξω εις τήν 'Αστυνομίαν ότι δέν έπρόκειτο περι σκηνοθεσίας

εκ μέρους μου, δείχας μίαν έπιστολήν πού έλαβα και τής όποίας τώ περιεχόμενον ήτο τώ εξής:

«'Αγαπητέ κ. Τσάπλιν

Τώ γράμμα αυτό σας άπευθύνεται εκ μέρους ένός λωποδύτου. Πρδ ήμερών είργαζόμενι μέσα στον ύπόγειο... Είχα καταφέρει νά κλέψω από τώ γιλέκο ένός χονδρού παραλή κυρίου ένα χρυσό ρολόγι. Και όπως ειμαι θαυμαστής σας, άπεφάσισα άμέτως νά σας τώ χαρίσω Γι' αυτό τώ έβάλα στήν τσέπην τού παλτου σας. Σας παρακαλώ νά δεχθητε τώ δω:ον μου με τσσην ευχαρίστησιν, όσην σε; τώ 'έδωσα».

—Έπέφασε ένα έπος, έξηκολούθησεν ό Σαρλώ. 'Η 'Αστυνομία δέν κατόρθωσε νά ανακαλύψη ούτε τόν κλέπτην, ούτε τήν ιδιοκτήτην τού χρονόμετρο. Φυσικά, μετά τήν παρέλευσιν τής κεκανονισμένης προθεσμίας, ή 'Αστυνομία μου τώ παρέδωσε έφ' όσον έθεωρήθη ότι τώ ειχα βρή».

'Ο Τσάρλυ Τσάπλιν κατέχει εις τήν ιδιαίτερην ζωήν του αυτή τή χαρακτηριστική εόθυμία—ένια είδος κλουσίγελου—πού μάς ένθουσιάζει στίς ταινίες του.

—Μία ήμέρα, διηγείται ένας φίλος τυ, έ Τσάρλυ έφώρεσε ένα καπέτο, τώ έχωσε έως τώ μάτια του και τώ έβαλε κατά τέτοιο τρόπο πού μου έφάνη άγνώριστος.

—Πάμε νά δούμε τι γίνεται στο Λός 'Αντζελες, μου ειπε.

—Εφοδύθηκα μη τόν γνωρίσουν, άλλ' εκείνος έπέμενε ότι θά τώ κατάφερνε νά μήν άναγνωρ)σή».

—Καθώς περιπατούσαμε έγύρσια και τόν εκύταξα, και όμολογώ ότι δέν ήδυνήθην νά συγκρατήσω τήν έκπληξην μου. Τί μεταμόρφωσι! Τώ παντελόνι του κρεμότανε, οί ώμοι ειχαν πάρει μία περίεργη κλissi, και στά χείλην του κρατούσε ένα άποστρίγαρο. Είχε άκριθώς τώ έξωτερικόν ένός εργατικού νέου, άπ' εκείνους πού βλέπει κανείς νά χιεύουν στο δρόμο. Περιπατούσαμε ό ένας πλάι σ όν άλλον και ό Σαρλώ μου διηγείτο μ'άν φανταστικήν ιστορία για τόν προσιτάμενόν τυ δήθηεν, ό όποιος τού έφώρετο άσχημα.

—Εάν δέν μου αύξήση τόν μισθόν αυτή τήν έβδομα, θά φύγω. Τώ έιπα ήδη στον αντιπρόσωπον τού Σωματείου. Δέν εινε σωστό!

Είχε πάρει τώ ύφος τού ανθρώπου τού όποιου προσοπειόισα τώ βάδισμα, τώ ένδυμα και τώ λεκτικόν. 'Η φωνή τού έτρεμε από θυμό: Σε μία στιγμή σταθήκαμε στή γωνία ένός δρόμου γ'ά νά άκούσωμε ένα σοσιαλιστήν ρήτορα πού μιλούσε, άνεδασμένος σ' ένα κουτί από σαπούνια. Κανείς δέν ένθουσιάσθηκε περισσότερο και κανείς δέν έχειςκορότησε πιό δυνατά τόν ρήτορα από τόν Σαρλώ.

Μέ δυσκολία κρατούσα τά γέλοια μου. 'Η μίμησις ήτο τελεία.

Όταν τέλος Σαρλώ άπεφάσισε νά παύση νά παίζη αυτόν τόν ρόλον, μου διηγήθη πώς μία μέρα πού ειχε κέρει έπήγε στο; 'Αγιον Φραγκισκον, ίνγκόγνι-το, διά νά δοκιμάση νά καρδίση τώ τραβειον πού θά έδίδετο από κάποιαν κινηματογραφικήν έταιρία, σε έ-



'Ο διευθυντής τού νέου Κινηματογράφου «Τριανόν» κ. Κ. Φραγκέτης και διευθυντής τού όμοιόμου γραφείου κινηματογραφικών ταινιών

«Η ΜΟΙΡΑ ΤΟΥ ΤΖΕΝΤΛΕΜΑΝ»,

'Η έταιρεία Μετρό Γκόλντουϊν Μέγερ ήγόρασε ένα σενάριο με ένδιαφέρονσαν υπόθεσιν και με τόν τίτλον «Μοίρα τού Τζέντλεμαν» τού όποιον έτοιμάεται νά κινηματογραφησθών προσεχώς, με πρωταγωνιστήν τόν Τζόν Ζιλμπερτ. Μαζί με τόν Τζέντλεμτ θά πρωταγωνιστήσουν επίσης ο Λουίς Βολθάιμ, ή Leila Hyms και ή 'Αννία Παϊντς. Τήν ρεζι τής ταινίας αυτής θά έχη ό Leeroy.

πιον κατόρθωνε νά μιμηθή καλλι-ερα τόν Τσάρλυ Τσάπλιν.

—Έφώρεσε τώ συνηθισμένο μου καπέλο, τώ μελόν, έτρησ καζί μου τίς πιό παληές μπότες μου, τώ μπαντ)νι μου και έκα'α πάν ότι ήτο δυνατόν διά νά πάρω τώ δαβειον. Είς μάτην όμως. Έβραβεύθη κάποιος γελόςος 'Εάν πράγματι: οί άνθρωποι με βλέπουν έτσι, άσφαλώς δέν ει'ναι κολακευτικός, συνεπέρινε ό Σαρλώ!

ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΠΛΟΥΤΙΣΕΤΕ; ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΕ ΕΡΓΑ ΜΠΡΟΤΙΣ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΑΤΕ ΤΗΝ ΕΚΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΣΑΣ ΜΕ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΙΚΑ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Αμερική.

— Η Ζάν Έλλινκ, ο Γκαστόν Γζλάς, ο Ροούλ Πάολι, ο Σιλ Ρακοχρ και ο Έμιλ Σωτάρο «εγύρισαν» υπό την διεύθυνση του Πιέρ Κουντέκ και διά λογαριασμόν της «Φέρστ Νάσιοναλ» την γαλλικήν έκδοσιν του «Δρόμου των Γιγάντων».

— Διαδίδεται ότι η Ντολορές Κοστέλλο πρόκειται να εγκατολείψη την όθονν δια να αφιερωθή εις την ανατροφήν του τέκνου της.

— Η Κολίν Μουρ, ή Άλις Χουάιτ. ή Βίλμα Μπάνκυ και ο Ρόντ Λά Ρόκ, των οποίων τὰ ηχητικά αποτελέσματα, ήσαν ελάχιστα ενδιαφέροντα, θά εμφανισθούν κατά την τρέχουσαν περίοδον από της σκηνης διαφόρων θεάτρων της Νέας Υόρκης.

— Η «Φόξ» εφίσταται εις μίαν εξοντωτικήν μάχην με τους «Ηνωμένους Καλλιτέχνας».

— Είς το νέον του φιλμ «Σκώτλαντ Γκάρ» ο Έντριοντ Λόβ υποδίδεται ένα διτλόν ρόλον, και, εφ' όσον φυσικά τὸ ἔργον είναι ὁμιλόν, ὁμιλεῖ μὲ τὸν ἐαυτὸν του ἀλλάζοντας ἐκάστοτε τόνον φωνῆς.

— Είς τὸ στούντιο τῆς «Ὀνίβερσαλ» ἐσταμάτισαν τὸ «γύρισμα» τῆς γαλλικῆς ἐκδόσεως τοῦ «Διπλωματικοῦ ἐργαστηρίου» καθ' ὅσον οἱ διευθύνοντες δὲν ἔμεναν εὐχαριστημένοι ἀπὸ τοὺς Ἑθνοπαίους καλλιτέχνας. Ὑπενημέρομεν ὅτι πρωταγωνίστρια τῆς ἐκδόσεως ταύτης θά ἴη ἡ τὸσον ἀνεκφραστὴ Ἀρλέτ Μαροάλ.

— Η Μάρλεν Ντίτριχ ἐφθάσεν εἰς τὸ Βερολίνον μὲ ὀλιγοήμερον ἄδειαν. Ἡ ἐπιτυχία τῆς εἰς τὴν Ἀμερικὴν εἶναι καταπληκτικὴ.

— Ο Γαλάζιος Ἄγγελος τὸ γνωστὸν φιλμ τοῦ Γιάν νγκς προβάλλεται εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην εἰς ἀγγλικὴν ἔκδοσιν.

— Ο Τζὼν Τζάμπερ, ὁ ὅποιος εἶχε ἀρκετὸν καιρὸν νὰ ἐμφανισθῇ εἰς τὴν ὀθόννην, θά παίξῃ τὸν κύριον ρόλον εἰς τὸ φιλμ «Gentleman's Tale». Σύντροφός του ὁ Λουίς Βόλτσιμ.

— Η «Μετρό» ἐγκατέλειψε προσωρινῶς τὴν ἰδέαν νὰ «γυρίσῃ» τὴν «Μάτα Χάρι» μὲ τὴν Γρέτα Γκάρμπο. Ἡ ἴσως λόγῳ τῆς ἀγγελίας τῆς «Παραμῶντ» ὅτι πρόκειται νὰ «γυρίσῃ» τὸ ἴδιον θέμα μὲ τὴν Μάρλεν Ντίτριχ.

Ἀγγλία

Κατάπληξιν προκάλεσε τὸ γεγονός τῆς πτωχεύσεως τοῦ Σίδνεϋ Τσαπλίν, τοῦ ἀδελφοῦ τοῦ δημοφιλῆ Σαρλό. Τὴν 14ην Ἰανουαρίου πρόκειται νὰ ἐμφανισθῇ ἐνώ-

Η ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΤΟΥ κ. ΓΚΟΛΝΤΟΥ'ΙΝ

Ὁ πρόεδρος τῆς εταιρείας Μετρό Γκόλντουϊν Μάγερ κ. Σάμ Γκόλντουϊν ἐπιστρέφει εἰς Παρίσιον ἐκ Λονδίνου ὅπου εἶχε μεταβῆ, ἀνεχώρησεν ἐκεῖθεν και πάλιν, διὰ νὰ εὐρίσκειται τὰς παραμονάς τοῦ νέου ἔτους εἰς τὸ Βερολίνον. Ἐκεῖθεν εἶνε πολὺ πιθανὸν ὁ κ. Γκόλντουϊν νὰ κἀμῃ μίαν πετιοδεῖαν εἰς τὰς πρωτεύουσας τῶν διαφόρων κρατῶν τῆς Κεντρικῆς Ἑυρώπης, διὰ νὰ μελετήσῃ κατὰ πόσον εἶναι σκόπιμος ἡ κατασκευὴ τῶν ὁμιλουσῶν ταινιῶν εἰς ἐκδόσεις τῶν γλωσσῶν τῶν ἐν λόγῳ κρατῶν.

πιοῦν τοῦ Δικαστηρίου. Ἐν τῷ μεταξύ εἶναι χαμένους και κανεὶς δὲν γνωρίζει πού κρύβεται.

Γαλλία.

Ὁ Τραμὲλ και ὁ Χάμιλτον, εἶναι οἱ πρωταγωνισταὶ τοῦ φιλμ «Τὰ ἀγγλικά ὅπως τὰ μιλοῦν» τοῦ Τριστάν Μπενάρ πού σκηνοθετεῖ ὁ Ρομπέρ Μπροντιός.

— Ἀγγέλλεται ἡ ἐπιστροφή ἐκ Χόλλυγουντ τῆς Τάννα Φεντόρ.

— Ὁ Ρενὲ Ναβάρ ἐτοιμάζει ἕνα ἀστυνομικόν φιλμ.

— Ὁ Σασά Γκιτρὸ ὁ γνωστὸς γάλλος θεατρικὸς συγγραφεὺς και ἡθοποιός, πρόκειται νὰ μεταφέρῃ εἰς τὴν ὀθόννη μίαν μεγάλην ἐπιτυχίαν του «Τὸ μαῦρο και ἄσπρο».

— Ὁ Ἀμπέλ Γκάνας ἐτελείωσε τὸ μεγάλο φιλμ «Τὸ τέλος τοῦ κόσμου» τοῦ ὁποίου ἡ προβολὴ ἀγγέλεται προσεχέστατα. Μεγάλαι διαφημίσεις γίνονται γύρω ἀπ' αὐτὸ και θέλουν νὰ παραστήσουν ὡς τὸ μεγαλύτερον φιλμ τοῦ ἔτους.

— Η Ζερμαίν Ρουαί, ἡ ἀλησμόνητη πρωταγωνίστρια τῆς «Φλόγας» κἀμει τὴν ἐμφάνισίν τῆς εἰς τὸν ὁμιλόντα μὲ τὸ ἔργον τοῦ Πιέρ Φρονταί «Δύο φορές 20 χρόνων». Παρὰ τὸ πλεονὸν τῆς ἐμφανίζεται ἡ Ἀναμπέλλα.

— Ὁ Ρενὲ Ἐρβίλ κινηματογραφεῖ τὴν γνωστὴν θεατρικὴν piece «Ἄζαις» τὴ μεγάλην ἐπιτυχία τοῦ Δελενιώτῃ μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν Μάξ Ντεαρόλ.

— Οἱ ὀπαδοὶ τοῦ Χίτλερ ἐπραγματοποίησαν ἕνα φιλμ προπαγανδιστικὸ μὲ τὸν τίτλον «Ὁ πόλεμος διὰ τὸ Βερολίνον».

— Μία τελευταία στατιστικὴ μᾶς καθιστῇ γνωστὸν ὅτι 379 γερμανικά κινηματοθέατρα εἶναι ἐφοδιασμένα μὲ μηχανήματα ὁμιλουσῶντος συστήματος Κλάγκ Φιλμ, 233 μὲ Τόμπις και 29 μὲ Γκομόν. Πρὸς τούτοις ὅτι 233 μηχανήματα Κλάγκ φιλμ και 17 Τόμπις λειτουργοῦν εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

— Προβλέπεται ἡ ἀναχώρησις τοῦ Ἐμιλ Γιάννγκς διὰ τὸ Λονδίνον ὅπως λάβει μέρος εἰς ἕνα μεγάλο φιλμ.

— Ὁ Πουντόβιν θά παρευρεθῇ εἰς τὴν πρεμιέραν τοῦ ἔργου του «Ἡ ζωὴ εἶν' ὄραία», πού θά δοθῇ κατ' αὐτὰς εἰς τὸ Βερολίνον.

ΘΕΛΕΤΕ
ΕΡΓΑ ΔΙΑΛΕΧΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΣΑΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΟΥΝ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ·

ΔΙΑΛΕΞΑΤΕ ΤΙΣ ΒΟΥΒΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΑΣ!

Θα βρῆτε ὅτι χρειάζεστε γιὰ νὰ κάμετε χροσὲς δουλειὰς.—Μία δοκιμὴ θὰ σᾶς πείσῃ

ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ Δ. Ι. ΚΑΡΡΑ

Τηλεγρ. Δίσις «Ροζικυλαίρ»—ΑΘΗΝΑΙ—12 ὁδὸς Πατησίων—Τηλ. 52-14

Leiss Ikon A.G. Dresden

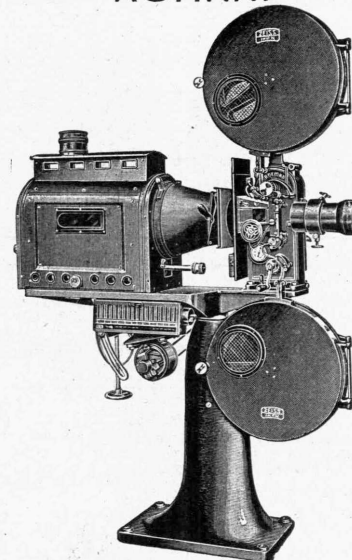
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΛΒΑΝΙΑΝ ΚΥΠΡΟΝ ΚΑΙ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ

I. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ

Γραφεῖα καὶ ἐκθεσις: Γωνία Πατησίων καὶ χαλκοκονδύλη

ΑΘΗΝΑΙ



ΜΗΧΑΝΗ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ERNEMANN III

ΑΙ ΙΔΕΩΔΕΙΣ ΜΗΧΑΝΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΕΧΟΥΝ ΕΦΟΔΙΑΣΘΗ ΜΕ ΜΗΧΑΝΑΣ

ZEISS IKON A. G. DRESDEN

ΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ
ΣΑΣ ΦΕΡΝΟΥΝ ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΧΡΟΝΟ

1931

Πληρώνετε και αγοράζετε, δεν ενοικιάζετε—Είστε ιδιοκτήται όχι ενοικιασται
Το συνεργείο μας είνε εις την διάθεσίν σας χωρὶς τὰ πληρώνετε έξοδα συντηρήσεως
Εις ἀπιστευτὸς χαμηλὴν τιμὴν αγοράζετε τὸ τελειότερον εἰς ἀπόδοσιν ὀμιλοῦν μηχανήμα

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Δυνάμενον νὰ ἐφαρμοσθῆ εἰς οἰανδήποτε μηχανὴν προβολῆς

Ἐντὸς ἑξαμήνου πενήκοντα ἐγκαταστάσεις ἐν Ἰταλία, αἱ κάτωθι:

Κινημ.	Πόλις	Κινημ.	Πόλις	Κινημ.	Πόλις
«Ἰντεάλ»	Τουρίνον	«Κόρσο»	Πάδοβα	«Ἐσπερία»	Τρεβίζο
«Ὀλύμπια»	Πιασέντζα	«Ἐδισσον»	Τριέστη	«Ὀμπέρτο»	Μπάρι
«Ἰτάλια»	Τουρίνον	«Βικτόρια»	Πάδοβα	«Σαντράλ»	Πάρι
«Παλέμο»	Μιλάνο	«Σαν τζιόρτζη»	Κατάνια	«Ἐσπερία»	Μιλάνο
«Γαριβάλδης»	Τουρίνον	«Νασιονάλε»	Κουνέο	«Ἐλένα»	Σέστο
«Φρέγιους»	Ρίμινι	«Μοντέρνο»	Ραβένα	«Σεϊνο»	Ζέσι
«Σαβόια»	Τουρίνον	«Ἀπόλλων»	Μάντοβα	«Ἰτάλια»	Κρεμόνα
«Μαργαρίτα»	Πεσκάρα	«Ὀριέντε»	Μπάρι	«Ρεγγίνα»	Τριέστη
«Ἐξέλιος»	Μιλάνο	«Τονιόλο»	Μέστρε	«Βιντζάλιο»	Τουρίνον
«Ντιονζέττι»	Ρέντζιο Ἐμίλια	«Μάσσιμο»	Ἄντρια	«Ρώμα»	Ρώμη
«Ντ' Ἀμπέρτο»	Βερσιέλι	«Σάν Μάρκο»	Βενετία	«Μπουλιόνε»	Μπρά
«Ἰτάλια»	Σαβιλιάνο	«Σουπερ Σινεμά»	Βερόνα	«Ποπολάρε»	Βονγκέρα
«Ἰόντε»	Τουρίνον	«Κόρσο»	Κιέτι	«Μαργκερίττα»	ΡέντζιοΚαλαμπρία
«Ἐντέρα»	Μπιέλλα	«Ντέλ Κόρσο»	Τριέστη	«Τουρρένο»	Περούτζια
«Μαντζίνι»	Τρέντο	«Ἐντεν»	Τεράμο	«Ἰτάλια»	Κρεμόν
«Μοντένα»	Πιασέντζα	«Ἀπόλλων»	Τρεβίζο		
«Ἰρις»		«Ἐδισσον»			

53 εἰσέτι συμβόλαια πρὸς ἐκτέλεσιν ἐν Ἰταλία

Ἡ πρώτη ἐγκατάστασις ἐν Ἑλλάδι εἰς τὸ «Δεσβιακόν» Μυτιλήνης περατοῦται
εἰς τὰς ἀρχὰς Ἰανουαρίου.

Πέντε ἐγκαταστάσεις εἰσέτι διὰ τὴν Ἑλλάδα ὑπὸ παραγγελίαν

Ἡ τελειωτὴ κατασκευὴ των, ἡ ἀπολύτως φυσικὴ ἀπόδοσις, αἱ ἀσυναγώνισται τιμαὶ καὶ εὐκο-
λῆαι πληρωμῆς, ἡ πόλησις καὶ ὄχι ἡ ἐνοικίαισις, τὰς ἐπέβαλον ἅμα τῇ ἐμφανίσει των

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

ΔΙ' ΕΛΛΑΔΑ, ΤΟΥΡΚΙΑΝ, ΑΛΒΑΝΙΑΝ, ΚΥΠΡΟΝ, ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΝ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 30 — ΑΘΗΝΑΙ

ΜΕΛΕΤΑΙ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΔΙΔΟΝΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Η ΕΞΑΓΟΡΑ

ΤΗΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ΠΑΤΕ ΑΠΟ ΤΗΝ R.K.O.

Νεώτερα τηλεγραφήματα ἐκ Νέας Ὑόρκης ἀναφέρουν ὅτι ἔκλεισεν ἡ συμφωνία διὰ τὴν ἐξαγορὰν τῆς ἐν Ἀμερικῇ ἐταιρίας Πατέ διὰ τὴν ὁποίαν ἐγράψαμεν ἤδη, ἀπὸ τὴν μεγάλῃ ἐταιρίαν R. K. O. ἡ ἐκτέλεσις τῆς συμφωνίας θὰ ἀρχίσῃ ἀπὸ τῆς πρώτης ἐρχομένου Ἰανουαρίου.

Ἡ R. K. O. ἠγόρασεν ὁλοκληρῶν τὴν ὁργάνωσιν τῆς Πατέ Ἑξασταίνης ἐν Ἡνωμέναις Πολιτείαις, καὶ ἐν Μεγάλῃ Βρετανίᾳ, ἐπὶ πλέον δὲ τὰ ἐν Γκουλβερ Σίτυ καὶ ἐν Τρέσσεϊ Σίτυ ἀτελεῖ τῆς, ἐπίσης ὅλα τὰ ἐργαστήρια τῆς Πατέ Νιούς καὶ τῆς Ἀουτιο Ρεβιού.

Εἰς τὴν ἀγοραπωλησίαν δὲν συμπεριλαμβάνονται μόνον τὸ ἐργοστάσιον ἀκατεργάσιων ταινιῶν τοῦ Ντυπὸν.



Ὁ ἐκλεκτὸς συνεργάτης μας κ. Σπύρος Μαρκεζίνης (Ro-Ma)

Ὁ κ. Ἀλβέρτος Κόνφελδ, Γεν. Διευθυντῆς τῆς Μετρό Γκόλντουϊν Μάγερ διὰ τὴν Ἑγγὺς Ἀνατολήν, ἀναχωρήσας ἐσπευσμένως τὴν παρ. Δευτέραν διὰ Παρισίους καὶ μὴ δυνήθεις ὡς ἐκ τούτου νὰ ἐπισκεφθῆ ὅλους τοὺς φίλους του καὶ πελάτας τῆς Μετρό Γκόλντουϊν προσωπικῶς, διαβιβάζει διὰ τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρους» τοὺς ἐγκαρδίους του χαίρεσιμούς, εὐχόμενος ἐν τῷ ἐπιανιδεῖν.

ΑΔΕΛΦΟΙ ΣΑΝΤΙΚΟΥ

Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις τῆς παραγωγῆς τῆς ἀμερικανικῆς κινηματογραφικῆς ἐταιρίας

COLUMBIA PICTURES

Θεμιστοκλέους 1—Ἀθῆναι—Τηλεγρ. Διεύθυνσις: «Σαντικοφίλμς»

ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΜΑΣ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΟΜΙΛΟΥΝΤΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

53

ΓΝΗΣΙΑ ΜΙΚΙ ΜΑΟΥΣ

Τὰ μόνυ γνήσια ΜΙΚΙ ΜΑΟΥΣ τὰ ἴποια παράγει ἡ ἐταιρία μας

ΕΠΙΣΗΣ



7 ΕΠΙΧΡΩΜΑ ΣΟΡΤΣ

μὲ τούτς μεγαλειτέρους καλλιτέχνας τοῦ ἄσματος

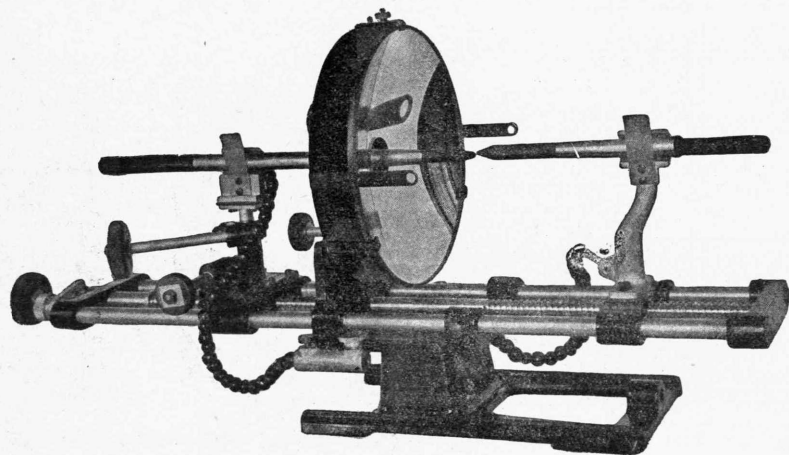
Auch
KRAZY KAT
bei uns
Der
Kurzton-film
der Welt



Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 14—ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραφ. Διεύθυνσις ΜΑΡΓΟΥΦΙΑΜ—Γραμματοθυρίς 5—Τηλέφ. 57—14



ΛΑΜΠΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΜΕ ΚΑΘΡΕΠΤΗΝ

ΑΙ ΣΤΕΡΕΩΤΕΡΑΙ ΚΑΙ ΑΠΟΔΙΔΟΥΣΑΙ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Κάρβουνα προβολής, μάρκας «Νόρις» τοῦ παγκοσμίως γνωστοῦ ἐργοστασίου Κοργάδν

Εἰς ὅλας τὰς διαστάσεις διὰ συνεχῆς, ἐναλλασσόμενον καὶ τριφασικὸν ρεῦμα

Κόλλες ταινιῶν εἰς μικρὰ καὶ μεγάλα φιαλίδια παραγωγῆς Πατέ

Ἄκατέργαστοι ταινίαι, θετικαὶ καὶ ἀρνητικαὶ (Positiv, Négativ) νωπότατον, μαῦρο καὶ

ἐγχρωμον, παραγωγῆς Kodak Πατέ Παρισίων

ΔΙΑΡΚΗΣ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΑ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Ἡ ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΛΟΥΜΠΙΤΣ-ΣΕΒΑΛΛΙΕ

Ὡς ἐγράψαμεν εἰς προηγούμενον φύλλον μας, ὁ παγκοσμίως γνωστός παρισινὸς καλλιτέχνης Μωρίς Σεβαλλιέ μεταβαίνει καὶ πάλιν εἰς Ἀμερικὴν, ὅπου θὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς μίαν νέαν ταινίαν τῆς Παραμάουντ, τὴν ὁποίαν θὰ διευθύνῃ ὁ διάσημος σκηνοθέτης Ἔρνστ Λούμπιτς. Τὸ σενάριο τῆς ταινίας ἔχει πλοκὴν πολὺ ἐνδιαφέρουσαν γράφεται δὲ ἀπὸ τὸν γνωστότατον Οὐγγρον συγγραφεὰ Ἔρνστ Βάινερ. Τὸ γυρίσμα τῆς θὰ ἀρχίσῃ ἐντὸς τοῦ Ἰανουαρίου. Μετὰ τὴν ταινίαν αὐτήν, ὁ Λούμπιτς θὰ γυρίσῃ ἄλλας δύο μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν Σεβαλλιέ.

ΤΟΜ ΜΙΣ—ΦΡΕΑ ΤΟΜΣΩΝ

ΜΠΟΜΠ ΣΤΗΛ

ΤΟΜ ΤΑΗΛΕΡ—ΦΡΑΝΚΙ ΝΤΑΡΡΟ

ΜΑΣΙΣΤΑΣ

Στὰ ωραιότερα καὶ νεότερα ἔργα των—στῆς μεγαλειότερες ἐπιτυχίαι των—στῆς ἐμπορικώτερες ταινίαι των

50 καὶ πλέον δραματικαὶ περιπέτειαι

ΚΑΡΘΟΝΟΜΟΙ Δ. Ι. ΚΑΡΡΑ

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12 ΑΘΗΝΑΙ



Ὁ κ. Σαντικός, διευθυντὴς τοῦ ὁμωνύμου Γραφείου ταινιῶν καὶ ἐκ τῶν ἀντιπροσώπων τῆς Ἀμερικανικῆς Ἑταιρείας παραγωγῆς ταινιῶν «Κολούμπια»

Ἡ ΚΟΛΑΣΙΣ ΥΠΟ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑΝ

Τὸ ὑπερόχου πλοκῆς ἔργον τὸ προβληθὲν εἰς τὸ

ΑΤΤΙΚΟΝ

τὸ μεγαλιέτερον κινηματοθέατρον τῶν Ἀθηνῶν, ἐπραγματοποίησε

25.000 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ἐντὸς 7 ἡμερῶν, ἀποδεικνύει τὴν ὑπεροχὴν τῆς ἀμερικανικῆς ἐταιρείας

COLUMBIA PICTURES

Εἰς τὴν παραγωγὴν ἐμπορικῶν ταινιῶν

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

ΑΔΕΛΦΟΙ ΣΑΝΤΙΚΟΥ

Θεμιστοκλέους 1 — Ἀθῆναι — Τηλεγρ. Διεύθυνσις: «Σαντικοφίλμς»

101

ΤΑΙΝΙΑΙ ΦΟΞ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

52

ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ

ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ

Η ΜΕΓΙΣΤΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΕΙΝΕ ΕΠΙΣΗΣ

ΠΡΩΤΗ ΚΑΙ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΕΚΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕΝ ΕΙΣ ΠΡΩΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΑΠΟ 1ΗΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1930 - ΤΗΝ 31ΗΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1930

31

**ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ
ΤΑΙΝΙΑΙ ΦΟΞ**

31



ΤΑ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ζανέτ Γκέηνορ, Λόν Ζοζέ Μοχίκα, Σάηλ Φαρέλ, Ζανέτ Μακδόναλτ, Μαίρη Ντόγκαν, Τζών Μάκ Κόρμακ, Β. Μάκ Λαγκλέν, Κόνσταντ Μπένετ, Άν-τόνιο Μορένο, Ζωρζ Όμπριάν, Σοϋ Κάρολ, Λόης Μοράν, Φάρελ Μάκ Ντόναλδ, Έδμον Λόου, Μάρτζορη Χουάητ, Τζών Γκάρικ, Νικ Στούαρτ, Λιλή Νταμιτά, Χάρολδ Μούρητ, Τόμ Πα-τρίκολα, Μάδξ Μπελαμψ, Έλ Μπρέντελ, Γουώρ-νερ Μπάξτερ, Μόνα Μάρις, Βιλ Ρότζερες Τέδ Μάκ Ναμάρα, Μωρήν Όσούλι-βαν, Νόρμα Τέρις κλπ. κλπ.

ΚΩΜΩΔΙΑΙ

ΔΡΑΜΑΤΑ

ΑΤΡΑΞΙΟΝ

ΣΟΡΤΣ

ΚΩΜΕΙΔΥΛΛΙΑ

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΙΣ

ΚΑΟΥ ΜΠΟΥΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑΙ

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΑ



ΠΑΙΖΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΣΑΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΚΑΝΙΓΓΟΣ 3
ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥ. ΥΝΣΙΣ
ΦΟΞΦΙΛΜ

ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ
56 75

I. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 14—ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγρ. Διεύθυνσις: ΜΑΡΓΟΥΦΙΑΜ—*Αριθ. Τηλεφ. 57—14—Γραμματοθυρίξ 5

Γνωστοποιούμεν εις τούς αξιότιμους κ.κ. πελάτας μας διευθυντάς Κινηματογράφων ότι τὸ γραφεῖον μας ἐξεσηφάλισε διὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν ἀντιπροσωπεῖαν τῆς μεγάλης ἀμερικανικῆς κινημῆς εταιρίας.

PARAMOUNT

εἰς τῆς ὁποίας τὸν κατάλογον περιλαμβάνονται τὰ παγκοσμίως σημειώσαντα μεγάλας ἐπιτυχίας κολοσσιαῖα ἔργα ἡχητικῆ καὶ ὁμιλοῦντα καὶ τῶν ὁποίων ἐπισταμένην ἐκλογὴν ἔκαμεν αὐτοπροσώπως ὁ κ. I. Μαρ- γουλῆς, μεταβάς ἐπὶ τούτῳ εἰς Ἑὐρώπην

Ο ΠΑΤΡΙΩΤΗΣ (Le patriote). Μὲ τὸν μεγάλον ΓΙΑΝΝΙΚΣ. Τὸ ἔργον μὲ τὸ ὅποιον ἔκαμεν ἐφέτος τὴν ἐναρξίν του μὲ ἀράνταστον ἐπιτυχίαν τὸ μεγαλύτερον κινηματοθέατρον τῶν Ἀθηνῶν Ἄ'Αττικῶν.

ΤΟ ΣΦΑΛΜΑ ΕΝΟΣ ΠΑΤΕΡΑ. Ἐπίσης μὲ τὸν ΓΙΑΝΝΙΚΣ καὶ μὲ τὴν μεγαλυτέραν καλλιτέχνην τὴν φιλμ παρλάν ΡΟΥΘ ΤΣΑΤΕΡΤΟΝ.

ΜΕΓΑΛΗ ΕΥΧΟΜΕΝΗ. Ἔργον ἀράνταστον πλούτου μὲ τὴν ΔΡΟΦΘΕΑΝ ΓΚΙΣ καὶ τὸν ΑΝΤΩΝΙΟ ΜΟΡΕΝΟ. Ὁλοζώντανες εἰκόνες ἀπὸ τὴν ζωὴν τῆς περιφιλοῦς κυρίας Πομπιδού.

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ. Μὲ τὸν διάσημον γάλλον καλλιτέχνην ΜΩΡΙΣ ΣΕΒΑΛΙΕ, τὸν δημοφι- λέστερον ἠθοποιὸν τῶν δύο ἡμισαυγίων, διὰ τὸν ὅποιον κάθε ἔπαινος εἶνε περιττός.

ΤΟ ΨΕΥΔΟΣ. Μὲ τὸν ΓΙΑΝΝΙΚΣ τὸ ὅποιον ἡ συμμετοχὴ ἐγγυᾶται μεγάλας ἐπιτυχίας.

Η ΔΕΓΕΡΩΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΔΙΚΩΝ. Ὑπέροχον δράμα μὲ τὸν ὄρατον ΓΚΑΡΡΥ ΚΟΥΠΕΡ.

Η ΑΠΟΔΥΤΡΩΣΙΣ. Μὲ τὸν μεγάλον ΓΙΑΝΝΙΚΣ.

ΣΠΙΡΙΤΟ ΜΟΝΑΧΟ (En Vitesse). Ἡ περὶ χαριτωμένη κωμωδία τοῦ ΧΑΡΟΛΔ ΛΟ'Υ'Δ.

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΕΝΟΧΟΙ. Ἔργον πλήρες δραματικότητος μὲ τὴν διάσημον ΠΟΛΑ ΝΕΓΚΡΙ.

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΛΥΚΟΥ. ΓΚΑΡΡΥ ΚΟΥΠΕΡ, ΛΟΥΠΕ ΒΕΛΕΖ. Ὀνόματα καὶ ἐπιτυχία.

SIMPHONIE NUPTIALE. Πρωταγωνιστὴς καὶ σκηνοθέτης ὁ διάσημος αὐστριακὸς σκηνοθέτης Ἔριχ φον Στρο- χέιμ. Ὑπόθεσις ποῦ λαμβάνει χώραν κατὰ τὴν προπολεμικὴν ἐποχὴν καὶ παρουσιάζει σκηνὰς ἐκ τῶν ἀμπρτέρων τελετῶν τῆς Αὐστριακῆς Α. Αὐλῆς ἐνώπιον τοῦ Φραγκίσκου Ἰωσήφ. Ἐρωτες μηχανορραφία. Ταῖνια ἐν μέρει ἔγχρωμος.

Ο ΕΠΙΚΑΤΑΡΤΟΣ. Θανασιαὶ δραματικὴ ὀπερέττα μὲ τὴν ΝΑΝΣΙ ΚΑΡΟΛ καὶ τὸν Ρ. ΑΡΛΕΝ.

ΔΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ ΠΡΟΣΩΠΑ. Ἐνα συταρακτικὸν δράμα μὲ τὸν Κλάιπ Μπρούκ καὶ Μαίρη Μπριάν.

CLOSE HARMONY. Μὲ τὴν Νάνσυ Κάρζλ. Ταῖνια ὁμιλοῦσα καὶ ἄδουσα.

ΕΡΩΤΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΟΣ. Ἐνα ὑπέροχον δράμα μὲ τὴν Πόλα Νέγκρι καὶ τὸν Νιλς Ἀστερ. Ταῖνια ἡ- χητικὴ καὶ ἄδουσα.

15 ΣΟΨΤΣ

Ἐκ τῆς περιγῆμου σ. ἔς OSWALD CARTONS

ΑΣΥΓΚΡΙΤΩΣ ΑΝΩΤΕΡΑ ΓΩΝ ΜΙΚΙ ΜΑΟΥΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἀπὸ τοῦ παρόντος φύλλον ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ» εἰσέρχεται αἰσίω, εἰς τὸ ὄρθρον ἔτος τῆς ἐκδό- σεώς του καὶ διὰ τοῦτο ἡ διευθύνσις του εἶναι ὑπερήφανος διότι καθόρθω- σε, παρ' ὅλας τὰς ἀντιδράσεις, τὰς συκοφαντίας καὶ τὰς κριτικὰς, ὁικονομικὰς περιστάσεις ἄντις κατὰ και- ροὺς διήλθε, νὰ συνεχίσῃ τὴν λαμ- πρὰν σταδιοδρομίαν τοῦ τῶσον χρησί- μου διὰ τὴν Ἑλλάδα, εἰδικῶς κινηματο- γραφικοῦ Τύπου.

Ἡ Διεύθυνσις ὅμως τοῦ «Κινημα- τογραφικοῦ Ἀστέρου» θεωρεῖ ὑποχρέ- ωσίν τῆς νὰ εὐχαριστήσῃ καὶ ὅλους ἐ- κείνους τοὺς ἀληθίνοισ φίλους καὶ ὑποστηρικτάς του περιόχου μας, οἵ- τινες ἐμπράκτως συνέβαλον εἰς τὴν ἐδρασίωσιν τοῦ μοναδικοῦ τούτου ἀνά- τιν' Ἀνατολὴν κινηματογραφικοῦ πε- ριοδικοῦ, τὸ ὅποιον παρ' ὅλας τὰς κακοβουλίας διαδιδόμενας ἐκάστοτε συκοφαντίας, οὐδέεις δύναται νὰ ἀρη- θῇ διὸ προσέφερε μεγάλας ὑπηρεσίας εἰς τὴν ἐν γένει κινηματογραφικὴν ζωὴν τοῦ τόπου μας. Παρακαλεῖ δὲ πάντας τοὺς φίλους, τοὺς ἐκτιμῶντας, μέχρῃ σήμερον τὰς ὑπηρεσίας του, νὰ ἐ- ξακολουθήσουν νὰ παρέχουν τὴν συν- δρομὴν τὴν πρὸς αὐτόν, βέβαιοι ὄν- τεσ δι, ἡ ὑποστήριξις αὐτῆ ὠφελεῖ ὅχι κυρίως τὸν «Κινηματογρα- φικὸν Ἀστέρα», ἀλλὰ δι' αὐτοῦ δόλοκληρον τὴν ἐν Ἑλλάδῃ κινηματο- γραφικὴν ζωὴν.

Ἰδιαιτέρως ἡ διευθύνσις τοῦ «Κι- νηματογραφικοῦ Ἀστέρου» παρακαλεῖ καὶ πάλιν τοὺς ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις τῆς Ἑλλάδος, Κύπρου, Τουρκίας, Αἰγύ- πτου καὶ Λωδεκανήσου ἀναγνώστὰς τοῦ περιοδικοῦ διευθυντάς κινηματο- γράφων καὶ ἀναποκριτάς του, ὅπως συνεχίσουν παρέχοντες τὴν ὑποστήρι- ξίν του βέβαιοι ὄντες ἐκ τῶν προτε- ρων διὸ ὑποστηρίζοντες τὸν «Κ. Ἀ- στέρα» ὑποστηρίζουν αὐτὰ ταῦτα τὰ συμφερόντα τῶν.

Πρωτοβουλία τοῦ Προέδρου τῆς Π. Ε. Κ. κ. Π. Γκρέτσι συνετάχθη μα- κροσκελὲς ὑπόμνημα διὰ τοῦ ὁποίου ζητεῖται καὶ πάλιν ὅσο τῆς Κυβερ- ησεως νὰ μελετήσῃ σοβαρῶς τὸ ζή- τημα τῆς ἐλαττώσεως τοῦ φόρου τῶν κινηματογραφικῶν εἰσιτηρίων, τὴν κατάργησιν τῆς ἐκδόσεως ἡμερησίας ἀδείας λειτουργίας κινηματογράφων κλπ.

Τὸ ὑπόμνημα τοῦτο ἐγκριθὲν ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Π. Ε. Κ. ἀπεφασίσθη ὅπως ἐπίδοσιν πο- λυμελῆς ἐπιτροπῆς εἰς τὸν Πρόεδρον τῆς Δημοκρατίας, κ. Προθύπουργόν, τὰ μέλη τῆς Κυβερησεως, προέδρους τοὺς δύο Βουλῶν, ἀρχηγούς ὄλων τῶν κομμάτων ἀναπτύξῃ δὲ καὶ προφορι- κῶς πρὸς αὐτοὺς τὰς ἀπόψεις δλοκλή- ρου τοῦ Κινηματογραφικοῦ κόμου.

τῆς Ἑλλάδος ἐπὶ τῆς ἀδίκου αὐτῆς φορολογίας καὶ ὑποδείξῃ τὸν κίνδυ- νον τὸν ὁποῖον διατρέχουν ὅλαι αἱ κινηματογραφικαὶ ἐπιχειρήσεις ἐκ τῶν ὁποίων ἀποζοῦν σήμερον χιλιάδες δ- λόκληροι οἰκογενεῶν αἰτίνας πολ- λὴ σύντομα θὰ εὐρεθοῦν εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ αὐξήσουν τὸν ὄγ- κον τοῦ ἀνέργου πληθυσμοῦ.

Συνεστάθη ἐξ ἄλλου τετραμελῆς ἐ- πιτροπῆς ἀποτελεσθεῖσα ἐκ τῶν με- λῶν τῶν διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Π. Ε. Κ. κ. κ. Ι. Φίνου, Δ. Λαζάνη, Ἡρ. Οἰκονόμου καὶ Κ. Χαϊδῆ, ἥτις ἔλαβε τὴν ἐντολὴν νὰ μεταβῇ καὶ ἀ- ναπτύξῃ τοὺς λόγους τῶν ἀνωτέρω ἐνεργειῶν τῆς Π. Ε. Κ. πρὸς τοὺς δι- ευθυντάς τῶν Ἀθηναϊκῶν Ἐφημε- ρίδων κατὴν ἔνωσιν τῶν Συνακτῶν καὶ ζήτησιν καὶ παρ' αὐτῶν τὴν ἐνί- σχυσιν τοῦ Τύπου εἰς τὸν τῶσον δι- καιον τούτον ἀγῶνα δλοκλήρου τοῦ Κινηματογραφικοῦ Κόμου.

Ὁ «Κινημ. Ἀστὴρ» συνιστᾷ θερ- μῶς εἰς τοὺς διευθυντάς Κινηματο- γράφων τῶν Ἐπαρχιῶν, ὅπως ἐνί- σχύσουν τὸν ἀνωτέρω ἀγῶνα τῆς Π. Ε. Κ. ἐνεργούντες καταλλήλως διὰ τῶν βουλευτῶν τῆς περιφερείας των, καὶ κατορθωθῆ διὰ τῆς τοιαύτης ὀ- μαδικῆς ἐνεργείας ἡ ἐλάττωσις τοῦ φόρου δημοσίων θεαμάτων, ὅστις εἶνε καὶ ὁ κυρίως πλήττων τὰ συμφέρον- τα τῶν ἐπιχειρησῶν των.

Ἡ σύστασις μας αὐτὴν πρέπει νὰ λησθῇ σοβαρῶς ὑπ' ὄμνιν τῶν διευ- θυντῶν τῶν Ἐπαρχιακῶν Κινηματο- γράφων, διότι μόνον ὅταν ὄλοι οἱ ἐν- διαφερόμενοι ἀποτελέσουν μίαν ὄν- ραμιν θὰ εἶναι δυνατόν νὰ ἐπιβλη- θοῦν διὰ τοῦ ὄγκου των, ἐναντίον μιᾶς καταφανεστάτης ἀδικίας τοῦ κράτους ἐναντι τοῦ ἀγρίως φορολογουμένου πολίτου.

Ο ΑΡΡΟΣ

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

Κ ΛΑ ΘΕ (Ἀθηνῶν)

Κρασιτὰ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀντιό Μασκότ», «Φλόγα θανάτου», «Ὁσας ἔρωτος», «Ἐσχάτη προδοσία», «Σιδερένια μάσκα», «Ὁραία ἐξόριστος» διὰ δευτέραν φοράν, «Ἐρωτικὸν βάλς», «Ἐγὼ τὸν σκότωσα» διὰ δευτέραν φο- ράν καὶ «Τραγικὸς νόμος».

Μὰ τὰ περισσότερα ἀπ. αὐτὰ πέρα- σαν ἀπαράτηρα, πνιγμένα στὴν τρα- γικὴ σκιπὴ ποῦ δὲν συνεχίζεται παρὰ τὴν ἀδιαφορίαν τοῦ κοινοῦ κ' αὐτῆ τὴν ἀποτυχία.

Γ. Στε.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Διονύσια. Προβάλλεται «Ἡ δίψα τοῦ χυσοῦ» μὲ τὴν Ντολὸρὲς ντελ Ρίο.

Ἡλίσια. Προβάλλεται «Τὸ τραγου-

δι τῆς ἐρήμου» καὶ ἓνα Πατὲ Ζουρ- νάλ.

Πάλλας. Προβάλλεται «Μαγουελίτα» εἰς τὴν ἰσπανικὴν γλώσσαν μὲ τὸν Ἀν- τώνιο Μορένο καὶ τὴν Μόννα Μάρξ καὶ ἑπίκαιρα Φῶξ «Οἱ Βαλκανικοὶ ἀ- γῶνες ἐν Ἀθήναις».

Πατὲ. Προβάλλεται «Σόου Μπότ» διὰ δευτέραν βεζὶον καθόσον εἶχε προ- βληθῆ πέρσις δις εἰς τὸ Ἐθνικὸν ὡς βωβὸν.

Ἀπόλλων. Προβάλλεται ἡ πολεμι- κὴ ταῖνια «Μία γυναῖκα στό μέτοπο».

Λευκός-Πύργος. Προβλήθη καθ' ὄ- δην τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα «Ἐνα ταξιδί στὴν σελήνη».

Σπλένιτ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀστυνόμος τῆς Γροθίας» καὶ «Τρα- φαλγκάρ».

Ἀττικόν. Προβλήθησαν «Ρίγη ἔ- ρωτος» καὶ «Ἐσχάτη προδοσία».

Μοντέρ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σαλαμὸς», «Ὁ ἀγαπημένος τῆς γα- ρυῖας», «Ἡ ἐξόντωσις τῶν ληστών» καὶ τὸ ἐπεισοδιακόν «Ὁ βασιλεὺς τῆς Ζούγκλιας».

Ὀλύμπια. Προβλήθη ἡ ταῖνια «Ἡ εὐνομομένη τοῦ Μαχαρναῖα».

Φοινίξ. Προβλήθη τὸ ἔργον «Ἐρωσ τυρλίξ» μὲ τὴν Μαίρη Ἀστορ.

ΠΑΤΡΙΑ

Πάνθον (Ἀΐθουσα). Προβλήθη- σαν «Καρθίεσ στὴν ἔξορι» καὶ «Τρα- γουδιστὴς τῆς Τζάζ».

Πάνθον (Ταράτσα). Προβλήθησαν «Ταγκὸ τοῦ θανάτου» καὶ ἡ Γ' ἐποχὴ «Πειραταὶ τοῦ Παναμά».

Ἰντελ. Προβλήθησαν «Κινεζικὴ θύελλα» καὶ «Ἀπασιονάτια».

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Ἀττικόν. Προβλήθησαν «Τὸ Ἐξ- πρὸς τοῦ μεσονυκτίου» καὶ «Οἱ ἀερο- πόροι».

Πάνθον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὅταν οἱ ἄνδρες ἀγαποῦν» καὶ «Ἀγο- ρὰ ἀγάτης».

Πανουργιὰς

ΠΡΕΒΕΖΑ

Πάνθον. Προβλήθησαν «Ἱστορία ἐνὸς ἀπόρου νέου», «Νυκτωδία», «Γυ- μνὴ ἀλήθεια» καὶ «Τὸ λιμάνι τῶν θα- κρών».

Σμύρνιας

ΖΑΚΥΝΘΟΣ

Πάνθον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σόσας τὰς ψυχὰς μας» μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν, «Τὰ ὄρανα τῆς θαλάσσης», «Μάστιξ», «Ἡ κυρίαγος» καὶ «Κοκ- κινόμυλοῦσα» μὲ τὴν Κλάρα Μπού.

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Πάνθον. Προβλήθησαν διόφοροι κωμωδία, τὸ περιπετιῶδες «Ὁ ἐπι- θεωρητὴς τῶν ΤΤΤ», «Ἐρωσ καὶ διά- βολος» καὶ «Ὀύγγικὴ ἔρωτες».

Δεσβιακόν. Ἐκαμὲ ἑναρξίν τῶν πα-

ραστάσεων του από της 15 λής. μηνός και προβλήθησαν διάφοροι κωμωδία, «Η ματωμένη θάλασσα» και «Η πέτοινη μούσα» με την Βίλμα Μπάνου.

Περί το πρώτον δεκαπενθήμερον Ἰανουαρίου θά κείμῃ ἐναρξῆν ὁμιλοῦντος με μηχανικὰς ἐγκαταστάσεις μάχης Σανμεζάνικα καὶ συστήματος Μουβίτον.

Σωφρ.

ΔΡΑΜΑ

Μέγας. Προβλήθησαν «Η μυστηριώδης Κυρία», «Νοσταλγία», «Σκάνδαλον του Βάδεν Βάβεν» καὶ «Γυναίκες του δόμου».

Ἀστήρ. Προβλήθησαν ἄ' Ἀστυνόμος καβαλλάρης», «Ὁ Σαρλό στὰ ὄπλα» με ἐπιτυχίαν, «Ἀλῆτα Βιέννης», «Ἀπληγρομένο καρπός», «Λόγος τιμῆς» καὶ «Καρδιὸ Τεῖξας».

Δοσκάλου

ΚΑΛΑΜΑΙ

Τριανόν. Προβλήθησαν «Η Ἄφροδιτη καὶ τὸ κουρέλι».

Ἐσπερος. Ἐξακολουθεῖ τὰς παραστάσεις του ὁ θίασος Βεάκη-Γονίθη.

ΑΜΦΙΣΣΑ

Πανελλήνιον. Προβλήθη τὸ ἔργον «Ὁ θαλασσολύκος».

Γιαλέσσας

ΧΑΝΙΑ

Ἰδαίον Ἄντρον. Προβλήθησαν «Ὀνγγακὴ μελωδία» καὶ ἡ «Σχολὴ τῶν σειρήνων».

Ὀλύμπια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα τῆς παρ. ἑβδομάδος.

Ε.Κ.

ΚΑΒΑΛΛΑ

Ὀλύμπια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σάλτο μορτάλε» καὶ «Οἱ ἱπποῖτα τῆς ἀρβύλλας».

Ἀίγλη. Προβλήθησαν «Η κυρία τῆς ἀγοικίας» καὶ «Η γροθιά τῆς τιμῆς».

Γ.Κ.

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΝ

Θέσπις. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Πανικός» εἰς δύο ἐποχάς, «Ἰνδικὴ τραγωδία» καὶ «Μιλάν».

ΒΟΛΟΣ

Ἀχιλλεῖον. Κατὸ τὴν παρ. ἑβδομάδα προβλήθησαν «Η λήθη τὸ πα-

ρεθλόντος» «Φλόγες», «Σόνια Βερανόφ» καὶ «Νυκτερινὴ ὥρα».

Ἀπὸ τῆς πρώτης τοῦ ἔτους. περατοῦμένον τῶν ἐγκαταστάσεων ὁμιλοῦντος συστήματος Κλάγκ Φίλμ κάνει ἐναρξῆν ὁμιλοῦσῶν ταινιών. Ἡ ἐγκαταστάσις λόφῳ τῶν καταλλήλου τῆς αἰθροῦς προβλέπεται ἐπιτυχίης.

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Ἀπόλλων. Προβλήθησαν ἐπιτυχῶς «Φυγὴ ἀπὸ τῆν κλάσι» καὶ «Τὸ μυστηριώδες γέρι».

Πουλακίκη. Δίδει παραστάσεις ὁ θίασος Χριστοφορίδου—Ἰατρίδη.

ΣΗΤΕΙΑ Κρήτης

Νανσιὰ. Προβλήθη τὸ ἔργον «Ἐρωτικὸν σκάνδαλον».

ΛΕΥΚΑΣ

Ἀπόλλων. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σαυνοφρούσες», «Ὁ διάβολος μέσα τῆς», «Πτοχὸς σπουδαστῆς», «Η χορευτρία τῆς Γρενάδης», «Μετὰ τὴν καταιγίδα», «Προσορινὴ σύζυγος», «Γυναίκες ἀπαγορευόνται» καὶ «Τρέλλες καρναβαλοῦ» ἀπαντα με ἐπιτυχίαν.

Πάνθεον. Προβλήθησαν «Ναῖτικα καὶ πτόμα», «Κόκκινον καὶ μαύρον», «Τὸ μυθιστόρημα ἐνὸς ἀπόρου νέου», «Γίγαντες τοῦ αἴερος» καὶ «Τὸ λιμάν τῶν δακρυῶν» τὰ δύο τελευταία λιαν ἐπιτυχῶς.

Τοίτες

ΧΙΟΣ

Ἀστήρ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ θαλασσολύκος», «Ὁ εἰνούσιμος τῆς Τσαορίνας», «Η δοξασιμένη στολή» καὶ «Ὅταν ἡ πόλις κοιμάται».

Β.

ΚΑΛΚΙΣ

Κεντρικόν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Δὲν παίζον με τὸν ἑρῶτα», «Η γῆ τῆς ἡδονῆς», «Ἐξ ἑβδομάδες με τοὺς ἀπάγρηδες», «Λουὰ παρκ», «Ὁ τραῖλος τραγουδιστῆς» καὶ «Οἱ μαῖροι διὰ βόλου».

Ἀτινίον (Παλιόροια). Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Καφὲ σαντάν» καὶ «Βασίλειος τοῦ αἴερος» με ἀποτυχίαν.

«Μεγάλο κόλπο», «Ἐν δνόματι τοῦ αυτοκράτορος», «Τὰ πάντα γιὰ τὸ παιδί τῆς», «Ποιητικισσα Τρούαλα», «Ὁ δρόμος πρὸς τὴν διαφθοράν», «Θυελά-

λα τῆς Ἀσίας» με πλήρη ἀποτυχίαν. «Τέσσαρες διάβολοι» καὶ «Ἐρωτευμένο αὐτόματο».

Γενικῶς εἰς τοὺς κινηματογράφους μὲς παραρθεῖται μεγάλῃ ἀμαντάτος κρισίς, δεδομένου ὅτι οἱ διευθυνταὶ τῶν πλεισταῖων παίζον τὰ ἔργα τῶν παρὸν κινήματων.

ΑΡΧΑΝΕΣ Κρήτης

Εἰς τὸν μοναδικὸν κινηματογράφον μὲς προβλήθη τὸ ἔργον «Η μεγάλη ἄγασ».

ΞΑΝΘΗ

Μέγας. Κατὰ τὴν παρ. δεκαπενθήμερον προβλήθησαν τὰ ἔργα «Η μικροῦλα τοῦ μπαρ», «Ἐυθύμιος χῆρος», «Τὸ καρναβάλι τῆς Νίτσας» καὶ «Τρελλὴ εἰτυχία». Προσεχῶς «Χορευτρία τοῦ Τσόρου» κτλ.

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μία νύχτα στὴ Σικαγοῦρη», «Η προφυλακία» καὶ «Τὸ νοερόν καθήκον».

ΡΕΘΥΜΝΟΝ

Ἰδαίον Ἄντρον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ Καβαλλάρης τοῦ κάρπου» καὶ «Η σπηλιὰ τοῦ τρούμου».

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Ἐστρατιάδη. Προβλήθη ἡ συνέχεια καὶ τὸ τέλος τοῦ ἐπεισοδιακοῦ «Η ἐπιστροφή τοῦ μυστηριώδους καβαλλάρη». Ἦδη παρηλόον ἀρκετοὶ μῆνες τῆς χειμερινῆς περιόδου καὶ οἱ θαυμασταὶ τοῦ κινηματογράφου δὲν εἶδον οὔτε ἐν κινηματογραφικῶν ἔργον ἄξιον λόγου, τοῦτο δὲ ἀφελεται κυρίως εἰς τὸν θεατρικὸν θίασον ὁ ὁποῖος εὐρίσκειται ἀπὸ διμῖνον ἐνταῦθα δίδων παραστάσεις ἐσπερίων εἰς τὸ ἀνωτέρω θεάτρον.

Σταμ. Πατρ.

ΚΕΡΚΥΡΑ

Ἄμ. Θέατρον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ποίηκην ποιητῆς», «Κόκκινη πόλις», «Σὴν ἡ καρδιά πτωτῆ», καὶ «Η μυστηριώδης κυρία» ἀπαντα με ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

Ποικιλία. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Η ματρεσίσα τοῦ σαντανῶ», «Λουλοῖδι στὴ σιά», «Η ἐκδικίσις», «Ἀπλοὶ στρατιῶται» καὶ «Η χορευτρία τῶν θεῶν».

ΣΚΗΝΑΙ ΕΙΣ ΠΑΡΙΣΙΝΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

Αἱ γαλλικὰ κινηματογραφικὰ ἐφημερίδες ἀγγέλλουν ὅτι κατὰ τὴν διάρκειαν μίᾶς παραστάσεως εἰς τὸν κινηματοθέατρον «Μοντροῦξ» τῶν Παρισίων, κατὰ τὴν ὁποίαν προσβάλλετο ἡ ταινία «Ὁ δρόμος εἶναι φεαίος» καμιά ἐξηκταριά θεαταὶ ἤρχισαν ἀποδοκιμαζόντες τὸ προσβλόμενον ἔργον με ἀδιάκοπα σφρηγίματα καὶ ζωηρὰς φωνασίας. Ἡ συνέχισις τῆς παραστάσεως κατέστη ἀδύνατος, τόσῳ μάλλον καθόσον πολλοὶ ἐκ τῶν ἄλλων θεατῶν ὡς ἐπὶ τὸ πλείστον γυναίκες, καταλήφθησαν οὐ φόβου καὶ ἤρχισαν ἀποχωροῦντες τῆς αἰθροῦς. Οἱ φωνακούντες ἐξηκολούθησαν τὰς ἀποδοκιμασίας τῶν, ἕως ὅτου κατέβησαν ἀστυνομικὰ ὄργανα καὶ ἐπέβαλαν τὴν τάξιν.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ πλήρης μηχανὴ προβολῆς συστήματος Simplex σχεδὸν καινούργης. Πληροφορία : κ. Ἄναστ. Τσαοῖτον Κινηματογράφον «Ἀχιλλεῖον» Βόλον.

ΜΗ ΞΕΧΝΑΤΕ

ΟΤΙ ΤΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΒΥΒΛΣΣ ΤΑΙΝΙΣΣ

ΕΧΕΙ ΕΦΕΤΟΣ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΚΛΗΡΟΝΟΜΩΝ

Δ. Ι. ΚΑΡΡΑ

12 ὁδὸς Πατησίων ΑΘΗΝΑΙ Τηλ. 52-14

Τηλεγρ. Δ/σις «Ροζικλαίρη»