

Κινηματογράφος

ΑΡ. 3 ΔΕΛΤΙΟΝ ΛΑΧΕΙΟΥ

Όνομα
Διεύθυν.
Πόλις.

Έτος "Ουδσον αριθ. 10 (269)

Αθήναι 5 Ἀπριλίου 1931



ΛΩΡΑ ΒΑΛΕΡΗ

Ἡ συμπαθητικὴ πρωταγωνίστρια τοῦ νέου ἑλληνικοῦ ἔργου «Ἐταί, κανεὶς σὰν ἀγαπήσει», παραγωγῆς «Φοῖβος Φίλμ», τὸ ὁποῖον προεβλήθη ἐπιτυχῶς κατ' ὅλην τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα ἀπὸ τῆς ὁδοῦ τοῦ «Σαλὸν Ἰντεάλ». Ἀποκλειστικὴ Ἐκμετάλλευσις «Σ. Ριζόπουλος καὶ Σία», Αἰόλου 95α, Ἀθήναι

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ. 5

ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑ ΘΕΡΙΝΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Πριν ή προμηθευθήτε την μηχανή σας προβολής ή την όμιλουσαν εγκατάστασιν σας

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΑΣ

Ο κατωτέρω πίναξ διατεθεισών μέχρι σήμερα όμιλουσών εγκαταστάσεων και μηχανών προβολής

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

παρέχει απόδειξιν τής ύπεροχής των

ΔΙΑΤΕΘΕΙΣΑΙ ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

«Δελφοί» *Αθηνών—«Ζέφυρος» *Αθηνών—«Δεσβιακόν» Μυτιλήνης—«Απόλλων» Βαθέος-Σάμου

ΔΙΑΤΕΘΕΙΣΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Γριανόν	*Αθηνών	2	Μηχαν. Σούτ. Βικτώρια II	*Αττινόν Βαθέος Σάμου 1	Μηχ. Σούπερ Βικτώρια
Δελφοί	»	1	»	II *Αγοσθόδωρος Λιγυδίστης 1	»
Κυβέλλεια	»	1	»	II Δεσβιακόν Μυτιλήνης 1	»
*Απόλλων	Σάμου	1	»	»	»
Πάνθεον	*Ιωαννίνων	1	»	»	»
Πάλλας	Ταμπουρίων	1	»	»	»
Ζέφυρος	*Αθηνών	1	»	»	»
*Ολύμπια	Πειραιώς	2	»	»	»
Διάνα	Παλ. Φαλήρου	1	»	»	»
Πετραλώνων	*Αθηνών	1	»	»	»
Κωστική	Α. Συγγρού	1	»	»	»
Κεντρικόν	Θεσσαλονίκης I	1	»	»	»
Πάνθεον	*Αρτης	1	»	»	»
Πάνθεον	Λευκάδος	1	»	»	»
*Ολύμπια	Λαρίσης	1	»	»	»
Μάξυτιν	Κορυτσάς	1	»	»	»
Κεντρικόν	Καστορίας	1	»	»	»
Σπαρτιακόν	Σπάρτης	1	»	»	»

ΠΑΡΕΧΟΜΕΝ ΤΑΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΣ ΕΥΚΟΛΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΜΗΝ

ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ ΜΗΧΑΝΑΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΕΠΙ ΕΝΟΙΚΙΩ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

ΔΙ' ΕΛΛΑΔΑ, ΤΟΥΡΚΙΑΝ, ΑΛΒΑΝΙΑΝ, ΚΥΠΡΟΝ ΚΑΙ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΝ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΣΩΝΡΑΤΟΥΣ 30 ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησια Δρ. 100.—
Έξάμηνος > 60.—
Τριμήνος > 30.—
Έξωτερικού Γενικός
Έτησια Δραχμαί 200.—
Έξάμηνος > 100.—
Αί συνδρομαί απαραίτη-
τως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 80ν ΑΡ. 10 (269)



Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφική Έπιθεώρησης
Έτος κτήτης—Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: δδές ΦΕΙΔΙΟΥ αριθ. 11
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56 και 67-36

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δρ. 10.—
Ό στίλις... > 1000.—
Κατ' άναλογίαν τά κλά-
σματα.
Ίδιαίτερα συμφωνία διά
δημοσιεύσεις άγγελίων
διαρκείας.

ΤΟ ΤΥΧΟΣ ΔΡ. 5

MICKY MAUS-KRAZY KAT ΤΑ ΕΜΨΥΧΑ ΣΧΕΔΙΑ ΠΟΥ ΧΑΛΟΥΝ ΚΟΣΜΟ

Πρό όλίγων άκόμη ετών, οι φίλοι του κινηματογράφου επέκλαγαν εις ύποθέσεις και εις πθινάς εξηγήσεις διά τή καταπληκτικά «τρύα» με τά όποια τούς εθάμβωναν οι διάφοροι σκηνοθέται. Τά μυστήρια του «στούντιο» παρέμειναν άνεξιχνίαστα. Η διπλή ταυτοχρόνος εμφάνισις του ήρωος ήκαθετος άναρχής-σις του εις τήν προσοψιν των οθρανοφωστών, τά τραγικά νανάγια και αι συγκροήσεις των σιδηροδρόμων, όλα αυτά ξάφνιαν κατ' αρχάς, τέλος όμως τά μυστικά τής τεχνικής των άπεκαλιφθήσαν και ήχησαν νά κουράζουν και νά γίνονται μονότανα.

Σήμερον με τά πρώτα βήματα του ήχητικού ενεργάν-σθη και μία αξιοθαύματος πρωτοτυπία, τά «ζωντανι-μένα» σχέδια, τά Μίκυ-Μάους. Η καλλιτεχνία έχαιρετες χωρίς ένδοιασμούς; μιά τελείως νέαν έκφρασιν του χυθιμο και τής κινηματογραφικής τεχνικής, και τή θέλητρον αυ-τών των ταινιών νά τήνωμεν από τήν ψυχολογίαν των θεατών και τά γνωστά εις όλους επεισόδια που δημιουργή-γον δι φανταστικού, εις τας 'Αθηναϊκάς αίθούσας κινηματο-τογράφου όταν δέν έχει... Μίκυ Μάους.

Πώς γίνεται όμως μιά τέτοια ταινία; Με ποιον τρόπον όλες αυτές ή γελοιογραφίες κινούνται και δημιουργούν μίαν άτιμόσφαιραν ζωής και... κομωδίας;
—Α, θά ειπτήτε, εινε τόσο εύκολο!
Όταν ερώτησαν τόν μεγαλύτερον κομμωρίστα, τόν Καμί, πώς γράφει τες σαφταριστές σελίδες του, άπήντησε με άπέλειαν. «Νά, πέρου χαρτί και μολύβι και γράφω...» Τό ίδιο ήμποούν νά ειπούν και οι σκισσογράφοι τών Μίκυ-Μάους και Κράζυ Κατ. Άν κάνομε όμως μίαν έρροδον εις τά «στούντιό» τούς θά μεινωμεν κατάπληκτοι από τήν άφάνταστον έργασίαν και τήν ύπομονητικήν μέθοδόν τους. Άς ίδοιμε λοιπόν πώς έργάζονται.

«Διάκοσμος». Ένα άτελι με είκοσι τραπέζια σχεδια-στόν.—Πρόσωπα. Ένας μαιτο και είκοσι σκισσογράφοι. Και τή δρμα άρχίζει διά νά καταλήξει εις μίαν άμίμητην κομωδιαν. Πρώτη συνθεδίασις. Παροντες όλοι, ό καθένας έκφέρει τας κρίσεις του, τας διορθώσεις του, τά εσρήματα του, διά τή «σενάριο» που πρόκειται νά μοντάρονν... Όλοι αι ύποδείξεις στενογραφούνται και τέλος τή σενά-ριο συμπληρώνεται από τας ύποδείξεις αυτάς και πέρνει τή τελικήν μορφήν του.
Δευτέρα συνθεδίασις. Άφιερώνεται εις άναζητησιν των

«γκάγκς» των κομικών «τρύα». Ένα παράδειγμα. Μιά σκηνη εις ένα ύπόγειο που έχει μιά μεγάλη σκάλα. Ένας σκισσογράφος προτείνει νά συμπασθούν τά σκαλοπάτια και ή σκάλα νά μεταβληθώ... εις φασαριόμνια. Τό γκάγκς γίνεται δεκτόν και καταγράφεται. Άς μου έπιτραπή τώρα μιά μικρά παρένθεσις γιά τά γκάγκς. Τά γκάγκς αυτά έχουν καντηρή ολόκληρος βιομηχανία εις τήν φιλοσοφίαν πάντοτε Άμερικην. Υπάσχουν άνθρωποι έξωτοι οι λεγόμενοι γκάγκμεν που δέν έχουν άλλη δουλεία παρά νά ασφίζονται κομικές σκηνές, έξωτα τεχνάσματα, πρωτό-τυπες και κομικές ιδέες, άκόμη και καλομπούρια. Πλη-ρώνονται άδρότα, ειναι διάσπομοι και όχι άπαρείς όπως θά ένδοιμε κανείς, και δέν υπάχει μεγάλος κομικός τού σινεμά—έκτός από τόν Σαζλό—που νά μήν έχη ολόκλη-κληρον έπιτελοιν από αυτούς τούς γκάγκμεν.

Τρίτη συνθεδίασις. Από τού σημείου αυτού άρχίζει ή έκτέλεσις. Πρώτα σχεδιάζονται τά φόντα, οι διάκομοι (τοπίεα, δρόμοι, σάπια) εις τά όποια θά εκτυλιχθώ ή δρά-σις τής κομωδίας, κι' έπειτα, οι σκισσογράφοι τοποθετούν τά πρόσωπα εις τας διαφορούσας σκηνάς. Ίδου πώς. Ένας ζωγράφος έχει νά σχεδιάση μίαν σκηνην τυμωμίας. Πέρνει ένα φύλλο διαφανούς χαρτιού και σχεδιάσει τήν πρό-τη γελοιογραφία του Μίκυ Μάους με τά πόδια ένωμένα, τά χέρια με τά γάντια εις τή στήθος και τά μάτια κλειστά. Έπειτα έπάνω σ' αυτό τή σχέδιο, βάζει ένα άλλο ίσομε-γέθες φύλλον χαρτιού διαφανές και αντίγράφει τήν ιδιο σχέ-διο αλλά με τά μάτια λίγο άνοιχτά, τά χέρια λίγο πέρυ μακρυνά από τή στήθος, τά πόδια λίγο άνοιγμένα. Κατό-πιν πέρνει τρίτο φύλλο χαρτιού, τή τοποθετεί έπάνω στό δεύτερο και ζωγραφίζει πάλι αντίγράφοντας τή προηγού-μενον σχέδιο, αλλά τήν φοράν αυτήν με τά μάτια άνοιγ-μένα τά χέρια τεττωμένα και τά πόδια άνοιχτά. Και ού-τω καθ' έξης και δι' όλα τά πρόσωπα ταυτοχρόνως τής ίδιας σκηνης.

Η έργασία αυτή θέλει θέλει μεγάλην τέχνην και μέ-θοδον. Διά μίαν ταινίαν 300 μέτρον τού συνεργετον των σκισσογράφων σχεδιάζει δώδεκα έως δεκαπέντε χιλιάδες διαφορετικά σχέδια και χρειάζεται τουλά-χιστον, ένα μήνα δι' αυτήν τήν έργασίαν. Τά διαφανή σχέδια έπάνω εις τά όποια έγιναν τά σχέδια ει-νε πάντοτε ίσομύγεθη και έχουν δύο τρέτες κανονικές εις τήν άνω μέρος από τες ό-ποτες εφαρμόζονται σέ δύο βίδες έπάνω εις τόν πίνακα



του σχεδιαστού. Τα πρώτα αυτά σκίτσα της ταινίας αντιγράφονται πάλι επάνω εις παρόμοια φύλλα από γουαπέρο και χρωματίζονται. Δηλαδή οι απλοί ιχθυογράφοι πέρχουν τόνον διά την πλαστικότητα. Διά να τα βάφουν με χειρίζονται τις άκουαρέλλες. Μπορούν μ' αυτόν τον τρόπον να λεπτύνουν κατόπιν τα φύλλα της γουαπέρας και να τα μεταχειρισθούν διά νέα σχέδια. Έπειτα όλα αυτά τα φύλλα με τα σκίτσα πέρχουν τον αέριον αριθμό τους και περιμένουν την μηχανήν του σπαστέου.

Κανονικός δ' όπερατέρ μ' ένα γήρο της πανιέλλας φωτογραφίζει δέκα έξι είνους εις το δευτερόλεπτον. Έδώ όμως εις κάθε γήρον της πανιέλλας φωτογραφίζει ένα μόνον σχέδιο. Ρέλομεν λοιπόν τι διά μίαν ταινίαν Μίκυ Μάους δ' όπερατέρ έχει να φωτογραφίση δώδεκα με δεκαπέντε χιλιάδες σχέδια. Η αλήθεια είναι ότι πρέπει να έχει ύπομον. Πώς έργάζεται;

Τοποθετεί εις ένα πίνακα το φόντο, τον διάκομο της πρώτης σκηνής. Έπειτα, επάνω σ' αυτόν, το πρώτο διαφανές φύλλο με τα πρόσωπα και γυρίζει μία βόλτα την πανιέλλαν της μηχανής. Η πρώτη είνον έφοτογραφήθη. Κατόπιν τοποθετεί το υπ' άρ. 2 σχέδιον και συνεχίζει έτσι μέχρι εξαντήσεως των σκίτσων και της... ύπομονης του. Το φιλμ που έγυρισθή εινε άρνητικόν και μερ' όλιγον στέλλεται εις τα χημικά έργαστήρια όπου το εμφανίζουν όχι εις φωτογραφικό χαρτί αλλά εις νέον φιλμ κι έτσι έπιτυγχάνουν το θετικόν.

Το "Μίκυ Μάους" όμως δεν είναι ακόμη έσομο διά να κυκλοφορήση έμπορικά, όπως είναι οι κοινά ταινία. Προβάλλεται δοκιμαστικός πολλάς φορές διά να ίδούν άν οι διάφοροι σκηνάι οι όποιοι στό σενάριο γράνονται κομικά, προκαλούν όταν προβάλλονται την ίδιαν έντύπωση και τα ίδια γέλια. Αυτόν άλλως τε την μεθοδό ακολουθούν όλοι οι μεγάλοι ήθοποιοί από τον Σαρλό έως τον Μπάστερ Κήτον.

Όταν τελειώσουν μίαν ταινίαν τους την προβάλλουν έξωφρα και χωρίς καμμίαν προειδοποίηση εις κάποιαν συντομιακήν αίθουσαν κινηματογράφου και περιμένουν να ιδούν από τα γέλια των θεατών, το αποτέλεσμα της. Πολλές φορές συνέβη να απογοητευθούν από σκηνές που έσοφίζαν τις έλλειδες των. Τότε επιστρέφουν εις το σπαστέου και ξαναρχίζουν πάλι το γυρισμό των άποτυχημένων σκηνών μέχρις ότου κατορθώσουν να επιτύχουν τα γέλια του κοινού.

Άλλως τε μία ταινία ποτέ δεν έχει ώρισμένον μήκος. Συνήθως διά να επιτύχουν ταινίαν χιλίων μέτρων γυρίζουν τέσσαρες και πέντε χιλιάδες μέτρα. Τι γίνονται τα υπόλοιπα; τα τρώει το ψαλλίδι. Αν λοιπόν ή δοκιμαστική προβολή μιας ταινίας Μίκυ-Μάους επιτύχη αφού ύπεστη το άναγκαίο «νεκουπάς» το ψαλλίδισμα δηλαδή, και έπληρε την τελική της μορφή, παραδίδεται τότε εις το έλεος των μουσικών.

Οι μουσικοίθά έργασθούν τώρα διά την «σοφορτσισόν» της διά την κομική μουσική που την συνοδεύει. Οι βιογραφούοι αυτοί έχουν πάλι την μεθοδό τους. Συνοδεύουν τις πρώτες έξι του Μίκυ-Μάους μ' ένα άπάντημα από γλωσσά μοτίβα και μερή κλασσικών ή νεωτέρων συνθέσεων και αι δοκιμαστικά προβολά αρχίζουν πάλι από την αρχή. Όταν συγχρονισθή ή κίνησις και ή μουσική, όλος ο κόσμος που ειργάσθη πίνει ένα ποτήρι λαθροποικόν γουισκι και ήγεινται της νέας ταινίας και το Μίκυ-Μάους ξεκινά πάλι όλοζώντανο διά να κατακτήση το κοινόν του κινηματογράφου.

Η ΝΤΑΝΙΕΛ ΠΑΡΟΛΑ ΕΙΣ ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ

Η διάσημος πλέον πρωταγωνίστρια της δθόνης Ντανιέλ Παρόλα έφθασε την παρελθούσαν εβδομάδα εις το Βερολίνον, προερχομένη εκ Παρισίων.

Ευθύς μετά τη άφιξη της ή Ντανιέλα υπέγραψε συμβόλαιον με το Κάρλ Φρόελιχ διά να πρωταγωνιστήση εις την γερμανόφωνον ταινίαν «Ο έρωσ του Μεσονυκτίου». Υπό το Φρόελιχ προσελήφθη διά την ταινίαν αυτήν και ό παρνεύ της Παρόλα, Μπάστερ φφ.

ΕΝΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Η ΛΗΞΙΣ ΤΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ ΜΑΣ

Εις το έξοφυλλον του σημερινού τεύχους δημοσιεύεται το βον και τελευταίον ΔΕΛΤΙΟΝ ΛΑΧΕΙΟΥ, το όποιον μαζί με τα δύο προηγούμενος δημοσιευθέντα πρέπει οι άναγνώσται μας να άποστέλλουν εις τα γραφεία μας διά να λάβουν μέρος εις τον πρωτότυπον αυτόν διαγωνισμόν λαχείου.

Όπως αναγγείλαμε και διά των δύο προηγούμενων τευχών, όλοι γενικώς οι άναγνώσται μας ούτως εις τα με; άποστέλλουν και τα τρία κατ' αύξοντα αριθμόν δελτία, διά λάβουν μέρος εις τον διαγωνισμόν και το σπουδαιότερον, ότι πάντες θα λάβουν άνεξέδωδς ένα κέρδος το όποιον, το όλιγότερον θα είναι μία φωτογραφία μεγέθους 18x24. Οι πέντε πρώτοι δε γνωστοί κερδισθέντα έξής:

- 1ον. Μίαν έτησίαν συνδρομήν «Κίνμη». Άστέρως.
- 2ον. Δώδεκα μεγάλας φωτογραφίας ήθοποιών 18x24.
- 3ον. Μίαν έξήμερον συνδρομήν «Κίνμη». Άστέρως.
- 4ον. Έξ μεγάλας φωτογραφίας ήθοποιών 18x21 και
- 5ον. Τρεις μεγάλας φωτογραφίας ήθοποιών 18x24.

Τα δελτία του λαχείου θα γίνονται δεκτά εις τα γραφεία μας μέχρι της ήμέρας του Πάσχα, κατ' όσον την έδδομάδα της Διακαινισμού θα γίνη ή κλήρωσις του λαχείου, τα όνόματα δε των τυχερών ός και όλων έκείνων, ούτως θα λάβουν μέρος εις τον διαγωνισμόν θα δημοσιευθούν εις το επόμενον τεύχος της 19 'Απριλίου έ. έ.

Αί φωτογραφίαί αι όποιαί θα δοθούν εις εκείνους που θα λάβουν μέρος εις τον διαγωνισμόν του λαχείου, θα σταλούν εις τους εν ταίς επαρχίαις άνατολικήσ μας, οι όποιοι και θα τας διανεμήν. Οι εκ των 'Αθηνών και Πειραιώς δύνανται να προσέρχονται εις τα γραφεία μας κατ' έκάστην διά να λαμβάνουν τα δώρα των.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

-Α. 'Ιατρού (ένταυθα). Της Billie Dove και Gertrude άπευθύνετε τας επιστολάς ως έξής C/o The Standard Casting Directory Inc., 614, Taft Building, Hollywood Blvd., Hollywood Cal, της δε Bight Heilm, Berlin-Dahlen, Im Winkel 5

-Άστρον Αγγής (Άλμυρόν). Να ζητήσετε πληροφορίας από την Ντάγκ Φιλμ, Μητροπόλεως 1 'Αθήνας. Ημεεις ειμεθα αναμνηστικοί. Θα μας ύποχρώσεως εάν μας γράψετε κατά δεκαπενθήμερον ποια έργα προβάλλονται εις τον κινηματογράφον της πόλεως σας.

-Παυχοινίδη (Λάρισα). Εύχαριστούμε δεχόμεθα και σάς παρακαλούμεν να μας στέλετε κατά δεκαπενθήμερον σημείωμα των προβληθησομένων έργων.

-Μπαρχαμούζαν (Καστοριά). Έξηκριβόθη ότι ο κ. Ελιάνου δεν ευρίσκειται εις Θεσσαλονίκην. Όπως δήποτε σάς εύχαριστούμεν.

-Άπραγματοποίητον πόθον (ένταυθα). Εις όποιον δήποτε άμερικανόν άστέρην θέλετε να γράψετε, ν' άπευθύνετε τας επιστολάς σας εις την διεύθυνσιν που αναφέρομεν εις τον άνω κ. 'Ιατρού. Το άνωτέρω γραφείον αναλαμβάνει να παραδίδει τας επιστολάς προς όλους τους καλλιτέχνας της Άμερικής. Ο Βίλλυ Φοίτς είναι ξανθός, το τί του άρέσει όμως δεν ειμεθα εις θέσιν να το γνωρίζομεν.

-Γεωργόπουλον (Μεσολόγγιον). Η διεύθυνσις του Carlo Aldini είναι: B rlin, SW 48 Fried richstr. 27, της Μπογγίτε Χέλμ ως γράφομεν άνωτέρω του κ. 'Ιατρού και του Jaque Cat-lain, 63 Boulevard des Invalides. Paris

ΠΡΩΔΟΥΝΤΑΙ έκατον καινούργη καθίσματα Κινηματογράφου και Πιανόλα μεθ' έκατον μουσικών τεμαχίων εις άρίστην κατάστασιν. Πληροφορία εις τον Κινηματογράφον «Έλλάς», οδός 'Αθηνάς.

ΕΤΣΙ ΚΑΝΕΙΣ ΣΑΝ ΑΓΑΠΗΣΕΙ

Παραγωγή «ΦΟΙΒΟΣ ΦΙΑΜ»

Δώρα Βαλέρα
'Αγης Νόρας
Μάως Κατράκης

Μάσα
'Αγης
Βιολίστας

'Αθαν. Μαγίκος
Κ. Παπανικολάου
Κ. Σπαθόπουλος

Θεατώνης
Στάσα
Κούτρας

Σενάριο—Σκηνοθεσία ΣΤΑΘΗ ΛΟΥΠΙΑ

Σ' ένα όμορφο νησία του Αιγαίου, που όλα του εινε χαρούμενα και χαμογελόν μένει μία όμορφη κοπέλλα σάν το χρύο νερό, ή Μάσα. Η καταγωγή της κοπέλλας αυτής έχει κάτι το μυστηριώδες και το μόνο που έξερουν εινε ότι έδω και κάμποσα χρόνια την έφερε στο νησί πολύ μικρούλα τότε, ένας παράξενος γέρος που τον έλεγαν παππού, μα που κανείς δεν έμαθε ποιος ήτανε και από που έρχόταν, γιατί λίγο καρό άγορτέρα πέθανε άφηνώντας στη Μάσα όλα τα κτήματα που είχε άγοράσει στο νησί. Έτσι μετά το θάνατό του, τη μικρούλα Μάσα τη μεγάλωσαν δυό συμπαθητικά γεροντάκια που την άγάπησαν σάν παιδι τους. Η θεά Μαριώ και ό μπάρμπα-Κούτρας.

Τώρα ή Μάσα, 18 χρόνων κοπέλλα πιά, έη μία ζωηραρούμενη και ξενιοαστη σπόδμορφο νησί. Όλοιτην λατρεύουν για την όμορφιά της και την καλή της καρδιά. Τα παλληκάρια του νησιού ειναι ξετρολλωμένα μαζί της· μα κανείς δεν τολμά να της το πη. Έκείνη όμως, παρ' όλα της τα 18 χρόνια, δεν πονηρεύει για τίποτε. Η ζωή της ειναι ένα τραγούδι άφέλιμα και χαράς.

Μιά μέρα όμως που είχε βγη περίπατο με το κατσικάκι της συμβαίνει κάτι που άλλάξει όλοσ διόλου τη ζωή της.

Έκείνης της ήμέρας είχε έλθει από την 'Αθήνα στο νησί για να ζωγραφίση μερικά του τοπεία ό ζωγράφος 'Αγης, που, παρ' όλον ότι πολύ νέος, τα ταμπλώ του τον είχαν κάνει γνωστότατο και πάμπλουτο. Την ώρα λοιπόν που ή Μάσα είχε βγη για να βοσκήση το κατσικάκι της, ό ζωγράφος 'Αγης ζωγραφίζει σε μία άκρογιαλιά τον 'Ηλιο που βαλανε έκείνη τη στιγμή. Το κατσικάκι ξεφυύγει από τα χέρια της Μάσας και τρέχοντας ερχεται και μπερδεύεται στα πόδια του κυβαλέτου του ζωγράφου και το αναποδογυρίζει. Τρομαγμένη φτάνει ή Μάσα Βλέπει τι έχει συμβη και τα γάνει. Ο 'Αγης όμως την καθισμαίει λέγοντάς της ότι δεν συμβαίνει τίποτε το σπουδαίον.

Αυτό το περιστατικό ήταν άφορμή της πρώτης τους γνωριμίας.

Ο 'Αγης γοητευμένος από την όμορφιά της Μάσας της προτείνει, για άποχρημίστι τάχη της ζήμιας που του έκαμε το κατσικάκι της, να ποζάρη να τη ζωγραφίση. Κι' αρχίζουν άμέσως άπο τις άλλη μέρα.

Δυό καρδιές όμως γιομάτες φροιά και νεάτα ήταν μοιραία να μη μείνουν άδιάφορες ή μία για την άλλη. Έπει το ύποσυνείδητα αρχίζει να γεννιέται, χωρίς καλε καλό κι' αυτό να καταλάβουν ποσ, μία φλογερή άγάπη. Τελικά παιδιά κι' οι δυό τους μέσα στο μεθισ της άγάπης τους δεν σκέπτονται τίποτε άλλο απ' αυτή. Και μιά μέρα τους χωρίς πολλές διατυπίσεις, αφήνουν το νησί κι' έρχονται στην 'Αθήνα. Οι καλλιτεχνικοί κύκλοι άρχισαν το συνηθισμένο κουσμποπολιό. Ο 'Αγης άφησε την τέχνη του. Μακέτες, πιπέλλα και πίνακες ειναι πεταμένα σε μιά γωνιά του άτελεί του. Κι' ένας θεατώνης που πρόκειται ν' ανεβάση εκείνης τις ήμέρες ένα νέο θεατρικό έργο, του κάκον του γυρεύει να του άναθήση τις Μακέτες. Όταν τον βρίσκει, ό 'Αγης άρνείται. Η επέμβασις όμως της πρωταγωνίστριας του θιάσου που κατά τύχην βρίσκειται έκείνη την ώρα μπροστά και τον παρακαλεί, τον κάνει ν' αλλάξη γνώμη.

Τώρα άπληλείται με πολλή όρεξη για το άνεβασμα του νέου έργου. Ανάμεσα στις θεατρίνες και στους θεατρίλους μέσα στα παρασκήνια και σε όλη την άκαταστασία του θεάτρου που ταιριάζει περισσότερο στο μωδέμικο γα-

ρακίηρα του, έχει ξεκαστή και το σκέρτος της πρωταγωνίστριας αρχίζει να τον επηρεάζει όπως δήποτε. Η άγάπη του για τη μικρή νησιοτοπούλα σβόνει σιγά σιγά. Μιά μέρα, ή Μάσα του λέει ότι πρόκειται να γίνη σε λίγο μητέρα και εκείνος με την ύποχεισι ότι θα πλιγαινε κι' αυτός στο νησί όταν τελειώνε τις δουλειές του, την δάχνει.

Η μόνη του άσכולία τώρα ειναι, αφού την ξεφορτώθηκε, ή κατάκτησις της θεατρίνας. Έκείνη όμως έξ-



Η Μάσα πλανιέται τρελλή, νομίζοντας την θάλασσα για τάφο του παιδιού της, είχνη λουλούδια

σει πολύ καλά τη δουλειά της. Τότε μόνο θα γίνη δική του όταν θα τη στεφανώθη.

Του κάκον ή άλλη τον περιμένει στο νησί. Η μέρες παύσουν και κεινος δεν φαίνεται. Στα γορμάτια της δεν πέφνει καμιά απάντησι. Και ή μεγάλη στιγμή τη βρίσκει όλομόναχη. Πονεμένη μητέρα τώρα, μέσα στη γενική κατακραγή των αγαθών άνδρώπων του νησιού, που όλη τους ή άγάπη γι' αυτήν έχει μεταβληθή σε απέχθεια, δεν ξέρει τι να κανη. Η τελευταία της έλπίδα εινε να ξαναγυρίση στην 'Αθήνα και να τον ξεορκίση στην παληά του άγάπη.

Τη βραδιά όμως που φθάνει, έξω από το σπίτι του άκούει γέλια και χαράς. Μουσικές παίχουν χαρούμενος γορούς, κιντάει από τις γουλιές του παραθυρού και βλέπει τον άγαπημένο της πλάι σε μιά άλλη ντυμένη νύφη. Ο 'Αγης παντρεύεταν τη θεατρίνα. Και ύστερα τα γο-

νατά της λύσαν, τὰ λογικά της σαλεύθηκαν.... Τὸ παιδί ἐκλαίει. Τὸ κούνησε δυνατὰ κοιτάζοντάς το παράξενα. Τί ἦταν αὐτό; Ἔνα παιδί στὴν ἀρχαλιὰ της; Πῶς βρέθηκε; Δὲν ἦταν δυνατό νάταν δικό της;.....

Ἡ θάλασσα μιλεῖ μὲ χίλια παράξενα λόγια στοὺς ἀπελπισμένους... Καὶ δέχεται στὴν βγῆ ἀρχαλιὰ της ὅτι τὴν ρίξουν. Ἀκόμη καὶ ἕνα παιδάκι ποὺ στρογγυλαίει... Λι-

ΣΗΜΕΙΩΣΟΥΛΕΣ

Ἡ Κυβέρνησις μὲ τὰ νομοθετικά μέτρα ποὺ ἔλαβε σχετικά μὲ τὴν ἀσφάλειαν τῶν θεμιτῶν τῶν σκοτεινῶν αἰθουσῶν ἔδειξε πῶς ἀναγνωρίζει τὴ σπουδαιότητα τοῦ Κινηματογράφου καὶ τὴ συμβολὴν του στὴ μόρφωση καὶ ψυχαγωγίαν τοῦ κοινῶ. Δὲ νομίζει ἡ Κυβέρνησις πῶς χρειάζεται ἀκόμα ἡ γενναία χειρονομία τῆς ὑποβίβασις τῆς φορολογίας, χειρονομία ἡ ὁποία δὲν προκρίνεται νὰ ἀφελῆσθαι ἴσως τοὺς ἐπιχειρηματίας ὅσο τὸ κοινόν; Γιατί τὸ τετταίον, ἂν ἡ φορολογία ὑπερβιάζεται, καὶ μικρότερον ἀντίτιμο εἰστηρίων θὰ πλῆθονε καὶ ταινίες καλύτερες θὰ μπορούσε νὰ δῆ ἐπειδὴ οἱ ἐπιχειρηματία δὲ θὰ ἐδίδαζαν καὶ φιλμ, μὴ ἀπολύτως ἐμπορευσίμων χαρακτῆρος ἀλλὰ καλλιτεχνικά πραγμ. τοπονημένα νὰ φέρουν ὅταν θάξεραν ὅτι τὸ Κράτος δὲ θὰ τοὺς ἔπερεν τὰ 50 ο/ο τῶν εἰσπράξεων. Ἔπειτα θὰ εἶπεν καὶ ἕνα ἄλλο ὄφελος. Θὰ εἶδιδετο ἡ εὐκαιρία εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Κινηματογραφικὴν Βιομηχανίαν νὰ ἀναπτυχθῆ δημοτικῶς τετρα καὶ νὰ μὴν προβάλλῃ διαρκῶς τὴ βαρετὰ φορολογία ὡς δικαιολογία τῆς ἀνυπαρξίας καὶ περιεχομένου τῶν πρῆγματοποιηθεῖσων ταινιῶν.

Ὁ κ. Πολ. Μοσχοβίτης ὁ ἕνα ὀκλήρο τετράστιλον τοῦ «Ἐθνους» τῆς 21 Μαρτίου κάνει τὴν τιμὴν στὸν εαυτό του ν' ἀσχοληθῆ μὲ τὸν Ρέμαρχ καὶ τὸ ἔργον του. Τὰ κριτικά του συμπεράσματα τοῦ κ. Μοσχοβίτη τὰ χαρίζομε στὸν ἴδιον καὶ σὴν μερῶν ἐκείνῃ τῶν ἀναγνωστῶν του πῶς ἔχει ἀναγάγει τὰ γραφόμενά του σὲ Εὐαγγέλιον πίστεως. Οὔτε τις ἀνακοινῆσαι, ἐκ τῶν ὁποίων βρίθεται τὸ ἀρθρον του, θὰ προσπαθήσομε νὰ ἀναγέσωμε. Ἐκεῖνον ποὺ μᾶς ἐνδιαφέρει εἶναι νὰ ρωτήσομε ποῦ ὁ κ. Μοσχοβίτης ἀπέκτισε τὰ ἐφόδια τοῦ φιλολογικοῦ κριτικοῦ. Ἡ μίμησις ἐν τῇ ἰδιότητι του τοῦ ἀλλοτε διοικητοῦ πυροβολοῦ ἀνεκάλυψε στὸν εαυτό του τὸν τάλαντον κριτικῆς πολεμικῆς φιλολογίας, ἀφοῦ μὰ φορὰ ἔτυχε καὶ αὐτὸς ν' ἀνακατευθῆ μὲ τὸν πόλεμον; Τὸ βέβαιον εἶναι πῶς ὁ κ. Μοσχοβίτης εἶπε πιστεύει κείνα ποὺ γράφει εἴτε ὅχι κάνει τὴ δουλίαν του. Ἐπ' αὐτοῦ πιστεύομε νὰ μὴ ὑπάρχῃ διαφρονία.

Τὴν ἑβδομάδα αὐτὴν σὲ δύο κεντρικοὺς Κινηματογράφους προσβλήθησαν ἀντίστοιχα ἑλληνικά ἔργα. Τὸ γεγονός ἔφερε νὰ μᾶς χαροποιήσῃ. Τοῦναντίον μᾶς καθηγανάκτησε. Ἀναγνωρίζομε καὶ ἐμεῖς - ὅπως καὶ ὁ κ. Λώφης Φαντάζης, ποῦ, ἴσως λόγῳ τῶν ὀνομάτων του, φαντάζεται καμμίαν φορὰ ἀνυπαρξοῦς αἰτίας τῆς κακοδομίας τοῦ ἑλληνικοῦ φιλμ - ὅτι δὲν πρέπει νὰ ζητήσῃ ἀπὸ τοὺς Ἑλληνας παραγωγούς πράγματα περσιμένα ἀπ' τὸ μέτρο τοῦ ἀπολύτου. Το ἀναγνωρίζομε. Ἀλλὰ δὲν πρέπει ἐξ αἰτίας τοῦ λόγου αὐτοῦ νὰ δίνομε ἀψοφὴν ἀμαρτιῶν στὰ διάφορα ἑξαμβλώματα μάρκας Μαδρα, κλπ. θὰ μᾶς προβλήθῃ ἡ γλισχρότης τῶν οικονομικῶν μέσων. Ἐχομε ὅμως ν' ἀντιτάξομε ἀποστομοτικά παραδείγματα. Ὁ *Joris Ivens*, δάσημος Ὁλλανδὸς σκηνοθέτης, μ' ἕνα μικρὸν μνηχάνημα ἐρασιτέγων δημιουργεῖ ἄριστοιχτικά φιλμ, ἀνάμεσα στὰ ὁποία ξεχωρίζομε τὸ περίφημον ἐκεῖνο *La plume* βγαλμένο ἀπὸ σενάριον τοῦ *Iranken*. Ὁ *Léni* δημιουργεῖ τον «Ἴβάν τὸν Τρομερό» μὲ μηχανικά καὶ οικονομικά μέσα πολὺ πῶς φτωχὰ ἀπ' τὰ Ἑλληνικά. Ἐκεῖ ὅπου ὑπάρχει τὸ πολὺ χρήσιμον - βλ. Ἀμερικὴ - ἐκεῖ καὶ τὰ καλλιτεχνικά ἀποτελέσματα λιγοστεύουν. Ὁ σκηνοθέτης, ὁ ἡθοποιός, ὅταν δὲν ὑπάρχουν τὰ πλοῦσια ντεκόρ, θὰ προσπαθήσῃ ν' ἀναπτύξῃ τὸν ἑαυτὸν τῆς ἀτομικῆς τῆς δυνάμεως γιὰ νὰ ἀναληθόσῃ τὴν ἔλλειψιν μὲ τὴν καλλιτεχνικὴν ἀπόδοσιν. Στὶς ἑλληνικὰς αὐτὲς ταινίες οὔτε ἴχνος τεχνικῆς προστάθειας δὲν παρουσιάζεται. Μᾶλλον οἱ παρασκευασταὶ τῆς φιλμίνης νὰ μεταχειρίστηκαν καθε μῶσον γιὰ νὰ σφύρουν τὴν ἀρθία τοῦ θεατοῦ. Κάθε ἀργόσχολος νεανίας ἀτεπαγγέλεται τὸν σκηνοθέτην καὶ τὸν σεναρίστην, καθε ἀποτυχημένος ἀρίστος διαθέτων ὀλίγα χρήματα καὶ πολλὴν δόσιν ἀναδείας φορῶν ὀνείρων εἶς βάρος τῆς Ἑλληνικῆς παραγωγῆς τὰ ἀμαρτωλὰ τέκνα τῶν ἀσθενικῶν φιλοδοξίων τους. Μιλᾶμε τραχιά γλῶσσα γιατί ποῦναι σ' ἀλήθεια τὴν κατάντια τῆς Ἑλ.Κιν.Βιομηχ. Χρειάζεται οἰκτικὴ κάθαρσις, νέες ἐξορμήσεις. Ἀλλ' αὐτοῦ θὰ ἐπανελάθῃ. Κς. Δς.



Ἡ Στάσα (Καίτη Παπανικολάου) εἰς τὴν σκηνὴν τοῦ γάμου

γος ἀφρός, μὰ ἀναταραχὴ καὶ ὕστερα τὸ γέλιο τῆς τραγικῆς μίανος.....

Τίποτε δὲν ἄλλαξε ἀπ' τὴ χαρομένην ζωὴν τοῦ ὄμορφου ηθοῦ. Ὅλα εἶνε χαρομένα καὶ χαμογελοῦν τὸ χαμόγελο τῆς δουλιᾶς καὶ τῆς ζωᾶς.

Μονάχα στὶς ἀπόμακρες ἀκουστικὰς, τὶς σεληνοφώτιστες ἀνοξιάτικες νύχτας ἡ Μάσα, μὰ ἤρημη τραλλή, πλανήται, καὶ νομίζοντας τὴ θάλασσα γιὰ τὸν Τάφο τοῦ παιδιοῦ τῆς ρίχνει λουλοῦδια σ' ἀνάλαφρα κυματάκια της.

Ἡ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΝ ΦΙΛΑΝΔΙΑ

Κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ 1931 ὑπῆρχον ἐν Φιλανδίᾳ 229 ἐν ὄλῳ κινηματογράφοι μὲ 61,000 καθίσματα. Ὁ ἐπὶ τῶν ταινιῶν εἰσπρατιόμενος φόρος εἶναι 35 ο/ο ἐπὶ τῆς τιμῆς τοῦ εἰστηρίου δᾶ τὰς συνθεταῖς ταινίας καὶ 15 ο/ο μόνον διὰ τὰς καλλιτεχνικὰς ταινίας.

Προκείμενον ὅμως περὶ ἐπιστημονικῶν ταινιῶν ἡ ἐκπαιδευτικῶν τοιοῦτων ἡ ταινιῶν παραγομένων ἐν Φιλανδίᾳ οὐδεὶς φόρος εἰσπράττεται.

Κατὰ τὸ 1930, ἡ Κρατικὴ λογοκρισία ἐξήτασε ἐν συνόλῳ 610 ταινίας συνολικοῦ μήκους 829,200 μέτρων, ἐκ τῶν ὁποίων 490,800 μέτρα προσήλθον ἐξ Ἀμερικῆς, 188,900 μέτρα ἐκ Γερμανίας, 25,900 μέτρα ἐκ Σουηδίας, 37,100 μέτρα ἐκ Γαλλίας, 23,600 ἐξ Ἀγγλίας, 27,600 ἐκ Ρωσίας κλπ.

Ἡ παραγωγή τῆς Φιλανδίας διὰ τὸ ἔτος 1930 ἀνῆλθε εἰς 23.000 μέτρα.

Αἱ κυριώτεροι φιλανδικαὶ εἰσαγωγῆς κινηματογραφικῶν ταινιῶν εἶναι ἡ «*Suomi Filmi*», ἡ «*Adamsin Filmitoimisto*» καὶ ἡ «*Filmikeskus*».

Τὸ μόνον ἄξιον λόγου κινηματογραφικῶν περιοδικῶν εἶναι τὸ «*Ελοκωβρα*», ὅπερ ἀντιπροσωπεύει τὴν ἐν γένει κινηματογραφικὴν κίνησιν τοῦ τόπου.

Οἱ Μεγαλειώτεροι Ἀστέρες τῆς ὁδοῦνης

ΕΔΩ ΕΙΝΕ Η ΑΠΟΡΙΑ

ΜΗ ΔΙΔΕΤΕ ΣΗΜΑΣΙΑΝ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ



ΤΙΤΛΟΥΣ ΗΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΥΡΗ Ο ΚΑΘΕΙΣ

ΑΛΛ' ΑΣΤΕΡΑΣ ΕΧΕΙ ΜΟΝΟΝ Η

ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν ΜΑ'Υ'ΕΡ



ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ "ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ", ΑΡΙΘΜ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 60-21

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

Ο ΜΑΓΟΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Εκμετάλλευσις Μαδρά

Ταινία Βοηθή ΠΡΟΒΕΒΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΛΕΝΙΤ

Πρόκειται περί μιας ταινίας μερικόν χιλιάδων μέτρων μήκους, διά την οποίαν, έτι σεβασμώ προς τόν άναγνωστήζον μας κοινόν και δι' αυτήν την αξιοσημείωτον του φύλλου μας, δέν πρέπει ν' άσχοληθώμεν περισσότερο.

W

ΑΝ ΜΕ ΘΕΛΕΙΣ ΕΛΑΣΥ

Εκμετάλλευσις «Σινε Όριάν»

Μούβριτον όμιλούσα γαλλιστί ΠΡΟΒΕΒΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΛΕΝΙΤ

Μία νέα μουσική κομωδία του Βίλχελμ Γίλε, του δημιουργού του «Ερωτικού Βάλς». Ο έν λόγος σκηνοθέτης, χωρίς να επιδιώξη άνωτέρας καλλιτεχνικής διάφανας, άρκεείται εις τώ να παρουσιάσει έργα καλοβαλμένα και ευχάριστα. Και τήν φοράν ταύτην επιτυχονθεί άπόλυτα τόν σκοπόν του. Τό «Αν με θέλεις έλα σύ» είναι φίλμ χαριτωμένο και ευχάριστο πού παρακολουθείται άπ' άρχής μέχρι τέλους με άμειωτο ένδιαφέρον. Εις αυτό συντελούν τό εξυπνογραφημένο σενάριο, ή πετυχητή μουσική, τό ελιδέιο ντεκουπάζ, ή έν πολλοίς τεχνική και ιδιαίτατα ή χάρις και τό μπιό της Μάριον Γκλόρι, ή όποία μιάς δεκνεί μίαν άγνωστον πλευράν του ταλέντου της. Ο Άρμάν Μπερνάρ είναι άμύμητος εις τίν ρόλον του κλητήρος και ο Ζάν Μυράτ κρατεί με άντίληψιν τόν ρόλον του διευθυντού Τραπέζης.

Έδώ τό έργον υπερίσσεσεν, προσβλήθη με μεγάλην κοσμοσυρροήν επί δύο συνεχείς εβδομάδας.

Β. Παπαμιχάλης

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΛΥΚΟΥ

Εκμετάλλευσις I. Μαργουλίη

Βίταφον ήχητική ΠΡΟΒΕΒΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΙΝΤΕΑΛ

Μία συμβατική αισθηματική ιστοριούβλα ή όποία έχει τό προσόν να έμηνυέται από δύο συμπαιθεijs καλλιτέχνους τήν Λούτε Βελές και τόν Γκάου Κοϋπερ. Χωρίς τήν παρουσίαν τών δύο τούτων καλλιτεχνών, ή όποιομαζού με ώριωμέναώρατα τοπειά, είναι τάρωνα προσόντατου φίλμ, είναι βέβαιον ότι τό έργον θα ήτω μία μεγάλη κοινοτυπία. Από τήν μουσικήν ξεχωρίζει ένα μελωδικό ταγκό πού τραγουδεί κατ' επανάληψιν ή Λούτε με τήν συμπαθή φωνούδιαν της.

Τό φίλμ έν τούτοις έδω δέν ήρσεσεν. Παπαμιχάλης

ΕΡΩΣ ΤΣΙΓΚΑΝΩΝ

Εκμετάλλευσις Μετρό Γκρόντιοννί Φιλμ

Βίταφον όμιλούσα άγγλ. ΠΡΟΒΕΒΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΠΛΗΘΟΣΝ

Ο Λόνσελ Μπάρομφορ, γνωστός καλλιτέχνης του κινηματογράφου, ήθέλησε να δοκιμάη τήν άξία του και ός σκηνοθέτης και ός πρσόν του έργου εξέλεξε τήν πασίγνωστην όπερέτταν του Λέζαυ «Ερως τσιγγάνων». Κρίνοντες άμερολήπτως τήν προσπάθειάν του ταύτην δυνάμεθα να ειπωμεν ότι άντι δοκιμής επέτυχεν άμέσως un coup de maître. Δέν διατηρεί από τό λιμνρέτιο της όπερέτας παρά τās γενικώς μόνον γραμμίσις και κατορθώσι, με σαφή και άκριβή επίγνωσιν τών κινηματογραφικών ζητημάτων, να προσδώη ζώην, ένδιαφέρον και χρώμα τό συμβατικόν ειδύλλιον του άρχαιοταίχου Γκρογκόρ με τήν ώραιάν πριγκίπισσαν. Τόν άτόιχικον ύποδύεται ό γνωστός βαρύτονος του Metropolitan House

της Νέας Υόρκης Λώρενς Τιμπετ. Όπως συμβαίνει με όλους σχεδόν τους τραγουδιστάς, ή όποιοίσις τού δέν είνε άμεμπτος. Δίνει τήν έντιπώσιν ένός άγαθού και νομοταγούς πολιτισμού με άκριβημένα μαλλιά παρά ένός φρορού και άγριου ληστού πού τόν θέλει ό ρόλος του. Η φωνή του όμως φωνή πραγματικώς σπουδαία εις έκτασιν, έντασιν και τέμπερο, καλύπτει τά διάφορα άλλα μειονεκτήματά του. Η Κάθριν Νιάλ «Ουεν κρατεί τόν ρόλον της πριγκίπισσης; Νόστιμη, άδάα και άγνή εμφάνισις. Περιμένονεν από σιγμής εις σιγμην να τραγουδήσιν και αύτη, αλλά τό μονοπάλιον άνίχκει εις τόν Τιμπετ.

Οί συμπαιθεijs κομικοί Λώρελ και Χάρτλν (Χονδρός και Λιγρός) δίδουν τήν εύθυμη νότα. Χωρίς να ήχουν να κάμουν σπουδαία πράγματα, άρχει ή άπλή εμφάνισις των διά να ξεσπάση τό κοινόν εις άκράτητα γέλιον. Ένα μπαλέτο (ό χορός τών κινών) κατά τήν δεξιόσιν τών άνακτόρων άποτελεί άληθινό ποιήμα χάριτος, πλαστικότητος και ρυθμού.

Η ταινία είναι έξ ολολήρου έγχρωμος, πράγμα πού δέν είναι προς όφελός της.

Η μουσική συνοδεία καλή και τά τραγούδια πού έντελει ό Τιμπετ σγκαταλέγονται μεταξύ τών ώραιωτέφων του Λεζάυ. Γενικώς άξιοσημείωτον έργον, τό όποιον έδώ έσημείωσε επιτυχίαν.

Β. Παπαμιχάλης

ΡΙΟ-ΡΙΤΑ

Εκμετάλλευσις Μαυροδημάκη και Σία

Όμιλούσα άγγλ. ΠΡΟΒΕΒΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΑΤΤΙΚΟΝ

Τό έργον αυτό παρμένο από τό όμώνυμο θέαμα τών «Ζίγκφιλντ-Φόλλις» της Νέας Υόρκης μάλλον ός παρωδία δύναται να έκληφθ ή παρά ός φίλμ με άξιώσεως.

Είναι ένα έργον άφαντάστως άνομοιογενές άποτελούμενον άλλοτε από περιπετειώδεις σκηνάς κούιν μπόυ και άλλοτε από φωτογραφημένας τοιαύτας μουζικ-χόλλ. Όσον άφορά τά τραγούδια υπάρχουν έν υπεραρθώνη άκόμη και εις τās όλιγοτέρον καταλλήλους στιγμιάς. Δέν πρέπει όμως να λησμονήται ότι τό φίλμ «Εγυρισθη» πρό τριετίας εις εποχήν δηλαδή πού ό όμιλών εύρίσκετο άκόμη εις τά πρώτα του βήματα, και κατ'άνάγκην ήφίσταται τās συννεπίας του χρόνου. Τά άνωτέρω σοβαρά μειονεκτήματα έξουδετερούνται έν μέρει από τήν γλυκυτάτην φωνήν τής Μτεμπ Ντάνιελς, τήν όποίαν επαναβλέπομεν μετ' ευχαριστήσεως κατόαν πολυετούς άπουσίαις, από τήν ευχαρίστην μουσικήν και από τά πλούσια σκηνικά και μπαλέτα.

Η επιτυχία του φίλμ έδώ όπηρεζα μετρία.

Β. Παπαμιχάλης

ΥΠΟ ΤΑ ΧΑΡΑΚΩΜΑΤΑ

Εκμετάλλευσις Κάι Φιλμ

Μούβριτον όμιλούσα άγγλιστί ΠΡΟΒΕΒΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΙΝΤΕΑΛ

Είναι διασκευή του διηγήματος του Γκράχαμ Σέτον. Ο συνταγματάχης τής άγγλικής κατασκοπείας Γκρόντ από τά επιθανάτια παράλημα ά ενός Γερμανού άξιωματικού, όστις συνελήφθη αιχμάλωτος βαρέως τραυματισμένος, πληροφορείται τήν ύπαρξιν σχεδίου τινός, του Γερμανικού επιτελείου, άποσκοπούντος τήν συντριβήν τής άγγλικής παρατάξεως, διά τής μεταφοράς δι' έπί τούτου κατασκευασμένου ύπονομου Γερμανικών στρατών, όπισθεν τών άγγλικών γραμμών, ένα πλήζον τους άγγλους έν τών όπισθεν. Άμέσως δι' άεροπλάνου προσγειούται επί του γερμανικού εδάφους, έφοδιασμένος διά τών έγγραφών του άποθανόντος γερμανού άξιωματικού και κατορθώνει να κλέψη έκ τής οικίας τούτου τά σχετικά προς τό σχέδιον επίσημα έγγραφα. Έντεθεν άρχεται μία περιπετειώδης προ-

ΠΡΟΣ ΠΑΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΦΙΛΟΥΣ ΤΟΥ «ΚΙΝΗΜ. ΑΣΤΕΡΟΣ»,

Καθίσταται γνωστόν ότι διωρίσαμεν περιοδούντα άνά τās έπαρχίαις άντιπροσωπόν μας τόν κ. Μιχαήλ Στραβελάνη με τό δικαίωμα τής έγγραφής και εισπραξέως; συνδρομών, παρακαλούνται δε θεορθέως όπως παρέχουσι εις αυτόν κινε διαναγήν υποστηρίξειν περς εύδωκων τής άνατεθείσης αύτφ έντολής εκ μέρους μας. Ηδη ό κ. Στραβελάνης άνεχώρησε διά τās Κυκλάδας; νήσους, μετά τās όποιαις θα επισκεφθ ή τήν Μακεδοίαν και Θράκην.

«Κινημ. Αστήρ»

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΚΥΠΡΟΝ

Α. ΡΝΑΚΑ. — Σαλόν Ροδς; Κυπριανού. Προεβλήθησαν τά έξής έργα «Ταβέρνα τής Σαγκάης» με τήν Πάτου Ρουθ Μίλερ και τόν Ράλφ Ινς. «Ναύτης του γλυκού νερού» με τόν Χουτ Τζέρον. «Πριγκίπισσα του Ιπποδρομίου» με τόν Χάρου Λίτκε και τήν Χίλτα Ρός. «Ζήτω ό Έρως» με τήν Άννυ Όντρα και τόν Βέρνεο Φύτερο. Κινηματοθέατρον Μακρίδη. Γιά λίγες μέρας φιλοξένουσε τόν θίσιον Καράλλη ό όποιος έδωσε τέσσαρες παραστάσεις επιτυχώς. Προέβαλε τήν «Πέτινη Μάσκα» με τή Βίλαμ Μπάνκν και τόν Ρόναλτ Κόλιμαν με άρετην επιτυχίαν. «Τρέλλες Καρναβαλιού» με τόν Χάρου Λίτκε και «Όύγγρικοί έρωτες» με τόν Πολ Ρίχτερ.

σπάθεια τούτου όπως επιστρέψη εις τās άγγλικάς γραμμιάς και καταστή ηνήμερον τόν σχεδόν τήν διοίκισιν. Άφου άλληλοδιαδόχος άλλάξει ταντότητα; καταδιάζεται ός γερμανός λιποτάκτης εις θάνατον, αλλά άναστέλλεται ή ποιη ή του λόγφ τή; άγγλομαθείας του, και προσκόλαται ός διερμηνείας εις τους ερχαζόμενους εις τās ύπονομίους άγγλους αιχμαλώτους. Συγκρατύνει τους άπορασιστικώτέρους εις αυτόν και άνατινασόντες εις έν σημειον τās ύπονομίους κατορθώνουν υπό τό πύ των δύο περιτάξεων να ήθισον εις τās άγγλικάς γραμμιάς και να μεταδώση τās σωτηρίας πληροφορίας.

Αυτή είναι έν γενικιάς γραμμιάς ή υπόθεσις του έργου ήτις επιτέλει εις τόν σκηνοθέτην του έργου Βικτωρι Σαβίλλ να μιά παρασχη έξαιρετικά δείγματα σκηνοθετικής μαεστρίας εις πολεμικάς ταινιάς. Γνωστέρως ή άερομαχία και ά έν ταις ύπονομίους σκηνά άκρως ένδιαφερόσαι.

Ο πρωταγωνιστής Μπριάν Άζέον κρατεί λίαν εύσυνείδητα τόν ρόλον του. Συμπαθεστάτη και εύσυνειδητός εις τόν μικρόν ρόλον της ή άγνωστος εις τόν κοινόν μας Μαντελαίν Καρόλ.

Τό φίλμ έδώ έσημείωσε επιτυχίαν.

Η ΛΙΑΝΕ ΧΑΪΤ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΟΥΝΤ

Κατά πληροφορίας εκ Βερολίνου, ή διάσημος πρωταγωνίστρια Λιανε Χαίτ άνεχώρησεν έκειθεν τήν περασθένσαν εβδομάδα διά Πιερσους; διά να πρωταγωνιστήσιν εις μίαν νέα ταινίαν του Άλεξάνδρο Κόρντα, τής όποιαις τό «ύφισμα» ήρξισ διή λογαριασμόν τής Παράμουον τήν 5ην Μαρίου εις τή έν Ζουανβ λ σοντιο τής έαυρίας ταύτης. Μετά τής Λιανε Χαίτ εις τήν ταινίαν αύτην πρωταγωνιστούν επίσης ή Lien Devers, ή Trade Hestlerberg ό Oskar Karlweiss, ό alter Killa κ. ά.

ΖΕΛΕΝΟΦΟΝ - ΜΕΛΟΤΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ & ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΟΥ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ ΝΙΤΣΕ

Μόνον τό όνομα

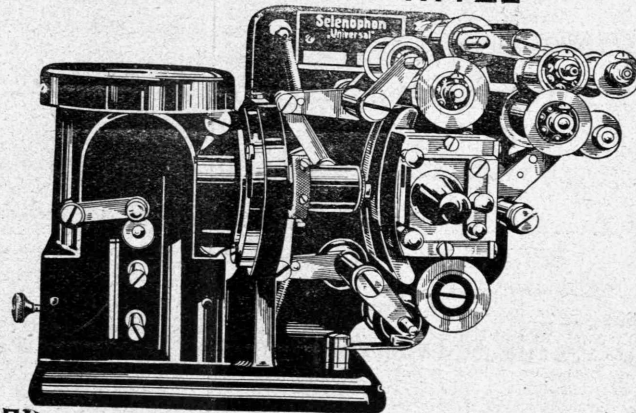
ΝΙΤΣΕ

είνε άρκετό

ΑΠΛΩΣΙΣ ΑΦΘΑΣΤΗΣ

Τιμαί προσιται εις όλους.

Ζητήσατε πληροφορίας; Κινηματοθέατρον «Διονύσια» Θεσσαλονίκη. Κινηματοθέατρον «Καπιτόλ» Πειραιά.



ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

Αθηναί 33 Πατησίων ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ 102 Φίλωνος ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 15 Δέοντος Σοφού

Αθηναί 33 Πατησίων

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ 102 Φίλωνος

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 15 Δέοντος Σοφού

καπενήμερον προσβλήθησαν με καλήν επιτυχίαν τα έργα «Η νύχτα είναι δική μας», «Ο άθνατος άλητης», «Μαρομένα κριναί και «Μη ρωτάς γιατί». Προσεχώς «Το τραγούδι της φλόγας» και «Ο ύπασπισης των Ουσάων».

ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (Κρήνη)

Προσβλήθη το έργο «Το θύμα της τυχής».

ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ (Κρήτη)

Δικταίον. Προσβλήθη άνεπιτυχώς το έργο «Τα μυστήρια των Παρισίων».

ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ

Πανελλήνιον. Προσβλήθησαν ή κομωδία «Ο Σαρλώ έπι της σκηνης και μίκι μόνος».

ΑΜΦΙΣΣΑ

Πανελλήνιον. Προσβλήθησαν τα έργα «Ο κινηματογραφιστής» και «Σκιαί υπνός».

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Πάνθεον. Προσβλήθησαν τα έπεισοδιακά με πρωταγωνιστάς Τόμ Τόλερ, Μπόικ Τζόνες, Κέν Μένιναρ και Χουτ Γκίνσον. Από της 25 π. μ. εγκατέστησε μηχανήματα όμιλούντος Βίταφον συστήματος Σαμψόν Έλεκτρικ των κ. κ. Φραγκέτι και Άρσέμη, έκα με δέ έναρξιν με την προβολήν δύο σόρτες, μίκι με υς και το φάιντο έργων της Ούφα «Έρωτικό βάλς» με καλήν επιτυχίαν. Την προσεχή εβδομάδα «Στό Δυτικόν Μέτωπον».

Λεσβιακόν. προσβλήθησαν δύο σόρτες, «Ρωμαντικές καρδιές» με σχετικόν επιτυχίαν και «Η γυναίκα με τό κοράκι» της Φόξ άποτυχίαν. Την προσεχή εβδομάδα «Οι κοζάκοι του Ντόν», «Ρομάντζο της Σεβίλλης». Προσεχώς «Κατηγορευμένη έγέρθητι» και «Μη ρωτάς γιατί».

Πάνθεον. Προσβλήθησαν τα έργα «Ο άγγελος του σκότους», «Ο νεύρον όμορφιάς», «Κοκοττόδρομος», «Ουγγρική καρφοδία» και «Τιτί ο βασιλεύς των άλητών».

Πάνθεον. Προσβλήθησαν τα έργα «Τα γαλάζια κριά», «Πάνθεον. Προσβλήθησαν τα έργα «Τραγική στιγμή», «Η μούδιτα των

Παρισίων», «Τό τέλος του παρελθόντος» και τό περιπετειώδες «Ένας έναντιόν όλων».

Τρομερό κρίσις μαστίζει τούς κινηματογράφους της πόλεως μας έξ άφορμή της γενικής οικονομικής κρίσεως. Έπί πλέον και ή έφαρμογή του άρθρου 9 του νόμου περί κινηματογράφου, άσφιλώς άν εφαρμοσθή θά σημαίη τό τέλος των έπιχειρήσεων.

ΧΑΝΙΑ

Ίδαίον Άντρον. Προσβλήθησαν τα έργα «Ληστής με τό στανειό», «Βασίλισσα του Ιπποδρομίου», «Άνθρώπινα ράκη» και «Θωρακισμένο αυτοκινητό».

Ολύμπια. Προσβλήθησαν τό φιλμ «Μοντέργιο Καζανόβα», «Γλεντιούν οι παντρεμένοι και «Θαλασσινή».

Σπλέντι (Δούβαρη). Προσβλήθησαν τα «Άνναμης της πίστωσης», «Τό θαυματουργό καπέλλο» και «Ο βασιλεύς της Ιπτασίας».

ΑΓΡΙΝΙΟΝ

Θέσις. Έξακολουθούν με επιτυχίαν οι παραστάσεις του θιάσου Μπάτζου. Την Κυριακήν (σήμερον) άρχίζει έκ νέου τας προβολάς του με τό έργο «Μεγάλη τρικυμία».

Πάνθεον. Προσβλήθησαν τα έργα «Ο τυχοδιώκτης» και «Τά επιδέξια χέρια».

ΑΛΕΞ. ΝΑΡΟΥΠΟΛΙΣ

Πανελλήνιον. Προσβλήθησαν τα έργα «Ο άγγελος του σκότους», «Ο νεύρον όμορφιάς», «Κοκοττόδρομος», «Ουγγρική καρφοδία» και «Τιτί ο βασιλεύς των άλητών».

Πάνθεον. Προσβλήθησαν «Ο μυστικός ταχυδρόμος», «Έκδικήσεις», «Η έξομολόγησις», «Προσέχετε τας χήρας» «Ο άγγελος του δρόμου», «Άπασιονάτα». Προσεχώς «Βόλγα-Βόλγα», «Οι άπάχηδες των Άθηνών» και Μακρά από κόρμον». Ταβλάς

ΛΕΥΚΑΣ

Άπόλλων. Προσβλήθησαν με σχετικόν επιτυχίαν τα έργα «Υπό την βασιλικήν γλαυδά», «Τά τρία πάθη», «Μαύρος πειρατής», «Ιπποδρόμιον», «Σόνια», «Σινιάλο της αγάτης», «Αί δύο αδελφαί», «Ο κήπος του Άλλάγ» και «Λυσασμένος σύζυγος». Τά δύο

προτελευταία ήσαν άκετά έλλιπη. Έπίσης προσβλήθησαν «Άντισέ μου την γυναίκα σου» και «Θεία γυναίκα» με μεγάλην επιτυχίαν.

Πάνθεον. Προσβλήθησαν τα έργα «Ίερών μίσος», «Άνθρωποι του δρόμου», «Ζιζά», «Η όδός γυναίκα του μαριμαλέ», «Μπαροκό», «Η χορεύτρια με τά χρυσά πόδια» και «Τό στίγμα».

ΕΔΕΣΣΑ

Βέρμιον. Προσβλήθησαν τα έργα «Πάνο τά χέρια», «Ρόμοια» και τό έπεισοδιακόν «Ο βασιλεύς της ζούγκλας».

Μ. Αλέξανδρος. Προσβλήθησαν τα «Ραμόνα», «Ζωντοχέρα» και «Φυγάς» και συνήχεια του έπεισοδιακού «Άσος κασταούνη» με επιτυχίαν.

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κεντρικόν. Κατά τό παρ. δεκαπενθήμερον προσβλήθησαν τα έργα «Χατζή Μουράτ», «Μία νύχτα στο Λονδίνο» και «Η περιγρήπια Ρετακώς άπαντα με επιτυχίαν. Προσεχώς «Νύχτες καταιγίδος».

ΚΕΡΚΥΡΑ

Άημ. Θέατρον. Προσβλήθησαν τό φιλμ «Η κόκκινη γυναίκα», «Ουγγρική καρφοδία», «Τά έπτά πατήματα του Σατανά», «Ο τραγουδιστής της Ίζά», «Φοτιά στο Βόλγα» με όικτρον άποτυχίαν και «Μελαγχολικός καρβαλλάρης».

Ποικιλίον. Προσβλήθησαν «Τό μυστικόν της Νελέα», «Τά έπτά θανάσια μαχαίρια», «Πόκερ ντ. Άς», «Τό λευκόν ρόδον», «Ο άθλητής Ντούγκλας» και «S. O. S.»

ΚΑΛΑΜΑΙ

Έσπερος. Προσβλήθησαν «Η αιχμάλωτος» και «Η στείρα των άνόμων».

Τριανόν. Προσβλήθησαν τα έργα «Μοιραία αγάπη» και «Γιοσιβάρ».

ΧΙΟΣ

Άσπής. Προσβλήθησαν τα έργα «Ο ληστής», «Πιστός εις τό καθήκον», «Δέν παύουν με τον έρωτα», «Έρχεται σάν κεραυνός», «Ιπτείς της ερήμου» και «Ο παληάτσος της ζωής». Την προσεχή εβδομάδα «Κινεζική θύελλα» και «Ο σφαιρός της δόξης».

ΤΑ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

ΠΡΩΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΕΡΓΑ

Table with 6 columns: Τίτλος έργου, Άρχικός τίτλος, Είδος ταινίας, Παραγωγή, Κινηματογ, Γραφείον Έκμεταλλεύσεως. Rows include titles like 'Betrayal', 'Das Volga Madchen', 'Flight', etc.

ΕΝΑΣ ΓΑΛΛΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΡΑΜΟΝ ΝΟΒΑΡΡΟ

Όταν εύρεθήτε ένώπιον του χαριτωμένου αυτού άνδρός, είτε κατά την ώρα της έργασίας του στο στούντιο, στο τραπέζι, στην πόλη, ένα μειδιάμα σας υποδέχεται εις τό όποίον κανείς δέν ήμπορεί ν' άντισταθί.

Η ελιγκινής έγχαρδιότης του, ή άπλότης της εμφάνισώς του, ή εύχέρεια με την όποίαν συνδιαλέγεται στην δική σας γλώσσα, άναμφιβόλως σας καταγοητεύουν. Είνε άλλθώς, για μās τούς καλλιτέχνας ό διεθνης συνάδελφος όπο την καλλιτέραν έννοίαν της λέξεως.

Μ' αυτά τά λόγια ό Άντρέ Νικολ ένας από τούς έορμηγευτάς της ώρασιότητας ταινίας «Άς είμεθα είθιμοί

ή όποία γυρίζεται εις τό Χόλλυγουντ για την Μετρό, μās μεταδίδει τās έντυπώσεις του για τον μεγάλο καλλιτέχνη Ραμόν Νοβάρρο.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ή έννοικιάζεται, εις τιμήν ένδοκιμίας πλήρης κινηματογραφική μηχανή προβολής Erreman President καινούργιας, λειτουργήσασα μόνον 2 μήνας. Πληροφορία εις τά Γραφεία ης.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ κινηματογραφική ταινία «Ο Βίος και τά πάθη του Χριστού» παραγωγής Ιταλικής «Τσίνε» εις πέντε μέρη και με πλούσιον διαφημιστικόν όλικόν άντι 3.000 δραχμών. Πληροφορία Ν. Φραγκουδάκη, Βόλον.

Συνολικός αριθμός προβληθεισών ταινιών κατά Γραφείον Έκμεταλλεύσεως Μετρό Φίλμς 23 - Άμολοζίτη-Βουλγαρίδη 30 - Σινέ Όριάν 12 - Μαργουλή 50 - Χάτσιλι 6 - Πάξ Φιλμ 1 - Άμφο Φιλμ 13 - Σπυρίδη 1 - Ντάγκ Φιλμ 2 - Συμβατική 17 - Σουλιδη 5 - Κλ. Καρά 2 - Άδ. Σαντίου 8 - Φόξ Φιλμ 32 - Μαυροδημάκης και Σία 6 - Κορουνιώτης 10 - Φραγκέτη 3 - Φοίβος Φιλμ 1

ΧΑΪ ΦΙΛΜ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 30 — ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραφική Δεσφύσεις: ΦΙΛΜΑΦΑΡ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

ΔΙ' ΕΛΛΑΔΑ, ΑΛΒΑΝΙΑΝ, ΚΑΙ ΚΥΠΡΟΝ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ

BRITISH INTERNATIONAL

ΤΟ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΝΤΥΠΟΝ

“ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΕΡΑΣΕ...,”

(Έκδοσις εις τήν Γαλλικήν)

Με τούς άριστέις τής Γαλλικής δραματικής σκηνης

HARRY BAUR, JEAN MAX και MARCELLE ROMEE

Τό όποιον προεβλήθη με εξαιρετικήν κοσμοσυρροήν τήν παρελθούσαν εβδομάδα
εις τό κινηματοθέατρον

ΚΟΤΟΓΟΥΛΗ

Παρέχει άλλην μίαν απόδειξιν ότι διαθέτουμεν μόνον εξαιρετικάς ταινίας

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΕΙΣ ΤΟ “ΣΑΛΩΝ ΙΝΤΕΛΛ,,

ΤΟ ΥΠΕΡΟΧΟΝ ΔΡΑΜΑ

“ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΣΟΧΟ,,

Με τόν γόητα τενόρον ΚΑΡΛ ΜΠΡΙΣΣΟΝ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΑΣ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΤΩ ΑΙΤΟΥΝΤΙ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ

Σ. ΜΑΛΛΑΧ

ΣΤΟΑ ΣΙΟΥΝΤΑ-ΡΟΓΚΟΤΗ 2

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ