

# Κινηματογραφικός "Σταρ"

Έτος "Ογδοον ἀριθ. 11 (270)

Ἀθήναι 19 Ἀπριλίου 1931



**ΜΑΡΣΕΛ ΠΟΜΕ ΚΑΙ ΑΝΡΥ ΜΠΟΣΚ**

Εἰς τὸ μετὰ τῆς ἐπιτυχίας προβληθὲν εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Κοτοπούλη» ἑλληνικὸν ἔργον «Μία γυναῖκα πέρασε...» τοῦ σκηνοθέτου Ντυσιόν, παραγωγῆς Μπρα-  
τις. Ἀποκλειστικὴ Ἑκμετάλλευσις «Χαΐ Φιλμ» Γ. Συνοδινός καὶ  
Γ. Παπαστόφας

**ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ. 5**





# ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

Ανώνυμος Ανατολική Έταιρία Κινηματογραφικών Επιχειρήσεων Αθήνας

Γραφεία: δόξ Κολοκοτρώνη 29—Τηλεγρ. Δ)σις «Σινοριάν»—Αρ. τηλεφώνου 56—99

Η μόνη εταιρία ή διαθέτουμεα διὰ τὰς Έπαρχίας τὰ ἀποδεδειγμένως ἐμπορικότερα ἔργα διὰ τοὺς μὴ ἐγκαταστήσαντας εἰσέτι ἡχηρικὰ μηχανήματα διαθέτουμεν 400 περίπου ΒΩΒΑΣ ταινίας μεταξύ τῶν ὁποίων τὰς:

Καρτιέ Λατέν (Συγχρονιζέ) I. Πέτροβιτς, Κ. Μπόνι	Τὸ ἄνθος τῆς Βαγδάτης	Ντούγκλας Μάκ Λήν
Τσαρβεβιτς	Βαρώνος Ἀτσιγγανος	Κλιάν Ρότζε
Πριγκήπισσα ἱπποδρομίου (Συγχρονιζέ)	Βέρα Μιρτσέβα	Μαρία Ζαγκομπίνι
Οδύγηρική μελωδία	Ἡ Βιέννη πού χορεύει	Λία Μάρα
Τέμπο-Τέμπο	Ὁ γαλάσιος Δούναβις	Λία Μάρα
Ὁ Ὑπασπιστὴς τῆς Βασιλίσσης I. Πέτροβιτς	Τὸ τραγοῦδι τῆς ἐδνυχίας	
S. O. S.	Ὁ Δόκτωρ Ζαίφφρε	Ἰβάν Πέτροβιτς
Ζήτη ὁ Ἔρω	Ἐξπρὸς μεσονυκτίου	
Γυναίκα καὶ Νευρόσπαστο Κονταίτα Μοντενέγκρο	Ἡ ἐξιμολόγησις	Πόλα Νέγκκι
Φωτὰ στὸ Βόλγα	Ἐρωτικὸν σκάνδαλον	Μ. Ζαγκομπίνι
Ἀπασσιονάτα	Ζωντανὸ πτώμα	
Φλόγες	Θαλασσοπόρος	Πουτόφκιν, Ζαγκομπίνι
Ἡ θύελλα τῆς Ἀσίας	Τὸ θῆνα	Μπουστρε Κήτον
Οἱ ἀεροπόροι	Ἰβανκοροδ Ζαγκομπίνι,	Ἐβελν Χόλτ
Βόλγα—Βόλγα	Ἡ κόρη τοῦ σεῖχη	Γκαμπριώ
Κίτρινο διαβατήριον	Ἡ κόλασις τοῦ ἔρωτος	Μπεμπέ Ντάνιελς
Αἱ πτέρυγες	Ὁ κύριος Ἀλμπέρ	Ὀλγα Τσέροβα
Ὁ μέγας τυχοδιώκτης	Αενκή σκιάβα	Ριφ καὶ Ράφ
Ἄγωνία	Κυρίαρχος	Λιάνε Χάιντ
Τὸ γκαρσὸν τοῦ Πάλας Ὁτέλ	Μάτα—Χάρι (Κατάσκοπος)	
Ἡ κατάσκοπος τῆς Ὀδησοῦ	Μυστικὸς Ταχυδρόμος	Αἰνέ Χάιντ, Γκαντάρωφ
Τὸ λυκόφως τῆς δόξης	Νύχτες Σικάγου	Πόλα Νέγκκι
Σενορίτα	Ὅταν τὰ νεῖτα διωθοῦν	Μάγδα Σόνια
Ὅταν ἡ σὰρξ ὑποκύπτει	Πρώτη Ἀγάπη	Μοσζοβίκιν, Ντάγκοβεφ
Ὁ ὠραίος σπαδιστὴς	Πυροσβέστια	
Μητρόπολις	Σάλτο Μορτάλε	Μπριγκίτε Χέλυ
Ὑπὸ τὸ βάρος τοῦ παρελθόντος	Κύνκειον ἄσμα	P. Κορτζέ
Ρόμολα	Χρυσὴ πεταλοῦδα	Ριφ καὶ Ράφ
Ἡ χορεύτρια τοῦ Τσάρου	Ὁ Χρυσοθήρας	Α. Ἀλιμπεσίτιν
Φλωρίντα	Οἱ Ἄθλιοι	Ἐβελν Χόλτ
Τραγωδία Γυναίκος		Λιλή Νταμίτ
		Σαζλώ
		(B. Οὐγκώ)

Διαθέτουμεν ἐπίσης 60 κωμωδίας μονοπράκτους καὶ διπράκτους

## ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

Βενιζέλου 3—Μέγαρον Μπουρλά ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Ἀριθ. τηλεφ. 17—47

### ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτήσια	Δρ.	100.—
Ἐξάμηνος	>	60.—
Τριμήνος	>	30.—
Ἐξωτερικοῦ Γενικοῦ		
Ἐτήσια	Δραχμαὶ	200.—
Ἐξάμηνος	>	100.—

Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραίτητος προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 809 ΑΡ. ΙΙ (270)

## Κινηματογραφικὸς Ὁμιλοῦν

Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφικὴ Ἐπιθεώρησις

Ἰδιοκτήτης—Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: δόξ ΜΕΙΔΙΟΥ ἀριθ. 11

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1—56 καὶ 67—36

### ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στίχος... Δρ. 10.—  
Ἡ σελίς... > 1000.—

Κατ' ἀνυλογίαν τὰ κλάσματα.

Ἰσχυροὶ συμφωνοῖα διὰ δημοσιεύσεις ἀγγελῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

## Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΩΣ ΤΕΧΝΗ

Στὸν τόπο μας δὲ γίνηκε ἀκόμα σοβαρὴ συζήτηση σχετικὴ μὲ τὸν Κινηματογράφον. Οἱ διαγοῦμενοι τὸ νόμιμον κατώτερον τῆς πνευματικῆς τῶν ἀξιοπραξίας νάσχοιλοῦσιν μὲ τὰ προβλήματα τοῦ Κινηματογράφου, μὰ καὶ δὲν θεωροῦσαν τὸν τελευταῖον αὐτὸν ὡς τέχνην. Ἡ ἄγνοια ποσοῦ ἢ δικαιολογίῃ μὰ τέτοια ἀντίληψη. Ὁ Κινηματογράφος, παρ' ὅλη τὴν ἀντίθετη γνώμη τοῦ Νευαμέλ, ἀποτελεῖ τέχνην καὶ μάλιστα ἀξιοπροσέχτη. Ἴσως μὰ καινοῦργα μορφή τέχνης περσιμένης σὲ βιομηχανικὸ καλοῦπι. Ἀλλὰ μολιτανία, παρ' ὅλο τὸν ἐμπορικὸν χαρακτήρα του, τῆ βιομηχανοποιημένη μορφή του, εἶνε μὰ τέχνη ἀνάλογη μὲ τοὺς ρυθμοὺς τοῦ καιροῦ μας, ποὺ προσπαθεῖ μὲ νέους αισθητικὸς τρόπους νὰ ἐκφράσῃ τὴν ζωὴ ὀλοκληρωτικὰ. Εἶνε ἡ δυναμικὴ ἀναπαράστασις τῆς ζωῆς, τὸν φαινομένων τῆς ἐκινήσεως. Ἄν ἀνατρέξουμε μάλιστα σταδεδόμενα τῆς φυσιολογίας θὰ δοῦμε πὸς εἶνε τίς ῥίθες τῆς σ' αὐτὴς τίς πρώτες ἀρχῆς τῆς ζωῆς τῆς ἀνθρωποῦτος. Οἱ φῶνοι ἀνθρώπου, ὅταν ἀζομὴ δὲν ὑπάρχει ὑποψία κοινωνικῆς ζωῆς, ἀπ' τὴν ἀνάγκη νὰ συννενοῦσιν ἀνάμεσα τοὺς βρῆχαν τὴν κίνησιν τοῦ σώματος ποὺ ἀναπαρίστανε κατὰ τρόπο ἀκριτὰ εὐληπτο τὸ τί ἦθελαν νὰ ἐκφράσουν. Ἡ φωνὴ τότε ἐθεωρεῖτο ἕνα ἄλλο ἐπισηθητικὸν ὄργανον. Ἀργότερα διαν ἡ ζωὴ ὀργανώθηκε πλατυτέρα καὶ οἱ ἀνάγκης πολλαπλασιάζησαν γίνηκε φανερό πὸς δὲν ἦταν δυνατὸν νάσχοιλοῦνται τὰ χέρια στὴ συνεννόση, ἐνῶ ἡ φωνὴ μὲ λιγώτερη προσπάθεια ἀναπλήρωνε θανμάσια τὴν ἔλλειψη. Τὰ χέρια ἀσχοιλοῦσθησαν σὲ ἐργασίες παραγωγικῆς, καὶ ὁ ἀναρχος ἦχος τῆς φωνῆς διαπλάστηκε ἀνάμεσα στοὺς αἰῶνες στὴν ὀμίλια τοῦ ἡμεροῦ. Εἶχε κα' ἕνα ἄλλο ἐλάτωμα ἢ μιμητικὴ. Δὲ μπορούσε νὰ γίνῃ ὀνυληπτὴ στὴ σκὰ καὶ σὲ μεγάλη ἀπόσταση. Τὰ δύο αὐτὰ βασικὰ ἐλαττώματα τὰ ἐξαφανίσε' ὁ ἔναρσθος ἦχος τῆς φωνῆς. Ἀπομεινάρια τῆς πρώτης ἐκείνης μιμητικῆς ποὺ ἀποτελεῖ μπορούμε νὰ ποῖμε τὴν παλαιολιθικὴν ἐποχὴ τοῦ σημερινῶ Κινηματογράφου, φανερόντοιν σὲ κάποια λειψανα μμοραμικῆς ποὺ μὰς ἀπομειναν ἀπὸ πανάρχαιους χρόνους. Οἱ παλαιοὶ ἐκείνοι πρόγονοὶ μὰς βλέποντας τὴν σκὰ τους νὰ προβάλλεται ἀπὸ τὸ ἠλιακὸ φῶς ἢ τὸ φῶς τῆς πυρᾶς στὰ γύρω ντουβάρια σκέφτησαν νὰ ἀνιητοποῖσθον τίς σιλουέτες των γιὰ νὰ ἐπιχέσθον ὕστερα ἀπ' τὸ θάνατό των. Καὶ πραγματικὰ τὸ προσπάθησαν δινόντας μὰς σύγχρονα τὰ πρῶτα δοκίμια τῆς μμοραμικῆς.

Ὁ Κινηματογράφος, ἐν τελευταῖα ἀναλύσει, εἶνε ἡ τέχνη τῆς πατομοίμης, ποὺ θὰ παραμεινῇ ἡ αἰωνία ἐκφραστικὴ γλώσσα τοῦ ἀνθρώπου. Πολλοί, ἐξ αὐτοῦ ὀμομεινοὶ, κατηγοροῦσιν τὸν Κινηματογράφον ὡς κατώτερον εἶδος τέχνης. Προχωροῦντας πὸς δὲνα μερικὰ, ὅπως ὁ Νευαμέλ, ἐφρασαν σὲ συμπερασμα πὸς ὁ Κινηματογράφος δὲν εἶνε οὔτε τέχνη, ἐπειδὴ στερεῖται βάθους καὶ μυστηρίου, ἐπειδὴ εἶνε μόνον κίνησις, ἐπειδὴ μόνον συγανεῖ ἢ ἀπλῶς διασκαδᾶν, χωρὶς νὰ ἀναγκάζῃ τὸ θεατὴ νὰ καταβάλλῃ ὀποιαδήποτε προσπάθεια γιὰ τὴν κατανόση τοῦ ἔργου. Προσθέτοιν ἀκόμη—κα' αὐτὸς εἶνε ὁ Λέων Ντοντέ—πὸς

ὁ Κινηματογράφος δὲ δίδει παρὰ τὴν σκὰ, τὸ φάντασμα, μορφῆς καθορισμένες, χωρὶς προσωπικότητα ἐξωτερικῆς καὶ φωνητικῆς. Παραγοῦσθον τὸν χαρακτήρα τοῦ Κινηματογράφου. Τὸν θέλουν θεάτρο. Δὲν ἐνοῖσθον ποῖα ἄβυσος ὑπάρχει μετὰ τὸν τελευταῖον αὐτοῦ καὶ τοῦ Κινητογράφου. Στὸ ἕνα ὑπάρχει ὡς κύριον χαρακτήριστικὸ ἡ φωνὴ, στὸν ἄλλον ἡ κίνησις καὶ ἡ ομοίη. Τὸ θεάτρο δίνει ὀρισμένα κομμάτια ζωῆς. Ὁ Κινηματογράφος προσπαθεῖ νὰ ἀναπαράσῃ τὴν συνθετικὰ τὸ σύνολο τῆς ἀνθρωποῦτος, τὴν ζωὴν τῶν μαζῶν. Ἡ δύναμις ποὺ ἐκτελεῖ στὴν θεάτρον ὀποβλητικότητα ποὺ ἀσκει, σταν τὸ ὀλικὸ ποὺ δουλεῖται τὸ παρασάξει μὲ μορφή καὶ τρόπο συνθετικὸ, χωρὶς νὰ προσπαθεῖ νὰ φιλοσοφῇ πάνω στὰ προβλήματα τῆς. Δὲν δίδασκει, δὲν ἐξηγεῖ. Θὰ μπορούσαμε νὰ ποῖμε πὸς ὁ πραγματικὸς Κινηματογράφος εἶνε ὁ λυρισμὸς τῶν ὀνειροῦν στὴ σκληρὴ καὶ ἀγρυπνὴ προσοχὴ τῆς πραγματικότητος. Παράλληλα ὁ Κινηματογράφος ἐπιτυγχανε στὸ περὶθώριον τῆς Τέχνης καὶ εἶς βάρος τοῦ θεάτρον ἀναμφοβήτητα πλεονεκτηματα. Ἐνοῖσθαι τὴν προοπτικὴν, προσαρμῶζει τὴν σπονηθητικὴν λεπτομέρεια στὴ φυσιογνωμία σὲ τρόπο ποὺ νὰ πλατυνῇ τὰ δραματικὰ μέσα, ἐνισχίζει τὴν τραγωδικὴν ἀνακαλοῦντας τὸ παρελθὸν καὶ ὀλοποῖοντας τὴν ἀνάμνηση.

Ἀρνοῦνται στὸν ὀμιλοῦντα καλλιτεχνικὴν ἀξία. Μάλιστα τὸ κ. Φ. Πολίτης τὸν καταδικάζει ἀνεκλήτητα σὲ αὐτομαρασμοῦ ἐπειδὴ στερεῖται τοῦ ζωντανοῦ λόγου, ποὺ εἶνε ὀλα τὰ στοιχεῖα τῆς φυσικότητος καὶ τοῦ λείπει ἐξ ἄλλου ἡ ἄμεσος ἐπικοινωνία μὲ τὸν ἀκουστικὸν ποὺ ἀσφαλίζει στὸν ταλέντο τοῦ ἡθοποῦ τὴν μεγάλην τὸν πτῆση.

Εἶταίς καὶ παραπονοῖ τὸς ὁ Κινηματογράφος δὲν εἶνε θεάτρο. Στὴν προσπάθειαν του νὰ μὰς δώσῃ τὴν ἐντύποση τοῦ ἀληθινοῦ συνδύζει τὴν μιμητικὴν μὲ τὸ χρώμα, τὴν τὴν ὀμίλια, τὸν ἦχο, τὴν τρίτην διάστασιν ποὺ διαχωρίζει ἀνάμεσα τοὺς τὰ διάφορα ἐπίπεδα τῆς ὄρασεως. Τὸ στάδιο τῶν πειραματικῶν ἀναζητήσεων στὸ ὀποιο βρῶσεται ἀκόμη δὲν τὸ ἐπιφέρει μὲ δόση ὀλοκληρωμένη, ἀποκρυπταλλομένη τὴν πρόμα του. Ἡ φωνὴ στὸν ἀληθινὸ Κινηματογράφον δὲ θὰ παῖξῃ πρωτεύοντα ὀρολό. Ἄν παῖξῃ σημερα εἶνε γιὰτι οἱ διάφοροι παραγωγοὶ ἀραπαζόμενοι ἀπὸ τὴν περιέργεια τοῦ κοινῶ πρὸς τὴν νέα ἐφεῦρηση δίνουν πρωταρχικὴν σημασία στὴ φωνὴν μὲ διάφορα τεχνίτια ποὺ ἔχουν μόνον ὀπολο νὰ διατηρήσθον ἐντεταμένη τὴν περιέργεια αὐτῆ. Κα' αὐτοὶ οἱ χριτικὸι καὶ οἱ μελετηταὶ τῶν Κινηματογραφικῶν προβλημάτων ποὺ δέχτηκαν στὴν ἀρχὴ μ' ἀκριτὴ ἐπιφύλαξιν τὴν καινοτομία, ἀναγοῦσθον τὴν ἀνάγκη τῆς συνδρομῆς τῆς ἡχητικότητος τῆς ἀνθρωποῦτος φωνῆς καὶ τοῦ μουσικοῦ ρυθμοῦ γιὰ τὴν ἀναπαράστασιν τῆς ζωῆς.

Μὰ προσθέτοιν πὸς εἶνε ἀναγκαῖον γιὰ νὰ μὴ καταντήσῃ ἀπλὸς φωτογραφημένο θεάτρον νὰ ὀνομθῇ πάνω ἀπ' τίς σημερινῆς ἐμπορικῆς απαιτήσεις, νὰ ζανωθῇ τὴ δικὴν του ἐξέλιξη, νὰ διατηρηθῇ τὰ χαρακτηριστικὰ τῶν δικῶν του ἐκφραστικῶν τρόπων. Ἀλλὰ ποῖος τάχα θὰ ἐπιτύχῃ



### ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑ

την αναβάτισση αυτή της παραγωγής. Οι τεχνικοί μήπως του Κινηματογράφου που δεν έχουν στο σάκκο τους παρά μόνο μηχανικές τελειοποιήσεις. Όχι, απαντάει ο Jean Teyesco, αλλά οι καλλιτέχνες που μόνοι αυτοί μπορούν να ξετινάξουν τη σημερινή δύσκολη κατάσταση, και να δημιουργήσουν με την φριμαρισμένη σέση τους και το πολυδύναμο ταμπραμέντο τους τα αληθινά καλλιτεχνικά έργα.

Άλλ' υπάρχει ένα κακό στον Κινηματογράφο που πρέπει γρήγορα να γυρευτεί. Το διακρίνεις εδώ και κάμποσο καιρό ο Πιραντέλλο σε μία φοιτητική συνέντευξη. Ο Κινηματογράφος έδωσε μεγάλους άριστους, σκηνοθέτες διάσημους, αλλά δε δημιούργησε αληθινούς σεναριογράφους. Άπ' τους τελευταίους αυτούς λείπει η φαντασία. Τα σεναρία τους, κατά το χαρακτήρα του Πιραντέλλο, υποφέρουν από έλλειψαντία και ραγιατισμό. Είναι πλούσια από άπειρους τεχνικούς τρόπους, αλλά στερούνται έμπνευσης.

Αν και η δικαιοσύνη της άναρτασίας αληθινών σεναρίων βρίσκεται ειδικά αν αναλογιστούμε την τόσο μικρή Κινηματογραφική παράδοση, μοιάζατα κάποια μεταστροφή στην ός τα σημερα πορεία πρέπει να γίνει. Μακριά από οποιαδήποτε φιλολογική φόρμα οι συγγραφείς πρέπει να υποταχτούν στο νόημα και το γενικό χαρακτήρα της Κινηματογραφικής Τέχνης και δημιουργήσουν σεναρία μέσα στο πλαίσιο της. Ο Κινηματογράφος έχει στα χέρια του μία δύναμη απάραβλητη, αλλά είναι συγχρόνως τόσο άκριβόλογος και ακλήρος, ώστε κινδυνεύει να συνθλίψει ή να παραβλέψει τους θησαυρούς τους παραμένον στα πόδια του. Ο Ph. Soupault γάλλος κριτικός, βραβεία πός η ποίηση είναι το όπλο με το οποίο η τέχνη των σκηνών θα πορεύσει ν' αφηρημένη όλους τους κινδύνους. Αιδή, κατά τη γνώμη του, μπορεί να τον βοηθήσει όχι στο να γίνει λαμπρότερος, αλλά στο να βλέπει μακρύτερα και ψηλότερα. Μπορεί να του δώσει την αίσθηση του ύψηλου και του ατέλειωτου.

—Είς το στούντιο Α. —Β ήρχιστο το «γύρισμα» μιας ηχητικής ταινίας υπό τον τίτλον «Ο ληστής». Η υπόθεσις του έργου είναι παρμένη από μία κωμωδία του Κάρελ Κατέκ και σκηνοθετείται υπό τον Ι. Κοντιέκ.

—Ο κ. Ρέιχ διευθυντής των έν Πράγα στούντιο Α—Β εφευρέτισε τας διαπραγματεύσεις του μετά της γεωμανικής εταιρείας Τομπις—Κλάγκφιλντ διά το «γύρισμα» μιας όμιλούσης ταινίας της οποίας η υπόθεσις είναι παρμένη από την όπερα La Fiancée Vendue.

—Ο Γουσταύος Μασάτι θα γυρίσει εις το στούντιο Α—Β το πρώτον όμιλον τσεχικών φίλμ το όποιον θα φέρη τον τίτλον Une nuit d'un desir aeroplil. Τους πρώτους ρόλους θα υποδυθούν η Μαρία Μαντζερόβα, η Ζιζίνια Τσεζμπαλόβα και ο Α. Στρούνα.

—Ο αυτός σκηνοθέτης θα «γυρίσει» εις το στούντιο Α—Β το όμιλόν φίλμ «Ο τελευταίος μπόες». Τόν πρωτεύοντα ρόλον θα υποδυθή ο Σάσα Ραζιλώβ μέλος του Έθνικου Θεάτρου της Πράγας.

Ο Κινηματογράφος περιβάλλεται σήμερα από μία άγλή μυστηρίου. Τα έργα που δημιουργεί είναι γεμάτα όμιγλες, χωρίς τίποτε το συγκεκριμένο. Πρέπει το μυστήριο να εξαφανισθή, ν' αντικατασταθή άπ' την ζωντανή πραγματικότητα. Κ' έχει δικήν ο Soupault διαν θέλη τη ποίηση άντι της φιλογίας στην περιοχή του Κινηματογράφου. Αυτή θα τον μάη να βρούσε συγχρόνως τά δρια και το μεγαλείο του λυρισμού του.

ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΦΝΗΣ

## ΖΕΛΗΝΟΦΟΝ - ΜΕΛΟΤΟΝ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ & ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ ΝΙΤΣΕ

Μόνον το όνομα

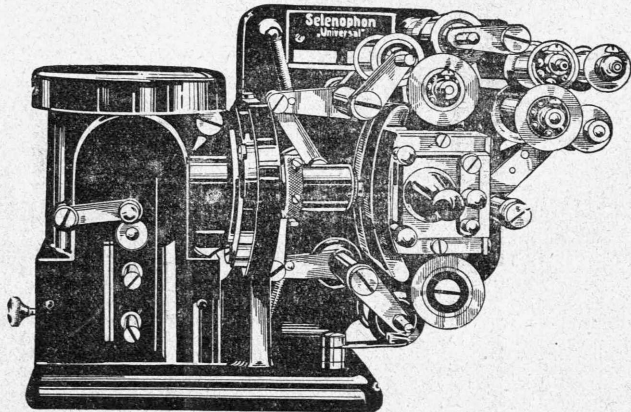
**ΝΙΤΣΕ**

είνε άρκετό

ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΑΦΘΙΣΤΩΣ

Τιμαι προσιται εις δλους.

Ζητήσατε πληροφορίας: Κινηματοθέατρον «Διονύσια» Θεσσαλονίκη, Κινηματοθέατρον «Καπιτόλ» Πειραιά.



ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

ΑΘΗΝΑΙ 33 Πατησίων

**Κ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ & Α. ΚΑΒΑΦΑΚΗΣ**

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ 102 Φίλωνος

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 15 Λέοντος Σοφού

## Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

### Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΣΕ

Εκμετάλλεις Ι. Κουρουνιώτη

Μούβιτον όμιλούσα γαλ. ΠΡΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΟΛΛΩΝΑ

Το γνωστό μυθιστόρημα του Κλωντ Φαρρέρ εχρησμευστο τρεις φορές μέχρι τοδδε ως θέμα κινηματογραφικού έργου. Τας δύο προγενεστέρας την πρώτην με τον Ζιμιέ και την δευτέραν με την Μαίη Μούρραη) ε-προδίδετο κατά τον χειρότερον τρόπον το πνεύμα του συγγραφέως. Την φοράν ταύτην ο Κουφρ Μπερναρντέ, βοηθάμενος διά την γαλλικήν έκδοσιν υπό του Ζαν Λα-ρίστ, υπήρξε περισσότερο ευσυνείδητος, αλλά και πάλιν το έργον του δεν είναι άμειπτον κινηματογραφικό. Το σοβαρώτερον μειονέκτημά του είναι ότι λείπει τελείως άπ' αυτό η συγκίνηση. Άπ' άρχης μέχρι τέλους το δράμα εκτυλίσσεται χωρίς ν' αποδίδωμεν ουδεμίαν σημασίαν εις αυτό. Παρατηρούμεν με κάποιο ενδιαφέρον ωριασμένα εικόνες, μάς εύχαριστούν ωριασμένα θεατρικά κόμια, και θαυμάζομεν μάλιστα από καιρού εις καιρόν μερικά ωραία «εξαρτημα», αλλά... αυτό είναι όλον. Το φίλμ μάς άφίνει τελείως άσυγκίνητους και όχι μόνον αυτό, αλλά άρκετά συχνά αισθανόμεθα ποιάν τινά κοίρασαν και άνιαν.

Άπο τους ήθοποιους καλύτεροι η Μαρί Μπέλλ και ο Γκαμπριέλ Γκαμπριό. Ο Ζάν Αντζελο υπήρξε συχνά καλύτερος. Το ίδιο δύναται να λεχθή και διά τον Μαζουντιάν. Η Έδιθ Μερά και ο Άμπελ Ζακέν υποδύονται τά αντίπαλά πρόσωπα της ιστορίας.

Άπο άπόψεως κομποτυπικότης το φίλμ δεν έχει καμμίαν άξίαν. Παρουσιάζει ήθη, έθιμα, κοστούμια κλπ. κλπ. ουδεμίαν σέσην έχοντα να τά τής Κωνηπόλεως. Ο σκηνοθέτης μπορούσε να υποβληθή εις τον κόπον προτού «γυρίσει» το φίλμ να γυρίσει κάποιον καλύτερον την ζώνη της Κωνσταντινουπόλεως. Όσον άρραή την άπόδοσιν όμιλλών μόνον όσοι παρακολούθησαν την προβολήν του εις το «Κοιτοπούλειον» έμειναν ικανοποιημένοι.

Γενικώς πρόκειται περί σχετικώς καλού φίλμ, εις το όποιον όμως δεν ήξειεν η τιμή να προβληθή από της όθνης δύο κινηματοθεάτρον. Η έμπορικη έπιτυχία του υπήρξε μάλλον περιορισμένη.

Β. Παπαμαχάλης

### ΤΙΠΟΤΕ ΝΕΩΤΕΡΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟΝ

Εκμετάλλεις Ι. Μαργουλή

Όμιλούσα άγγλιστί ΠΡΕΒΛΗΘΗ ΣΤΟ ΑΤΤΙΚΟΝ

Έκείνο που μάς έπροξένησε κατάπληξιν είναι το διατι ή άστυνομία, η όποία έφάνη τόσον έπιεικήν διά το «Δυτικόν μέτωπον», έδειξε τόσην έπιμονήν και αυστηρότητα διά το έργον του Ρεμάκ. Ένα πράγμα πρέπει να όμολογηθή: Ότι το «Τίποτε νεώτερον από το μέτωπον» του Μίλεσον ούτε καν δύναται να συγκριθή από θεαλαστικής άπόψεως με το «Δυτικόν Μέτωπον» του Πάμπστ. Κάποιος έπιφανής γάλλος κριτικός κάμνον συγκρίσιν των δύο έργων καταλήγει ως εξής: «Χθές το πρωί, ήμεραν προβολή του «Τίποτε νεώτερον από το μέτωπον», έπήγαμε και έγευματίσαμε ήσυχα. Το άπόγευμα της ίδιας ήμέρας: «Δυτικόν Μέτωπον»... ήμεθα άναστατωμένοι. Μού φαίνεται ότι έπιτυχετέρα και πλέον χαρακτηριστική συγκρίσις δεν ήτο δυνατόν να γίνει.

Το φίλμ του Λέβις Μίλεσον άκολουθεί πιστά το πασίγνωστον μυθιστόρημα του Έριχ Μαρία Ρεμάκ. Ούτω έπανευρόκομεν εις αυτό το μίγμα του άνηρωπίνου μαρτυρίου και πόνου άπ' ενός και της «φιλολογίας» του συγγραφέως άπ' έτέρου. Και έξηγούμαι. Το έργον του Ρεμάκ, έργον καθαρώς άντιμιλιταριστικόν, άποτελείται κατά το πλείστον από σκηνάς πολέμου άπλάς και έπιβλη-

τικιάς αλλά ο συγγραφέας συχνά θέλον να υπερασπίση τον σκοπόν του καταφεύγει εις μάλα φιλολογίαν όλίγων άπλην και άρελήν που είναι το σοβαρώτερον μειονέκτημα του βιβλίου του.

Έι λοιπόν αυτην την φιλολογίαν δεν καθόρθεσε ο σκηνοθέτης ν' άποφύγη. Άπ' έναντίας φαίνεται πολύ περισσότερο εις το φίλμ και μάλιστα πολύ περισσότερο άναμική και προξενει πολύ χειροτέραν έντύπωσιν.

Ο σκηνοθέτης είχε εις την διάθεσιν του διά το άνεβασμα του έργου του ύλικόν άφθονον και πρώτης τάξεως. Το μετεξεύσθη άρκετά εδουνεδηώς, με περισσοτέραν ίσως δεξιοτεχνίαν και επαγγελματικην γνώσιν παρά με πραγματικό ταλέντο, και το φίλμ του διαδέτει ωριασμενες σκηνές έντυπωτικές. Η σκηνή της έρόδου επί παραδείγματι και της άντεπιθέσεως, άφηνει πίσω της κάθε τι παρόμοιον που μάς έδωσε μέχρι σήμερα ο κινηματογράφος. Ίσως εις αυτην την σκηνήν να όφείλεται και το βραβείον που του άπένευμε η Άκαδημία του Άμερικανικού κινηματογράφου. Η φωνολογία εις έπίσην ποιότης τάξεως. Προετίμησαν να μη κάμουν πολύν όθορον και να ζητήσουν την φυσικότητα, ήτοι τον μονότονον νυκτερινον βοήθον των πρώτων γραμμών.

Οι πρωταγωνιστάι, η μάλλον όλοι οι ήθοποιοί είναι καλοί. Ο Λούτ Άνρεζ κρατεί ένα ρόλον άγαθη, τον ρόλον του νεαρού φοιτητού Πόλ Μπίουμπε, του κυριού ήρωος του έργου. Ο θανάτος του, εις το τέλος, είναι ωραίος και κλεινει το φίλμ κατά τρόπον απόλυτα σκληρό. Καλλίτερος όμως έστ όλον εις ο Λουί Βόλζεϊμ.

Και τώρα το φίλμ θα άρξηση εις τους άναγνωστάς του μαθιστορημάτος: «Άμφιβάλλο πολύ. Εινε γεγονός ότι το φίλμ παρά τά μεγάλα και άναμειψθήριτα προσόντα του δεν καταρθώνει να μάς συγκινήσιν όσον το βιβλίον και να μάς προξένιση την φρίκην και άημίαν του πολέμου. Πάντως εις όσον; δεν άνεύνομεν βιβλίον και εις έκείνους που δεν είχαν την εύτυχίαν νάδουν το «Δυτικόν μέτωπον» συνιστάται. Έδώ η έπιτυχία του υπήρξε σημαντική, όφειλομένη έν μέρει και εις την άράνταστον ρεκαλίαν που του έκαμε η άστυνομία με το να άπαγορεύση την προβολήν του.

Β. Παπαμαχάλης

### ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΕΡΑΣΕ

Εκμετάλλεις Χαί Φιλμ

Όμιλ. γαλλιστί ΠΡΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ «ΚΟΤΟΠΟΥΛΕΙΟΝ»

Το σπουδαίον του φίλμ συνίσταται εις το ότι ο Ντυπών έπανευρόσκει την φόρμαν του και τον έαυτόν του. Έκει ίδιος όπου μάς ικανοποιεί άπολύτως εινε εις την διεύθυνσιν των ήθοποιών του. Εινε ζητήμα άν προβληθή έφετός φίλμ με τόσον θαυμαστήν και όμοιογενή ύπόκριαν ήθοποιών. Το έργον εκτυλίσσεται ολόκληρον μέσα εις ένα φάρον. Τι άναρωτερον περιβάλλον δύναται να φαντασθή κανείς; Και όμως χάρις εις την δεξιοτεχνίαν του Ντυπών μέμονε καθηλωμένοι εις τας θέσεις μας, παρακολουθόντες το δράμα που προκαλεί η παρουσία της γυναίκας μέσα εις το περιβάλλον αυτό.

Β. Παπαμαχάλης

### ΕΣΤΡΕΛΛΑ

Εκμετάλλεις Άμερικαν Φιλμ

Όμιλούσα γαλλιστί ΠΡΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ «ΠΑΝΘΕΟΝ»

Η νέα ταινία του Μορίς Τοννέβ, του δημιουργού του «Κατηγορουμένου έγγεφθη» και άλλων εκλεκτών φίλμ, δεν μάς ικανοποίησε. Αυτό όφειλεται κυρίως εις το σεναρίο, το όποιον δεν είναι ούτε πρωτότυπον (μία συνθησάτιον Ισταντιλή ήθογραφία) ούτε ένδιαφέρον, και κατόπιν εις



### Η ΣΟΥΖΥ ΒΕΡΝΟΝ ΘΑ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣΗ ΕΙΣ ΔΥΟ ΝΕΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΜΟΥΝΤ

Αι γαλλικαί κινηματογραφικαί εφημερίδες ἀγγέλουσι ὅτι ἡ νεὰ γαλλικὴ πρωταγωνίστρια τῆς ὁδοῦ Σούζυ Βερόν ἡ ὅποια ἔγινε ὡς ἡ δημοφιλὴς ἀνὰ τὸν κόσμον εἰς τὸν βωβὸν κινηματογράφον, προσελήθη ὑπὸ τῆς Παραμούντ διὰ νὰ παίξῃ τοὺς πρώτους γυναικείους ρόλους εἰς δύο νέας ταινίας τῆς εταιρείας ταύτης.

### ΝΕΟΝ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΧΑΡΟΛΔ ΛΟΥΔ

Ὁ συμπαθὴς κομικὸς Χάρολδ Λούδ ἐτοιμάζει νέαν ταινίαν, τῆς ὁποίας ὁ τίτλος τηρεῖται μυστικὸς.

τὴν ἐκλογὴν τῆς πρωταγωνίστριας. Ἡ Γκάμπυ Μόρλαν ἔχει τάλεντο ἀξιόλογο καὶ ἀναμφισβήτητον ἀλλὰ δὲν τῆς ταίριαζει διόλου ὁ ρόλος τῆς τοχαλῆς Σπανόλας ποῦ τῆς ἐνεπιστεύθησαν. Καταβάλλει κάθε προσπάθειαν διὰ νὰ σταθῇ, ἀλλ' ἀκριβὸς αὐτὴ ἡ προσπάθεια εἶναι ὁρατὴ σχεδὸν πάντοτε καὶ καταστρέφει τὴ φυσικότητα καὶ ἀληθειαν τοῦ παιξίματος τῆς. Ἀντιθέτως ὑπέροχος καὶ ὀλοζώντανος ὁ Σαρλ Βανέλ εἰς τὸν ρόλον τοῦ διευθυντοῦ τοῦ χαμπαρέ. Ὁ Ζοζὲ Νογκέρο μέτριος ὅπως πάντοτε. Ὁ Βάν Νταὲλ μελετημένος. Τὸ ἠθογραφικὸν μέρος καλὸ. Γενικῶς πρόκειται περὶ μετρίου ἔργου τὸσον ἀπὸ κλλιτεχνικῆς ὄσον καὶ ἀπὸ ἐμπορικῆς ἀπόψεως. Ἐδῶ δὲν ἤρρεσεν.  
B. Παπαμαχάλης.

### ΤΟ ΛΑΧΕΙΟΝ ΜΑΣ

Ἐπειδὴ ἐξακολουθοῦν νὰ φθάνουν, καθυστερημένα λόγῳ τῆς διακοπῆς τῶν συγκοινωνιῶν ἐκ τῶν πλημμυρῶν ἀπὸ τὰς Ἐπαρχίας, δελεῖα συμμετοχῆς ἀναγνωστῶν μας εἰς τὸ ΛΑΧΕΙΟΝ καὶ διότι μετέχουν καὶ ἀναγνώσται ἐκ τοῦ ἑξωτερικοῦ τῶν ὁποίων τὰ δελεῖα λόγῳ τῶν ἀποστάσεων δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ φθάσουν ἐγκαίρως, ἀναγκαζόμεθα νὰ παρατείνωμεν τὴν προθεσίμιαν τῆς ἀποστολῆς δελεῖων μέχρι καὶ τῆς προσεχοῦς ἐβδομάδος, τὰ ἀποτελέσματα δὲ τῆς κληρώσεως θὰ δημοσιευθοῦν ἀνυπερθέτως εἰς τὸ προσεχὲς τεῦχος.  
Ἡ Ἐπιτροπὴ τοῦ Λαχείου

### Ο ΤΖΩΝ ΤΖΙΛΜΠΕΡ ΟΡΙΑΜΒΕΥΕΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ

Ἡ μεγάλη φήμη τοῦ Τζῶν Τζίλμπερ ἡ ὁποία, ὡς γνωστὸν, ἐξητιμίσθη τὸν τελευταῖον καιρὸν συνετεία τῆς ἀποτυχίας του εἰς τὸν ὁμιλοῦντα κινηματογράφον καὶ ποσοὶ ἄλλοι ἠθοποιοὶ δὲν εὐδοκοῦνται εἰς τὴν ἰδίαν μοῖραν!—ἐγγιανθῆ καὶ πάλιν. Τοῦτο δὲ ὀφείλεται εἰς ἕνα νέον ὁρόλον τὸν ὁποῖον ἐκράτησε εἰς τὸν φιλμ «Τὴν τὸν κυρίον» ἐπιτυχέστατα.  
Ὁ Τζίλμπερ θὰ ἐξακολουθήσῃ τὰ ἐργάζεται εἰς τὴν Μετρό λαμβάνων ὡς ἀμοιβὴν 10.000 δολλάρια (ἦτοι 770.000 δραχ.) ἐβδομαδιαίως.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΕΠΙΘΥΜΟΥΝΤΑΣ ΝΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΗΣΟΥΝ  
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
**ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ**  
ΤΑ ΜΟΔΙΣ ΑΦΙΧΘΕΝΤΙΑ ΓΝΗΣΙΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ  
Ἀπόδοσις ἤχων μουσικῆς καὶ ὀμιλιῶν ἀπολύτως φυσικῆ  
Ἐγκαταστάσεις πλήρεις με συγχρονιστάτες, ἀμπλικιατέρες, μεγάφωνα, πικάπ καὶ φέυντερ  
διὰ τριφασικὸν ρεύμα 220 καὶ 110 βόλτ  
**ΔΡΑΧ. 68.000**  
Ἄνευ συγχρονιστάτε τιμῆ δραχ. 38.000  
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΓΓΥΗΜΕΝΑΙ  
**AMERICAN STORE**  
**ΑΔΕΛΦΟΙ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ**  
Ἀκαδημίας 45 (Παραπλεύρως θεάτρου «Ὀλύμπια»)  
**ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.** Διὰ τὰ ἀνωτέρω μηχανήματα παρέχονται εὐκολία πληρωμῆς. Διαθέτομεν ἐπίσης τὰς μοναδικὰς ἑλληνιστὶ ὀμιλοῦσας ταινίας «Ἡ γροθιά τοῦ σακῆ» τριπρακτὸν δράμα καὶ ἕνα μονόπρακτο (σὸρτς) «Μία πρόβα στὰ γρήγορα».

### ΤΙΠΟΤΕ ΝΕΩΤΕΡΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΩΝ

Εὐτυχῶς ποῦ δὲν ἴσχυσε ἡ γελιοία ἐκεῖνη ἀπαγόρευσι προβολῆς τοῦ φιλμ «Τίποτε νεώτερον ἀπὸ τὸ μετῶν», ἡ «διὰ λόγους τάξεως», ὅπως τὴν ἐξακράτησε, ἡ λογοκρισία καὶ εἶτοι εἰχαμε τὸ εὐτύχημα νὰ τὸ παρακολουθήσομε προβαλλόμενον ἀπὸ τῆς ὁδοῦ ἐνὸς κεντρικοῦ ἀθηναϊκοῦ κινηματογράφου.

Τὸ πολὺχροτο αὐτὸ ἔργο τῆς ἀμερικανικῆς εταιρείας Οὐνίβερσαλ εἶναι παρμένο, ὡς γνωστὸ, ἀπὸ τὸ ὀνόματι ἀριστογρηματικὸ μυστισόφημα τοῦ μεγάλου Γερμανοῦ συγγραφέως Ἐριχ Μαρία Ρεμάρκ. Τίτλοφωρὸ δὲ ἀριστογρηματικὸ αὐτὸ τὸ βιβλίον, γιὰ εἶναι ἴσως τὸ πλέον ρεαλιστικὸ πολεμικὸ βιβλίον, γεμάτο ἀληθοφάνεια, ὑποβολῆ, συγκίνησι, κατάνυξι. Ὅλη τῆ φρίκη τοῦ πολέμου, ὅλες τῆς δυστυχίας καὶ ἀθλιότητες του, ὅλες τῆς κακώσεως καὶ τῆς οὐκιστότητος του, κατορθώνει νὰ μᾶς τὰ παρουσιάσῃ πολὺ ἐμφαντικὰ ὁ συγγραφεὺς, με τὰ πλέον μελανὰ καὶ ζοφερά χρώματα πλαισιώματα. Ἡ σύντομη καὶ ἐπιβλητικὴ φράσι καὶ τὸ ζωντανὸ καὶ ἐναργεῆ ῥυθμὸς—παρομοιοπρὸς τὸ ζοφρὸ καὶ ἐκφραστικὸν στυλ τοῦ Ζολᾶ, τοῦ Γκόρκυ, χωρὶς τῆς μακρῆς ἐκείνης περιόδου τῶν μυστισορημάτων τοῦ Δουμά καὶ τοῦ Ρομπουίγ, τῆς πομπώδεως καὶ στομφώδεως—συνεῖναι τὸσο, ὅστε νὰ τὸνώνεται ὁ ρεαλισμὸς τοῦ ἔργου αὐτοῦ ἀκόμη περισσότερο καὶ διαβάοντας κάθε σελίδα του νὰ νομίζῃς καὶ ἐνὸς πρὸς τὴν ἀδυσώπητη, ἀμελείτη, τὴν ἐπικίνδυνον ζωὴν τῶν χαρακωμάτων οὔτε ἀκόμα ποὺ περιμένεις ἀπὸ στιγμῆς ἐν στιγμῇ, πεσμένος καὶ ἐνὸς μέσῃ σὲ κάποιον ἀμτρο, νὰ σὲ ἀφίση νεκρὸ ἢ πληγμένο κάποιον θραύσμα ὀβίδου, καμμίαν σφαῖρα, κανέναν μύθρον!

Ὅλα τὰ συναισθήματα, τοῦ φόβου, τῆς ἀγωνίας, τῆς δειλίας, τῆς ἐξαχρειώσεως, τῆς παρώσεως, τοῦ αἰσθάνονται οἱ ἥρωες τοῦ ἔργου, οἱ πολυπαθοὶ φαντάροι, τὰ νοιώθει καὶ τῆς καὶ ἐνὸς μαζῶ τοῦς.

Κάθε περιγραφή ποῦ διαβάσεις σοῦ προσεῖναι καὶ μὴ συμπόνησι γὰ τὸς διημοῖρους αὐτοῦς ἀνθρώπους ποῦ σκοτώθησαν, καταχρεουργήθησαν καλύτερα, ἐκεῖ κάτω στὰ πεδία τῶν μαχῶν, τόσο μακρὰ ἀπ' τὴν ποθετὴ οὐκογένειαν τοῦς, χωρὶς τοῦλάχιστο τὸ τελευταῖον φιλμ ἀπὸ τῆς μητέρας τοῦς, ἀπ' τὴ γυναῖκα τοῦς, ἀπ' τὰ παιδιὰ τοῦς!

Λέει κάποιον, λ. χ., ὁ *Remarque* :  
«Ὁ στρατὸς ὑποχωρεῖ, φεύγει. Κ' ἕνας στρατιώτης ποῦ ὄρμα καὶ αὐτὸς ἐξέλιος γὰ νὰ γλυτώσῃ, δέχεται μὴ μαχηνοῖται στὴ πλάτη τοῦ πληθὸς αἵμα. Πνευστιὰ καὶ ἀγωνίζεται. Κι' εἶται μετ' τῆ ἐφολόγη σφηνωμένην ἀπὸ πίσω βαθεῖα μετ' οἰς σάρκες του, ἐξακολουθεῖ νὰ τρέχῃ, νὰ τρέχῃ, ἐνῶ αὐτὴ κινεῖται ἀνάμεσα στοῦς ὤμοῦς του κομικὰ!...» Ἐ, δὲν σὲ συγκινεῖ, δὲν σὲ ταραξοῖ σὺγκορμὸ ἢ ἀνάγνωσι τῶν σκηνῶν αὐτῶν, ποῦ βρῖθουνε μέσα σὲ τοῦτο τὸ ἔργο, δὲν σοῦ γεννᾷ ἀπέχθεια, μῖσος ἀποτροπιασμὸ, ἀποστροφή ἐναντίον τῆς ἰδέας τοῦ πολέμου, δὲν σοῦ ἐνδυναμώνει τὴν ἀγάπην, τὸν πόθον τῆς εἰρήνης;

Κι' ἔχω τὴν ἰδέαν, δίχως ὀρισμένους νὰ σφάλω, πὼς τέτοια βιβλία ποῦ υποθάλλουσι τὰ φιλερινικά ἰδεώδη, ἐξυπηρετοῦν ὀλόκληρον τὴν ἀνθρωπότητα. Καὶ δὲν εἶναι τὸ μοναδικὸ ποῦ ἐκκυκλοφόρησε τελευταῖως. Κι' ἄλλα εἶδαν τὸ φῶς : Τὸ «Τέλος τοῦ ταξιδιοῦ», λ. χ. τοῦ Ἀγγλοῦ συγγραφέως *Sheriff* κ.λ. Κι' Ἑλληνικὰ : Ἡ «Ζοὴ ἐν τάφῳ» τοῦ Μυρβήλη.

Φυσικὰ διαπνεύονται, ὅλα αὐτὰ τὰ ἔργα, ὑπὸ μίας ἀντιμιλιταριστικῆς πνοῆς! τὴν ἔχει νὰ κἀν ὁμοῦ, τὴ στιγμῆ ποῦ καὶ αὐτὰ τὰ κράτη ἐπίσημος ἀποκηροῦσουσι τὸν πόλεμον, με χίλια δυὸ σύμφωνα φιλίας, ἢ με ἀναισθητῆς ἄλλες φιλερινικῆς ἐνδείξεις καὶ με συνδιαλεκτικῆ, ὅσον εἶνε δυνατό, πολιτικῆ;

Αὐτὸ λοιπὸν εἶναι τὸ ἀνθρωπιστικὸ βιβλίον τοῦ Ἐριχ Μαρία Ρεμάρκ, βιβλίον ποῦ τὸ διέπουν ἠθικῆς καὶ εὐγενεῆς ἀρχῆς. Γιὰ τὴν ἐπιτυχημένην, τώρα, ἢ ἀποτυχημένην ἀπόδοσιν τοῦ ὁν κινηματογράφου, ἴσως κιντᾶξῃ ὁ ἀναγνώ-

### Ἡ ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ ΜΕΤΑΜΟΡΦΟΥΤΑΙ

Ὅταν ἡ Γκρέτα Γκάρμπο ὁμίλησιν θὰ ἀποκαλύψῃ ὅσα γὰ τὸ μυστήριον τὸ ὁποῖον φαίνεται νὰ τὴν πιεζῇ. Τὸ μυστήριον τὸν περιβάλλει θὰ διαφανοῖσθῃ ἐπὶ τέλους ὅταν θ' ἀκούσομε τὸν ἴχο τῆς φωνῆς τῆς; Ποῶς ἔσειρε! Ἰσὸς ἔσται ἀραιοσημένως θαυμαστῆς τῆς ὡραίας Σουηδῆς θὰ μετῶρεθῃ ἀραγε, ἀκούοντάς τὴν, νὰ μετανεῖσθῃ ἂν εἶναι καλὴ ἢ μοχηρὰ, εὐαίσθητος ἢ ψυχρὰ, ἀφιλοκερδῆς ἢ συμφοροδόλος.

Ὅσοιδήποτε ὄσοι θὰ τὴν ἰδοῦν καὶ θὰ τὴν ἀκούσων στήν «Ἄννα Κρίστιν» θὰ παρακολουθήσουσι τὸ ἔργον ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους με μὴ συγκινητικῆ προσήλωσι διότι θὰ βλέπουσι νὰ ἀποκαλύπτεται μὴ νέα Γκάρμπο.

Ἀφοῦ ὑπῆρχον ἐπὶ τῆς ὁδοῦς μὴ γυναικα λευποφῆς ἡ ὁποία ἐφαίνετο ὅτι μονάχα σὲ μὴ ἀτύμοφαιρα πολιτελείας θὰ ἤδύνατο νὰ ἀναπνεύσῃ, ἡ Γκρέτα ἐνσαρκώνει στήν «Ἄννα Κρίστιν» τὸν ρόλον ἐνὸς φτωχοῦ κοριθίσου, τὸ ὁποῖον εἶ τρυφαιζόμενον ἀπὸ τραγεῖς γυναικῶς μέσα σ' ἕνα χορδοσπίδον φορτηγῶν. Ἀλλὰ ἡ δύναμις τοῦ θελήγηρον τῆς, ἢ μυστηριώδης γοητεία τῆς μένονι πάντα οἱ ἴδιοι. Τὸ πέρασι τῆς δημουοεῖ δράματα, οἱ ἀνδρες χωρὶς αὐτὴ νὰ τὸ δέλφιν ὀνομαῖον μεταῖθ τοῦς.

«Ἄννα Κρίστιν», ἡ πρώτη ὀμιλοῦσα ταινία τῆς Γκρέτα Γκάρμπο με σηροηθῆναι τὸν Κλάρενς Μπράουν, προβάλλεται τώρα εἰς τὸ θέατρον τῶν *Champs-Elisees* κληροῦ εἰς τὴν Ἀγγλικὴν, με τίτλους ὁμοῦς οἱ ὁποῖοι ἐπιτρέπουσι εἰς ὄλους νὰ ἐνοήσουσι τοὺς διαλόγους.

### MIKY MAOYS

Ἡ «Columbia» θὰ θέσῃ ἐντὸς ὀλίγου εἰς κυκλοφορίαν μίαν σερίαν Μίκυ-Μαοῦς, τὰ ὁποια θὰ εἶναι καὶ τὰ καλύτερα ὄλων τῶν μέχρι σήμερον πραγματοποιηθέντων. Ὁλόκληρον ἐπιτελεῖσιν εἰδικῶν ἠγωνισθῆ διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῶν.

### ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΙΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Ἡ ἄστυνομία τοῦ Μεξικῶ ἀπηγόρευσε τὴν προβολὴν ὄλων τῶν σοβιετικῶν ταινιῶν, φέρουσα ὡς ἐπιχειρήματα τὴν διενεργεῖσιν ὑπ' αὐτῶν κομμουνιστικῆς προπαγάνδας.

### ΝΕΑ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΙΣ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΝ

Κατὰ πληροφορίας ἐκ Βουκουρεστίου ἀπὸ 1ης Μαρτίου ἤρχισεν νὰ λειτουργεῖ ἐκεῖ νέα εἰσαγῆ εἰσαγωγῆς καὶ ἐκμεταλεύσεως ταινιῶν ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς «Αργυρῶς Φιλμ».

στὴς στήν εἰδικὴ σελίδα τῆς κρίσεως τοῦ ἐπὶ τοῦτο συναδέλφου μου. Ἡ δικὴ μου γνώμη εἶναι ὅτι καὶ ἡ ταινία ἔχει ἐπιτυχίαν, πὼς ὁ σκηνοθετῆς εἰσέδουσε μέσ' ἐνὸς πνεύματι τοῦ συγγραφέως, πὼς ἔχει πολεμικῆς σημεῖς καλοβαλλόμενες, μοναδικῆς. Ἡ φωτογραφία ἀρετὰ καλὴ, ὡς καὶ ἡ φωνοληψία. Κι' ἂν κάποιον-κάποιον ἐξέφωγαν καὶ μερικὰ λάθη, ἐπισκιάζονται καὶ αὐτὰ ἀπὸ τὴν ὀλη ἐντύπωσιν.

### ΛΩΡΟΣ ΦΑΝΤΑΖΗΣ

Υ. Γ. Ὁ φίλος συνάδελφος κ. Κ. Λαφῆς σ' ἕνα σημειομά τοῦ μου ἐδημοσιεύθη στὸν προηγουμένον «Κινημ. Ἀστῆρα». γράφει : «Ὁ κ. Λῶρος Φαντάζης φαντάζεται καμμίαν φορὰ ἀνυπόκριτους αἰτίας τῆς κακοδικίας τοῦ Ἑλληνικοῦ φιλμ». Ὅχι, λοιπὸν κ. Λαφῆ, ὅτι ὑπεστήριξα δὲν εἶνε διόλου ἀσχημικὸ εἶναι ἀπεναντίας καταστάλαγμα μελέτης τῶν ἑλληνικῶν κινημ. ζήτημάτων καὶ κολακευοῦμαι νὰ τὸ λέω. Ἄλλο τώρα ἂν δὲν ἐτόνισα ὅσον ἐπρεπὲ τὸ κεφάλαιον τῆς σενοκεφαλίας τῶν παραγωγῶν μας. Μὰ αὐτὸ, ὑποθένω εἶνε ἀρετὰ εὐνόητον. Λ. Φ



# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Αρκετή κίνηση και κατά τας δύο παρελθούσας εβδομάδας εις όλους τους κινηματογράφους της πρωτεύουσας. Την Μεγάλην Εβδομάδα όμως κατά την οποίαν λείπει ο κινηματογράφος προβάλλουν έργα θρησκευτικής ύψωθόσεως, παρεξηγήθη ζωηρωτέρα κίνηση, ιδίως εις εκείνους εις τους οποίους προεβάλλοντο «Ο βίος και τὰ πάθη του Χριστού».

Ερώτος παρετηρήθη και τὸ ἐξῆς εὐχάριστον. Ἡ ἄστυνομία δὲν ἀπηγόρευσε, ὡς πάντοτε, τὴν λειτουργίαν τῶν Κινηματοθεάτρων κατὰ τὴν Μ. Πέμπτην καὶ τὴν Μ. Παρασκευὴν, εἰμὴ μόνον διὰ δύο ὥρας, 7-9 μ. μ. τὴν Μ. Παρασκευὴν καὶ τοῦτο κατὰ τὴν θεομὴς συντάσεως πρὸς τοὺς διεθυντάς τῶν κινηματογράφων, πρὸς τιμὴν τῶν ἑπιτηφίων.

Ἡ ἀπόφασις αὐτὴ τιμὰ τὴν διεύθυνσιν τῆς Ἀστυνομίας, διότι εἰς πόλιν κινήτου πληθυσμοῦ καὶ διαφόρων θρησκευμάτων, ὡς ἔχουν καταστῆ σήμερον αἱ Ἀθῆναι, δὲν εἶναι ὀρθὸν νὰ λαμβάνονται μέτρα ἄνευ δύνανται νὰ θίγουν ὁποσοδήποτε τὴν ἐλευθερίαν τῶν ἔξων.

Ἐπίσης ἐξαιρετικῶς ζωηρὰ κίνησης παρετηρήθη καὶ κατὰ τρεῖς ἑορτασίμους ἡμέρας τοῦ Πάσχα.

Κατὰ τὰς δύο παρ. ἐβδομάδας προεβλήθησαν εἰς τοὺς κεντρικοὺς κινηματογράφους τὰ ἔξης ἔργα:

**Πάνθεον.** «Ἡ αἰώνια ἀγάπη» μετὴν Καμίλλα Χόρν καὶ τὸν Τζὸν Μάρουμο με ἀποτυχίαν καὶ «Τὸ σῆμα προσώπειον» μετὴν Ντοῦγκλας Φαίρμαγκς ἐπιτυχῶς.

**Σπλένιτ.** Κατὰ τὴν Μ. Ἐβδομάδα «Τὰ πάθη τοῦ Χριστοῦ» παραγωγῆς «Τοίνες» τὴν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα μετὴν καὶ τῆς σήμερον Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ ἐπανάληψις τοῦ ἔργου «Ἄν με θέλεις ἔλα σὺ» με ἐπιτυχίαν μεγάλην καὶ ἀπὸ τῆς αἰθροῦς τὸ νέον ἔργον τὸ Κρόλ Φρέιλιχ «Τρελλὴ περιπέτεια» με πρωταγωνιστὰς τέσσαρας συμπαθεῖς ἀστέραις: τοὺς Μαρί Μπέλ, Μαίρη Γιλόν, Ζάν Μυρά, Τζιμ Ζεράλτ καὶ Σὺλβιο ντὲ Πετρέλλι.

**Ἀπόλλων.** Ἐσυνέχισεν καὶ κατὰ τὴν δεκαπενθήμερον, δηλ. ἐπὶ τρεῖς συνεχεῖς ἐβδομάδας, τὴν προβολὴν τῆς ταινίας «Ο βασιλεὺς τῶν βασιλέων» μετὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν, ἀπὸ τῆς αἰθροῦς δὲ Δευτέρας θὰ προβάλλεται τὸ ἔργον «Τὸ περιδέραιον τῆς Βασιλείας».

**Ἰντερά.** Κατὰ τὴν Μ. Ἐβδομάδα «Ο βίος κατὰ πάθη τοῦ Χριστοῦ» παραγωγῆς «Τοίνες», ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα μετὴν τῆς Τετάρτης, ἐπὶ τέσσαρας μόνον ἡμέρας, «Οἰαταιχίαι» καὶ ἀπὸ τῆς Πέμπτης «Ἡ δεσποινὴ τῆς γκαρνταύμας» μετὴν Ἄλις Οὐάιτ.

**Ἄτιμον.** Καὶ κατὰ τὴν Μ. Ἐβδομάδα καὶ τὴν τοῦ Πάσχα προεβάλλετο τὸ πολεμικὸν ἔργον «Οὐδὲν νεώτερον ἀπὸ

τὸ δικτικὸν μέτωπον» τὴν τελευταίαν ἡμέραν ἐβδομάδα μετὴν ἐπιτυχίαν.

**Ὀδρα Πάλας.** Διὰ τρίτην ἔβδου δὴ ἡ ὀπερέτα «Ἡ Α. Υ. διατάσσει» ἀνεπιτυχῶς ἀπὸ τῆς Κυριακῆς δὲ τοῦ Πάσχα ἡ γαλλικὴ ὀπερέτα «Βιεννέζικα κληρονομία» μετὴν μουσικῆν τοῦ Λέζαρ ἐπιτυχῶς καὶ

**Κοτοπούλειον.** «Τὸ κορίτσι τοῦ δρόμου» ἀνεπιτυχῶς ἀπὸ τῆς Μ. Πέμπτης τὸν «Βασιλεὺς τῶν βασιλέων», ἀπὸ δὲ τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα τὸ γαλλικὸν ἔργον «Ἐνα βράδυ στὸ μέτωπο» ἐπιτυχῶς.

Οἱ μέλλοντες νὰ λειτουργήσουν θεατρικὸν κινηματογράφου ἐτοιμάζονται πνευματικῶς, καθ' ὅλας ὅμως τὰς ἐνδείξεις θὰ εἶναι πολὺ ὀλιγοτεροὶ ἀπὸ τοὺς ἐπιτηφίους.

κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος λειτουργήσαντας. Τὸ γνωστὸν «Περροχέ» ἐνοικιάσθη ὑπὸ τοῦ κ. Μαρτίνου εἰς ἐπιθεωρησιακὸν θίασον. Ἐπίσης ὡς θέατρον θὰ λειτουργήσῃ καὶ τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Θεμιστοκλέους «Ἀτλαντὶς». Ὡς κινηματογράφος δὲν θὰ λειτουργήσῃ ἐφέτος καὶ τὸ «Ἀκροπόλ», μὴ ἐνοικιαζόμενον παρ' οὐδενὸς λόφου τοῦ ἀκαταλλήλου τῆς θεοσῶς του.

Ἀντιθέτως, μετρί σήμερον εἶναι γνωστὸν ὅτι θὰ λειτουργήσουν ἀφευκτικῶς οἱ ἔξης συστηματικοὶ θεατροὶ:

**Ἐπιπερος** τῆς ὁδοῦ Πατριῶν, εἰς τὸ ὁποῖον ἐγκαθίστανται καὶ τὰ ἡχητικὰ μηχανήματα τοῦ χειμερινοῦ «Σπλένιτ».

**Ὀδρα Πάλας** ἐπὶ τῆς πλατείας Ἀρμενικῆς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Θ.



Ἡ χαριτωμένη γαλλικὴ καλλιτέχνης Μαρί Μιέλ ἡ ὁποία μαζί μετὴν Μαρί Γκλόριαν τὴν γνωστὴν μας ἀπὸ τὸ θεαματικὸν εἰς τρεῖς ἐβδομάδας ἔργον «Ἄν με θέλεις ἔλα σὺ», πρωταγωνιστοὺς εἰς τὴν νεώτερον ἐπιτυχίαν τῶν «Τρελλῶν περιπέτειαν» ποὺ προβάλλεται κατὰ τὴν τρέχουσαν ἐβδομάδα εἰς τὸ «Σπλένιτ».

Δαρμασκηνῶ, εἰς τὸ ὁποῖον ἐγκαθίστανται τὰ μηχανήματα τοῦ Πειραϊκοῦ «Σπλένιτ» συστήματος Κλάγκ Φίλιμ.

**Ἀλκαζάρ** ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Θ. Δεληγιάννη ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς Ἀνονίμου Ἐταιρείας «Ἀλκαζάρ», εἰς τὸ ὁποῖον γνωστὸν ἐγκαθίστανται τὰ μηχανήματα τοῦ χειμερινοῦ «Ὀδρα Πάλας» συστήματος Οὐδέστερ Ἐλέκτριζ.

**Λοὺξ (Τσόχα)** ἐπὶ τῆς λεωφόρου Ἀλεξάνδρας ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Κοροννιώτη, εἰς τὸ ὁποῖον θὰ τοποθετηθῶν τὰ ἡχητικὰ μηχανήματα τοῦ χειμερινοῦ «Ἀπόλλωνος» συστήματος Κλάγκ Φίλιμ.

**Ζεφύρος** ἐπὶ τῆς πλατείας Θεσείου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Π. Καλλιποπούλου, εἰς τὸ ὁποῖον ἐγκαθίστανται ἡχητικὰ μηχανήματα ἰταλικῆς βιομηχανίας συστήματος «Σινεμεκάνικα».

**Δελφί** ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀχαρνῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς ἑταιρείας «Συνδιοτὸν καὶ Παλαστώφας» εἰς τὸ ὁποῖον ἐγκαθίστανται ἐπίσης ἡχητικὰ μηχανήματα συστήματος «Σινεμεκάνικα».

**Ἄρης** εἰς τὸ τέμα τοῦ τράμ γραμμῆς ὁδοῦ Ἀχαρνῶν τὸ ὁποῖον ἔχει τὰ ἰδιόκτητα μηχανήματα συστήματος Κλάγκ Φίλιμ.

Ἐπίσης πέραν τοῦ τέματος τοῦ τράμ Ἀχαρνῶν θὰ λειτουργήσῃ καὶ νέος μεγάλος θερινὸς κινηματογράφος ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Σπυρίδη καὶ τοῦ ὁποῖου ὁ τίτλος δὲν ὄρισθη ἀκόμη.

Ἐπὶ πλέον θὰ λειτουργήσουν ἀσφαλῶς τὰ «Παναθηναῖα» καὶ τὸ «Βερντέν» τῆς λεωφόρου Ἀλεξάνδρας, «Κυψέλη» εἰς τὴν ὁμόνομον συνοικίαν, «Μαγείν» ὁμοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀχαρνῶν, «Κυβέλλια» τῆς πλατείας Θεσείου, «Ἄστρα» ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Θ. Δεληγιάννη ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γλυτσῶ, «Καπρὶς» ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πειραιῶς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μαρτίνου καὶ ὀλίγοι ἄλλοι εἰς διαφόρους συνοικισμοὺς, οἱ ὁποῖοι ὅμως δὲν ἀπεράσαν ὀριστικῶς μετρί σήμερον διὰ τὸ ὅτι εἰς τὴν ἡχητικὰ μηχανήματα θὰ ἐγκαταστήσων.

Ἐπίσης ὡς ἡχητικὸν κινηματογράφου θὰ λειτουργήσων, ἡ **Προμπονιέρα** τῆς Κηφισοῦς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν πάντοτε τοῦ κ. Σκενδερῆ, μετὴν μηχανήματα συστήματος «Κινοτόν» καὶ ἡ **Διάνα** τοῦ Παλ. Φαλήρου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς ἑταιρείας «Συνδιοτὸν καὶ Παλαστώφας» μετὴν μηχανήματα «Σινεμεκάνικα».

Εἰς τὸ προσεχὲς τέμας τοῦ Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος θὰ δημοσιευθῶν ἑνδιαφέροντος μελέτῃ τοῦ ἐκλεκτοῦ συνεργάτου μας κ. Κ. Λαρινῆ περὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ φίλμ. Συνιστῶμεν ἰδιαίτερος εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας καὶ φίλους τῆς Ἐβδόμης τέχνης τὴν παρακολούθησιν τῆς ἑνδιαφερόσης αὐτῆς μελέτης τοῦ ἐκλεκτοῦ συνεργάτου μας, ἐξ ἧς ὅσοις πολλὰ ἔχουν νὰ ἀφελθῶν οἱ πραγματικοὶ φίλοι τοῦ Κινηματογράφου.

Ὀλίγο ἴσως ἀπὸ τοὺς ἀναγνώστας μας θὰ γνωρίζων ὅτι ὁ πρωταγωνιστὴς τοῦ θαυμασίου ἔργου «Ἡ πόλις τῶν τραγοιδιῶν» ποὺ προεβλήθη πρὸς μὴνός εἰς τὸ «Σπλένιτ» διάσημος τενοροὺς Ζάν Κιεπούρα, εἶνε ἔλλη. Ὁ Κιεπούρα λοιπὸν, κατὰ τοὺς γνωρίζοντας αὐτὸν, κατὰ τὴν ἀπὸ τὴν Πιερὴ Κωνσταντινουπόλεως, εἶνε υἱὸς κηπουροῦ, τὸ δὲ πραγματικὸν τὸ ὄνομα εἶνε Ἰωάννης Κηπούρας. Τώρα δὲ πῶς ὄνομα τὸν καὶ παρουσιάσεται ὡς ἰταλὸς ἢ τεσχοσλοβίκος, εἶνε ἀγνωστον.

Οἱ νέοι ἀνοικισατοὶ τοῦ φόρου τῶν Δημ. Θεαμάτων ἀνοίγεται νὰ χορηγήσων ἀτέλειαν φόρου εἰς τὰ μέλη τῆς Π. Ε. Κ. δικαιολογούμενοι ὅτι ὁ νόμος δὲν τοὺς ὑποχρεώνει πρὸς τοῦτο.

Εἶνε ἀληθὲς οὖν ὁ νόμος αὐτὸς ἀνοίγει ἀτέλειαν φόρου εἰς διάφορα ἄτομα τὰ ὁποῖα οὐδεμίαν σχεσίαν ἔχουν μετὴν κινηματογραφικῆς ἐπιχειρήσεως καὶ στερεῖ τοῦ προνομίου αὐτοῦ τοὺς διεθυντάς κινηματογράφων καὶ γραφείων κινηματογραφικῶν ταινιῶν οἵτινες καὶ ἀπαράτουν τὴν Πανελλ. Ἐνωσιν Κινηματογράφων. Τὸ γεγονός δὲ μὴς τοῦτο, εἶνε διότι ἡ Π. Ε. Κ. κατὰ τὸ ἔξακτε ζωνικὸν διάστημα δὲν ἀπέφευξε τῆς δὲν κατέβαλε τὰς απαιτούμενας ἐνεργείας παρὰ τὴν ἀμοιβὴν ἀπηρεσίαν τοῦ Ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ ἐλαστικότητος αὐτοῦ δικαιώματος τῶν μελῶν τῆς, εἶτε διότι παρ' ὅλας τὰς ἐνεργείας τῆς δὲν κατώρθωσε νὰ πείθῃ τοὺς στενοκεφάλους ἀρμόδιους περὶ τῆς δικαιῶσ αὐτῆς αἰτιήσεώς τῆς, δὲν σημαίνει ὅμως ὅτι καὶ ἡ ἑταιρία τῶν ἐνοικιαστῶν τοῦ φόρου, πρὸς τὴν ἀνορθῆ τὴν χορηγῆσιν ἀτέλειαν εἰς ἐκείνους ἀπὸ τοὺς ὁποῖους ἀναμένει τὴν εἰσπράξιν τοῦ 8000 ὑπερ ὑποχρεῖται νὰ καταβάλλῃ εἰς τὸ Ἀμύσιον. Οἱ ἐπαγγελματίαι αὐτοὶ ἄπαντες μέλη τῆς Πανελληνίου Ἐνώσεως Κινηματογράφων δὲν θὰ μεταβῶν βεβαίως εἰς τὸν κινηματογράφον διὰ τὸ θεατρισθῶν καὶ νὰ περάσων τὴν ὥραν τῶν, ἀλλὰ πρὸς τὸ συμφέρον τῶν ἐπιχειρήσεων τῶν, αἰτίνας εἶνε συνδεδεμένοι καὶ μετὴν τὴν ἐπιχειρήσων τῶν ἐνοικιαστῶν τοῦ φόρου.

Τὸ ζήτημα τῆς χορηγῆσεως ἀτέλειαν, δι' ἐντόνονον ἐνεργειῶν τῆς Π. Ε. Κ., θὰ κανονισθῆ τελεσιτικῶς ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν. Προβλεπόμενος ὅτι ἐνοικιασται τοῦ φόρου νὰ γαυνοῦν διαλλακτικώτερον καταννοῦντες αὐτὸ τοῦτο τὸ συμφέρον τῶν καὶ νὰ χορηγήσων τὴν ζητουμένην ὑπὸ τῆς Π.Ε.Κ. ὑπερ τῶν μελῶν τῆς ἀτέλειαν.

Κατ' ἀσφαλεῖς πληροφορίας μας, μετρί τέλους τρέχοντος μηνὸς φθάνει εἰς τὴν πόλιν μας ὁ κ. Λοὺι Γκαυμόν εἰς ἐκ τῶν διεθυντῶν τῆς ἑταιρείας **Gaumont Franco Film Aubert**, δι' ἐμπορικῶς ὑποθέσεως.

Πληροφοροῦμεθα ὅτι ἀπὸ τῆς προσεχῶς χειμερινῆς περιόδου, θὰ ἀρχίσων προβαλλόμενα καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα

δὰ τὰ ἐβδομαδιαία ὁμιλοῦντα ἐπίκαιρα Νέα τοῦ ἀγγλοαμερικανικοῦ Ὄθου παραγωγῆς ταινιῶν Γκαυμόν. Αἱ ταινία αὐταὶ συστήματος Μούβιτον εἶνε μὴς 300 περί. μέτρον ἐκαστῆ ἡ ἀποκλειστικότης δὲ αὐτῶν διὰ τὴν Ἑλλάδα ἀνετίθει εἰς τὸν κ. Κ. Πετρίδη, ὁ ὁποῖος ταυτοχρόνως ἐξεραφίλισε καὶ μερικὰς καλὰς ταινίας γαλλικῆς, γερμανικῆς καὶ ἀμερικανικῆς παραγωγῆς.

Εἰς τὸ τεχνικὸν γραφεῖον τῆς ἑταιρείας «Κεπ-Νοβάρ καὶ Σια», τὸ ὁποῖον ὡς γνωστὸν ἐνεργεῖ ἐγκαταστάσεις μηχανημάτων ὁμιλοῦντος, συστήματος «Κινοτόν» φθάνων καθημερινῶς συγχαρητήρια ἐκ μέρους τῶν διεθυντῶν Κινηματοθεάτρων ἐλαρχιῶν, οἵτινες ἐγκαθίστανται τοιαῦτα. Χαρακτηριστικὸν εἶνε τὸ τηλεγράφημα τοῦ ἐν Τριπόλει κ. Χριστοπόπουλου περὶ τῆς ἀποδόσεως τῆς ἐγκαταστάσεως «Κινοτόν», ἐπὶ τὸ ὁποῖον ἀποσπῶμεν τὰ ἔξης: «Περαιτωθεῖσης ἐγκαταστάσεως συγχαρῶν θερμοῦς διὰ τελεσιτάτην ἀπόδοσιν μηχανημάτων ἡμετέρας ἑταιρείας, δυνάμενα παραβληθῶσι Οὐδέστερ, Χριστοπόπουλος Θεατρωνῆς.

## ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΚΑΛΙΘΕΑ (Ἀθῆναι)

**Κροσσά.** Προεβλήθησαν: «Χορ-Χὸρ Ἄγας», «Χαμένο Ζέπελιν», «Φυγὴ ἀπὸ τὴν Κόλασι», «Κορίτσι τῆς παρῆρας», «Μαῦρον Διάβολο», «Γυναικα καὶ τιμὴ», «Λιμάν τῶν ὄνειρον», «Δεγνὸν τῶν ἔξων», «Πὰτ καὶ Πατσάσον», «Μάστιξ Λαθρεμπόρων», «Οἱ ἑπιδρομεῖς», «Μορα Παρθένος», «Ἡ Γῆ», ὅλα μετρίαν ἐπιτυχίαν.

**Ἐτουά.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα: «Φάουστ», «Φλόγα θανάτου», «Ἐως καὶ μίσημος», «Θῆμα πολέμου», «Δευτὸς Σέιγης», «Τρόμος θανάτου», «Καὶ καὶ Ἀβελ», «Ἐνδοξήμαχ», «Ποίησιν καὶ Ἀπάγισσα», «Σωτήρ πλοίαρχος», «Ἐρωτημένο Θαλασσοκούλι», «Ἰερουσαλήμ» ὅλα σχεδὸν ἀνεπιτυχῶς.

## ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

**Ἠλύσια.** Προεβλήθη κατὰ τὸ παρελθὸν 15θήμερον τὸ ἔργον «Ο βασιλεὺς τῶν βασιλέων» με ἀπάντοστον κοσμοποιοῆν.

**Διονύσια.**—Προεβλήθησαν ἡ Γαλλικὴ ὁμιλοῦσα «Παλιν ὄσον πρῶτα» μετὸν Ἄνρε Μπωξ καὶ ἡ Γερμανικὴ ὀπερέτα «Τὰ κορίτσια τοῦ Ρίνου».

**Πάλλιας.**—Προεβλήθησαν ἡ ἰσπανικὴ ὁμιλοῦσα «Ὅταν ὁ ἔρωσ γελᾷ» ὑπὸ τὸν τίτλον «Κλέφτης τῆς Ἀγίας» μετὸν Λὸν Ζαξέ Μοχίτα καὶ Μονα Μόρις εἰς τὸν τίτλον «Ζυγκολό», ἔκτος δὲ προγράμματος Φῆς Μούβιτον, ἐπίκαιρα.

**Α. Πύργος.**—Ἐσυνεχίσθη τὸ «Φλεγόμενον μέτωπον» διὰ δευτέραν ἐβδομάδα, τὴν Πέμπτην 2-4-31 ἔπασθη τὴν λειτουργίαν τῶν ἐδοσε μερικῶς παραστάσεις ἐθίματος Νέζερ Ἰατροῦ.

**Πατέ.**—Προεβλήθησαν ἡ βωβὴ «Ἐθνος χηρῶς» συνοδεία γραμμοφῶνου, «Ο Πατριώτης» μετὸν Ἐμί Γιάννιγγας



και η επίσης βωβή ταινία «Απλοί Φαντάροι» υπό τον τίτλον «Ένας γάμος στον Στρατώνια» συνοδεία γραμμοφώνου

**Απόλλων.**—Προβλήθη εις δύο επόχας «Ο Κόμης Μοντεχίστες» με έπιτυχίαν. Προσεχώς η «Έλληνική ταινία Φιλιά με Μαρίτσα».

**Πάνθεον.**—Προβλήθησαν τα έργα «Ο Δικτάτωρ» με την Μαίρη Άστορ «Το χαμένο Ζέπελιν», «Η μυστηριώδης κυρία», «Το φλεγόμενον Μέτωπον» «Ο περιπλανώμενος λεβέντης» ταινία όμολοσά με τον Μπουκ Τζονς και το «Άβαρον του 21».

**Σπλέντιτ.**—Προβλήθησαν «Οι Λύκοι της Κοινωνίας», «Ματαξωτές κάλτσες», «Όλοταχώς», «Ο Παπας και οι φτωχοί», «Πανδρομέιμος τρεις φορές», «Ζήλεια», «Ατραξιόν» Κέν Μένγαρ, και συνέγεια έπεισοδιακού «Ταρχόν ο Τίγρις».

**Εθνικόν.**—Προβλήθησαν τα έργα «Άβαρον του 21», «Ο Δικτάτωρ», «Επιδρομείς» με την Όλγα Τσέχοβα, και «Τά κορίτσια του Δρόμου» με την Κορίνα Γράφιφ. «Ηδη εγκατεστησ μηχανήματα ηχητικού και όμολοστών Σάμισον» Έλεκτρικ (Βιταφόν). «Έναρξ Δευτέρα 13-4-31 με το έργον «Ο Στρατώς Κράκ» με τον Τζων Μπάροουο.

**Άλμαζαο.**—Προβλήθησαν τα έργα «Μανωλέσσο», «Ραμόνα», «Ο Ξωστός Μπρούμπελ», «Γυναικα κοράκι» και «Ο Τσάροβιτς» με τον Πέτροβιτς.

**Ατικόν.**—Προβλήθησαν τα έργα «Γυναικα Διάβολος», «Στην Αλάσκα», «Σενό» μιερίκάνο και έκλεισε λόγω άλλαςγής διευθύνσεως Προσεχώς έναρξ έπο την Διεύθυνσι των κ.κ. Άδελφών Σεγουρα.

**Μοντέρν.**—Προβλήθησαν τα έργα «Τραγωδία Ώκεανών», «Χώρα Καννιβάλων», «Λίκοι της Κοινωνίας», «Λησταί των Τραυάν», «Σενό» Αμερικάνο», «Όλοταχώς», «Ανοφερής Θυσία», «Αγριόγατος της Αριόνας», και «Θαλασσοπόρος», διά δευτέραν φοράν με τον Μπουστερ Κήτον.

**Ολύμπια.**—Προβλήθησαν τα έργα «Όταν ή σαρξ έποκίπτει», «Ο σωτήρης Κατήγορος», «Όταν οι άνδρες άγαπούν», «Ο κουρσώρος με τη μάσκα», «Ο μυστικός ταχυδρομός», «Μετα στις φλόγες», «Μοντέρνες Κυρίες», και «Χούλα» με την Κλάρα Μπουκ. Στά διαλειμματα τό βαριετέ «Διο Βορτζώφ».

**Κοβέλεια.**—Προβλήθησαν τα έργα «Μαριέττα», «Χρονικά του Γκράσχους» και «Η Γυνή γυναικά».

**Φοινίξ.**—Προβλήθησαν τα έργα «Ίπότης της Έρμηου», «Απάχηδες των Άθηνών», «Τραγωδία Ώκεανών», «Δικτάτωρ», «Δόν Κάρλος» και «Σχοζάτ».

**Άγίλλειον.**—Προβλήθησαν τα έργα «Η έρωμένη της Α. Υ.», «Τί έπαθε ο Γιάννης» και «Η έξομολόγησις του».

**ΠΑΤΡΙΑ**  
**Πάνθεον (αΐθουσα).** Προβλήθησαν τα φίλμ «Η κλεμένη άγάπη», «Κόλα-

σις υπό την θάλασσαν», «Μακρού άπ τον κόσμο», «Τό κορίτσι της παρέας» και «Τό χαμένο Τσέπελιν» με έπιτυχίαν. Προσεχώς «Νύχτες πόνου και ήθόνος».

**Πάνθεον (ταράτσα).** Προβλήθησαν «Ο Χάλφρινδος κάου-μπούη», «Κλεμένη άγάπη», «Ο Σαργεύς των αρμενίων» και «Τό μυστικόν χουσορρηγίον».

**Γιντέλι.** Προβλήθησαν τα έργα «Ντάγκριπ», «Ο Χριστός», «Μακρού άπ τό κόσμο» και «Ιουδήθ και Όλοφρονής».

**ΜΙΤΥΛΑ-ΝΗ**  
**Πάνθεον.** Προβλήθησαν, «Τό δυτικόν μέτωπον» με μεγάλην έπιτυχίαν, δύο σόρτες με τον Τζελι και «Καρδιές στην έξορτα» άνεπιτυχώς. Προσεχώς «Τό φουδός» και «Τρόβικα».

**Λεοβριάν.** Προβλήθησαν τα έργα «Θυσία έρωτος», «Η υπερσπισσις έχει τον λόγον» άνεπιτυχώς, «Η γυναικα με τό κοράκι» τό «Τραγωδία των Κοζάκων του Ντόν», Μία Μάους και έπικυρια φός μινύτιον. Προσεχώς «Τό ρομάντσο της Σεβίλλης» και «Χάι-Τάγκ».

**ΚΑΣΤΟΡΙΑ**  
**Κεντρικόν.** Προβλήθησαν τα έργα «Νύχτες καταγίδος», «Τό καρναβάλι της Νίτσας» και «Η πέσινη μάσκα». Προσεχώς «Η ψευτοχώρα», «Μανωλέσσο» και «Η τιμή».

**ΧΙΤΣ**  
**Άσπής.** Προβλήθησαν τα έργα «Κινετική θυσία», «Ο ούρανος της δόξης» έπιτυχώς, «Η συμφορτα των 100», «Ο καρναβάλις τού κάμπου», «Η Α.Μ. ο φωτογράφος», «Ο Λέων του Τεξά» και «Ο περιματάρης» διπρακτος κομωδία. Προσεχώς «Άιμα χουστό».

Η διευθυνσις τό άνωτέρω κινηματογράφου μελετά την εγκατάστασιν όμολοστών εντός της θερινής περιόδου.

**ΑΜΦΣ Δ**  
**Πανελλήνιον.** Προβλήθη τό έργον «Οι Κοζάκοι».

**ΗΡΑΚΛΕΟΝ**  
**Άπόλλων.** Προβλήθησαν τα έργα «Πρόγκνη καρναβαλιού», «Τό λευκόν οδό», «Ο τελευταίος μορφαμός» και «Τό οδόον της Ν. Υόρκης».

**ΕΗΤΕΙΑ Κρήτης**  
**Ό εν τη πόλει μας κινηματογράφος** διέκοψε τάς προβολάς του υποχρεωτικώς καθ' όσον η αρμοδία έπιτροπή έκρινε ακατάλληλον τό οικίον.

**ΑΓΙΟΣ ΜΙΚΗΛΑΟΣ (Κρήτης)**  
Προβλήθη ή ταινία «Τά πάθη του Χριστού».

**ΧΑΝΙΑ**  
**Ίδαίον Άντρον.** Προβλήθησαν τα φίλμ «Ο πηγκάνθρωπος» και «Έπί τά ίχνη των φυγάδων».

**Όλύμπια.** Προβλήθη «Ο άπότοπος άερόπορος».

**Σπλέντιτ.** «Σόνια Όρλώφ». Γενικός όλοι οι κινηματογράφοι της

πόλεως μας προβάλλουν άνάξια λόγω έργου.

**ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ**  
**Άημ. Καρενέϊον.** Προβλήθησαν τα έργα «Ραγιά», «Μοντέρνα οικογένεια» και «Τί άναποδιά». Γενικός κατά την παρελθ. έβδομάδα παρερηθή κρίσις εις τον κινηματογράφον.

**ΛΕΥΚΑΣ**  
**Άπόλλων.** Κατά τό τελευταίον δεκαπενθήμερον προβλήθησαν άνευ δεμιάς έπιτυχίας τα έργα «Πέτρινη μάσκα», «Μαρτύριον γυναικός», «Σατανάς», «Τό οδόον της Ν. Υόρκης», «Σάλλν ή κόρη του Ιπποδρομίου» και «Εις την χώραν του μίους».

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν «Η κόρη με τη μάσκα», «Χαίμενος κόσμος», «Η τυχοδιώκτρια του Μόντε Κάλο» εις τέσσαρας επόχας και «Δύναμις του πειραμοσ» προβλήθη και πέρισι εις τον πρώτον κινηματογράφον.

Λόγω της μεγάλης γενικής οικονομικής κρίσεως πολλά έργα των άνωτέρω κινηματογράφων έπέρασαν άπαρατήρητα. «Ο κ. Σκληρός, διευθυντής του «Άπόλλωνος, θέλον να προσελκύη τό ενδιαφέρον του Κοινού, προσέλαβε, διά την ποικιλίαν του προγράμματος, διά τό ζεύγος Άλφιέη η ο άνδρωπος όρχηστρα, αλλά και πάλιν ή κατάστασις μένει ή αυτή. Προβλέπεται, λόγω σκληρός ανάγκης, τό κλείσιμον του ένοσ εκ των δύο.

**ΣΑΚΥΝΟΣΣ**  
**Πάνθεον.** Έπανελήθησαν αι τακτικά παραστάσεις, και προβλήθη τό έργον «Ο κινηματογραφιστής» με τον Μπουστερ Κήτον.

**ΚΑΛΑΜΑΙ**  
**Έσπερος.** Προβλήθησαν τα φίλμ «Λουλού», «Τά έπτά πατήματα του σατανά» και «Διεφθοραμένη».

**Τριανόν.** Προβλήθησαν «Τό ματωμένο καμπαρέ», «Ο Λευκός μάγος» και «Φιλιά με Μαρίτσα» φίλμ ελληνικόν.

**ΑΓΡΙΝΙΟΝ**  
**Θέσις.** Προβλήθησαν τα φίλμ «Μεγάλη τριμηρία», «Τό κορίτσι της ρεβύ», «Η μικρούλα του μπάρ» και «Έρος ενός τζοκί».

**Πάνθεον.** Προβάλλεται εις συνεχείας τό έπεισοδιакόν «Μανδρέν» με άρτην έπιτυχίαν.

**ΧΑΛΚΙΣ**  
**Κεντρικόν (όμιλών).** Προβλήθησαν τα έργα «Ο Χριστός», «Κίτρινος βασιλιάς», «Πεισιματα άγάτης», «Ένδοξος στολή» και «Τό οργισμένο βιολί».

**Άτικόν.** Προβλήθησαν τα φίλμ «Μουλέν Ρουξ», «Γυναικάς στο βόρβορο» και «Η γή» εκ του μυθιστορηματος του Ζολά.

**ΒΑΘΥ (Σιουου)**  
**Άπόλλων.** Προβλήθησαν τα έργα «Ο τραγουδιστής της τζάζ», «Χαρούμενα νεύτα» και διάφορα έπίκυρια φός Μούβιτον με μεγάλην έπιτυχίαν.

# ΝΕΑ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ «ΓΕΛΑΣΤΟΥ»,

Ο Μπουστερ Κήτον, ο άνθρωπος που δεν γελά, «εγύρισεν» νέον φίλμ, διά τό όποιον λέγονται πολλά τά καλά, φέρει τον τίτλον «Επιδημία γέλωτος» και άμύλλαια προς την νέαν κομωδιαν του Σαρλώ «Φατα της πόλεως».

## ΝΕΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑΙ

Η άμερικανική εταιρία «ΠΑΤΕ» ήρξισε τό γύρισμα όμολοσών κομωδιών, τά σενάρια των όποιων έγράφισαν άπό ειδικούς χουμοριστάς.

Η ίδια εταιρία ετοιμάζει και την κινηματογράφησαν μιας πρωτοτύπου έπιθεωρήσεως.

## ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Προσκαλείται ό έν Λεβαδεία τώως άνταποκριτής του «Κινημ. Άστέρος» κ. Δ. Πανουργιάς όπως άποστείλη τά εις χείρας του χουμάτα έξ έσπράξεως συνδρομών διά λογαριασμών του περιοδικού, άλλως θέλομεν καταφύγη εις την Είσαγγελίαν διά τά περαιτέρω «Κινημ. Άστήρ»

## ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

— **Παπαδόσην (Ίωάννινα).** Μας άντιπροσώπευει άπό έτους άλλος. Έδραριστόμεν πολυ διά την προσυμίαν σας.

— **Πούλιαν (Βαθύ).** Οδέν γραφεϊον διαθέτει ειδικώς εκπαιδευτικός ταινίας. Ημπορείτε όμως ν' άπειθυνθήτε εις τά γνωστά Γραφεια Μετρώ, Μαργουλιή, Σινέ Όρταν Σπυριδ. Συμβατικής κλπ. τά όποια διαθέτουν κομωδίας κλπ. κατάλληλα διά παιδικάς παραστάσεις. Προφορικώς θα συστήσωμεν και ήμες.

— **Πανουργιαν (Λεβαδεία).** Έμβρασις παρακαλοϋμεν τά καθυστερούμενα χουμάτα, άλλως θα μεταεπισθώμεν μέτρα όχι και τόσο κολακευτικά όί ήμας.

— **Τσαουζιαν (Νέον Φάληρον).** Ο συνεχιάτης μας του άρθρον «Η λογοκρισία του Κινηματογράφου» ος ευχαριστει ή τά καλά σας λόγια. Δέν νομίζει όμως ακόμα τον καιρό κατάλληλο γιά τη λήψη οιασδήποτε πρωτοβουλις σχετικώς με τό ζήτημα πουν του γράφετε. Πρέπει να μεσώθη τό κοινό μία κάποια κινηματογραφική συνείδησι, να άναπτυχθών πρώτα οι κριτικώς του ικανότητες. Κι' αυτό νομίζει ότι θα έπιτευθή άρκετά με την Κινημ. κριτική πουν θα άσκήσων, άργά ή γρήγορα, τόσον ο καθημερινός όσον και ο περιοδικός τυπος. Κάθε προηγούμενη προσπάθεια θα κατέληγε εν έξοστεχνισμώ, που μπορεί μόνον να γεμίζει τις ώρες της άνασι των κοριτσών, χωρίς όμως κανένα πρακτικό άποτέλεσμα. Μολατούτα δε θα παραλείψη να λάβη ήπ' όμην την ευγενή σας προσφορά, όταν παρουσιασθή ανάγκη.

**Άτικόν.** Άργεϊ.  
**Ήραϊον.** Προβλήθη τό έργον «Η μυστηριώδης κυρία» και διέκοψε τάς προβολάς του.

**ΠΡΕΒΕΖΑ**  
**Πάνθεον.** Προβλήθησαν τα έργα «Ο έχθρος των γυναικών», «Φλόγα», «Αιωνία Ένα», «Είδωλον Άργύλου», «Κυριας», «Δόν Κάισορ του Βαζάν», «ΚαριαΡεκαμεί» και «Αί Δεκα Έντολαι».

**ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ (ΚΡΗΤΗΣ)**  
Εις τον μοναδικόν κινηματογράφον

# Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΤΟΝ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, (Του τακτικού άνταποκριτού μας).— Άπό της 26 παρ. μηνός μέχρι και της 5 τρέχοντος προβλήθησαν εις την πόλιν μας κατά κινηματογράφους τά κάτωθι έργα.

**Ραλόο.** «Τό τραγοδία του ληστοϋ» με τον βαρύτονον Λόρενς Τίμπετ, «Αφρικανικά ήθη και έθιμα» και «Ο Φύλος μου Βικτόο» όμολοσά γαλλιστι.

**Μοζάμετ Άλν.** «Τό τέλος του κόσμου» όμολοσά γαλλιστι.

**Μαζίστιμ.** «Η παρέλασις του έρωτος» με τον Μωρίς Σεβαλιέ και «Η βαρκαρόλα του έρωτος» με τον Σόλ Μπουαγιέ.

**Ρουαγιά.** «Ο κακός δρομίσκος» με την Μπίλλν Ντιβ και «Ο κόμης Μπλάνκ» με τον Ι. Πέτροβιτς.

**Ζόου Πάλας.** «Η έξοχος ιδέα».

**Κουρσάι.** «Όλη ή ζωή της» με την Μαριέλ Σαντάλ και «Η άδία ενός φιληματος» με τον Μοζίκια.

**Έντεν.** «Η ζωή της μου άνίξει» με την Λουίς Μοραν.

**Κονκόρδια.** «Η Μασσαλιώτις» με την Λάουρα Λαπλάν και τον Τζων Μπόουκ.

**Άμερικαν.** «Τό σκοτεινόν έγκλημα» και «Η μικρά λευτογύρος».

**Αμπασαντέρ.** «Ο δόκτωρ Τζάκ» με τον Χάρολδ Λόυδ.

**Μπέιλ Βύ.** «Σόου Μπότ» και «Η νήσοσ των χρισένων άνθρώπων».

ΠΟΡΤ-ΣΑΪΤ Μάρτιος — (Του άνταποκριτού μας).— Κατά τό τελευταίον δεκαπενθήμερον προβλήθησαν τά έξής έργα.  
**Έλδορόδο.** Η όμολοσά γαλλιστι ταινία «Κατεργαριά» παραγωγής Πατέ Νατάν με τον Σόλ Βανέλ, «Αί τρεις μάσκα» με τον Ζάν Τουλου και Ρενέ Έρμιλάκ και «Η Άντάσσις» με την Λουίε Βελές και τον Τζων Μπόουκ, ταινία όμολοσά.

**Αμπί.** Η γαλλική όμολοσά ταινία «Νόμιμος έρωμένη» με τον Βάλτε Ρίλα και την Έβελν Χόλτ και «Υπο τά στέγας των Παρισίων» με τον Άλμπερτ Προζάν.

**Μαζίστιμ.** Η μεγάλη ταινία της Παρισιανών «Έπιθεωρήσις Έπιθεωρήσεως» έγχωρος, «Γροελλή νεότης» με την Τζόαν Κράουφορντ και ή κομωδία του Λώρελ και Χάρντυ «Μία νύχτα στο καμπαρέ».

# ΤΟΝ ΚΡΙΤΙΚΑΕΙ Η ΠΡΩΗ ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ

Η πρώην σύζυγος του Σαρλώ Λίτα Γραβύ δημοσιεύει εις έγκριτον άμερικανικήν εφημερίδα, άρθρα διά τον μεγάλο κομωδόν, τον όποιον θεωρεί πραγματικώς μεγάλο καλλιτέχνην και μεγάλο άνθρωπον.

φωνή του αίματος», και «Σάλτο μορτάλε».

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν «Ο ένοχος» με τον Έντυ Πόλυ και «Έξ έβδομάδες μέσα στους άπάχηδες».

## ΙΩΑΝΝΙΝΑ

**Έδοσταριάδη.** Μετά τάς παραστάσεις του θιάσου Εύδη προβλήθη τό έργον «Καζάν της Αλάσκας» και Μίση Μάους και διέκοψε διά να δώση παραστάσεις ο άφιχθείς θιάσος Μπάρτσου.

# Ο ΠΡΟΓΟΝΟΣ ΜΑΣ ΔΙΟΓΕΝΗΣ

έζητοσε ως γνωστόν με τὸ φανάρι **ΑΝΘΡΩΠΟΝ**

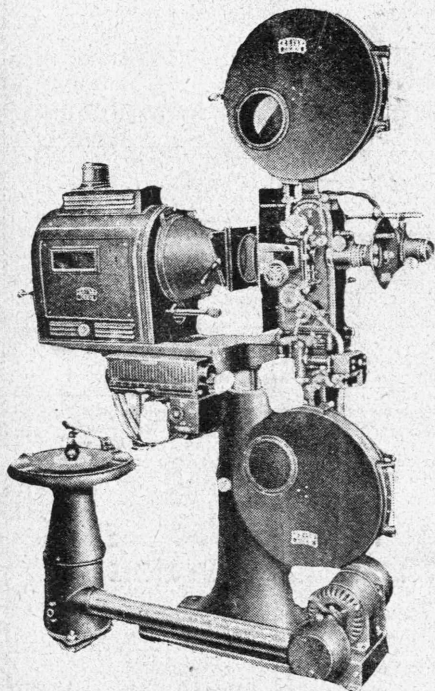
ΗΜΕΙΣ ΟΙ ΑΠΟΓΟΝΟΙ ΤΟΥ

ΖΗΤΟΥΜΕΝ ΤΑ ΤΕΛΕΙΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΙΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΜΕ ΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ

ΓΝΩΣΤΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ

*Leiss Ikon A.G. Dresden*



**ΕΙΝΕ ΤΕΛΕΙΑ**

ΔΙΟΤΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙ

ΤΕΛΕΙΩΓΑΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ

ΦΩΝΗΣ ΗΧΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΛΗΡΕΙΣ

ΜΟΥΒΙΤΟΝ - ΒΙΤΑΦΟΝ

ΜΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΙΖΕ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΑΝΩΤΕΡΑ ΠΑΣΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ

Αντιπρόσωποι διὰ τὴν Ἑλλάδα, Ἀλβανίαν, Κόστρον καὶ Δωδεκάνησον

## **Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ**

ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΙΣ

ΓΩΝΙΑ ΠΑΤΗΣΙΩΝ & ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ — ΑΘΗΝΑΙ