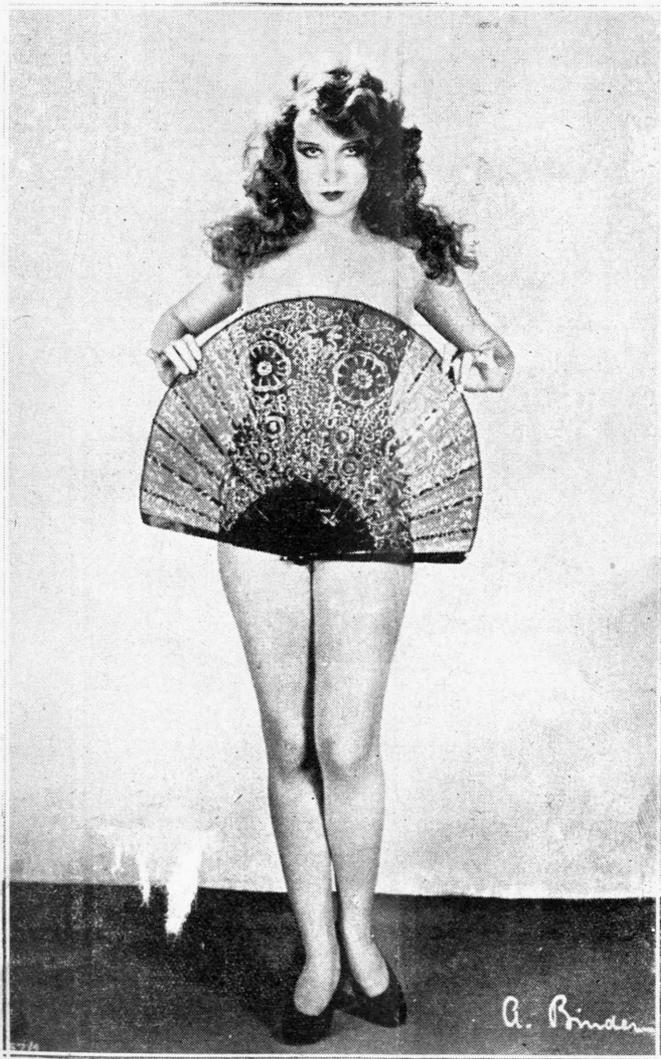


Κινηματογράφος "Αστέρ"

Έτος "Ουδσον άριθ. 13 (272)

Άθήναι 17 Μαΐου 1931



ΛΙΛΗΝΤΑΜΙΤΑ τὸ «Άστρο» ποὺ μεσουρανεῖ ἤδη στὸ στερέωμα τοῦ ὀμιλοῦντος
κινηματογράφου καὶ ποὺ θὰ ἀνατελεῖ καὶ εἰς τὸν 'Αττικὸν οὐρανὸν κατὰ τὴν περσοεῆ χειμε-
ρινὴν περίοδον εἰς ὀμιλοῦσας ταινίας. Ἡ παραπλευρώς ἰκῶν παραιοῦ σιγηρῆν ἑνὸς
νέου ἔργου της, παραγωγῆς Μέτρο-Γκόλντρούιν-Μάγιερ.

Ο ΝΕΩΤΕΡΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΩΝ
ΑΤΙΝΑ ΕΦΩΔΙΑΣΘΗΣΑΝ ΜΕ ΗΧΗΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

ΚΙΝΟΤΟΝ

Ατλαντίς (Αθηνών)
Αχιλλεύων (Αθηνών),
Πανόρμις (Αθηνών) παλαιά και νέα εγ-
κατάστασις
Δελφοί (Αθηνών)
Α.Ο.Δ.Ο. (Αθηνών),
Μέτρο Γκόλντγουϊν (Γραφείον Αθηνών)

Κρουστάλ (Ν. Κοκκινιάς),
Εσπερος (Καλαμών)
Ούφα Πύλας (Τρικιάλων)
Αττικόν (Τριπόλεως)
Μπομπονιέρια (Κηφισιάς)
Ούφα Πύλας (Αγίου)
Νέον (Αργυροστολίου)

ΥΠΟ ΕΚΤΕΛΕΣΙΝ

ΕΤΕΡΑΙ 15 ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΔΙΑ ΘΕΡΙΝΟΥΣ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

ΚΙΝΟΤΟΝ

ΤΟ ΣΥΝΘΗΜΑ ΤΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΩΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΚΙΝΟΤΟΝ

Είναι παραδοτέα εν λειτουργία εις τὸ θέατρον σας με δωρεάν επίβλεψιν
και τυχόν επισκευάς ἐπὶ ἑν ἔτος

ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΒΙΤΑΦΟΝ ΜΟΝ-ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΕ

Εἰδικαί συσκευαί Βίταφον (33 στορφῶν) αὐτόματοι με διπλοῦς δίσκου, δυνάμεναι να προβάλλωσι
διὰ μίαν μηχανήν προβολῆς, ἀνευ διαλειμματος τρεῖς ὁλοκλήρους πρόξεις
Αἱ αὐταί συσκευαί προβολῆς χρησιμοποιοῦνται και ὡς Νόν Συγχρονιστῆ (78 στορφῶν)

ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΦΩΝΗΣ ΗΧΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΦΥΣΙΚΑΙ
ΤΙΜΑΙ ΚΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΑΦΑΝΤΑΣΤΩΣ ΣΥΜΦΕΡΟΥΣΑΙ

Αἱ ἐκτελέσεις ἐγκαταστάσεων λαμβάνουν σειράν προτεραιότητος

Τὸ Λεσβιακὸν Μυτιλήνης ἐγκαταστήσαν μηχανήματα μ. ὕψους ἰταλικά χρησιμοποιοῦν συγ-
χρονιστῆρα κίνοτόν διὰ τὸ Βίταφον.
Τὸ Ροζεκλαίρ Αθηνῶν ἐγκαθιστῆ αὐτόματον Συγχρονιστῆρα κίνοτόν.

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΧΕΠ-ΝΟΒΑΚ & ΣΙΑ

ΟΔΟΣ ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 28—Κάτωθι ξενοδοχείου ΜΕΝΤΙΤΕΡΑΝΕΑΝ

ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησία Δρ. 100.—
Ἐξάμηνος > 60.—
Τρίμηνος > 30.—
Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς
Ἐτησία Δραχμῶν 200.—
Ἐξάμηνος > 100.—

Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραίτη-
τως προσπληρώνονται

ΕΤΟΣ 80Ν ΑΡ. 13 (272)



Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφικὸν Ἐπιθεώρησις

Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα : ὁδὸς ΦΕΙΔΙΟΥ ἀριθ. 11

ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56 καὶ 67-36

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὅ στίχος... Δρ. 10 —
Ἡ σελίς... > 1000.—

Κατ' ἀναλογίαν τὰ κλά-
ματα.
Ἰδιαιτέραι συμφωνίαι διὰ
δημοσεύσεις ἀγγελιῶν
διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΛΑΥΤΕΡΗ ΑΥΡΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΙΛΜ

Κριτική μελέτη τοῦ συνεργάτου μας κ. Κ. Λαφνή

Ὅταν πρόκειται νὰ μελετήσουμε ἓνα φαινόμενο τό-
σης σημαντικότητος, ὅσο ὁ κινηματογράφος με τὴ δια-
φοροτρόπη ἐπίδραση σ' ὅλες τὰς σφαίρας τῆς κοινωνικῆς
ζωῆς, πρέπει τὸ φαινόμενο αὐτὸ νὰ τὸ τοποθετήσουμε
πρῶτα, νὰ ὀρίσουμε τὰς αἰτίαις ποὺ τὸ ἐδημιούργησαν
καὶ τὸ ἀνέπτυξαν, νὰ ἐξηγήσουμε τοὺς λόγους τῆς πλα-
τεῖας διαδόσεώς του, γιὰ νὰ μπορέσουμε νὰ φθάσουμε σὲ
ἀσφαλεῖς κρίσεις. Καὶ γίνεται ἐπιτακτικώτερον ἡ ἀνάγκη
αὐτὴ ὅταν διὰ μελετήσουμε τὸν Ἑλληνικὸν κινηματογρά-
φο ποὺ βρίσκεται ἀκόμα σὲ τὸ στάδιον τῶν ἀναζητήσεων,
δὲν κατορθώσῃ νὰ συνειδητοποιήσῃ τὰς κατευθύνσεις του,
δὲν προσαρμολογήσῃ στὸν ἀληθινὸν χαρακτῆρα του. Ἡ συγ-
κριτικὴ μελέτη καὶ ἔρευνα τοῦ θέματός μας εἴμαστε
βέβαιοι πὸς θὰ μᾶς ὀδηγήσῃ εἰς τὸ πῶς θεικτὰ συμπε-
ράσματα.

Ὁ κινηματογράφος σήμερον ἀριθμεῖ μὴ ζῶν τριάντα
περίπου χρόνον. Παρουσιάστηκε ὀρχικὰ ὡς μὴ ἀμετὰ
καινοφανῆ ἐφεύρεσις, προσθετόσῃ ἓνα ἀκόμη θέματα εἰς
τόσα ἄλλα. Ἐπείγετο νάρθῃ ὁ μεγάλος πόλεμος με τὴν
κοινωνικὴ καὶ πνευματικὴ ἀναστάσιση ποὺ συνέπεσε
γιὰ ν' ἀποκτήσῃ κάποια ὀντότητα περισσότερο καθωρι-
σμένη, τὴν πλατεῖαν σημαντικότητα ποὺ ἔχει εἰς τὴν ἐποχὴ
μας. Συνηθίζον νὰ μιλοῦν με ἑλλιπῶς συγκαταβατικότητα
γιὰ τὰς φόρμες τῆς τέχνης ποὺ ἀναπτύχθηκαν μεταπολε-
μικὰ. Τὸ ἑλαφρὸν θέατρο, ὁ κινηματογράφος, τὸ μπαλέτο,
ἡ χοροδία με τὴν σημερινὴν τῆς μορφήν. Καὶ ὁμως, τὰ συν-
αισθηματὰ ἀποδίδονται καὶ αὐτὰ ἴσοο πολὺ ἀνθρώπινα,
τόσο ἀληθινὰ, ποὺ ἀρχίζει νὰ πείθεται κανεὶς διὰ τὴν ἐπο-
χὴν καὶ ἀπὸ τὸν πλέον ἐκφράζεται, ἀφοῦ ἡ ὅλη μας νοοτρο-
πιὰ σὴν ζωὴν ἀλλάξῃ καὶ αὐτὴ με τὸν καιρὸ. Ὁ κοσμοπο-
λιτικὸς ἀνεμος διέπνευσε καὶ τὰ τελευταῖα μόρια τοῦ ἑσω-
τερικοῦ μας κόσμου ὑπὸ τὴν ἀτμοσφαιρικὴν πίεσιν τῶν
νέων συνθηκῶν, ποὺ δημιουργοῦν νέας ἀνάγκαις, νέα φυ-
σολογία καὶ μᾶς ἀναγκάζουν νὰ ζητήσουμε νέους τρόπους
στὴν ἔκφραση τῆς τέχνης γιὰ τὴν αἰώνια ἀλήθεια. Μία
ἀπρόσφορος ἀβασθὴ ποὺ περνάει καὶ σβύνει ἀποτελεῖ τὴν
πραγματικότητα εἰς τὴν ὅποια ὀλοὶ ἀπόρροια καὶ ἀπροσ-
διόριστα ἀναπνέουμε. Τὸ ἔφημερον, τὸ περαστικὸν καὶ ὅτι
χαρακτηρίζεται τὴ ζωὴν καὶ ἔφ' ὅσον εἶναι τέτοια ἡ
ζωὴ καὶ οἱ φόρμες τῆς τέχνης ποὺ τὴν ἐκφράζουν πρέ-
πει νὰ προσαρμολογῆται ἀναλογικὰ με αὐτήν. Ἡ ποίησις,
λέει κάποιος ὁ Πῶλ Ζωαλάντ, κατ' ὅσον ἀν κινεῖται εἰς
ἡμέρας μας ὑπὸ τοὺς ἦχους τῆς ἰζᾶς-μᾶντ. Ὁ κινημα-
τογράφος εἶναι τὸ πᾶν σήμερον. Πρέπει νὰ τὸ φέρουμε
ἀπόφαση. Καὶ ἡ ἀγάπη τοῦ ἴδιου. Χωρεῖται τσάρλεστον με
πλατεῖαν παντελόνια.

Ὁ Γάλλος ποιητὴς παρ' ὅλη τὴν ἑλαφρὰ εἰρωνικὴν
διάθεσιν ποὺ περνάει εἰς τὰ λόγια του, κατὰ μὲν τὸ πνευματικὸν
ἐποχῆς καὶ ἡ ἐποχὴ καὶ ὁ παλμός της, εἶναι ἡ κίσις.
Καὶ τὸνταλμὸν αὐτὸν ὁ κινηματογράφος τὸν ἀποδίδει στὴν

ἐντέλειαν με τὴν διαρκὴ ἐναλλαγὴ τῶν σκηνῶν καὶ τῶν ἐν-
τυπώσεων. Τὸ κοινὸ τοῦ καιροῦ μας θέλει ἀμέσους καὶ
βίαιαις συγκινήσεις. Ὑπάρχουν στὴν ἀνώριμη ψυχὴ τοῦ
ἀόριστου πόθοι, ἀκαθόριστοι ὁρμηεὶς ποὺ θέλουν νὰ ἐκ-
φραστοῦν, ἀδιαφοροῦ με πῶς τρόπο. Ἡ ἐποχὴ καὶ ἓνας
γρήγορος ὁρμὸς, ἓνα λαχάνισμα ἀδιάκοπο, μὴ φευγά-
λα. Ποῖος θὰ κατατῆ ἢ θὰ ἐνδιαφερόσῃ στὴ γρήγορη πο-
ρεία τοῦ γιὰ τὰ μεταφορικὰ μέσα ποὺ θὰ μεταχειρισθῇ.
Θέλει νὰ φθάσῃ καὶ ἀδιαφοροῦ με πῶς τρόπο. Ὁ κινη-
ματογράφος βρίσκεται μέσα σ' αὐτὴν τὴν ἀντίληψιν. Τὸ
ζήτημα εἶναι νὰ δοῦμε σὲ τί βαθμὸν τὴν ἀποδίδει.

Ὑπάρχουν διαφορετικῆς τάσεως στὴν περιοχὴ τῆς κι-
νηματογραφικῆς τέχνης. Ἄλλαις προερχόμενες ἀπ' τὴν
προτοβουλα ἀτόμων προικισμένων με φωταῖνὴ σκέψιν,
ἄλλαις καθωριζόμενες ἀπὸ τὰ ἐκάστοτε γούστα τοῦ κοινού.
Ὁ χωρισμὸς αὐτὸς εἶναι ἀναγκαῖος, γιὰ τὸν ἑκαστὸν
ὅταν διὰ ἐξετάσῃμε τὸ ζήτημα, ἂν τὸ κοινὸ εἶναι ὑπερ-
θυνο γιὰ τὴν σημερινὴν καὶ ποιότητα τῶν περισσότερων
ταινιῶν. Δὲν ἐνδιαφερόμεν ἔδω οἱ διάφοροι τεχνικεὶς ἀπό-
ψεις. Ἐνδιαφεροῦμε τὸ νόημα τῶν μερικῶν κατευθύνσεων.
Ὅσοίνα τέχνη ὁ κινηματογράφος, ἄλλα τόσο εἶναι καὶ βιο-
μηχανία. Ἡ δευτέρη ἐπιθεώρησις κατὰ μέζονα βαθμὸν τὴν
πρωτὴν, ἐκ τοῦ λόγου διὰ τὴν βιομηχανία κωμάρχει πάν-
τοτε ἡ πρόβλεψις ὡς πρὸς τὰ οἰκονομικὰ ἀποτελέσματα
μίας προσπάθειαις, ἐνῶ τὴν τέχνην ὑπόκεινται ἢ αὐθόρ-
μητος εὐκαίριαις ἢ ἀδιαφοροῦσαι δι' οἰονδήποτε ἀποτελε-
σμα καὶ ἀποβλέπουσαι μόνον εἰς σ' ἓνα ἰδεώδες καλλιτε-
χνικῆς πραγματοποιήσεως. Ἡ βιομηχανία ἐπιθεώρηται
καὶ ἀπὸ τὴν κατὰ τὴν ἀνάγκαις εἰς τὴν ὅποια θὰ
τοποθετήσῃ τὰ προϊόντα, ἐνῶ ἡ Τέχνην κατὰ τὴν πάντα
πρὸς τὸν ὁρατὸν ὅπου ἀναζητῆται τὰς ἰδανικῆς μορφῆς. Ἐφ'
ὅσον τοποθετήσῃμε ὁν Κινηματογράφον σὲ τὸ πλαίσιον τῆς
ἐποχῆς καὶ τῆς ὁποῖαις μάλιστα καθωρίσαμε τὸ πνευμα-
τικὸν καὶ βίαιον διὰ καὶ ἡ ἀντίληψις τῆς τέχνης θὰ συμβι-
βάζεται με τὴν ἀπαιτήσεως του. Ἄλλα γεννιέται τὸ ἐρώ-
τημα: συμβιβάζεται ἀπολύτως; Πολλῆς συζητήσεως ἔχουν
γίνει καὶ ὁ ἀφορμὸς γινόμενος ἔχουν διατυπωθεῖ. Κομμὰ γὰρ
δὲν ἐπέτυχε νὰ πλησιάσῃ με τὴν κινηματογραφικὴν τῆς
παρηγογῆ διὰ νομίζεταί διὰ ἀποτέλει τὴν ἔκφραση τῆς
ἐποχῆς. Ὁ μηχανολογικὸς ποὺ ἐκνοήσῃμε στὴ σύλληψιν
καὶ τὴν ἐκτέλεσιν διαφορῶν σχεδίων ἐξαρτῆσαι καθε
ὀρμὴν δημοφιλῆς προσπάθειαις πρὸς καλλιτεχνικὴν ἀπόδο-
σιν. Ὁ ἀπώτερος πόνθος τῆς αἰδήσεως τὸν εἰσπράξῃμε
περιόρισον σὲ ἐλάχιστον τὴν δημοφιλῆς ὁρμηεὶς. Τὰ φιλμ
τῆς σειράς περνοῦν στὴν πρώτη γραμμῇ. Στὰ ἴδια κα-
λοῦνται ἐναρμόζονται τὰ ἴδια μοτίβα ὑποθέσεων. Ἡ Ἀ-
μερικὴν ποὺ ἀνέβησε σὲ δόγμα τὴν ἀντίληψιν, πὸς καθε
προϊάθετα πρῆπει νὰ τείνῃ πρὸς ὅσον τὸ δυνατόν μεγα-
λυτέρων ἐκμετάλλευσιν τῆς ἀνθρωπίνης εὐφυίας καὶ ἰκα-
νότητος καὶ τὴν ἐπίτευξιν τοῦ ἀνωτάτου ὁρίου τῆς ἀπο-

δόσεως της, εφαρμόζει και στην κινηματογραφική παραγωγή την αντίληψη περί Ισοπεδούσεως, καί ανάταση του καλλιτέχνη για ανώτερη δημοσιότητα. Και οι άλλες χώρες δεν ξεφεύγουν από τη γενική αυτή αντίληψη. Ο Κινηματογράφος από τη στιγμή που πέρας στα χέρια των κερματωχών, έχασε κάθε περιεχόμενο καλλιτεχνικό. Βλέποντες λοιπόν πως κίτρινο ύπευθύνον είναι οι παραγωγοί που υποδουλώνουν όλα στον υπολογισμό του εμπορικού κέρδους.

Στο δέιπνο του έδωσε πρό καιρού η 'Ακαδημία των Κινηματογραφικών τεχνών και επιστητών στο Χόλλυγουντ για τη βράβευση των καλλιτέρων ηθοποιών της δόνης, του πρωτοκαπετώρου σεναριογράφου, του επινοητικότερου σκηνοθέτου και της καλύτερας φήμους, ο πρόεδρος της 'Ενώσεως των 'Αμερικανών κινηματογραφικών παραγωγών, τόνό λόγο που έξεφωνήσε επ' ευκαιρία του δείπνου είχε μεταξύ άλλων: «Η διαμορφώσεως καλλιτεχνικού γούστου εις το κοινόν μέσο του κινηματογράφου. Αποτελεί ένα από τα μεγάλα προβλήματα και μίαν από τις μεγάλας δημιουργικές προσπάθειας της κινηματογραφικής βιομηχανίας. Κανείς παραγωγός δεν μπορεί να κρινηθί, αν δε δώση στο κοινόν εκείνο, που αυτό ζητεί και πληρώνει. 'Αλλά και πού πέρα απ' αυτό, κάθε δημιουργικός αντελεστής του κινηματογράφου, φροντίζει να δώση πάντοτε ο, τι μπορεί περισσότερο και καλύτερο. Και έξακολουθεί ο κ. Ουίλ Χαίλς: «Πολλές φορές παρήχθησαν ταίρια παρουσιάζουσι νέας ιδέας τέχνης και καλαισθησίας και πολλές φορές οι παραγωγοί τους απογοητεύθηκαν από τα αποτελέσματα. Και παρ' όλα αυτά, η έσωτερική δύναμη, που χαρακτηρίζει την καλλιτεχνική πρόοδος, οφεί τις τους παραγωγούς στο να κινήσει την προσπάθειά τους. Είναι φανερό ότι την ημέραν πάλιν παρουσιάζονται νέα άνατοκρήματα στα άνωτερα επίπεδα που είναι γνωστά σήμερα, μόνον όταν το γούστο του κοινού της αίθουσας θα διαπλοσθί μέχρι βαθμού, ώστε να άπαιτεί και να δέχεται τις καλλιτέρες των ταίνιων. Κάθε μία από τις θαρραλέες αυτές καλλιτεχνικές ταίριες, που συνήθως καταλήγουν στην απογοήτευση των παραγωγών τους που θέλουν να προπορευτούν τόσο της έποχής των, πραγματοποιεί τοίχαίστον τουτό: ότι χιλιάδες από τους θεατές της άποκτούν συνείσθηται ένα ήηληρότερον καλλιτεχνικό σίστημα, που τους άνευθύνει σ' ανώτερα επίπεδα».

Παράθεσα τα λόγια του κ. Χαίλς, για να δείξω πως άναγνωρίζεται και από τους ίδιους τους παραγωγούς η άναγκη να έργασθουν καλλιτεχνικά για να δώσουν στο μεγάλο κοινό τα μέσα, να διαμορφώση γ' αυτό κριτήριο καλλιτεχνικό. Μά η άναγνωρίσεως της άναγκης αυτής παραμένει ένας πλατωνικός πόθος, που πρέπει να παρουσιασθούν έξαιρητικές περιπτώσεις για να μεταβληθί σε πραγματικότητα. Και ως συνήθως δικαιολογία εκ μέρος των παραγωγών προβάλλεται ότι το κοινόν δεν πληρώνει τα καλά φίλμ. Και σ' ανάταση έξημην το συμπέρασμα πως το κοινόν είναι ύπευθύνον, με τας παραστρατημένας προτιμήσεις του, της κακής ποιότητος της κιν. παραγωγής. Είναι τάχα αλήθεια αυτό; Κατ' έπιφανείαν ναι. 'Αν έξετάσομε όμως τα πράγματα και θελήσομε να αναλύσομε τα αίτια, θα δοίμε πως το έντελώς χαμηλό επίπεδο της ποιότητος των περισσότερών φίλμ άπομάχουν απ' τις κινηματογραφικές σάλες ένα σπορό θεατές, που είχαν στηρίζε βάσιμες έλπίδες στην πρόοδό του και έμπιστεύθηκαν σ' αυτόν. 'Η μερίδα αυτή του κοινού δυσπιστεί, έντελώς δίκαια μάλιστα, προς τις πομπώδεις διαρρήσεις και δε δίνε πίστη στις άναλλοίωτα έγκωμισματικές κριτικές του τύπου. Μήπως τάχα οι πλείστοι κριτικοί κάνουν τίποτε άλλο παρά να έπιανούν διαρκώς; 'Ετα τα καλά φίλμ στα μάτια της φοροισμένης αυτής μερίδος του κοινού συγχίζονται και φωτισούνται με τα άλλα. Και έξηγγείται από την κακή ποιότητα των περισσότερων ταίνιων, το γιατί τα τελευταία αυτά χρόνια η άναλογία των θεατών στις αίθουσες του σινεμά δεν αύξηθηκε διόλου. 'Αποδεικνύεται λοιπόν ότι το κοινόν δεν είναι τόσο ήλιθο όσο θέλουν να το παρου-

σιάζουν οι διάφοροι έμποροι της δόνης. Βέβαια πως ύπάρχει και η άλλη μερίδα του κοινού—που δεν άποτελεί την δόνη—που ευχαριστείται με ό, τι της προσφέρουν. Είτε από άμορφότητα, είτε από έλλιπειν κριτικό πνεύματος, ένα μέρος των συγχόνων θεατών κρίνει τους μετρητοίς τις δημοσιευμένες εκρήμες των παραγωγών και βλέπει καλά φίλμ εκεί που δεν ύπάρχει παρά ένα άξιοθηήνυτο κ' έλεεινό κατασκευάσμα.

«Είναι πού εύκολο, γράφει ο *Jaques Perdu*, να δημιουργήσε ένα καλό φίλμ παρά ένα κακό. Είναι πού εύκολο να διαφρασίσει καινούργιες βεντέτες, που θα περάσουν σάν μετρώρα απ' τόν ούρανό του Κινηματογράφου, παρά να διαλέξετε συνειδητούς άρτίστες: είναι πού εύκολο να ντεκουπάρετε, να γυρίσετε και να μοντάρετε ένα βλακώδες σενάριο με άρτίστες έκτης τάξεως, παρά να δημιουργήσετε ένα φίλμ διανοητικό, γυριστάς δέκα και είκοσι φορές τις σκηνές, όσως κάνει ο *Τσαρλί Τσάπλιν*, για να φθάσετε την τελειότητα. 'Ισως ένα καλό φίλμ νάνοι πολλές φορές λιγώτερον άγαπητό στον παραγωγό, παρά ένα καλό. Μά ή ουσία ύπάρχει από άποτελέσμα' για μά άμηση καλή είσπραξη, οι παραγωγοί σκοτώνουν την κόττα με τα χρυσά αυγά, σκοτώνοντας τόν Κινηματογράφο».

Δεν είναι άκριβη το λεγόμενο ότι οι παραγωγοί θα μπουδούν να παραγάγουν καλά φίλμ, αν το κοινόν τους προωθήσει με την ύποστηρίξη του, κ' αν τα καλά φίλμ πληρώνονταν. Μήπως το «*Βαρνίς*», ένα από τα πιο καλά φίλμ, δεν άπεφερε καλές είσπράξεις απ' όσες σάλες πέρασε; Μήπως τα φίλμ του *Τσαρλί Τσάπλιν*; 'Αλλά το έπαναλαμβάνω, για να πληρωθί ένα καλό φίλμ δεν πρέπει να πνίγεται σε έκαστο κακό, άνάμεσα στα όποια ό θεατής δε θα μπουδούσε να το ξεδιακρίνη, άπολαμνημένος άλλωστε απ' τους λεγόμενους κινηματογραφικούς κριτικούς. Ψεύδονται λοιπόν συνειδητά οι παραγωγοί των κακών ταίνιων, όταν προβάλλουν ότι το κοινόν προτιμάει «τουτό» και πρέπει να το δώσομε κείνο που προτιμάει. 'Αν το κοινόν είναι κατά ένα λόγο ύπευθύνον για τα κακά φίλμ, είναι γιατί δεν άντιδράει έμπικρατα, δεν διακρίνεται ήηηλόφωνα ό, τι σκέπεται μέσα του, περιορίζεται μόνο στο να εκφράζη άσπικτα τη θλίψη του και να μη βροίχη άλλη λύση παρά να έγκαταλείψη τις κινηματογραφικές σάλες. 'Ως άντιδρασις στην κατάσταση αυτή θα χρειαζόνταν, σημειώνει και πάλι ο *Jaques Perdu*:

«Να συσσωματώθουν οι θεαταί. Να μάθουν πως αγοράζοντες το εισιτήριό τους, αγοράζουν συγχρόνως και το δικαίωμα να χειροκροτήσουν ή να σφυρίζουν το έργο (πράγμα που δε θα κάνουν παρά μόνον συσσωματωμένοι).

Να προσανατολίσουν τα γούστα τους και ν' αναπτύξουν το κριτικό τους πνεύμα.

Να ίδρυνθί, αν είναι δυνατόν, σε κάθε χώρα έφημερίδα ανεξάρτητης κινηματογραφικής κριτικής.

Μ' αυτό τόν τρόπο θα μπουδούσε να λείψη και ή άσπικτα, ή πρόστυχη και άεργη διαφήμιση των παραγωγών. Να λείψη ή διαφήμισης ως τίτλου δόξης ένός φίλμ, το ποσόν των χρημάτων που ετοιμάσει. Να λείψουν τα άνάστα έκκενα «σοούπο φίλμ», «κολοσσός» κλπ. 'Όλα ν' αποκτήσουν ένα ρυθμό, μία τακτική, μία ένότητα. Να πεταχίζονταν στο νόημα της τέχνης και στην κοινωνική ήφελότητα. Να πάψουν οι καπιταλιστές κίτρινοι του κινηματογράφου ν' αγοράζουν τα πάντα, να διαφραδίζουν τα πάντα, να μεταποιούν όλα, την περιέργεια του κοινού, τόν ένθουσιασμό του για τις σκίες, την παθητικότητα του, την εύπιστία του.

Μαζρώνουμε ίσως πολύ στη γενική αυτή άνασκόπησι. Μά ήταν άπαρατήρη για να δοίμε ολόκληρα πως θα μπουδουθε ή 'Ελλην. Κινηματογραφική Βιομηχανία να άναπτύχθη δημιουργικά, έστω και στα περιορισμένα της όρια, έστω και με τα φτωχά της μέσα και πού δρόμο ετάρβησε για να καταστήση στις άπουνημένες προσπάθειες του τελευταίου καιρού.

Είναι γενικός κανών, πως κάθε βιομηχανία για ν' άναπτύχθη άποτελεσματικά, πρέπει να στηρίζεται σε άκριβή γνώση των δυναμικότητων του περιβάλλοντος. Να έξη-

την λοιπίτηση πως τα προϊόντα της θα άπορροφηθουν απ' την αγορά, έτσι, που να ύπάρξεί ένας κάποιος ίσολογισμός έξόδων και είσπράξεων. 'Επίσης κάθε βιομηχανία έχει άναγκη κεφαλαίων, μηχανικών έγκαταστάσεων και είδικου έμφυχου ήλικού. 'Εμείς άδοκίμως στον τρίτο συντελεστή την περισσότερο σπουδαιότητα και σημασία. Είναι έξω από κάθε άμφισβήτηση, πως μία βιομηχανική έπιχειρήσιον χρειάζεται ένα μυαλό πού θα διευθύνη τας έργασίας, θα έξετάσθ ην έλαστικότητα της αγοράς και μαζί με την ικανότητα θα συνδιάζη την τάρμη και τη φαντασία. Ποσες φορές έπιχειρήσεις ολόκληρες δεν κατεβράθωσαν εξ αιτίας της άναεραξίας των διευθυνόντων αυτών!

Παράλληλα το τεχνικό προσωπικό πρέπει να παρουσιάζη είδικημένη κατάρτιση, άνταποκρινόμενη άπόλυτως στας πολυποικίλους άνάγκας της έπιχειρήσεως. Στον κινηματογράφο μάλιστα δεν είναι μόνο το τεχνικό προσωπικό που χρειάζεται, είναι οι καλλιτέχνες που ένοσφκούν την προσπάθεια, θα ντύσουν ό, τι δεν ήταν πού μικρό παρά ένα άνευρο, μία σκηνίς. Και για να φτάσομε στις μεγάλες έπιχειρήσεις πρέπει να περάσομε πρώτα από το στάδιο των άτομικών προσπαθειών, κ' όσον οι άνάγκες της έργασίας και οι άπαιτήσεις της αγοράς υπάβλλονται τη συνένωση της άποτελεσματικότερη δουλειά, τότε θα ίδρυνθόν τα κοσσοτάτοιμα κλπ. Θα διευμοιουργή ή παράδοσις πνί, ή πείρα, για νάρθη ός έμπίστευα ή μεγάλη έπιχειρήσιον με τας παρατόλμους βλέψεις. Και ή Βιομηχανία του κινηματογράφου είνε στην κυριολεξία περισσότερο χυσοό, απ' όποιήδήποτε άλλη πρωτότυπη βιομηχανία και δεν μένει πού ευχαριστημένη και ικανοποιημένη από τα έπιτυχημένα άποτελέσματα, έπιζητούσα πάντα καλύτερα. Και ολόκληρα έκατομμύρια έχουν χυθεί όσωπο ν' άποκτηθί ή πείρα, να έπιτυχθί το καταστάλαγμα σε μία όρισημένη μορφή, που πνίγεται άμεσα από την πραγματικότητα.

Οι 'Ελληνες κεφαλαίοχοι και παραγωγοί πού άπετόλμησαν τις πρώτες προσπάθειές τόν τόπο μας δεν έλαβαν ύπ' όψιν τις παραπάνω γενικές άρχές. Χωρίς τεχνική πείρα και περισσότερη, άποτυχημένοι άρτίστες οι άλλοι, φιλόδοχοι νέοι άπορροφιστοι και άκατάρτιστοι με μόνο το προσόν τη φλόγα να κάνουν ν' άκουσθί το όνομά τους, κεφαλαίοχοι διαθέτοντες μερικώς έκατοντάδες χιλιάδων, άποφασίζον να δημιουργήσουν κινηματογραφική παραγωγή στη χώρα μας. Δέν όρημήθραν από ένθουσιασμό και δημιουργική πνοή. 'Ο, τι τους έστρωσε ήταν ό πόθος του κέρδους, ό πόθος του εύκολου χρηματισμού. Ριχηχαν στο στίβο με τη ζωηρότητα και το σφρίγος του νέου αλόγου που ακουνοφλίνει γιατί δε συνήθισο το πολύ φώς. Και δημιουργήσαν όπό τα 1927, όπου άρχισε να σοβαροποείται ή δουλειά τους, ως τα σήμερα 18 ολόκληρα φίλμ, τα περισσότερα πρωτότυπα, με 'Ελληνες σκηνοθέτες και ήθοποιούς. Το κατά πόσον έπέτυχαν καλλιτερικά άποτελέσματα θα το δοίμε άργότερα, άφού πρώτα έπιχειρήσομε μία μικρή ιστορική άναδρομή.

(Συνεχίζεται)

ΚΩΣΤΑΣ ΛΑΦΝΗΣ

ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ

Κατά τα τελευταία επτά έτη, δηλαδή από του 1924 μέχρι του 1930, τα εισαχθέντα εις την Γερμανίαν γαλλικά φίλμ και εις την Γαλλίαν γερμανικά ταίρια έχουν ως έξης:

Γερμανικά εις Γαλλίαν	Γαλλικά εις Γερμανίαν
1924 20 ταίνια	1924 44 ταίνια
1925 29 »	1925 30 »
1926 33 »	1926 33 »
1927 91 »	1927 28 »
1928 122 »	1928 23 »
1929 130 »	1929 15 »
1930 111 »	1930 13 »

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΕΞΟΛΟΒΑΚΙΑ

Ο σκηνοθέτης Κάρολ Λαμά: ό οποίος «γυρίζει» ήδη εις το Παρίσι την γερμανικήν έκδοσιν της γνωστής όπερέτας «Μοριζέλ Νιτούς» με την «*Ann*» 'Οντρα, θα μεταβή κατόπιν εις Πράγαν διά να αναλάβη το «γύρισμα» μιας νέας όμιλούσης κομηνί βγαλμένης από τη φάρα των Μπάχ και 'Αρνολντ. Η νέα αυτή τρεξολοβακική ταίνια θα «γυρισθί» εις δύο έκδόσεις, εις την γερμανικήν και την τσεχικήν.

Ο κ. Σ. 'Ινγκερμα ό όποιος έτελείοσις εις το σούντιο Α—Β, το «γύρισμα» του δευτέρου όμιλούτος τσεχιστί φίλμ «Ο τελευταίος Μπόσι», γυρίζει» ήδη τα «έξοποτικά» της νέας μεγάλης ιστορικής ταίνιας. Στον τού σκόλυο, διά λογαριασμόν της 'Οσεάν Φιλμ. Τόν κυριότερον όρόλον άνέλφαρον ό διάσημος καλλιτέχνης Μεντρίχ Κάρεν, μέλος του 'Εθνικού Θεάτρου της Πράγας.

Ο κ. Ζάν Κοουόρα «γυρίζει» διά όμιλον της *Elektra Journal* ένα έκπονευτικόν ήηητικόν φίλμ όπό τόν τίτλον «*Le Mouvement de la Maliere*».

Τό αννευθόν της Φόξ Μοίρτον Νιούς έλαβε διαφόρους σκηνάς έν της ζωής της Πράγας, τα όποια θα παρουσιάση συντόμως από τόν διαφόρον κινηματοφ. άτρον.

Κατά μίαν νέαν στατιστικήν εις την Τρεξολοβακίαν ύπάρχουν 942 ήηητικοί κινηματογράφοι θεσών 131.032. Είς την Πράγαν μόνον λειτουργούν 48 κινηματογράφοι θεσών 30759, εις την Βοημίαν 105 με 56503 θεσείς, εις την Μοραβίαν και την Σιλεσίαν 68 με 32084 θεσείς, εις την Σλοβακίαν 18 κινηματογράφοι θεσών 10.075 και όλοι οι άλλοι εις διάφορα άλλα μέρη. Την πρώην θέαν κατοίχουν τα μηχανήματα «Κλάγκ-Φιλμ» με 88 έγκαταστάσεις και έποικια τα «Κινοφόν» με 28 εγκαταστάσεις, τα «Πεύσαντ» με 27 εγκαταστάσεις, τα «Ουέστρον 'Ελέκτρικ» με 17 εγκαταστάσεις, τα «Νιτός» με 16, τα «Πόβεφρον» με 15, τα «Μτεκάνκνο» με 13, τα «'Ερκ» με 11 και μερικά άλλα.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΠΑΡΑΤΟΝΩΝ ΚΑΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Κατά την έτησιαν γενικήν Συνέλευσιν γενομένην την 30 Μαρτίου τρ. έτους έν Νέα 'Υόρκη το νέον συμβούλιον του άνωτέρου Συνδέσμου κατορησίθη ός έξης:

Will Hays πρόεδρος, Carl E. Milliken γραμματέυς και μέλη οι κ. κ. Adolph Zukor, D. W. Griffith, Harry M. Warner, Albert M. Warner, E. W. Hammons, Nich. M. Schenck, Joseph M. Schenck, David Sarnoff, J. J. Mirdock, F. L. Herron, Chas. H. Christie, R. H. Conchran, H. L. Clarke, H. S. Brown, Joe Brandt, George M. Baynes.

Τελευταίος εις τόν άνωτέρω σύνδεσμον προσεχώρησαν και ή εταιρεία Tiffany και R. K. O.—Pathé.

ΝΕΑΙ ΠΑΡΑΤΟΝΑΙ

«Πολλά έκατομμύρια», ταίνια ληστρικής ύποθέσεως, της έταιρείας Φόξ. Πρωταγωνιστεί ή συμπάθος Μαργαρίτα Γωφρτός.

«Ο άνθρωπος τόν γυναικών», της Παραμάου με πρωταγωνιστήν τόν γνωστόν Ουίλλιαμ Πάουερ.

«Ζήτης εν τη γυναικί» της Christie με την χαριτωμένη Λόουαν Λαβλάντ.

«Οι γυναίκες τόν Ιατρών» της Φόξ με τόν Τζωρτζ Μπόνετ.

«Τό σχέδιο», της 'Αγγλικής 'Εταιρείας Μπρίτις «γυρισθέν» εις τήν'Αμερικην. Πρωταγωνιστεί ό Μπράντ Χέιν

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Ο Στέφανο Πιταλόνγκα, ο γνωστός Ιταλός παραγωγός κινηματογραφικών ταινιών, απέβη...

Ο κομμικός του κινηματογράφου Φάττυ, απέβη... Η μεγάλη γερμανική τραγωδία του κινηματογράφου...

Την 22 παρ. μηνός Μαΐου ανέχορσησαν διά ταξείδιον αναχωρήσας εις την Ευρώπην οι καλλιτέχναι του κινηματογράφου...

Την 22 παρ. μηνός, εις τὸ ἐν Λονδίνῳ κινηματοθέατρον Phoenix ἐδόθη ἡ προεμίση του νέου φιλμ (ἀγγλικὴ ἐκδοσις) τοῦ Ρενέ Κλαίρ «Ἐκατομύριον»...

Ἡ Γερμανικὴ κινημ. ἐταιρεία τοῦ Βερολίνου Praesens Film G. m. b. h. ἐξέδωκε ἕνα ἐπιστημονικὸν ἠχητικὸν φιλμ τοῦ ὁποίου ὁ τίτλος εἶναι Feind in Blut...

Ο Βίλλυ Φρίτς καὶ ἡ Μπριγγίτε Χέλμ πρωταγωνιστοῦν εἰς ἕνα νέον ὁμιλοῦν φιλμ τῆς Οὐφρα, τὸ ὁποῖον φέρει τὸν τίτλον Geheimdienst.

Ο Τζαίκο Κόδγκαν «ἐγύρισε» διὰ λογαριασμὸν τῆς «Παραμύθων» νέον ὁμιλοῦν φιλμ ὑπὸ τὸν τίτλον Tom Sawyer.

Εἰς τὴν Σαγγῆν ὁμάς Κινέζων κεφαλαιοῦχον ἴδρυσαν μεγάλην κινηματογραφικὴν ἐταιρίαν παραγωγῆς ὁμιλοῦσων κινηματογραφικῶν ταινιῶν.

ἩΠορτογαλικὴ κυβερνήσις ἐπαραιοφώρησε τοὺς κ. κ. Ἀντόλφ Ζικόρ, Ρομπέρτ Κράν, Γ. Μεσορέ καὶ Ἀντρέ Ντάρβεν, διὸτι παρήγαγον τὸ πρῶτον εἰς Πορτογαλικὴν γλώσσαν ὁμιλοῦν φιλμ εἰς τὰ στούντιο τῆς Ζουανβίλ.

Ο κ. Κλέϊτον Σίχαν, διευθυντῆς διὰ τὴν ἐξωτερικὴν ἀγορὰν τῆς Φόξ Φιλμ, ἐφθασεν εἰς τὸ Λονδίνον καὶ ἐδήλωσεν ὅτι, ἡ προσεχὴς παραγωγὴ τῆς Φόξ θὰ ἀνέλθῃ ἐν συνόλῳ εἰς 42 φιλμ.

Τὰ εἰσωπαικὰ φιλμ τὰ εἰσαχθέντα εἰς τὰς Ἡνωμένους Πολιτείας κατὰ τὸ 1930 ἀνέχοιεν εἰς συνόλῳ εἰς 85 ἔναντι 145 κατὰ τὸ προηγούμενον ἔτος καὶ 193 κατὰ τὸ 1928.

Οἱ «Ἡνωμένοι Καλλιτέχναι» ἐσημείωσαν μεγάλην ἐπιτυχίαν προβάλλοντες τὸ φιλμ «Κικί», μὲν τὴν ἀμίμητον Μαϊὴν Πικρόφ, Ἐπίσης τὸ «Νὰ πισθεῖς εἰς αὐτὸν τὸν σκοπὸν», μὲν τὴν Γιλδάρια Σβράνον.

Ἡ «Universals» ἐκλυοφόρησε τὴν «Κακὴν ἀδελφὴν» μὲν τὸν Κόνρατ Νάγκελ. Ταῖνια ἰδεώδους πλούτου καὶ ὑποθέσεως.

Ἐπίσης ἡ «Columbia» τὸ «Δέκα σέντις ὁ χορὸς», μὲν τὸν Ριχάρδο Κορτζέ, ἡ «First National» τὸ «Κορίται τῶν μεγάλων ἐπιχειρήσεων», μὲν τὸν Ριχ. Κορτζέ καὶ τὰς «Καπονομῶς κυρίας», μὲν τὴν Λίλα Λή, ἡ «Wagner» τὸν «Ἐκατομμυριόχον», μὲν τὸν νέον ἠθοποιὸν George Arliss καὶ τὸ «Ἄρπον τὸ Θεοῦ εἰς τὰς γυναῖκας», μὲν τὴν Λάουρα Λαπλάντ κλ. κλ.

ΠΛΟΥΝΤΑΙ ἑκατὸν καινουργὴ καθίσματα Κινηματογράφου καὶ Πιανόλα μεθ' ἑκατὸν μουσικῶν τεμαχίων εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι εἰς τὸν Κινηματογράφον «Ἑλλάς», ὁδὸς Ἀθηνᾶς.



Ο εἰδικὸς μετακληθεὶς ὑπὸ τῆς Ἐταιρίας «Γ. Συνοδικὸς καὶ Γ. Παπατόφας» ἠλεκτρολόγος ραδιολόγος μηχανικὸς τῆς ἐταιρίας «Σινεμακίνα» κ. Ρεζζίνι Αντόνιο ὄψ' οὐ ἐξετέλεστο ἄσπασιν ἄσπασιν αἰ ἐν τῇ πόρει μαρ λιτοουροῦσαι ἐγκαταστάσεις. Ο κ. Ρεζζίνι δὲ παραμεινὴ μόνιμος ἐνταῦθα ἐπὶ κεφαλῆς εἰδικῶν συνηρησίων πρὸς συντηρησίων τῶν γενομένων ἐγκαταστάσεων καὶ ἐπέτελει νέον τοιοῦτον

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ U. F. A.

Εἰς τὸ Μόντε Κάρλο καὶ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Χάνς Σβάρτς ἤρχισε τὸ «γύριμα» τῶν ἐξωτερικῶν σκηνῶν τοῦ νέου μεγάλου φιλμ σονόρ «Ο βομβαρδισμὸς τοῦ Μόντε Κάρλο» παραγωγῆς «Επιχ Πόρερ τῆς Οὐφρα. Ο Χάνς Ἀλμπέρ καὶ ὁ «Εἰνελ Ρίχμαν οἱ δύο ἐξημερταῖα τῶν κυρίων ῥόλων, ἐφθασαν ἤδη εἰς Μόντε Κάρλο. Ἡ φωτογραφικὴ διευθύνσις ἀνετέθη εἰς τὸν Γκούντερ Ριττάον.

Ἡ U. F. A. ἤλθεν εἰς συνεννόησιν μετὰ τῆς ἐταιρίας Gaumont Films Ltd ὑπὸ Λονδίνου διὰ τὸ γύριμα εἰς τὴν ἀγγλικὴν ἐκδοσιν μερικῶν ὁμιλοῦσων ἐκπαιδευτικῶν ταινιῶν.

Εἰς τὸ στούντιο τῆς Νιουμπιμπελσιπεργκ «γυρίζεται» τὸ νέον φιλμ παραγωγῆς Μπλόζ-Ραμπινovic τῆς Οὐφρα «Μυστικὴ ἀποστολὴ» μὲν πρωταγωνιστὰς τὴν Μπριγγίτε Χέλμ καὶ τὸν Βίλλυ Φρίτς. Σκηνοθέτης ὁ Τουσταῶς Οὐόσιου καὶ φωτογράφος ὁ Κάρλ Χόρμαν.

Εἰς τὴν γαλλικὴν ἐκδοσιν τοῦ νέου ἔργου τῆς Οὐφρα Calais-Douvrès λαμβάνουν μέρος ἡ Λίλιαν Χάρβεϊ, Ἀντρέ Ροῦν καὶ ὁ Λαυράντ Μπερνάρ, εἰς δὲ τὴν γερμανικὴν ἡ Λίλιαν Χάρβεϊ, ὁ Χάρν Λίτκε, Φελίξ Μπερσάρ καὶ Τζούλιους Φαλζεοτάν.

Τὸ μέριμα τὸ ὁποῖον ἀναμένεται, νὰ δώσῃ ἡ Οὐφρα εἰς τοὺς μετόχους τῆς προβλέπεται εἰς τὰ φάση 4-5 ὁλοῦ. Διαδίδεται δὲ ἡ Οὐφρα τὸν Βερολίνου ἀπεφασίσει νὰ ἀποκτήσῃ μεγάλον κινηματογράφον εἰς τὸ Μπρόντγουαϊτ τῆς Νέας Ὑόρκης πρὸς τὸν σκοπὸν τῆς προβολῆς τῶν ἔργων τῆς ἐν Ἀμερικῇ.

ΕΠΙΚΛΗΡΑ ΣΚΙΤΣΑ

Ο ΣΥΝΟΙΚΙΑΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ἐτοιμάζεται καὶ πάλι πυρετωδῶς ν' ἀνοίξῃ τῆς πύλες τοῦ ὁ συνοικιακοῦ κινηματογράφου. Βάρεται μὲ προσοχὴ τὸ περιορισμὸν τῶν, περιορίζονται τοὺς ἐυθεροῦς ἀνθρώπους του, στοὺς ὁποίους καμιά φορὰ φερτοῦν τὸ πλεόν ἔλκυστικα, γοητευτικὰ καὶ πολυχρόσια λουλουδία, τοποθετεῖται ἡ χαρακτηριστικὴ φρεσινὴ ταινία τῶν ἠλεκτρικῶν λαμπτήρων στήν εἰσοδὸ του:

«Προσεχῶς, μέγας κινηματογράφος, ὁμιλῶν καὶ ἠχητικῶς».

Οἱ διαφημίσεις πολλαπλασιάζονται, μὲ τίτλους ὄλο καὶ πῦθ φανταχτεροῦς κ' ἐντυποσιακοῦς, οἱ ἐνέργειες τῶν διευθυντῶν του αὐθύνου καὶ ἐντείνονται: «Θὰ προβληθοῦν τὰ καλύτερα ἐφετεῖνὰ φιλμ, τὰ ἀριστοτεχνικὰ τῆς παγκοσμίου κινηματογραφίας».

Οἱ φαντακτὰ θεασοῦντο τῆς γειτονιάς—καὶ πόσους ἀλλήλους δὲν ἀπαριθμεῖ τώρα!—εἰτοιμάζονται νὰ παρευρεθοῦν, ἐν καρφὸ τῷ δέοντι, στίς ἐνδιαφερόμεναι παραστάσεις του. Νά, λόγον χάριν, τὸν σεβαστὸ δασκαλο, τὸν κοιλάρᾳ μανάβη, τὸν κοιμηθέντο μακαρολόγο, ἡ τὴν σνομπίστρια δεσποινίδα μὲ τὰ μακιγιαρισμένα κόκκινα-κόκκινα χεῖλη (ἡ ὁποία ἀφοῦ... καταδυναστεύσει τὴν ἀγορὴ τῶν δυσημομένων περιούκων μὲ τὰ πλῆκτα τοῦ πιδάνου τῆς, ἐννοεῖ ἴσωςτα νὰ ἐπισκεφθῇ ἐπιθετικὰ καὶ τὸ «parlant», γαλλιστὶ παρακαλῶ), οἱ ὁποῖοι ἀρχισαν κ' ἔλας νὰ ροτιοῦν μὲ ἀνυπομονήσια γιὰ τῆς ταινίεσ που μέλλουν νὰ προβληθοῦν καὶ γιὰ τοὺς ἀστέρους πρωταγωνιστὰς τῶν, ἡ σαγηνευτικὴ σιλουέτια τῶν ὁποίων τῶν καθηλῶναι κυριολεκτικὰ στίς θέσεις τους.

—Θὰ δοῦμε καὶ τὴν Γκρόμπο; —Ὁρμημένως' στο πῶ ἐπιτηχημένο ἔργο τῆς. —Τὸν Νοβάρρο, μήπως κ' αὐτὸν, ἔ;

Κ' ἐξακολουθεῖ ἡ στιχομυθία αὐτὴ μὲ τέτοιον κομικὸ τόνον, ποῦ σοῦ θυμίζει διάλογον τῶν κομωδιῶν τοῦ Λουὶ Βερνέϊ.

Κ' ὁ ἐπιχειρηματίας τοῦ συνοικιακοῦ κινηματογράφου τρέβει τὰ χεῖρα του ἀπ' τὴν μεγάλῃ χαρᾷ του... σφραγιζόμενος πῶς δὲ πραγματοποιηθῇ ἐφέτος χρυσῆς δευλιέξ, ἰσοσοφίζοντας τῆς προηγουμένους χρηματικῆς ἤμισις του.

«Περιμένειν καὶ ἐλπίζει» εἶπε ὁ πολὺς Ἀλέξανδρος Δουμάς, ἀπόφθεγμα ποῦ τὸν τρησὶν κατὰ γράμμα οἱ διευθυνταὶ τῶν συνοικιακῶν κινηματογράφων. Ἐλπίζουν, αἰσιοδοξοῦν καὶ... περιμένουν ν' ἀβῆθῃ ἄκομα περισσότερον ἡ ἔσθη, γιὰ νὰ κίνοιν κ' ἔλας «πανηγυρικὴν» ἐναρξὴ τῶν παραστάσεων τους. Ἡ τόσο ἐκδηλῆ οικονομικὴ κρίσις, οἱ καταθλιπτικοὶ φόροι, ἡ κρατικὴ ἀδιαφορία, ἡ ὁποία μάλιστα καὶ θεσπίζει ὁλόνα νέους νόμους πεστικῶς γιὰ τὸν κινηματογράφον, δὲν τους φοβίζουν. Ἀναμένονται, ἀναμένονται προεκοβόμενοι, προληπτικοὶ καὶ συμπαθεῖς, ἐκεῖ στήν γενναίῃ γωνία τῆς γειτονιάς, οἱ συνοικιακοὶ κινηματογράφοι, οἱ «μεγάλοι ὁμιλοῦντες καὶ ἠχητικοί».

ΛΟΡΡΟΣ ΦΑΝΤΑΖΗΣ

ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΕΙΣ ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Αἱ ἐφημερίδες ἀναγγέλλουν τὴν ἐκρηξίν νέου σκανδάλου εἰς τὸ Χόλλυγουντ, ἐρωτικῆς φύσεως, ἐμφυλοσώσμεναι νὰ τὸ σχολιάσωσιν ἐν καρφὸ τῷ δέοντι.

KINEMATOGRAPH

Das aelteste und bedeutendste Filmfachblatt 25 Jahre Erscheint laeglich ausser Sonntags. Jahrgang Bezugspreis bei gleichzeitiger Lieferung der «Filmwelt» einsch. Porto nur, deutsche RM 6.50 Vierteljaehrlich Probehefte auf unsch kostenlos durch den Werlag Scherl, Film-Abt., Berlin S.W. 68]12.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ

Ἐκμετάλλευσις Ἀμερικαν Φιλμ

Ὁμιλοῦσα Γαλλιστὶ ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΑΤΤΙΚΟΝ

Τὸ φιλμ αὐτὸ τὸ χαρακτηριστικὸν παντέλης ἑλλειψης καθε καταληκτικῆς προσπαθείας. Οἱ δημιουργοὶ του ἠθέλησαν νὰ στηρίξουν τὴν ἐπιτυχίαν του εἰς τὸν διαγωνισμὸν τοῦ τραγουδοῦ, εἰς τὸν ὁποῖον συμμετείχαν διάφορα ἔθνη, νομίζοντες διὴ ἤκαε ἡ ἐμφάνισις τῶν ὑποψηφίων τῶν συμμετεχομένων κρατῶν διὰ νὰ προκληθῇ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ διεθνούς κοινού. Κατὰ πόσον ἐσκέφθησαν ὀρθῶς τὸ ἀποδεικνύει τοῦλάχιστον διὰ τὴν Ἑλλάδα, ἡ ἐμπορικὴ ἀποτυχία τοῦ φιλμ εἰς τὸ «Ἀττικόν».

Ἡ ὁσάνοιο εἶναι, οὕτως εἰπεῖν, ἀνύπαρκτον. Ἡ ἀναμικτὴ ἱστοριοῦλα ποὺ χρονομετρεῖ διὰ νὰ δικαιολογηθῇ ὁ τίτλος τοῦ φιλμ δὲν δίνεται νὰ ἰκανοποιηθῇ οὔτε τὸν ἐπιχειροῦντα θεατίν.

Τοῦλάχιστον νὰ μᾶς ἀπεξημῶσιν ὁ Μωρίς Κλέϊτς μὲ τὴν σκηνοθεσίαν του! Ἀλλὰ καὶ δι' αὐτὴν δὲν ὑπάρχει κατάλληλος χαρακτηρισμὸς. Ὁς ἀνέφερα καὶ εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ παρόντος, τὴν διακρίνει παντέλης ἑλλειψης καθε σοβαρῆς προσπάθειας. Οἱ ἠθοποιοὶ ἀφήνονται εἰς πλήρη αὐτενεργείαν. Φυσικὰ ἐφ' ὅσον λείπει ἡ κατάλληλος διευθύνσις δὲν δύνανται νὰ ἐπιτύχουν ἐνδιαφέροντα ἀποτελέσματα. Καλῆς στιγμῆς μόνον ἔχουν ἡ Ντόλλυ Ντάρβις, ὁ Τζιμ Τζεράντ, ὁ Ἀντρέ Ντυμπόσκ καὶ ὁ Ἄντορ Ροῦν. Ἡ Σιμόν Ζεργάντ εἶναι ὁ τύπος τῆς femme fatale manquée. Γενικῶς πρόκειται περὶ μετρίου ἀπὸ πῶσης ἀπόρουσ φιλμ. Ἐδῶ ἐσημείωσεν ἀποτυχίαν. Β. Παπαμιχάλης

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑΙ

Ἐκμετάλλευσις Ἀμερικαν Φιλμ

Ὁμιλοῦσα γερμαν. ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

Ἐνα ρεαλιστικὸν δράμα πραγματευόμενον τὸ ἐξόχως ἐνδιαφέρον θέμα τοῦ ἐμπορίου τῆς λευκῆς σαρκῶς.

Φυσικὰ ἕνα παρόμοιον θέμα, καὶ μάλιστα παρουσιαζόμενον κατὰ τρόπον καθάρως προπαγανδιστικόν, περιλαμβανέται ὁρισμέναις δυσκολίας, συχνὰ ἀνυπερβλήσιμα. Ὁ σκηνοθέτης κἀμπεῖται πρὸ αὐτῶν καὶ τὸ ἔργον του εἰς ἐλάχιστας στιγμῆς κατορθώνει νὰ ὑψηθῇ σ' ἕνα ἐνδιαφέρον στυλ. Διὰ τὸ θέμα αὐτὸ χροιαζόμενος ἕνας Πίμποτ ἡ ἕνας Λούιπο Πικ διὰ νὰ ξεφύγῃ ἀπὸ τὴν κοινοτυπία καὶ τὴν σχολαστικότητα. Ἀλλὰ ἐκτός τούτου καὶ τὸ καθαρὰ τεχνικῆς ἀψήνεως τὸ φιλμ δὲν παρουσιάζει ἐνδιαφέρον. Αἱ διάφοροι σκηνὰι τρανιάρουν ὑπερβολικὰ καὶ ὁ γενικὸς ρυθμὸς βαρδῆς καὶ κοιναριστικός. Ἡ Ντίτα Πάλολο παρουσιάζεται εἰς καταπύονον φόρμω. Ἀρκετοὶ εἰς τὸ νὰ παῖρνῃ διαρκῶς τὰ ἀδικαιολογητῶς πόδες νὰ ἐκφράσῃς ἐπιληθόμενης, χωρὶς νὰ πολυενδιαφερόται διὰ τὴν ἀληθινὴν καὶ ψυχολογικὴν ἐξήγησιν τοῦ ῥόλου τῆς. Ἀντιθέτως ἡ Γκρέτα Νάτλερ δειχνεῖ ἕνα ἀξιοπροσέκτο καλέντο καὶ ἕνα σῶμα ἄμωρο. Ὁ Πάουλ Ὀττο μετρημένος καὶ ὁ Χάρου Φράνκ εἰς τὸν ῥόλον τοῦ ρεπόρτερ καλοῦται.

Γενικῶς πρόκειται περὶ ἔργου μὲ σοβαρὰ μενονεκμήματα, τὸ ὁποῖον ὁμως λόγῳ τοῦ θέματός του ἤρσεν εἰς μίαν ὀρισμένην μερίδα τοῦ κοινού. Β. Παπαμιχάλης

Η ΝΤΟΛΟΡΕΣ ΚΟΣΤΕΛΛΟ ΕΠΑΝΕΡΧΕΤΑΙ

Ἡ γνωστὴ ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου Ντολορῆς Κοστέλλο, ἡ ὁποία λόγῳ τοῦ γάμου τῆς, εἶχεν ἀποσυρθῆ τὸν κινηματογράφον, ἐπανέρχεται ὀριστικῶς πλέον εἰς τὸ φιλμ.

Ὁ σκηνοθέτης Φρεδ Νίμπλο ἐδήλωσεν διὴ εἶνε ἐνδεχόμενος εἰς προσεχῆς ἔργον του νὰ τὴν χρησιμοποιοῖ.

ΟΠΟΙΟΣ ΑΚΟΥΕΙ ΤΑΙΛΟΥΝΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

ΣΙΝΕΜΚΑΝΙΚΑ

ΑΙΣΘΑΝΕΤΑΙ ΥΠΟΧΡΙΝ ΝΑ ΤΑ ΕΞΥΜΝΗΣΗ

ΙΔΟΥ ΜΕΡΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ ΤΩΝ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΤΑΣ ΓΕΝΙΚΑΣ ΔΟΚΙΜΑΣ ΤΗΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ
ΤΟΥ ΘΕΡΙΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ "ΖΕΦΥΡΟΣ."

Ο κ. Π. ΓΚΡΕΤΣΗΣ (έπίτιμος πρόεδρος Π. Ε. Κ.). Είναι ένα πολύ θαυμάσιο μηχανήμα κατάλληλον να εξυπηρετήση τας πρώτης τάξεως επιχειρήσεις. Απόδοσις αφανιάστως καθαρωτάτη. Ομολογώ ότι δεν άνέμενα τοιαύτην τελειότητα.

Ο κ. Θ. ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ (Γ. Διευθυντής Α. Ε. «Συμβατική»). Σας συγχαίρω διά την απόδοσιν τών μηχανημάτων σας.

Ο κ. ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ (διευθυντής Κινημ. «Εσπερος»). Είμαι τελείως κατενθουσιασμένος από την απόδοσιν.

Ο κ. ΜΕΝΑΡΙΝΟΣ (Διευθυντής Α. Ε. «Σινε-Όριάν»). Πολύ καλό. Τό συνιστώ.

Ο κ. Ι. ΦΙΝΟΣ (Πρόεδρος Π. Ε. Κ.). Πολύ καθαρό, πολύ καλό. Θα εξυπηρετήση τας επιχειρήσεις.

Ο κ. Α. ΔΕΣΥΔΔΑΣ (τῆς Μέτρο-Γκόλντουϊν). Πολύ καλό. Αντάξιον τῆς φήμης του και τῆς διαφημισεώς του.

Ο κ. Τ. ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΦΙΛΟΥ (τῆς «Μαύρο Φίλμ»). Σας συγχαίρω με δλη μου την καρδιά Θαυμάσιο ὑπέροχο, από πάσης απόψεως. Απόδοσις φυσικωτάτη.

Ο κ. Τ. ΧΑΝΙΩΤΗΣ (τῆς «Αμερικαν Φίλμ»). Απόδοσις καθαρωτάτη, φυσικωτάτη. Μένω κατενθουσιασμένος.

Ο κ. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (τῆς «Σινε-Όριάν»). Απόδοσις καθαρωτάτη, ἡ δμιλία ἐξαιρετική.

ΘΕΛΕΤΕ ΚΑΜΜΙΑΝ ἘΤΕΡΑΝ ΣΥΣΤΑΣΙΝ

ΔΙΑ ΝΑ ΕΚΛΕΞΗΤΕ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΑΣΙΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΑΣ;

ΤΙΜΑΙ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΩΝ ὄν ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΑΣ

ΑΠΟ 100.00 600.0000 ΔΡΧ.

ΜΕ ΜΕΓΙΣΤΑΣ ΕΓΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΜΗΝ

Ἐκτελέσεις ἐγκαταστάσεωδικοῦ μηχανικοῦ τών ἐργοστασίων

Ἄπ κλειστοίκοι ἀντιπρόσωποι δι' Ἑλλάδα, Ἑλλάδα, Ἄλβανίαν, Κύπρον καὶ Δωδεκάνησον

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Σωκράτους 30 Ἀθῆναι-Λεωφόνος: ΦΙΑΜΑΠΑΡ

Ἀντιπρόσωπος διὰ Μακρὴν καὶ Θράκην

Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ ἄγκων 31-Θεσσαλονίκη

Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΤΗΣ ΡΟΥΜΑΝΙΑΣ ΚΡΑΙ ΟΙΚΩΜΙΚΟΙ ΛΩΡΕΡ ΚΑΙ ΧΑΡΝΤΥ

Η ρουμανική εφημερίς «Λούπτα» αναγράφει το εξής χαριτόμητο έπιστολόν το οποίον χαρακτηρίζει την αγαπήτην τον μικρόν πρός τους υπερπόρους κομμικούς Λώρελ και Χάρντυ.

«Χθές η Α. Υ. ο πρόγυρη Μιχαήλ διάδοχος του ρουμανικού θρόνου συνοδεύομενος επί άρκετών φίλων του της στρατιωτικής 'Ασαδημίας έβράδιεν εις την κεντρικότεραν όδον του Βουκουρεστίου. Ο όμιλος ένφ διηυθύνετο κατά μήκος της Κάλεα Βικτόρι και της Λεωφ. Έλισαβέτα ο πρόγυρη Μιχαήλ προσεκάλεσε τους συμμαθητάς του εις ένα των κεντρικότερων κινήματογράφων και έζηήθησε από τον διευθυντήν του να προβάλλη ταινίας με τούς κομμικούς Λώρελ και Χάρντυ (χοντρος και λιγός), ό δε διευθυντής με ευχαρίστησιν έξεπλήρωσε την έπιθυμίαν της 'Υψηλότητός του».

Η ΝΕΓΚΡΙ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ

Η μεγάλη τραγωδός Πόλα Νέγκρι, ή οποία ως γνωστόν εύρισκει τώρα εις Παρισίους, πιθανόν να άποδεχθή προσφοράν της εταιρείας Ράδιο και να έπιστρέψη εις Χόλλυγουν, όπως πρωταγωνιστήσε εις νέα φίλμ.

Έχει επίσης δλεαστικώς προτάσεις για πολυτεές συμβόλαιον, από την Βόργε».

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

ΣΤΑΜΠΟΥΛ Μάιος, (το άνταποκριτό μας). Η κίνηση εις τους κινήματογράφους της πόλεως μας όχι και τόσο ζωηρά, από της 4ης τ. μ. μ. ημώς δε ή διευθύνσις των κινήματογράφων Opera και Artistic κατέβησε τιμής θερινής έποχής πρός 25 γρόσια.

Εις τον κινήματογράφον **Μελέκ** προσβλήθησαν τά έργα «Τρελλή περιπέτεια» με την Μαρί Μπέλ και την Μαργ Γκλόου και **L'Etrangé** με την Έλβιρα Ποπέσκο.

Εις τον κινήματογράφον **Άλάμπρα** προσβλήθησαν τά έργα **Force** και **L'Etrangé**.

Το κινήματοθέατρον **Όπερά** μετά την κ. επιπληκτικήν έπιτυχίαν του έργου «Τό Φότα της πόλεως» του Τσαόλυ Τσάπλιν, μάς παρουσίασε τό έργον «Η κόρη του Βόλγα».

Εις τό **Άρτσιatic** προσβλήθη τό έργον «**La vie en Rose**».

Εις τό κινήματοθέατρον **Γκλόου** προσβλήθησαν τά έργα «Μυστηριώδης νήσος», «Κλέπτης και έρώς» και «Φόξ Ρεβί».

Το κινήματοθέατρον **Μοντέρν** εξακολούθει την προβολήν έκλεκτών βιβδίων ταινιών, χάρις δε εις τον όρεκτικήν διευθυντήν του κ. Γ. Τερόζόλου τό πρόγραμμι ποικίλειται πολλάκις και με διάφορα νούμερα βαριετέ εύχάριστα από πάσης άπόψεως εις τό κοινόν μας. Προεβλήθησαν επί τυχός τά έργα **La duchesse du Moscou, Sans Profession** και **Mascardade d'amour**.

Εις τό **Σινέ Μαξίμ** προσβλήθη με μεγάλην έπιτυχίαν τό έργον «Αννα Κρίστι» με την Γκρέτα Γκάρμπο.

Ναζλόλου

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κινήματογραφική μηχανή Simplex σχεδόν καινούργια κατάλληλος και διά συναρμολόγησιν επί ιδιουδής μηχανήματος συγχρονισμού.

Πληροφορία παρά τώ Β. Γκρέτση τέμμα **Άχαρνών, Έκθεσις γραμμοφώνων και μεγαφώνων.**

Ο ΡΩΣΣΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Η έπιθεώρησις «Yale Review» δημοσιεύει σπονδαίον άρθρον του Ρώσου κρίγκητος Μίρσκυ, διά τό ρωσαϊκόν φίλμ. Ο Μίρσκυ φρονεί, ότι αι ρωσαϊκαί ταινίαί είναι ή πλέον ίκανοποιητική και τελεία έκφανσις της συγχρόνου ρωσικής πνευματικής ζωής. Τό έργον «Η γή», λ. χ. λέγει, είνε πραγματικόν μνημειον της νέας ρωσικής καλλιτεχνίας και όφείλεται δικαίως έπανος εις τον σκηνοθέτην του Ντοστέσκυ, ό οποίος υπερβέβαλε καταπληκτικώς τούς λοιπούς συναδέλφους του.

ΜΙΑ ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ Σ. Β. ΝΤΕΜΙΑ

Ο διάσημος σκηνοθέτης Σσειλ Β. Ντεμίλ δημοσιεύει περιπούδαστον άρθρον εις άμερικανικόν κινήματογραφικόν περιοδικόν, εις τό οποίον πραγματεύεται τάς προόδους του όμιλοϋτος κινήματογράφου. Ο Ντεμίλ ύποστηρίζει ότι τό όμιλότον φίλμ, τό οποίον τόσον ταξέως έξοσοράκισε τό βιβδόν τοιούτον, θα έπηρεάσει λίαν έπιζημίως και τό θέατρον.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΟΡΤΣ

Όλες οι άμερικανικές φήμιες παραγωγής φίλμ έθεσαν τελευταίως εις κυκλοφορίαν μέγαν αριθμόν σορτς (shorts), και τοϋτο διότι, σημειώομεν πανταχό μείστην έπιτυχίαν. Τά σορτς «Ζητούνται γυναίκες» της Πατέ (Η.Κ.Ο.) «Κάμνω χαλόν» της Βίστον «Τό πέλιμα μίς γαλις» της Ούνιβερσαλ, οι «Ηρώες των φλογών» της Ούνιβέρσαλ κλπ., είναι πραγματικά άριστοεγγηματάκια, κατά τούς ειδικούς κριτικούς, με προορισμόν την διεθνή έπιτυχίαν.

ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΣΕΝΑΡΙΣΤΑΙ

Κατά στατιστικήν δημοσιευθεσαν τελευταίως εις τό Χόλλυγουν, οι συγγραφαις οι οποίοι άσχολούνται με τό σενάριο λαμβάνουσι κατ' έτος, ως άμοιβήν, 15.000.000 δολάρια ήτοι 225 εκατ. δοχ.

Τό Χόλλυγουν σήμεραν έχει την μεγαλυτέραν συγγραφικήν βιομηχανίαν. Άς σημειωθή ότι μία μεγάλη κινήματογραφική εταιρεία άνήγγερε πενταετόν όχημμι, διά να στεγάσθι μόνον τό συγγραφικόν προσωπικόν της.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

X. Σοφιανοπουλος	'Αλεξ)πολις	1 3-981	Μέχρι	29-2-982
Κυρ. Πετρίδης	'Αθήνα	1-4 981	»	30-3-982
Θ. Βουδούσης	Μυτιλήνη	1-4-981	»	30-3-982
Σ. Κάτσιος	Θεσζόνικη	1-4-981	»	30-3-982
Γ. Τσανάτος	Μεσολογγι	1-4 981	»	30 6 981
Β. ογ. Σαμοθράκη	Σύρος	1 4-981	»	30-3-982
Σ.αμ. Κουλούρη		1-4-981	»	30-9 981
Στυλ. Βασιλείου	Μυτιλήνη	1-4-981	»	30-9-981
Σό.ια Γκιουζέλη	Σύρος	1-4-981	»	30-9-981
Μιχ. Γιαννίσης		1-4-981	»	30-3-982
Δεσπ. Λαζουδάκη		1-4-981	»	30-6-981
Ζήσης Μούκας	'Ιστιαία	1-4-981	»	30 6-981
'Ορ. Βαμβαζάς	Μυτιλήνη	1-4-981	»	30-9 981
Elektra Film	Istanbul	1-4-981	»	30-3-981
Γ. Τερόζολου		1-4-981	»	30-3-982
Έμμ. Ανδρουλάκης	'Αθήνα	1-4-981	»	30-3-982
Σ. Δημητριάδης	'Αθήνα	1-4-981	»	30-3-982
Β. Γαβαλλάς	Σύρος	1 4-981	»	30-3-982
Μαρία Κομιά		1-5-981	»	29-2-982
Λούλα Πάσαρη		1 5-981	»	29-2-982
Εύαγ. Ζωΐτσης	Χάνια	1 5 981	»	30-4-982
Γ. Σκανδάμης	'Αθήνα	1-5-981	»	30-10-981

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Μολονότι ό χειμών μετανοήσας έπιπλήθηεν δριμύτερος, αι έργασιαί των χειμερινών κινήματογράφων έμειράθησαν αλοήθως. Εις τοι τό έννοείται συντέταμεν έκτός της άνοείσας και δύο τινά: Αον) ή άπαγορευσις της είσοδου εις τούς κινήματογράφους των νέων και νεανίδων ήλικίας κάτω των 16 έτών, των οποίων έννοείται ή είσοδος έ τρώπεται εις όλα τά θέατρα άνευ έλέγχου τινός και Βον) ή έκ της άφορησις αΰτης δημιουργία και ένσρηξις λειτουργίας πολλών θεάτρον με εύθύνον σχετικώς εισιτήριον.

Μέχρι σήμερον τρις έκ των χειμερινών κινήματογράφων έκλεισαν τερματισαντες τάς χειμερινάς των παραστάσεις. Πρώτον έκλεισε τό «Κοποποιεσιον» την παρελθούσαν Κυριακήν 3 Μαΐου, δεύτερον τώ Όπερα 1 Μαΐου και τρίτον τό «Σα-όν Ίντεάλ» την παρελθούσαν Κυριακήν 10 Μαΐου. Τα τεσσαρα άλλα 'Ατικόν, Πάνθηον, Σπλέντιτ και 'Απόλλων θα συνεχίσουν τάς παραστάσεις των ίσως μέχρι τέλους τρέχοντος μήνου.

Έν τώ μεταξύ παρά την δυσχερή, λόγω της φραμορησις του άσθρον 9 του νόμου 4767, θέοιον τον κινήματογράφων, οι θεοινοι έτοιμάζονται πτωειώδως ύπολόγεται δε δι μι έξις τέλους του τρ. μήνος θα έχουν άρχισι έλοι τάς έργασιας των. 'Ηδη μάλιστα έκαμνε έναρξιν η από τό παρελ. Σάββατον ό μεγάλος υπαθίσιος κινήματογράφος του Όθησειου «Ζεφυρος» εις τον οποίον έγκατεστάθησαν πλήρη ήχητικά μηχανήματα «Σινεμακάνικα» μούβριτον και βίταφον.

Επίσης έκαμνε έναρξιν και ό δεύτερος θεοινοσ κινήματογράφος του κ. Πεταόλη, επί της πλατείας Όθησειου εις τον οποίον έγκατεστάθησαν μηχανήματα συστήματος «Σάσιον 'Ελέκτρικα» μούβριτον και βίταφον.

Οι μέχοι σήμερον γνωστοί ως μέλλοντες να λειτουργήσουν έν 'Αθήνας θεοινοι κινήματογράφοι πλήν των δύο άνωτέρω είναι οι έξής:

Γκλόρια. 'Επί της πλατείας 'Αμερικης, με έγκαταστάσιον μηχανήματος συστήματος Κλάγκ Φιλμ (του Πειραικού «Σπλένιτι»).

Έσπερος. 'Επί της όδοϋ Πατρισιον, με τά μηχανήματα του 'Αθηναϊκού «Σπλένιτι» συστήματος Ούδέστρον 'Ελέκτρικα Τό κινήματογραφικόν πρόγραμμι του **Έσπερου** θα ποικίλλεται και με διάφορα νούμερα βαριετέ. 'Επίσης τρις τρις έρβδόμαδος θα δίδη παραστάσεις και ό θιασος Δράμαλη.

Κάπιτολ. 'Επί της όδοϋ 'Αγ. Μελετίου, εις τό οποίον θα έγκατασταθούν τά μηχανήματα του 'Αθηναϊκού «Σαλόν Ίντεάλ», συστήματος R. C. A.

Τά προγράμματα θα ποικίλονται έπίσης και με διάφορα νούμερα.

Άρης. 'Επί της όδοϋ 'Αχαρνών, με κινήματα Κλάγκ Φιλμ μούβριτον και βίταφον.

Δελφοί. 'Επί της όδοϋ 'Αχαρνών, με κινήματα Σινεμακάνικα, μούβριτον και βίταφον.

Κυβέλευα. Εις τό τέμμα Πατρισιον, με κινήματα Σάσιον 'Ελέκτρικα βίταφον.

Λούξ. 'Επί της λεωφόρου 'Αλεξάνδρας, εις τό οποίον θα έγκατασταθούν τά μηχανήματα του χειμινού «'Απόλλων» συστήματος Κλάγκ Φιλμ μούβριτον και βίταφον.

Παναθήναια. 'Επί της λεωφόρου 'Αλεξάνδρας, με κινήματα άμερικανικού συστήματος Kolsler βίταφον και μούβριτον.

Άγλή. Εις τό Ζάππειον, εις τό οποίον θα έγκατασταθούν τά μηχανήματα του «Κοποποιεσιου» συστήματος Ούδέστρον 'Ελέκτρικα.

Άλκαζαρ. 'Επί της όδοϋ Θ. Δεληγάννην, με κινήματα βίταφον άμερικανικά και μούβριτον Νιγος.

Άστρα. 'Επί της όδοϋ Θ. Δεληγάννην, με κινήματα βίταφον άμερικανικά και μούβριτον Νιγος.

'Επί της όδοϋ της λεωφόρου 'Αλεξάνδρας, **Κυβέλη** επί της όδοϋ Ζακύνθου, **Καπρις** επί της όδοϋ Πειραιώς, και **Καπρις** εις της όδοϋ 'Αδριανού ύπό την διεύθυνσιν του γραφείου των Κληρονομίων Καρρά, **Ναρκισσο**, εις τό τέμμα 'Αμπελοκήπων, έτερος εις τον κήπον Μάρου εις την συνοικίαν 'Αμπελοκήπων, **Αιγυλόν** και **Πανελλήνιον** επί της λεωφόρου Συγγρού, ένας εις την πλατείαν Δεξαμενής υπό την διεύθυνσιν του κ. Χανιώτη, **Νεάπολις** υπό την διεύθυνσιν του κ. Χαλκοπούλου και ίσως μωικοί άλλοι, εις τούς οποίους θα έγκατασταθούν διάφορα κινήματα ή και Νόν-Συγχρονιστέ έλληνικής έφευρέσεως.

'Επί πλέον θεοινοι κινήματογράφοι θα λειτουργήσουν και εις τούς συνοικισμούς Βύθρονος, Ν. Σμύρνης, Περιστεριου και Νέας Φιλαδέφειας. Εις τά προάστεια των 'Αθηνών θα λειτουργήσουν ή **Μπολονιέρα** της Κηφισιάς εις την όποιαν θα έγκατασταθούν μη ανήματα Κινοτόν, **Αίαντα** εις Παλ. Φάληρον με κινήματα Σινεμακάνικα, **Κρυστάλ** εις του Χαρακόνην με κινήματα Κόλαστερ και ίσως εις εις τό Χαλάνδρι βοβός.

Κάποτε γνωστοί ένός σοφοϋ, του οποίου μάς διασπείθει τό όνομα, έπισκεφθέντες αυτόν του άνήγγελαν, ότι δι τάδε φίλος του τον ύβρίζει αίσχρο.

—Περίεργον ! του άπήνητησεν ό σοφός. Και δέν ένδιμηόμαι να τό έχαμα ποτέ καλόν αυτού του άνθρώπου!

'Αφορηή διά να ένθυμηθώμεν τό άνωτέρω άνέ-δοτον μάς έδόθη διότι ως πληροσοϋμέθα άσφαλώς, δύο έπιχειρηματιαί του κινήματογράφου, ό περιφημος Μαδράς, ό κατασκευαστής της δια πολλών προτειρηάτων κεκορημένης ταινίας «Ο μάγος της 'Αθήνας» και ό πάλαι ποτέ 'Ελλην έκ Κ) πόλεως Παναγιώτης Δούγκας και νύν ρουμανός ήλικος μετονομασθείς και εις 'Ιωάννην και ποιών τάς διατριβάς του έν Σφόρ, μάς ύβρίζουν, διατί νομίζετε;

Αιούτι ό μόν πρώτος όφείλει εις την διαχείρησιν του «Κ. Άστέρος» έκ αφηρισίων δραμώς 1500, έπιμένει δε εις την ήν έξεβλήσιν του, διότι ήρηθήμεν να του διαφρησίωμεν και επί πληρωμή άκόμη τον «Μάγον», ό δε δεύτερος διότι όφείλει έπίσης προσωπικώς εις τον ήμετερον διευθυντήν δο. 2500 έξ έννοιών ταινιών αίτινες του άπεστάλαξαν τη έγγυήσει του κ. Οικονόμου, εις έποχην καθ' ήν οδδέν έκ των 'Αθηναϊκών γραφείων του έχορηγήσι πιστόσην έν τέλει δε υπερχεωρήσων νάτζεκατάβαλονμε ήμεις εις τούς άπαύστης, πράγμα πολύ όρθόν, έφ' όσον ήθέλαμεν να τον προστατεύσωμεν.

Όπως εγράψαμεν και εις τό προηγούμενον τεϋχος, ή έφαρμογή του άσθρον 9 του νόμου περί κινήματογράφων, προσεκάλεσε άγανάκτησιν εκ μέρους όλοκλήρου του κινήματογραφικού κόσμου της 'Ελλάδος, συντέτα με τούς όποιος ήτο ή λήμης σοβαρόν άποφάσεων εκ μέρους των έπιχειρηματιών διά την άντιμετώπισιν της δημιουργηθείσης καταστάσεως. Πρώς τοϋτο τό προαεβλήθον Σάββατον 2 τρέχοντος μήνος συνήλθον εις την αίθουσάν των συνεδρισάσεων του 'Επαγγελματικού έπιμελητηριου 'Αθηνών περί τούσ όγδοικατα έν 'Αθήνας και Πειραιέ κινήματογραφιστών μεταξύ των οποίων και ό έκ Πατρών κ. Δ. Καλλάρας. Η σύσκεψις αΰτη τών έπιχειρηματιών του κινήματογράφου ή οποία άγώοιτων ποσ μετεβλήθη εις Γενικήν Συνέλευσιν της Π.Ε.Κ. και της όποιος μάλιστα προήδρесе ό κ. Τριανταφύλλου άγνοστον έπίσης διά ποσόν λόγον, έξέλεξε μίαν πολ μελή έπιτροπήν εκ των κ. κ. Βικιογιάννη, Μαργουλή, Σαμαρεζή, Τριανταφύλλου, Δαμασκηνού εις την παρεβλήθη να λάβη μέρος και ό κ. Καλλάρας, ήτις ανέλαβε την έντολήν να παρουσιάσθι εις τούς άμοδιούς και πρό παντός εις τόν κ. Προωποϋργόν και άφοϋ έκδέσθι τούς λόγους δι' όσδ δέν είναι δυνατή ή έφαρμογή του νόμου 4767, παρακαλέςη και εισή-

γηθή ή Κυβέρνησις εις την Βουλήν την άναστολήν και τροποποίησην τού άνωτέρου Νόμου.

Η άνωτέρω έπιτροπή επίσης ανέλαβε την εντολήν να έπιδώσει υπόμνημα εις τόν κ. Προΰπουργόν, ύπογράφον τών Οικονομικών κλπ. περί έλαττώσεως τού φόρου τών Δημοσίων θεαμάτων. Προς διεκπεραίωση τών άνωτέρων εντολών ή Έπιτροπή εξήτησεν ύπό της Συνελεύσεως (:) προθεσμίαν όκτώ ημερών ήτις και εδόθη.

Ότω την Τρίτην 5 Μαΐου ή Έπιτροπή μεταβάσας εις τό Πολ. Γραφείον τού κ. Προΰπουργού και ζητήσασα να ίδη τόν κ. Πρόεδρον έλαβε την απάντησιν ότι ο κ. Πρόεδρος θα ειδοποιηθή πότε θα είναι δυνατόν να τους δεχθή. Μολοντί όμως παρήλθον έκτοτε τόσαι ήμέραι ο κ. Πρόεδρος της Κυβερνήσεως δεν ηδύοχησε να δεχθή την Έπιτροπήν.

Έν τώ μεταξύ όμως οι έπαρχικοί Κινηματογράφοι ο εις μετά τών άλλων κλείνον λόγφ άφάντωςον ζήμιον, όπως θα ίδουσι ο άναγνώσταί μας και εις τας σελίδας της κινημ. κινήσεως τών έπαρχιών, οι άθηνάϊκοι κεντρικοί φυτώσων, οι δε λαϊκοί είναι ζήτημα άν δεν άκολουθήσουν την τύχην τών έπαρχίων.

Πρό της καταστάσεως αυτής, ειμεθα περιεργον να μάθωμεν πώς οξείχησιν οι διάφοροι θερινοί κινηματογράφοι και εδαπάνασιν ύπόχροα ποσά διά της έννοικίας ή έτοιμασίαν τον, έφ' όσον όχι μόνον τα άπαυτομένα έργα δεν θά έχουσι να παρουσιάζουν άλλ' ούτε και άνάλογοι θεαταί διά ύπαρχουν, δ' ά να στηρίξουν έπ' αυτών τας έλλείδας των.

Συνέπεια της άπαγορεύσεως αυτής ήτο και ή διά πρώτην φοράν από της ίδρύσεως τού έλληνικού Κράτους, εμφάνισις εις τας Αθήνας 15 και πλέον θερινών θεάτρων, εις τα όποια θα έπιτρέπεται να συγχάσωνται όλοι οι νέοι και δεσποινίδες κάτω τών 16 έτών διά να βλέπουν κάθε γύμνια και πρόδοτυχη κίνηση τών ήθοποιών από της σκηνής, άκούουν δε ότι θα ήτοι ικανών να κινη και τούς πλέον άνηθίκους άνθρώπων να κοκκινίσουν από έντροπήν και άηδίαν.

Καθίσταται γνωστόν προς πάντας τους έν Έλλάδι έπιχειρηματίας Κινηματογράφον ότι ο «Κιν. Άστήρ» θα δημοσιεύη δωρεάν από τών στήλων του πάσαν άποστελλομένην διαμαρτυρίαν σχετικήν με την έφαρμογήν τού νόμου και άπευθυνομένην είτε προς την Κυβέρνησιν είτε προς την Π.Ε.Κ. έν τή πεποιθήσει ότι εξυπηρετεί διά τού τρόπου αυτού πλήρως τα συμφέροντα τών Κιναματογράφων. Έλπίζεται ότι διά τού τρόπου αυτού θα ίδουσι οι άμορβιοι ποίαν καταστροφήν επέφερε ή άσκαπος έναρμόση τού νόμου αυτού εις τόσας έντιμους έπιχειρήσεις, εκ τών οποίων άποζούν χιλιάδες όλοκληρο οικογενειών και ποίον πρακτικόν άποτέλεσμα θα έχη ή έφαρμογή

των, ένν πραγματικώς έφαρμόζεται τό γράμμα του Νόμου.

Αί άποστελλόμεναι διαμαρτυρία πρέπει να ύσι καλώς συνταγμένα, να παρουσιάζουν την πραγματικήν όψιν της δημογραφικής καταστάσεως και να είναι κατά τό δυνατόν σύντομοι.

Έλπίζομεν ότι ούδεις θα παραλείψη να ύφύσσει και διά τού Τύπου φωνήν διαμαρτυρίας και δυνατήν να περισώση ότιω ότι τού άέμενου.

Έν τώ μεταξύ αι διατάξεις τού νόμου αι σχετικές με τόν χαρακτηρισμόν τών ταινιών καταλλήλων και διά τούς άνηλικούς εφαρμόζεται, όπως κάθε ιι τό έλληνικόν.

Άρνηθείσα ή ειδική ύπηρεσία της Άστρονομικής Διευθύνσεως να χορηγήση ειδικάς άδειάς εις διάφορα έργα και ειδικός διά τό προβλήθην κατά την παραύθουσαν εβδομάδα εις τό Πάνθεον Ζητούνται χορηγεία τού όποίου ή ύπόθεσις, εξελίσσεται εις Οίους άνοχης με θέμα την σωματεμπορίαν, έπιτόχον ή ένδιαφερόμενοι την άδειαν αυτήν καταλλήλως ύπό της ύπηρεσίας τού ύπουργείου τών Έσωτερικών.

Αντιθέτως ή ειδική ύπηρεσία και τό ύπουργείον δεν χορηγεί ειδικάς άδειάς διά τό έργον τού 'Ιουλίου Βέρν «Μυστηριώδης νήσος», διά τό έτερον έκπαιδευτικόν φιλμ «Λευκαί Σκιαί» τού όποίου και αυτή ή ειδική ύπηρεσία της Κοινωνίας τών Έθνών συνέστησε ένθερμως την προβολήν του εις όλα τα κράτη, διά την ταινίαν «Πές τό με τραγούδια» με τόν Άλ Τζόλσον κ.ά.

Πληροφορούμεθα ότι κατόπιν διαφωνίας τών κ. κ. Δαδής και Τσακίρη της εταιρίας «Όλύμπια φιλμ» άπεχού-



Η σωμαθής Γαλλίς καλλιτέχνης Μαίρη Γκλόρι, πρωταγωνίστρια τού έργου «Αν με θέλεις έλα σύ»

ρησεν ο δεύτερος εξ αυτης όστις όμως εξήτησεν και έπίτηθεν την σφραγίσαν τών χορηγών της εταιρίας μεχρίς έκκαθαίσεως τών γεννηθέντων διαφορών. Ός γνωστόν ή άνωτέρω εταιρία έφαρματοποιεί ήδη την νέαν της ταινίαν «Ο άγαστικός της βοσκοπούλας».

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Μετά την έφαρμογήν τού άρθρου 9 τού νόμου 4767 δυνάμει τού όποιου άπαγορεύεται ή είσοδος εις τούς κινηματογράφους εις τούς κάτω τών 16 έτών νέους, ή ύπαρξις τών λαϊκών κινηματογράφων Πάνθεον, Σπλέντι, Άττικόν, Μοντέρν, Όλύμπια, Κυβέλεια και Φοινίξ κατέστη προβληματική. Οί διευθυνταί τών άνωτέρω κινηματογράφων δεν πιστεύεται ν' άνθέξουν περισσότερο. Ηδη αυτήν την εβδομάδα έκλεισαν οι λαϊκοί κινηματογράφοι Άγγιλιον, Όλύμπια και Σπλέντι.

Ηλυσια. Προβλήθη με άφάνταστον κομμοσπορήν ή γαλλική όμιλοσος «Αν με θέλεις έλα σύ» με τούς Ζάνα Μυρά, Μίρη Γκλόου και Άρμάν Μπερνάρ, μέχρι Τρίτης 5-5-31. Τετάρτη, άλλαγή προγράμματος με τό έργον «Κόρη τού Βόλγα» με την Έβελιν Χόλτ.

Διονύσια. Προβλήθη ταυτοχρόνος με τό Παλλάς τού έργον «Ούδεν νεώτερον από τό μέτωπον». Εις την προμεραν τού έργου άγνωστοι έξωριαν βαλερίαν και διεκόθη προς στιγμήν ή παράστασις. Έπίσης προβλήθη και ή γαλλική βερσιόν τού «Η Α. Υ. διατάσει» με την Αλιαν Χάρβεϊ και τόν Άνγύ Γκαρά.

Παλλάς. Προβλήθη «Ούδεν νεώτερον από τό μέτωπον» μέχρι Τετάρτης 6-5-31. Την Πέμπτην άλλαγή προγράμματος με την Γαλλικήν βερσιόν τού «Άρμον τού Παραδείσου» με την Αλιαν Χάρβεϊ και Άνγύ Γκαρά.

Έθνικόν. Προβλήθησαν «Κατακτηταί τού Βορείου Πόλου», «Καρδιές στην έξορία» και τό Έλληνικόν «Λάφνης και Χλόη».

Πατέ. Προβλήθησαν ή βωβή «Πυτζάμες» ύπό τόν τίτλον «Με τό νυχτάκι ένα ταξίδι στον άέρα» και ο «Άρχιδούξ τού μπαλέτου, (Δευτέρα, Τρίτη Τετάρτη) Σοφίαλεϊματτα ή χοροδία τών Κοζάκων τού Ντόν.

Απόλλων. Προβλήθη με έπιτυχίαν ή ακατάλληλος διά δεσποινίδας ταινία «Γυναίκες στό Βόρβορο» και τό Κρόβάντις : με τόν Έμιλ Γιάννιγγς.

Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Ο θαλασσόλοκος», «Ο στρατην.Κράκ», «Τό έγκλημα τού ήλιου» και «Η Έλένη της Τροίας». Προσεχώς «Άδρηνς και Χλόη».

Σπλέντι. Προβλήθησαν «Η άθια μικρούλα», «Ο άθάνατος αλήτης», «Ο Κόρης Κόστια» και «Η νήσος τών χαμένων καρβανιών» και ήδη άργεί.

Άττικόν. Προβλήθησαν τά έργα «Τρόδικα» και «Γυναίκες στό Βόρβορο». Άλκαζάρ. Προβλήθησαν τό πολεμικόν «Έρμυνη», «Λευκή Κόλλας»

και «Νύκτες Πριγκίπων» με τόν Ζάκ Κατλίαν.

Μοντέρν. Προβλήθησαν τά έργα «Χαλβίδιο φράντσου», «Τελευταίο Σύνορο» διά δεύτερον φοράν, «ός Λέων», «Ανάστασις», «Σερχαζάτ» ύπό τών τίτλων «Ευνοουμένη τού χαρμενού» και «Χοροσθόσι» διά τρίτην φοράν λόγω τού ότι ή Άστρονομία επέτειμεν την είσοδον εις τούς άνήλικους.

Όλύμπια. Προβλήθη «Ο Σωματοφύλαξ» και «Εσχάτη προδοσία». Ηδη άργεί.

Κυβέλεια. Προβλήθησαν «Η Έλένη της Τροίας» και «Η φλόγα τού θανάτου».

Φοινίξ. Προβλήθησαν «Η ματρέρσα τού σατανά», «Το ποικαμισιά της Μάρτελ» και «Νύκτες Σιζάγγου».

Άγγιλλιον.... Άργεί λόγω διαφωνίας τών Διευθυντών τού Κινηματογράφου.

ΘΕΡΙΝΗ ΣΑΙΖΟΝ

Η κίνησις της έπρετινής θερινής κινημ. περιόδου προαναγγέλλεται ζωηρά. Ηδη 15 θερινών κινηματογράφων, έχει έξασφαλισθεί ή λειτουργία. Έάν έξακολουθή ο καιρός καλός, πιστεύεται να κάμουν έναρξιν περί τά τέλη Μαΐου. Μέχρι σημερον γνωρίζομεν ότι θα λειτουργήσουν οι έξής συστηματικοί θερινοί κινηματογράφοι :

Σαλαμίς (Κήπος). Εις την Λεωφόρον Δημοκρατίας ύπό την Διεύθυνσιν τών κ. Στ. Κάτσιου και Σία με 1000 θέσεις περίπου.

Καθαράν Σαργά (Ταράτσα). Εις την διαστασίωσιν τών όδων Βενιζέλου — Έγνατίας έννοικιασθείς έφίτος παρά τόν κ. κ. Σεγούρα και Σία, με 900 θέσεις περίπου.

Χαρίολα (Κήπος). Εις τό τέμα της όδου Έθνικής Άμυνής (έναντι Πανεπιστημίου) ύπό την Διεύθυνσιν τών κ. Στ. Κάτσιου και Σία, με 800 θέσεις περίπου.

Φάληρον (Ταράτσα). Εις την Λεωφόρον Δημοκρατίας (στάσις Φαλήρου, έναντι Κινηματογράφου ΠΑΤΕ), με 600 θέσεις περίπου.

Α. Πύργος (Κήπος). Εις την πλατείαν Α. Πύργου, με 800 περίπου θέσεις.

Άϊσος (Κήπος). Εις την Λεωφόρον Στρατού παρά τό πεδίον τού Άρως με 700 θέσεις περίπου.

Ζάππειον (Κήπος). Εις την Λεωφόρον Στρατού πλησίον τού Σινδαιφάνιου με 600 θέσεις.

Μοσκόφ (Ταράτσα). Έπί της όδου Φιλιππου παρά τό Διοικητήρον έννοικιασθείς έφίτος παρά τόν κ. Σεγούρα και Σία με τετρακόσις θέσεις.

Άττικόν (Ταράτσα). Έπί της όδου Έγνατίας (Πλατεία Βαρδαρίου). Ο χειμερικόν κινηματογράφος έχει την ταράτσα του και όταν έπιτρέπει ο καιρός συνεχίζεται τό βράδυ ή προβολή τών ταινιών, ύπό την Διεύθυνσιν τών κ. Άδελάφιν Σεγούρα, με 600 θέσεις.

Καπίς (Ταράτσα). Εις την διαστασίωσιν τών όδων 25ης Μαρτίου—

Λεωφ. Δημοκρατίας με 400 θέσεις περίπου.

Καστέλλα (Κήπος) Εις την όδον Βασιλέως Γεωργίου (στάσις Άγ. Τράδος) έννοικιασθείς έφίτος παρά τόν κ. Ι. Σαμαρά, με 700 θέσεις περίπου.

Πάνθεον. (Ταράτσα) Εις την πλατείαν Βαρδαρίου έναντι τού κινηματογράφου Άττικόν. Έπίσης και ο κινηματογράφος όστις έχει την ταράτσα του και θά λειτουργήση υπό θερινός ύπό την Διεύθυνσιν τών κ. κ. Στ. Κάτσιου και Σία, με 800 θέσεις περίπου.

Όλύμπια. (Κήπος) Έπί της όδου Μοναστηρίου, ύπό την Διεύθυνσιν τών κ. Ζάκ Ναχιμίας και Σία με 600 θέσεις.

Άρσάπολις. (Κήπος) Εις την συνοικίαν Καλαμαριάς, με 500 θέσεις περίπου.

Χαρίολα. (Κήπος) Τέμα της 25ης Μαρτίου, εις τόν συνοικισμόν Χαριόλας ύπό την διεύθυνσιν τού κ. Ν. Νετόμας με 500 θέσεις περίπου. Εις την Συνοικίαν Τούμπας θά λειτουργήσουν έφίτος οι έξής:

Αίγλη (Ταράτσα) Υπό την Διεύθυνσιν τού κ. Μ. Χαριτωνιδου, με 800 θέσεις περίπου.

Νιρβάνα Πρώην Άρών (Κήπος) Υπό την Διεύθυνσιν τού κ. Μ. Μπερσοά, με 500 θέσεις περίπου.

Εις την συνοικίαν Άγ. Δημητρίου θά λειτουργήση κινηματογράφος επί μιας ταράτσας. Έπίσης θά λειτουργήση έφίτος μεγάλος κινηματογράφος θερινός-ηλεκτρικός με τά μηχανήματα τών 'Ηλιανών (Κλάγκ-Φιλμ) εις ένα από τά κεντρικώτερα μέρη της πόλεως μας.

ΣΕΡΡΑΙ

Διονύσια. Προβλήθησαν τά φιλμ «Φιλώ τό χέρι σας μαντάς», «Αυτός πού δέχεται ραπίσματα», «Η θυσία της άγάπης», «Μοντέρνα κυρία», «Τσάρεβιτς», «Ιπτότης της Έσθμιας», «Τό λάβαρον τού 21» και «Ο έννοσιμνος της Τσαρίνας».

Ρέμβη. Διάφορα έπεισοδικά. Η κίνησις τών κινηματογράφων της πόλεως μας έμειωθη σημαντικώτατα, έξ άφορητις τού άρθρου 9 τού νόμου περί κινηματογράφων, τού άπαγορευόντος την είσοδον εις νέους κάτω τών 16 έτών.

ΒΟΥΡΑΤΣΗΣ

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κεντρικόν. Προβλήθησαν τά έργα «Η ψευδοχηρα», «Μανολέσκου», «Η τιμή» και «Επάνοδος άνευ έπιτυχίας άπαντα, λόγω της άπαγορεύσεως της είσοδου τών νέων και νεανίδων κάτω τών 16 έτών.

ΜΠΑΡΧΑΜΟΥΖΑΣ

ΒΑΒΥ (ΣΪΟΥΣ)

Άπόλλων. «Τό ρομάντζο της Σεβίλης».

Άττικόν. «Ερωτικά γυμνάσια».

Ηραϊόν. Άργεί.

ΤΡΙΚΚΛΑΑ

Πανελλήνιον. Προβλήθησαν αι ταινία «Ο ήλιος», «Οι κατακτηταί τού Ν. Πόλου», «Αυσααμένος Σύγγυος» και «Κέντρον Διασπείδσεως». Προσεχώς «Καρδιές στην έξορία».

Όφρα Παλας. Προβλήθη μόνον τό έργον «Νόμπον» εις 6 έποχας και διέκοψε της παραστάσεως καθ' όσον κατεσχέθη τό μηχανήμα.

Ηδη μελετάται ή εγκατάστασις θερινού κινηματογράφου, εις τό όποιον θά εγκατασταθών μηχανήματα όμιλοστών «Κινοτόν».

ΗΡΑΚΛΕΟΝ

Άπόλλων. Προβλήθησαν τά φιλμ «Βαγαπόντις ποιητής», «Η πόλις φαντασμάτων», τό έπεισοδικόν «Τό μεγάλο μυστικό», «Πώς γλεντά ο Γιάννης», και «Ο γύρος τού κόσμου με 5 πεντάρες».

ΣΗΤΕΙΑ Κρήτης

Εις τόν κινηματογράφον μας προβλήθησαν τά έργα «Έπιτυχίος Παράδεισος» και «Φάισος τού ποταμού».

ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ (ΚΡΗΤΗΣ)

Δεκταίον. Προβλήθησαν τά φιλμ «Η κόρη τού Γλενιζέ» και «Στό χείλος της Άβύσσου».

ΠΥΡΓΟΣ

Άπόλλων. Προβλήθησαν τά έργα «Τραγωδία», «Θαλασσόλοκος», «Η κατάσκοπος τού Σέιχη», «Βέρα Μιτζεβα», «Δόκτωρ Σαίφρος», «Σβεργα και βα», «Δόκτωρ Σαίφρος», «Παλιόπαισα τού Ιπποδρομίου» ή ή «Παγκλήπισσα και ίδιος τελενταίον.

ΧΑΝΙΑ

Ίδαίον Άντρον. Προβλήθησαν τά έργα «Μυστηριώδης ύποβλήθου», «Ο Μαγος της Αθήνας»! και έκλεισε προκειμένου να λειτουργήση ως θερινός εις τόν Διημ. Κήπον.

Όλύμπια. Προβλήθησαν «Μογγκάν ή οστριν», «Γα τρία πάθη» και «Άννου τού Μονταφράς».

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

Άημ. Καρνεϊόν. Προβλήθησαν τά έργα «Γι αναλοδία», «Ματαιότις άνεπτυγώς», «Τό καρναβάλι της Βενετίας» με σχετικήν έπιτυχίαν, «Κοντέσσο προφιμένον» άνεπτυγώς, «Ο κύριος Άλμπέρ», «Τό νου σας άπ' της χίφης» και «Φλόγες» με την Τσέχοβα.

Πανόραμα. Την 21 Μαΐου κάμει έναρξιν ο νέος όμιλόν κινηματογράφος με μηχανήματα τύπου «Κινοτόν».

ΑΓΡΙΝΙΟΝ

Θέσις. Προβλήθησαν τά φιλμ «Αισορή ται Μητροπόλεον», «Τό μελιανόν της σήμερις», «Άστρονομίας κιβαλλοφόρης», «Τρελή ή εύτυχη», «Ο έφιος κυβερνά» και «Λούπηχ δη λούτ».

Πάνθεον. Προβλήθησαν «Η άτιμωμένη», «Παριουές γάμτες» και «Τό δυτικόν μέτωπον εις έποχάς».

ΑΜΦΙΣΣΑ

Πανελλήνιον. Προβλήθησαν τά φιλμ «Οδηγική Ραφωδία», «Έγκλησις και έξελίσσεται» και εγκατασταθέντων ήχητικόν μηχανήματων προβλήθη ένα Μία Μάσος και «Οι πυροβόλα» έπιτυχώς. Εις τό προηγουμένον τεύχος κακώς έδημοσιεύθη ότι προβλήθη τό έργον «Κακοποιοί» ένω έπρό-

ΤΑ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΕΡΓΑ

κατο περί του «Κατάσκοποι».

ΖΑΚΥΝΘΟΣ

Πάνθεον. Προβλήθησαν αί ταινία «Δίνα χυσοῦ», «Ο πέπλος του παρθένου», «Κίνετον όσμο» και «Ναπολέων» εις δύο εποχάς. «Ηδη έληξε η χειμερινή περίοδος, από 1 Ιουνίου δε θα άρχισι το θερινόν με τον θίασον Παέσσα εις ό θα δίδονται και κινηματογραφικά παραστάσεις.

Γρωπάρης

ΞΑΝΘΗ

Μέγας. Προβλήθησαν τά έργα «Τό γκαρσόν του Παλλάς Οτέλ», «Ο κατάσκοπος», «Τό στήτι του ψεύδους» και «Καβαλλάρης του κάμπου». Πάνθεον. Προβλήθησαν «Σωτήρ πλοίαρχος» και «Η κόλασις της Σαγγάης».

Είναί αφάνταστος πλέον η άπελπισία των επιχειρηματιών των κινηματογράφων μας με την εφαρμογήν του άρθρου 9 του νόμου περί Κινηματογράφου. Συγκεκριμένος ό κ. Χατζηεάνθης διευθυντής του Πανθέου μοι έδλωσεν ότι θα άναγκασθί να κλείσι το κατάστημά του μη δυνάμενος πλέον να συντηρήσι τούτο. Η Π. Ε. Κ. όφείλει να έντεινι τάς προσπάθειάς της διά την τροποποίησιν του ισχύοντος νόμου, άν δέν θέλει να καταρθεύσουν όλοι αί κινηματογραφικά επιχειρήσεις και ιδίως των Έπαρχιών.

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

Αλεξάνδρεια (του τακτικού άνταποκριτού μας). Από της 26 'Απριλίου μέχρι και της 6 Μαΐου προβλήθησαν εις την πόλιν μας κατά κινηματογράφους τά έξι έργα: Ριάλο. (Μια έβραϊκή έβδομάς) «Δανιδ Γκόλντερ» με τους Χαρου Μπόρ, Πώλ Άντάλ, Γαστόν Ζακέ και Καμίλ Μπέρι. Έπί της σκηνης η περίφημος τραγουδίστρια Σφίρα Μπεράγια και ό συνθέτης Νουμι Νάδλη. Μωχάμετ Άλη. «Τό φάντασμα της όπερας» όμιλουσα άγγλισι με τον Λόν Τσάνεϊ και «Η έκδικισις» με την Ντέλ Ρίο. Μάζεστικ. Έπανάληψις του έργου «Άρθούρ» και τό «Όνειρο μιάς παρθένου» με την Λόις Μοράν. Ρουαγιάλ. «Χαμένος μέσα στη νήσο» με την Ντάνιελ Παρόλα και «Χαρά στη φυλακή» όμιλουσα γαλλισι. Ζόν Παλλάς. «Η όρασία μοι μικρά κλέφτρα» με την Ντίνα Γκρόλα, «Ένα ειδήλιον εις την πεντάδα» και η αϊγυπτιακής παραγωγής ταινία «Η Α. Ε. Κισ-Κισ βέης» με τον αϊγυπτιον καλλιτέχνην Ναγκήτ Ριζάνη. Αμέρικαν Κοσμογραφία. «Η ζωσα ψυχή», «Μαυροῦκα» και «Τό θαῦμα ενός τρελλού» με τον Άλντινι. Κουρσάλ. «Μιά γυναίκα έρεισθη!» με τον Μπουζώ και «Υψηλοτάτη σας άγαπώ» με την Μάιντεν Κρίστιαν. Έντεν. «Οι κήριοι ύπηρεταί μας», ή κωμωδία «Εις τό νερό... εις τό νερό» με τους Λώρελ και Χάρντι της Μετρό και «Αιζώωμα ό έρωσ» με την Γκάρμπο. Κοινόκωδία. «Ναῦτης του γλυκού νερού» με τον Μπούστερ Κήτον, «Έρχονται οι Ινδοί» με τον Τιμ Μάκ Κού και «Τι φαινόμενον!» με τον Χάρολδ Λούδ. Μπέιλ Βό. «Η ταξεία της Σιβηρίας», «Οι φυλακισμένοι και «Κινέζικη συνουκία» με την Φλωράνς Βιντρο. Αμπασαντιέ. Λόγη της καλής προβολής των έργων κατήντες ό χειρό έρωσ κινηματογράφος της πόλεως μας. —Και τά τρεις τελευταίας εβδομάδας η μεγαλειέτρα κίνησις παρετηρήθη εις τό Κινηματοθέατρον Ριάλο. —Συνεχίζετε πιστεωδώς ή όκοδομή του νέου κινηματογράφου Γκωμόν Παλλάς παρά την όδον Φουάτ Α' —Την 28 παρ. μηνός 'Απριλίου εις τον κινηματογρά-

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Δεσβιακόν. Προβλήθησαν διάφορα Φόξ Νιούς, Σόρτς, «Ο Πατριώτης» με μικρόν έπιτυχιαν, «Τά κορίτσια του Μπροντουάη» και «Ο τρελλός τραγουδιστής» με έπιτυχιαν.

Πάνθεον. «Η Ντόλλυ του ρίχνει έξω», «Ζωοφρανιστός άγγελος» σόρτς και ή βωβή ταινία «Έρασιτέχνης τζέντλεμαν».

ΧΙΟΣ

Άσθη. Προβλήθησαν τά φιλμ «Γραγική αυτόθυσία», «Μανία χυσοῦ» «Τριχ και Ράφ πυροσβέσται» έπιτυχώς «Κιτρνος βασιλεύς» έπιτυχώς και «Τελυταία επιδρομή».

Άσθη (θερινός). Έλπίζεται να κήμ ένωρξιν όμιλούντιος κατά τάς άρχάς του προσεχούς μηνός υπό την διεύθυνση του δραστηριου κ. Μ. Δημοπούλου.

ΠΡΕΒΕΖΑ

Πάνθεον. Κατά τό περασμένο εικοσήμερο προβλήθησαν έπιτυχώς τά έργα «Πάντα τόλημ», «Τυχοδιώκτρια του Μόντε Κάρλο», «Ο Σείτης», «Τό άνευ οικογενείας», «Η κοιλιάς του τρώμου», «Πριγκίπισσα Σουβαρίν» και «Ο άνθρωπος του δρόμου». Έδωσαν επίσης παραστάσεις ό θίασος Μπάτζου και ό Έθνικός Τουρκικός θίασος.

ΛΕΥΚΑΣ

Άπόλλων. Με άρκετήν έπιτυχιαν προβλήθησαν τά έργα «Άφροδίτη», «Σατανάς», «Γορίλλας», «Τό χοήμα», «Πτόπια της Άρβούλλας» έπιτυχώς, «Τό κονοέτρο» άνεπιτυχώς, ως και «Η Μαριέττα» καθ' όσον ειχε προβληθί και πέτυα. Έπίσης προβλήθησαν τά φιλμ «Άνθρωπίνη άδυναμία» και «Τό καρναβάλι του έρωτος».

Πάνθεον. Προβλήθησαν άνευ έπιτυχίας «Έρωτες νύχτας», «Είδωλον έξ άργύλου», «Οι έρωτες του Ναπολέοντος», «Δόν Καίσαρ του Βαόν», «Τά παιδιά του σκότους», «Τό άγόρακι μου», «Πάντα τόλημ», «Μαγεμένο βασιλόπουλο», «Γυναίκες μη άμελείτε τους άνδρας», «Μιά φωνη από τό μινναρέ» και «Αλονια Έβα».

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ

Θέσπις. Προβλήθησαν αί ταινία «Παριανές γάμπες», «Όταν ό έρωσ κυβερνά», «Διαρρηγεται μητροπόλειον», «Η άτιμασμένη», «Ο άφονος μάτυς», «Τό μελανόν της σημειον» «Άηρεμένο ζωον» και «Μακρού άπ' τον κόσμο» σημειώσαν έξαιρετικην έπιτυχιαν.

ΚΥΠΡΙΑΪ ΣΙΑ

Άστρο. Προβλήθησαν αί κωμωδία «Άνεπιθύμητος μουσαφίρης», «Ο Σαρλο στο στούντιο» και «Η τρελλή πεπέτα».

φον Ριάλο έδόθη ιδιαίτέρα παραστασις πρός όφελος της αδελφότητος «Η Έλεημοσύνη με μεγάλην έπιτυχιαν. Κατά την παραστασιν, καθ' ην προβλήθη τό έργο «Φόουστ παρόστη έκτός των άλλων έπισήμων και η Α.Θ.Π. ό Πάπας και Πατριάρχης Άλεξανδρείας κ. Μετ. Μεταξάκης. —Την 3ην Μαΐου εις έκτακτον κινηματογραφικην παραστασιαν του Ριάλο προβλήθησαν ό Δωδέκατοι Σκολιχοί άγωνες εις τό Στάδιον Άλεξανδρείας, «Η γροθιά του σακίτη» ταινία όμιλουσα έλληνισι και μία εκπαιδευτικη ταινία της ΟΥΦΑ «Η νυφίτσα». Την παραστασιαν έτίμησαν ό γεν. διεθυντής των σχολών κ. Παλαολόγος Γεωργίου και ό γεν. γραμματεὺς της έλλην. Κοινοτήτος κ. Ραδόπουλος.

—Επέστρεψεν έξ Έλλάδος ό γεν. διεθυντής της Οδινβέρσαλ διά την Αιγυπτον κ. Πώλ Σλάτερμουντ.

Γ. Σειρηνηδης

ΠΟΡΤ ΣΑΪΤ (Του τακτικού άνταποκριτού μας). Κατά τάς τρεις τελευταίας εβδομάδας προβλήθησαν τά έξι έργα:

Ελδοράδο. «Τρελλή περιπέτεια», «Ο γαλάσιος άγγελος» και «Η σταγασοπίδα των Παρισίων». Αμπίο. «Τι άξίζει ένα τρελλό φιλι» με τον Ντόν Ζοζέ Μοζίκ, «Μιά όμορφη κοπέλα» με την Τζίνα Μανές και La grande Mare με τον Μωρίς Σβαλιε.

Μάζεστικ. «Ο λοχαγός δέν με μέλλει» με τον Ραμόν Νοβάρο, «Νύχτες καταγίδος» με την Νόρμα Τάλματζ και «Τό περιδέραιον της βασιλίσσης» με την Μαρσέλ Σαντάλ.

Ι. Στυλιανός

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Άνεχώρησε εις Ερώπην διά την προμήθειαν ταινιών νεωτέρας παραγωγής διά λογαριασμόν της «Σινε-Όριάν» ό κ. Άν. Άναστασιάδης.

—Λίαν προσεχώς άναχωρεί διά Βερολίνον ό κ. Βίκτωρ Μιχαηλίδης διά την έκλογην νέων ταινιών του γραφείου «Άμολογίτη-Βουλγαρίδη».

—Επέστρεψεν έξ Κοινσταντινουπόλεως ό κ. Τηλ. Στυριδης άντιπρόσωπος του Οίκου Γκωμόν.

Table with 7 columns: Τίτλος έργου, Άρχικός τίτλος, Είδος ταινίας, Παραγωγή, Κινηματογ., Γραφείον Έκμεταλλεύσεως. Rows include titles like 'The big Diamond Robbery', 'Song of Caballero', 'Garden of the Edem', etc.

Συνολικός αριθμός προβληθεισών ταινιών κατά Γραφείον Έκμεταλλεύσεως Μετρό Φιλμ 25 - Άμολογίτη-Βουλγαρίδη 41 - Σινε Όριάν 14 - Μαργουλή 55 - Χαίφιλι 7 - Πάξ Φιλμ 1 - Άμέτ Φιλμ 18 - Σπουρίδη 1 - Ντάγκ Φιλμ 2 - Συμβατικη 19 - Σουλίδη 6 - Κλ. Καρρά 8 - Άδ. Σαντίκου 9 - Φόξ Φιλμ 32 - Μαυροδημάκης και Σία 7 - Κορουνιώτης 11 - Φραγκέτη 3 - Φοίβος Φιλμ 1 - Δουπό 2

ΝΤΡΟΝΑΕΣ ΝΥΦΕΣ

Ο ΑΣΤΙΟΣ

ΤΟ ΡΩΜΑΝΤΙΣΤΟ

Η ΠΑΡΗΡΩΜΕΝΗ



ANNA KPIZTI
NEA ZEAPHNH



1930-1931

ΜΕΤΡΟ
ΤΡΩΑΝΤΟΥΙΝ
ΜΑ.Υ.ΕΡ



ΧΟΡΕΨΤΕ ΤΡΕΛΕΣ
ΧΟΡΕΨΤΕ



ΑΛΛΗΛΟΥΪΑ



ΕΜΠΝΕΥΣΙΣ

ΚΥΡΙΑ ΣΑΤΑΝ



ΕΜΠΡΟΣ ΜΑΡΣ

ΤΡΕΛΗ ΖΩΗ