

Κινηματογραφικός Ήλιος

Έτος Ήυδρον ἀριθ. 14 (273)

Άθηναι, 7 Ίουνίου 1931



ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Μία σκηνή ἀπὸ τὸ τελευταῖον ἔργον τοῦ Ἀμπέλ Γκὰνς «Τὸ τέλος τοῦ κόσμου», εἰς τὸ ὁποῖον πρωταγωνιστεῖ καὶ ὁ ἴδιος ὁ σκηνοθέτης. Εἰς τὴν ἀνωτέρω εἰκόνα ὁ Ἀμπέλ Γκὰνς καὶ ἡ Κολέτ Νταφρέιγ. Ταινία ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ 100 οἰο. Ἀποκλειστικὴ Ἐκμετάλλευσις διὰ τὴν Ἑλλάδα, Τηλ. Σπυριδῆς, Πανεπιστημίου 83.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ. 5

ΜΙΑ ΑΚΟΜΗ ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ
ΤΗΣ ΥΠΕΡΟΧΗΣ ΤΩΝ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΚΙΝΟΤΟΝ

Η ΝΕΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΤΩΝ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΚΙΝΟΤΟΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ "ΣΠΛΕΝΤΙΤ, ΤΟΥ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΥ
ΥΠΗΡΞΕΝ ΘΑΥΜΑ ΦΥΣΙΚΟΤΑΤΗΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ

Ἴδὸν τι τηλεγραφεῖ ἡ Διεύθυνσις τοῦ κινηματοθεάτρου «Σπλένιτι» Ἀργοστολίου
πρὸς τὴν Ἑταιρίαν μας

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ	Ἔκ. _____	ἀριθ. _____	λεξ. _____	ἡμέρ. _____	ὄρ. _____
Ἐκδοθῆναι ἐν τῇ 2/7/21 ὡρᾷ 12.45 ἠ. ἡμέρᾳ	ΧΕΠ ΝΟΒΑΚ ΣΙΑ ΑΘΗΝΑΣ		Μεταβιβάσθαι ἐν τῇ 3/7/21 ὡρᾷ 12.45 ἠ. ἡμέρᾳ		

91 ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΥ 1081 51 25/5 18 30 =

ἘΝΟΜΕΝΗΣ ΕΠΙΡΡΕΞΕΙΣ ΕΚ ΤΗΣ ΕΠΙΤΑΓΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΥ ΜΑΣ ΣΠΛΕΝΤΙΤ ΤΩΝ
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΘΕΝΤΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΣΑΣ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΥΠΕΡΕΒΗΣΑΝ ΠΑΣΑΝ ΠΡΟΣΔΟΚΙΑΝ
ΚΑΤΗΓΑΓΜΕΝΑ ΑΙΘΗΝ ΘΡΙΑΜΒΩΝ ΔΕΧΘΕΝΤΕΣ ΘΕΡΜΑ ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΚΟΙΝΟΥ
ΗΜΕΙΣ ΚΑΙ Ο ΣΥΝΕΤΑΙΡΟΣ ΣΑΣ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΧΕΠ ΓΕΝΟΜΕΝΟΣ
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΥΜΠΑΘΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΠΛΗΘΟΥΣ ΤΩΝ ΘΕΑΤΩΝ
ΝΕΟΤΕΡΟΣ ΓΑΡΗΠΗΣ

ΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙΣΑΙ ΚΑΘ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΚΙΝΟΤΟΝ

ἀποτελοῦν τὴν μόνην ἀληθινὴν διαφῆμησιν
ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΜΗΝ

ΧΕΠ-ΝΟΒΑΚ & ΣΙΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ

Ἰσθμὸς Βεραυζέρου 28-Κάτωθε Ξενοδοχείου «Μενιτεράνην»
ΑΘΗΝΑΙ

ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙΣΑΙ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ "ΖΕΦΥΡΟΣ,, ΑΘΗΝΩΝ
" " " " ΔΕΛΦΟΙ,, ΑΘΗΝΩΝ
" " " " ΑΠΟΛΛΩΝ,, ΒΑΘΕΩΣ ΣΑΜΟΥ
" " " " ΔΕΣΒΙΑΚΟΝ,, ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ
" " " " ΔΙΑΝΑ" ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ

ΤΙΜΑΙ ΔΙ' ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΛΗΡΕΙΣ

ΜΟΥΒΙΤΟΝ - ΒΙΤΑΦΟΝ - ΝΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΙΖΕ

(παραδοτέας ἐν λειτουργίᾳ ἄνευ οὐδεμιᾶς ἐτέρας ἐπιβιβύσεως)

1) Διὰ κινηματογράφους μέχρι 800 θέσεων:

ΑΙΘΗ Δραχ. 265.000 - ΑΙΘΗ Δραχ. 365.00

2) Διὰ κινηματογράφους μέχρι 1500 θέσεων

ΑΙΘΗ Δραχ. 325.000 - ΑΙΘΗ Δραχ. 425.000

3) Διὰ κινηματογράφους ἄνω τῶν 1500 θέσεων

ΑΙΘΗ Δραχ. 425.000 - ΑΙΘΗ Δραχ. 525.000

Διὰ κινηματογράφους μέχρι 500 θέσεων

ΕΙΔΙΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΒΙΤΑΦΟΝ
ΑΝΤΙ ΔΡΑΧΜΩΝ 90.000

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

Δι' Ἑλλάδα, Τουρκίαν, Ἀλβανίαν, Κύπρον καὶ Ἀφρικανίαν

Γ.ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ.Π. ΠΑΣΤΟΦΑΣ

Σωκράτους 30 Ἀθῆναι - Τηλεγρ. Ἀ)σις: ΦΙΛΑΜΠΑΡ

Διὰ Μακεδονίαν καὶ Θράκην

Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ

Φράγκων 31 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ	
Έτησια Δρ.	100.—
Εξάμηνος	60.—
Τριμήνιος	30.—
Εξωτερικοί Γενικοί	
Έτησια Δραχμαί	200.—
Εξάμηνος	100.—
Αί συνδρομαί απαράιτητος προσληφόνται	
ΕΤΟΣ ΒΟΥ ΑΡ. 14 (273)	



Κινηματογραφικός

Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφική Επιθεώρησης

Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφετή: οδός ΦΕΙΔΙΟΥ αρθρ. 11
ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56 και 67-36

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ
Ο στίχος... Δρ. 10.—
Η σελίς... > 1000.—
Κατ' ἀνελόγιαν τὸ κλάμα.
Ίδιαίτερα συμφωνίαι διὰ δημοσιεύσεως ἀγγελῶν διαρκείας.
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΛΥΣΙΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΙΛΜ

Κριτική μελέτη του συνεργάτου μας κ. Κ. Λαφνή

Τὰ 1907 στὸ σημερινὸ κινηματοθέατρο «Ἀπόλλων», ποὺ ἦταν τότε χειρότερο κ' ἀπὸ συνοικιακὴ μάνδρα, ἔκανε τὴν πρώτη εμφάνισή της ἡ λευκὴ ὁδὸν. Ἐπτα χρόνια ἀργότερα ἄρχισε τὰ πρῶτα δεξιὰ βήματα, μετὰ ἀτολίμα τοῦ μικροῦ παιδιοῦ ποὺ φοβῆται διαρκῶς μὴν τύχει καὶ παραστρατῆσει, ἡ πρωτότυπη Ἑλληνικὴ κινηματογραφικὴ παραγωγή. Ἐνθ' ἄκομὴ τὰ ἐνάνα φιλμ προβάλλονταν μετ' ἀλλοθύλασσος τίτλους, ἐνθ' ἄκομὴ δὲν ὑπέρχε ἡ περίω γὰ τὴν προβολὴ ἔξω τῶν ταινῶν, ἐνθ' ἄκομὴ οὐκ ἔπαυον οἱ ἀνθρώποι ποὺ νὰ ἔχουν μὰ κάποια γνώση τῆς τεχνικῆς τοῦ κινηματογράφου, οἱ ἐπινοητικοὶ καὶ ὑποκινητικοὶ Ἕλληνες ἐπιχειρηματῆαι ἀπολομοῦν τὴν παραγωγή Ἑλληνικῶν ταινῶν. Ὁ μακαρίτης Μπαχατζῶς ἀπεφάνετο στὴν ἐπιχείρησιν αὐτὴ ἐκατὸ ὀλόκληρης χιλιάδας χρυσῆς δραχμῆς, ἐγκαθίστα ἠλεκτρικὰ μηχανήματα λήψεως, μεταλλάκει ἀπ' τὴ Μασσαλία τοὺς Ν. Κοκοῦλα καὶ Φ. Μεταλλάκει ἀπ' τὴ Γενεύη τοὺς Σ. Καραγιάννη καὶ Π. Λοῦτζη. Δὲν εἶδαμε ποὺ τὸ φιλμ καὶ δὲν μπορούμε νὰ ποῦμε ὅς πὸ ἀκριβῶς βαθμὸ πέτυχε κατὰ τὸ ἀξιόλογο. Φανταζόμεσθα ὅμως πως μόνον ὡς πρώτη προσπάθεια ἀξίζει τὸν κόπο νὰ ἀναφερθῇ. Μετ' εἰκόνας σκοτεινῆς μετ' ἀνεπιβεβαίωτην τὴν ἐκφοράς τῶν διαφόρων προσώπων, μετ' τὴν ἐλλείψην καὶ τοῦ πιὸ στοιχειώδους ντυσιμῶν, τὸ ἔργον ἔκεντο ἦταν ἀπ' ἀρχῆς καταδικασμένον εἰς ἀποτυχία. Ἦσαν δὲν πρέπει νὰ ζητήμα ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα τοῦ καιροῦ ἐκεῖνου, ποὺ ἡ ψυχικὴ ἀνάστασις τοῦ λαοῦ ὀλόκληρος ἐστρέφετο πρὸς τὴν ἐθνικὴ ἀποκατάστασιν, κατὰ πιὸ συγκεκριμένον καὶ πιὸ ἀξιοπορήσιμο, ὅταν μάλιστα ἀναλογιστοῦμε ὅτι καὶ σ' αὐτὴ τὴν προεδμενὴ Ἀμερικὴ τότε ἀκόμῃ οὐ κινηματογράφος ἦταν ἀντικειμενικὸν πρακτικῶν ἀναζητήσεων καὶ μηχανικῶν τελεπιστησιμῶν. Μὰ ἔβουνη τὴ γνώμη ὅπως καὶ προηγουμένη ὑποστηρίζομε, πως καθε προσπάθεια ἐστρηγόσα στὴν ἀκριβῆ πρόβλεψιν καὶ στὸ ἀσθητὸ ὕψιμα τῶν προεπιποθέσεων τῆς ἐπιτυχίας καὶ τῶν δυναμιკοτήτων τοῦ περιβάλλοντος. Μόλις εἶχε βγῆ ἀπὸ τοῦ αἰματηροῦς πολέμου ἡ Ἑλλάδα καὶ τὰ ἀπειλητικὰ σύννεφα τῆς ἐκαχέρους τῆς καταγίδος μαζεῦονταν σὸ διπλωματικὸ ὄριζοντα τῆς ἐξωστῆς, ὅταν εἶδε τὸ φῶς Βαλκανικοῦ πολέμου, τὸ 1914, ἄρχισε κάποια ἀκμὴ στὸν τόπο, ἀποτέλεσμα τῆς νίκης καὶ τῆς προσκίτησης νέων χορῶν. Ἦ ἀκμὴ αὐτῆ ἐσορῆσε τὸν Μπαχατζῶ καὶ τοὺς ἄλλους ποὺ ἀκολουθοῦσαν στὴς πρώτες ἀποπειρῆς. Ὅχι ὁ ἀγάλος πόθος νὰ δημιουργήσουν κατὰ καλλιτεχνικῶν. Τὴ βάση τῆς ἐπιχειρήσεως τῶν τῶν ἀπετέλεσε ὁ ὁραματικὸς ποὺ κέρδους. Ὁ κινηματογράφος τότε ὡς νὰ ἐφευρισκόμενον πνεῦμα, εἶχε τεράστια ἐπιτυχία καὶ περισσότερες εἰσορῆσεις. Ἀλλὰ οἱ Ἀμερικανοὶ καὶ οἱ Εὐρωπαῖοι πρόνοιαν μετὰ κάποια ἐκτίμησιν καὶ ἰκανοποιῦν τὴν τάση τοῦ

κοινῶ πρὸς τὴν ὀρασιοποίηση τῆς ζωῆς, τὴς μὲντοιρη ματικῆς ὑποθέσεως, πρὸς τὴν ἀποκάλυψιν ἐνὸς κόσμου διάφορου ἀπὸ τὸν καθημερινὸ καὶ μίσηρο διὰ του. Ἦ ἡ «Χόλμφο» κατὰ μάλιστα παρουσιασμένη, δὲν μπορούσε νὰ κεντρίσῃ τὴ φαντασίαν, τὴ στεγνὴ καὶ ἄδρση φαντασία τοῦ Ρωμηοῦ. Γι' αὐτὸ ἦταν καταδικασμένη στὴν ἀποτυχία ποὺ γνόρισε.

Τὸ πᾶθημα τοῦ Μπαχατζῶ δὲ φρονιμῆτικὸν κανένα. Ὁ Χέλπ, ὁ Λέστερ, ὁ Χ. Μαυρογενής, ὁ Δ. Βρατσάνος ἀποπειροῦνται καὶ αὐτοὶ μετὰ τὴν σειρά τους, ὅσοι ν' ἀντιγράφουν τὸ στγνὸ φᾶσμα τῆς ἀποτυχίας. Ὁ Βρατσάνος μάλιστα κατορθώνει νὰ ἰδρῶσιν καὶ Ἑταίρια ἀπὸ ἀκατόπιστους πολυτάλαντους, οἱ ὁποῖοι εὕρισκαν ἐγκαταστησὶ τὴ συντήρησιν τῶν προβλεψόμενων τῆς ἐπιτυχίας καὶ τῆς ἐνθυλακώσεως ἐκατομμυρίων μετὰ τὸν ὄρθον καὶ σιγῶνον ὅταν ὄμως ἦλθε ὁ καιρὸς ν' ἀνοιθῆσιν τὰ προτορφία τους τράχηλον ὁ καθένας τὸ δρόμον τοῦ μετὰ διάφορα προσήματα. Παρ' ὅλα αὐτὰ δοκιμάζομεν, περαιοματόνται. Οἱ διαλεκτικῶτεροι Ἕλληνας ἠθοποιοί, ἡ Κυβέλη, ὁ Πελετιώτης, διοικῶντες διαδοχικὰ τὴν φωτογένεσιν. Οἱ πειραματιστοὶ μόνον τὸ στάδιο τῶν πειραματισμῶν. Ὅμως ὁ φίλος κ. Μ. Γλητῶς ἀπ' τὸν Πειραιᾶ γυρίζει, ἐξοδονοῦν τὸ περισσότερο μέρος τῆς περιουσίας του, τὴν «Κερένια Κοῦκλα» τοῦ Χρηστομάνου, τὸ ρομάντικον αὐτὸ μετὰ τοὺς αἰσθητικισμοῦς, τὴς ἀσθενικῆς διαχύσεως, τῶν πλατυστάτων λυρισμῶν, ποὺ καθε ἄλλο εἶνε παρὰ γὰ τὸν κινηματογράφον, ὀπομολογία τοῦ εἶχε διασκενάσει ὁ σεναριατάς του. Καὶ ἡ ταινία αὐτὴ ἀπέτυχε οὐκ εὐδαιμονοῦν. Ἐργατὴ ἀργότερα ὁ Βρατσάνος ποὺ φαίνεται νὰ μὴν ἀποθαροῦνται ἀπὸ τίποτε, καὶ μαζὶ μετ' ὸν Χέλπ, τὸν Κοκμανῆ, τὸν Λουκοῦδην καὶ τὸν Τσουκαλᾶ ἰδρῶνται τὴν «Ἄστν Φιλμ» τὴν πρώτη Ἑλληνικὴ Ἑταίρια. Μὰ δὲν ἦταν γαρτὸ τῆς νὰ σταδιοδρομήσῃ. Κουτόστησε ἀπὸ τὰ 1915-1920 γὰρ νὰ παραγοῦσιν καὶ ν' ἀπαχολητῆσιν ἰδρῶνται τῆς. Ἦ γυρίζει διάφορα ζουρνάλ, ὀκλαμῆς ἐργοσυναίσιων καὶ ἀρχίζει τὸ γυρίσμα τῆς πρώτης ταινίας μετ' ὑπόθεσιν. Ὁ «Ἀνθρῶπος τοῦ Γολγοθᾶ» ἐπαγγράφει τὸ καινούργιον τοῦ σεναρίου ὁ Βρατσάνος. Ἀρχίζει νὰ γυρίζεται χωρὶς ὄμως νὰ λάβῃ ποτε τέλος. Τὰ γεγονότα τοῦ πολέμου, ὁ ἐμφύλιος παραγάμος, παραλόγουν καθε κίνησιν μέχοι τῆς ὑπογραφῆς τῆς εἰρήνης. Τὸ 1920 ὁ ἀνεξάντλητος Βρατσάνος γυρίζει μετ' ὸ τοῦ θάσιου τοῦ Ὁραδοῦ Ἀθηνῶν τὴν «Προῖκτα τῆς Ἄννουλλας», μικρὸ δραματικῶν 750 μέτρον, ὅπως μᾶς λέει ὁ ἴδιος. Ἀλλὰ καὶ ἡ ὑπογραφή τῆς εἰρήνης καὶ ἡ «Προῖκτα τῆς Ἄννουλλας» δὲν ἔβασαν τὴν κατάστασιν. Κάθε προσπάθεια εἶβαν ὀλοσχετῶς πρὸς αὐτομασασμόν. Ἦ «Ἄστν Φιλμ» διαλύεται. Τὴ διαδέχεται ἡ «Ἀγγλοσέλλενικὸν» τὸν ἀδελφον Φραγκῆ καὶ Φουστᾶνη, ἡ ὁποία περιορίζεται ἀρκῶς στὴν ἐκμετάλλευσιν διαφόρων ἔξω ταινῶν. Στὰ 1920 ἀρχίζει καὶ τὸ πρῶτον βῆμα πρὸς τοὺς Ἕλληνοκῶ τῆσι τίτλους. Καὶ πάλι

ὁ Βρατσάνος. Ἀγωνίζεται, τρέχει, προσπαθεῖ νὰ πείσῃ τοὺς ἐπιχειρηματίας διὰ συμφέροντος ποὺ εἶναι οἱ Ἕλληνοκῶ τίτλοι καὶ τέλος τὸ κατορθώνει. Ἦ καθέρωσις τῶν Ἕλληνοκῶν τίτλων εἶναι ἀναμφισβήτητα ἐνα σταθερὸ βῆμα προῦδον ἀπὸ τεχνικῆς ἀποφῆς. Βέβαια ποὺ παρουσιάζονται πολλὰ τὰ ἀστεία στὴς μεταφράσεις, πρᾶγμα ποὺ γίνετα ἀκόμα καὶ σήμερον. Αὐτὸ ὄμως δὲ μειώνει τὴ σημασία τοῦ πράγματος. Στὴν περίοδον τοῦ 1920-1922 ἔβουνη καὶ τὴς πρώτης πολυμελῆς ταινίας ποὺ γυρίζεται σὸ μέτρον δὲ 1.6 Γαλιάνης σταλμένους ἀπ' τὴν Κυβερνήσιν. Εἶναι καὶ αὐτὸ κατὰ τὴν ἄποψιν μᾶς πειρῶν, ἀποκτικῶς ζωντανῶν ἐνεπισώσεων ποὺ ἴσως χρειασθῶν ἀργότερα σὲ πρωτότυπη ἐργασία. Ὁ Βρατσάνος δ' ἀποπειροῖ μὴ τελευταία προσπάθεια. Ὁ «Γυρσί» τῆς «Μοῖρας τ' ἀποπείαν», ὄρημα 2150 μέτρον. Μετ' τὴν ταινία αὐτὴ μπορούμε νὰ ποῦμε πως κλειεὶ ἡ προϊστορία τοῦ Ἑλληνικοῦ φιλμ. Ἀναφέραμε τὴς κυριώτερες προσπάθειες καὶ αὐτῆς ἐντελῶς χρονογραφικῶς. Ἐμεῖς ποὺ ἀμφιβάλομε ἀν ἔγινε κατὰ σοβῶρον καὶ μετὰ τὸ 1927, δὲν πρόκειται νὰ στεφανώσομε τὰ προπολεμικὰ αὐτὰ φιλμ ποὺ δὲ μᾶς δίνουν οὐτε ἕνα μικρὸν δέγμα συννετητῆς προσπάθειας, συστήματος, γνώσεως τῆς ἐργασίας. Δὲν θὰ ἀποτίσωμε ποτε τὸν φόρον τῆς ἐνυγνωμοσίας στοὺς πρῶτους αὐτοὺς συντελεστέας τῆς δημιουργίας κινηματογραφικῆς παραγωγῆς στὸν τόπον, ὅσο καὶ ἂν ἐγγύ ἀνὰ τὴν γνώμη ὁ κ. Βρατσάνος. Συνηθισαμε νὰ γυρουμεν κατὸ καθε προσπάθεια μὴ ἀνάτασιν πορὺ καλλιτεχνικῆς δημιουργίας. Ἦ ἀνάστασις αὐτὴ δὲν ὑπέρχε ποτε στοὺς Ἕλληνας παραγωγούς. Ὁ κ. Βρατσάνος διεκδικεῖ γὰρ τὸν αὐτὸν τὸν τίτλους τῆς, ὅτι αὐτὸς πρῶτος δημιουργῶνς ἐργα ἀξία τοῦ ὀνόματός του. Ἦ μὴν ἀδικαιατάτα. Ὑπάρχει πάντοτε ἔνας ὄρας καὶ τίποτε περισσότερο. Ἀποτυχημένους στὴ δημοσιογραφία, στὴ πολιτικῆ, στὴ φιλολογία, ἀγαλλιασε τὴν νέα τέχνη μετ' τὴν κερφὴ ἐλιπίαν τῆς ἀναδείξεως τοῦ αἵματος του. Ὅλες τὸι προσπάθειες ἔχουν σπασμοδικότητα, κατὰ ἀπ' τὴς ἐνέργειες τῶν ἀνθρώπων ποὺ δὲν ἔχουν συννετησὴν τοῦ τι ἀκριβῶς ζητοῦν. Ἐργαζε σεναρία γεμάτα μελοδραματισμόν. Τὰ ἐργα ποὺ γυρίζεται δὲν ἔχουν οὐτε μάκρινη ποὺ νὰ ἀξίει προσοχή καὶ ποὺ νὰ δελεῖν ἐπιμελμένη προσπάθεια τοῦ δημιουργοῦ. Βέβαια δὲν μπορούμε νὰ πᾶται τῆσιν εἰδικῶς γνώσεσι ἀπὸ προσην βουλευτῆ καὶ δημοσιογράφου. Μὰ δὲ μπορούμε ν' ἀνεχθοῦμε τὴν κομπορημοσύνη ἀνθρώπων ποὺ ἴσως δὲν ἐδημιούργησαν, ἀλλῶν ἔγιναν πρόξετοι ἀποξενώσεως τοῦ κεφαλαίου ἀπὸ καθε προσπάθεια στὸ κινηματογραφικὸ ἐπίπεδο καὶ παρηγόνησαν ἄλλες πρωτοβουλιές μετ' ἔλιπια ἐπιτυχίας. Ὁ κ. Βρατσάνος νομίζει ὅτι γεμίζει μετ' ὸ νομῶν τοῦ ὀλοκληρη τὴν προϊστορία τοῦ Ἑλληνικοῦ κινηματογράφου. Δικαιῶται. Ἀς μᾶς ἐπιτρέψῃ ὄμως νὰ ποῦμε τὸν συμβολικὸν τίτλον τοῦ τελευταίου τοῦ ἔργου.

Πρὶν προχωρήσομε στὴν κριτικὴ ἐξέτασιν τῆς ἀπὸ τοῦ 1927 ὡς σήμερον Ἑλληνικῆς παραγωγῆς, ποὺ θὰ μᾶς ἀπασχολῆται ἀρκετὰ μὴ καὶ μᾶς δίνει τὸ μέτρον τῶν δυνάμεων τῶν Ἑλληνικῶν παραγωγῶν ἐπὶ συστηματικῶν προσπαθειῶν, θὰ θέλαμε νὰ μιλήσομε μετὰ λίγα λόγια γὰρ τὴν παραγωγή μᾶς ἄλλης χώρας, ποὺ τότε τὰ τελευταία χρόνια, ἀντὶσθε ἡ παραγωγὴ τῆς. Καὶ τὴ διαλέξαμε ἔτσι ἐπιτέθησε νὰ μᾶς προέξωμε νὰ βράλομε καλύτερα συγκριτικῶς παρατηρήσεις.

Ἦ ἰαπωνικά εἶναι μὴ χώρα ποὺ εἰδῶσι πολλὸ λιγῶτερον ἀπ' τὴν Ἑλλάδα τὴν ἀνάπτυξιν ντοπίας Κινηματογραφικῆς παραγωγῆς μέσα στὸ σύγχρονον πνεῦμα. Οἱ παραδόσεις τῆς μακρῆς αὐτῆς χώρας, καθε ἄλλο παρμποροῦν νὰνεθῶνται στὴς σκηνῆς τῶν διαφόρων κοσμοπολιτικῶν φιλμ. Μολαταῦτα καὶ ὁ Ἀμερικανικὸς Κινηματογράφος τοποθετεῖ ἀρκετὰ πλατεῖα τὰ προϊόντα ὀν στὴν ἀγορᾶ τῆς ἰαπωνίας ὅπως καὶ πρωτοβουλιές δημιουργικῆς στὸν τόπον δὲν ἔβλαψαν. Ἐχε καὶ ὁ ἰαπωνικὸς Κινηματογράφος προϊστορία. Πρὶν ἀπ' τὸν πόλεμον καὶ τὸ μεγάλο σεισμὸ τοῦ 1923. Τότε, στὴν πρώτη ἀνάπτυξιν μεταξερῶσθηκε ἐντελῶς θεατρικῶς σκηνοθεσίες ὡς θέματα ἠρωικὰ καὶ ρομάντικα, ἀπ' τὴς παραδόσεις τοῦ ἰαπωνικοῦ λαοῦ.

Τὰ πρῶτα φιλμ παράσταναν μάχες, συμπλοκῆς, ἰπποδρομῆς, ἐδείξαν μάγους, ληστῆς, βαρβαροῦδες. Τὰ γνωστὰ ἔργα τῆς γιωπωνέζικης φιλολογίας τὰ ἐντελῶς ἔξω ἀπὸ καθε πραγματικότητα, καθὸς καὶ τὰ θεατρικὰ κομμάτια ποὺ σημειῶνταν ἐπιτυχία, χροσφιῶναν ὡς θέματα διαφόρων φιλμ. Ὁ πόλεμος καὶ ὁ σεισμὸς φέρωνον ἄλλαγμα στὸν τρόπο τοῦ σκέπτεσθαι, πλησιάζοντες περισσοτερον πρὸς τὴν ἔσθην, τὴ σκέψιν, καὶ ὁ Κινηματογράφος ἀρχίζει καὶ δίνει ἰαπωνικά, συγχρονισμένα φιλμ. Ὁ ὀρατικόος χαρακτηρισμός τῶν παλαιότερων ταινῶν γίνεται μετὰ τὸν καιρὸ τὸ μοχρῶστικὸ δὲ νὰ ἀνατιφῶνται τὴν ἠρωικὴ ἀρχαότητα. Παλεύει ἐναντίον τῶν φιλμ τῆς φρουδαρχίας ἐποχῆς. Ὅλη αὐτὴ ἡ ἀπότομη μεταστροφή πρέπει νὰ μᾶς ἐκπλήτη καὶ νὰ μᾶς μοχλοῦσιν συγχρόνους. Γιατί δὲν πρέπει νὰ ἔξεχνᾶμε πως ἡ ἰαπωνία εἶναι ἡ χώρα τῶν πιὸ ἀνηξουστῶν ἀντιθέσεων.

Τὰ ἱστορικὰ φιλμ ἄρχισαν νὰ περιορίζονται σὸ ἔλαττον. Τὸ κοινὸ σφάραγμα πρὸς τὴς ταινίες ποὺ πραγματεύονται τὴ σύγχρονη ζωὴ. Καὶ οἱ παραγοῦντες προσπαθοῦν νὰ ἰκανοποιήσουν τὴν πρότησιν αὐτὴ τοῦ κοινού. Κι' αὐτὸ ὁ στιγμή ποὺ ἡ ἰαπωνικὴ λογοκρισία ἔχει τὴς ἀυτεπρότερες διατάσεις. Εἶν' ἀπηγορευμένον π. χ. νὰ παρουσιάζετε μὴ παραμερημένη γυναικῆ ἐρωτευμένη μ' ἕναν ἄνδρα ποὺ δὲν εἶναι σύζυγός τῆς. Ἐπίσης οἱ ἀπαγορευτοί, οἱ θάνατοι, ἀπαγορευόμενοι. Ἀμφοσπεινέ ὄψεις, βιασμένες γυναικῆς δὲ θὰ συναντήσετε στὰ γιωπωνέζικα φιλμ. Τὰ θέματα τῶν συνηθῶς ἔξω τῶν τῶν ἀγάπην τῶν γονεῶν καὶ τῶν παιδιῶν, τὴν ἀδελφικὴ ἀγάπην τῆς ἀνθρωποπότης. Βέβαια πως ἡ Γιωπωνέζικη παραγωγή δὲ μόρδου νὰ διαρῆν τὴν ἐπίδρασιν τοῦ δυτικοῦ πολιτισμοῦ, ἡ ὁποία μάλιστα τώρα τελευταῖος ἔγινε ἐπικρατικόσθαι καὶ πιὸ αἰσθητῆ. Ἀπομιμνησκόμενους τὸν τρόπο τῆς ἐργασίας τῶν ευρωπαίων καὶ Ἀμερικανῶν καλλιτεχνῶν. Κι' αὐτὸ παρουσιάζεται φυσικά ὡς στιγμή ποὺ τὰ τελευταία χρόνια ἡ ἐξὴν παραγωγή καὶ ἴδιος ἡ Ἀμερικανικὴ πλημμυροῦσ τὴν ἰαπωνικὴν ἀγορᾶ. Ἐπὶ τῶν παρῶσθων καθε χρόνο ἔχονταν τὸ 60 τοὶς ἑκατόν εἰναι Ἀμερικανικά, τὸ δὲ ὄλοσθον ποσοστὸ καλύπτεται ἀπ' τὴν ἑγχῶρια παραγωγή.

Ἐκεῖνον ποῦ θέλω νὰ τονίσω εἶναι ἡ παραγωγικότης τῶν Γιωπωνέζων καὶ ἡ ὑπεριτρεψὴ ἔργασια ποὺ καταβάλλουν γὰρ νὰ παρουσιάζουν κατὶ ξεχωριστό. Ἀν καὶ οἱ ὑποθέσεις τῶν ἔργων παρουσιάζονται πάντοτε οἱ ἰδιες μετὰ μικρῶς μόνον μεταλλάσεις, ἡ παραγωγή εἶναι ἔξαιρετικὰ ἐντατικῆ. Στὰ 1926 ἡ ἰαπωνία παρήγαγε 875 φιλμ, σὲ στιγμή ποὺ ἡ Ἀμερική ἐξάπτεται τὴν παρῶσθια ἀγορᾶ μόνον 755 ταινίες. Σήμερα οἱ Κινηματογραφικῆς ἐπιχειρήσεις τῆς ἰαπωνίας παρᾶγον 1000 φιλμ τὸ χρόνο καὶ αὐτὰ ὡς 10 ὡς 12 κόπιες τὸ καθένα. Ὅλη αὐτὴ ἡ τεράστια παραγωγή ἀποροφᾶται σὸ ἐσωτερικόν. Χάρης στὴς μικρῆς δα ἀνετῆς παραγωγῆς, ὀφειλόμενης τῶν ἐργατικῶν τῶν ἠθοποιοῦν, τῶν σκηνοθετῶν, τῶν ὀρατικῶν καὶ ὄλων τῶν λοιπῶν συντελεστῶν τῆς δημιουργίας ἐνός φιλμ, καὶ στὴς ἐπιμενέσες τιμῆς τῶν εἰσθητῶν στοὺς Κινηματογράφους, τὰ ἔξωδα κάλυπτονται ἀπ' τὸν ἴδιον τόπον. Κι' εἶναι σημαντικό αὐτὸ ὡς στιγμή ποὺ τὰ γιωπωνέζικα φιλμ δὲν μποροῦν νὰ διατεθοῦν στὸ ἐξωτερικόν καὶ μὴ δὲν εὐχαριστοῦν κανένα. Ἦ μερικὴ προσητοπία κάποιον σκηνοῦν ἔργασίας καὶ μερικῶν εἰκόνας τῆς ἰαπωνίας δὲ δικαιολογεῖ τὸ μήκος τῶν ταινῶν καὶ τὸ περιορισμένον τῆς ὑποθέσεως. Καὶ τὰ φιλμ ποὺ τραφινοῦται ἀπ' τὴν ἱστορία δὲ μποροῦν νὰ ἐνενοηθοῦν παρὰ μετὴ τὴν βρῆσθια λεπτομεροῦν ἐξηγήσεων.

Σήμερα ἡ ἰαπωνία ἀριθμεῖ 7 μεγάλα κινηματογραφικὰ κωνοστρώσιμα καὶ 30 στανδίν, ὅπου ἐργάζονται 90 σκηνοθεταί, 1500 ἠθοποιοὶ καὶ 500 γυναικῆς ἠθοποιοί. Κι' ὅλα αὐτὰ μέσα σὲ λίγα χρόνια καὶ κάτω ἀπ' τὴν Δαμιόκρη σπᾶθὴ τῆς λογοκρισίας!

Ὁ σύνοσμος αὐτῶ ἀπολογισμῶς τῆς ἰαπωνικῆς κινηματογραφίας θὰ μᾶς χροσφειμῆσιν γὰρ πολλὰ πράγματα. Καὶ πρῶτα γὰρ νὰ καθορισθοῦν τὸ πνεῦμα ποὺ ἔρεπε νὰ διέπῃ τὴν Ἑλληνας παραγωγῶσι ὡς πρὸς τὸ περιεχόμενον τῶν ταινῶν.

Τὰ πράγματα μᾶς βεβαιώνουν πως τὰ φιλμ τοῦ μέλλον-

τους δάχουν χαρακτήρα παγκόσμιο. "Όλες οι προσπάθειες πρὸς τὰ ἐκεῖ τείνουν. Τὸ πνεύμα τῆς εἰρήνης ποῦ θέλουν νὰ βασιλεῦσῃ, ἡ οἰκονομικὴ καὶ πνευματικὴ προσέγγιση τῶν λαῶν, ἡ Κοινωνία τῶν Ἐθνῶν, τὰ σχέδια τοῦ Μπράιν γιὰ τὴν Πανευρώπη, ἂν καὶ δὲν πρόκειται νὰ ἐξαρτισθῶσιν τὴ διαφορὰ νοοτροπίας τῶν διαφόρων Κρατῶν, μολε-τατα εἶναι τὸ λιδοὶ στὴν ἀγριεμένη θάλασσα τῶν παθῶν. "Ο κινηματογράφος δὲν ἀναγνωρίζεται μόνον ὡς ἐκφρα-στικὸ ὄργανο μᾶς ὑποθέσεις με κέντρον τὸ άτομο, ἀλλὰ καὶ ὡς ἓνα μέσο προπαγανδισμῶ καὶ διαδόσεως ἰδεῶν. Οἱ λαοὶ δὲν ἀλλάζουν ἀπὸ χώρα εἰς χώρα. "Έχουν τοὺς ἴδιους ἀνθρώπινους πόθους, τὸ ἴδιο σκέπτονται καὶ ἐ-νεργοῦν. Τὸ νὰ παρουσιάσουμε τὴ ζωὴ ἐνὸς λαοῦ ἀπό-σωπα εἰναίσις νὰ παρουσιάσουμε τὴ ζωὴ διόκληρης τῆς ἀνθρωπότητος. "Απ' τὴ μερικτοίχα πρέπει νὰ ἀνβαίνομε στὴ παγκοσμιοτητα. Νὰ δώνομε γενικόους τύπους. Τὰ λί-γα αὐτὰ λόγια σκετάρουν ἀχρὰ τὴν τάση τοῦ Ρωσικοῦ κινήματογράφου.

"Ἄλλα ὅσοι καὶ μὰ ἀλλὰ ὅσοι ποῦ ἀντιτίθεται κάποις πρὸς αὐτὴν, ἂν καὶ μὰ βᾶθος δὲν ἀλλάζει πολὺ. Εἶναι ἡ τάσις τοῦ Γερμανικοῦ κινήματογράφου με ἐκπρό-σωπο τὸν Φοίτς Λάιχ. Σ' ἓνα τὸν ἄθρο ποῦ δημοσι-εως καθορῶ τὴν μιλίαι γιὰ τὴν ἀποστολὴ τοῦ σκηνοθέτη. "Αναγνωρίζοντες ἀπ' τὴν ὀρχή μᾶς ἀτομικῆς ἐπινοήσεως, ζητήσαι ἀπ' τὸν κινήματογράφο νὰ γίνῃ τὸ ἀδοτήρο ἀπαύ-ρασμο τῶν ιδιωτέρων ἐμπνεύσεων καὶ ἀνατάσεων τῆς φυλῆς τοῦ πρὸς μὴ κοινὴ ἀνθρώπότητα. Μὲ τὴν πλατειά τοῦ διάδοσις καὶ τὸ διεθνιστικὸ χαρακτῆρα τοῦ φιλμ ποῦ ἐπιτρέπει νὰ μὴ φροντίζομε γιὰ τις ζωιστικές διαφορῆς (περίπτωσις αἰολογίας) ὁ κινήματογράφος γίνεταί πως εἶναι μὰ πολυτίμη μαρτυρία τῶν ιδιωτέρων τάσεων σὲ κάθε ὅραση μπρὸς τὰ ἴδια ἀνθρώπινα προβλήματα. Ζητῶνται ἀπ' τὸν κινήματογράφο νὰ ἐκφράσῃ εὐεθέτα τις ἀντιλήψεις ὁλων τῶν λαῶν, ὁ Φοίτς Λάιχ προσίδαε ἀξία κοινωνικὴ στὴν ἐβρομὴ τέχνη. Καὶ στὰ ἔργα τοῦ προσάθησε νὰ πραγματοποιήσῃ τοὺς πόθους τοῦ μέχρη τοῦ σημείου ὅπου νὰ συναπαρτίζου το πνεῦμα τῆς φυ-λῆς τῶν. "Οὐτὶ δημιουργεῖ πρὸς ἡ ἀναβίβη ἀπ' τὴ βαθὴ-τηρ καὶ ποῦ τρεχῆ πιστή, λεί οἱ ἴδιοι ποῦ σκηνοθέτη. "Ἄν καθένας σκηνοθέτης ἐκφραζόμενος με τὸ δικὸ τοῦ ταμπραμέντο μᾶς ἔδινε, ὅπως ὁ Λάιχ, ἀκριβῆ συνειδησι τῶν concepts καθὲ λαοῦ, τότε ἡ κοινωνικὴ προσπάθεια τοῦ κινήματογράφου γὰ μὴ καλῶτερη ἀνθρωπότητα θὰ-περνε ἀξία ἀναμφωβήρητη. "Υπάρχουν βέβαια, καὶ κείνοι ποῦ διαφωνοῦν. "Ο "Αρνὸ Πουλάγι μιλῶντας γιὰ τις ἀπό-ψεις τοῦ Λάιχ γράφει: «Εἶναι πλάνη νὰ πιστεῖται ὅτι μπο-ρεὶ νὰ κέρη φιλοσοφία στὴν ὁδοὴν μέσο τῶν συμβολικῶν εἰκόπων. "Ο κινήματογράφος πρέπει νὰ προσπαθῇ νὰ δει-χῇ, ὄχι νὰ ἐξηγή, νὰ διδάσῃ ἢ νὰ ἐπιπλήτηρ». Εἶνε κί-αυτὴ μὴ ἀπομῆς ποῦ ἔδω δὲν πρόκειται νὰ μᾶς ἀπασχο-λῆσῃ.

"Όλες οἱ φόρμες τῆς τέχνης ἀνταποκρίθονται ἐ εσω-τερικῆς ἀναγκαιότητες. Θεᾶ μποροῦμε νὰ τις ποῦμε μὴ ἄξινα τῆς ψυχῆς. Οἱ μεγάλες καλλιτεχνικῆς ἐποχές ἀπ' τὴν Ἀρχαιότητα ὡς τὴν Ἀναγέννησι κί ἀπ' τὴν Ἀνα-γέννησι ὡς τὸ 19ο αἰώνα, δὲν ὑπῆξαν ἀπολύτως καλλι-τεχνικὰ φαινόμενα. "Έφεραν σὴν κόσμο ἀντιλήψεις ποῦ καθαρές καὶ ἀδολές κοινοφίλα ρετήματα ζωῆς, μὰ πὴ βα-θειά συνειδησι τῶν ἀνθρώπων. "Ο Κινήματογράφος τότε μονάχα θὰ ἀποκτιση τὴν ἡλιθιὴν σημασία τῶν, διαν τὸ πλήθος θὰ ζητήσῃ σὸν θέμα τῶν ὄχι μὰ μὴ εὐκολη τέρη τῆς ἀσίας τῶν, ἀλλὰ ἀφορμῆς γιὰ νὰ μεγαλώσῃ τις ποῦ εὐγενικῆς ἀρετῆς τῶν. "Ο Κινήματογράφος καὶ κα-θὲ ἀλλ. ἔργη, πρέπει νὰ περιέχῃ καὶ κάποιο μέρος διδα-σκαλίας. "Ὁς σῆμα δὲν μᾶς ἔχει μᾶθη τίποτε. Εἶν' ὄλη-θεια πὸς κάποια φιλμ πείχουν κάποια ἐπιστομένη μελέτη τοῦ ἀνθρώπου ἀλλὰ δε μπόρουν μολεταίνα νὰ παρε-κτινοῦν σ' ἐμάς κάποια λάμψη, κάποιο φῶς. "Ποῦ δρομο ἔπρεπε νὰ ἀκολουθήσῃ στὴν ὀρχή ἡ Ἑλ-ληνικὴ παραγωγή; Ἄλλοι ὑποστήριζαν πὸς ἔπρεπε νὰ πε-ροφωσθῇ στὰ ἡθογραφικὰ φιλμ ποῦ θὰ παρουσιαζάν σ' ἐμάς καὶ σὸ ἔξωτερικὸ τὴν Ἑλληνικὴ ζωὴ. Ἄλλοι ἀπέ-κλεισαν αὐτὴ τὴν ὄψη καὶ ὑπεραινῶσθησαν τῶν ταινιῶν ποῦ παρουσιάζουν ἐνδιαφέρον καὶ γιὰ τὸν ἔξω κόσμο, γι-

οῖς νὰ μᾶς ποῦν ποῦ θὰ ἦταν τὰ θέματα τῶν ταινιῶν αὐτῶν, καὶ τὸν τρόπο τῆς πραγματοποιήσεως τῶν. Γὰ μᾶς παρουσιάζεται ἀπλοῦστερο τὸ πράγμα. Μιλῶσαι γιὰ τις πρώτες προσπάθειες τοῦ Γαλοπονῆτικῶν κινήματογρά-φου. "Ἄν τὰ πρώτα Ἑλληνικά φιλμ δὲν ἦταν ἀνάστα-δράματα καὶ κινήματογραφημένα μυθιστορήματα, θὰ μποροῦσαν ἀξιόλογα νάνα ἦλιν, παρὴν ἀπ' τὴν περα-σμένη ζωὴ τῆς Ἑλλάδος, ἀπ' τις παραδόσεις καὶ τοὺς θρύλους τοῦ λαοῦ μᾶς. Δὲν λείω πὸς ἡ ἐργασία ἦταν εὐκολώτερη. Κάθε ἄλλο μάλιστα. "Ἄλλὰ τότε ἡ προσά-θεια θὰ εἶχε κάποιο σκοπὸ συγκεκριμένο, θὰ παρουσιάζε-ἐνδιαφέρον, καὶ θὰ ἐκρίνετο τὴν ἀνάλογη ἐπιείκεια. "Ἄν μόνο μερικὰ λαϊκὰ παραμῦθα κινήματογραφίζαν καὶ τὴν περὰ θ' ἀποκτοῦσαν καὶ ἡ ταινίες τοὺς δὲν θά-χαν ἀνάγκη τῆς ἔξωτερικῆς ἀγορᾶς. Θάχαν κά τοια ἀνάγκη νὰ πληροῦσαν, θὰ μάθαιναν τὸ κοινὸ κάτι. Στράφη-καν στὴ δημιουργία ἐμπορικῶν ταινιῶν. Δὲν κατώρθωσαν νὰ φτιάσουν καμμί τῆς προκοπῆς. Προσάθησαν νὰ ἐκ-μεταλλεύθου το ἑλληνικὸ τοπεῖο, ἀλλὰ σὴν τὸν πρωτό-πειρο ἐρασιτεχνῆ φωτογράφο ποῦ δὲν ἔφερε ποτὲ νὰ δια-λέξη ἐκείνο ποῦ ταираζει με τὴ σκέψη τῶν. Καὶ ἱστορικὰ φιλμ ἡ ἑλληνικὴ κινήματογραφία θὰ μποροῦσε νὰ παρο-σιάζει—ὄχι βέβαια κατὰ τὸν ἀστέρο τρόπο τῆς «Μαρίας τῆς Πενταγυϊσσίας». "Ἡ ἱστορία τοῦ Βυζαντίου ἔχει ὀ-ποθέσεις γιὰ περτωμὸ τοῖση, ποῦ μπρὸς τὰς ἀχρῶν καὶ τὰ δραματικώτερα δρᾶματα τῆς ἐποχῆς μᾶς. "Ἡ νεώ-τερη ἱστορία τῆς Ἑλλάδος, ἡ ἐλευθέρσις τῆς ἀπελευ-θερώσεως Ἄσχη ἡ ἀναπαράστασις τῆς ἀρχαίας ζωῆς, μὲσα στὰ μνήματα ποῦ ἀκόμη μᾶς κάνουν τὴν τιμὴ νὰ-πνεύνομεν κατὰ μᾶς. "Ἐσαι θὰ ἔδινε ἐδαρκία καὶ οἱ «Ἄριστοι» Ἑλληνες σκηνοθέτες νὰ φανοῦν δὲν ἀποκτινοῦ-τὸν τίτλο ἀπὸ ἐργασίᾶ πραγματικῆς ὄχι ἀπὸ διαρμη-σιτικῆ ἐπιστολῆν μισῶσις Ἀκαδημαϊκοῦ. Γιατί τίποτε ἀπὸ αὐτὰ δὲν ἐπεξεργάσταν κάμ; "Ὁ δὸς δοῦμε ἀν θελήσομε νὰ παρκοιοιοῦσῃομε πὸς ἱδρύεται καὶ πὸς ἐργάζεται μὴ κινήματογραφικὴ ἐταιρεία στὴν Ἑλλάδα.

(Συνεχίζεται)

Κ. ΔΑΦΝΗΣ

Ο ΑΔΕΜΦΟΣ ΤΟΥ ΤΣΑΙΚΥ ΚΟΥΓΚΑΝ

Θὰ ἐνθουσιῶνται ἀκόμη οἱ φίλοι τῆς ἐβρομῆς τέχνης τὸν χαρατωμένο μικρὸν Τσαϊκὺ Κούγκαν. "Ο Τσαϊκὺ λο-πὸν, ἐγκατέλειπε τὸν κινήματογράφο καὶ εἰσῆλθη εἰς ἓν ἀμερικανικὸν Κολλέγιον, ὅπου καὶ συμπληρώσει τὰς σπου-δάς του. Εὐφροδῆ διως ὁ ἀντακαταστάτης τοῦ εἰς τὸ φιλμ: ὁ ἀδελφὸς τῶν Ρόβερτ Κούγκαν. Πρωταγωνιστῆς, ὡς ἄ-γχιόται, εἰς τὸ νέον ἔργον «Ο Σάιπτ», σημειώσας ἤδη τὴν πρώτην τοῦ ἐπιτυχίαν.

ΤΟΜΟΙ "ΚΙΝΗΜ. ΑΣΤΗΡ", ΤΩΝ ΕΤΩΝ 1927 - 1928 - 1929 - 1930

Τόμοι «Κινήματογραφικὸ Ἀστέρος» τῶν ἐτῶν 1927, 1928 καὶ 1929, πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μᾶς καὶ ἀποστέλλονται ταχυδρομικῶς εἰς τοὺς αἰτούστας ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν καὶ τοῦ Ἐξωτερικῶν. Ἱμὴ ἐκάστου τόμου διὰ τὸ ἔξωτε. δρχ. 100 ἔξωτε. δρχ. 150

Οἱ ἀγοραστὰ ἐνός, εἰσὸδῆστε τῶν ἀνω-τέρω ἐτῶν τόμου, δικαιούται ὡρεάν καὶ ἐν-ός περτελεῶς τεύχους (πανηγορικῶ) τοῦ 1930, χρῆσιμὰ τ-ε εἰς ὅλους τοὺς ὁσαυδίποτε ἀσχολευμένους με τὰ κινήματογραφικὰ ἔ-ημματα.

ΕΝΑ ΝΕΟ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν ΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΟΥ ΡΟΜΠΙΝ ΧΟΥΝΤ ΑΠΟ ΤΟ TRADER HORN

Πόσον ὄρχα καὶ ἀναμικά εἶναι ὄλα τὰ δρᾶματα ποῦ προβάλονται σηνίθος στὴν ὁδοὴν ἐν σγχιρῆσι με ἓνα θεμα σὴν τὸ μεγάλο φιλμ τῆς Μετρό τῷ «Trader Horn»—ὅπου οἱ ἡθοποιοὶ κινούνται καὶ ροδῶν ἐν μέσο ἐλευθέ-την ἀτμόσφαιραν τῶν αἰώντων ἄλλα ὄλοζώντανα μέου εἰς τὰ ἄγρια καὶ παρθένα ἄσα. Τὸ «Trader Horn» μᾶς δεκίνα τὴν Ἀφρικὴν ὅπως κείνη ἄλλο φιλμ δὲν κα-τώρθωσαν ἔως τώρα καὶ αὐτὴ ἡ παραγωγή μὴ φαίνεται ὄτι καὶ εἰς τὸ μέλλον δυσκόλος θὰ ὑπερβλήθῃ. Τὸ «Trader Horn» δὲν εἶναι ἐνὰ ἐπὶ ἐθνογραφικὸ. Δὲν εἶναι μὴ ἀνέμενα ἀναρῶν εἰκόπων. Περιλαμβάνει μίαν θαυμασίαν ἱστορίαν, καὶ ἡ ἱστορία αὐτὴ κριαρχεῖ σὸν φιλμ. Ἀρχίζεε εὐδὸς ἀμέσως ἀπὸ τῆς πρώτας σκη-γᾶς καὶ κλεινε μὲζῃ με τὴν ταινίαν. Καμμί εἶσαν ἰστοριῶν, ἀγρίων ἀνθρώπων ἡ διᾶσῶν δὲν παρεντίθετα ἀνευ λόγου καὶ ἐξαρκώσια, ἀλλὰ δικαιολογεῖται ἀπὸ τὴν ἐξέλιξιν τῶν γεγονῶτων.

Διὰ τὴ δῶση εἰς τὸ φιλμ αὐτὸ τὴν ἀκριβῆ ἀτμόσφαι-ραν καὶ νὰ κέρη αὐτὴν τὴν ἱστορίαν τὸν περτελεῖων ἔ-νε ἔργον τέχνης; ἡ Μετρό ἔστειλε εἰδικὴν ἀποστολῆν δι-ευθυνομένην ἀπὸ τὸν Βᾶν Ντῆκ τὸν σκηνοθέτην τῶν «Δεικνὺ Σιών» καὶ τῆς «Ραφωδίας τοῦ Ἐρωτος» εἰς τὰ παρθένα ἄσα τῆς Ἀφρικῆς. Ἐκεῖ ὁ ἴσιος παρέμεινε ἐπ' ἀρεκτῶν καὶ ἡ πρωταγωνιστρια Ἐνριβίνα Μπουθ ὑπέ-φερος τορμαρ ἀπὸ τὸ κλίμα, τὰ κινουτήκα καὶ μερικὰς ἄ-μυχιᾶς ἀγρίων θηριῶν.

Ἀπὸ τὸ ὅποιον ἐπέτυχεν ὁ Βᾶν Ντῆκ δύναται νὰ χα-ρακτηρισθῇ ὡς ἔξαιρετικόν. Τὸ φιλμ δὲν προσβλήθῃ ἀκό-μη παρὰ εἰς τὴν Ν. Ὑόρκη καὶ τὸ Ἄδς Ἀντζελες, ἀλλὰ δύναται κανεὶς νὰ προματεύσῃ ἐνα παγκόσμιο φθιαρβον, ὁ Βᾶν Ντῆκ διηγήθη τὴν ἱστορίαν τοῦ Τράντερ Χόρν ἡ καλύτερα μᾶς διηγήθη ὄλοκληρον τὴν Ἀφρικὴν. Ἡ ἐν-τύπωση ποῦ ἀ τοκομίζει τις εἶναι τόσον δυνατή, ποῦ τὸ θε-φιλμ παραμένει γιὰ πάντα χαραγμένο στὴ μνήμη τοῦ θε-ατοῦ. Ἡ Ἀφρικὴ φαντάζει ὄλοκληρη εἰς τὴν ἀληθινὴ καὶ τρμερὴ ὄμορφη τῆς. Ἡ ἡσυχὴ ἐπιφάνεια ἡ γεμάτη ἀπὸ ποταμίσκους κήφες ἀφάνταστους κινδύνους. Πρέπει νὰ προσέχῃ κανεὶς ποῦ βυδίζει διὰ τι μπορεὶ εὐκολώτατα νὰ πατήσῃ κανεὶς σὲ κανένα κροκόδειλο. Ὅρδες ὄλοκληρης ἀπ' αὐτὰ τὰ ζῶα ζεταίνονται σὴν ἦλιο ἀνοίγοντας τὰ πελώρια στόματά τῶν. Χάνομε μ' αὐτὸ τὸ φιλμ κάθε ἐπ-στοσήν ποῦ μποροῦσε νὰ εἶχαμε γιὰ τὸν ἱστολόγομο, ποῦ τὸ ὅποιον ἔδω ἡ δύναμις καὶ ἡ ἀγριότης μᾶς καταπλή-σοσιν.

Ὁ Βᾶν Ντῆκ ἐπέτυχε νὰ καταστήσῃ ὄλας τὰς σκηνὰς πλήρες ἐνδιαφέροντος, εἰς τρόπον ὅστε νὰ κρατήσῃ τὸ θεατὴ ἀγκλωπὸ ἀπ' ἀρχὴν μεχρὸς τέλους. Ὁ φωτογράφος ἔσαν θαυμάτια. Βλέπει τις καρμηλοπαρδάλες, ἀνι-λόπια, ἐλέφαντας, λεοπαρδάλες, τίγρεις, τσιγκαλὰ καὶ περτανόωντα ἐνώπιον τοῦ φακοῦ καὶ μάλιστα σὲ gros plan. Βλέπει ἄγρια θρία νὰ ζεσχίζονται μεζῶς τῶν. Ἀ-κούσε ποῦ κρηθιέται τῶν. Καὶ γίνεται μᾶστις θηριῶν ποῦ ὁμορπν ἐπάνω σὲ ἀνθρώπων. Ἐνας μάλιστα λέων πηδα ἐπάνω στὴ μηρανὴ. Πῶ; ἐγυρισθὴ αὐτὴ ἡ σκηνή; Μυστήριο.

Ἡ ἀτμόσφαιρα τῆς Ἀφρικῆς εἶναι ἀληθινή καὶ ὑπο-βλητικὴ, ὅπως μᾶς ἔδωσῃ ἡ ἀφορμὴ νὰ κρίνομε ἀπὸ τὸ πρτωφανῆς ἐνδιαφέρον καὶ τὴν ἐντατικὴν προσοχῆν τοῦ κοινῶν ποῦ παρκοιοιοῦσῃομε τὸ φιλμ. Robin Hood

—Οἱ ὑποστηρίζοντες τὸν «Κινήματογραφικὸν Ἀστέρα» ὑποστηρίζουν αὐτὸ τοῦτο τὸ συμ-φῆρον τοὺς.

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

—Εἰς τὸ στύντιο Πατὲ ὁ Αὐγ. Τζενίνα «γορῆζει» τὸ ἔργον Paris «Béguins».

—Εἰς τὸ στύντιο τῆς Μπριγανκούρ ὁ Ζάκ ντὲ Μπα-ροντσελί ἤρχισε τὸ «γύοισμα» τῶν πρώτων σκηνῶν τοῦ ἔργου Je serai seule après minuit.

—Ὁ Λέων Ματὸ ἔτελεῖστος τὸ «γύοισμα» καὶ τῶν τε-λευταίων σκηνῶν τοῦ νέου τοῦ ἔργου «Τὸ διαβήτηρον 1344».

—Ὁ Μπουότερ Κήτον ἤρχισε νὰ «γορῆζῃ» τὸ νέον τοῦ ἔργου τὸ ὅποιον ὁ τίτλος εἶναι Sidecoalks of New York.

—Ὁ Ζάκ Φέυντερ ἤρχισ τὸ «γύοισμα» τῆς νέας ταινίας τῆς Μετρό Γκόλντουιν The Son of the Rajah.

—Ὁ Πολ Φέιγος ὑπέγραψε νέον συμβόλαιον μετὰ τῆς Μετρό Γκόλντουιν.

—Ἡ καλλιτέχνις Ἐλεάνορ Μπάρμεταν, σύζυγος τοῦ σκηνοθέτου Κιγκ Βιντόρ, ὑπέγραψε συμβόλαιον μετὰ τῆς Παρμαῶν διὰ λογαριασμὸν τῆς ὁποίας θὰ ἐργάζεται εἰς τὸ μέλλον.

—Ὁ σκηνοθέτης Ρίτσαο «Οσβαλτ θὰ «γορῆζῃ» λίαν προσεχῶς δύο μεγάλα φιλμ εἰς δύο βερσῶν γαλλικῆν καὶ γερμανικῆν. Τὸ πρῶτον θὰ εἶναι «Ὁ λογαρὸς Κεπενεῖ» τοῦ Μάξ Ράιγχαρ με τὸν Χίνς Ἀλιμπερ εἰς τὸν κῆριον ὄρλον καὶ τὸ Loup Garou τοῦ Ἀλφρέτ Μπάρμεταν.

—Ἐνα πολὺ ἐνδιαφέρον φιλμ ἔτο τὸν τίτλον «Οἱ κιν-δουνοὶ τοῦ ἔρωτος» με θέμα τὴν σίφιλην, παραγωγῆς Ρο-μυκ καὶ Roell προβάλλεται με ἡ καταπλητικὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὸ Βερολίον. Εἰς τὴν ταινίαν αὐτὴν λαμβάνουν με-ρος οἱ Ἀλμπερ Μπύσσμαν, Χάνς Σσιρβε, φὸν Σλέιτοβ, Κούρτ Ἀλιαν, Ἐλίσα Μπύσσμαν καὶ Τόνη βὸν Ἐντ.

—Κατὰ τὸ ἔτος 1930 προσβλήθησαν ἐν Ὀλλανδίᾳ τὰ ἔξη κατ' ἔθνητικῆ φιλμ. ἡ μερικανικὰ 262, γερμανικὰ 143, ἀγγλικὰ 19, γαλλικὰ 20, ὀλλανδικὰ 2, ρωσικὰ 7, καὶ διαφόρον ἄλλον χωρῶν 28.

ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙΣ ΕΙΣ ΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΗΣ ΟΥΦΑ

Ὁ σὲρ Ροῦμλοτ προσβεντῆς τῆς Μ. Βρετανίας ἐν Βερολίον καὶ ἡ λαίδυ Ροῦμλοτ ἐπισκέφθησαν ὄλα τὰ δι-αμερῆματα τῶν στύντιο τῆς Οὔφα ἐν Νιουμπάμπελου-περγ. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἀνοίγεθ ἐπισκέψεως καὶ ἐπὶ παρουσίᾳ τοῦ κ. προσβετού, ἐλήφθησαν μερικὰ σκη-καὶ ποῦ νέου ἔργου τοῦ «Εορ Πόμπερ «Ὁ βομβαρδισμὸς τοῦ Μόντε Κάρο» (Le Capitaine Crodock). Οἱ γάλλοι καὶ ἄγγλοι ἐν Βερολίον ἀνταποκτιναί ἀπέστειλαν εἰς τὰς ἐφημεριδας τῶν ἐκτενῆς περιγραφῆς τῆς ἐπισκέψεως τοῦ σὲρ Ροῦμλοτ ἐκφραστικῶς ἐνθουσιαστικῶς διὰ τὰς τε-λειώτας μηχανικὰς ἐγκαταστάσεις τῶν στύντιο Οὔφα.

Τὸ ἀνοίγεθ φιλμ ἐλήφθησαν τρεῖς διαφόροι ἐκδόσεις γερμανικῆς εἰς τὸν ποῦ κυριότερους ὄλους ὑπόδοται ὁ Χάνς Ἀλμπερ καὶ ἡ Ἄννα Σταν, γαλλικῆ με τὴν Κάτ φὸν Νάγκη καὶ ἀγγλικῆ με τὴν Σαρὶ Μαφίτς καὶ τὸν Χάνς Ἀλμπερ.

Τὰ στύντιο τῶ Νιουμπάμπελουπεργ κα θὰ δεχθῶν ἐ-πίσης τὰς μέσους (αὐτῆς τὴν ἐπίσημον τὸν διασπμοῦ γάλλου σκηνοθέτου Ἀμετὲλ Γκάνς καὶ τῆς περιφίμου Μιστεργκέτ.

ΤΟ ΜΕΞΙΚΟΝ ΑΠ' ΟΥΡΕΥΑΙ ΤΑ ΛΗΣΤΡΙΚΑ ΦΙΛΜ

Οἱ Μεξικανοὶ δὲν ἀνεχόνται πλέον νὰ παρακοιο-ῦθαι ληστρικὰ φιλμ, εἰς τὰ ὁποία οἱ συμμορῆται εἶναι, κατὰ κανόνα σκεδόν, Μεξικανικῆς ἐθνικότητος. Λότι καὶ τὰ τοιοῦτοχαρακτῆρος φιλμ θὰ ἀπαγορευόνται αὐτίμορως.

Ο ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΕΛΛΑΣ

Την 1ην 'Απριλίου έληξε, αν δεν σφάλουμε, η προσημασία της υποβολής σεναρίων στα γραφεία της 'Εταιρείας των Θεατρικών Συγγραφέων για το διαγωνισμό που άρχισε από πέρυσι να προκηρύττει κάθε χρόνο η Διεθνής 'Οργάνωση προς διάδοση της καλλιτεχνίας και της φιλολογίας μέσω του Κινηματογράφου. Ο διαγωνισμός είχε διεθνή και αποβλέπει εις τὸ να βραβεύει ένα σενάριο πού να προσομοιάζεται καλύτερα στους σκοπούς και τὰς επιδιώξεις της Κοινωνίας τῶν 'Εθνῶν, ἐκ τῆς ὁποίας ἄμεσα ἐξαρτάται ἡ ἀνωτέρω διεθνὴς ὀργάνωσις. Τὸ βραβεῖο ἀρκετὰ ἀξιόλογο—150 χιλ. γαλ. φράγκα—προσελκύει μεγάλο ἀριθμὸν συγγραφέων ἀπὸ τὰ διάφορα 'Εθνη καὶ δὲν παραλείπουν οἱ περισσότεροὶ νὰ ἀρνούνηται τίς ἰδέες των, λόγω τῆς σφραγιστικῆς τοῦ ποσοῦ. 'Η 'Ελλάς καὶ οἱ συγγραφεὶς τῆς δὲν ἔμειναν πίσω. Στὸν περυσινὸ τοπικὸν διαγωνισμό ὑπεβλήθησαν περὶ τὰ 20 σενάρια, γραμμίνα ὅλα σχεδὸν ἀπὸ γνωστῶν ἀνθρώπων τῶν γραμμάτων καὶ τοῦ Θεάτρου, στρατηγούς (!) καὶ δημοσιογράφοις. 'Η αὐτοδιοριθεσία κριτικὴ ἐπιτροπὴ ἐκ τῶν κ. Μ. Λιδορικῆ, Δ. Μπόγγου καὶ 'Αχ. Κύρου ἀπὸρ διέβασε τὰ υποβληθέντα σενάρια μὲ προσοχὴ καὶ ἀνακάλυψε τὰ καλύτερα τρία, τὰ ἕταίτε στὸ Παρίσι διὰ νὰ ἐπιστραφῶν πάλι μετὰ τοῦ συνήθους Γαλιτατικοῦ μεριδίσματος καὶ τῆς ὑποσημεϊώσεως ὅτι ἀπ' ἐνὸς μὲν δὲν πληροῖν τοὺς ὅρους τοῦ διαγωνισμοῦ ἀπὸ ἀπόψεως περιεχομένου, ἀπ' ἑτέρου δὲ ἐστὶν ἀπόλυτως ἀδύνατον νὰ πραγματοποιηθῶν τεχνικῶς. Βέβαια πόσοι συγγραφεὶς—Μωραϊτίνης, Συναβίδης, Βουτιερδῆς—δὲν ἔφταναν καθόλου γάλην βοήθειαν τους καὶ οὕτως εἶναι αὐτοὶ ὑπεύθυνοι διὰ τὴν ἐκ τῶν ὑστέρων διαμαρτυριῶν ἐνὸς πρώην στρατηγὸ καὶ ἡδὴ γερονταστοῦ διακηρύσσοντος διὰ ποικίλων ἐπιστολῶν ἀπὸ τῶν στῆλῶν τῶν τύπου ὅτι οἱ κ. Λιδορικῆς ἀπὸ προσωπικὴ ἐμπάθεια ἐναντίον του ἔπεισε καὶ τὰ ἄλλα μέλη τῆς ἐπιτροπῆς νὰ μὴ λάβωσιν ὑπ' ὄψιν τὸ σενάριόν του καὶ νὰ χάσῃ ἔτσι ἡ 'Ελλάς τὴν δόξαν μιᾶς διεθνούς βραβεύσεως καὶ ὁ ἴδιος τὴν γλυκύτητα τῶν γαλλικῶν χιλοδρόμων. 'Ολα αὐτὰ αποτελοῦν τὴν εὐθνοὺν ἱστορίαν τοῦ ζητήματος καὶ δύνουν τὸ μέτρο τῆς νοελλοηλικῆς νοστορίας, ὅταν αὐτὴ ἔχει περάσει τὴν καμπὴν τῶν 50 χρόνων. Ἀλλὰ τὸ πρᾶγμα δὲν εἶναι καὶ τόσο ἀστείο ἀν' ἐξετασθῇ βαθύτερα.

Ἐφ' ὅσον ὁ Κινηματογράφος ἀνεγνωρίσθη ὡς θαυμάσιο μέσο γιὰ τὸν προπαγανδισμὸν ἰδεῶν καὶ τὴν ἀνάπτυξιν εἰρηγικοῦ πνεύματος μετὰ τῶν λαῶν καὶ ἔχουν γίνει ὀλοκήλικες συζητήσεις ἐπὶ τοῦ θέματος αὐτοῦ ἀπὸ διασημοῦς ἀνδρας καὶ ἀπὸ τῶν στῆλῶν τοῦ παγκοσμίου τύπου—ἡ C. D. L. A. C. ἔκρινε σκόπημην τὴν προκήρυξιν τοῦ Διεθνούς διαγωνισμοῦ ποῦ ἀναφέρειμ γιὰ νὰ γνωρίσῃ τὸν διαφοροτικὸν τρόπο σκέψεως τῶν διαφορῶν ἐθνικότητων καὶ ἀνάμεσα ἀπὸ τὸ σενάριον τῶν σεναρίων πού θὰ ὑπεβλήων τὰ ἔξωγιστῆ ἐκείνο ποῦ θὰ διενέγτο ἀπὸ ἀνώτερο κοσμοπολιτικὸν πνεῦμα, θὰ ἀγκάλιαζε τὸ εἰρηνοστικοὸν ἰδεῶδες ἀπ' τὴν ἀνθρώπινην πλευρὰ του καὶ ὄχι μὲ συμβολικῶς σηματοποιεῖται, ὅπως θέλησαν οἱ δικοὶ μας συγγραφεὶς. Ἰπονοεῖται ὅτι τὸ σενάριόν θὰ προσομοιάζοτο καὶ ἀπὸ τεχνικῆς ἀπόψεως στὰ σημερινὰ δεδομένα τῆς Κινηματογραφικῆς Τέχνης, διὰ νὰ εἶναι ὄχι μόνον πραγματοποιήσιμον, ἀλλὰ καὶ νὰ δύναται καὶ συγχρόνως νὰ ἀποβλέπῃ εἰς τὴν μεγάλην μάζαν, διὰ τὴν διάλυσιν τῶν εἰρηνοστικῶν πεποιθήσεων, τῆς ὁποίας ἐδημοιογρήθη ὁ διαγωνισμός, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον παρεβλέπε ἡ ἑλληνικὴ ἐπιτροπὴ. Ὁ διαγωνισμός μὲ τὸν διεθνήν χαρακτῆρα του καὶ τὸ κρῶρος τῆς Κ.Γ.Ε. μὲ τὸ ὁποῖον περιβάλλεται παρουσιάζεται μὲ ἀξίως ἀνάλογος μὲ τὴν σοβαρότητα τῆς ἀποστολῆς του. Ὑποτίθεται ὅτι ἡ καθ' ἑκάστην χώραν Κριτικὴ Ἐπιτροπὴ, ἐκτός ὁρισμένων συγγραφέων πού θὰ κρίνωσιν τὴν φιλολογικὴν πρωτοτυπία τοῦ σεναρίου, πρέπει νὰ περιλαμβάνῃ στὰ μέλη τῆς καὶ εἰδικούς τοῦ Κινηματογράφου πού θὰ κρίνωσιν τὴν τεχνικὴν πλευρὰ καὶ τὰ πιθανότηας μιᾶς καλῆς πραγματοποιήσεως. Οἱ ἔξενοὶ τὸ κατάλαβαν καὶ

συνεμορφώθησαν μὲ τὰς ἀπαιτήσεις τῆς λογικῆς καὶ τῆς πραγματικότητος. 'Η Γαλλικὴ τοπικὴ ἐπιτροπὴ ἐκτός τοῦ Πῶλ Βαλερύ, τοῦ Ἄνρ. Μπορντό, τοῦ Μαρ. Πρεβόστ, τῆς Γαλλικῆς 'Ακαδημίας, συγκαταλέγει εἰς τὰ μέλη τῆς διῶ κριτικῆς τοῦ Κινηματογράφου τοὺς Φρ. ντε Κρουαγιέ καὶ Κοέν καὶ δύο σκηνοθέτας τῶν Ρενέ Κλάιρ καὶ Μπαροντοσέλι. Ἀπὸ μιᾶς τέτοια ἐπιτροπῆς εἶναι βέβαιον ὅτι θὰ προέλθῃ, ἀν ὄχι ἀπολύτως ἀσφαλῆς κρίσις, τοὐλάχιστον ἀποφασίς προσεγγίσει τὴν ἀλήθειαν τῶν πραγμάτων. Ὁ πρόεδρος καὶ ὁ γραμματεὺς τῆς 'Εταιρείας 'Ελλήνων Θεατρικῶν συγγραφέων μπορεῖ νὰ εἶναι θαυμάσιοι κύριοι καὶ καλοὶ συγγραφεὶς—ἀν καὶ ἀμυθισθεῖται αὐτὸ διὰ τῶν πρώτων—ἀλλὰ καταλαβόντων ἀπὸ τεχνικὴν τοῦ Κινηματογράφου, ἀπὸ ἐνα στοιχειώδες ντεκουαζὴ, ποῦ ἐνᾶς πεπεισμένους σκηνοθέτης ἀπὸ τὴν πρώτην ματιὰ εἶναι ἱκανὸς νὰ τὸ ὑποδείξῃ, ὅσο καὶ μετς καταλαβαίνουμε ἀπο τὴν ἀλλομεῖαν πρὸς εὐθεῖαν τῆς φιλοσοφικῆς πέτρας. 'Ὅσο γιὰ τὸ τρίτο μέλος τῆς Ἐπιτροπῆς εἶναι γνωστὸν δι' ὁ διεθυντῆς τῆς ἀγορευματικῆς ἐφημερίδος ἔχει ἀνακαλύψει πρὸ πολλοῦ εἰς τὸν ἐαυτὸν τὸν ὄχι μόνον τὴν γνώσιν τοῦ παντός, ἀλλὰ ἔχει συγχρόνως μονοπωλήσει ὑπὲρ αὐτοῦ τὸ δικαιώμα τῆς κριτικῆς κάθε πράγματος ἀναφερομένου εἰς ὁποιονδήποτε κύκλον τοῦ ἐπιστητοῦ. Εἶναι λοιπὸν δικαιολογημένος ὄχι ὅμως καὶ ἐκείνου πού τὸν ἀνέχοται.

Τὰ λίγα αὐτὰ ἐγράφησαν διὰ νὰ γνωρίσουν εἰς τὸ πολὺ κοινὸν κατὰ τὴν τρόπον ἐκμαιεῖνοι τὰ ἀποτελέσματα τοῦ Κινηματογραφικοῦ διαγωνισμοῦ στὴν 'Ελλάδα καὶ ἔξ ἄλλου νὰ ὑποδείξουν εἰς τὴν Ε. Ε. Θ. Σ. ὅτι θὰ ἠμπούσῃ, πρὸς ὄφελος τῆς ἀξιοπρεπείας τῆς, νὰ περιβλήρῃ εἰς τὴν κριτικὴν ἐπιτροπὴν τὸν ἐφετερινὸν διαγωνισμὸν καὶ κανέναν μὲ περιορισμένης κινηματογραφικῆς γνώσεως ἀπ' τὰ περυσινὰ μέλη. Διότι δὲν θὰ εἶναι καὶ πολὺ διήσκολον, ἀν σημειωθῶν τὰ περυσινὰ κομμοκομματικὰ, νὰ γνωστοποιηθῇ στὴ Διεθνήν Ἐπιτροπὴν τοῦ Παρισιοῦ τὸ σενάριον ἡ ἀκαταλληλότης τῆς κ. Λιδορικῆς ὅσον καὶ τῶν συνεργατῶν του, οἱ ὁποῖοι μετὰ τὸν δίστο σιγαρέτων καὶ χαρτῶν ἀνοησιῶν βγάζουν ἀποφάσεις ὑπὲρ τῶν φίλων.

Κ. Ε. Δ.

Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Κατὰ τὰς παρατηρήσεις μιᾶς ἐφημερίδος τοῦ Λονδίνου ἡ ἐφετερινὴ ἀγγλικὴ κινήμ. παραγωγὴ ὑστέρησε πολὺ, ἰδίως ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως. Τοῦτο, ὡς γράφει ἡ ἐφημερίς ὀφείλεται εἰς τὸν ἔξοντοικτικὸν ἀμερικαν. συναγωνισμὸν ἀπ' ἐνός, καὶ εἰς τὴν χαλερᾶν ἐργασίαν τῶν ἄγγλων παραγωγῶν, ἀπ' ἑτέρου.

12,142,761 ΘΕΣΕΙΣ

Εἰς ἅπαντα τὰ θεάτρα τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ὑπάρχοσιν 12.142.761 ἐν συνόλῳ θέσεις. Ἀντιστοιχεῖ δηλ. ἓν κάθισμα εἰς ἕξι κατοίκους.

KINEMATOGRAPH
 Γερμανικὴ καὶ ἡμερικὴν κινήματογραφικὴ ἐπιθεώρησις
 Zimmerstrasse 35—41 Berlin S W 99

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΣΚΙΤΣΑ Η ΕΝΑΡΞΙΣ

‘Απόψε εἰς τὰς 10 μ. μ. θὰ γίνη πανηγυρικὴ ἑναρξίς τῶν παραστάσεων τοῦ μεγάλου κινήματογράφου μας... Πραγματικῶς κόσμος καὶ κοσμικὴ εἶχε μαζευτῆ στὸν μικρὸ γῶρον τὸ ὁμιλοῦντος συνοικιακοῦ σεναρίου, ἀπὸρ ἀνεγάρστηκαν ὡς συνήθος σὺς πρεμιέρες, οἱ χοροῦρακες ἀκατέως φορὲς νὰ ἐπέμβουν κύριος, παρακαλῶ γιὰ νὰ τηροῦντο ὀπωδῶδη τὴν τάξιν. Ρίχνω μιὰ ματιὰ στὴ πλατιοῦλα: Ἀφροντὶ ἴδιος τὸ ὄρατο φίλο. Τουλάχιστον πλοῖσιες, κομψές, πολύχρωμες, οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ περιχρῆς, τριμμένες καὶ ἔξωθοισμένες ἀπ' τὸν χρῶον.

Ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ κινήματογράφου, ἀκουμπισμένος στὸ ταμεῖο, μονολογεῖ: ‘Άγρια, ἀληθινὰ, πέννα. Καὶ μόνο τὸ παραλήθερος εὐρισκόμενο θεατράκι, μὲ τὸν ἀρτίως κατηγορημένον θιάσόν του καὶ μὲ τὴν «μεγάλην καὶ γνωστὴν ἀνὰ τὰς Ἐθρόπας» πρωταγωνιστριά του, μάταια περιμένει τοὺς θιασῶτές του. Τὰ δόγματα, φεθ, τῶν πρωτοπορῶν συγγραφέων, τὸ Λενορμᾶν ἢ τὸ Μπερνστάιν, τὰ «συναρθεμένα τὸν κόσμον δόλοληρον!», θῆμαεν ἀπόψεος δίχως θεατὰ!

Ἐπὶ τέλους τὸ κούδυναμά τοῦ ὀπερατέρῃ ἤχησε, τὰ φῶτα κατεβέσθησαν καὶ ἡ ἀπὸ καιροῦ... θυλομένη παράστασις ἄρχισε. Δὲν λείπουν ὅμως καὶ τὰ ἐπισοδία: ‘Ἐνας ἤλεκτρονικος λαιπτήρας, ἔξωφανα, δυστροπεῖ καὶ δὲν ἔννοει νὰ σβίσῃ. Φοιτῆρὰ σφρήγματα κ' ἀποδοκιμασίες ἐκ μέρους τοῦ «νοήμιου» κοινῷ. Καὶ κάποιος θεατῆς ὑπενηθίζοντας τὴν γνωστὴν φράση τοῦ ρωμανικοῦ συγγραφέως Νοβᾶλις:

— Σβήστε τὸ φῶς νὰ βλέπωμ!

‘Η προβολὴ ἔξακολουθεῖ, ἀπροσκόπητος πλέον. Ἐχει ἐπιδορῶσι, βλάπτει, τόσο κατευναστικῶς ἐπὶ τῶν νεύρων τῶν θεομασίων θεατῶν, τὸ παῖξιμο τῶν πρωταγωνιστῶν τοῦ φίλμ. ‘Ὅλα τὰ βλέμματα εἶναι τελείως προσληκμένα εἰς τὴν λευκὴν ὀθονί, τῆς χαρακτιριστικῶς πλατισομένης ἀπὸ τῆς μάθης παρυφῆς. Ἐκεῖ ἐπάνο ἐκτυλοσεται τὸ ἔργο, ἐκεῖ οἱ ἠθοποιοὶ ὑποκρίνονται μὲ θαυμαστὴν τέχνην. ‘Η φωνὴ τους, ποῦ τὴν ἀποδίδει κ' αὐτὴν πιστὰ τὸ μηχανήμα ὀυότερον ἢ Σινεμακίνα, σαναγεῖ, γοιτρεῖ, ἐκπλήσει. Μιὰ γυναίκα τοῦ λαοῦ, ποῦ κάθεται μπροστά μου, δὲν μπορεῖ νὰ συγκαταστή νὰ ἀλλεπάλληλα ἐπισηνήματα θαυμασμοῦ ποῦ τῆς προξενεῖτὸ ἀκουσμα τοῦ «κονσερβαρισμένου» ἤχου:

— Πῶ! πῶ! πῶ! Καὶ τὴ λαλιά τους ἀκόμα μᾶς τὴν ἔστελιαν ἀπὸ τὴν Ἄμερικὴ!

Κατὰ τὰ διαλείμματα ἀκούει κανεῖς, ἐκτός ἀπ' τὸ «γκαζῶδες καὶ λουκούμα ἔδῶ» καὶ φιλολογικῶς καὶ καλλιτεχνικῶς συζητήσεις. Μὴν ἀπορεῖτε! Σὲ μιὰ παρέα, λ. χ. συγκρίνωσιν, ἀπὸρ μίλησαν πρώτα γιὰ Ντεκομπτᾶ, Μπαρμπὶς καὶ Βαλερύ, τὸ θεάτρο μὲ τὸν κινήματογράφον. Οἱ φρονεῖ ὀδύνητον, οἱ χερνομίες πολλαπλασιάζονται, τὰ ἐπιχειρήματα ἐκφερονεῖζονται ἀδιακόπως τὸ ἐνα πίσω ἀπὸ τὸ ἄλλο, πιστικὰ:

— Ἀπεχθάνομαι τὸ θέατρο γιὰτὶ βρίζομαι πάντα μπροστά σ' ἐνα συμβατικὸ, νὰ ποῖμε, κόσμο. Δὲν βλέπεις ὅπως στὸν κινήματογράφον, νέους ὄριζοντες, νέο περιβάλλον.

Κι' ὁ εἶρων τῆς συντροφιάς ἀπαντᾶ: Βέβαια. Πάντες ἀνθρώποι τοῦ εἰδέναι ὀρέγονται φῶτα!

‘Η προβολὴ τοῦ ἔργου συνεχίζεται, γιὰ νὰ τελειώσῃ σὲ λίγο «στεμμένη ὑπὸ πλήρους ἐπιτηλας».

ΛΩΡΟΣ ΦΑΝΤΑΖΗΣ

ΝΕΟΝ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΝ ΤΟΥ ΤΙ.ΝΙΝΙΤΕΣ

‘Ὁ μεγάλος ἠθοποῖος Αἰμίλιος Γιάννιγξς ὑπέγραψε νέον συμβόλαιον μετὰ τῆς ἑταιρείας Παραμῶνν. Θὰ γυρῶσῃ εἰς τὸ ἐξῆς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Λοβιπέται.

ΑΙ ΠΡΟΒΛΗΘΗΣΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ Εἰς τοὺς Ἀθηναίκοὺς Κινηματογράφους ΑΠΟ 18 ΜΑΙΟΥ—7 ΙΟΥΝΙΟΥ

- Πάνθεον.** ‘Ἐνα ταξεῖδι στὸν παράδεισο, ‘Ντολογάρες, ‘Ἐνα ταξῶ γιὰ σεάνα.
- Ἀττικὸν.** ‘Ὅταν ὁ ἔρως καλεῖ, ‘Ἀγάπη δίχως τέλοσ, ‘Ἐρωτες μεσουεντικῶν.
- Ροῦικαλίρ.** ‘Τραγικὸς ἔρως, ‘Σεβούρκομα, ‘Ὅπως ἡ μοῖρα προτάξει, Τὸ περιδέραιον τῆς Βασιλίσης, ‘Ἡ προγῆτισσα καὶ τὸ ταξί, ‘Γυναικα τῆς ἡδονῆς, ‘Διακαιοῖα ὁ ἔρως.
- Ἀθνηταῖκον.** Μιλὰξ ὁ μαυροσ, ‘Στὴ χώρα τῶν φαντασματῶν, Μπούιζ Τζόνσ, ‘Τὸ χαμένο Τσέπτελιν.
- Ἐλλάς.** ‘Ἀερομαχίαι Ἰντ. Μετώπου, ‘Τελευταία διαταγή, ‘Ὀλοταξῶν, ‘Πανικός, ‘Ὁ παληκράξ, ‘Ὁ κένταυρος τῆς Ἀριόνας, ‘Τὸ σπῆτι τοῦ δημίου.
- Πανόρμα.** ‘Ἡ γῆς τῆς ἠδονῆς, ‘Ὁ Γιάννιγξς χορεῖται τσάλεστον, ‘Τὸ φλεγομένο μέτωπον, αἰΟὶ ἀπάχηδες, ‘Κλάσις ὑπὸ τὴν θάλασαν.
- Ζέφυρος.** ‘Ὁ ἀγαπημένος τῶν θεῶν, ‘Ὅι προκοπηταί, ‘Ἡ πρώτη ἀγάπη δὲν ξεχνιεται, ‘Μιὰ νύχτα μιὰ εὐτυχία, ‘Τὸ ρωμαντῶ τῆς Σεβίλλης, ‘Ὁ ὑπασπιστῆς τῶν Ὑδρόρων, ‘Τὸ βάλε τὸν βαγγλῶν-λί, ‘Στὸ γκρέμνημα ἐνός κόσμου, ‘Ἄυο κόσμοι.
- Ἄλκαζάρ.** ‘Ἡ στοργή, ‘Ἡ πρώτη ἀγάπη δὲν ξεχνιεται, ‘Ἡ νύχτος τῶν χρομένον καραβιῶν, ‘Ἄυο καρδιές σ' ἐνα βάλς, ‘Ἐστρελλά, ‘Ζητοῦνται χορευταί, ‘Ὁ λοχαγὸς τῶν Ὑδρόρων.
- Πετᾶξ.** ‘Ἀθάνατος ἀλήτης, ‘Τὸ τραγοῦδι τῆς ἔρσιμου, ‘Μιὰ εὐτυχία νύχτα, ‘Στρατηγὸς Κράξ, ‘Τὸ ξεβούρκομα, ‘Ὅι κατακτητῆ τῶν πάγων, ‘Ἡ νύμφη τοῦ συντάγματος.
- Ἄστρα.** ‘Μιὰ νύχτα ἐρωτικὴ.
- Ἀρξ.** ‘Τὸ βάλε τὸν βαγγλῶν-λί, ‘Τὰ κορίττα τοῦ Ρίνου, ‘Ἡ πρώτη ἀγάπη δὲν ξεχνιεται, ‘Τὸ τραγοῦδι τῆς Χαϊδελβέργης, ‘Ἀολεξιάνα, ‘Ἀπόψε ἢ ποτέ.
- Δελφοί.** ‘Ἐρωτες μεσουεντικῶν, ‘Ἡ νύχτα εἶναι δική μας, ‘Ἄυο καρδιές σ' ἐνα βάλς, ‘Τὰ γελία σου εἶνε μελωδία, ‘Ἐρωτικὸν βάλς.
- Κάπιτολ.** ‘Ὁ λοχαγὸς τῆς Ἀυτοκρατορικῆς φρουράς.
- Ἐσπερος.** ‘Βαρκαρόλα τῆς ἀγάπης.
- Γκλόρια.** ‘Ἡ Α. Υ. διατάσσει.
- Κυβελεικ.** ‘Ραγισμένο βολεῖν, ‘Ἡ γυναίκα ποῦ σκοτώνει, ‘Ἡ νύχτος χαμένον καραβιῶν, ‘Ὁ στρατηγὸς Κράξ.
- Πανελλήνιον.** Κατακτητῆ τῶν πάγων, ‘Κουραμπίδες, ‘Σκάνδαλον ἱπποδρομιῶν.
- Αἰγκλόν.** ‘Μιὰ τραγικὴ νύχτα, ‘Λευκὰ σκιαί.
- Δεξμενηῖς.** ‘Μόνον ἐσένα ἀγάπητα τρελλά.
- Νεάπολις.** ‘Ἡ Α. Υ. διατάσσει, ‘Ραγισμένο βιολεῖ, ‘Ἡ νύχτα εἶναι δική μας.
- Κρυστάλ.** ‘Σκάνδαλον ἱπποδρομιῶν, ‘Τὸ ψεῦδος.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΙΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

Πληροφορούμεθα ἐκ Κύπρου, ὅτι ὁ ἐκεῖ εὐρισκόμενος Ἕλλην ὀπερατέρη Κ. Σοφοκλῆς Λοῦκας, προβαίνει συντόμως εἰς κινήματογραφίσιν ἁπάντων τῶν ἀξιοθεάτων μερῶν τῆς νήσου, πόλεων, χωριῶν, τοποθεσιῶν, ἔξωχῶν, ἀρχαιοτήτων κ.λ. Εἰς τὸ ἐγγέλιμα τὸν τοῦτο θὰ ὑποστηρηθῆ ἐκθύμως ὑπὸ τῶν ἑθνικῶν κυπριακῶν ὀργανῶσεων.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

—'Η Φόξ Φιλμ θά «γυρίσῃ» ἐν Βερολίνῳ 10 ὁμιλοῦνα φιλμ κατά τὸ σύστημα ἐγγράφου Τόμπις. —'Η Μετρό Γκόλντνουϊν ἀπεφασίσα να ἐκδώσῃ νέαν ὁμιλοῦσαν βρασιόν τὸν περιφιρμόν φιλμ «Μπὲν Χούρ». —'Ο διάσημος Ρώσος σκηνοθέτης Πουντόβκιν ἐπέσχευεν εἰς Βερολίνον ὅπου θά «γυρίσῃ» μίαν νέαν ταινίαν ὑπὸ τὸν τίτλον *Deserteur*. —'Η ἀμερικανικὴ εἰταιρεία Ράδιο Πίκτσουος προσέλαβε δὲ ἀσυμβόλαιον τὴν περιφιρμόν καλλιτέχνηδα Ντολορὲς Ντέλ Ρίο. —'Η 'Αννα Μαίη Γουόρχ θά «γυρίσῃ» διὰ λογαριασμὸν τῆς Παρμαμουτ τοῦ νέου φιλμ *Daughter of the dragon*. —'Ο 'Ιβρόδ Νορέλλο προσελήφθη ὑπὸ τῆς Μετρό. —'Η Ούφα Ἰδρὸν εἰς τὸ Γκαίρλιτς νέον κινηματοθέατρον γιλίων περιτύθουσαν εἰς τὸ ὅτιον θά δοθῆ τὸ ὄνομα «Ούφα Πάλας». —'Η γνωστὴ πρωταγωνίστρια τοῦ ἔργου «Μὴ ρωτᾷς γαίτι», Λιάνε Χάιτ, προσηγορεύεται εἰς τὸ νέον φιλμ τὸ Κάρλ Φραϊλιχ «'Η ἐξαδέλφη μου ἀπὸ τὴν Βαρσοβία». —'Η παραγωγή τῶν 'Ην. Καλλιτεχνῶν 1931—32 θά ἀνέλθῃ εἰς ὅτι μόνον φιλμ. —Εἰς Εὐρώπην ἀναμένονται διὰ τὸ ὑπερωκεανεῖον αἱ καλλιτέχνιδες τῆς ὀδῆος Μαίρη Πίκφορνδ καὶ Αἰλ. Γκίς. —Εἰς τὸ Ούφα Πάλας τὸ Βερολίνον ἐδόθη μὲ μεγάλῃ ἐπιτυχίαν ἡ πρεμιέρα τοῦ νέου φιλμ τὸν Φρίτς Λάγγ «Μ».

Η ΣΕΣΙΛ ΣΟΡΕΛ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

'Η μεγάλη Γαλλίς ἡθοποιὸς τοῦ Θεάτρον Σεσίλ Σορέλ, ἐδόλωσαν ὅτι σκεπτεῖται προσεχῶς νὰ ἐμφανισθῆ εἰς τὸν κινηματογράφον. 'Η σκέψις, ἡ ὁποία τὴν ὥθησεν εἰς τὴν ἀπόφασιν αὐτῆς εἶναι ἡ ἐξῆς: 'Ο ἡθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου παρουσιάζει μίαν ἀντιθέσιν μετὰ τὸν γένετον αὐτοῦ δημοφιλῆς, ἐνῶ ὁ ἡθοποιὸς τοῦ θεάτρον παίζει μόνον ἐνώπιον μίαν ὁριζήσασαν μερίδος κοινῶν.

'Η Σεσίλ Σορέλ θ' ἀναχωρήσῃ, τὸν προσεχῆ χειμῶνα, διὰ τὸ Χάλλουιντ. ΖΗΤΕΙΓΑΙ κεφαλαιόχως διαθέτων περὶ τὰς 100 χιλ. δραχμῶν δι' ἐπισκευδαστατὴν κινηματογραφικὴν ἐπιχείρησιν. Πληροφορία: Κινηματογραφικὴ Ἐργασταία Ε. Τζαννετῆ, Θεμισσοκλέους 25, Ἀθήναι.

ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ Α. ΧΙΤΣΚΟΚ

500 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΣΚΗΝΑΙ 20 ΛΕΠΤΩΝ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

Εἰς τὴν Ἑλστριν στούντιο τῆς Μπίρτις 'Ιντερνασιονάλ ἤρτισ προ μῆνός τὸ «γυρίσμα» τῆς νέας μεγάλης ταινίας τοῦ σκηνοθέτου Α. Χίτσκοκ ὑπὸ τὸν τίτλον *Richard Strange* (Πλούσιος καὶ πτωχός). Τὸ ντεκουπάζ τὸ σεναίριον περιλαμβάνει πεντακοσίαις διαφορετικαῖς σκηναῖς. Μετ' ἐξὸν τούτων περιλαμβάνονται σκηναὶ εἰλημμεῖαι ἐντὸς τοῦ μετρό τοῦ Λονδίνου, ἐπὶ τοῦ Λονδίνου, ἐπὶ τοῦ ἀεροπολιοῦ τῆς γραμμῆς Ντοῦβερ-Καλαί, στὸ «Φολὶ Μπεσέ», σ' ἐνα ἡμερικανικὸ μπάρ τοῦ Μονπαρνάς, στὴ Μασσαλία, στὸ Κολόμπ, στὸ Χόγκ καὶ διάφορα ἄλλα μέρη. Σημειωτέον ὅτι ὁ συγγραφεὺς τοῦ σεναρίου, ἐπεχείρησεν 18 μῆνον ταξείδιον ἵνα συλλέξῃ τὰ ἀναγκαζοῦντα στοιχεία διὰ τὴν συγγραφήν τοῦ σεναρίου. Τὰ δύο κύρια χαρακτηριστικὰ τῆς ταινίας ταύτης εἶναι ὅτι περιέχει πόλιν καὶ ἐκλεκτὴν μουσικὴν καὶ ὅτι ὁ ἐν αὐτῇ διάλογος εἶναι ἐλάχιστος. Συνολικῶς τὸ χρονικὸν διάστημα τῆς ὁμιλίας ἐν τῇ ταινίᾳ εἶναι 20 λεπτὰ τῆς ὥρας.

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑ

'Ο διάσημος Τσέχος τενόρος Ρίτσαρ Κούμπλα τοῦ Ἑθνικοῦ θεάτρον τῆς Πράγας θά ὑποδυθῆ ἓνα ῥόλον εἰς τὸ νέον τσεχοσλοβακικὸν φιλμ «*Le camp des jeunes réves*» τοῦ ὁποῖον θά «γυρισθῆ» περὶ τὸ τέλος Μαίου ἕ. ἕ. εἰς τὸ ἐν Πράγα στούντιο Α—Β διὰ λογαριασμὸν τῆς Στάρ-Φιλμ ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ο. Κρίνεκ. —'Ο τσέχος σκηνοθέτης κ. Καρὸλ 'Αντόν ὑπέγραψε συμβόλαιον μετὰ τῆς Γαλλικῆς εἰταιρίας «Παραμων» διὰ λμῶν τῆς ὁποίας θά ἐργάζεται εἰς τὸ ἐν Ζουανβίλ στούντιο τῆς εἰταιρίας. —'Ο διεθυντής τοῦ θεάτρον τῆς Πράγας *Arena s. Fenei*, ἵδρυσεν κινηματογραφικὴν εἰταιρίαν μετὸν τίτλον «*Afes*» τῆς ὁποίας σκοπὸς εἶναι ἡ παραγωγή κινημ. ταινιῶν. 'Η νέα εἰταιρεία ἱδρυσθῆναι ἐν Πράγα εἰς τὰ ὅποια θά ἐγκατασταθῶν ἡχητικὰ μηχανήματα λήψεως συστήματος «*Ράντιο Σινεμά*». 'Η νέα αὕτη εἰταιρεία προσβῆ ἐπίσης εἰς τὴν αγοράν ἐνός αὐτοκινήτου συνεργείου διὰ τὴν λήψιν ἡχητικῶν ταινιῶν, ἐπιτελοῦν τσεχοσλοβακικῶν γεγονότων.

Τὸ ὑποκατάστημα τῆς εἰταιρίας Γκζωὸν ἐν Πράγα ἐγκαινιάζει διὰ λογαριασμὸν τῶν λίαν προσεχῶς μίαν αἰθούσαν προβολῆς ὁμιλοῦσῶν ταινιῶν γαλλικῶν καὶ Τσεχικῶν.

Τὸ φιλμ τοῦ Τσαρλό Τσαπλίν «*Τὰ φῶτα τῆς πόλεως*», προβάλλεται διὰ τετάρτην ἑβδομάδα ἐπιτυχῶς εἰς τὸν κινηματογράφον *Alfa* τῆς Πράγας. Κατὰ τὴν πρώτην ἑβδομάδα τῆς προβολῆς τοῦ ἀνωτέρου ἔργου, εἰσπραχθῆ τὸ κολοσσαιῖον ποσὸν τῶν 200.000 τσεχοσλοβακικῶν κορονῶν ἐκ πωλησέως εἰσιτηρίων.

—'Η «Ένωσις τῶν τσεχοσλοβακικῶν πόλεων» θά «γυρίσῃ» προσεχέστατα μίαν πρωταγανδιστικὴν, τῶν σκοπῶν τῆς Ἐνώσεως, ταινίαν.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἡ ἐνοικιάζεται, εἰς τιμὴν νεοκαιρίας πλήρης κινηματογραφικὴ μηχανὴ προβολῆς *Erreman* President καινοσυργῆς, λειτουργήσασα μόνον 2 μῆνας. Πληροφορία εἰς τὰ Γραφεῖα μας.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

'Ἐλῆξεν ὁριστικῶς πλέον διὰ τὴν Ἑλλάδα, ἡ χειμερινὴ κινηματογραφικὴ περίοδος 1930—1931. Ὅλοι οἱ κεντρικοὶ κινηματογράφοι τοῦ Ἀθηνῶν καὶ ἰσπανοκινηματογραφικὸν πλὴν τῶν κεντρικῶν λαϊκῶν—Ἑλλάς, Ροζιχάιμ, Ἀθηναίων, Πανόραμα, Πολυθέατρο—τὰ ὅποια ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον συνεχίζουσι τὰς ἐργασίας τῶναί κατὰ τὸ θέρος μὲ μόνον σκοπὸν τὴν κάλυψιν τῶν μισθοδοσιῶν τοῦ προσωπικοῦ, τὸ ὁποῖον θά ἀπελθεῖ εἰς τὸν ἐναντίον περιπέσει.

Οἱ θεσφινοὶ ἀθηναῖκοι οἱ εἰς μετὰ τὸν ἄλλον ἀρχίζουσι τὰς ἐργασίας των, ἐλπίζεται δὲ ὅτι μεχρι τῆς προσεχούς ἑβδομάδος, θά λειτουργήσουσι πάντες κινηματογράφοι. 'Η ἀργοπορία αὐτῆ, τῆς ἐνάφξεως ὁλον τῶν θεσφινοῦ, ὀφείλεται κυρίως εἰς τὴν ἀκαταστασίαν τοῦ καιροῦ, ὁ ὁποῖος ἐπιμένει ὅχι βέβαια νὰ βρέξῃ, ἀλλὰ νὰ ἀτίλῃ ὅτι θά βρέξῃ, πᾶντα τὸ ὁποῖον ἀναγκάζει πολλὰς ἐπιχειρηματίας νὰ εἶναι ἐπιφυλακτικοὶ εἰς τὴν δημιουργίαν ἀσκόπων ἐξόδων καὶ ἐπομενῶς ζημιῶν. Πίναξ τῶν μεχρι σήμερον λειτουργούντων θεσφινοῦ κινηματογράφων μετὰ τὸν προβλήθεντον, εἰς ἐνα ἐκαστον ἔργον, δημοσιεύεται εἰς ἄλλην σελίδα, τὴν τακτικὴν δὲ αὐτῆν θά συνεχίσωμεν καθ' ὅλον τὸ θέρος διὰ νὰ κρατηθῶμεν ἐνημέρωτος τοῦ ἐνδιαφερομένου.

Πολλοὶ καὶ διάφοροθυμοῦνται συνδιασοῖ κινηματογραφικῶν ἐργασιῶν κατὰ τὴν προσεχῆ περίοδον. 'Ἐν πρώτοις λέγεται, ὅτι θά γραφεῖται τῶν κ. κ. Κοουρινοῦτῃ, Δαμασκιοῦ καὶ Τριανταφυλλίου συγγενεῖνοι διὰ ν' ἀποτελέσουσι μίαν εἰταιρίαν μὲ κεφαλαιόχον τὸν γνωστὸν κ. Μάρκον Κωνταντίν, κατ' ἄλλους δὲ τῆ συμμετοχῆ καὶ κάποιου ἄλλου νεοστῆ ἐμφανισθέντος εἰς τὴν κινηματογραφικὴν κολίτριαν, κ. Μανουσίου. Ὅ τελευταῖος μάλιστα ἐνδιαφέρεται καὶ διὰ τὴν ἀνάληψιν μίαν ἀντιπροσωπείας γαλλικῶν ἡχητικῶν ἐγκαταστάσεων τύπου *Cinelon*.

'Ἐάν ἡ πληροφορία μας ἐπαληθεύσῃ, δημιουργομένης τῆς ἀνωτέρου εἰταιρίας, αἱ προβλέψεις μας καταδικάζουσι τὸν νέον αὐτὸν συνδιασμόν, ὅχι μόνον διότι ἔρχομεν τὴν ἀρχὴν νὰ πιστεῦωμεν ὅτι οἱ ἑλληνικοὶ ἑμπορικοὶ συνεταρισμοὶ ἀποτυγχάνουσι πάντοτε μετὰ κακὰ ἔξemplα, ἀλλὰ καὶ διότι ἀνεφάρσασαν νὰ συνεργασθῶν σοῦ χειτὶ τὰ ὀνοια εἶναι... ἀπολύτως ἀδύνατον νὰ συνεργασθῶν.

Πληροφόρουμένα ἐπίσης, ὅτι ὁ κ. Λουπό ἐγκαθίσταται ὁριστικῶς ἐν Ἑλλάδι, ἱδρυσθῆ δὲ λίαν προσεχῶς γραφεῖον συστηματικὸν ὑπὸ ἵον τίτλον *Films Osso*. Ἐκ τῆς ἐπωνυμίας τοῦ γραφεῖου ὑπονοεῖται ὅτι ὁ κ. Λουπό θά ἐκμεταλλεῖται ἀποκλειστικῶς εἰς τὴν Ἑλλάδα.

δα τὴν παραγωγήν τοῦ ἀνωτέρου ὀνομα. Λέγεται ἐπίσης, ὅτι ὁ κ. Ἀργυρίου, ὁ ὁποῖος ἔφερε τὰς γαλλικὰς ταινίας *Pathe Natan* καὶ *I. Haik* τὰς ὁποίας σήμερον ἐκμεταλλεῖται τὸ γραφεῖον τοῦ κ. Τριανταφυλλίου, θά ἱδρυσθῆ εἰδικὸν τὸν γραφεῖον ἐκμεταλλεῖσασ ταινιῶν ἐξαασφάξωον ταυτόχρονα καὶ τὴν νέαν παραγωγήν τῆς Πατέ Νατάν. Ταινίας γαλλικὰς, 3—4, θά φέρει ἐπίσης καὶ ὁ ἱατρὸς κ. Μάρκογλου ὁ ὁποῖος κατὰ τὴν παρελθούσαν περίοδον ἔφερε τὴν «Στοργήν».

Μικρὸν ἐπίσης ἀριθμὸν ταινιῶν θά φέρῃ καὶ νέος ἐπιχειρηματίας ὁ κ. Κυρ. Πετριδῆς ὁ ὁποῖος ἀντιπροσωπεῖται ἡδη ἐν Ἑλλάδι τὴν Λονδίνεον. εἰταιρίαν «Γκζωὸν Λιμίτεδ».

Αὐτὰ ὄσον ἀφορᾷ τὰ μέλλοντα νὰ ἐμφανισθῶν νέαν γραφεῖα ταινιῶν. Ὅσον ἀφορᾷ διὰ τὰ ὑπάρχοντα ἰοῦντα, ἑλληνικὰ καὶ ξένα, αὐτὰ ἤρξασαν τὰς διαπραγματεύσεις διὰ τὴν προμήθειαν νέων παραγῶν, μεχρι δὲ ἀντιπρόσωποι αὐτῶν ἢ καὶ οἱ ἴδιοι οἱ ἀνεπιθυνοὶ ἀνεχώρησαν ἤδη εἰς τὴν Ἑστανίαν διὰ τὴν ἐκλογὴν τῶν νέων ἔργου.

'Ἐν γυρισθῶμεν οὔτε δυναμὰ νὰ προβλέψωμεν ποια καὶ ποσα νὰ ἔργα θά καταλύσουσι καὶ κατὰ τὴν προσεχῆ περίοδον 1931—1932, τὴν ἑλληνικὴν ἀγοράν. Πάντως ἔκριντο ὅτι ὁποῖον ἀποφασισθῆναι εἶναι ὅτι, ἀπὸ τοῦ εὑρισκομένου ἡδη ἐν Εὐρώπῃ ἀποσυλοῖ μίας κινηματογραφίας, δι' ἐξὰγεται ἄριστος ἀδικοπολογητός συναγωνιστικὸς πλειοδοσίας διὰ τὴν ἀπόκτινησιν ταινιῶν, πᾶντα τὸ ὁποῖον φυσί-



'Ο ἀμίμητος Ζυλ, ἐκ τῶν πρωταγωνιστῶν τῆς γαλλικῆς ταινίας «*Αν μὲ θέλεις ἔλα σὺ*».

κῶς πρέπει νὰ φέρῃ καὶ θά φέρῃ ἀσφαλεστὰ ὑψοῦν τὸν τίμον ἀράνταστον εἰς βάθος τῶν ἐπιχειρησέων των.

Διὰ τὴν ἀντιμετώπισην κατόπιον οὗτω δημοσυζωμένων οἰκονομικῶν δυσχερεῶν, οἱ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον συναγωνίζομενοι ἐπιχειρηματὶα κινηματογράφου, σκέπτονται ν' ἀντιμετωπίσουσι τὴν κατάστασιν διὰ τοῦ ἐυκολοῦτον τρόπον τῆς αἰδήσεως τῆς τιμῆς τῶν εἰσιτηρίων. Ὅπως ἀκριβὸς σκεπτοῦνται ἐν Ἑλλάδι οἱ πολιτικοὶ μας οἰκονομολογοὶ! Θέλουσι αὐτῆσαν τῶν κρατικῶν ἐπιδῶν! Διξάνουσι τὰς ἡδη ὑφιστάμενες φορολογίας ἢ προσθέτουσι τοιαύτας εἰδη πρώτης ἀνάγκης. Καὶ δὲν σκεπτοῦνται διόλου ἂν ὁ λαὸς δύναιται νὰ τὰ πληρώσῃ!

Καὶ βλέπομεν σήμερον τὸ ἀσύνθηδες, τὸ πρωτοφανὲς διὰ τὸν κόσμον ὁλοκλήρουν, τὸ ἐν Ἑλλάδι εἰσιτηρίον τοῦ Κινηματογράφου, ἐν ἀναλογία ἀκριβότερον ἀπὸ τὸ εἰσιτηρίον τοῦ ἑλληνικοῦ Θεάτρον, πᾶντα τὸ ὁποῖον ἔκαμε νὰ δημιουργηθῶν καὶ νὰ λειτουργήσῃ σήμερον μόνον ἐν Ἀθῆναις: 16 θεατρικὰ θέατρα ἄμεσα δύνανται νὰ συναγωνισθῶν ἀξιολογώτατα τοῦς κινηματογράφου μὲ τὰς ἡλαττωμένας τιμὰς τῶν καὶ μὲ τίσιοςας πρώτης, ἠέως.

Καὶ βλέπομεν ἐπίσης: καὶ ἄλλο θέαμα, τὸ ὁποῖον ὅμως δὲν βλέπουσι πολλοὶ ἄλλοι. Βλέπομεν τὸν ἑλληνα ἐπιχειρηματίαν, συναγωνίζομενος εἰς πλειοδοσίαν ἐν Εὐρώπῃ τῆς ἑλλῆνας συναποδέλουτος, νὰ προσφέρῃ τὴν 25.000.000 δολαρίων διὰ μίαν ταινίαν ἀξιόσημον 250 δολαρίων καὶ διὰ τὴν ὀλίγον καταβάλει καὶ προκαταβολὴν 10ῶν τῶν συμφωνιῶν, ὅτι τὸ ὑπολοιπὸν ποσὸν θά καταβλήθῃ ἐν Ἀθῆναις ἅμα τῇ ἀποστολῇ τῆς καὶ παραλαβῇ ὑπὸ τῆς Τραπέτης τῶν στετυκῶν φοροτικῶν ἐγγράφων.

Καὶ βλέπομεν κατόπι, ὅτι ἐνῶ ἐφθασαν εἰς τὴν Τραπέταν τὰ σχετικὰ ἐγγράφα καὶ εἰδοποιήθη καλλιπῆως ὁ παραλήπτης, δὲν παρῶσεται οὐδεὶς πρὸς παραλαβὴν των, ἐλλείψει... μονολέπτου.

Καὶ βλέπομεν κατόπι, μετὰ παρέλευσαν, δηλαδὴ τριμηνίου, ἡ Τραπέτα νὰ ἐπιστρέφῃ τὰ ἐγγράφα εἰς τὸν ἀποστολέαν, νὰ δὲν χωρήσῃ μετὰ σχετικὰ δικαιώματα, τὸ δὲ Τελωνεῖον Ἀθηνῶν τὸ ὁποῖον δὲν ἐνοῦσε νὰ ἐπιστρέφῃ ἵπποτε αὐν δὲν ἐπιστρέφῃ τὰ δικαιώματα ταυ, νὰ βγάλῃ σὲ δημοπρασίαν τὰς ταινίας, τὰς ὁποίας προσέφερε ἀντὶ ποσοῦ 15ῶν—3 ὀδο δραχμῶν ὅσας δηλαδὴ δεχθεῖται νὰ εἰσπράξῃ διὰ τὰ τέλη.

Καὶ βλέπομεν κατὰ τὴν τραγῳδίαν αὐτὴν τὸν μεγάλωχμον ἑλληνα ἐμπορικῶν ταινιῶν, τὸν πλειοδοτῆσαν ἐν Εὐρώπῃ διὰ τὴν ἀπόκτινησιν τῆς ταινίας αὐτῆς ἐμφανίζομενον εἰς τὸ Τελωνεῖον ὑπὸ ἄλλῃν μορφήν, συγκεκριμένως ἀντιπρόσωπυομενον ὑπὸ τρίτου ἀγνωστοῦ.

οποιός καταβάλει το άσημαντον ποσόν των τελωνειακών δικαιωμάτων, να γίνεται κατοχος της ταινίας εκείνης δια την άποκτησην της οποίας έγκριση διά καταβληθούσιν αι συμφωνηθείσαι χιλιάδες δολλαρίων και η ή οποία προβάλεται κατόπιν εις τών Κινηματογράφων του υπό άλλον τίτλον η και με τον ίδιον όνομη.

'Αλλά, μήπως υπάρχει έντροπή!!

Σοφοκλής Δοϊκας, ο άλλοτε έρασιτέχνης ήθοποιός του ελληνικού κινηματογράφου, έρασιτέρνης δημοσιογράφος έκδοτης του περιοδικού «Φως» έν έν των πολλών έκδοθέντων κινηματογραφικών έν Έλλάδι, έρασιτέχνης κινηματογραφικός επιχειρηματίας (έννοιασιν του θεάτρου «Απόλλων» και προβλή μις έλληνοαμερικανικής ταινίας), έκαμη την εμφάνισιν του έν Κύπρω όπου κινηματογραφεί διάφορα τείματα τα όποια κατόπιν προβάλει. Λόγεται ότι οι κύριοι του παρέχουν πάσαν συνδρομήν.

Διαδίδεται μετ'έντιμωσης ότι η Ντάτζ φιλμ διελύθη όριστικώς, ο δέ κ. Δ. Γαζιάδης επώλησε μάλιστα και τό αυτοκίνητον του προκειμένου διά αναμνηστική διά Γερμανίαν όπου και διά εγκαταστάθη. Έαν ή διάδοσις αυτή αληθείαι, πρόγμα τό όποιον δέν δυνάμεθα διά εξακριβώσαμεν λόγω του ότι τό φύλλον μας πρέπει διά πέρη εις τά επελθόντα, είνε πολύ λυπηρόν διά την ελληνικήν παραγωγήν, διότι μολονται οι άδελφοί Γαζιάδης δέν είνον και πολλάς συμπαιθείας μεταξύ τών συνεργατών και πελατών των, έν τούτοις ήσαν στοιχειά επί των όποιων ήμπορούσε και διά ελλιπει ή ελληνική παραγωγή.

Η κατάστασις, ή δημιουργηθείσα εις τας κινηματογραφικάς επιχειρήσεις κατόπιν της έφαρμογής του ειδικού άρθρου του Νόμου του άπαγορευόντος την εισοδόν εις τούς κινηματογράφους των νέον κάτω των 16 έτων, έξαικολούθη διά κρατική εις άμνησίαν τούς επιχειρηματίας και διά διερωτώνται άν πρέπει διά συνεχίσουν τας εργασίας των υπό τούταις συνθήκαι. Οι ίδιοι λόγοι έξαικολούθουν διά χρστούν εις άμνησίαν τούς επιχειρηματίας κινηματογράφων των Έπαρχιών, οτινες συνεπεί της άδιητρατότης έφαρμογής του νόμου εκεί, καταβάλλον άπεγνωσμένας προστάσεις διά την αυτοσυντήρησίν των.

Αυστηρός όμοιος, παρά την αξιοθηρήσιν αυτην κατάστασιν, ουδεμία, έν μέρους ούδένος καταβάλλεται προσπάθεια πρός καλλιτέρευσιν των συνθηκών της λειτουργίας των επιχειρησών των και μοιραίως πρέπει διά ύποταχθόν εις όλας τας διατάξεις του ισχύοντος νόμου.

Η μεγάλη έπιτροπή ή αναλαρόβισα την έντολήν διά παρουσιασθίεν εις τόν κ. πρωθυπουργόν και τας άρμοδιους υπηρεσίας διά διάμαρτυρηθίεν διά την δημιουργηθείσαν αυτην κατάστασην,



Ζάν Μουρά, ο συμπαθής γάλλος καλλιτέχνης του κινηματογράφου

ουδέν δυστυχώς έφαρζε μέχρι σήμερον. «Ο Κινημ. Άστήρ» δι' έκκληρώσεώς του, δημοσιευθείσας εις τό προηγούμενον φύλλον, ήποδεικνυε εις όλους τούς έν Έλλάδι επιχειρηματίας κινηματογράφων διά άποστείλουν διαμαρτυρίας αιτίνας θεάδημοσιουόντοδωραν εις τόν «Κινημ. Άστήρα». έν τή περίπτωση ότι διά ένσχυόμεν κατ' αυτών τών τρόπων τας προσλαθείας της Π. Ε. Κ. πρός έπιτυχίαν των άγώνων της. Αυστηρώς ουδείς μέχρι σήμερον συνεκινήθη διά ν' άποστείλει, έστω και δύο λέξεις διαμαρτυρίας πράγμα τό όποιον ήμεις μόν πεπειθί ότι είναι, πάντες οι κινηματογραφιστάι άξιοι της τύχης των, τό δέ Κράτος ότι δικαίως λαμβάνει τά τούται μέτρα, τα όποια ουδόλος ζήμιον τας επιχειρήσεις των έφ' όσον όχι μόνον φωνή άλλ' ούτε ψήφους διαμαρτυρίας άκούεται.

Ένωσεται ότι παρά τ' άνωτέρω, τό Λοικ. Συμβούλιον της Π. Ε. Κ. έχει την συναίσθησιν ότι ή δημιουργηθείσα κατάστασις έγκυμνει πλείστους κινδύνους δι' αυτην ταύτην την ύπαρξιν των επιχειρησών των μελών του Σωματείου και έπειδή ούδαμόθεν παρατηρεί ποιάν τινα ήθικην τουλάχιστον ένίσχυσιν των άγώνων του, πληροφορούμεθα οτιέντότς τή εβρομάδος καλεϊ Γενικήν Συλέυσιν εις την όποιαν άφορ' έκθέση τουσλόγου,θά ύποβάλη την παρατήρησιν του, ίνα μή φέρη τας εφθνας μις τόσον μεγάλης καταστροφής.

Πληροφροσύμεθα άσφαλώς ότι τό 'Υπουργείονάν'Εσωτερικών υπέβαλεϊς τηνπαρούσανσύνδοντηςΒουλήςσυμπληρωματικόνσχεδόν νόμου δυνάμει του όποιου, την εφθνήν περιτήσεούδου των άνηλικών εις τους κινηματογράφους θά φέρουν άξεραία οι διευθνται τών Κινηματογράφων καί όχι ως μέχρι σήμερον ένγεντο, οι ειδικοί πρός τούτο ύπάλληλοί του 'Υπουργείου των Έσωτερικών.

Ένωσεται ότι εάν γίνη και τούτο, δέν θά παρέλθει υλίγος καιρός και όλοι οι διευθυνται κινηματογράφων θά εύρισκονται εις τας 'Ερυθράς.

Ο Άρτος

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ηλύσια. Προβλήθησαν ή γαλλιστ όμιλούσα «Αρεζιάνα» και «Ρομαντικές καρδιές» με την Μπίλλυ Ντόβ.

Διονύσια. Προβλήθησαν τό «Μόνον έσένα λατρεύω» με τόν Βίλλυ Φορστ και ή 'Αμερικανική όπερέτα «Σάλλυ» με την Μαουρίν Μύλλερ.

Πάλλας. Προβλήθη ή γαλλική βερσιόν «Βιεννέζικα καρτίκια» και ή ήθικη και άδουσα «Μικροφύλα του Παλα ντέ λουζ». Έκτος προγράμματος δια τά νέα έπίκαιρα Φόξ.

Ρθωνιών. Προβλήθη ή όμιλούσα «Τό μάτς της δόξης» με έπιτυχίαν και έπαισε λειτουργών ως όμιλών. 'Επίσης προβλήθη ή βωβή «Γυναικα με τό μασιγιόν» συνοδεία φωνογραφικών δισκων.

Πατέ. Προβλήθη «Ο Πρίγκηψ Γονδολέρος» με την Φλοράνς Βιντόρ. Δευτέρα Τρίτη «Η πρώτη αγάπη» και έκλεισε διά την θερινήν περιόδον.

Απόλλων. Προβλήθησαν αι βωβαϊ κομική ταινία «Ο Κινηματογραφιστής» με τόν Μπούστερ Κήτον και «Οι τρεις Γελοιοποιστάι».

Πάνθεον. Προβλήθησαν «Ο καρχαρίας», «Πουάρες» και τό ελληνικόν «Ασπρη και Χλόη».

Ατικόν. Προβλήθησαν τό έργα «Κένταυρος της Αριζόνας», «Οι τρεις γελοιοποιστάι» υπό τό τίτλον «Τρία κοφόνια», ή όπερέτα «Γαλλιάς Δούναβις» και με έπιτυχία «Οι μοντέρνοι πειρατάι» με την Μαριέτα Μίλνερ και Ζακ Τερόβρ και συνέχεια έπαισσο. «Ταρχάν ό Τίγκος».

Αγκαζάρ. Προβλήθη ή «Ουγγρική μελωδία» και ήθ όγει.

Μοντέρν. Προβλήθησαν τά έργα «Πέτανια μάσκα», «Κόρη του Σείχη», «Κένταυρος της Αριζόνας», «Είνουσμένη του Μαχαράμα», «Νύχτες του Σακίγου» και συνέχεια έπεισσο. «Ζήτω τά σπορ και Τερασόν ό τίγος».

Όλύμπια. Λειτουργεί μόνον Σάββατον και Κυριακήν προβλήθησαν «Τζόκεϊ», «Σάλλο μορταλε» με τόν Άλμπερτινί, και «Ασφαλίτ» με την Μπέτυ Άμαν.

Κυβέλευα. Προβλήθησαν «Κοκκοτόδρομος», και «Μανωλόσκου».

Φοινίξ. Προβλήθησαν «Νύχτες πριγκίπων», «Πόνιο παρελθόντος», «Γυναίκα κοράκι» και συνέχεια έπεισσο. «Συμφορία κατασκόπων» **Σινεφιλ**

ΛΕΥΚΑΣ

Απόλλων. Προβλήθησαν τό έργα «Τό καρναβάλι του έρωτος», «Υπερτάτη θυσία», «Γιά την αγάπη του», «Ο λοχαγός Πλόσκκετ», «Εγώ τόν έσκότωσα», «Ο γυρος του τροχού», «Βέ-

ρα Μιρτζέβα» και «Ερωτικόν σκάνδαλον» άπαντα άνεπιτυχώς λόγω της μασιτιζόσης την πόλιν μας κρισεως.

Πάνθεον. Προβλήθησαν άνεπιτυχώς τά φιλμ «Τό καρναλί πρός την δύναν» «Αουλού της Μονμάρτης», «Κακή μοίρα», «Η εκδικήσις» και «Κλεισμένα χειλίνα» **Τοίξ**

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Ευστατάιδη. Προβλήθη τό έργον «Τρελλή είνυτια», «Έδωσε έπίσης μικράς παστάσις ό τουρκικός ήσασος Ρασίτ-Ριζά βέη.

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κεντρικόν. Προβλήθη τό έργον «Άγωνία» με οίκιτρον άποτυχίαν και έκλεισε ελλιπει θεατόν.

Προσεχώς έναρξεί θερινού κινηματογράφου υπό την διεύθυνσιν των Άδελφών Γούση. **Γ. Μ.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΣ

Ηλύσια. Προβλήθησαν τά έργα «Γυναικα διάβολος», «Βαρόνος άτσιγανος», «Βρατός σπαθιστής», «Ο γολγοθάς μις γυναικός».

Πανελλήνιον. Προβλήθησαν τά έργα «Ένοχος», «Χατζή Μουράτ» και «Μεγало διάλειμμα».

Πανελλήνιον. (θερινός). Έναρξίς λιαν προσεχώς. **Ταβλάξ**

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

Άημ. Καρνεύλιον. Προβλήθησαν τά έργα «Όταν ή σαρξ υποκύπτει», «Κόκκη νύχτα», «Διαφθορείς κοριτσιών», «Κορίτια προφυλαχθέντα» και μις έπίκαιρος κεφαλληνιακή ταινία με έπίκαιρα κεφαλληνιακά γεγονότα «γυρισθείσα» υπό τού συμπλοίτου μας φωτογράφου κ. Καλογεράτου.

Σπλόντι. Έκαμη έναρξιν την 21 Μαΐου με ήθικα μηχανήματα Κινητόν διά τών όποιων προβλήθη τό έργον «Τό τραγουδι της φλόγας» και 2 σόρετς, «Τροβατόρεν» και «Λουκία Λαμερούα», με άπάνταστον έπιτυχίαν.

Απόλλων. (θερινός). Έναρξίς λιαν προσεχώς. Αναγγέλει «Μεσσαλίνα» «Κίτρινο διαβατήριον» κλπ. **Βουστινάξ**

ΑΡΡΙΣΣΑ

Όλύμπια. Διέκυψε τας παραστάσεις του κινηματογράφου έγκατασταθέντος προσφωνιώς του θιάσου 'Ελ Χαλκουσσι.

Παιταία Φουριόν. Έγκαταστάθη ήθικη μινιμάτιον και θά λειτουργήσιν υπό την διεύθυνσιν τών κ.χ. Χολέβα-Μαρκατά.

Κιν. Φουριόν. Θά λειτουργήσιν υπό την διεύθυνσιν του κ. Μ. Τζεζαϊλίδη, με βοθάς ταινίας και με ποιικιλιαν βαφεσιέ. **Αγνέξ**

ΑΜΦΙΣΣΑ

Πανελλήνιον. Προβλήθησαν τά έργα «Λούπιγκ δη λούπ», «Λευκαί σκιά», «Ματομμένες θάλασσες» και διάφορα όσοτς και μις μάσος. **Αγνέξ** **ΑΜΦΙΣΣΑ** **Αγνέξ**

μοσιευθή ότι προβλήθη τό έργον «Πυροβόλα», ένθ έπρόκειται περι μις μάσος υπό τόν άνωτέρω τίτλον. **ΧΙΟΣ**

Άστήρ. Προβλήθησαν τά φιλμ «Η κατάσκοπος του σείχη», «Λευκή σιλάβρα» και «Η αιχμάλωτος» άπαντα με έπιτυχίαν.

Άστήρ. (θερινός). Θά λειτουργήσιν λιαν προσεχώς ως ήθικώς με μηχανήματα Σάμφον Έλέκτρικ. **Βουδούρηξ**

ΗΡΑΚΛΕΪΟΝ

Απόλλων. Προβλήθησαν τά φιλμ «Άγρία Δικαιοσύνη», «Η μικροφύλα του μάτς», «Παράδοξον κληροδότημα», «Αν.Απληρωματικός σύζυγος», «Τό ρόδον του μεσονυκτίου», «Η ψυχή των έθνους» και «Σάλλυ τό κορίτια του ιπποδρομίου».

Αγκαζάρ. Περατωθεισών των μεταρρυθμίσεων του έτέλεσε την περασίμενην Κυριακήν την πανηγυρικήν του έναρξιν με τό έργον «Αναδυομένη Άφροδίτη», τό όποιον καιτοι δέν ήτο εξακριβωτόν προεκάλεσε συρροήν κόσμου με σημαντικώς έπομένους εισοδήσεις.

Βούσπερος. Την Κυριακήν 24 παρ. μινός έκαμη έναρξιν με τό έργον «Φωτιά στό Βόλγας».

Άλάμπερα. Την Πέμπτην 28 Μαΐου έκαμη έναρξιν με τό έργον «Ο Ταρτούφος».

ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ (ΚΡΗΤΗΣ)

Δικταϊόν. Προβλήθησαν τά έργα «Χρσθη πεταλούδα» και «Ιωάννα Μερκενίθ».

ΣΗΤΕΙΑ Κρήτης

Ναυσικιά. Προβλήθη τό φιλμ «Γυμνή Λαΐδη».

ΡΕΘΥΜΝΟΝ

Ίδαϊόν. Προβλήθησαν τά έργα «6 ήμέραι έρωτος και άγωνίας», «Κόλασις έρωτος», «Η τιμή του ναύτη», «ΕΞ. πρής 113» και «Γυναίκες, κρασί, γλέντι». **Πετρακίτης**

ΚΟΖΑΝΗ

* Ο ένταύθα κινηματογράφος έργάτεται άριστά υπό την διεύθυνσιν του κ. Χατζηγιάννη. Μετά την προβολή των έργων «Ταξείδι στη σελήνη», «Τό γκαρόν του Πάλας Ότέλ» και «Ο πρόεδρος» προβλήθησαν τά έργα «Χατζή Μουράτ», «Οι άπάχηδες των Αθηνών», «Νεανική μέθη», «Πανάμ», «Μιά νύχτα στό Λονδίον» και «Σεράτ».

Ηθη δίδει παραστάσεις, ό θιάσος ποικιλίων Νικολαΐδη. **Παταξ.**

ΚΑΛΑΜΑΙ

Τό παρ. δεκαεπτηήμερον ήνοιξαν τας πόλεις των οι θερινοί κινηματογράφοι τας πόλεις μας, αλλά λόγω τού καιρού δυστυχώς δέν ήδυνήθη τό πολυ κοινόν διά παρακολουθήσθ τα προβληθέντα όρατα έργα.

Ζέφυρος (υπό την διεύθυνσιν του χειμερινού «Εσπερος». Προβλήθησαν τά φιλμ «Φλόγες», «Ανθρώπινη Δικαιοσύνη» και «Σουντα».

Αγκαζάρ (υπό την διεύθυνσιν του χειμ. Τριανόν). Προβλήθησαν αι ταινία «Μοντέρνα οικογένεια», «Η Πουπέ», «Φυλακισμένη καρδιά», «Τό καρναβάλι της Βενετίας» και «Εσοτώσσα γιά την τιμή μου». **Μιχάλου**

ΞΑΝΘΗ

Μέγας. Προβλήθησαν τά φιλμ «Η γυναίκα και τό νευροπάστο», «Φόβος πρός τού έρωτος», «Ως λέων» και «Ο καταροράκτης του θανάτου».

Ηθη ήρξισεν ή έγκατάστασις ήθικη απόνημησιν δακμύη δέ έναρξιν λιαν προσεχώς με τά τελευταία όμιλούντα φιλμ. Ο κ. Κωνσταντινίδης ήφρισθείς δαπανών και μάλιστα υπό τας σημαντικώς οικονομικάς συνθήκαι εις την επαρχίαν μας, έλάπισ εις την ύποστήρησιν του κοινού, πράγμα τό όποιον άσφαλώς δά έχη διστι τό κοινόν της πόλεως μας, γνωρίζει διά εκτιμιά πρόσωπα και πράγματα.

Πάνθεον. Προβλήθη τό έργον «Ο δημοσικός υπάλληλος» άνεπιτυχώς τας δέ λοιπάς ήμέρας παρέμενε κλειστός. **ΠΡΕΒΕΖΑ**

Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Μιά γυναίκα σε δημοκρασία», «Δέιπνον έκατομμυριούχου», «Θίμα του έρωτος», «Αθωνία Έύα», «Γυναίκα δι' όλους», «Φυλοκόκομος», «Διπλούς έσφος», «Τιμορία», «Τά χαμένα καράβια» και «Γιά μις γυναίκα».

Λιαν προσεχώς έναρξεί νέου Κινηματογράφου με τά έλεκτότερα έργα, με μηχανήματα προβολής Σινεκεκάνια και υπό την διεύθυνσιν του κ. Χ. Γαβαρόνη. **Σμπόνιαξ**

ΒΟΛΟΣ

Άχιλλείον. Προβλήθησαν τά έργα «Ερωτες μεσονυκτίου», «Οι κοζάκοι του Ντόν», «Ούδέν νεώτερον άπό τό μέτοπον» και «Κατηγορουμένη έγέρθητι».

Τό «Άχιλλείον» έκράτησε τά καλλιτέρονα διά τό τέλος της περιόδου Λάθος.

Έξωραϊστικήξ. Έτοιμάεται και κατά πάσαν πιθανότητα άρχεται των εργασιών του λιαν προσεχώς, ως όμιλών με μηχανήματα συστήματος «Σάμσον με ήλεκτρικ», υπό την διεύθυνσιν του κ. Φραγκουδάκη.

Κίματα. Έτοιμάεται και αύτός θά λειτουργήσιν δέ λιαν προσεχώς ως βοθάς υπό την διεύθυνσιν του κ. Διαβαρμενούν. **Παπαβορσίνιου**

ΑΓΙΟΝ **Παρθένον**. Προβλήθησαν τά βωβαϊ φιλμ «Τό ταξείδι της Αγάπης», «Ο πρίγκηψ καρνάβαλος», και «Η Άνατολή» με τόν Λόν Τσάινι.

Όφια Πάλαξ. Προβλήθησαν αι ήθικα ταινία «Αί άερωχια του Δυτικού μετόπου» και «Η θεία δικη».

Προητοιμάσθησαν αι θερινά εγκαταστάσεις του Παρθένου. Οι διευθνται άμφοτέρων των κινηφων δέν

ΤΑ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΕΡΓΑ

μένου ενχαριστημένοι εκ των εισπρα-
ξεων παρ' όλων των την φιλότιμον
προσπάθειαν να παρουσιάζουν πάντο-
τε πρόγραμμα έκλεκτόν.

ΣΕΡΡΑΙ

Λιονύσια. Προβλήθησαν τὰ έργα
«Ο Ιππότης των οδών», «Τετάρτη
έντολη» και «Λευκή κόλασις».

Ρέμβη (θεοσύν). Έχκαε ενθαξεν με
το παλαιόν έργον «Ο άγγελος του
δρόμου».

Συντόμως περατοῦται το νέον κινη-
ματοθέατρον της πόλεως μας Κρόνιον
ή αίθουσα του οποίου περιλαμβάνει
άνετως 900 θεατάς και εις το όποιον
θά εγκατασταθόν και ήχητικά μη-
χανήματα. Είναι κατασκευασμένου κα-
τά τοιοῦτον τρόπον ώστε δι' ήλεκτρι-
σμοῦ να αφαιρείται ή όσφρη του έντός
δύο λεπτών και να μεταβάλλεται εις
θερινόν τοῦοῦτον. ΟΙ διευθυνταί του
Κρόνιον κ. κ. Κωστόπουλος, Καννάκης
και Κασάπης υπόσχονται και προβο-
λάς έκλεκτων έργων, πράγμα το όποιον
άσφαλός θα έκτιμηθῇ υπό του κοι-
νού της πόλεως μας. Βογιατζής

ΧΑΛΚΙΑ

Ολύμπια. Προβλήθησαν τὰ έργα

«Ανθρωπος με την Ίσπανο» και «Αν
Φρόληνη αδυναμία».

Σπανόγυου. Έναρξίς προσεχώς του
θεατιου εις τον Δ. Κηπον. Ε. Κ.

ΧΑΙΚΙΣ

Κεντρικόν. Ανακαινίζεται δια να
λειτουρηγή κατά την θερινήν περίοδον
ως όμιλόν εις τον Άβερωφειον Κηπον,
υπό την διεύθυνσιν του Πατουση.

Πάνθεον. Θά λειτουρηγή εις το
γηπέδον του κ. Μάλλιου ως όμιλόν υ-
πό την διεύθυνσιν του κ. Δ. Μαρόγλου.

Μπούφαλο. Παρά την γέφυραν ο-
πό την διεύθυνσιν του κ. Καλατζεπού-
λου. Άκροθαλασσιτης

ΑΓΡΙΝΙΟΝ

Θέσπις. Προβλήθησαν τὰ έργα
«Πανταχούπαρόν», «Μεσα στίς φλόγες»
και «ΟΙ άθλιοι». Η προβολή του τε-
λευταιού έσημείωσεν άποτυχίαν όφρη-
λομένη εις την άπαγορευσιν της εισ-
όδου εις τους νεους και νεάνιδας. Κρίσις
ύψηχη βέβαια και πρό της άπαγορευ-
σους, αλλά ή εφαρμογή του νόμου έ-
πέφερε μεγάλον κλονισμόν, ώστε να καθ-
ίσταται προβληματική ή περαιτέρω έ-
ξασκολούθησις των εργασιών του κινη-

ματογράφου. Έδόθησαν επίσης δύο
παρυστάσις υπό του τουρκικού θιάσου
και μία έρασιτεχνική υπό των μαθη-
τών του Γυμνασιού.

Πάνθεον. Έναρξίς προσεχώς εις το
θερινόν. Γιάγκας

ΒΑΘΥ (Σάμου)

Απόλλων. Προβλήθησαν τα φίλμ
«Νύχτες Καλιφορνίας» και «Το μηλον
της έφιδος» με την Αιλή Νταμιτά.

ΟΙ άλλοι κινηματογράφοι της πόλε-
ως μας άργούν. Πούλμα

ΓΑΡΓΑΛΙΑΝΟΙ

Πάνθεον. Προβλήθησαν τα έργα
«Καρδιά ταγγάνας», «Ωραιός Μπρού-
μελ» και «Ο γυρός του κόσμου».

ΜΙΤΥΑΝΗΝ

Πάνθεον. Προβλήθησαν τα φίλμ
«Στο γκρέμμα ενός θρόνου» και «Πέξ
το με τραγούδι» με τον Τζόλσον.

Πάνθεον (δπαίθηρος). Έναρξίς λίαν
προσεχώς.

Λεσβιακόν. Προβλήθησαν «Το μυ-
στηριον του κτρινου δοματιου» και
«Η γυναίκα που άρέσει» και διακόπτει
τάς προβολάς του επί τρείς μήνας λό-
γω του θέρους. Σωφρονιάδης

Table with 7 columns: Τίτλος έργου, Άρχικός τίτλος, Έιδος ταινίας, Παραγωγή, Κινηματογρ, Γραφείον Έκμε-
ταλλεύσεως

Η ΜΟΝΑ ΓΚΟΓΙΑ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ "ΜΕΤΡΟ,"

Η Μόνα Γκογιά, άσμος γαλλίς καλλιτέχνις,
άλλ έ-
χουσα την τύχην να γνωρίζη την Άγγλικήν
και να παιζή
παρά το πλεόν της Άννας Μαίη Γουόχ
εις την άγγλι-
κήν έκδοσιν του «Χάι-Τάγκ» προσελήφθη
πρό έτους πε-
ρίοιπυ υπό της Μετρό διά να λάβη μέρος
εις τας γαλλί-
κάς έκδόσεις των ταινιών της
εταιρείας ταύτης. Ούτω
συμμετέσχη εις όκτω δλοκλήρους
γαλλικάς ταινιάς εις δι-
άστημα ολίγων μόνον μηνών.
Σήμερον ή Μετρό παύει, διά λόγους
τους οποίους
θά αναπτύξωμεν άλλοτε, την ξένην
παραγωγήν της και
διαλθει το ευρωπαϊκόν προσωπικόν
της. Άλλά ή Μόνα Γκο-
για τόσην έντύπωσιν έπροξένησεν
εις τους άμερικανούς
διευθυντάς ώστε άπερασίσθη να
προσληφθῇ με νέον συμ-
βόλαιον υπό της Μετρό διά να
πρωταγωνιστήσῃ εις Ά-
μερικανικάς πλέον ταινιάς.
Κατ'αυτάς εύρίσκειται έπ'αδεία
εις Παρισίους, δια να
ξεκουρασθῇ από την έντα-
τικην εργασίαν των τελευταίων
μηνών, και έντός ολίγου
επιστρέφει εις Χόλλυγουντ
διά να λάβη μέρος εις ένα
μεγάλο φίλμ το όποιον εύρίσκειται
ήδη υπό μελέτην.

ΝΕΟΝ ΦΙΛΜ ΤΟΥ ΡΑΜΟΝ ΝΟΒΑΡΡΟ

Ο συμπαθής ζεν προμιέ Ραμόν
Νοβάρρο «γνορίζει»
νέαν ταινίαν, άθλητικής
υποθέσεως, της οποίας
ό τίτλος τηρείται
μυστικός. Λέγεται
ότι ή υπό του Ραμόν
Νοβάρρο,
έπέλευς των
αμάτων του
φίλμ,
έστέφη υπό
πλήρους
έπιτυχίας. Ο Νοβάρρο,
ώς γνωστόν,
τυγχάνει
και καλλιτέχνις
του μελοδράματος.

Η ΡΕΝΕ ΑΝΤΟΡΕ ΕΙΣ ΤΟ ΣΑΝΑΤΟΡΙΟΝ

Η συμπαθής
καλλιτέχνις
και έκλεκτή
πρωταγωνίστρια
των φίλμ
«Μεγάλη Παρέλασις»,
«Μίστερ Βού»,
«Ραφωδια
έρωτος» κ. ά.,
εύρίσκειται
εις ένα
σανατόριον
της Άριζό-
νας
πάσχουσα από
άσθενειαν
των πνευμόνων.
Σήμερα
ό κινηματογραφικός
κόσμος
παρακολουθει
μέ ενδιαφέρον
ήν εξέλιξιν
της
άσθενείας
της
δυστυχισμέ-
νης Ρενέ
Άντορε,
ή όποια
όμως
δυστυχώς
δέν
δεικνύει
άκόμη
σημεία
καλλιτερεύσεως.
Εις
το
αυτό
σανατόριον
εισήχθη
τελευταίως
και
μία
άλλη
καλλιτέχνις
της
όθόνης
ή
φωαιοτάτη
Μαίρη
Φίλιπιν,
γνωστή
εις
τάς
Αθήνας
από
το
«Φάντασμα
της
Όπερας»,
τόν
«Ανθρωπον
του
γελα»
τόν
«Ναόν
της
Αφροδίτης»
και
πολλά
άλλα
φίλμ
της
Ουίνιβερσαλ.
Ο «Κιν.
Άστή»
εύχεται
εις
τάς
συμπαθείς
καλλιτέ-
χνιδας
ταχεία
ανάρρωσιν.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Παπαδόπουλον (Λεμησάδν).
Ο συνεργάτης
μας
κ.
Αθώρος
Φαντάζης
σάς
εύχαριστεί
διά
τά
συναχαρητικά
σας.
Τό
περιοδικόν
μας
εύρίσκειται
και
πωλείται
έν
τη
πόλει
σας
μόνον
παρά
την
κ.
Σ.
Συμεωνίδη.
Ανε.
Δημητρώπουλον,
Ι.
Τσαρκάτογλου,
Λουλού
Αγγέλου,
Φ.
Μαοτιγιάνην,
Δ.
Ρέγκον,
Δ.
Κασάπην
και
Ι.
Κούμενον
(Θεσσαλονίκην).
Ζητήσατε
από
τόν
αυτόθι
άνταποκριτήν
μας
κ.
Π.
Μπέζαν,
Βενιζέλου
3,
Μεγάρων
Μπουρλά,
από
μίαν
φωτογραφίαν
ήν
δικαιοῦσθε
έκ
του
λαχειού.
Δοξ.
Παπαζίσην
(Κοζάνην).
Έγκρίνεται.
Παρακα-
λούμεν
άρχισατε
άποστολήν
άνταποκρίσεων.
Δελτίον
θά
σάς
σταλή
προσεχώς.

DER FILM
Γερμανικόν κινηματογραφικόν περιοδικόν
εις μέγα σχήμα
Riffers/asse 71 Berlin, S.W. 68

ARTE Y CINEMATOGRAFIA
Μηνιαίον Ίσπανικόν Κινηματογραφικόν και
Θεατικόν περιοδικόν
C/le Aragón 255. 3º Barcelona--Esgagn

Συνολικός αριθμός προβληθεισών ταινιών κατά Γραφείον Έκμεταλλεύσεως
Μετρό Φιλμς 25 - Άμολογιτή-Βουλγαριδή 41 - Σινέ Όριάν 18 - Μαργουλή 5ΰ - Χατίπλι 7 - Πιάξ Φίλμ 1 - Άμεξ
Φίλμ 20 - Σπιρσιδη 1 - Ντάγκ Φίλμ 2 - Συμβατική 19 - Σουλιδη 6 - Κλ. Καρά 8 - Άδ. Σαντίκου 9 - Φόξ Φίλμ 32
Μαυροδημάκης και Σία 10 - Κουρουνιώτης 11 - Φραγκέτη 3 - Φοίβος Φίλμ 1 - Λουπό 2

ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ

ΓΚΑΡΜΠΟ
ΚΡΕΤΑ

ANNA KRISTI
TO ROMANTIS
EMΠNEYΣΙΣ
KYPIA ΣΑΤΑΝ
EMΠΡΟΣ ΜΑΡΕ
ΠΛΗΡΩΜΕΝΗ

Α
Β
Ο
ΘΑ
Ε
Ι
Ν
Κ
Α
Ι
Ο
Β

ΑΛΛΗΛΟΥΪΑ
ΝΤΡΟΠΑΛΕΣ ΝΥΦΕΣ
ΝΕΑ ΣΕΛΗΝΗ
Η ΔΕΣΧΗ ΤΟΝ ΤΡΙΟΝ
ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΕΛΘΟΝΗΣ
Ο ΔΩΤΟΣ

ANITA ΠΕΪΤΖ
ΛΩΡΕΝΣ ΤΙΜΠΕΤ ΜΠΟΥΣΤ. ΚΗΤΟΝ
ΤΖ. ΚΡΑΟΥΦΟΡΤ ΓΚΡΑΣ ΜΟΥΡ ΜΑΡΙΟΝ ΝΤΕΒΙΣ
ΤΖΩΝ ΤΖΙΑΜΠΕΡ ΡΕΤΖΙΝΑΛΤΕΝΝΥ Ρ. ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΥ
ΧΟΝΔΡΟΣ ΚΑΙ ΛΙΓΝΟΣ

ΝΟΡΜΑ ΣΗΡΕΡ

ΥΣ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣ ΜΙΟ



ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ ΤΗΣ
ΣΕΒΙΛΙΑΝΗΣ
Η ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΜΑΙΡΗ
ΔΟΥΤΚΑΝ
ΥΧΟΡΙΨΤΕ ΤΡΕΑ-
ΠΛΕΣ ΧΟΡΙΨΤΕ

Α
Ρ
Γ
Q
Γ
H
Σ
Κ
H
Σ
Λ
I
Λ
Λ
Γ
A
A
A

ΤΖΕΝΝΥ ΛΥΝΤ
Ο ΚΥΡΙΟΣ ΛΕΦΟΕΔ
ΕΑΝ ΗΘΟΥΝ ΟΡΑΙΑ
ΑΣ ΗΜΕΘΑ ΕΥΘΥΜΟΙ
Ο ΑΝΥΠΑΝΤΡΟΣ ΜΠΑΜΠΑΣ
ΟΙ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ
Ο ΜΑΚΑΡΙΤΗΣ
ΘΕΙΟΣ ΜΟΥ
ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΟΥΣ
ΣΦΑΛΜΑ

ΕΑΝ Ο ΑΥΤΟΡΑΤΩΡ
ΤΟ ΗΒΕΥΡΕ

ΑΣΙΛΕΥΣ ΤΟΥ 1931-32

Π ΚΑΓΙΟΛ
ΙΑ ΜΠΟΡΖΕΡ
ΕΦΡΑΝ ΡΟΖΕΪ
ΡΤΑΝΙΑ ΦΕΝΤΟΡ
ΡΛΙΛΗ ΝΤΑΜΙΤΑ
ΕΣΑΡΑ ΜΠΟΥΑΓΙΕ
ΤΟΥΓ ΝΤΥΦΛΟ

**ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΑΝΤΟΥ-Ι-Ν
ΜΑΎΕΡ**

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15 ΑΘΗΝΑΙ

ΣΟΥΖΥ Β
ΕΡΡ
ΝΟΝ

ΑΝΤΡΕ ΛΥΓΚΕ
ΛΥΑ ΛΗ
ΑΝ ΜΠΕΡΛΕΥ
ΜΟΝΑ ΚΟΓΙΑ
ΡΕΝΑ ΜΑΝΤΕΛ