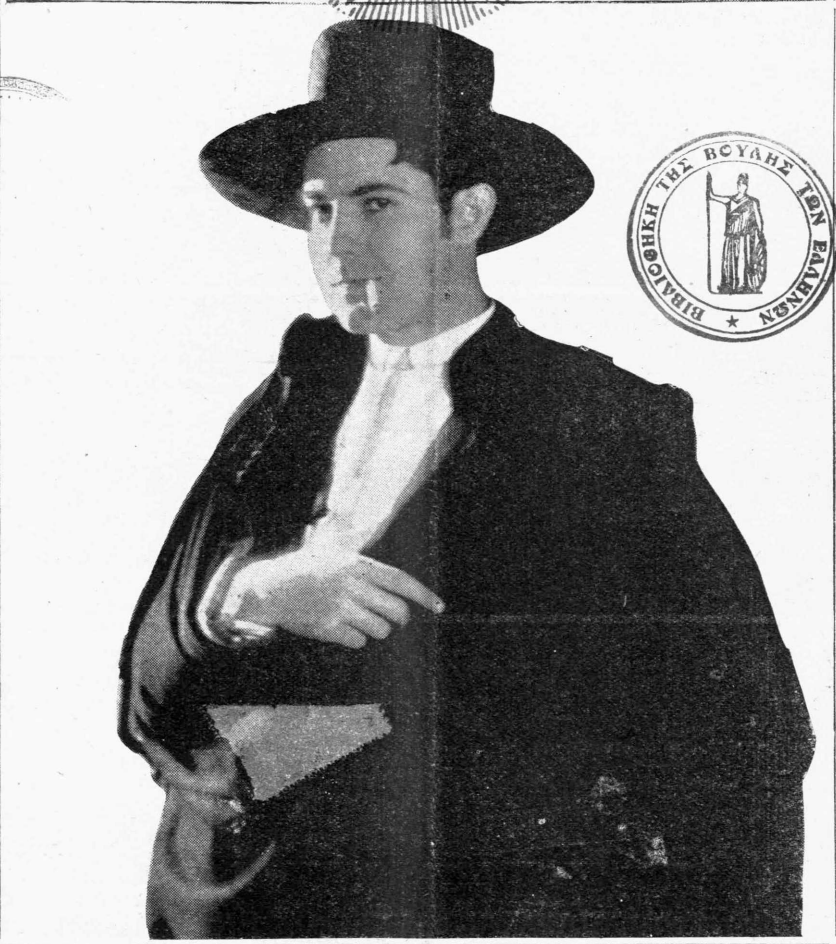


Κινηματογραφικός

Έτος "Ουδεν" αριθ. 15 (274)

Αθήναι, 21 'Ιουλίου 1931



PAMON NOBAPPO

Ο όρατος καλλιτέχνης της οθόνης, ο πρωταγωνιστής της νέας ταινίας της Μετρο Γκόλντουϊν Μάμερ «Ο τραγουδιστής της Σεβίλλης», δμιλοῦσα γαλλισι 100 ο)ο εις την όπολαν ο Νοβάρο τραγουδεί ιταλισι τους Παληάτσους από την δμώνυμον Όπερα. Εις τό αυτό έργον συμπράττουσ και αι γαλλίδες ήθοποιοι Πιεργέτ Καριόλ και Σουζύ Βεργόν

Νόες», «Μαίτροι Διάβολοι» και ό «Τραγουδιστής της Τζάζ» με τον Τζόλσον. Προσεβλήθη ήλεκτροκίνητος μερίς της κοινότητας ής πλώως μας, μεταξύ των οποίων διεκρινάμεν τον κ. και την κ. Έρικ Φέιντον, τον κ. και την κ. Μελοσοσάρτου, κ. και κ. Σ. Μεταξά, Άποστολάδου, τον κ. διευθυντήν της Νομαρχίας μετά της κυρίας του, διδας Κυπριώτου, Γυναικούλατου, Παναγιώτου, Μεταξά, Μαριάτου, τούς κ. κ. Πετρόπουλον, Βαλλιάνου, Βλαχούλην, Τζαβετάου, Άννιου, Μήλαν, Μαρίτου, Μεντιώρου, Καπλάτου, Βουτινάν και άλλους.

Άπολλων (βοβός). Με πλήρη όρχήστραν όντο την διεύθυνσιν του μαστρον Άβαταγγέλου ήκαμε ένασθιν και προσβλήθησαν τά έργα «Βραγυχορό», «Στά καταγωγή» «Μοσαλίνα» και «Τό κίτρινο διαβατήριον». **Βουτινάνς**

ΓΑΡΓΑΛΙΑΝΟΙ

Πάνθεον. Προσεβλήθησαν τά έργα «Η κόρη της Βιέννης» και «Η κόρη της καταγίδος». **Παντελής**

ΧΙΟΥΣ

Άσθη. Προσεβλήθησαν τά έργα έργα «Τεντερλόιν», «Μυστηριώδης φωνή», «Μάσκες του σατανά», «Λουλούδι στη σιά» και «Οι έφρυθοι έπιδρομείς».

Άσθη (Θερινός—όμιλών). Έκαμε ένασθιν την 4 Ιουνίου με μηχανήματα Σάφρον Έλεκτρικ και προσβλήθη-

σαν μετά μεγάλης επιτυχίας τά έργα «Αυό καρδές σ' ένα βάλς», «Τρόικα», «Μική μάσος, σόρς», «Η Ντόλιν του όρχι χει έξω» και «Έρως τζόκευ». Προσεβλήθη «Μαριμένα κίτρινα».

Τά μηχανήματα είναι από πάσης άποφως τελειότατα εις άπόδοσιν ήλιων, φρονής και συγχροισμού κινήσεων. Θεωρία συγχαρητήρια όφειλονται εις τον κ. Μ. Δημόπουλον. **Βουδοούρης**

ΧΑΝΙΑ

Δημ. Κήπου. Έκαμε ένασθιν του θερινού κινματογράφου και προσβλήθησαν επιτυχώς τά έργα «Καριτέ λατέν», «Ιερών χρέος» και «Τά λευκά ρόδια του Ζιλμόρ».

Όλύμπια. Προσεβλήθησαν «Η ρωσική Φυέλλα», «Έγω τον σκότωσα» και «Ο Χριστός». **Ε. Κ.**

ΒΟΛΟΣ

Άχιλλειον. Κατά τό παρελθόν δεκαπενθήμερον προσβλήθησαν «Τό μυστήριον του κίτρινου δοματίου» και «Η Μανουελίτα». Ηδη δέκαοτε τας ήγασίαν τον λόγφ του θερούς.

Έξωρασιτική. Έκαμε ένασθιν και προσβλήθησαν τά έργα «Ζωγραφιστός άγγελος», «Τό τραγούδι της έρημου», «Καρδές στην έξορία» και «Ρωμαντική καρδές».

Κόρυτα. Διάφορα έπεισοδιακά.

ΚΕΡΚΥΡΑ

Όλύμπια (θερινός). Προσεβλήθησαν

τά έργα «Ποιγκήτισσα Ιπποδρομιού», «Βενετία», «Άστυνόμος με πυγμή», «Τραγωδία γυναικός», «Ο πέλεκυς της Δικαιοσύνης», «Άνθρωπινα ράχη», «Η λεγών των ξένων», «Η τιμή του ναυι», «Τραγωδία μιας κοκοτάς», «Ταξί μεσονοτιού» και «Άτυμομένη παρθένας», Προσεχώς «Τίποτε νεότερον από τό μέτοπον».

Κερκυραϊκός (θερινός) Προσεβλήθησαν τά φίλμ «Απολύτρωσις», «Τό άστρον της ευτυχίας», «Φτερά της καταγίδος», «Τό καρναβάλι της Βενετίας», «Μοντέρνοι πειρατές», «Κατειάν φασαρίας» και «Τραγκιόν τέλος μιας ήθοσιου». Προσεχώς «Ποιητής και Τοόρος».

Άκατιόν (θερινός). Προσεβλήθη τό έργον «Τό Λυκόφως της δόξης». Ηδη έγκλησθη ήχητικά μηχανήματα Ζερβοπούλον.

Ποικιλών (χειμερινός). Προσεβλήθησαν τά έργα «Τραγική στιγμή», «Λησις με τό στανό» και «Δαιμον της θαλάσσης».

Δημ. Θάετον (χειμερινός). Προβλήθησαν «Η μεγάλη κατατροφή του δυτ. μετώπου», «Μαχρού άπ' τον κόσμον», «Είς την χόραν των κανιβάλλων» και έλλεισε λόγφ του θερούς.

Η άπαγόρευσις της εισόδου των άνηλιζών εις τούς κινματογράφους έπέδρασε τόσον και εις τας κινμη. επιχειρήσεις της πόλεως μας όστε να καθίσταται προβληματική ή λειτουργία των κινματοθεάτρων. **Μαϊζέλη.**

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ.—Ιούνιος (Τού τακτικού άνατοκιστού μας). Μέχρι της 15ης τρ. εις τούς κινματογράφους της πόλεως μας προσβλήθησαν τά έξής έργα:

Ριάλο. Προσεβλήθησαν να φίλμ «Άλληλούια» ή «Η ψυχή των μαύρων», «Φιγκαρό» με την Μαρι Μετά, «Ο βουκόλακας Δρακούλα» ένα από τά δυνατώτατα έργα της Ουίνβέρσαλ, «Η σταγιοποιία των Παρισίων» και «Έγεννήθη κατά λάθος» με τον Ντουζλ. Φαιρμπανκς υιόν.

Ρουαγιάλ. Προβλήθησαν «Κάτω από τό φεγγάρι του Τζάζ», «Παισις του διαβόλου» και «Άννα Κρίστ» με την Γκάρμπο.

Μαζέσικ. Προσεβλήθησαν τό «Νυμφονόμια» όμιλώσα γαλλισι με την Άλις Κοσφα, «Η έξιδάελφιν από τό Βαροβία», «Είς τό ήμισυ του ούρανού», «Ο καθείς με την τύχη του» και «Οι ήλιόται του δρούς».

Άμερ Κοσμογράφ. Προσεβλήθησαν «Τό άγνωστον άριστοσύνημα», «Η κυρία προσεντού» «Ο σωφέρ της δεσποινίδος», «Η περιπλοκή της Ντοβίλ» και «Η κόρη του Λόου».

Ζόν Πάλας. «Υπό τά έρείπια», «Ο κίνδυνος της παρλίλας» και «Διακεκομμένη θέσις» με την Μπαλάφου.

Μωχάμετ Άλυ. «Από γυναικά σε γυναικά», «Κεραυνός» με τον Λόν Τσάνεϋ, «Λεβή και Σια» και τά «Νυχτοπούλινα».

Έντεν. «Οι ρωμαίοι του αέρου» και «Ο εισαγγελεύς Χάλερ».

Κουρσάλ. «Η ώρα του έρωτος» και επανάληψις παλαιών και άναξίον λόγου έργων.

Κονκόδια. «Η Άνάστας», «Ζεινάμπ» αιγυπτιακής παραγωγής έργον, «Ο καρχηρίας» και «Ο βασιλεύς της Τζάζ».

Μαϊβύ. «Η μνηστή του Ουραγάν», «Η αξία της δόξης» και «Ο Ναπολέων».

Ίμπεριάλ (Κήπος). «Η ταχεία άμαξοστοιχία 104», «Ο δήμιος των καρδιών» και «Έλα παληάτος».

Άμψασαντέρ. «Αυτό εινε το Παρίσι», «Οι κλέπται της Βαγδάτης» και «Τό άμπόλιον Βίλλ».

Άνεχώρησεν διά Βερολίον ό κ. Β. Β. Άθασσόπουλος διευθυντής της Άλλιάς Συνκματογραφικ Έξυμιάν διά την έκλογήν νέων ταινιών.

Άναχωρεί επίσης διά την Εδρώπην ό γεν. διευθυντής της Ουίνβέρσαλ κ. Πόλ Σλάτεροννι μετά της κυρίας του χάριν άναμνηχής.

Άναχωρούν επίσης εις Εδρώπιν διά την προμήθειαν ταινιών οι κ. Α. Παλαιολόγος και Τ. Σαρολίδης του κινματογράφου Ριάλο. **Σειρηνίδης**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΕΠΑΡΧΙΟΝ!

Έάν θέλετε να εϊσθε εξησφαλισμένοι ότι

θα έχετε ΚΑΛΑΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΒΑΛΕΤΕ

τάς ελληνικάς ταινιάς

«ΠΑΛΗΑΤΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ»

(Ο Έλλην Σαρλό)

«ΚΑ'ΙΝ ΚΑΙ ΑΒΕΛ»

Γενικός άντιπρόσωπος
ΦΙΛΟΠΛΙΜΗΝ Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Πατρών 9, Άθήναι