

Κινηματογραφικός



Έτος: "Ουδέν αριθ. 16 (275)

Αθήναι 12 'Ιουλίου 1931



ΤΑΝΙΑ ΦΕΝΤΟΠ

Ἡ ὀραιοτέρα καλλιτέχνης τοῦ γαλλικοῦ φιλμ, ἡ ὁποία δὲ ἐμφανισθῆ ἐφέτος εἰς τὰς νέας γαλλοὶσι ὁμιλοῦσας ταινίας παραγωγῆς Μετρο Γκόλντουιν. Τὴν ἀνωτέρω φωτογραφίαν τῆς μᾶς ἀπέστειλεν ἡ καλλιτέχνης διὰ τῆς συνεργατοῦς μας Αἰδος Σκαραβαίου ἣτις μετέβη ἐσχάτως εἰς Παρισίους καὶ ἡ ὁποία φέρει ἀφιέρωσιν πρὸς τοὺς ἀναγνώστας τοῦ «Κ. Ἀστέρως» γραμμένην ἐλληνιστὶ μὲ λατινικοὺς χαρακτήρας

ΜΟΥΒΙΤΟΝ

Western Electric—R. C. A.—Pacent—Klang-Film—Cinéméccanica
Radio-Gaumont—κ.λ.π. κ.λ.π.

ΔΡΧ. 1.000.000

ΜΟΥΒΙΤΟΝ

ΧΕΠ—ΝΟΒΑΚ & Σ^{ΙΑ}

ΔΡΧ. 30.000 ΜΟΝΟΝ

12 ΜΗΝΩΝ ΜΕΛΕΤΑΙ ΚΑΤΕΛΗΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΥΠΕΡΟΧΟΝ
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΙΩΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟΤΕΡΑΣ
ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ

Σημ. ΠΡΩΤΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ: κινηματοθέατρον "ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ."

Κιηφισσιάζ

Οι αξιότιμοι κύριοι Διευθυνταί κινηματογράφων οι έπιθυμοῦντες να συμπλη-
ρώσουν τὰς ήχητικὰς των ήγκαταστάσεις δια συστήματος Μούβιτον παρα-
καλοῦνται να παρακολουθήσουν τήν λειτουργίαν του, εις τὸ ἐν Κηφισσιάζ
(Ἄθηνων) κινηματοθέατρον "Μπομπονιέρα,, ὅπου ἐξ ἰδίας ἀντιλήψεως
ὁ δὲ ἐκτιμήσουν τήν τελείαν καὶ φυσικωτάτην ἀπόδοσίν του.

ΣΤΗΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτήσια Δρ. 100.—
Ἐξάμηνος > 60.—
Τριμηνος > 30.—
Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς
Ἐτήσια Δραχμαὶ 200.—
Ἐξάμηνος > 100.—

Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραίτη-
τος προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 809 ΑΡ. 16 (275)

Κινηματογραφικὸ
ὄργανο

Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφικὴ Ἐπιθεώρησις
Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα: 5565 ΦΕΙΔΙΟΥ ἀριθ. 11

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56 καὶ 67-36

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στίχος... Δρ. 10.—
Ἡ σελίς... > 1000.—

Κατ' ἀνελογίαν τὰ κλά-
σματα.
Ἰδιαιτέρα συμφωνία διὰ
δημοσιεύσεις ἀγγελιῶν
διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΛΑΥΤΕΡΗ ΛΥΡΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΙΛΜ

Κριτική μελέτη τοῦ συνεργάτου μας κ. Κ. Δαφνῆ

IV

Ἡ Dag Film θὰ μᾶς δώσει δύο ἀκόμη ταινίες στὰ 1930
ποὺ θὰ παρουσιάσουν καὶ τὸ πλεονέκτημα τῆς ήχητικό-
τητος. Ἡ νέα αὐτῆ παραγωγή δὲ στάθηκε στὸ βαθμὸ
τῆς ἐξελίξεως ποὺ τῆς ἄρμοζε. Ὑπέροχος ἐντελῶς ἀπέ-
ναντι τῆς ἄλλης παραγωγῆς τῆς ἰδίας εταιρείας. Ἀντὶ ἡ
προηγούμενη πείρα νὰ δώσει ἀφορμὴ γιὰ καλλιτεχνικώτε-
ρα καὶ θετικώτερα ἀποτελέσματα, γιὰ πραγματοποιήσεις
πιο ἀξιόλογες, φαίνεται τούταντιόν νὰ σπρώχνῃ τους ἐ-
πιχειρηματίας στὴν προχειρολογία. Ἡ ἐμπορικὴ ἐπιτυχία
τῶν τριῶν προηγούμενων φιλμ γέμισε ἀισιοδοξία τοὺς πα-
ραγωγούς, εἶται ποὺ νὰ νομίσουν διὰ κάθε κατασκέασμα
τῆς στιγμῆς, ἄρκει νὰ ὀνομαστῶνε ἑλληνικὸ φιλμ, ἦταν
ικανὸ νὰ γεμίσει τὶς σάλες ἀπὸ ἐυκολόπιστο κοινὸ ποὺ ἀ-
πὸ καλῆ προαίρεση θὰ πήγαινε νὰ ἐνισχύσῃ καὶ νὰ χειρο-
κροτήσει τὴν προσπάθεια τῆς ἑλλ. Κινημ. βιομηχανίας.
Γιατὶ, πὺς μποροῦνε τάχα νὰ χαρακτηρισθῶνε «Οἱ ἀπά-
χρηδες τῶν Ἄθηνων» καὶ τὸ «Φίλησέ με Μαρίτσα», ἐκ-
τός ἀπὸ προχειρόλογα κατασκευάσματα με ἴσον σκο-
πὸ τὸ ἐμπορικὸ κέρδος; Μήπως ἀξιοπρόσχετα ἡθογραφι-
κὰ φιλμ, ὅπου ὅλη ἡ ἀτμόσφαιρα τοῦ ἔργου κολυμπᾷ
στὸ περίφημο τοπικὸ χρῶμα; Μὰ τότε θάπρεπε νὰκολου-
θήσουν τὸ καλὸ προηγούμενο τῆς «Ἀστέρως» καὶ νὰ προ-
σταθίσουν νὰφαιρέσουν καὶ νὰ συμπληρώσουν τὰ ἐλαττώ-
ματα καὶ τὶς ἐλλείψεις ἐκείνης. Οἱ «Ἀπάχρηδες τῶν Ἄθη-
νων» ὅτι ἤρξε μάκαλοῦταικη ὀπερέττα τοῦ Χατζημπασιτοῦ
με ἴσως ἰσομοίους τύπους τοῦ Ἀθηναϊκοῦ ὑποκόσμου καὶ πα-
ραγειαμένη με τὸ ἀπαράτητο ρομαντικὸ εἶδύλλο. Εἶνε
ἀναμφισβήτητο πὺς ἡ ὀπερέττα εἶχε ἐπιτυχία διὰν πρωτο-
ἀρχήθηκε στὴν πρωτεύουσα. Τὸ μυστικὸ δὲν εἶναι δύσκο-
λο νὰ βρεθῇ. Τὸ κοινὸ ἔβλεπε στὴ σκηνὴ ζωντανήμενους
κάποιους τύπους ποὺ ἔδωκε κάποτε συναντήσει στὴ ζωῆ
του, ποὺ ζοῦν καὶ κινεῖνται γύρω του, ποὺ οἱ περιπέτειές
τους τὸ ἀπασχόλησαν κάποτε. Ἐβλεπε ζωντανανους τοὺς
τύπους αὐτοὺς, ὅπως θάτοῦς ἀπάντεχε στὸ πεζοδρομιο, στὴ
βρομερῆ ὑπόγεια συνοικιακὴ ταβέρνα. Ἄκουε τὴ φωνὴ τους,
τὰ ἀστεία τους ποὺ φαίνονταν ἔξωτα διὰν ἀναλογίζομα-
στε τὴν ἀμορφία τοῦ κοινωνικοῦ ὑποκόσμου; καὶ αὐτὴ
ἡ ἴδια ἡ θεσμὴ φωνὴ τοῦ ἡθοποιοῦ ἐφαιχχαν τὴν ἀμό-
σφαιρα τοῦ ἡθογραφικοῦ ἔργου τοῦ διεσκέδαζε θεατῆ. Ἡ
μουσικὴ, τὸ τραγοῦδι συμπλήρωνε τὴ ζωντανεία τοῦ ταμ-
πλω ποὺ σ' αὐτῆ του τὴν ιδιότητα χρῆστού τοῦ δὲ ἐπι-
ανε τόπο στὶς καρδιὰς τοῦ κοινού. Ἡ ἴδια ὑπόθεση με-
ταφρομένη σὸν Κινηματογράφο καὶ ξεγυμνωμένη τὰ ἱ-
διαίτερα ἐκεῖνα γνωρίσματα τῆς ποὺ ἀναφέρομα δὲν μπο-
ροῦσε παρὰ νὰποτελεσθῇ μὴ γελῶσα κωμικοῦσρα παρ' ὅλο
ποὺ οἱ δημιουργοὶ τῆς προσπάθισαν νὰ τῆς ἐμφυσήσουν
ζωὴ με τὸν ἦχο, ποὺ θάταν προτιμώτερο νὰ λείπει. Στὴν
Ἑλλάδα δὲν μποροῦμε νὰ καθορίσουμε τὰ ὄρια μᾶς τε-

χνῆς καὶ μᾶς διαφεύγουν πάντοτε τὰ σύνορα ἐνὸς λογο-
τεχνικοῦ εἶδους. Ἐταί καὶ με τὴν ἡθογραφία. Νομίζουμε
πὺς ἔνα ὀποδοῦποτε ἐπισόδιο τῆς ζωῆς ποὺ ἔχει κατὶ
ἀπὸ τὰ ἰδιαιτέρα χαρακτηριστικὰ ἐνὸς λαοῦ, φτάνει νὰ γε-
μίσει ἔνα βιβλίο, ἔνα φιλμ, θεατρικὸ ἔργο, ἄρκει μόνον
νὰ πετύχῃ τὴ φωνογραφικὴ ἀπόδοση τοῦ διαλόγου καὶ πα-
νουοῦτιπο ζωγράφισμα τῶν γνωρισμάτων τῶν δρώντων
προσώπων. Ἐταί κατάντησε ὀλόκληρη ἡ ἑλληνικὴ πεζο-
γραφία νὰποτελεῖται ἀπὸ θεματογραφικὰς ἡθογραφίας.
Κανένας Ἑλληνας συγγραφέας δὲν ὑπόθηκε ἀπὸ τὸν ἀ-
τομικὸ χαρακτήρα, ἀπ' τὸν τύπο τὸν ὀρισμένο ποὺ μελέ-
τησε καὶ ἀπέδωσε λογογραφικὰ σὲ γενικοὺς πανανθρώπι-
νους τύπους ποὺ νὰ κλείνουν μέσα τους κατὶ ἀπὸ τὴν
τραγικὴ ψυχὴ τῆς ἀνθρωπότητος. Ὁ Ντοστογιέβσκι, μὴ
μεγάλῃ διάνα καὶ μὴ μεγαλύτερη καρδιά, μᾶς δίνει δια-
φορετικὰς εἰκόνας τῆς ζωῆς τοῦ λαοῦ, τὸν ἀνθρώπου τῶν
ἀρρωστημένων τῶν ἰδεολόγων, τὸν παιδιασμένον. Ἀγὰ-
πησε τοὺς τύπους του, τοὺς ἀγάπησε, τοὺς πέρασε μέσα
ἀπ' τὴ δικὴ του προσωπικότητα καὶ τοὺς ἀπέδωσε γδυμ-
νοὺς ἀπὸ ἀτομικὰς ιδιότητες, με τὴ χροία, τῶν ἀνθρώ-
πων ποὺ ζοῦν σ' ὅπου γωνία τῆς σφαιρας μας. Αὐτὴ εἶ-
ναι ἡ μοῖρα τῶν μεγάλων καλλιτεχνῶν. Τὸ ἀνέβασμα πά-
νω ἀπὸ τὸ κοινὸ, τὸ μερικὸ, τὸ ζωγράφισμα χαρακτήρων
ποὺ ἀπ' αὐτοὺς θὰ συντεθῇ τὸ μεγάλο δράμα τῆς ζωῆς.
Ἡ «Μαντὰ Μπαρὰν» τοῦ Φλωμπέ, ἂν κ' ἔχουν περά-
ση τόσα χρόνια ἀπὸ τότε ποὺ γράφηκε, δὲν ἔχασε τὴ δρο-
σιὰ, τὴ λεπτὴ ἐκείνη φρεσκάδα τῆς λεύκας τοῦ βουνοῦ
ποὺ στέκει τὸ ὀρόσηφον, παρ' ὅλα τὰ χρόνια ποὺ πέρασαν,
παρ' ὅλους τοὺς ἀνὰθετους ἀνέμους. Θὰ πῆτε ἴσως, πὺς
ἂν κρίνομα με τὸ γενικὸ αὐτὸ κανόνα, δὲ θάπρεπε τότε
νὰ ξεχωρίσουμε τὴν «Ἀστέρως». ἴσως ἡ παρτήρηση νὰ
στέχη στὴν πρώτη στιγμὴ, μὰ ἂν ἀναλογιστομα τὴν πε-
ρασμένη ζωὴ τοῦ ἔθνους μας, τὸν ἀγοιστὸν χαρακτήρα
τοῦ μεγαλύτερου μέρους τοῦ πληθυσμοῦ μας, θὰ δομα
πὺς δὲν μποροῦσε νὰ σταθῇ ἀξιολογώτερα μὰ ταινία με
ὑπόθεση ἀπ' τὴ ζωὴ τοῦ βουνοῦ, ἀφοῦ οἱ τύποι ποὺ ζοῦν
ἐκεῖ πάνω κοντάστὴν ἰδιαιτικὴ ὀμορφία τῆς γῆς δὲν εἶ-
ναι τόσο μερικὸ, ὅσο ὁ Καροῦμπας κ' ὁ Καρκαλέτσος.
Ἐπειτα τότε θὰ γίνονταν εὐχερόστερη ἡ ἐκμετάλλευση
τοῦ ἑλληνικοῦ τοτεῖου καὶ τὰ θαυμασὰ «ξωτεράματα» θὰ ἀ-
ναπλήρωναν τὰς τυχὸν ἐλλείψεις τῆς δράσεως τῆς ἑσω-
τερικῆς. Στὴν ἀνοχτὴ ζωὴ τοῦ βουνοῦ καὶ τοῦ κάμπου,
ὅπου τὰ φυσικὰ διακοσμτικὰ στοιχεῖα ἀφθοῦν καὶ ἂν
ἡ δράσι εἶναι ἀγάη φαίνεται ν' ἀρμονίζεται με τὸ περιβάλ-
λον. Γὰ τὰ φυσικὰ ἑλληνικὰ μέσα τὰ ἄλλα καλλίτερο ἀπὸ
τὰ ὄμορρα πλαίσια τῆς ἑλληνικῆς ὑπαίθρου; Ἡ «Ἀστέρως»
ζωντανεῖ τὴν ἀγνή ἑλληνικὴ ζωὴ, χωρὶς σχηματοποιή-
σεις καὶ προσπάθειες ρεαλιστικῆς ἀπόδοσεως. Κ' εἶναι
ἴσως αὐτὴ ἡ αἰτία ποὺ προτιμήθηκε ἀπ' ὅλες τὶς ἑλλη-

νικες ταινίες να παιχθῆ στο εξωτερικό και μάλιστα στο Παρίσι.

Η ταινία «*Φίλησέ με Μαρίτσα*» δεν υπερβάλλει σε αξία τους «*Απάχηδες*». Ο κ. Μπόγρης δεν κατάφερε να γράψῃ ένα σενάριο καλύτερο από την τελευταία θεατρική παραγωγή του. Η ρουτίνα, η άπιθανότητα, η έλλειψη δράσης, η άσυναρτησία κυριαρχούν. Και δεν είναι καθόλου παράξενο πως ένα τέτοιο σενάριο έλαβε την πραγματοποίησή του ειδικά.

Αυτή είναι σε μια σύντομη ανασκόπηση η παραγωγή της *Day Film* μέσα στα 5 χρόνια της ύπαρξός της. Όχι βέβαια και πολύ γόνιμος, ούτε και εξαιρετικά καλλιτεχνική. Κι' όμως άνοιγανταν μπροστά της ένα παρθένο στάδιο εργασίας που θά μπορούσε να αποδώσει θαυμάσια, αν εκείνοι που θά το καλλιέργησαν είχαν συνείδηση της αποστολής των. Οι άδελφοι Γαζιάδη δεν στερούνται ούτε εφευρετικότητας—αφού κωφόρθωσαν να φτιάξουν εταίρια χωρίς κεφάλαια—ούτε ενεργητικότητας, ούτε πειράς. Θά μπορούσαν πολλά περισσότερα να προσφέρουν στην προοδο του Έλληνικού Κινηματογράφου, ἐν' όσον δεν τους απόλειπε η τεχνική κατάσταση και η γενικότερη θεωρητική μόρφωση, αν δεν ήταν επιπόλαιοι εις όρισμένους τους ενεργείας. Οι άσκατοι σατάλεις, προσχρόνιμες ἀπ' την ικανοποίησή των πρώτων επιτυχιών, δεν άρχισαν να φέρουν την εταίρεια στα πρόθυρα της χρεοκοπίας. Η απόσυρσις ποσών όλοκληρών από τα ενεργητικά κεφάλαια διά προσωπικά έξοδα, δεν μπορούσε παρά να όδηγήσει εις το σταμάτημα της παραγωγής, αν όχι πονηρά άλλοι. Άν ύστερα από το «Έρωσι και κίματα», που τους έδωσε τα μέσα για μεγαλύτερες προσπάθειες, έκοψαν με άγλατη στη δημιουργική εργασία, πλούτιζαν τις μηχανικές εγκαταστάσεις των και πρόσφεραν στο ελληνικό κοινό κάποιες αξιόλογες ταινίες, θά μπορούσαν σήμερα να αποβλέψουν στην ευγνωμοσύνη του. Τούναντιόν, η πρώτη επιτυχία τους μένους και πίστεψαν, πως κάποιες έλλείψεις η έλαττώματα που το κοινό συγχώρησε στην πρώτη ταινία, θά συγχωρούσε και στη δεύτερη και στις άλλες. Άγνόσαν τη μεγάλη αλήθεια πως όσο εύκολοτοίτο είναι σε ώρισμένες στιγμές το μεγάλο κοινό, τόσο απαιτητικό γίνεται όσον σου προσφέρει την υποστήριξή του για μία πρόοδο κι' εὖν όπισθοβατότητας προσπαθείς με κάθε τρόπο να το γελάσης. Η πομπώδης διαφήμισησ δεν κατορθώνει να σκεπάσει την έλλειψη του περιεχομένου, ἐνὸς ἐξ άλλον το για μία φορά απαιτημένο κοινό, γίνεται εξαιρετικά διαπιστο. Και για να παραλείψουμε την 'Αθήνα, θ' αναφερόμε στην 'Αλεξάνδρεια, σύμφωνα με κάποιες πληροφορίες του έκει ανταποκριτοῦ μας κ. Σερηνίδη. Όταν ἐπρόκειτο να προβληθοῦν ἐκεῖ εἰς «*Απάχηδες*», η πόλις γέμισσε δόλοληρος από διαφημίσεις διά το νέον άριστούργημα της *Day Film*. «*Η πρώτη ήχητική και άδουσα 'Ελληνική ταινία, που θά ιδῆ κανείς δυό και τρεῖς φορές χωρίς να βαρεθῆ.—500 πρόσωπα.—Νέα τραγούδια κλπ.*» Έτρεξαν όλοι και είδαν το νέον άριστούργημα της *Day Film*, την πρωτότυπον σοροζιτσιάνον και έφυγαν με την ιδέα να μη ξαναπατήσουν σε σινεμά που παίζεται ελληνικό φίλμ. Και προσθέτει ο ανταποκριτής μας : «Εἶνε καιρός λοιπόν να καταλάβουν γενικώς οί Έλληνες παραγωγοί ότι δεν γελιέται πιά το κοινό και δεν τρέχει εις τους κινηματογράφους προτοῦ προβληθῆ ἡ ταινία και προτοῦ μάθουν τάς έντυπώσεις των πρώτων».

Ες όλον αὐτὸν φαίνεται πως ἡ εὐδνή της *Day-Film* για τῆ σημερινῆ κατάντια της 'Ελληνικῆς παραγωγῆς εἶναι βαρειά, παρ' ὅλη τὴν καλή μας θέληση να βοῦμε ἐλαφρυντικὰς περιπτώσεις.

Ο κ. Μαδρὰς με τὸ θόρυβο που κάνει γύρω ἀπ' τὸ ὄνομά του κατορθώνει να τὸν προσέξουν. Δὲν ὑπῆρξε ποτὲ του ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέρον τύπος. Στερεῖται δημοσιογραφικῆς φαντασίας, ἀν ὅχι και κοινὸν νοῦ. Καὶ μολεταῖτα κατορθώνει να ἐπιπλεῖ. Ἀγαμίζθηκε σ' ὅλα τὰ εἶδη τῆς τέχνης, γιὰ νὰ ἀποτύχη σὲ ὅλα, και γιὰ νὰ βρῆ στερεὸν ἀποκοῦσμα στὸν κινηματογράφῳ ὁ ὁποῖος θά δεινοπαθῆσῃ στὰ χέρια του. Ἦλθε στὴν Ἑλλάδα ὕστερα ἀπὸ κάμ-

ποσο καιρὸ ἀπουσίας στὴν Ἀμερικὴ, με τὴν αἴγλη κάποιον καλλιτεχνικῶν θριάμβων, τοὺς ὁποῖους μόνος του ἤξερε και μόνος του διηγεῖτο και ἐν ὀνόματι τῶν θριάμβων αὐτῶν που περιόριζον, κατὰ κάποιες πληροφορίες, στὸ παίξιμό του ὡς φιγούρα σὲ κάποια ταινία τοῦ Τζὼν Τζ. Λιπέτ, ζήτησε νὰ πιστέψουμε ὅλοι στὸ καλλιτεχνικὸ του δαιμόνιο και νὰ ἐμπνευσθῆμε στὰς ἐμπνεύσεις του. Καὶ ἐρχοῦντα ἡ «*Μαρία ἢ Πενταγυῖσσαι*» και ὁ «*Μάργος τῆς Ἀθήνας*» γιὰ νὰ μὴ δώσουν τὴ διαπίστωση τῆς πλήρους ἀκανόνιτης τοῦ Μαδρὰ. Δὲν ἀξίζει τον κόπο νὰ σχοληθῆμε σοβαρὰ με τὶς ταινίες αὐτές. Θὰ θέλαμε ὅμως να τονίσουμε τὴ μεγάλη σημασία που ἔχει γιὰ τὸ μέλλον μιὰς βιομηχανίας ἢ δυσφήμισησ τῆς ἀπὸ ἀνεξέλεγκτους πάτρωνας τῆς. Θὰ ἐπρεσε ἴσως και θά ἀσχοληθῆμε κι' αὐτὸ πλατύτερα σὲ ἰδιαίτερο ἀρθρὸ—να ὑπάρχη στὸ ὑπουργεῖο τῆς Παιδείας, μιὰ ξεχωριστὴ καλλιτεχνικὴ ἐπιτροπὴ με σκοπὸ νὰ ἐφορευῆ ἐπὶ τοῦ Ἑλληνικοῦκινηματογράφου και νὰ ρυθμίζῃ τὰ προβλήματά του. Ἐτοῖ ἡ παραγωγή δὲν θά ἦταν ἀνεξέλεγκτος, εἰς τὸν κ. Μαδρὰν δὲ θά ἐπετρέπετο νὰ δαταῖν τὰς ὥρας τῆς ἀκόπου ζῶντῆς τοῦμὲ τῆς δημιουργίας ἐξαμβλωμάτων που δὲν δυσφημοῦν μόνο τὴν παραγωγή, ἀλλὰ συντελοῦν και στὴ δημιουργία τῆς ἐντυπώσεως στὸ ἐξωτερικὸ ὅτι ἀπὸ τὸν τόπο μας ἔχει ἐξοστρασιζῆ ἢ οὐρανότῃ και ἡ σωφροσύνη. Ἡ ἐντύπωση τῶν Ἑλλήνων τοῦ ἐξωτερικοῦ διά τὸν Μαδρὰν εἶναι κάθε ἄλλο παρὰ καλοκαυτηνική. Πιστεύουν πως πρῶτος αὐτὸς οὐξέλεψε και ἐξητέλιε τὸ ἑλληνικὸ φίλμ. Καὶ δὲν ἔχουν ἄδικο. Όταν ὁ Μαδρὰς τοὺς παρουσιάζει τὴ Μαρία τὴν Πενταγυῖσσαι, με τὴν ἀξίωση τῆς ὑποστηρίξεως και ἐπειθὴ αὐτὴ δὲν ὑπῆρξε ὁμόθυμος ἀνεβαίνει στὴ σκηνὴ τοῦ κινηματογράφου Ρουαγιάλ τῆς Ἀλεξάνδρειας και προσφωνεῖ τὰ πλήθη με τὴν ἐξῆς ἀμίμητον προσοχολιάν, ὁπως μὰς μεταδίδει ὁ φρονιμαφρεθὴς ἀνταποκριτής μας: «Λυκοῦμαι πολὺ, εἶπε, τραβῶντας τὸ σπορ πανταλόνι του, γιὰ τὸ ὅτι οἱ Έλληνες δὲν με ὑποστηρίζατε. Εἶναι αἰσχὺς γιὰ σὰς νὰ ἀρῆνετε τὴ βιομηχανία τοῦ τόπου σας νὰ γαθῆ. Μοῦπανε πως τὸ φίλμ ἔχει πολὺ φουταγάλλια. Ἄλλα δὲν μοῦ λέτε οἱ πατεράδες σας φοροῦσαν φράγκαλα;...» Γιστεύω ὅτι δὲν εἶναι ἀνάγκη συνεχίσεως.

Κ. ΔΑΦΝΗΣ

Στὸ ἐπέκεινο: Ὀλύμπια, Ἑλλάς και Ἄστρο Φίλμ.—Οἱ ἄλλες Ἑλληνικῆς ταινίες.—Ἡθοῖοιολ.—Σκηνοθεταί.—Ὀπερατέ.

NEON ERGON THS "ΟΥΦΛ",

—Der kleine Seilensprung είναι ο τίτλος τοῦ νέου ἔργου τῆς Οὔφρα εἰς τὸ ὁποῖον πρωταγωνιστοῦν εἰς μὲν τὴν γερομανικὴν ἔκδοσιν ἡ Ρενάτε Μίλλερ, Χίλντεμπραντ κ. ἄ. εἰς δὲ τὴν γαλλικὴν ἔκδοσιν ἡ Λουίζ Λαγκραντ, Ἄνρετ Μπερλέϋ, Λουσσὲν Μπαροῦ κ. λ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΕΠΑΡΧΙΩΝ!

Ἐὰν θέλετε νὰ εἰσθε ἐξησφαλισμένοι ὅτι θὰ ἔχετε ΚΑΛΑΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΒΑΛΕΤΕ

τὸς Ἑλληνικῆς ταινίας

«ΠΑΛΗΤΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ»

(Ὁ Ἑλλὴν Σαρλὼ)

«ΚΑ'ΙΝ ΚΑΙ ΑΒΕΛ»

(Γιὰ τὸ φίλμ μιὰς ταγγίνας)

Γενικὸς ἀντιπρόσωπος

ΦΙΛΟΠΟΙΜΗΝ Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Πατρῶον 9, Ἀθήναι

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΡΟΟΔΟΣ ΣΤΗ ΦΙΝΛΑΝΔΙΑ

Ο Κινηματογράφος, που κατέκτησε, σε τόσο ἐλάχιστο σχετικῶς χρονικὸ διάστημα, ὅλο τὸν κόσμο, δὲν μπορούσε βεβαίως ν' ἀρῆσιν ἀνεπείραστη τὴ Φινλανδία, μιὰ χώρα ἐξαιρετικῶς πολιτισμένη.

Εἶναι 13 χρόνια ἀπ' ὅτου ἡ Φινλανδία ἀνέκτησε τὴν ἐλευθερία της, ὕστερα ἀπὸ δουλεία τριῶν περὶτοῦ αἰώνων κάτω ἀπὸ τὸν τσαρικό ζυγό.

Ἡ πρόοδος που ἔχει πραγματοποιήσει σε τόσα λίγα χρόνια ἀπὸ τῆς ἀνακτῆσεως τῆς ἐλευθερίας τῆς εἶναι ἐν-

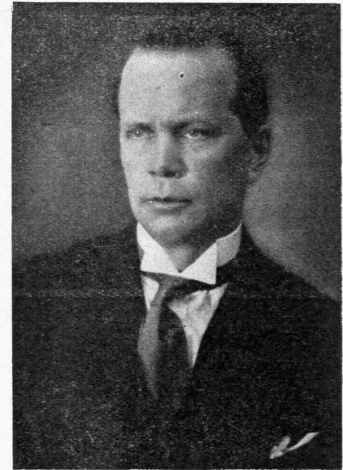
φόρου, ἀλλὰ, εἰς ἀντάλλαγμα, ἔχει ἀπάνταστα κέρδη ἀπὸ τὴν πρόοδο τῆς ἐθνικῆς κινηματογραφίας, γιὰτι ἀνάλογα με τὴν αὐξήσι τῶν παραγομένων ταινιῶν θά παύσῃ νὰ ἐξάγεται τὸ ἄφθονον συνάλλαγμα πού διατίθεται γιὰ τὴν ἀγορὰ ξένων ταινιῶν, χωρίς ἀναφορῶμεν τὸ γεγονός, ὅτι, ἐφόσον προοδεῖ ἡ βιομηχανία τοῦ κινηματογράφου θά δάναται ν' ἀσχοληθῆ και μεγάλον ἀριθμὸν ἐργατικῶν χειρῶν ὄλων τῶν κλάδων.

Ἐπὸ τῶσον αἰσιόφρων οἰωνός, εἶναι εὐνόητον πὼς ἡ φινλανδικὴ κινηματογραφία ἔφθασε μέρῳ τὸ ἀξιοζήλευτό σημείον νὰ παράγῃ ταινίας πρώτης τάξεως και, με τὴν ἐμφάνισιν τοῦ ὁμιλοῦντος, νὰ ἐγκαταστήσῃ μηχανήματα λήψεως ὁμιλοῦσων ταινιῶν.

Τὸ γεγονός τῆς παραγωγῆς ὁμιλοῦσων ταινιῶν σε μιὰ χώρα πού ἔχει τὸ ἦμισυ τοῦ πληθυσμοῦ τῆς Ἑλλάδος, ἀλλὰ διπλάσιον ἀριθμὸν κινηματογράφων, ἀποδεικνύει πόσον ἡ βιομηχανία αὐτὴ στέκεται στὸ ὕψος τῆς περιότητος και πὼς θά ἦτο δυνατόν και ἡ ἐλληνικὴ κινηματογραφία νὰ προχωρήσῃ ἀματωδῶς ἐάν παρεχοῦντο και σ' αὐτὴ ἀνάλογα εὐεργετήματα. Τὸ νὰ λέμε ὅτι τὰ ἐλληνικὰ ἔργα εἶναι γενικῶς ἄεργα, και συνεπὸς δὲν πρέπει νὰ τὰ ὑποστηρίξῃ ἡ Κυβέρνησις εἶναι παράλογον γιὰτι χαμικὰ βιομηχανία στὸν κόσμο δὲν μπορεῖ, ὅταν ἀκόμα βρίσκεται στὰ σπάργανά της, νὰ παράγῃ κάτι τι τὸ



Elsa Segerberg, ἡ ὡραία φινλανδὶς καλλιτέχνης τοῦ κινηματογράφου

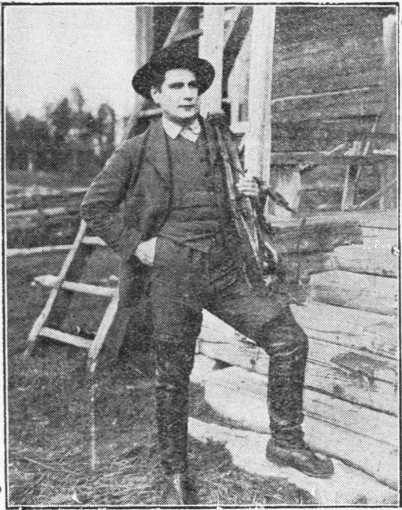


Erkki Karu Δευθοντῆς και σκηνοθέτης τῆς Ἑταιρίας Suomi Filmi

ἀξίον λόγου. Ἐν τούτοις και παρ' ὅλην τὴν ἀστοργίαν τῆς Κυβερνήσεως, ἀστοργίαν προερχομένη ἀπὸ τὰ κακῶς ἐννοούμενα συμφέροντά της, ὅπως ἀνεπύχθη ἀνοτέρος, πρέπει και πολὺ δικαίως νὰ καυχῶμεν γιὰτι ἡ ἐλληνικὴ Κινηματογραφία κατέχει τὰ σκήπτρα σ' ὅλη τὴν Βαλκανικὴ και τὴν Ἑγγὺς Ἀνατολή. Ἄλλ' ἄς ἔλθουμε στὴ Φινλανδικὴ Κινηματογραφία.

Ἡ πρώτη κινηματογραφικὴ κίνησις στὴν Φινλανδία ἄρχισε στὰ 1904, με τὴν ἀναπαράστασι διαφόρων ἐπικαιροτήτων «ζουαντά». Ἡ πρώτη «γυρισθεῖσα» πραγματικὴ ταινία ἦτο «Οἱ λαθραῖοι οἰνονπνευματωῖς» με τὸν Φινλανδὸν ἠθοποιὸν Teuvo Puro που παίχθηκε στὰ 1908.

Από τότε μέχρι του 1920 «έγυρισθησαν» άρκετά φιλμ, άλλ' έπηρασεμένα σημαντικά από την Σουηδική τεχνοτροπία. Η άλματική όμως πρόοδος της Φινλανδικής Κινηματογραφίας, έγινε από την εποχή της ίδρύσεως της: Κινηματογραφικής Έταιρίας «Suomi Filmi» κατά το 1919 ή όποια, από την σοφή διεύθυνση του δραστηρίου σκηνοθέτου κ. Erkki Kari επέπρωτο να καταλάβη την σπουδαίον θέσιν στην έν γένει κινηματογραφική κίνησι της Φινλανδίας. Από το 1920-1930 ή Έταιρία αυτή «έγυρισε» 25 έν όλο κινηματογραφικά έργα, από τα όποια την μεγαλύτερη επιτυχία είχε ή ταινία «Η άρραβωνιαστικά του όδηγου των σχεδιών» ή όποια άναπαριστά την ζωή του ύλοτόμου μέσα στά άπέραντα δάση της Φινλανδίας και τους μυρίους κινδύνους, που διατρέχουν οι όδηγοι σχεδιών διασχίζοντες με τάς σχεδίας των τούς όρητικούς ποταμούς. Οι κύριοι όλοιοι της ταινίας άπεδόθησαν υπό της κ. Heidi Korhonen του Έθνικού Θεάτρου της



Urho Somersalmi, ό φινλανδός καλλιτέχνης του κινηματογράφου

Φινλανδίας και του κ. Oiva Soini της Φινλανδικής Όπερας, με σκηνοθεσιάν του κ. Kari. Μεταξύ των καλλιτέρων φινλανδών ήθοποιών της όθονης δέον ν' αναφέρουμε τον Urho Somersalmi ό όποιος είχε ήδη διάσημος, άφου έπαυσε στην ταινία «Η Άγγλις σύζυγός του» με την Lil Ντάγκορθε και τελευταίως στην Σουηδική ταινία «Charlotte Lewensköld» από το όμώνυμο διήγημα της διασημου συγγραφέως Σέλμας Λάγκερφος. Στην ταινία αυτή τον κύριο γυναικειό όλοιο υπεδόθη ή Birgit Sergelius του Φινλανδικού Θεάτρου του Έλαγκροφς.

Κατά το 1930, ή Suomi Filmi έπαγαματοτόησε την πρώτην ήχητικήν και όμιλούσαν φινλανδικήν ταινίαν «Με το κουστούμι του προστάτορος Άδουμ και λιγάκι της Έβας», από το διήγημα του περιφημου Φιλ. νδου σατιρικού A. Garpetus, με σκηνοθεσιάν του κ. Jaakko Korhonen και συμμετοχήν των φινλανδών ήθοποιών Yrjo Tuominen, Joel Rinne και Elsa Segerberg.

Αι χριώτεροι έταιρίες παραγωγής φινλανδικών ταινιών είναι αι έξής: Suomi Filmi, Adamson Filmtoimitisto και Filmkeskus. Η έταιρίες αυτές έχουν ήδη στοιύντιό εφάρμλλα των γεωργικών και τέλειες ιδιόκτητες έγ-

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ ΤΗΣ Π.Ε.Κ.

ΕΚΛΟΓΗ ΝΕΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Την παρ. Πέμπτην 2 Ίουλίου έ. έ. εις την αίθουσαν του Έπαγγελματικού Έπιμελητηρίου Άθηνών, έγινόντο νέα άρχαιρέσια Δ. Σ. εις άντικατάστασιν του παλαιηθέντος, ταιούτου. Καί' αυτάς εξέλεγγσαν: Πρόεδρος ό κ. Π. Γκρότζης, άντιπροέδρος ό κ. Γεώργ. Σαμαρτζής, Γεν. Γραμματέυς ό κ. Διον. Δαζάνης, Ταμίας ό κ. Α. Βουλαγιάδης, κοσμητωρ ό κ. Κων. Χλωιδής, και σύμβουλοι τακτικοί μίν οι κ. Α. Ζερβός, Δ. Σκούρας, Π. Κανελλόπουλος και Κων. Σουλίδης, άναπληρωματικοί δε οι κ. Α. Πετσάλης, Τετος Δημητριάδης, Ι. Φίνος και Γ. Παπασόφας.

ΜΙΑ ΕΙΔΗΣΙΣ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΤΗΝ Π. Ε. Κ.

Καθ' ή έγκύριος πληροφορούμεθα, κρατεί σκέψης παρά τώ Έπουργείφ Έθνικής Οικονομίας προς κατάτασιν ειδικής έπιτροπής προς αναθέωρησιν της νομοθεσίας των σωματείων.

Εις την άπόφασιν ταύτην ήχηθη τό ύπουργείον όπως καταστήσθ άφ' ενός μέν ευχερότερον και έντονότερον τον έλεγχον εις τά της διοικήσεως των διαφόρων σωματείων τά όποια κατά τό πλείστον κωλοδιοκούνται, άφ' έτέρου δε να περιορίση την ύπαρξιν και λειτουργίαν σωματείων νεκρών, των όποιον ή όλη δ' ας εις εκδιόχεται εις την συγκρότησιν του προεδρείου των και μόνον.

Η ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ

«ΑΣ ΕΙΜΕΘΑ ΕΥΘΥΜΟΙ»

Τό Παρίσι είναι τό μεγάλο σχολείο των άμερικανίδων. Δέν πηγαίνουν εκεί για να πάρουν μόνον μαθήματα κομφόρτους και γούστου, άλλα άν πιστέψουμε της κακής γλώσσης, κυρίως για τά μαθήματα του έρωτος.

Με τή συχνή συναναστροφή τους στά σαλόνια, μαθαίνουν την τέχνη της άγάπης, της έξυπτης και ήδονικής συζητος, της χαϊδευτικής και χαριτωμένης, της λεπτής και αδόρητης, που άποτελοϋσιν την γοητεία της Νινόν και την όποιαν ή μοντέρνες παριζιάνες έχουν τόσο καλά άποθενασται.

Υστερα από ένα διαζύγιο πολλές καταφάνουν στο Παρίσι και σε λίγο έπιστρέφουν εις τά ίδια, μεταμορφωμένες σε άληθινά λουλούδια. Η Άλιη Νταμίτ μάς δείχνει μια από της μεταμορφώσεως αυτές στο έργο «Ας είμεθα ευθύμοι», ταινία καθ' όλοκληρίαν γαλλική από άπόψεως έμπνεύσεως και γλώσσης.

καταστάσεις διά την λήψην όμιλουσών φινλανδικών ταινιών. Ός συμπέρασμα, μπορούμε ν' αναφέρουμε ότι, έν τό Κράτος άντιληφθή την πραγματική σημασία της προόδου της Έλληνικής κινηματογραφίας και άπαλλάξη αυτήν από τον έπαχθή φόρον δημοσίων θεαμάτων, πολύ συντόμως θα δοϋμε να προσδεσθί άματωδώς και στην Έλλάδα κατά τό παρόδειγμα της Φινλανδίας, ή σπουδαίονη αυτή έθνική βιομηχανία, όποτε δέν ύπάρχει άμφιβολία ότι θα δημιουργηθή νέος πλουτοπαραγωγικός κλάδος διά την χώραν, έν συνδυασμώ με την άξερση της ιδέας του τουρισμού που θα προκαλέσουν στο έξωτερικό τά ελληνικά φιλμ, και θα έξυφωθή άσφαλώς τό ελληνικό όνομα σε όλον τον πολιτισμένο κόσμο.

Φιλοπόημη Ι. Παπαδόπουλος

ΤΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΝΤΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Αι καθ' όλην την Έλλάδα έγκαταστάσεις ήχητικών μηχανημάτων άνέχονται έν συνόλω ές 74 αίτινες διατίθενται κατά συστήματα μηχανών ως έξης:

Western Electric	6
Klangfilm	6
R.G.A. Photophone	2
Cinemeccanica	5
Tobis (X. Τσιγγιρίδη, Θεσνίκη)	3
Paent	1
Kinolon (Έταιρ. Χέπ, Νοβάρ και Σία)	14
Colster Electric (Άδελ. Δημητριάδης)	2
Phonocinema	1
Samson Electric (Κ. Φραγκέτη)	20
Syndok	1
Palhé	1
Zeλοποστίλου	9
Columbia	1
Simplex	1
Bauer	1

Έκ των άνωτέρω τά είκοσι έννεά (29) είναι έφοδιασμένα διά συστημάτων *Movielon-Vitaphon* τς δε ύπόλοιπα τεσσαράκοντα πέντε (45) μόνον διά *Vitaphon*.

Έξ αΰτων αι 36 έγκαταστάσεις και εκ των 36 άνωτέρω αι 2η μούβριον και βίταφον λειτουργούν έν Άθήναις αι δε ύπόλοιποι 37 εις όλόκληρον την άλλην Έλλάδα.

Πλήρης πνάξ κινηματογράφον έφοδιασμένον με μηχανήματα όμιλουσόν, καθ' όλην την Έλλάδα έδημοσιεύθη εις τό προηγούμενον τεϋχος και εις όν δέον να προστεθών και οι Κινηματογράφοι:

- Άθηνών «Νάρκισσος» Bauer, βίταφον.
- Χαλκίδος «Πάνθεον» Syndok, μούβριον-βίταφον.
- «Κεντρικόν» Samson Electric, βίταφον.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Άντ Γ. Ρ. Κοζάνη. Η σύζυγος του Harry Piel εις ή Darry Holm.

Έλένη Μ. Άποτανθεϊτε εις τό Paramount Studio Hollywood και στο Friedrichstrasse, 217 Βερολίνου.

Έρμύδωνη. Η σύστασις του Bob Curwood εις Universal Esty Studios U.S.A.

Κων' Αθ. Βούζαν Κοζάνη. Η άγαπημένη σας εφίσκεται εις τό Mon-Linε Rue Rocroy 3 Paris.

Έλενίτσας. Εις τό Monte Cristo; Οι Zan Angelo, Zan Toulout, Pierre Batcheff, Caston Modot, Lil Dagover.

Ι. Σουλιάν (Πόρτ Σάιτ). Εϋχαριστούμεν δι' όλας τάς φροντίδας σας. Είμεθα άπολύτως σύμφωνοι δι' όλα άλλα ή τοιαύτη ένέγκεια θ' άρχίση από του προσοχού Όκτωβρίου. Σχετικώς θα σας γραψώμεν έν καιρό.

Σειρηνήδην (Άλεξάνδρου). Σας στέλλομεν μερικάς φωτογραφίας τάς όποίας δίδεται εις τούς φίλους μας. Έπίσης και τό 37 τεϋχος 1930.

Παπαρηγήν (Ηράκλειον). Έπιτογή έλήφθη εύχαριστοίμεν.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

—Έπείσερμεν εκ του άνά την Εϋρώπην ταξειδίου τον οι κ. κ. Κουρουνιώτης και Δαμασκηνός.

—Ανεχώρησαν εις Εϋρώπην οι κ. κ. Κ. Χλωιδής του γραφείου «Κληρονόμον Καρρά», ό κ. Ι. Μαργουλιός άντιπρόσωπος της «Ονίβεραλ» της Άμερικής, οι κ. κ. Ε. Μαυροδημάκης και Α. Ζερβός και ό κ. Γηλ. Στυριδης άντιπρόσωπος του Οίκου Γκωμόν.

—Άφιξη έν Κωνσταντινουπόλει εις Άθήνας και μετά παραμονήν όλιγων ήμερών ανεχώρησιν εις Εϋρώπην ό φίλος διευθυντής Κινηματογράφου έν Κων/πόλει κ. Ίωάννης Τερόδγλου.

R. C. A. PHOTOPHONE ΝΕΟΣ ΤΥΠΟΣ ΗΧΗΤΙΚΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΟΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Η R. C. A. Photophone παρήγγαλε νέον τύπον ήχητικών μηχανών, κατάλληλον διά κινηματοθέατρα κάτω των 1500 θέσεων, των όποιων ή τιμή φώσθη εις 515 λίρας Άγγλιας, ή καταβολή δε αΰτων θα γίνεται δι' έβδομαδιαίων δόσεων τεσσάρων άγγλικών λιρών.

Ο ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ

Όσοι έχουν περάσει τη Μεγάλη Έβδομάδα στη Σεβίλλη δέν μπορούν παρά να θαυμάσουν και εκτιμήσουν τό έργο του Ραμόν Νοβάρο «Ό τραγουδιστής της Σεβίλλης». Η ταινία αυτή είναι μια θαυμασία σύνθεσις της ζωής και των έθιμων της Ισπανίας. Ό έρωσ και ή θρησκεία διάζουν τίς καρδιές. Ένα τραλλό καρπόσινο συνοδεύμενον από κιθάρες και τραγούδια δίνει ένα σπόλιμα στη ζωή που από τά πάθη κάποτε μεταβάλλεται σε μαρτύριο.

Αΰτοι που δέν γνώρισαν την Ισπανία ίσως έκπαιγούν τίς πρώτες σιγιές από τό κράμα αΰτό των αίσθημάτων, είναι όμως άναμφώρητο ότι θα αποθαυμάσουν και θα άναγορεύσουν ή μαεστρία του σκηνοθέτου του μεγαλειώδους αΰτου έργου, ό όποιος δέν είναι άλλος από τον ίδιο πρωταγωνιστή, τον Ραμόν Νοβάρο.

ΞΕΝΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΜΙΟΜΠΟΝΙΕΡΑ (Κηφισιά)

Διευθυνσις: Ι. Σκενδερίδη Κηφισιά τη 8-7-31
Κυρίως: I. Χέπ, Μ. Νοβάρ και Σία Άθήνας
Κύριοι

Μετ' ευχαριστήσεως σας πληροφορού ότι ή χθεσινή δοκιμή του «Movielone» της κατασκευής σας όπερ έποπεθήσθη εις τά μηχανήματα του Κινηματογράφου μου επέτυχεν άπολύτως.

Η άπόδοσις του «Movielone» σας είναι άπό πάσης άπόψεως τέλεια και μπορείτε να υπερηφανεύσεθε διά την έφευρεσιν σας, ήτις δύναται άνευ περιορισμού τινός να συγκαθη με τάς καλλιτέρας ξένας τουτας.

Λεχθήτε, Κύριοι, τά ειλικρινή μου συχαρητήρια.
Διατελώ μεθ' ύπολήψεως
Ό Διευθυντής Ι. Σκενδερίδης

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

B. Φεβράνγλου	Ήράκλειον	1-6-931	Μέχρι	30-5-932
Χρ. Γαβανόζης	Ηρέβεα	1-6-931	>	30-5-932
Γ. Γεωργεζόγλου	Άθήνα	1-6-931	>	30-5-932
M. Νικολαΐδης	Θεσνίκη	1-1-931	>	30-12-31
Κιν. Ήλιος		1-6-931	>	30-5-932
Εδ. Λουπά	Άθήνα	1-6-931	>	30-5-932
Κληρονόμοι Καρρά		1-7-931	>	30-6-932
Άννα Κοντογιάννη	Έλασσόνα	1-6-931	>	30-8-931
Κ. Φραγκέτης	Ήθνα	1-7-931	>	30-6-932
Π. Βασιλόπουλος	Καλλιθέα	1-6-931	>	30-5-932
Κιν. Κρύον	Σέρρα	1-7-931	>	30-12-31
Φοίβα Βόγα		1-7-931	>	30-12-31
Μίχ. Βεντουελλί	Θεσνίκη	1-6-931	>	30-11-31
Είρ. Άραπατζόγλου	Λόρμα	1-7-931	>	30-9-931
Ίωάν. Καλογιάννης		1-7-931	>	30-12-31
Φ. Παπαδόπουλος	Άθήνα	1-7-931	>	30-6-932
Δ. Καναρβεβίτης		1-6-931	>	30-5-932
Θεόδ. Κυριακίδης		1-7-931	>	30-5-932
Cinema Rialto	Αλδρία	1-5-931	>	30-4-932

ΚΛΑΓΚ ΦΙΛΜ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ



KLANGFILM

Ἡ Ἑταιρία μηχανημάτων ὀμιλοῦντος Κινηματογράφου ΚΛΑΓΚ—ΦΙΛΜ ἀνακοινεῖ ὅτι, ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ τῆς νὰ ἐξυπηρετήσῃ τοὺς κινηματογράφους καὶ τῶν μικροῦρων ἀκόμη πόλεων, παρήγαγε ΝΕΟΝ ΤΥΠΟΝ μηχανημάτων ἐφάμιλλον τῶν ἤδη ἐγκατασταθέντων, ἐφωδιασμένον μὲ ΜΟΥΒΙΤΟΝ καὶ ΒΙΤΑΦΟΝ ἅτινα θὰ εἶναι προσιτὰ εἰς κάθε ἐπιχείρησιν λόγῳ τῆς ἀπολύτου οἰκονομικῆς τῶν τιμῆς καὶ τῶν ἐξαιρετικῶν εὐκολιῶν εἰς τοὺς ὅρους πληρωμῆς.

Τὰ νέα ταῦτα μηχανήματα ἀπαράμιλλα εἰς φυσικὴν ἀπόδοσιν ἤχου, διαλόγου καὶ μουσικῆς, θὰ τεθοῦν εἰς κυκλοφορίαν ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς μηνὸς Αὐγούστου.

Ἡ τιμὴ τῶν θὰ ἀνέρχεται περίπου εἰς 150.000 δραχμὰς

Αἱ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΓΕΝΟΜΕΝΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΑΠΟΛΛΩΝ Ἀθηνῶν
ΑΡΗΣ Ἀθηνῶν
ΛΟΥΞ Ἀθηνῶν
ΣΠΛΕΝΤΙΤ Πειραιῶς

ΗΛΥΣΙΑ Θεσσαλονίκης
ΓΚΛΟΡΙΑ Ἀθηνῶν
ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ Πατρῶν
ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ Βόλου

ΔΙΑ ΣΧΕΤΙΚΑΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΑΠΕΥΘΥΝΘΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΝ

Κ^{ΟΝ} Θ. ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΝ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΡΥΤΣΗ 8

ΑΘΗΝΑΙ

ΑΙ ΠΡΟΒΛΗΘΕΙΣΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΑΠΟ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ — 12 ΙΟΥΛΙΟΥ

Δικαζιά. «Το φίλημα», «Αν με θέλεις έλα σύ», «Πές το μέ τραγούδια», «Μανουελίτα», «Αεριομαχία δυτικού μετώπου», «Μιά βουτιά στην ευτυχία», «Μιά γυναίκα που δέν σέ ξεχνά», «Ο δρόμος του παραδείσου».

Άηης. «Όπως ή μοίρα προστάζει», «Ένα βράδυ στό μέτωπο», «Νεάπολις ή πόλις των τραγουδιών», «Ο έρωτας τραγουδεί», «Τρελλή περιπέτεια», «Άρθουρ», «Η γλώσσα της αγάπης» και «Ο στρατηγός Κράα».

Άστρα. «Τό γεράκι του αέρος», «Ο Πατριώτης», «Ευ-ανξελίν», «Τό μυστήριο του κίτρινου δωματίου», «Ο δρόμος προς την ευτυχία», «Τό τρελλοκόριτσο» και «Ουδέν νεώτερον από τό δυτικό μετώπον».

Αθηναϊκόν. «Ο γύρος του κόσμου», «Ο λευκός διάβολος», «Γλυτόν οι παντρεμένοι», «Η καλύτερα του τρόμου», «Ασπάλεια χέρια» και «Ο χειμαρρός του θανάτου» και «Απασσιονάτα».

Αιγυλιόν. «Τραγική άμαρτοστοχία», «Η γυναίκα που σκοτώνει», «Τό κίτρινο διαβήτηρο», «Μοντέρνος πειρατής».

Αίγλη. «Τό παιδί του έρωτος», «Ο λοχαγός της Α. Φρουράς», «Τό μυστήριο του κίτρινου δωματίου», «Μιά βουτιά στην ευτυχία», «Χαρομένα νεύια», «Κατηγορού-μένη έγέθητι», «Δυό καρδιές σ' ένα βάλς».

Άννα. «Αδελφική εκδίχσις», «Ο στρατηγός Κράα», «Έρωσ τζόκεϋ», «Τό τραγούδι της φλόγας», «Λευκός γάμος» και «Αεριομαχία δυτικού μετώπου».

Άκροπόλ. «Η νήσος των όνειρων», «Η άγωνία», «Ειρήνη και Σία», «Ο άγαπήμενος των γυναικών», «Τό λυκόφως της δόξης» και «Η μικρούλα του ντάνιγκ».

Βεργέντ. «Έτσι κανείς σάν άγαπήση», «Η νήσος της αγάπης», «Η γυναίκα που σκοτώνει», «Τρελλοκόριτσο», και «Τό κορίτσι της παρέας».

Γκλόρια. «Η γλώσσα της αγάπης», «Έρωτες μεσου-κτών», «Ο δρόμος του παραδείσου», «Υπό τās στέγας των Παρισίων», «Τελευταία διαταγή», «Μη φωτίζεις γιατί» και «Εστέρελλα».

Δελφοί. «Μοιραία συνάντησις», «Ο δρόμος προς την ευτυχία», «Οι προικοθήραι», «Τρελλός Τραγουδιστής», «Απόψε ή ποτέ» και «Τό τραγούδι των Έθνών».

Δεζαμενής. «Η γυναίκα της τύχης», «Ο λοχαγός της Α. Φρουράς», «Ισπανική Ραψωδία», «Γαλαξίος άγγελος», «Ανοξιότιμες αγάπες», «Η γυναίκα της ήδονής», «Τρα-γικός έρωσ» και «Μοιραία Συνάντησις».

Διάνα. «Μιά γυναίκα πέρασε», «Χάι-Τάγκ», «Τό βάλς του βαγνό-λι», «Υπό τās στέγας των Παρισίων», «Ένε τραγούδι από την Χαϊδελβέργη».

Έλλάς. «Ο δικτάτορ», «Η Ροζίτα και ο σωτήρ της», «Τό σημαδεμένο καπέλο», «Ο Μασίστας», «Πέντε χιλιάδες δολάρια γιά μιá συμφορά», «Κατορθώματα καρπα-λέρο», «Ο Μάγος με τó ξύλινα πόδια», «Ο λύκος των θαλασσών», «Μοντέρνο χειρτάρι» και «Ιπτόται της νυ-κτός».

Έσπερος. «Ο ύπασπιστής των Ουσσάρων», «Παντρε-μένοι στό Χόλλυγουντ», «Δυό Κόσμοι», «Είς την χώραν του μειδιάματος» και «Πάλι σάν πρώτα».

Ζέφυρος. «Τό μυστήριο του κίτρινου δωματίου», «Ο βασιλεύς των τζαμαπατζήδων», «Ποιος ο ένοχος», «Βα-καρούλια της αγάπης», «Τραγικός έρωσ».

Κάτινολ. «Δικαίωμα ό έρωσ», «Η γυναίκα της τύχης», «Η κυρία με την Έρμίνα», «Νυκτερινή ώρα», «Απο-λύτρωσις», «Οι Κοκάκια του Ντόν».

Κυβέλινα. «Αεριομαχία δυτ. Μετώπου», «Ο νικητής της καρδιάς», «Ο τρελλός τραγουδιστής», «Όλοταχώς», «Απολύτρωσις», «Η γυναίκα της τύχης», «Ισπανική ρα-ψωδία».

Κωστάκη. «Τό μελανόν της σμειόν», «Οί κατάσκο-ποι», «Χατζή Μουράτ», «Ευθύμος χήρος», «Έρωτικόν σκάνδαλον».

Κυβέλη. «Απολύτρωσις», «Ο βασιλεύς της Τράζ», «Δικαίωμα ό έρωσ», «Η Α. Υ. διατάσεις», «Βακαρούλια της αγάπης», «Ο ύπασπιστής των Ουσσάρων», «Η πρώτη άγάπη δέν ξεχνιέται», «Η νύχτα ένα δική μας».

Κήπος Μάμου. «Κυνήγι εκατομμυρίων», «Η ζωή των φοιτητών», «Τά τρία κόκκινα τριαντάφυλλα», «Ισπανική ραψωδία», «Τραγικός έρωσ».

Κηνστάλ. «Όλοταχώς», «Όταν ή μοίρα προστάζει», «Θυσία έρωτος», «Αυτή τη νύχτα ίσως», «Νύχτες πόνου και ήδονής» και «Καρδιές στη έξορία».

Λούξ. «Κατηγορούμένη έγέρθητι», «Ο δρόμος του παραδείσου», «Παντρεμένοι στό Χόλλυγουντ», «Τρούικα», «Ο άνθρωπος που σκότωσε», «Τά χείλη σου είναι μελω-δία» και «Μη φωτίζεις γιατί».

Νεάπολις. «Ο βασιλεύς των Παρισίων», «Ο τρελλός τραγουδιστής», «Δυό καρδιές σ' ένα βάλς», «Τά κορίτσια του Ρήνου», «Ξεβούρκομα», «Σάλλυ», «Τρελλή περιπέτεια» και «Η πρώτη αγάπη δέν ξεχνιέται».

Νάρικουμα. «Νέοι Ίκαροι», «Παριωνές γάμπες» «Ξε-βούρκομα».

Παναθήναια. «Τραγικός έρωσ», «Θυσία έρωτος», «Ό-λοταχώς», «Μοιραία συνάντησις», «Ουδέν νεώτερον από τό δυτικό μετώπον», «Σύγχρονες παρθένες», «Τό ψευ-δος».

Πανόραμα. «Ξεβούρκομα», «Τό τέλος του καρναβαλι-ού», «Τό μυστικό της Ντελίας», «Συζυγικά θυσιά», «Οι έπιδορμείς», «Τά όφρανα της θαλάσσης».

Πανελλήνιον. «Πρίγκηψ και κοκκόρια», «Μοιραία συ-νάντησις», «Χαμένο το πελιν», «Έτσι κανείς σάν άγαπή-ση», «Η πτώσις ενός θρόνου».

Παλλάς. «Η νυαίκα που σκοτώνει», «Έτσι κανείς σάν άγαπήση», «Πρίγκηπισσα του Ιπποδρομίου», «Βόλ-γα Βόλγα», «Άγωνία», «Άληγορημένη ευτυχία».

Πετσόλη. «Τρελλός τραγουδιστής», «Δυναμίτις», «Τό τραγούδι της φλόγας», «Συζυγικά θυσιά», «Στό δυτικό μέτωπο», «Σάλλυ».

Ροζικαίρη. «Ζωγραφιστός άγγελος», «Τά χαμένα δυε-νά», «Ίγνη χρυσοί», «Άγία χωρίς τέλος», «Ο Λοχαγός της Α. Φρουράς», «Ρομαντικές καρδιές», «Τό μάτς της δόξης», «Μυστηριώδης νήσος».

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΑΔΕΞΑΝΑΡΕΙΑ (του κακτικού άναποκριτού μας). Μέχρι της 29-6-31 προσβλήθησαν εις τους κινηματογρά-φους της πόλεως μας τά έξι έργα :

Ριάλο. «Η κόμησα Κίτι» και «Τά νύχια της γά-τας» παραγωγής Ουνιβέρσαλ.

Ρουαγιάλ. Παύσιες διαβόλοι εις την ιταλικήν και «Νύχτες χοροϋ» με την Κολιν Μούρ.

Μαζέστικ. «Τό μεγάλο τέλμα» και «Ο έρωσ μου».

Αμερικαν Κόσμογραφ. «Η δύσις» και «Η Παις».

Ζόν Παλλάς. «Ταρακανόβα» και «Η Άφροδίτη».

Μοχάμετ Άλη. «Ο βασιλεύς των τζαμαπατζήδων».

Έντεν. «Ρόδινη ζωή» και «Συνγνώμη, πληθήτη».

Κουρσάλ. «Η γυναίκα με τό σταυρό».

Κονκόρδια. «Η τελευταία του παράστως» με τον Κόρατ Φάτ ταινία της Ουνιβέρσαλ και «Μαρπουαί» με τον

ΠΟΡΤ ΣΑΪ Τ (του κακτικού άναποκριτού μας). Είς τους κινηματογράφους της πόλεως μας προσβλήθησαν τά έξι έργα :

Ελδοράδο. Με μεγάλην έπιτυχία «Όγγρικη Ραψω-δία» με την Λιλ Ντάγκορθε, «Τό φάντασμα της Όπερας» με τον Λόν Τσάνεϋ και «Λαθροθήραι χωρίς να θέλουν» με την Μπέου Λόρ.

Αμπίε. Προσβλήθησαν τά φίλμ «Ταρακανόβα», «Φόξ Φόλλις 1930» και «Η ρωμάντσα εις την άγνοστον» με την Μαϊόν Κόστ.

Μαζέστικ. Προσβλήθησαν τά έργα «Δικαίωμα ό έρωσ», «Τό τραγούδι της ερήμης» και «Μάτς» με τον Φαίριμα-γκς, υϊόν.

Σειρηνήδης

Την προσεχή Πέμπτη άναχο-ροιν διά μικράν περιοδείαν ό ήμετερος διευθυντής κ. Οικονομώ και ό εκλε-κτός συνεργάτης του «Κινημ. Αστέ-ρος» κ. Λαφνή,θά έπισκεφθούν δέ τās Πάτρας, Ζάκυνθος, Κεραλληνία, Λευ-κάδα, Πρέβεζαν, Άρταν, Ιωάννινα, Μεσολόγγιον, Άργιόν και άλλας πό-δας της γραμμής αυτής, δια να μελε-τήσουν τά διάφορα ζητήματα άμεσα άπαροχούσιν σήμερον τους έπιχειρημα-τίας των Έταρμακόν κινηματογρά-φον κατόπιν της δημοφιλείσσης ά-φορίτου καταστάσεως έξ έπαρμής του νόμου περί κινηματογράφου και της ά-διαφορίας του κράτους εις τās εκκλή-σεις των ένδιαφερομένων δια την έ-λάττωσιν της βλαπτικής σχετικής φο-ρολογίας των εισιτηρίων.

Έντυπώσεις του ταξειδίου αυτού θα δημοσιωθούν εις τό προσεχές τεύχος του όποιου ή έκδοσις θα πραγματο-ποιηθή μετά την έπιστροφήν του ή-μετερου διευθυντού και του κ. Λαφνή, δηλαδή μετά είκοσαήμερον περίπου.

Αμμήτοι τέλος πάντων οι διάφο-ροι κατά καιρούς Ιθύνοντες τά της Φόξ, εις έπιχειρηκότητα χρόνυ ρεζλα-μών. Εύτυχώς που τό άθρηναϊον κα-μίν έπιτρέπει να βγαίνουν έξω άνευ κालτού και χωρίς να διατρέχονιν κίν-δυνον κρολογήματος.

Μετά τους σαζλαμφοειδεις μήνας Κλέου Σηχαν, Χάροϋ Κλάκ, Ου-ίνφιολ Σηχαν κ. ά., ήδη έχονεν και μη-να Έλλάς. Δέν μās ύπολείπεται πλέον ταρά να μās άναγγειλον μίαν άλλην ήμεραν και μήνα, Σάτμου Σταμέλου ή μήνα Άγαμέμνονος του Ιδιατέρου γοαρματέως του φιλάτου κ. Τριαντα-φόλλου.

Τό πλέον όμως έξοφρενικώς κομ-μουν είναι τό έξης:

Ένθ έορτάζονεν ένα μίγα τά γρα-φεία της Φόξ έν Άθήνας προς τιμήν του Α ή Β σμειανόντος προσώπου της Φόξ, κλοβόνται οι έλληνας διευθυνται κινηματογράφων να προσφέρουν τά ά-ναφρητικά—δηλαδή προβήσιον κατά-τόν μήνα έκεινον τανίας Φόξ, έννοεί-ται έπι πληρημή—διά να παρουσιάσει εις τό Κέντρον κατά τόν μήνα έκεινον μεγαλειέτας εισπράξεις και λαβή το προσωπικόν του γραφείου το άνάλογον ζορηματικόν δωρον.

Μά τόν Δία, πρώτης τάξεως, έφεύ-ρσαι!

Ημεεις προτεινομεν εις τους κ. ά. άνα-γνώστας μας διευθυντάς κινηματογρά-φον όποις φροντίξουν και προμηθεύ-ονται έκ των οικονομίων τόν άρκετήν ποσότητα άντιεπιπορώ φαρμάκων και έχουν πρόχειρον εις τό γραφείον των διά να τό χρησιμοποιοιουν μόλις άναγ-γελθούν υπό της Φόξ αι έορται ενός οι-ουδήποτε μηνός.

Είς τούς κινηματογραφικούς κύκλους, όποις πάντοτε έστι και τώρα, διαδίδον-ται πολλά και διάφορα τερατώδη περί νέον κινηματογράφον και νέον έννοι-αστών και δέν... σιματίζεσται.

Ότο διαδιδεται ότι το «Σαλόν Ίν-τεαλ» έννοιάζεται εις τόν κ. Γ. Κοσμ-ίδην, ένθ οι κατέοντες αυτό, ούτε ί-δέν έχουν τό πρόμητος.

Επίσης ότι, τό νέον κινηματοθέα-τρον του Μετογικου Ταμείου Στρατού, θα έννοιασθή υπό της έταιρίας Ύ.Ρ.Α. του Βερολίνου. Ουδέν επίσης τούτου ψευδέσθαι.

Τό μόνον άληθές, όσον άφορά την έ-

νοιασίαν του νέου θεάτρον του Μετο-γικου, είναι ότι έλλην έξ Άμερικής του όποιου τό όνομα δέν έξηκριφώθη εισέ-τι, άλλ' ίσως να είναι ό κ. Πανατζής, ύπέβαλε διά της έν Οθασιγινού έλλη-νικής πρεσβείας, προτάσεις έννοιασε-ως άντι τό ποσού των 2.750.000 δρχ. έτησίως. Αί προτάσεις αυτές, αι όποι-αι έτέθησαν ήδη ύπ' όψην της Ύληρε-σίας του Μετογικου Ταμείου εφίσκον-ται υπό μελέτην.

Έν τω μεταξύ καθή λλοντα μεγά-λα προσάθεια όποις τό νέον κινημα-τοθέατρον είναι έτοιμον κατά την προ-σεχή χειμερινήν περιόδον, πράγμα πο-λύ πιθανόν.

Βέβαιον επίσης είναι ότι το κινημα-τοθέατρον «Κοσπούλι», του όποιου άπεφύρατος τέλειος ό κ. Κοσμίδης, έν-νοιασθή διά μίαν τριετίαν υπό τό κ. Άντ. Ζεφού της έταιρίας «Μαυρο-δημάκης και Σια» εις δέ τά μηχανή-ματα Ουδ'ότερον κ.λ.π. καθίσταται συνε-ταίριος του κ. Χέλυμ.

Διά τό νέον κινηματοθέατρον διά τό όποιον ός έγάρωμεν και ήμεεις τά ά-νευρέτο υπό της Φιλευκαθεντικής Έταιρίας έντός του περιόλου του Έ-Αρ-σακίου διά λογαριασμόν των άδελφον Στανίκου και Σια, δέν γίνεται ουδεις λόγος πλέον. Ος φαίνεται, τά παρ-ουσιάζοντα έπιτόδια εις την έξέροσιν καταλήγιον εισόδον διά την δημοσιόγ-γιαν τόν όποιον πρέπει να θυσιασθόν όρισμένα καταστήματα της όδοϋ Στα-δίου. Πάντως και άνα άπορασθή ήδη ή άνέγερσις του, δέν θα είναι δυνα-τόν να έτοιμασθή πρό τό 1933.

Διαδιδεται επίσης, χωρίς να έξακρι-βοσθή άκόμη ότι, τό θεάτρον «Μον-τάλ» διά λειτουργήσθ ός κινηματογρά-φος κατά την προσεχή χειμερινήν περι-οδον και αυτό υπό την διεύθυνσιν του κ. Κοσμίδη.

Πλημύρα γαλλικών ταινιών άναμέ-νεται, κατά τηνπροσεχή χειμερινήν περι-οδον. Κατόπιν της έπιτυχίας των γαλλοι διηλοισών ταινιών κατά την γαλλ. χειμερινήν περιόδον, δια τά άθη-ναϊκά γραφεία ταινιών άγωνίζονται να άποκτήσουν τά περισσότερα γαλλικά φίλμ.

Τό γραφείον της Μετρο Γκόλντου'ιν έκ των τριάντονα ταινιών που θα θέ-σιν εις κυκλοφορίαν κατά την προσεχή περιόδον 31-32, αι 22 θα είναι εις γαλ-λικήν γλώσσιν, με γάλλους ήθοποιούς έκ των διασημοτέρων, σηνοθετημέ-να δέ υπό γάλλου σκηνοθετών.Τά άλ-λα θα είναι εις άγγλικήν γλώσσιν έκ των όποιον διο της Γκρέτα Γκράμπο, «Άννα Κρίστι» και «Ρομάντζο», τό «Άλληλόγ'ια» κ. α.

Επίσης ή «Συμβατική» θα φέροι τά φίλμ της Όφρα πλειστα τών όποιον εις την γαλλικήν γλώσσιν ώς και με-

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

οικά της αυτής παραγωγής εις την γεωμανικήν, αλλά εκ των εκλεκτοτέρων, ο αριθμός των οποίων θα φθάση περίπου τα είκοσι δύο.

Τό γραφείον τών αδελφών Γ. και Χρ. Κουρουσιών, λέγεται ότι θα φέρει περί τών 15 ταινίας γαλλικής ως επί το πλείστον παραγωγής, μεταξύ των οποίων ασφαλώς συγκαταλέγονται και ται «Δαβίδ Γκόλντερ», «Τό εκατομμύριον» τού Ρενέ Ζλαίρ, «Μαζέλ Νιτούς», «Αδελφοί Καραμαζώφ», «Ο χορός της Όπερας» με τόν Πέτροβιτς «Η υπόθεσις Ντρέϊφους» εκ της γνωστής διζικής τού λοχαγού Ντρέϊφους, «Αλ. Καπόν» κ. α.

Γαλλιστίδιους ταινίας διαδίδεται καταλλήλας ότι θα φέρη και ται Φλό Φλίλ, άλλ' αν αι πληροφορίες μας είναι άκριβεις θα πρόκειται περί ταινιών αίντες εκ των ύστερον έμαθον... την γαλλικήν γλώσσαν. Δηλαδή θα πρόκειται περί ταινιών αίντες εξαγωγισθησάντων ήσαν εις τήν άμερικανικήν γλώσσαν με άμερικανούς καλλιτέχνας και εκ των ύστερον συγχρονίζοντας εις γαλλικήν με άρανεσι γάλλους. Ένα είδος «Μυστηριώδους νήσου».

Μίαν επίσης γαλλικήν καισυγκριμμένης τού έργου Jean de la lune θα φέρη ως διαδίδεται ο κ. Σακίρης άποχωρήσας τελείως της «Ολύμπια Φίλμ» τού κ. Δαδύρα.

Τό γραφείον τού κ. Τηλ. Σπυριδίδη πλην τής ταινίας τού «Αιπέτ Γράνας» τού τέλους τού κόμμου την όποιαν ως γνωστόν εξησφάλισε διά την Έλλάδα, θα φέρη επίσης και μερικάς άλλας γαλλικής παραγωγής.

Τό γραφείον τών κ. κ. Άμολοζιτή-Βουλγαριδών είναι βέβαιον πλέον ότι εξησφάλισε τής παραγωγάς τών τελευταίων ενών τής μεγάλης άμερικανικής εταιρίας «Παραμάουντ» μεταξύ τών όποιων συγκαταλέγονται και 22 γαλλικά φίλμ εκ των οποίων τρία με την γεωμανίδα καλλιτέχνιδου Μαυλίν Ντίγγου (Μαρούκ κ. α.), τρία με τόν Μωρίς Σεβαλιέ, δύο Χάρολντ Λούν κ. α. Έννοείται ότι εις τας άνωτερες παραγωγάς συμπεριλαμβάνεται και η τελευταία παραγωγή τής «Παραμάουντ» 1931 32.

Πλην τής «Παραμάουντ» τού γραφείον τών κ. κ. Άμολοζιτή-Βουλγαριδών είναι ένδοχόμενον να αναλάβη και εκμετάλλευσαν τών ταινιών Γουόρνερ και Φόρστ υπό όρους διαφόρους τών προηγουμένων ετών.

Η Σινε Όριάν δυστυχώς, δεν είναι άκόμη γνωστόν ποία συγκριμμένης έργα εξησφάλισε και τούτο διότι η διεύθυνσις της δεν θέλει να άνακουσθή τίποτε από τής άριζέως εκ Εύρώπης τών «Αναστασιάδη. Πάντως αι πληροφορίες μας φέρουν και την Σινε Όριάν, ως εξησφαλίσασαν πλέον τών 25 ταινιών γαλλο-γεωμανικής παραγωγής εκ των εκλεκτοτέρων τής εφετηνής.

Τό γραφείον τών κ. κ. Σουνοδιού και Παπασιδάρα θα συνεχιση και έφετος την εκμετάλλευσαν τών ταινιών τής Μπρις Ίντερνασιονάλ πλείστα των οποίων έχουν εκδοθή εις την γεω-

μανικήν και γαλλικήν.

Πάντως η έλογή των έργων θα έξαρτηθή εκ της έπισκέψεως τού κ. Παπασιδάρα εις τού Λονδίνον ή όποια θα πραγματοποιηθή τόν προσεχέ Άύγουστον.

Μέχρι σήμερα, μόνον αι άνωτερο πληροφορία δύνανται να θεωρούνται ως θετικά. Πάντως εις τού προσεχές θα δημοσιευθούν περισεύτεροι πληροφοροί και ίσως και πλείστα όνόματα τών νέων ταινιών.

Πρό ήμερών δημοσιεύθη εις τας άθηναϊκάς εφημερίδας η είδησις ότι μεταξύ ελλήνων επιχειρηματιών διεξάγονται συνηνοήσεις διά την ίδρυσιν μεγάλης κινηματογραφικής εταιρίας προς παραγωγήν καθαρώς ελληνικών ταινιών, με κεφάλαια 25 εκατομμυρίων περίπου δραγματών διά την ίδρυσιν εργαστηρίων και πραγματοποίησιν έργων άρχαιον ελληνικων συγγραφεών και ότι θα ζητηθή από την Κυβέρησιν η μείωσις τού δασμού τών πρώτων υλών προς παρασκευην ταινιών καθώς και τού φόρου τών δημοσίων θεαμάτων.

Η άνωτερο πληροφορία ένθεουσιάζει, ως ήτο φησικόν πάντας τούς πραγματικούς φίλους τού Κινηματογράφου, ιδιαιτέρως δε τόν «Κινηματογραφικόν Άστέρα» τού όποιου τού όνειρον ήτο μία τούταυτη σοβαρά πραγματοποίησις.

Αυστυχώς όμως, η άνωτερο είδησις δεν φαίνεται να είναι αληθής, αλλά μάλλον να ετέθη εις κυκλοφορίαν υπό ένδιαιφερομένον διά λόγους σκοπιμότητος. Πάντως ο «Κιν. Άστήρ», θα είναι εύτυχής να ήδη πραγματοποιουμένην είχαν τούσιν σοβαράν παραγωγικήν επιχειρησιν, ύπόσχεται δε να παρασχη την άμειριστον ύποστροφίειν του διά την πρόδωον τής ελλιν. βιομηχανίας τού Κινηματογράφου.

Άσχετός προς την άνωτερο κυκλοφορήσασαν διά τών εφημερίδων είδησιν ο «Κιν. Άστήρ» είναι εις θέσιν να γνωρίζει ότι διεξάγονται σοβαρά συζητήσεσι μεταξύ τών κ. Δαδύρα και άλλων ελλήνων κεφαλαιούχων εκ Άμερικης, διά την ίδρυσιν μιās μεγάλης παραγωγικής εταιρίας κιν. ταινιών εν Αθήναις, με κεφάλαια 150.000 δολ. και ότι αι διαπραγματεύσεις αϊται εύρισκονται εις τούσιν ενδύριστον σημείον ώστε να ύπόσχη έλλις 60 ομο διά την πραγματοποίησιν τής.

Πάντως ο «Κινημ. Άστήρ» θα παρακολουθήση μετ' ένδιαιφερότων και θα άναγγελή εν καιρῷ τ' άποτελέσματα.

Μετ' άπεργφανείας ο «Κινημ. Άστήρ» άναγγέλλει μιάν άρχετα ένδιαιφερούσαν τούς κινηματογραφικούς κύκλους είδησιν.

Η εν Αθήναις εταιρία «Κέτ. Νοβάρ και Σία», η όποια παράγαγε μέχρι σήμερα τα ήχητικά μηχανήματα «Κινοτόν» συστηματοζόμενον βίταφον, και συγκεκριμμένως ο εκ τών εταιρών αυτής κ. Μαυρίκιος Νοβάρ, κατόπιν μακρών μελετών και πειραμάτων, επέ-

τυχε την πραγματοποίησιν ένός τελειοτάτου μηχανήματος «Μουβίτον» τού όποιον, τοποθετηθέν εις τας ήχητικάς εγκαταστάσεις τού εν Κηφισιά κληματογράφου «Μπομπονέρα» άπέδωσε κατά τας γενικάς δοκιμάς, καθ' ός παι ρευθήθη και άντιπρόσωπος ήμών, θαυμάσια άποτελέσματα.

Ο «Κινημ. Άστήρ» θεωρεί ύποχρέωσιν τού εν έφαρσθή τα ειλκονοίει του συζαρητήρια προς την άνωτερο εταιρίαν και ιδιαιτέρως προς τόν μετρούφρονά εφευρέτην κ. Μ. Νοβάρ τού όποιου η ύπεροχος αϊτή εργασία δό συμπεληρώσασα φάραλός τού παρουσιαζόμενον κενόν εις τας ήχητικάς εγκαταστάσεις, τας διά λόγους οικονομικών στερουμένας εθροπειταϊκών μοιβίων.

Ο ΑΡΓΟΣ

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Σαλαϊς. Προεβλήθησαν «Ο άγγελος τού δρόμου», «Μεθυσμένοι στο Παρίσι» και «Ζουάνα» υπό τόν τίτλον «Μία γυναίκα στο μέτεπο».

Καστέλλα. Έναξις Παρασκευή 27-6-31 με τού έργον «Έναικα και νευροδασπασο».

Κινη-Ζωξ. Προεβλήθησαν ται Φιλώ τού χερι σας νανάμ», να τραγουδι, «Μανωλέσκου» και «Χορεύτρια τών θεών».

Α. Πύργος. Προεβλήθησαν «Μεθυσμένοι στο Παρίσι», «Σαμπάνια», και «Κατάδικος».

Σαλαϊς (παραθαλάσσιος). Έναξις Δευτέρα 29-6-31 με τού «Όταν οι άνδρες άγαπούν».

Ζάπτειον. Προεβλήθησαν «Η γη τού διαβόλου», «Νύχτες καταγίδος», «Πώς παντρεύθηκε ο Γιάννης», Γκώσσο».

Χαρίλαος (Έναντι Πανεπιστημίου). Προεβλήθησαν: «Μάσκες τού Σατανά», «Κοζάκοι τού Ντόν», «Όραιο Άπάχισσο», «Λευκός γάμος».

Καράβα. Προεβλήθησαν «Ζουάνα Αθήνα» υπό τόν τίτλον «Τρομερά εκδικήσεις» και «Μεθυσμένοι στο Παρίσι».

Κινημα Χαρίλάου (Συνοικισμό Χαρίλαου). Έναξις Πέμπτη 25-6-31 με τού έργον «Μέγας τυχοδιώκτης».

Αϊγλή. Προεβλήθησαν «Ματωμένο τριαντάφυλλο» και η ελληνική ταινία «Μπόρα».

Αχιλλειον. Προεβλήθησαν «Κοέν Κέλλυ και Σία» και «Όταν κανεις άγαπά» με την Πόλα Νέγκρι.

Τεργιφιδά. Έναξις Κυριακή 21-6-31 με τού έργον «Όταν κανεις άγαπά». Ηδη άργει λόγω άπαγορεύσεως τής άστυνορίας διότι δεν έχουν άδειαν λειτουργίας.

Εσπερος. Προεβλήθησαν «Η γυναίκα και τού νευροδασπασο», «Σταυρός και μόνιζερ» και «Θαλασσοπόρος». Ηδη άργει λόγω διαφανίας τών διευθυντών τού κινηματογράφου.

Κυβελεια. Προεβλήθησαν «Ο έρχος

της Ίωάννας Νέυ», «Φόουστ», «Μπόρα» και «Μυστικός ταχυδρόμος».

Αττικόν. Προεβλήθησαν: «Η έξερευνησιν τού Βορσιου Πόλου», «Ανθρώπος με τα διαμαντικά», «Θωρακισμένο ύπόγειο», «Βαρκάρας τού Βόλγα», «Κινηματογραφιστής», «Παιράτης τού Ποταμού», «Ματωμένο τριαντάφυλλο και συνέχεια και τέλος τού Ταρζάν ο τίγρις».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν «Συμμορία τών 100», «Άγριοπος φρουρός», «Μάσκες τού σατανά», «Κίνδυνος τής φωτιάς», «Γισμίνια», «Σταυρός και μόνιζερ», «Εναξις άπαγογής», «Ατρόμητος καρβάλλαρης», «Νύχτες πρηνικήτων».

Όλυμπια. Προεβλήθησαν ται έργα: «Βόλγα-Βόλγα», «Τίγρις», «Πυροβόλησιν».

Μοντέρ. Προεβλήθησαν «Στ ζετλος τής άβύσσου», «Σουλτάνα της άγάπης», «Τίγρις», «Ιπτότης της εβήμου», «Δόν Κάρολος, «Πάτεμος βαβάλλαρης», «Αντρον ληστών», «Τρεις γελοιοποιοί».

Φοίνιξ. Προεβλήθησαν: «Λευκός Σείχη», «Δράμα τού Μαγγελί», «Μόντε-Χορτος».

Έθνικόν. Έναξις έντός τής εβδομάδος εις την χεμερινήν σάλαν υπό ται διεύθυνσιν τών κ. κ. Άλλαιούφ και Σιά.

Σινεφίλ

ΞΑΝΘΗ

Μέγας (όμιλών). Προεβλήθησαν «Τό ζήτημα», «Τό λάβαρον τού 21», «Τό ματωμένο ποτάμι» και «Παληκάρι σάν χροσάρι».

Πάνθεον. Άργει λόγω τού καιρού.

Όραιο Όσα (θερινός). Προεβλήθησαν τα φίλμ «Τό όθυμα», «Κάκοις νέος», «Μυστηριώδης κυρία», «Η δεσποινίς σύζυγός μου» και η κομωδια «Η έφευρεσις».

Καζαντζής

ΛΑΡΙΣΣΑ

Πλατεία Φρουρίον. Προεβλήθησαν τα φίλμ «Τό ένδοξον μάτ», «Η ερμάρθα πόλις», «Καρδιές στην έξορία», «Φλόγες θανάτου». Ο βασιλεύς τού Ιπποδρομίον», «Ερωτική φλόγα», «Τροπικές νύχτες» και «Τρελλός τραγουδιστής».

Πλατεία Όλυμπιον. Υπό την διεύθυνσιν τού κ. Τζεαϊνιλιδη έκαμε έναξις με τού έργον «Λευκαί οικιαί». Επίσης προεβλήθη τού έργον «Μία νύχτα στη Σιγκαπούρη». Agnès

ΧΑΛΚΙΣ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τα φίλμ «Στέλλα Βιολάντη», «Δυό καρδιές σ' ένα βάλ», και «Τό ζήτημα».

Κεντρικόν. Προεβλήθησαν «Οι κατακτητικά τών πάγων» και Μίκυ-μάους.

Μποφφαλο. Διάφορα έπεισοδιακά. Άκροθαλασσίτης

ΗΡΑΚΛΕΪΟΝ

Άλκαζάρ. Προεβλήθησαν τα έργα «Φωγός σπουδαστής», «Τό σκάνδαλον τού Βάδεν-Βάδεν», «Ο κύριος τού θανάτου» και «Τό ζήτημα».

Βόσπορος. Προεβλήθησαν τα φίλμ «Ίωάννα Μερεντίθ», «Καρτιε Αιέν», με έπιτυχίαν και «Ο ύπασπιτής τής βασιλείσσης» ύπερασείαν.

Αλάμπρα. Προεβλήθησαν με άρκετην έπιτυχίαν τα έργα «Τι άναποδιά» και «Η τιμή τού ναίτη».

Σηθείας. Προεβλήθησαν έπιτυχώς η φάρα «Τι άναποδιά» και «Η χροστή πεταλούδα».

Παραρηγητής

ΧΙΟΣ

Άστήρ. (χεμερινός). Δίεκοψε λόγω τού θέρου.

Άστήρ. (θερινός). Προεβλήθησαν «Τα μαρμένα κτίνα», «Θεία διχη», «Τό αγρισμένο βιολί» και «Σάν η καρδιά χτυπά» τού τελευταίον άνεπιτυχώς.

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

Σπλένιτι. (Όμιλών βίταφον). Κατά τού παρελθον δεκαετημέριον προεβλήθησαν «Όραιο γυναικάς», ταινία ήχητική με τόν Νεουγκλας Φαίμπιτχς (υιόν), «Αεριομαχία Δυτικού Μετώπου» όμιλούσα 100φο με τόν Ίδιον και τόν Μπατότρεμας με κομμοσυσυοην και «Έρως και Λιούβλος» με σχετικην έπιτυχίαν, διάφορα σόρς και μικυμάους. Τιμα είσπρασιον δο. 12,50 και 20.

Απόλλων (βοβόλ). Μετά την άποτυχή προβλήτῃ τού έργου «Κίτρον διαβατήριον» έλλεισε τας πύλας τού έλλειψε θεατών, εγκαταστήσας την θαυμασίαν όρχήστραν του, εις τού καρνεφόν τού ίδιου επιχειρηματίου κ. Α. Παπανωάτου.

Πρέπει να τονισθή από τών στεληών τού «Κινημ. Άστέρος» τού μόνου Έλληνικού περιοδικού, τού υπερασπίζοντος τούσιν σθεναρώς τα συμφρονήματα τής κινηματογραφίας, ότι, τούσιν η βαρεια φορολογία, όσον και τού νομοσχέδιον περί άνηλικων και αι μεγάλα άξιώσεσι τών γραφεων έννοικισσεως ταινιών, εσάκκιαν ούτως ειπείν τού κινηματογραφίαν, εκ ής τού Κράτος τόσα και τόσα καθημερινώς πορίζεται.

Βουσιανός

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Έστρατιάδη. Προεβλήθησαν τα φίλμ «Δύναμις τού παρσισμού», «Δείπνον δυσκατατομιμούχοις», «Φθογοκομος», «Τα παιδια τού σκότους» εις δύο εποχάς και τα ζαναπροβλήθηνα «Σείχη», «Πρηνήσιςσ Ναύτια», «Τραγκη εκδίκησις», «Ο άσος τών ήπείων», «Υπό κατάδιόξιν» και μικυμάους.

Άδρα. Προεβλήθησαν έργα εκ τού προγράμματος τού άνωτερο κινηματογράφου και η ταινία τού άντιφωμιατικού άγώνος.

Όφρα Πάλας. Προεβλήθησαν τα έργα «Τρελλός τραγουδιστής» με άφανταστον έπιτυχίαν, «Η όραιο της Βαλτιμόρης», «Περιπέτεια σεοριστάς», και «Ο ουρανός τής δόξης» με μεγάλην έπιτυχίαν.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν ται «Φανφάν λά τυλιπ» εις πέντε εποχάς, «Κατάπλωσις», «Ίστορία ένός πειρατού» και «Ο κυλιόν τού Τεζάς».

Πάνθεον (Μόλου θερινός). Έπιχει-

ρησις Χατζοπούλου. Προεβλήθησαν τα φίλμ «Μία τρέλλα», «Όδηγή γυναίκα» και «Γιά μιá γυναίκα». Είσοδος δο. 2.50.

Σταμ. Παπ.

ΓΑΡΓΑΛΙΑΝΟΙ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τα έργα «Δόν Ζουάν και Φάουστ», «Η άτιμασμένη», «Άιμα τοιγγάνων» και «Εκδικήσις ένός παρία» όλα με έπιτυχίαν.

ΠΑΤΡΑΙ

Η εφετηνός μας θερινή κινηματογοφική κίνησις προβλεπεται μοναδική. Ηδη έκτός τού λειτουργούντος ός όμιλούσιντος κινηματογράφου «Αλάμπρα» τού Σάββατον 27 Ίουνίου εκάμε πανηγυρικήν την έναξιόν τού τού νέον πολυτελέσ παρά τα Ύψηλά Άλώνια κινηματοθέατρον «Όφρα-Πάλας» με μεγάλην όμιλούσιντος συστήματος «Κλάγκ».

Η τρεμύριμ του, την όποιαν είμήρησεν η εκλεκτοτέρα μερίς τής Πατριάκης κοινοείας, έγένετο με τού φίλμ «Ερωτική Βάλ», άφιερω δε τας καλλιτερας τών εντυπώσεων. Η κοινωμία μας έσφειθη πρό ένός νοναδικού όμιλογομένους διά την άπαιτη τούσιν κινηματοθέατρον, διά τού γάλαιτου δε «Κινηματογραφικό Άστέρος» άπευθύνει εις τών συμπλατέστων συμπλήρην ιδιοκτητήν και διευθυντήν τού ός άνω κινηματογράφου κ. Σοφίον Πετροπούλου, ονγ χαρητήρια μαζί με τας θερμοτέρας εύχάς διά τήν ευγενή τού αυτή χερονομίαν. Ο ως άνω κινηματογράφος κατι την θερινήν περίοδον ύπόσχεται νι παρουσιάση τα εκλεκτοτερα φίλμ.

Έκτός τού «Όφρα» και τρίτος όμιλόσιν κινηματογράφος θα κάμη έναξιόν έντός τού πρώτου 10ήμερον τού Ίουλιου. Πρόκειται για τού «Ζενίτ» τού όποιον τελείως άνακαινιζόμενον και με έγκατάσταστον τού τελευταίον μηχανήματος όμιλούτος, συστήματος «Ουέστερ» Έλεκτρ' κ' θα μάς παρουσιασθή τής κινηματογράφος εφάμιλλος τών τής προεισευσής με πλουσιώσιον προγράμμα των καλλιτέρων όμιλουσών και ήχητικών ταινιών.

Έντός τού Ίουλιου επίσης κάμνει έναξιόν και πέπτος κινηματογράφος εις την θέσιν «Πάγον άγιον Άνδρόνο» άλλα ός βοβόλ.

Ηδη τού λήξαν 15θήμερον μάς παρουσιάζονται τα κάτωθι φίλμ :

Αλάμπρα. Άδάφις και Χλόη» με έπιτυχίαν, «Κρασί-Γυναίκα-Γέννη», «Μυστηριώδες ταχυδρομείο», «Οί Μαροκινώ έρωτες», «Η νόμιμος άμυνα» και «Ερωτες καλλιτέχνιδος». Προσεχώς «Αησιονημένα πρόσωπα».

Όφρα Πάλας. «Ερωτικόν βάλς» με την Άλιαν Χάφειτ και τόν Βίλλυ Φόιτς, Προσεχώς «Χάι-Τάγκ» με την Άννα Μαιη-Βόγκ. Γαλλική έκδοσις.

Πάνθεον (Ταράσσα). «Χαμένοι θησαυροί» και Τόμ Μίε.

Ζενίτ. Έναξις έντός τού πρώτου 10ήμειον τού Ίουλιου.

Πάγον Άγιον Άνδρόνου. Έναξις προσεχώς.

Ανδριόπουλος

ΛΕΣΒΟΣ

Δέν δυνάμεθα μέ λίγα λόγια νά διεκτραγοδηλώσωμεν τήν ἀπελπιστικήν θέσιν τών κινηματ. επιχειρήσεων τής πόλεως μας. «Όλη ξείραιτικός ή Μυτιλήνη μαστίζεται περισσότερο από κάθε άλλη έπαρσία, υπό τής κρίσεως και συγκεκριομένων αναφέρου την επίχειρίσιν του κινιμ. «Λεσβιακόν» ήτις άσφαλώς θα κατέροεν τελείως άν έξυκολούθη και κατά την θερινήν περίοδον. Ήδη ή έξακολούθ,σις τής επίχειρήσεως του κινιματογράφου «Πάνθεον» καθίσταται προβληματική μέ δημιουργομένη καθημερινώς ζημίαν. Θά ήτο μία παράληψις άν δέν αναφέρου τās εθνεγεijs προσλαθείας τών ιδιωνόντων του κινιμ. «Πάνθεον» οίτινες μη φειδόμενοι κόπων και δαπανών έδημιούργησαν άριώτατον ύπαίθριον κινιματογράφον.

Αν και παρουσιάζουν ταινίας άνεγνωρισμένης αξίας, έν τούτοις δέν δύνανται μέ τόν μικρόν άριθμόν θεατῶν νά άνταποκριθῶσι στά έξοδά του και φοβόμεθα, καθώς διαδίδεται άλλωστε, μη άναγκασθῶσι και σταματήσουν τήν επίχειρίσιν των. Εγγόμεθα νη μή πραγματοποιηθῆ ή σκέψις των αυτή, έλπίζοντας ότι θα δοθῆ μία ιδιαιτερε μέριμα υπό τών γραφεύων ταινιών τά μόνα δυνάμενα νά τακτοποιήσωσι τήν θλιβεράν θέσιν των έπαρχιακῶν κινιμ. επιχειρήσεων.

Επίσης τή πρωτοβουλία τών ιδιωνόντων της έπιχ. του «Πανθῶν» εδόθη και μία ώθησις στην θεαματικήν κίνισιν μερικῶν χωρίων τής Λέσβου. Έξοπηρετούμενες τά συμφέροντα τών Γραφεύων Ἀθηνῶν ίδρυσαν έν μικρόν Πρακτορείον προφοδούτων ταινίας σιωπηλάς, παιχθείσας πρό καιρού ένταῦθα, εις τά χωρία άίτια έκαμον εγκατάστασις κινιματογράφου, άποβλέποντες κυρίως στην έξύφωσιν και άναζωογόνησιν του ένδιαφερόντος του κοινού πρὸς τήν όδόνην. Και ούτω τά χωρία άίτια έχουσι κινιματογράφον είναι:

Πλωμάριον

Μή εύφρόνως καταλλήλου χώρου πρὸς δημιουργίαν υπαίθριου κινιματογράφου προβλέπεται ότι δέν θά λειτουργήσῃ κατά τήν τρέχουσαν θερινήν περίοδον.

Μέμβρις

Ἦρχισαν σχετικαί έπιδιορθώσεις και μεταρρυθμίσεις εἰς έκλεγμένα καταλλήλου χώρου έλλείπει δέ ότι θά δυνηθῆ ή κομπολισ αυτή ν' άποκτήσῃ υπαίθριον κινιματογράφον έντός όλίγου.

Πολυχνίτες

Αίαν προσεχῆς έναρξις. Διευθυντής κ. Ίωάν. Καλλονάς. Έγκαταστάσεις μηχανημάτων προβολῆς Γαλλικαί Ετοίλε.

Ἀγιάσσεσ

Ἰδρύθη ώραιότατος υπαίθριος κινιματογράφος διευθυνόμενος υπό του φιλοπροόδου έπιχειρηματίου κ. Εύστρ.

Παραμυθέλλη. Έγκαταστάσις μηχανημάτων προβολῆς πλήρης Γερμανικῶν συστήματος Έρνεμαν. Προβλήθησαν αἱ ταινία «Νεοσύλλεκτου», «Ντισερό» και «Αιχηροίνα».

Γέροζ

Επίσης σέ ώραιότατην θέσιν οί άδελφοί Βελισσαρίου φιλοτρόδοι επιχειρηματία τής άνωτέρω κομποπόλεως ίδρυσαν υπαίθριον κινιματογράφον εγκαταστήσαντες μηχανήματα προβολῆς Γαλλικά Γκωμόν. Προβλήθησαν αἱ αἰτῆ ταινία αἱ προβληθεΐσαι έν Ἀγιάσσοφ.

Μιτυλήνη

Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα: «Οδδέν νεώτερον από τὸ Μέτωπον», «Ραφωδία έρωτος» μέ τόν Νοράρρο και «Δυνατά χέρια» ήχητικῆ μέ τόν Μάινου, άπαντα μέ μικρῶν έπιτυχίαν. *Σωφρονιάδης;*

ΠΡΕΒΕΖΑ

Ἀπόλλων. Μέ μεγάλην έπιτυχίαν προβλήθησαν τά έκλεκτά έργα «Τὸ κορίτσι τῶν πέντε», «Ἡ Βιέννη πὸς χορεύει», «Ἡ θαλασινή», «Αἱ δέκα μοντέρνα έντολαί», «Ἡ κόλασις του έρωτος», «Ὁ κύριος Ἀλμπέρ», «Τραγικός έρωσ», «Κακόμοιρε Γιάννη», «Ὁ άνδρωπος μέ τήν Ἰσπανία», Ἡ γυναίκα του δρόμου» και «Ὅταν ή αράξ ύποκίττει».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα: «Ὁ πόνος», «Τὸ ναύαγον» εις δύο έποχάς, «Φαντάν λά Τυλίπ» εις τέσσαρας έποχάς, «Υπό καταδίωξιν» μέ τόν Τομ Μίξ, «Ἡ κατάπτωσις», «Ὁ κυκλῶν του Τεξά», «Ιστορία ενὸς πειρατοῦ», «Ἄν άστρατη» και «Γιά τήν έλευθερία». *Σμπόνια;*

ΣΑΚΥΝΘΟΣ

Πάνθεον. Προβλήθησαν κατά σειράν τά έργα «Τὸ δακτυλίδι τής Αιτωκιστριας», «Αίνωμα μιάς νυκτός», «Γυναίκες τής Ὁθόνης», «Ανθρωπίνα ράκη» και «Σενόρ Αμερικανός». *Γενπάρης*

ΒΟΛΟΣ

Ἐξωραϊστική. Προβλήθησαν μέ όποσδήποτε καλήν έπιτυχίαν «Τὸ μέτῃς τῆς δόξης», «Ὁ Λευκός γάμος», «Ὁ τραγουδιστής τής Τζάξ» και «Νό, νό Ναγέτ».

Κύματα. Διάφορα έπεισοδιακά.

ΔΡΑΜΑ

Μέγας. Προβλήθη τὸ έπεισοδιακόν «Ὁ άθλητισμός έν Ἀμερικῇ».

Παναρέτου. (δμιλῶν). «Ἰσπανική ραφωδία», «Πέσ το μέ τραγουδία», «Ὁ Κοζάκο του Ντόν», «Μαμά Κολιμπρ» και «Τὸ ξύπνημα».

Πανόραμα. «Τρεῖς άτρόμητοι», «Τὸ στοιχειωμένο καράβι» και «Ἡ βασιλίσσα του θάρρους». *Καλογιάννης*

ΧΑΝΙΑ

Δημ. Κήπου. «Ἡ τιμῆ τής κόρης» «Βαριέτ», «Μοδιστρούλες», «Ὁ ένο-

χος», «Τραγική στιγμή», «Ἡ Ἀφροδίτη τής Μονμάρτης» και «Γυναίκα έναντιον γυναικός».

Ὀλύμπια. Προβλήθησαν «Μπόρα» «Ὁ σωματωφύλαξ τής κυρίας» και «Ταξείδι στη Λεβάνη».

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ

Θέσις. Προβλήθησαν τά έργα Ἀπηγορευμένη καρποί», «Βόλγα Βόλγα», «Μυστηριώδης ροπή», «Λευκός διάβολος», «Ὀνειρώδες βάλς», «Βέρα Μιρτοβρα» και «Ὁ γορλάκις».

ΚΑΛΑΜΑΙ

Ζέφυρος. Προβλήθησαν τά φίλμ: «Ζήτω ὁ έρως», «Δόκτωρ Σαίφρε» και «Λούπηχ δη λούπ».

Τριανόν. Προβλήθησαν αἱ ταινία «Σιδιροῦν προσωπειόν», «Τὸ μίσος», «Ἡ μεγάλη πόλις» και «Ντολορές».

ΑΜΦΙΣΣΑ

Πανελλήνιον. (χειμερός) Διέκοψε τά παραστάσεις του, μη ύπάρχοντος καταλλήλου χώρου διά θερινόν τοιοῦτον διά έπαναλάβη δέταξ έργασίας του τήν προσεχῆ χειμερινήν περίοδον.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΣ

Ἠλῶσια. Προβλήθησαν τά έργα «Ὁ κλέφτης», «Υπό τὸ βάρος του παρελθόντος» και έκλεισε λόγω του θέρους.

Πανελλήνιον. Προβλήθησαν Ἡ κόρη του Σαίχη», «Τρελλή Ὀλα», «Καπετάν Ρακκάς», «Μυστηριώδης γάμος» και «Ὅταν κανεῖς άγαπά».

ΒΑΘΥ (Σίνου)

Ἀπόλλων. Προβλήθη μέ μετρίαν έπιτυχίαν «Τὸ κορίτσι τής παρέας» και διέκοψε τās προβολάς του λόγω του θέρους.

Φάληρον (θερινός). Μέ οίκτραν άποτυχίαν «Ὁ Μάγος τής Ἀθήνας» και έπιτυχῶς «Ὁ πόνος μιάς μητρος».

Πούλιαν

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Φέρουεν εις γνώσιν τῶν ένδιαφερομένων ότι ὁ κ. Δημ Τσανίκης άπεχώρησεν τῆς ΟΛΥΜΠΙΑ ΦΙΑΜ όριστικῶς και ούδεμίαν πλέον σχέσιν μετὰ τῆς ὡς άνω έπιχειρήσεως έχει.

Αἱ εργασία τῆς ΟΛΥΜΠΙΑ ΦΙΑΜ έξακολουθοῦν ὡς πάντοτε υπό τῆν Γενικήν Διεύθυνσιν του ιδιοκτήτου τῆς κ. Παν. Δαδῆρα.

Ἐκ τῆς Διευθύνσεως τῆς Ὀλύμπια Φιλμ»