

# Κινηματογραφικός Βίτηρ

Έτος Όγδοον ἀριθ. 17 (276)

Ἀθήναι 9 Αὐγούστου 1981



**ΤΖΟΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΔ**

Ἡ χαριτωμένη ἀμερικανὶς «στὰρ», τὴν ὁποῖαν θὰ ἴδωμεν ἔφετος εἰς τὰ ἔργα «Ἡ πληρωμένη», ταινία ὁμιλοῦσα γαλλιστί, «Ντροπαλὲς νύφες» κ. ἄ. παραγωγῆς Μετρώ Γκόλντουϊν

# ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ Σ. Ε.

**ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ.** Μηχανής προβολής με μπουλά τών 900 μ. μετά πλήρους μούβιτον και διπλού αυτομάτου βίταφον. Ολόκληρος ή συσκευή είνε ηλεκτρική και εργάζεται άνευ μπαταριών δι' άπλης επαφής μετά του ηλεκτρικού ρεύματος (τριφασικού).

**ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΩΣ ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΟΜΟΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΓΕΝΟΜΕΝΑΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ**

**ΠΑΡΑΔΙΔΕΤΑΙ ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ Η ΕΓΚΑΣΤΑΣΤΑΣΙΣ ΠΛΗΡΗΣ ΕΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΜΗΧΑΝΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΑΝΤΙ ΔΡΑΧΜΩΝ**

**200000**

**ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ**

**Ο ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΤΕΡΟΣ ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**

**ΠΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΦΩΔΙΑΣΘΗ ΔΙ' ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΟΣ**

**ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ**

*Δι' Ελλάδα, Τουρκίαν, Άλβανίαν, Κύπρον και Δωδεκάνησον*

**ΕΤΑΙΡΙΑ ΧΑΪ - ΦΙΛΜ**

**Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ**

ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 30

Άριθ. Τηλ. 79-10—Τηλεγραφ. Δίσις ΦΙΔΜΑΠΑΡ

**ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΟΔΗΓΙΑΣ**

*Διά την Μακεδονίαν και Θράκην*

**Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ** Φράγκων 31—Θεσσαλονίκη

**ΣΤΗΔΑΡΟΜΑΙ**

Έτησία Δρ. 100.—  
Έξάμηνος > 60.—  
Τριμήνος > 30.—  
Έξωτερικού Γενικώς  
Έτησία Δραχμαί 200.—  
Έξάμηνος > 100.—

*Αί συνδρομαί άπαραιτήτως προπληρώνονται*

ΕΤΟΣ 80ν ΑΡ. 17 (276)

**Κινηματογραφικός**  
*Οδύσσεια*

Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφική Έπιθεώρησης  
Διευθυντής

**ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**

Γραφεία : έδός ΦΕΙΔΙΟΥ άριθ. 11

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56 και 67-36

**ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ**

Ό στίχος... Δρ. 10.—  
Ή σελίς... > 1000.—

Κατ' άνυλογίαν τά κλάσματα.

Ίδιαίτερα συμφωνία διά δημοσιεύσεις άγγελίων διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

## ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

*Άρθρον του κ. Σ. Β. Μαργεζίνη, δικηγόρου, Διδάκτορος τών Πολιτικών και Οικονομικών Έπιστημών*

Ή κατά την τελευταίαν κυρίως δεκαετίαν τεραστία ανάπτυξις του κινηματογράφου επισκιάσαντος πάν άλλο θέαμα, κατέστησεν υπό πάσαν έποχην έμφανή την μεγάλην σημασίαν αυτού παρουσιαζομένην κυρίως υπό τριπλήν μορφήν, ήτοι : Ή σημασία του κινηματογράφου ως μέσου εκπαιδευτικού (άνθρωπιστική άποψις του φίλμ) άναμφισβήτητου άξίας· ή τοιαύτη ως σπουδαιότατου παράγοντος της δημοσίας και έν γενεί της πολιτικής οικονομίας (οικονομική άποψις του φίλμ) και τέλος ως μέσον ευχερούς όσον και άξιολόγου προπαγάνδας (κοινωνική άποψις του φίλμ). Άλλ' ή τοιαύτη πολλαπλή άξία του κινηματογράφου, μοναδική ίσως διά μίαν τέχνην και διή τόσον νέαν, έπόμενον ήτο να προσελκύση έντορις τό ένδιαφέρον του έπισήμου κράτους. Του γεγονότος δε τούτου άμεσος συνέπεια υπήρξεν ή διαμόρφωσις άληθούς κινηματογραφικής πολιτικής (εις τά προηγμένα κυρίως Κράτη) άποβλεπούσης εις την κατά πάντα τρόπον εκμετάλλευσιν των προσόντων του κινηματογράφου, μετά του ταυτοχρόνου δυνατού περιορισμού τών μειονεκτημάτων αυτού. Κατά ταύτα όμιλούντες περί κινηματογραφικής πολιτικής ένός Κράτους νοούμεν την ταχτική ήτις πλασιασίο τό σύνολον τών περί τον κινηματογράφων διατάξεων τούτου προς όσον ένεσι καλύτεραν εκμετάλλευσιν της τριπλής κυρίως άπόψεως του φίλμ. Άλλ' άς εισέλθωμεν ήδη εις τάς λεπτομερείας.

### **Α'. Άνθρωπιστική άποψις του φίλμ**

Ένταύθα δέν νοούμεν μόνον τό είδος εκείνου τών κινηματογραφικών ταινιών τών καθαρώς εκπαιδευτικών χαρακτήρα έχουσών ή και τών κατ' ευθέτεραν έννοιαν μορφωτικών (ειδησεογραφικών, ιστορικών, διδακτικών και κυρίως παιδαγωγικών φίλμ) άλλα και εκείνας, αίντες χωρίς να παρουσιάζουν τοιοιτην άμεσον μορφωτικήν επίδρασιν επί τών μαζών, έν τούτοις διά της καθ' αυτό καλλιτεχνικής τον αυτοτελείας επιτυγχάνουν έμμέσως τό αυτό ή και πλέον. Πρόκειται δηλ. γενικώς μέν περί πάσης κινηματογραφικής ταινίας, της οποίας τό ύλικόν (σενάριο και έντέλεσις) και ό τρόπος της παρουσιάσεως (σκηνοθεσία) παρουσιάζουν άπαιτήσεις, ειδικώς δε και κυρίως την σπανίαν άλλοτε συχνότεραν δε ταννν σεράν τών πρωτοποριακών φίλμ. Κατά ταύτα πάσα ταινία μη καθαρώς έμπορικη (χωρίς έννοείται ν' άρνούμεθα εις αυτήν οιανδήποτε μορφωτικήν άξίαν) συντελεί και προάγει τό παγκόσμιον κουλτούρ. Τοῦτο δε είναι άναμφισβήτητον ού μόνον διτι άνεγνωρίσθη σχεδόν γενικώς ή αυτοτέλεια του κινηματογράφου ως τέχνης, άλλα και διότι και οι άρνούμενοι αυτού πάσαν τοιαύτην άξίαν ή και συγχέοντες μέ τό θέατρον (άντίληψιν τήν όποιαν έπόμενον ήτο να αύξηση ή προσημενία του όμιλούντος) άποτελοῦσαν μικράν ροκίνησι.

μαντικήν όσον όλίγον ρεαλιστικήν μειοψηφίαν. Ταύτα πάντα σαφώς κατανόησαντα διά προηγμένα εις τον πολιτισμόν όσον και εις τόν κινηματογράφων Κράτη (Γερμανία, Άμερική, Γαλλία) προσεπάθησαν διά ήθικής όσον και ύλικής προστασίας να βοηθήσουν κατά τό δυνατόν την ανάπτυξιν του οὔτω κατά την ευρείαν έννοιαν μορφωτικού κινηματογράφου. Τήν πλέον κλασικήν έν προκειμένω είκόνα έμφανίζει ή Γερμανία, όπου σύλλογοι τοιαύτης αποστολής ύπάγον παμπληθείς μετά ήθικών έντύπων. Αι μεγάλα κινηματογραφικά έταιρεία άμιλλώνται εις την παρουσίαν των έλεκτοτέρων κουλτουριστικών φίλμ, άτίνα άφορουν μεγάλην άνυλογίαν της παραγωγής των. Το δε Κράτος και ύλικώς προστατεύει ού μόνον διά της έλαφροτάτης φορολόγίας έν πολλοίς δε και πλήρως άτελείας, άλλα και διαθέτει σοβαρότατα ένιστε κοινόβια περιορίζον έν άνάγκη άλλα τοιαύτα έν τοῦ προϋπολογισμού. Καί τούτο εις Κράτη διερχόμενα χρίσιν οικονομικήν σοβαρότατην ως ή Γερμανία.

Άλλ' αί κατά τόσον προσπάθειαι συνετέλεσαν εις την δημιουργίαν μιας ένιαίας προσπάθειας προς διάδοσιν του μορφωτικού φίλμ. Ίδέν ήν κυρίως εκπροσωπει τό υπό της Κ.Τ.Ε. ίδρυθέν Διεθνές Ίνστιτούτον Μορφωτικού Κινηματογράφου. Το τοιοῦτον ένδιαφέρον της Κ.Τ.Ε. ήτο άναμενόμενον όπως και ό ρόλος του νεαρού έτι έν Ρώμη έδρευόντος όργανισμού, άναμένεται σημαντικός όχι όμως και τόσον σπουδαίος έρ' όσον θελήσωμεν να λάβωμεν υπ' όψη την εις παρόμοια ζητήματα δράσαν παρομοίων όργανισμών. Θέλωμεν δηλ. να ύποστηρίξωμεν ότι σχεδόν τό πόν έξαρτάται από ήμάς μόνους.

Καί ερωτάται εις ποίον σημείον ευρισκόμεθα ήμεις ; Άτυχώς εις κάθε άλλο παρά ευχάριστον.

Τό έπίσημον κράτος σχεδόν πάντοτε παραιτεί την σπουδαιότητα σημασίαν του φίλμ. Ή σποραδική ένίσχυσις του έμφανίζεται άνάξια λόγου. Δέν μένει παρά ή ιδιωτική πρωτοβουλία, ήτις και κατορθοί ειμή τί άλλο τουλάχιστον να δείξη κάποιαν κίνησιν. Φυσικά δέν θα ήτο δυνατόν ν' άπαιτησωμεν σοβαράν ύποστήριξιν εις στιγμάς τόσον δυσκόλους, θα ήρκούμεθα όμως εις τό ένδιαφέρον εκείνο πού άρκει τουλάχιστον ν' άποδείξη ότι άντιλαμβανόμεθα τόν σπουδαίον ρόλον όν διαδραματίζει νύν ό κινηματογράφος (α).

(α)Κατά την παρατηρηθείσαν έν τούτοις κατά τό 1913 κίνησιν υπέρ του παιδαγωγικού κινηματογράφου, ή Έλλάς είχε δείξει σοβαράν ενεργητικότητα παραγγείλασα σεβατόν άριθμόν κινηματ. μηχανών εις άγγλ. έργοστάσια διά χρήση τών σχολείων. Οι πόλεμοι άνέσπειλαν πάντα ταύτα και μόλις έχάτως πάλιν παρατηρείται ποιά τις

**Β' Οικονομική άποψις του φίλμ**

Το κεφάλαιον τούτο στερούμενον της σπουδαιότητος του προηγουμένου είναι πάντως σοβαρώτατον και εμφανίζεται, θα ήδυνάτο τις να επιη, πολυπλοκώτερον εις προβλήματα.

Ο κινηματογράφος ως βιομηχανία και επιχείρησις ενδιαφέρει άμεσως μὲν τὰ οικονομικά ενός κράτους ἐφ' ὅσον ἀποβλέπεται εις αὐτὸν ὡς σπουδαίον φορολογικὴν παράγοντα (ἀντίληψις δημοσιονομική), ἐμμέσως δὲ διὰ τὸν σημαντικώτατον ὁρὸν, ἢν διαδραματίζει ὡς ἀπορὰ τὴν ἰδιωτικὴν οἰκονομίαν (ἀντίληψις πολιτικοοικονομική). Τὰ προηγουμένα κράτη σαφῶς ἀντίληφθέντα τὴν διπλὴν ταύτην ἐπίδρασιν τοῦ κινηματογράφου ἐπὶ τῶν οικονομικῶν τῆς χώρας ἐπεχείρησαν φρονεῖν τὰ ἐκμεταλλευσθῆναι. Ἄλλα τοῦτο ἀπέρητι ὄχι σπασμωδικὰ καὶ ἐπιφανειακά μέτρα. Ἦτο ἀνάγκη τακτικῆς, ἣ ὅποια δύναιται νὰ χαρακτηρισθῆ ἑπιχειρηματικῆς οὗτος εἶπειν, ὡς ἐξῆς: κάθε μέτρον ἀφορῶν ἀπὸ τῆς ἀπόψεως αὐτῆς τὸν κινῆρον δέον πάντοτε νὰ λαμβάνηται κατόπιν συνδυασμοῦ τῶν ἀπαιτησῶν, αἰτίας παρουσιαζομένης τῆς καθαρῆς δημοσιονομικῆς ἄποψις καὶ ἡ πολιτικοοικονομικῆ ταύτης. Πᾶσα παρέλκυσις ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ταύτης περικλείει τὸν σοβαρὸν κίνδυνον τῆς ἀποτυχίας τοῦ ληφθέντος μέτρον. Πρέπει λοιπὸν τὸ Κράτος ρυθμίζον τὴν φορολογικὴν τὸν πολιτικὴν νὰ μὴ ἐνθιμῆται μόνον τὴν ἀνεγερσασμένην δημοσιονομικὴν ἀρχὴν ὅτι, βαρῆς φόρος κἀμπύτην τὴν παραγωγήν εἶναι ἀντιοικονομικός, ἀλλὰ καὶ τοὺς εἰδικούς ὁρους καὶ ἀπαιτήσεις τὰς ὁποίας παρουσιάζει ἐν προκειμένῳ ὁ κινηματογράφος. Καὶ πρόκειται περὶ τὸν ἀπαραιτήτων μέτρον τῶν ἀφορῶντων τὴν προστασίαν αὐτοῦ.

Δὲν εἴμεθα φίλοι τῆς ἀπολύτου προστατευτικῆς πολιτικῆς, ἣτις ἄλλοτε καὶ μᾶλλον καταδικάζεται νῦν καὶ σχετικῶς ἔχονμεν σαφῆς παράδειγμα τῆς ἀποτυχοῦσας ἀποπέρας ἐν τῇ φρασιτικῇ Ἱταλίᾳ πάντως καὶ ἡ παντελῆς ἑλληνικῆς προστασίας τῆς ἐγχωρίου βιομηχανίας, δὲν συνιστάται. Ἡ γλιστροῦτος τὸν παρ' ἡμῶν μέσον ἀπὸ τῆς ὕλης ἐμφύσην καὶ ἀρχίον καὶ ἄλλοι εἰδικοί λόγοι οἵτινες ἄλλοτε μᾶς ἀπεχόρῳσαν κατ' ἐναντίον, μὴ ἐκαίαν πάντοτε νὰ ἀποβλέπομεν εἰς τὸ μέλλον τῆς ἐγχωρίου κινηματογραφοβιομηχανίας ἀπαισιοδόξως. Τοιαύτη πρόβλεψις ἐπιμένον νὰ περιορίσῃ τὰ ὄρια μᾶς προστατευτικῆς πολιτικῆς, ἐφ' ὅσον οἷτος αὐτὴ καὶ παρεχόμενη δὲν θὰ προσέφερε σπουδαία πράγματα. Θὰ προσέφερε ὅμως σημαντικὰς ὁδηγήσεις εἰς ἀφερέα τὰς μεγάλας ἐπιχειρήσεις καὶ ὑπέθαλε τὴν δημοσίωγαν μορφωτικῶν ταῖων. Οὗτω πὼς ἀν' ἀπληροσώμεθα τὸν οἰκτρὸν θεματοῦς τῆς παραγωγῆς 7 μετριωτάτων ἢ οἰκτρῶν ταῖων ἀπὸ 10 (!) ἢ καὶ πλέον παραγωγῶν καὶ εἰχομεν μίαν ταῖαν ἀπὸ μίαν σοβαρὰν ἐπιχείρησιν (ἢς ἐπιδιώθη ἐν ἀνάγκη καὶ ἕνα τράστ) θὰ ἰδυνάμεθα σοβαρῶς νὰ ἐλιπίσωμεν εἰς μίαν καλυτέραν αἰδίον. Ἐξ ἄλλου προστασία ἀφώρως κίχλον μορφωτικῶν ταῖων δὲ παρουσιάζει πλεον ἄμεσα καλὰ ἀποτελέσματα ὡς ἐκ τούτου ἢν ἀ δυσχεραίνει ἀ παρουσιάζονται διὰ τὴν ἐπιχειρήσιν καλλιτεχνικῶν φίλμ δὲν εμφανίζονται καὶ ἔνδιθα.

Ἡ μέρημα ὁμοῦ τὸ Κράτος πρέπει νὰ στραφῆ ἄλλοι. Ἡ κινηματογραφικὴ βιομηχανία πάντως δὲν πρόκειται νὰ ἀποτελῆσῃ ποτὲ σπουδαίον οικονομικὸν παράγοντα. Τὸ παράδειγμα τῆς Ἀμερικῆς, ὅι ὅροι τῆς Γερμανίας ἢ ἀ ἔξαιρέσει προσταθείαι τῆς Ἀγγλίας ἀσφαλῶς δὲν πρόκειται νὰ ἔχουν παρ' ἡμῶν ἐφαρμογήν. Ἄλλ' ὁ κινηματογράφος ὡς ἐπιχείρησις παρουσιάζει ἐπι παρθένον τὸ ἔδαφος ἐν Ἑλλάδι. Οἱ 250 ἑλληνικοὶ κινηματογράφοι θὰ ἰδυνάτο νὰ διπλασιασθῶν χωρὶς νὰ ἀποτελοῦν πληθῶραν καὶ τὸ σπουδαιώτερον νὰ ὀργανωθῶν εἰς αὐτετέλει καὶ σοβαρὰς ἐπιχειρήσεις. Ἐκ μόνου τούτου πόσον μεγάλα θὰ ἦσαν αἰ ὀφέλεια τῆς δημοσίας οἰκονομίας! Ὁ διπλασιασμὸς τῶν κινηματογράφων δὲν πρόκειται φρονεῖν νὰ τροποδοτηθῆ ἐκ διπλασίας εἰσαγωγῆς ταῖων ὅστε νὰ μᾶς ἀντιπαραστήνουν τυχὸν δὲ οὗτω ἢ νέα ἐκρῶσ συνάλλαγματος δ' ἐπέδρα ἔστω καὶ κατὰ μικρὰν κλίμακα δυσμενῶς ἐπὶ τοῦ ἐμπορικῶ ἰσοζυγίου. Ἐνφ λοιπὸν τοιού-

τον ἐπιχείρημα θὰ ἔσπερετο σοβαρότητος ἀναπέτος τὰ μεγάλα πλεονεκτήματα ὀδημῆς χρήσιν διασαφήσεως. Πολλὰ χεῖρες θὰ εἰσῶσαν ἠδὲ ἐργασίαν, κυκλοφορία χρήματος θὰ ἐγίνετο μεγαλυτέρα, ἢν μάλιστα ληφθῆ ὑπ' ὄψει πόσοι εἰδικότερες ἐνδιαφέρουν τὸν κινηματογράφον καὶ τέλος τὸ κράτος θὰ εἰσέπραττε ἠδὲ πολὺ περισσοτέρους φόρους.

Ὅλα ταῦτα ἠγονήθησαν ἀτυχῶς παρ' ἡμῶν. Οἱ δεινοπαθόντες κινηματογραφισταὶ (ἢς σημειωθῆ ὅμοι ὅτι σπανίως διεχειρίσθησαν καλῶς τὰ τῶσαν ζῶτικὰ δι' αὐτοὺς ζητήματα) ἐχορτάσθησαν πάντοτε μὲ ὑποσχέσεις. Καὶ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον τὴν ἑλλειπὴν προστασίας ἐνίχυε ἢ βαρῆτατη φορολογία. Ὅπως καὶ ἀνωτέρω ἐλέγθη ἀπεβλέψαμε εἰς τὴν ἐπιφανείαν ἀξαναμένον τοῦ ποσοστοῦ τοῦ φόρου, αἰδάνει ἢ ἀπόδοσις τῆς φορολογίας καὶ ὁμοῦ ὄχι! Εἶνε θαῦμα πὼς ἀντέχουν ἀκόμη αἱ ἐπάχουσαι ἐπιχειρήσεις καὶ μάλιστα εἰς τοιαύτην ἐποχὴν κρίσεως ἄλλ' εἶνε γεγονός ὅτι καὶ καθημερινῶς ἐλαττοῦνται ἀριθμητικῶς καὶ ὕλικῶς ἐξασθενοῦν ἐνφ θὰ ἔδει νὰ ἦσαν. Τοιαύτη λοιπὸν κρατικὴ πολιτικὴ ἄγνοια εἰς τὴν χρεωκοπίαν τοῦ κινηματογράφου ἐν Ἑλλάδι καὶ τὴν δημιουργίαν μῆς νέας τάξεως ἀνέγρον, φυσικὰ δὲν εἶνε δυνατόν νὰ ἐπιανεθῆ.

**Γ' Κοινωνικὴ ἄποψις τοῦ φίλμ**

Ἡ πανθομολογούμενη ὁμοῦ ἐπίδρασις τοῦ φίλμ ἐπὶ τῶν μαζῶν ὅπως δύναιται νὰ καταστῆ ἀντικείμενον θετικῆς ὑπὲρ τῆς Κοινωνίας ἐκμεταλλεύσεως ὡς εἶδομεν ἰδίᾳ διὰ τὸν Μορφωτικὸν Κινηματογράφου οὗτω καὶ ἀντιθέτως ν' ἀποβῆ μέσον προπαγανδιστικὸν καὶ διασπορῶν ἀναμυθισθητικὸν ἀσίας. Τοῦτ' αὐτὸ καὶ τὸ γεγονός τῆς ἐπιδράσεως τοῦ κινηματογράφου ἐπὶ τῆς παιδικῆς ἡλικίας ἀναγκαῖον καθίστησι τὴν λήψιν μέτρον προστατευτικῶν τῶν δημοσίων συμφερόντων. Τοῦτο κατονηθῆ ἑνωρίεται ἀπὸ τὰ προηγουμένα Κράτη καὶ ἀπήνησε σοβαρὰς δυσχεραίας ἐνεκα τῶν σχετικῶν ἐν προκειμένῳ συνταγματικῶν διατάξεων.

Τὸ σύνταγμα ὡς γνοσθὸν προστατεύει τὴν ἐλευθερίαν τοῦ τύπου καὶ ὡς ἐκ τούτου φρονεῖ ἀποκλείει πᾶν μέτρον προληπτικῶν (λογοκρισῶν) ἐναντίον τούτου καὶ ἐπιτέρει μόνον τοιαῦτα κατασταλτικὰ καὶ δι' ὅτὸ ὀσιδιώως περιορισμοῖς. Ἐγεννήθη λοιπὸν κατὰ πρόωρον ἢ διαφωρία ἐν Γερμανίᾳ περὶ τοῦ ἀν' ὁ κινηματογράφος εἶναι τύπος (1). Ἡ ἀπάντησις εἰδόντων ὅτι ἦτο ἐξῶρον σημασίας, διότι, χαρακτηριζομένου τοῦ κινηματογράφου ὡς τύπου πᾶσα λογοκρισία ἐπ' αὐτὸ ἀποκλείεται. Τινεῖς (2) θεωροῦν τὸν κινηματογράφον ὡς τύπον ὑπὸ τὴν εὔρειαν σημασίαν τῆς λέξεως (3). Ἄλλοι ἔχονταν τὸν κινηματογράφον ὡς θεατρικὴν παράστασιν ἄρα δὲν ὑπῆγετο εἰς τὸν περὶ τύπου νόμον καὶ ἐπετρέθη ἢ λογοκρισία. Ἡ τελευταία αὐτῆ γνώμη ἦτο ἢ κρατοῖσα καὶ παρὰ τῷ Oberverwaltungsgericht (4) ὡς καὶ ἐν Βυαρῆς τῶνταῖον ἐν Βάδη εἰρητὰ ὀλιγάντιθετος νομοιομοσίᾳ(5). Ἡ τοιαύτη διαφωρία στερεῖται δὲν νῦν σημασίας καθὸ τὸ γένν δημοκρατικὸν σύνταγμα ἐπιτρέπει σαφῶς τὴν καθιέρωσιν κινηματογραφικῆς

- (1) Σημειωτέον ὅτι τὸ μέχρι τοῦ 1918 προωσιζὸν σύνταγμα ὄριζε ἀρθρ. 23 «Je der Preusse hat das Recht, durch Wort, Schrift, Druck und bildliche Darstellung seine Meinung frei zu aussersu... Παρόμοια τὰ κείμενα καὶ ἄλλου γεμανικῶν συνταγμάτων.
- (2) Ἴδε Wolf-Czapek Die Kinematographie Wesen Entstehung und Ziele des lebendigen Bildes καὶ Helwig, Filmzensur und Reichsprs-sgesetz ἐν Archiv, des öffentlichen Rechts, r. XXVIII.
- (3) Ἴδε σχετικῶς τὸν Reichsgesetz über die presse τοῦ 1874. Παρόμοιαν εἰδυτάτην ἔννοιαν τοῦ τύπου (ἦτοι πᾶν μηχανικὸν ἢ χημικὸν ὁμοῦν δι' ὅτ' ἐπιτυγχάνεται ἢ παραγωγήν μεγάλου ἀριθμοῦ ὁμοῖον ἀντιτύπων...) ἀποδίδουν οἱ Mogge, Meyer ὡς καὶ νομοσχέδιον Ν. Δημητράκοπου κατὰ τὸ 1911.
- (4) Τὸ ἀνώτατον πρῶσιζὸν διοικητικῶν δικαστήριον.
- (5) Ἀπόφασις 7|1911 τοῦ Uerwalingegerichtshof.

λογοκρισίας διὰ νόμου (1) ἐνφ ἀπαγορεύει ταύτην διὰ τὸ θέατρον πλὴν ἐν εἰδικαῖς περιπτώσεσι.

Καὶ παρ' ἡμῶν ἐγεννάτο παρόμοιον ὡς ἐν Γερμανίᾳ ζήτημα περὶ τοῦ ἀν' ἐφαρμόζοντα καὶ διὰ τῶς κινηματογράφου αἰ περὶ τύπου προστατευτικὰ διατάξεις τοῦ συντάγματος. Ὁ Σαρζιόλος (2) ἀπῆται ἀπορακτικῶς δεχόμενος τὸν κινηματογράφον ὡς θεατρικὴν παράστασιν. Τὸ νεώτερον δὲ σύνταγμα τοῦ 1927 ἀκολουθεῖ εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο τὸ Γερμανικόν... Ἐξαιρετικῶς διὰ τῶς κινηματογράφου δύναιται νὰ ληφθῶν προληπτικὰ μέτρα πρὸς προστασίαν τῆς νεότητος... (Ἀρθρ. 16). Σχετικῶς νομοῦ παρ' ἡμῶν εἶνε ὁ 4767|1930 «Περὶ κινηματογράφου». Περὶ τούτων νῦν ὁ λόγος.

Ὁ ἀναφερόμενος νόμος στρωθόμενος εἰς τὴν σχετικὴν διάταξιν τοῦ συντάγματος δὲν εἶνε ὡς πρὸς τούτο (κατὰ γράμμα διη.) ἀντισυνταγματικὸς οὐδ' ἐν ταῖς γενναῖαις γραμμαῖς κατακριτός, τῶναντίον μάλιστα ἀποτελεῖ μέτρον ἀναγκαῖον δι' οὐς ἀκριβῶς λόγους ἐν τοῖς προσθεν ἀναφέρομεν. Ἀτυχῶς ὁμοῦ προσεκτικώτερα μελέτη αὐτοῦ τὸν παρουσιάζει ὡς νόμον ἐν πολλοῖς δεσμευτικῶν κατὰ τὸν μᾶλλον δὲ ἐπιδικτικῶ ἢ οὐσιαστικῶ ὡς ἔδει περιεχομένων. Ἰδοὺ διατι:

Κατ' ἀρχὴν τὴν νέαν διάταξιν τοῦ συντάγματος θεωροῦμεν καὶ ἀτυχῆ. Ἡ λογοκρισία εἶδε νὰ ἀληθοῦνετο ἀνεξαρτήτως τοῦ ἀν' τὸ φίλμ εἶνε εὔσης ἢ ὄχι. Κατασταλτικὰ μέτρα καλῶς ἐφαρμόζοντα ὑπερακούον διὰ τὴν προστασίαν τῆς δημοσίας τάξεως ἐνφ ταυτοχρόνως δὲν ἐμφανίζον ἀνελευθερίαν μὴ ἀρμονικῶν ἐποχῆν τῆς σβ. νομοῦ, οὐδὲ περικλείουν τοὺς κινδύνους τῆς λογοκρισίας(3). Καὶ τοῦτο μὲν μόνον δ' ἀναθεωρήσεως τοῦ συντάγματος δύναιται νὰ θεραπευθῆ, κἀλλιστα ὁμοῦ ὁ νομοθέτης θὰ ἰδυνάτο νὰ αὐτοπεριορίσθῃ κατὰ τὸ δυνατόν εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ καὶ ὁ δικαστὴς προκειμένης ἐφαρμογῆς νὰ κινήν τὸν εὐφρύτεραν ἀντίληψιν.

Τούτο ὁμοῦ δὲν συνβῆ. Τὸ Κράτος ἀδιαφοροῦσιν σχεδὸν ἢ ὅλας πλημμελεῖ ἀκολουθῶσαν τακτικὴν ἐναντι τῶν κινηματογράφων ὡς πρὸς τὰ προληπτικὰ κεφάλαια αὐτοῦ, ἐπέδειξάτο, ὅσοι θέλων νὰ ἀναληφθῶσι ταῦτα, εἰς τὴν προκειμένην ἀπόψιν σημαντικὴν δραστηριότητα. Καὶ κατονηθῆ μὲν ὁ νόμος ἐπὶ τῆς βάσει τῶν ἐκ τῆς ἐφαρμογῆς τοῦ καταργηθέντος Ν. Δ. τῆς 29|7|27 «περὶ κινηματογράφων» διδασκάντων τῆς πείρας, ἀλλὰ τοῦτο μόνον ἐκ τῆς ἐγκυκλίου (ἀριθ. 297) τῷ Ὑπ. Ἐσωτερικῶν ἐμφανέται, οἰχὶ ἐξ αὐτοῦ τοῦ νόμου. Μέτρα ἀφορῶντα τὸν κινηματογράφον δὲν λαμβάνονται μόνον σχετικῶς μὲ τὴν ἄνοιαν αὐτοῦ καὶ ἢν ἢ ἐν προκειμένῳ ἔξην νομοθεσία εἶναι ἀσθηρὰ, ὅσοι ἐν ταῖς ἀσθηρῶτα τῆς ἡμετέρας, συμβαδίζει ὁμοῦ μετὰ σεραῖς μέτρον ἑξαιρετικῶς προστατευτικῶν τοῦ φίλμ καὶ ἢ κινηματογραφικῆς πολιτικῆς εἰς αὐτὸ ἀποβλέπει, τὴν μεγίστην ἐκμεταλλέουσαν τὸν ἐκ τοῦ φίλμ ὀφελιμῶν διὰ τὸν ταυτοχρόνον περιορισμὸν τῶν τυχὸν κακῶν παρακολούθηματων αὐτοῦ. Θὰ ἴδομεν κατοπινῶ ποίαν σημασίαν ἔχει τούτο.

Ἡμεῖς παρεβλέψαμεν τὰ πάντα καὶ εἶδομεν πάντοτε τὸ φίλμ ὡς δαμοκλειον σπάθην ἐναντίον αὐτῆς τῆς υποστάσεως τῆς κοινωνίας, δὲν θὰ ἔλειπε ἢ νὰ τὸ περιλάβομεν εἰς τὸ ἰδῶννον! Μὲ αὐτὴν τὴν ἀντίληψιν φρονεῖ ἢτο ἢ νομοθετηθῆ νόμος ἀσθηρῶς καὶ μεγαλοῖδεα τῆς, εἰς καὶ αὐτὸς ἐκ τῶν ἐκπροσώπων τῆς σημερινῆς μετῆς ἀντιγραφῆς ἔξην νομοθεσιῶν καὶ δι' οὐλάχιστον οἰχὶ εἰς ὅλα τὰ σημεῖα. Ἄλλὰ, λέγει Ἀρχῆτας ὁ Πυθαγόριος, «Ἐπὶ τὸν νόμον ἀκολουθῶν ἦμεν τὰ φύσει, συνάγοντες τοῖς πράγμασι, συμφέρουσα τὰ πολιτικὰ κοινωνία, αἶτε γὰρ ἐνός τούτων, αἶτε πλειόνων, αἶτε πάντων ἀπο-

- (1) Ν. τοῦ 1920 περὶ «Lichspielgesetz».
- (2) Ἴδε Ν. Ν. Σαρζιόλου Συντ. Δίκαιον, ἐκδ. Δ' τόμ. Γ' σελ. 115). Σύνφορον Ι. Γεωργιάδης.
- (3) Οἱ νεώτεροι ἰδίᾳ Γάλλοι τάσσονται ὑπὲρ τῆς γνώμης αὐτῆς. Τὸ ὅτι ὑποστηρίζεται ἢ ἀποψις αὐτῆς κυρίως ἀπὸ σοσιαλιστὰς δὲν δύναιται οὐδῶς νὰ θεωρηθῆ ὡς ἐπιχείρημα διὰ τὴν ἀσφάλειαν τοῦ ἀσικῶ κράτους (ἴδε ἰδίᾳ Duguit).

λείπηται, ἦτοι οὐ νόμος ἢ οὐ τέλειος νόμος ἔσεται». Καὶ ἐφατάται: ὁ «περὶ κινηματογράφων» νόμος 4767 ἠκολούθησε τοῦλάχιστον τὰς στοιχειώδεις αὐτὰς ἀρχὰς;

Καὶ πρῶτον καίτοι ἀφ' ἐνός κρῖνονμεν τὸν κινηματογράφον ὡς δημόσιον θέμα, ἐν τούτοις ἀρήνοντες πλήρη ἀυδοσίαν εἰς τὸ θέατρον στρέφομεν πᾶσαν τὴν προσοχήν μας εἰς τὸν κινηματογράφον. Καὶ φυσικὰ ἢ δύναμις τοῦ κινηματογράφου ὡς πρὸς τὴν προπαγάνδαν εἶναι εὐνοήτως ἀνωτέρα, ἀλλὰ καὶ ἐν τοῖς στενοῖς αὐτοῦ ὄριοις καὶ πρὸς τὴν ἐκτασίαν, ἢ ἀυδοσία τοῦ θεάτρον φθάνει εἰς ἄκρα πολὺν τολμήρᾳ. Ἡ εἰδικότης μου ὡς κινηματογραφικῶ κριτικῶ, ἀπὸ ἐπῶν μοι ἐπέτρεψε νὰ παρακολούθῳ τὴν ὀλίγην σχεδὸν τῶν κατὰ τὰ τελευταῖα ἐπὶ προβληθέντων φίλμ. Λοιπὸν οἷτε ἐν δυνάται ἔστω καὶ πόρῳθεν νὰ συγκριθῆ μὲ τὰς ἐλευθερὰς σκηνὰς τῆς πλεον περιορισμένης ἐπιδράσεως. Ἄς μὴ νομισθῆ ὅτι ἤτοῖμεν περιορισμὸν καὶ ἐπὶ τὸν θεάτρον, τῶναντίον, ἀλλ' ἐλευθερίαν καὶ ἐπὶ τῶν κινηματογράφων, οἰχὶ ἀυδοσίαν, ἐφ' ὅσον τὰ κατασταλτικὰ μέτρα (systeme repressif) ὁμοῦ δὲν καθιέρωσαν τοῖστων τῶν. Ἡ τοιαύτη ὁμοῦ ὅλας ἀνωτῆς πολιτικῆς δικαιοσύνης φυσικὰ τὴν ἀγανάκτησιν τῶν κινηματογραφιστῶν. Τοῦτο ἄλλοτε ἀντίθετον τῆς φύσει(9).

Ἐξετάζοντες ἦδη κατὰ μέρος τὰς διατάξεις τοῦ νόμου, παρατηροῦμεν τὸ ἐν πολλοῖς πρακτικῶν ἀνεφαρμοστων αὐτόν.

Ἀντιπαροχόμεθα τὰ ἀφορῶντα τὴν ἐγκατάστασιν καὶ τὴν λειτουργίαν τῶν κινηματογράφων, ἀτῖνα ἄλλοτε ἀποβλέπομεν εἰς τὴν ἀσφάλειαν τῶν θεατῶν καὶ μόνον δὲν δύναιται κατ' ἀρχὴν νὰ κατακριθῶσι, ἢν καὶ ἀτυχῶς ἢ τοιαύτη πρόνοια, μὴ λαμβάνοντες ἐξ ἴσου διὰ πάντα τὰ θεάματα, παρουσιάζει ποίαν ἐπιπολιότητα. Μᾶς ἐνδιαφέρουν κυρίως τὰ ἄρθρα τὰ ἀφορῶντα τὸν προληπτικὸν ἔλεγχον καὶ τὴν προστασίαν τῆς ἀνηλικῶ νεότητος (ἄρθρ. 5 ἐδ. 1 καὶ 2, ἄρθρ. 6 ἐδ. 1—4, ἄρθρ. 7 ἐδ. 3 καὶ ἄρθρ. 9 παρ. 1).

Κατὰ τὸ ἄρθρ. 5 διὰ τὴν προβολὴν πάσης πινίας ἀπαιτεῖται ἄδεια τῆς ἀστυνομίας Ἀθηνῶν ἢ Θεσπλονῆς, παρεχόμενη ἐπὶ τῆ βάσει προαγομένης περιληπτικῆς ἀναγραφῆς τῆς ὑποθέσεως τοῦ ἔργου. Στριφτικῶν ἢ Ἀστυνομία ἐπὶ τοῦ στοιχείου τούτου καὶ μόνον δύναιται νὰ ἀπαγορεύσῃ τὴν προβολὴν τῆς ταινίας ὡς κρῖνοντες ἐπιβαρῶσι τὴν νεότητα. Ἡ διάταξις αὐτῆ στριφτικῶ κατὰ τὸν νομοθέτην εἶς τῆς σχετικῆς ἐν προκειμένῳ ἐλευθερίας, ἢν παρέξει τὸ Σύνταγμα. Ἄλλα τοῦτο δὲν συμβαίνει κατ' οὔσιαν, πρῶγμῃτι ὑπὸ τὸ πρόσχημα τῆς προστασίας τῆς νεότητος ἔσται πάσης τοιαύτης τοῦ κινηματογράφου.

Τὸ γράμμα, πολλὸ μᾶλλον τὸ πνεῖμα παντῶς συντάγματος καὶ πάσης νομοθεσίας, δυσμενῶς δικάζεται πρὸς πᾶν προληπτικὸν μέτρον καὶ δικαιοῖς καθὸ κρῖνεται τούτο πολὺ βαρῶ καὶ δεσμευτικόν. Ἀκριβῶς διὰ τοῦτο ἢ προληπτικὴ λογοκρισία ἀποτελεῖ πάντοτε τὴν ἔξαιρέσιν καὶ ὡς τοιαύτη περιβάλλεται παντῶς ἀναγκαῖον περιορισμῶ καὶ τοιαύτης προστασίας, ὅστε νὰ μὴ κινδυνεύῃ οὐδὲ πόρῳθεν νὰ καταστρατηγηθῆ τὸ ἀληθῆς πνεῖμα τῶν φιλελευθέρων νομοθεσιῶν. Τοῦτ' αὐτὴν ἀκριβῶς τὴν ἔνοιαν ἔχει καὶ ἢ σχετικὴ τὸ ἡμετέρον δημοκρατ. συντάγματος διάταξις. Ὁ πρὸς ἐφαρμογὴν τῆς ὁμοῦ νόμος παρεβλέψε τὰ πάντα, τὸ ἄρθρον αὐτοῦ 5 εἶναι τῶσαν εὐφῶ, τοῖστων ὀρίστον, ὅστε κατ' οὔσιαν καταργεῖ τὸν κανόνα, δὲν ὑποστηρίζει τὴν ἔξαιρέσιν. Τοῦτο κατονηθῆ τῶν τῶν Ὑπ. Ἐσωτερικῶν, τὸ ὅποιν προσπαθεῖ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 247|1930 Ἐγκυκλίου (ἦτις σημειωθῆτο δὲν εἶναι νόμος οὐδ' ἀποτελεῖ ἀυθεντικὴν ἐρμηνείαν νόμου) αὐτοῦ νὰ κολάσῃ τὸ πρᾶγμα, πλὴν ματαίως.

Ὁ γῶρος δὲν μᾶς ἐπιτρέπει νὰ ἐνδιαιτῶμεν εἰς λεπτομερείας οἷτε ἄλλοτε ἢ ἀποστολῆ τοῦ παρόντος ἀρθρου. Εἰδικῶ καθαρῶς νομικῆ μελέτῃ τοῦ ζητήματος πιθανὸν νὰ μᾶς ἀπαγορεύσῃ μελλοντικῶς. Νῦν ἀρκούμεθα εἰς τὸ ὅτι οὔτως ἢ ἄλλως ἢ κρίσις τῆς Ἀστυνομίας δὲν εἶναι ἐκείνη ἦτις θὰ ἦτο ἀπολύτως κατὰλληλος νὰ λύσῃ

(9) Περαιτέρω ὁ αὐτὸς Ἀρχῆτας «...τοῦτο δὲ ἐστὶ τὸ ἀνάλογον καὶ τὸ ἐπιβάλλον ἐκάστω κατὰ ἐκάστω ἄξιαν».

τόσον ουσιαστικές πραγματικών γεγονότων περί του αν ή τάδε ταινία θίγει ή ού την νεότητά και μάλιστα όταν ή κρίσις αυτή στηρίζεται εις άπλην περιλήψιν της υποθέσεως της ταινίας (όριον τού οποίου άγωνίσταί να εύρύνη ή έμμεντική έγκύκλιος όχι και τόσον έντος των όριων της άληθούς έμμενίας του νόμου) και έξαιρέσεις την προβολήν αυτής. Τούτο δέ καθότι είναι αναμφισβήτητον ότι ή επίδρασις μιας ταινίας ούδέποτε σφραδίσθηται επί της υποθέσεως, αλλά επί του τρόπου της παρουσιάσεως αυτής. Ούτε άλλωστε τού παρεχόμενον εις τόν θύγομενον δικαίωμα παραφυγής είναι τοιούτον ώστε να δύναιτο να θεραπεύση τά ως άνω άτοπα. Η § 3 του άρ. 7 είναι χαρακτηριστική και αυτή της όχι τόσον υπό πραγματικήν αντίληψιν καταρτίσεως του νόμου.

Ταύτα τηρουμένων τών αναλογιών εφαρμόζονται και επί των διατάξεων τών άφοροσών τούς κάτω τών 16 έτών άνηλίκους. Κατ' άρχήν φυσικά ούδόλλως τού μέτρου είναι καταρτίεον, αλλά και ένταύθα τά όρια της εφαρμογής έδει να ώσι στενά και σαφώς καθωρισμένα προς άποφυγήν του κινδύνου τών αθθαρεσίων. Μη λησμονούμεν άλλωστε ότι έφ' όσον ο περιορισμός τού περιφράγματος δέν ίσχύει παντού μοιραώς άνηλικοί θα παρακολουθούν εις άνοικτούς κινηματογράφους ταινίας άπηγορευμένας δι' αυτούς. Φυσικά θα μού άπαντήσουν, τούτο δέν άφορά τόν νόμον αλλά τάς κατόπιν άρμόδιους άρχάς σίτινες υποχρεούται να άπομακρύνουν εις τοιαύτην περιπτώσει τούτους. 'Αλλ' αυτό προϋποθέτει μέσα άμεσα άτυχώς ήμεϊς δέν έχομεν. Τό θέμα παρετηρήθη νύν εις Κηρυσσία, όπου από τινος λειτουργεί παρά τού 'Αλσος ύπαίθριος κινηματογράφος με έλευθερίαν κυκλοφορίας άνηλίκων. 'Ιδου λοιπόν ότι, άνηλίκους ταινιών την όποιαν δέν είδε εις χειμερινόν 'Αθηναϊόν κινηματογράφον την άπολαμβάνει άνεμπροστώτως παραθερίζων εις Κηρυσσίαν. Και φυσικά δέν πρόκειται περί τού μοναδικού παραδείγματος.

Τά όλλια αυτά δέν είναι τά μόνα τρωτά τού παρόντος νόμου, αλλά πάντως καταφανές καθίσταται εις πάντα τού γεγονότος ότι δένεπιδέχθη ή δέουσα προσοχή ήδύ την κατάστασιν τοιαύτης ύφύσεως σημασίας νόμουάλλά ένδιαφερόμενη και έδω εις έντυπωσιακάς μάλλον ή ουσιαστικάς διατάξεις.

**Συμπέρασμα**

Φυσικά θλιβερόν. Την μεγάλην σημασίαν του κινηματογράφου δέν κατενόησαν. Τά σχετικά προς αυτόν μέτρα ύπηρέξαν άνάκαθεν σπασμοδικά, χωρίς ρυθμόν και σύνδεσμον. 'Υπό τοιούτους όρους ούδέ λέξις περί κινηματογραφικής πολιτικής, τούτοδν τι φαίνεται πως άπέχει πολύ είσεσι από ήμάς, άφού άτυχώς υπάρχουν άκομη παρ' ήμιν και οι άπολύτως περιφρονητικός προς την τέχνην αυτήν όμιλούντες.

'Αλλά διαπιστούμεν και έτερον θλιβερόν συμπέρασμα, ένδιαφερόν πλέον μόνον την οικογένειαν τών κινηματογραφιστών, της οποίας τάς τύχας ήν και δέν άποτελώ μέλος αυτής, παρακολουθώ πάντοτε μετ' ένδιαφερόντος ως πός φίλος τού κινηματογράφου. Δηλ. δέν έπεδειξάτο την στάσιν οίαν ήρμοζε. Κατατιχομένη πιθανώς από έσωτερικάς διγονοίας και περισοποιούς ήμέλους να φανή ήνωμένη πρό τοιούτων ζητημάτων. 'Εγώ τουλάχιστο φρονώ ότι μια ΠΕΚ τελείως εις τού ύψος της θα ήδύνατο να άποτρέψη πολλά δυσόρεστα και να έπιτύχη πολλά τά καλά. 'Αλλ' εύτυχώς τού μέλλον είναι είσεσι εύρύν.

Σ. Β. ΜΑΡΚΕΖΙΝΗΣ

—Κατ' έπίσημον στατιστικόν επί 17097 κινηματογράφων έν ταίς 'Ηνωμέναις Πολιτείαις, οι 13515 έχουν εγκαταστάσεις ήχητικών μηχανημάτων.

—Ο σκηνοθέτης Ζάν Κεμ «γυρίζει» τά «έσωτερικά» του έργου *La suite à l' Anglaise* εις τού στόντινο Χαϊκ. Πρωταγωνίστρια θα είναι ή ώραία καλλιτέχνης Μόνα Γκογιά.

—Εις τού έν Ζουανβιλ στούντιο της Πατε Νατάν, ο Λένος Πιερό «γυρίζει» τού έργου «Μετά τόν έρωτα» τού 'Ανρί Ντυβεργουά.

**ΝΕΑ ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΦΟΞ ΦΙΛΜ "ΕΛΛΑΣ",**

Εις τού ύπ' αριθ. 162 της 8 'Ιουνίου 1931 φύλλον της 'Εφημερίδος της Κυβερνήσεως, έδημοσιεύθη τού Καταστατικόν της νέας Κινηματογραφικής 'Εταιρίας υπό την έπωνυμίαν «'Ανόνημος Κινηματογραφική 'Εταιρία Φόξ Φιλμ 'Ελλάς», άντικειμενον και σκοπός της οποίας εινε: 'Η άπόκτησις δι' αγοράς ή άλλως πως και ή έκμετάλλευσις καθ' άπασαν την 'Ελλάδα κινηματογραφικών ταινιών πάσης φύσεως.

Διάρκεια της έταιρίας όρίζεται είκοσιπενταετής, τού δέ κεφάλαιον καθορίζεται εις 500.000 δραμάς, όλοσχερώς καταβλητέας τοίς μετρητοίς, διαίρεται δέ εις πεντακοσί- ας μετοχάς όνομαστικής αξίας χιλίων δραμών έκάστης. 'Εκ τού έταιρικού κεφαλαίου οι συμβαλλόμενοι ιδρυται της έταιρίας αναλαμβάνουν την έξής έκαστος συμμετοχήν: α) 'Εδωγο Τζάνγκερ δραμάς 400.000, β) Σ. Σταμέλος 50.000, γ) 'Ιωάν. Λαζαρίμος 25.000 και Γ. Μαρτάς 25.000. Καλυπτομένου ούτω τού κεφαλαίου λαμβάνει έκαστος τάς αναλογούσας μετοχάς εκ τών έν καιρω έκδοθησομένων τοιούτων, ήτοι: Τζάνγκερ 400, Σταμέλος 50, Λαζαρίμος 25 και Γουλ. Μαρτάς 25.

'Η έταιρία διοικείται υπό Συμβούλιον άποτελουμένου εκ τριών τουλάχιστον μέχρι πέντε, κατ' άνώτατον όριον, μελών, εκλεγόμενων υπό της τακτικής Γεν. Συνελεύσεως ανά έκάστην τριετίαν. Διά την πρώτην τριετίαν τού Δ. Συμβουλίου άποτελείται εκ τών κ. κ. Ε. Τζάνγκερ, Σ. Σταμέλος και Γ. Λαζαρίμος. 'Η τακτική Γ. Συνέλευσις τού 1934 θέλει εκλέξη τού νέου Δ. Συμβουλίου.

'Η άμοιβή τών μελών τού Δ. Συμβουλίου θα κανονίζεται έκάστοτε δι' ειδικής άποφάσεως τών τακτικών συνελεύσεων τών μετόχων.

'Εδρα της έταιρίας όρίζεται αι 'Αθήναι.

'Η έν γενει διευθύνσις και διαχειρίσις τών έταιρικών ύποθέσεων άνατίθεται εις τόν γεν. διευθυντήν της έταιρίας, ως τοιούτος δέ μέχρι τού 1934 διορίζεται ο κ. Ε. Τζάνγκερ.

'Η τακτική Γ. Συνέλευσις έλέγει έτήσιως δύο έλεγκτάς προς έλεγγον τών βιβλίων και λογαριασμών. Διά τόν έλεγγον της διαχειρίσεως τού Α' διαχειριστικού έτους μέχρι της 31 Δεκεμβρίου 1931 διορίζονται από τοιούδε έλεγκται οι Παρασχος Γεωργιάδης ιδιωτικός υπάλληλος και Βλάσιος Βαλτινός δικηγόρος και άναπληρωται αυτών οι Γεώργ. Αιβανός και Γεώργ. Σταυρίτης.

**Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΟΥ ΟΥ'Ι'ΔΙΑΜ ΦΟΞ**

'Υπό τών άνωτέρω τίτλου ο γερμανός σκηνοθέτης Γιόχαν Μπέργερ έπρωματοποίησεν ένα περίεργον φιλμ, τού όποιον άναταραξά ολόκληρον την βιογραφίαν του περιφήμου κινηματογραφικού παραγωγού Ουίλλιαμ Φόξ, άλλως προέδρου της όμοιώνου έταιρίας. 'Η ταινία παρουσιάζει τόν περίφημον Φόξ από μικράς ηλικίας, ότε πτωχότατος και άσημος ένεφανίζετο ζητών εργασίαν προς έξασφάλισιν τροφής και κατοικίας μέχρι και της έποχής (έτος 1930) καθ' ήν έφιλοδόχησε να μονοπωλήση την κινηματογραφικήν παραγωγήν, όποτε συνεκεντρώθησαν όλοι οι άμερικανοί παραγωγοί και τραπεζιτικοί παράγοντες, ότινες διάδιαφόρων χρηματιστηριακώνόκλων έπέτυχον την πώσιν του, ρίψαντες αυτών και πάλιν εις την άφάνειαν.

Εις τού περίφημον αυτό έργον, τού όποίου ή εξέλιξις παρουσιάζει πρωτοφανές ένδιαφέρον, λαμβάνουν μέρος οι καλλιτέχνηι 'Αϊνριχ Γκέοργκ, Χίλντε Κέρμπερ, Πάουλ 'Οττο, Τεοντόρ Λόος, Μάξ Μπίχκ, 'Αϊνριχ Σχρότ. Λουδβιγκ 'Αντερσεν κ. ά.

**ΟΙ ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΑΙ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

'Εγένετο κάποτε συζήτησις μεταξύ μελλόντων 'Ελλήνων ήθλοποιών και σκηνοθετών του κινηματογράφου, έξέκων οιόντες πολλά ύπόσποντα και όλγια έκτελούν. Συζήτησις κατά την όποιαν τυχαίως παρευρέθησι και νομικάς σιμωσεις πολυτίμου χρόνου διά να την άκούσιν.

'Επρόκειτο λοιπόν περί της μελλούσης σπουδίας παραγωγής των, διά της οποίας θα έπεδείκνυν τού άφραστον τάλαντον των έν τη σκηνοθεσίαι και τη ήθλοποιεί. 'Η φωτογραφία θα ήτο «άμειπτος» και «καθαρωτάτη». 'Η σκηνοθεσία, άναλόγως τού θέματος τού σεναρίου, «συγχρονισμένη» με τά ήθη και έθιμα τού τόπου εις τόν όποιον ύποίθεται ότι εξέλιξεται τού όρόμα, με τά κοστούμα της έποχής κτλ.

Φως άπτερον θα έξορπίετο πανταόθεν και θα έπλήρου λαμπρότητος τού έργου, των, μελλόντων με δάφνας να στεφανωθούν, δυστυχον φαντασιοπλήχων.

'Ο πρωταγωνιστής προσέφερε την έπιτυχησιν του με την «τελειαν μιμησίαν» του και την «σπουδαιότητα του παιζιματος» του. 'Η γεναρά πρωταγωνίστρια, ήτις, άς μη λησμονήμεν ν' αναφέρωμεν, ήρθε εφίμα τού σκηνοθέτη, θα έπέγραφε και αυτήν την Γκροίμα Γκάρμπο άκόμη εις τού παίζιμο και εις την εμφάνισιν. Τά δεύτερα μέλη (δικηδικοίνα μεταξύ των προτεραϊότητα γνώμη) άνω θ' αναλαμβάνουν τούς διαφόρους τύπους τού έργου, εδήλουν μετ' έπιστημότητος εις τόν σκηνοθέτην την σπουδαιότητα της συμβολής των έν τώ σύνολω τού φιλμ, διά την άριωτέραν εμφάνισιν αυτού. 'Εν τέλει ο σκηνοθέτης έβεβαίωσιν αυτούς περί της τελείας άρσεκίας του, και ύπσχετο ότι ή αξία των θα έληρωόνετο, προβλέπον την έπιτυχησιν των είσοπάζουσα τού μέλλοντος άριστοτεργημάτος του.

'Αφού ήκουσα τόσα σπουδαία πράγματα και έσημείωσα έν τή μνήμη μου όσα ήσαν σπουδαιότερα, άπλήρον έπιφρασόμενος πλέον να ίδω μετά πάλευσιν ωριωμένου χρόνου, τούς καρπούς της γονίμου φαντασίας των. Δέν φαντάσεσθε λοιπόν την αίσθησιν μου όταν, μετά τά όσα ήκουσα, είδα την ταινίαν αυτήν εις τόν κινηματογράφον. 'Η «άμειπτος» και καθαρωτάτη φωτογραφία, μοντζουογραφία αξία πάσης μομφής. 'Η «συγχρονισμένη» σκηνο-

θεσία κάθε άλλο παρά συγχρονισμένη. 'Ο «πρωταγωνιστής» όχι φωτογενής ή όσασίος, αλλά άφύσικος και πρωτότυπος. Και ή γεναρά πρωταγωνίστρια, ώραία να μη, αλλά άνεπτυγής και άνεπαρστος.

Αυτό ήτο τού έργου τού, παρ' όλλων να τού έπίστευον, γίγαντος σκηνοθέτου και της κομπανίας του.

Αίτο ήτο τού δημούοργημα της άπαραμύλλου ελληνικής αισοδοξίας.

'Ο Δόν Κιχώτης, ο άθάνατος ήπότης τού Θεοβαντές, αναγνωριστ ή ιλαπτική βιβλία της έποχής του, απέκτησε τοιαύτην φαντασίαν, ούτως ώστε, συναντών, επί παραδείγματι, κατά τόν δρόμον τού κοπάδι προβάτων, και νομίζων ότι πρόκειται περί τού έχθρου τόν όποιον πάντοτε προσέδοκα, έπέπιπτε κατ' αυτών και έξεκοιλίασε μερικά διά να ικανοποιήση την έξασίν του. Γουιουτοτρόπως και οι κύριοι αυτοί, περί τών όποιων ο λόγος, παρακολούθησαντες μερικάς ταινίας και σχηματίσαντες έστο, μίαν έννεαν περί της κινηματογραφικής τέχνης, ένόμισαν ότι μόνον με άκοπον τά αισοδοξίαν θα ήδύνατο να δημιουργήσουν κάτι. Και έδημούοργησαν πράγματι, αλλά με μόνον δόν σκοπόν να ικανοποιήσουν την έξημμένην φαντασίαν των, όπως ο Δόν Κιχώτης με τά πρόβατα.

Δέν άρχει, άγαθητόι μου κύριοι, όποιοι και έν είσθε σείς, μόνον αισοδοξία. 'Απαίτεται πείρα. Και πείρα δέν άποκτάται με αισοδοξίαν και άνεπτυγμένην φαντασίαν, αλλά μόνον συνδυάζεται με αυτάς, όταν ύπάρχει.

Μελέτησατε λοιπόν καλώς, ή μάλλον σοβαρώς τά πράγμα, και μήν έξάπτεσθε και αισοδοξείτε. Δέν άμφισβητούμεν την καλήν σας προσπάθειαν γιά τήν ώραία τέχνην τού κινηματογράφου!

Μή βιάσεσθε όμως, διότι και τού χρόνος τού Μαμπρίου, με τού όποιον ήθελε να στεφθη ο Δόν Κιχώτης και άφου τού απέκτησε, δέν ήτο παρά μία... λεκάνη πτωχού κουρέως, έντός της οποίας ούτος έκανε την σαπουνάδα διά τούς πελάτας του.

Γιάννης Μπαζάνος

—Την 30ην 'Ιουνίου έ. έ. εις τού παρισίνον κινηματοθέατρον «Ροσεσσόνο» έδόθη ή πρεμιέρα τού νέου έργου *Le train des Suicides*.

—Την 1 'Ιουλίου έ. έ. εις τού Μουλέν Ρουίς τών Παρισίων έδόθη ή πρεμιέρα τού νέου έργου τού 'Αλεξ. Νάλ- πάζ *En Bordée*.

**ΕΥΘΥΜΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΤΗΛΗ**



'Ο Πρόεδρος στα... ΑΣΤΡΑ

# ΚΛΑΝΓΚ ΦΙΛΜ

KLANGFILM



## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

# KLANGFILM

Ἡ Ἑταιρία μηχανημάτων ὁμιλοῦντος Κινηματογράφου ΚΛΑΝΓΚ—ΦΙΛΜ ἀνακοινεῖ ὅτι, ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ τῆς νὰ ἐξυπηρετήσῃ τοὺς κινηματογράφους καὶ τῶν μικροτέρων ἀκόμη πόλεων, παρήγαγε ΝΕΟΝ ΤΥΠΟΝ μηχανημάτων ἐφάμιλλον τῶν ἤδη ἐγκατασταθευμένων ΜΟΥΒΙΤΟΝ καὶ ΒΙΤΑΦΟΝ ἅτινα θὰ εἶναι προσιτὰ εἰς κάθε ἐπιχείρησιν λόγῳ τῆς ἀπολύτου οἰκονομικῆς τῶν τιμῆς καὶ τῶν ἐξαιρετικῶν εὐκολιῶν εἰς τοὺς ὅρους πληρωμῆς.

Τὰ νέα ταῦτα μηχανήματα ἀπαράμιλλα εἰς φυσικωτάτην ἀπόδοσιν ἤχου, διαλόγου καὶ μουσικῆς, θὰ τεθοῦν εἰς κυκλοφορίαν ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς μηνὸς Αὐγούστου.

Ἡ τιμὴ τῶν θὰ ἀνέρχεται περίπου εἰς 150.000 δραχμὰς

Αἱ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΓΕΝΟΜΕΝΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΑΠΟΛΛΩΝ Ἀθηνῶν  
ΑΡΗΣ Ἀθηνῶν  
ΛΟΥΞ Ἀθηνῶν  
ΣΠΛΕΝΤΙΤ Πειραιῶς

ΗΛΥΣΙΑ Θεσσαλονίκης  
ΓΚΛΟΡΙΑ Ἀθηνῶν  
ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ Πατρῶν  
ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ Βόλου

ΔΙΑ ΣΧΕΤΙΚΑΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΑΠΕΥΘΥΝΕΣΘΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΝ

## Κ<sup>ΟΝ</sup> Θ. ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΝ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΡΥΤΣΗ 8

ΑΘΗΝΑΙ

# ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΣΜΑΤΕΙΟΝ ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΘΟΝ

Έτος ίδρύσεως 1925

ΓΡΑΦΕΙΑ : 'Οδός Ευπέλειδος 14—'Αθήναι

## ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ

'Εν 'Αθήναις τῆ 27-7-1981

Κύριε Συνάδελφε,

Γνωρίζομεν ἡμῖν ὅτι κατὰ τὰς διενεργηθείσας ἀρχαιροσείας τῆς ἡμετέρας 'Οργανώσεως Π.Ε.Κ. τῆς 2ας 'Ιουλίου, τὸ νέον Διοικητικὸν Συμβούλιον ἔλαβεν ὑπὸ τῆς γεν. Συνελεύσεως τὴν ῥητὴν ἐντολὴν ὅπως ἐκκαθάριστὶ τοὺς λογαριασμοὺς τῆς Π.Ε.Κ. μετὰ τῶν διαφόρων γραφείων, μελῶν καὶ ἐν γένει ὀφειλετῶν αὐτῆς, πολλῶν δὲ μάλλον τώρα ὅτε τὸ ὑπουργεῖον τῆς 'Εθνικῆς Οἰκονομίας ἀπεφάσισε τὸν γεν. ἔλεγχον ὅλων τῶν Σωματείων τῆς 'Ελλάδος. 'Εν τῷ αὐτῷ περιπτώσει παρακαλοῦμεν ἡμᾶς κ. Συνάδελφε ἂν τυχὸν ἔχετε ἐκχεμεῖς λογαριασμοὺς μετὰ τῆς Π.Ε.Κ. ὅπως εἰδοποιήσῃτε τὸ ταχύτερον καὶ εἰ δυνατόν ἐντός 5 ἡμερῶν, ἀπὸ τῆς λήψεως τῆς παρουσίας τοῦ ἡμέτερον Δίκου Συμβουλίου ὅσῃ θέλει ἀποστείλῃ τὸν ἐντεταλμένον ταμίαν καὶ τακτοποιήσῃτε τοῦτους. 'Αλλως ἂν κ. Συνάδελφε κωφεύσῃτε καὶ κατὰ τὴν παρούσαν πρόσκλησιν καὶ δὲν ἀπαντήσῃτε δεδῶντες, εἰμῶθα ὑποχρεωμένοι, ἀπ' ἑνὸς ὑπὸ τῆς Γεν. Συνελεύσεως καὶ ἀπ' ἑτέρου ἀπὸ τὸ ὑπουργεῖον 'Εθνικῆς Οἰκονομίας νὰ προβῶμεν εἰς τὰ ἐνδεικνυόμενα μέτρα εἰς τοιαύτας ὑποθέσεις, διὰ νὰ μὴ καὶ ἡμεῖς φέρωμεν ποινικὰς εὐθύναις.

'Εν ἀναμονῇ ἀπαντήσεώς σας.  
Κατ' ἐντολὴν τῆς Γεν. Συνελεύσεως τῆς 2ας 'Ιουλίου ἐ.ἔ.  
Με συναδελφικὴν ἀγάπην  
'Ο Πρόεδρος 'Ο Γεν. Δραμματεὺς  
Π. Γκεῖτης Διον. Λαζάνης

## ΔΗΛΩΣΙΣ

Διαλυθείσης τῆς ἐταιρείας Κ. Φραγκέτης καὶ Ι. 'Αρτέμης τὴν ἀπόλυτην ἰδιοκτησίαν καὶ διεύθυνσιν τοῦ γραφείου ἐνοικιῶσεως ταινιῶν καὶ πωλήσεων μηχανημάτων ὁμιλοῦντος κινηματογράφου συστήματος Samson Electric ἀνέλαβον ἐγὼ προσωπικῶς, παρακαλῶ δὲ πάντας τοὺς ἐν 'Ελλάδι συναδέλφους πάλαι διὰ πᾶσαν συνεργασίαν ἀπευθύνονται εἰς τὰ γραφεῖα μου, 'Οδὸς Χαλκοκονδύλη ἀρ. 39α 'Αθήνας.

Μετὰ τιμῆς  
Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

## ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

|                     |              |         |                 |
|---------------------|--------------|---------|-----------------|
| Κ. Πασιλαῖδης       | Θεσσαλονίκη  | 1-6-931 | μέχρι 30-11-931 |
| Κινιου. Μέγας       | Δράμα        | 1-7-931 | » 30-6-932      |
| Στ. Παπαδόπουλος    | Καβάλλα      | 1-7-931 | » 30-6-932      |
| Δημ. Ράμνας         | Καβάλλα      | 1-7-931 | » 30-12-931     |
| Θ. Παπαθεμιστοκόλης |              | 1-7-931 | » 30-12-931     |
| 'Ανδρ. Νικολιανός   |              | 1-7-931 | » 30-12-931     |
| Δημ. Τσακίρης       | 'Αθήναι      | 1-7-931 | » 30-6-932      |
| Βασ. Ντοῦρος        | Χαλάνδριον   | 1-7-931 | » 30-6-932      |
| Τ. Τριανταφύλλου    | Θάσος        | 1-7-931 | » 30-6-932      |
| Σ. Πετρόπουλος      | Πάτρας       | 1-1-931 | » 39-12-931     |
| Γεω. Γαρμπίης       | 'Αργοστόλιον | 1-931   | » 30-12-931     |
| Φλωράτος—Μπαρμπάτης |              | 1-8-931 | » 30-7-932      |
| Π. Κουβέλης         | Πάτρας       | 1-7-931 | » 30-6-932      |
| Ν. Καπιεζόγλου      | Κοζάνη       | 1-8-931 | » 30-7-932      |
| Ι. Τσαμαδός         | 'Αθήναι      | 1-8-931 | » 30-7-932      |

## ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΡΟΣ ΑΠΑΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

*"Έχω τὴν εὐχαρίστησιν νὰ φέρω εἰς γνώσιν τῶν φίλων Διευθυντῶν Κινηματογράφων ὅτι ἡ Κινηματογραφικὴ 'Εταιρεία «'ΕΡΩΣ ΦΙΛΜ» ('Αδελφοὶ Δάσκου) μοι ἐπεδαψίλευσε τὴν ἐξαιρετικὴν τιμὴν νὰ μοι ἀναθέσῃ τὴν ἀποκλειστικὴν ἐπιμετᾶσιν τῆς ὥραιότερας 'Ελληνικῆς ταινίας*

*"ΔΑΦΝΗΣ ΚΑΙ ΧΛΟΗ,"*

*καὶ παρακαλῶ ὅπως οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ ἐξασφαλίσουν τὴν προβολὴν τοῦ μοναδικοῦ τούτου ἀριστουργήματος τῆς 'Ελληνικῆς κινηματογραφίας σπεύδουσιν νὰ μοι γνωρῶσιν τούτο ἐγκαίρως, ἵνα δυνήθουν νὰ ἐξασφαλίσουν σειρὰν προτεραιότητος, λαμβανόμενοι ὑπ' ὕψει τοῦ γεγονότος ὅτι ἡ ζήτησις αὐτῆς πανταχόθεν εἶναι ἐξαιρετικὴ.*

ΦΙΛΟΠΟΙΜΗΝ Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Μητροπόλεως-Πατρῶν 9—'Αθῆν. 1

Τηλ)κ) Δ)σις: "ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣΦΙΑΜ,"

## ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΔΙ' ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ, λειτουργοῦσα ἀπὸ ἐτῶν ἐν 'Αθήναις, μετὰ τοῦ ἀκινήτου ἐν πηγῶν τετρ. χιλίων περὶ πῦρον, πλήρους σκηνῆς θεάτρου, 500 καινούργων καθισμάτων, μηχανῆς προβολῆς κινηματογραφικῶν ταινιῶν, ἤλεκτρικῆς ἐγκαταστάσεως ὁμιλοῦντος κλπ. κλπ. εἰς ἀρχαῖα συμφέρονσαν τιμὴν. Πληροφορίαι δίδονται εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ «Κινηματογραφικοῦ 'Αστέρος» καθ' ἐκάστην.

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΕΠΑΡΧΙΩΝ!

'Εὰν θέλετε νὰ εἰσθε ἐξοφλισμένοι ὄτ' ἂν ἔχετε ΚΑΛΑΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ

**ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΒΑΛΕΤΕ**

τὰς ἑλληνικὰς ταινίας

**«ΠΑΛΗΤΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ»**

('Ο 'Ελλην Σαρλό)

**«ΚΑ'ΙΝ ΚΑΙ ΑΒΕΛ»**

(Γιὰ τὸ φιλὶ μᾶς ταγγάνας)

Γενικὸς ἀντιπρόσωπος

ΦΙΛΟΠΟΙΜΗΝ Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Πατρῶν 9, 'Αθῆναι

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

'Η κίνησις τῶν θερινῶν κινηματογράφων τῶν 'Αθῆνων κατὰ τὰς τελευταίας ἐβδομάδας ἤχησε πολὺ μετρία λόγῳ τῆς ἀουσίας τοῦ κόσμου ἀπὸ τὰς διαφόρους ἐξοχὰς. 'Εννοεῖται ὅτι ἡ ἀφορμὴ αὐτὴ ἐντείνει ἐτι περισσότερον τὴν ὀπισθεμένην κρίσιν εἰς βαθμὸν ὅστε πολλοὶ κινηματογράφοι οἵτινες ἐμπροσθοῦσαν, νὰ ὑποστοῦν τοιοῦτον οἰκονομικὸν κλονισμόν ὅστε νὰ εἶναι ζητήματα ἂν θὰ δυνήθουν νὰ ἀνθεξουσὶ πολὺ.

'Εκ παραλήλουθον καὶ οἱ θερινοὶ τῶν 'Επαρχιῶν δέχονται μεγάλην κρίσιν πρᾶγμα θὰ ἔχουν ἀναγκάζει τοὺς πλείστους ἐξ αὐτῶν νὰ διακόπτουν τὰς προβολὰς τῶν.

'Η κατάσταση ὅμοια αὐτῇ—προκειμένου περὶ τῶν 'Επαρχιῶν—πρέπει νὰ ἐπισύρῃ τὴν προσοχὴν τῶν διαφόρων ἀθηναίων γραφείων τὰ ὅποια πρέπει νὰ σκεφθῶν κατὰ ποῖον τρόπον θὰ εἶναι δυνατὴ ἡ ἐνίσχυσις τῶν, δεδομένου ὅτι τὸ κλεισιμὸν τῶν 'Επαρχιακῶν κινηματογράφων ἢ καὶ αἱ μεγάλας τῶν ζημίαι θὰ ἔχουν ἀντιπῶσι καὶ εἰς τὰ γραφεῖα ἐπιμεταλλεῖσε ταινιῶν.

'Επέστρεψεν ἐκ τοῦ ἀνὰ τὰς Πάτρας, 'Ιονίου νησῶς καὶ 'Ηπειρου ταξείδιου τοῦ, ἡμέτερος διευθυντῆς κ. 'Ηρ. Οἰκονομίου ἐντυπώσεις τοῦ ὁποίου θὰ δημοσιευθῶν εἰς τὸ προσεχὲς τεύχος.

'Ανὰ τὰς 'Επαρχίας ἐπίσης τῆς 'Ελλάδος συνεχίσει τὴν περιουσίαν τοῦ καὶ ὁ ἐκ τῶν συνεργατῶν τοῦ «Κίνημ. 'Αστέρος» κ. Κ. Δαφνῆς, μετὰ τῆς ἐπιστροφῆς τοῦ ὁποίου θὰ δημοσιευθῶν ἐκτενεῖς περιγραφαί τῆς καταστάσεως τῶν 'Επαρχιακῶν κινηματογράφων.

'Η ἐν 'Ελλάδι εἰσαγωγὴ κινηματογραφικῶν ταινιῶν διὰ τὴν προσοχὴν περιόδου 1931-32 θὰ ἀνέλθῃ κατὰ τοὺς μετρωτέρους ὑπολογισμοὺς εἰς πλεόν τῶν 300 ταινιῶν. Κατὰ τὰς μέχρι τοῦδε συγκεντρωθείσας πληροφορίας ἡ Σινε'Ορειὰ θὰ φέρῃ 25-30 ταινίας μετὰ τῶν ὁποίων συγκαταλέγονται αἱ: «Νύχτες Βενετίας» ὁμιλοῦσα γαλλιστί, μετὸν Ζορζ' 'Αλεξάνδρου, «'Ο χορὸς» τοῦ σκηνοθέτου Τίλλε ὁμιλοῦσα γαλλιστί, Victoria und Ihr Hussar» καὶ τὸν 'Ιβάν Πετρόφντ ὁμιλοῦσα γαλλιστί, «Μιά ἐρωτικὴ περιπέτεια» τοῦ σκηνοθέτου Τίλλε ὁμιλοῦσα γαλλιστί, μετὸν Μαίρη Γκλόου καὶ 'Αλμπέρ Πρεζάν, Moscou en Flammes ἀπὸ τὸν μιστοτόρημα τοῦ Ρολστόϊ «'Πόλεμος καὶ Εἰρήνη» ὁμιλοῦσα γαλλιστί, μετὸν 'Ιβάν Μοσζοῦκιν, ἔνα μετὸν Ζάν Κισποῦδα τὸν πρωταγωνιστήν τῶν «Νεάπολις ἡ πόλις τῶν τραγοιδιών», «Ρουὰ ντὲ Παλλάς» τοῦ Κιστεμάκερς μετὸν Πέτροφντ ὁμιλοῦσα γαλλιστί, «'Α ντὰμ ντὲ σὲ Μαξιμ» καὶ σκηνοθέτου Κόρντα, «Κοντρο-

λέξ τοῦ Βαγκόν-λί» μετὸν Ρεμύ, τὸ σκηνοθέτῳ 'Αλ. Κόρντα, ὁμιλοῦσα γαλλιστί, «'Ενα βάλς γὰ σένα» Es war einmal ein Waltz. r. ὁπερέτα τοῦ Φράντς Λέχαρ κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ Βίκτωρος Γιάσου, «'Η ἐξαδέλφη μου ἀπὸ τὴ Βαρσοβί» τοῦ σκηνοθέτου Καρμίν Γαλόνε μετὸν τὴν Πωπέσκα, «'Εναῖκα γὰ μιά νύχτα» ὁμιλοῦσα γαλλιστί, μετὸν Φρ. Μπερτιν καὶ τὸν Ζάν Μυρά, σκηνοθεσία Μαρσέλ Λερμπιέ, «'Η λεγεὼν τῶν ξένων» τοῦ Βολκωφ μετὸν Μοσζοῦκιν, ὁμιλοῦσα γαλλιστί, «'Ενα κωμῆσιον τῆς κυρίας Πομπαντοῦρ», μετὸν 'Αντρέ Μπωζέ, Liebe und Trompetenblasen ὁπερέτα τοῦ Μάρη Ρολαντ, κ. ἄ.

'Απαντὰ τ' ἀνωτέρω ἔργα θὰ προβληθῶν ἀπὸ τῆς ὁδοῦς οὐ κινηματοθέατρον «Σπλιέντι», τῆς Σινε'Ορειὰν, τὸ ὁποῖον ὄχι γνωστὸν εἶναι ἐφοδιασμένο μετὰ μηχανήματα ὀθεύτερον 'Ελέκτρικ.

Τὸ γραφεῖον τοῦ κ. Μαργουλή πλήρῃ τῆς παραγωγῆς τῆς 'Αμερικανικῆς 'Εταιρίας Οὐνιβερσαλ, ἐξοφλισσε καὶ τὴν παραγωγὴν τῆς γαλλικῆς ἐταιρίας Osso. Εἰς τὸν πῖνακα τῶν ἔργων τοῦ γραφείου τοῦ κ. Μαργουλή συγκαταλέγονται μετὰ τῶν ἄλλων καὶ τὰ Une soir de Rafle, «'Τὸ ἄσχημα τῆς κυρίας μετὰ τὰ μαῦρα», Paris Beguin, «'Ο ἀγνωστος τραγοιδιστῆς», «'Θά εἰμαι μόνη μετὰ τὰ μεσάνυχτα», «'Η 'Ανάστασις» ὁμιλοῦσα μετὸν Λουίε Βελζέ καὶ τὸν Τζῶν Μπόολς, «Τραχημία», ἡ ὁπερέτα τοῦ Στράους «Νυχτερίδα» ὁμιλοῦσα γαλλιστί κ. ἄ.

Τῶν ἀνωτέρω ἔργων ἡ προβολὴ δὲν ἐξοφλισθη εἰσὶ πάντοτε εἶναι σχεδὸν βεβαίον ὅτι θὰ προβληθῶν μερικὰ ἐξ αὐτῶν εἰς τὰ πλέον κεντρικὰ ἀθηναϊκὰ κινηματοθέατρα.

'Η ἐταιρεία «Συμβατικὴ» ἐξοφλισσε καὶ δι' ἐφέτους τὴν παραγωγὴν τῆς γερμανικῆς ἐταιρίας U. F. A. θὰ φέρῃ δὲ ἀσφαλῶς 20 περίπου φιλμὰ τὰ πλείστα εἰς δύο ἐκδόσεις γαλλικὴν καὶ γερμανικὴν, γνωστὸ ὄντος ὅτι ἡ «Οὐρα» συνεργάζεται διὰ τὰς γαλλικὰς ἐκδόσεις μετὰ τῆς Παρισινῆς κινηματο. ἐταιρίας 'Αλλιάνας Σινεματογραφικῆ 'Εροπέν. Μεταξὺ τῶν ἀνωτέρω ἔργων ἄλλα θὰ προβληθῶν ἀπὸ τῆς ὁδοῦς τοῦ κομποῦ κινηματοθέατρον «Ὀδρα Πάλας», καὶ πολλὰ ἐξ αὐτῶν εἰς δύο συγχρόνως κινηματοθέατρα, συγκαταλέγονται καὶ τα: «'Το συνέδριον χορευτῆς» μετὸν τῆς Πόμμερ καὶ Σαρέλ. Εἰς τὴν γερμανικὴν ἐκδοσὶν τὸ ἀνωτέρω ἔργου πρωταγωνιστοῦν ἡ Λίλιαν Χάρβου, ὁ Βίλλυ Φρίτς καὶ ὁ Κόνραντ Φάιτ, εἰς δὲ τὴν γαλλικὴν ἡ Χάρβεϊ, ὁ 'Ανρὺ Γκαρά, ἡ Λιλ Νταγκοβερ καὶ ὁ Μπερνάρδ (ὁ ἀμύχητος Ζυλ) τοῦ ἔργου «'Αν με θέλεις ἔλα σὺ». 'Επίσης «Μιά νύχτα ἀπὸ Μόντε Κάρλο» τῶν Πόμμερ

καὶ Σβάρτς, ἐκδοσῆς μόνον γαλλικὴ μετὸν Ζάν Μυρά καὶ τὴν Καίτη φόν Νάγκε, «'Στὴ μουσικὴ ὕπνεσις» τοῦ σκηνοθέτου Ραρμίνοβιτς, ἐκδοσῆς μόνον γερμανικὴ καὶ τὴν Μπαργιέτα Χέλμ καὶ τὸν Βίλλυ Φρίτς, «'Αετιθεὺς» τοῦ διασῆμου Ροστάν, σκηνοθεσία Τουρζάνσκου ἐκδοσῆς γαλλικὴ, «Ποτὲ μου πειὰ δὲν θ' ἀγαπήσω» σκηνοθεσία τοῦ Ραρμίνοβιτς, ὁμιλοῦσα γαλλιστί, μετὸν Χάρβεϊ καὶ τοὺς 'Αντρέ Ροάν καὶ 'Ανρὺ Μπερνάρδ (Ζυλ), «'Η Α. Μ. ὁ ἔρω» τοῦ Τζῶε Μαὺ εἰς δύο ἐκδόσεις γαλλικὴν καὶ γερμανικὴν. Εἰς μὲν τὴν πρῶτην τοὺς κυριώτερος ὁλοὺς κρατοῦν ἡ 'Αννα Μπέλλα καὶ οἱ Ζάν Τρεβίλ καὶ Λερόνς εἰς δὲ τὴν δευτέραν ἡ Καίτη φόν Νάγκε καὶ ὁ Φράνς Λέντερεφ. 'Επίσης τὰ ἔργα 'Αυτὸ καρδιὰς κ' ἑνας κτύπος» τοῦ σκηνοθέτου Τίλλε εἰς δύο ἐκδόσεις γαλλικὴν μετὸν Χάρβεϊ καὶ τὸν Μπερνάρδ καὶ γερμανικὴν μετὸν Χάρβεϊ καὶ τὸν Β. Φρίτς, «'Ρόννυ» τοῦ Πόμμερ, ἡ πρῶτὴ ὁπερέτα διὰ κινηματογράφου τοῦ Κάλμαν εἰς δύο ἐκδόσεις γαλλικὴν μετὸν Χάρβεϊ καὶ τὸν Γκαρά καὶ γερμανικὴν μετὸν Καίτη φόν Νάγκε καὶ τὸν Β. Φρίτς, «'Εκλόριος» ἐκδοσῆς μόνον γαλλικὴ μετὸν τὴν Μπαργιέτα Χέλμ καὶ τὸν 'Αντρέ Λυγκέ, νύχτες χαβάρνας» ὁπερέτα τοῦ 'Αμπαρζάκ, σκηνοθεσία Τρενιὰν, «'Κόμμοσος Μόντε Χριστοῦ» τοῦ Ραρμίνοβιτς μετὸν τὴν Μπαργιέτα Χέλμ, «Μαρι ἄχ Μαρι» τοῦ Λούπου Πίξ, «Νεράϊδα τῆς ἀποκρίσας» ὁπερέτα τοῦ Κάλμαν κ. ἄ.

'Η Μετρο Γκλόντινὸν θὰ κυκλοφορήσῃ εἰς τὴν 'Ελλάδα τριάντα περίπου ταινίας ἐκ τῶν ὁποίων αἱ 22 περίπου εἰς γαλλικὴν γλώσσαν. Μεταξὺ αὐτῶν συγκαταλέγονται: «'Ο τραγοιδιστῆς τῆς Σεβίλλης» ὁμιλοῦσα γαλλιστί μετὸν Ραρμίνοβιτς, τὴν Σουζὴν Βερὸν καὶ τὴν Πιερέττ Καγιόλ, «'Η δίκη τῆς Μαίρη Νταγκαν» ὁμιλοῦσα γαλλιστί μετὸν Οὐγκέτ Ντυβὸλ καὶ τοὺς Σαλὺ Μπουαγιέ καὶ Μυτζζέ, «'Αννα Κρίστι», «'Τὸ ρομάντο» καὶ «'Εμπνευσις» τοῦ Κιστεμάκερς μετὸν τὴν γήσοσα Γκερέτα Γκρόμφο δ-μύχουσα ἀγγλιστί, «'Εμπρός Μάρς» ἡ «'Ο Μπάστερ στὸ μωκίπο» τοῦ σκηνοθέτου 'Εντγκαρ Σάντγκου ὁμιλοῦσα ἀγγλιστί, «'Ζήτω τὸ κέρι» ὁμιλοῦσα γαλλιστί μετὸν τὴν Λιλ Νταμτὰ, 'Αδδλφον Μανζού, 'Αντρέ Λυγκέ καὶ Μυτζζέ, «'Χορεύετε το: ἄλλες, χορεύετε» ὁμιλοῦσα γαλλιστί μετὸν τὴν Κρόφορντ, «'Εὰν ὁ αὐτοκράτορ τὸ ἤξευρε» ὁμιλοῦσα γαλλιστί μετὸν ὁραῖαν Τάνια Φεντόφ, Φρανσουά Ροζέ καὶ 'Αντρέ Λυγκέ, «'Ο ἀνήταντος μπαμπὰς» ὁμιλοῦσα γαλλιστί μετὸν τὴν Λιλ Νταμτὰ, Μενζού, Λυγκέ καὶ Μυτζζέ, «'Η πληρομένη» ὁμιλοῦσα γαλλιστί μετὸν Τζῶαν Κρόφορντ, «'Οταν εἰσε ὠ-

ραία» όμιλούσα γαλλιστί με την Νταμιρά και τον Μπουζέο, Μανζού και Λυγκέ, «Ντροπαλές γύφες» του σκηνοθέτου Χάρου Μπαυμόν με τας Τζάν Κράουφοντ, Άννίτα Πιέτζ και Ντόροθυ Σερπάτσιον όμιλούσα άγγλιστί, τρία γαλλικά έργα με τους διασημούς κωμικούς Άδρελ και Χόρντυ (χοηδός και Λυγγός), «Νέα Σελήνη» και «Ο Άστος» όμιλούσα άγγλιστί με τον βαρύτονο Λώρενς Τζιμπετ, «Τζέννυ Λύντ» όμιλούσα γαλλιστί με την Γκρεϊς τών άνωτέρω, 60 μίκι-μάους, κωμωδία όμιλούσας γαλλιστί μονοπράκτους και διπράκτους, διάφορα όρτες και τὰ Παραμόντ-Νιούξ. Μεταξύ τών έργων αναφέρονται τὰ έξής: «Παρέλασις τού έρωτος» με τον Μορίς Σεβαλιέ και την Μάκ Ντόναλντ, «Le petit café» με τον Σεβαλιέ, όμιλούσα γαλλιστί, «Μορόχο» τούσκηνουθέτου Στέγγιμπεργκ με την Μαυλίν Ντίτριχ, τον Γκάρου Κούπερ και τον Α. Μενζού, «La grande mare» όμιλούσα γαλλιστί με τον Σεβαλιέ, δύο όμιλούσας ταινίας με τον Χάρολδ Λούιδ, «Κατάσκοπος X 27» τού Στέγγιμπεργκ, με την Μαυλίν Ντίτριχ και τον Βίκτορα Μάκ Λάγκλεν όμιλούσα γαλλιστί, «Ο άνθρακος με τó φράκο» με την βασιλίσαν της μόδας Σουζύ Βερνόν και Φερνάν Γκραβε όμιλούσα γαλλιστί, «Κατηγορητήριο» τού Μπουκρόβετσο, όμιλούσα γαλλιστί με την Μαρολέ Σαντάλ και τον Γκαστόν Ζαζέ, «Ο στρατηγός Πλάτοφ» με την Σουζύ Βερνόν και τον Μπατέρ όμιλούσα γαλλιστί, «Τό μυστικόν τού Ιατρού» με την Μαρολέ Σαντάλ και τον Μαζουντιάν, «Παύσις τού διαβόλου» με την Μαρολέ Σαντάλ, «Ας παντρευτούμε» με τον Φερνάν Γκραβε όμιλούσα γαλλιστί, «Μιά τρύπα στον τοίχο», όμιλούσα γαλλιστί με τον Ζάν Μυρά, «Ο βασιλεύς τών θαλασσών» με τον Ζ. Μπάνκροφτ, «Τά τέσσερα λευκά πτερά» με τον Κλάιβ Μπρουκ και τον Νούκ Μπέρου, «Στή φρίκη τού πολέμου» με τον Γκάρου Κούπερ όμιλούσα άγγλιστί, «Καρτιέ Λατέν» σκηνοθεσία Άλεξ Κόρντα με τον Άνρϋ Γκαρά, «Η επιστήλη» με τον Άνρϋ Ροάν και τον Γκαριφί, «Ο άγγελος της νυκτός» με την Νάνου Κάρολ, όμιλούσα άγγλιστί, «Marius» τού σκηνοθέτου Κόρντα όμιλούσα γαλλιστί με τον περιφέρημον Ρερύ κ. α.

Τό γραφείον τών άδελφών Κουρουνοϊτή πλην τών ταινιών τās όποιās αναφέρονται εις τó προηγούμενον τεύχος θά φέρη επίσης και 6-7 ταινίας παραγωγής Braumberger.

Η εταιρεία «Μαυροδημάκης και Σία βεβαίωται ότι θά φέρη πεθί τās 15 ταινίας διάφορον παραγωγών μεταξύ τών όποιων αναφέρονται: «Οί άγγελοι της κολάσεως», τó μεγαλύτερον αεροπορικόν φιλμ τού Χόρβατ Χιούξ παραγωγής Ήνωμένων Καλλιτεχνών E-chees de Roi όμιλούσα γαλλιστί, «Τό μαύρο και τó άσπρο» παραγωγής Braumberger ένα με την Λιάνε Χαίτ, ένα επίσης με τον τεινόρο Τόμπρετ, «Street girl» με την Μπέττυ Κόμπσον παραγωγής Ράντιο, «Άλληλούια» παραγωγής επίσης Ράντιο, «Tempete sur la Mont Blanc κ. ά.

Άπαντα τά άνωτέρω έργα θά προβληθούσιν άσφαλώς από τού κινηματογράφου «Κοποπούλη», γνωστού όντος

ότι ένωικιάσθη τούτο υπό τού κ. Α. Ζερβού, συνεταιίρου τού κ. Μαυροδημάχη.

Τό γραφείον τών κ.κ. Άμολογιτή—Βουλγαρίτη άνέλαβε, ως έγράψαμεν και εις τó προηγούμενον τεύχος, την έμετάλλειον τών ταινιών της εταιρείας «Παραμόντ» θά φέρη δε διά την προσεχή περίοδον πλέον τών πενήκοντα ταινιών, εκ τών όποιων 23 εις γαλλικήν γλώσσαν. Έπίσης, πλην τών άνωτέρω, 60 μίκι-μάους, κωμωδία όμιλούσας γαλλιστί μονοπράκτους και διπράκτους, διάφορα όρτες και τὰ Παραμόντ-Νιούξ. Μεταξύ τών έργων αναφέρονται τὰ έξής: «Παρέλασις τού έρωτος» με τον Μορίς Σεβαλιέ και την Μάκ Ντόναλντ, «Le petit café» με τον Σεβαλιέ, όμιλούσα γαλλιστί, «Μορόχο» τούσκηνουθέτου Στέγγιμπεργκ με την Μαυλίν Ντίτριχ, τον Γκάρου Κούπερ και τον Α. Μενζού, «La grande mare» όμιλούσα γαλλιστί με τον Σεβαλιέ, δύο όμιλούσας ταινίας με τον Χάρολδ Λούιδ, «Κατάσκοπος X 27» τού Στέγγιμπεργκ, με την Μαυλίν Ντίτριχ και τον Βίκτορα Μάκ Λάγκλεν όμιλούσα γαλλιστί, «Ο άνθρακος με τó φράκο» με την βασιλίσαν της μόδας Σουζύ Βερνόν και Φερνάν Γκραβε όμιλούσα γαλλιστί, «Κατηγορητήριο» τού Μπουκρόβετσο, όμιλούσα γαλλιστί με την Μαρολέ Σαντάλ και τον Γκαστόν Ζαζέ, «Ο στρατηγός Πλάτοφ» με την Σουζύ Βερνόν και τον Μπατέρ όμιλούσα γαλλιστί, «Τό μυστικόν τού Ιατρού» με την Μαρολέ Σαντάλ και τον Μαζουντιάν, «Παύσις τού διαβόλου» με την Μαρολέ Σαντάλ, «Ας παντρευτούμε» με τον Φερνάν Γκραβε όμιλούσα γαλλιστί, «Μιά τρύπα στον τοίχο», όμιλούσα γαλλιστί με τον Ζάν Μυρά, «Ο βασιλεύς τών θαλασσών» με τον Ζ. Μπάνκροφτ, «Τά τέσσερα λευκά πτερά» με τον Κλάιβ Μπρουκ και τον Νούκ Μπέρου, «Στή φρίκη τού πολέμου» με τον Γκάρου Κούπερ όμιλούσα άγγλιστί, «Καρτιέ Λατέν» σκηνοθεσία Άλεξ Κόρντα με τον Άνρϋ Γκαρά, «Η επιστήλη» με τον Άνρϋ Ροάν και τον Γκαριφί, «Ο άγγελος της νυκτός» με την Νάνου Κάρολ, όμιλούσα άγγλιστί, «Marius» τού σκηνοθέτου Κόρντα όμιλούσα γαλλιστί με τον περιφέρημον Ρερύ κ. α.

Τό γραφείον τού κ. Φιλ. Παπαδοπούλου θά φέρη επίσης δύο ήχητικās και ταινίας της Βέγγερσοφ Φιλμ, τās: «Χαμένους άνθρώποι» με την Μαυλίν Ντίτριχ και «Γυναίκες στον γχερνό» με την Έλγκα Μπρινκ, τον Άνρϋ Ροάν και τον Παβανέλλι, άρχεται επίσης όρτες νουβέτον φινλανδικής παραγωγής και ένα με τον περιφέρημον φινλανδον πρωταθλητήν τού δρόμου Νορδμ.

Η εταιρία Συνονδός και Παπαστόφης θά εισαγάγῃ κατ' ελάχιστον δέκα νέας ταινίας παραγωγής Μπρίτις Ίντερνσιοναλ, μεταξύ τών όποιων περιλαμβάνονται αι κατωτέρω: «Ας αγαπούμε και άς γελούμε» τού σκηνοθέ-

του Ά.ΰ.Χμπεργκ, πλουσιωτάτη όπερέτα εις δύο γλώσσας, «Ο ζώριου τού μεσσηνιούς» εις την γαλλικήν, τó μεγαλύτερος έργο του σκηνοθέτου Χίτσκοκ «Παράδοξότητες πλουσιού» τού όποιου η υπόθεσις είναι καθαράς κομιοπολιτική, «Κάρμεν» διασκευής της όμωνίου όπερας με την διάσημον πρώιμην Ναμάρα, «Η οικογένεια της συζύγου μου» όπερέτα έξαίρητικου πλούτου τού σκηνοθέτου Μόντυ Μπάνξ, κινηματογραφικην έκδοσιν τού περιήμου έργου τού Λουί Βερνέ'ιγ a facon d'aimer κλπ.

Τό γραφείον τού κ. Άργύρου (Προτεκτοράτo τού κ. Τριανταφύλλου) θά εισαγάγῃ τās παραγωγās τών γαλλικών εταιριών Πατέ Νατάν και Ζάκ Χαϊκ αι όποιας—ως διαφημίζεται τούλάχιστον—θά προβληθούσιν από της οδού τού κομφου κινηματοθεάτρου «Πάνθεον».

Εις τόν κ. ύποργόν τών Έσωτερικών, τόν διευθυντήν τού ύπουργείου τών Έσωτερικών κ. Γεωργιάδην, τó Διοικ. Συμβούλιον της Π.Ε.Κ. και πάντα έπιχειρηματίαν κιν. εν Έλλάδι συνιστάται ιδιαιτέρως η μελέτη τού εις άλλην σελίδα δημοσιευόμενου άρθρου υπό τόν τίτλον «Τό Κράτος και ο Κινηματογράφος» τού έκλεκτου συνεργάτου μας νομομαθούς κ. Σπύρου Μαρκεζίνη (Ro—Ma). Ο κ. Μαρκεζίνης υίος τού πολιτείου Κυκλάδων κ. Β. Μαρκεζίνη, βαθύς γνώστης τών κινηματογραφικόν νομοθεσιών διάφορον Κρατών, διά τού δημοσιευόμενου άρθρου τού άποδεικνύει τó ανεπαρκέστον τού Νόμου αύτου ως έχει εν τή Χώρα μας, θά είναι δε εύχης έργο αν οι ιθύνοντες σήμερον τά κινηματογραφικά θέλησούν τó δούζον ιδιαιτέρην προσοχήν επί της εφαρμοζομένης ως έχει σήμερον ελληνικής κινιμ νομοθεσίας, η όποια τείνει να εκμηδενίση τελείως τόν ελληνικόν κινηματογράφον.

Πληροφορούμεθα ότι οι κ. κ. Ε. Ραπτιδης και Φιλσοπ. Παπιδόπουλος άπεφάσισαν να «γυρίσουν» λίαν προσεχώς ελληνικην ταινίαν υπό τόν τίτλον «Ελληνική Ραφωδία» με σενάριο και σκηνοθεσίαν τού καλλιτέχου κ. Γιάννη Πρινέα και όπερατήν τού κ. Δ. Μεγαρίδην. Η νέα αύτη ελληνική ταινία θά είναι, ως λέγεται, όμιλούσα θά άδουσα τó πλείστον δε μέρος αυτής θά πραγματοποιηθή εις ειδικά εύρωπα'κά στούντιο.

Η εις άλλην σελίδα δημοσιευόμεναόνοικωσις της ΠΕΚ, η καλοδία τούς παρανόμους κατακρατουμένας χρήματα τού Σωματείου, να καταβάλλουν αυτά εις τó Ταμείον, μάς καταλήσσει κυριολεκτικώς και μάς δίδει τó δικαίωμα να εροτήσασμεν τó Δ. Συμβούλιον εν τίν δικαιωματι παραμείνι τά καθήκοντά του και δέν εφαρμοζέται την έπολην της Γ. Συνελεύσεως; Ποίαν δικαιολογίαν της άνεπαρκείας του θά

εύρη να παρουσιάση εις τόν έλεγχον τόν όποιον πολύ συντόμος, ως πληροφορούμεθα, θά ενεργήση τó άρμόδιον Ύπουργείον;

Τό εις τó μέγαρον τού Μετοχικού Ταμείου Στρατού νέον μεγάλο κινηματοθεάτρον, πληροφορούμεθα άσφαλώς ότι ένωικιάσθη οριστικώς υπό τόν έν Άμερικη Έλληνας έπιχειρηματίου κινηματογράφου κ. Διπλαρόνον άντι τού ποσού τών 35.000 δολ. έτησίως. Ο νέος όμος αύτός κινιματοθεατρικός κολοσσός, παρ' όλας τās διαβεβαιώσεις, δέν θά είναι εις θέσιν να λειτουργήση πρό της παρελεύσεως τού έτος, έτους, παρ' όλας τās προσπάθειάς, άς καταβλήη η ύπηρεσία τού Μετοχικού.

Ο κινηματογράφος Σπλέντιν τού Πειραιώς τών άδελφών Γιαμαλίδη καθιερώσθη καί άνεγείρεται εις τó ιδιον οικόπεδον με προσθήκη και τó παραπλεύρως τοιοιτών, νέον μεγαλοπρεπές κινιματοθεάτρον 1200 περίων θέσεων επί τη βάσει σχεδίου τού αρχιτέκτονος κ. Κριεζή. Τό νέον πειραϊκόν Σπλέντιν ιδιοκτησία τού κ. Όδ. Ματζίνη έπιχειρήσεως άδελφών Γιαμαλίδη, θά διαθέτει γούλλ 22x6 μ., κεντρικην θέρμανοιν, καθίσματα αναπαυτικώτατα η δε αίθουσα τού θά έχη μήκος 82 μ., πλάτος 17 1/2 και ύψος 11 μέτρον. Διάκοσμος πολύς και μοντέρνος.

Ο Άργος

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Σαλαμίς. Προβλήθησαν τά φιλμ «Λευκός γάμος», «Πρώτη άγάπη», «Γυναίκα τού δρόμου», «Φύγα θανάτου», «Τρελλός Τραγουδιστής» και «Ψευτοχάρα».

Κατέλλα. Προβλήθησαν «Ο άρχιδούξ τού μπάλτου», «Υπό τó βάρος τού παρελθόντος», «Ζήτω ο έρωσ», «Χούλα», «Τό θύμα», «Κύκνειον όσμα» και «Καφε Σαντάν».

Κίγκ Ζούξ. «Βενεζόα», «Ασφάλτ», «Τορκοκ», «Μαύρος πειρατής» και «Τιτί ο βασιλεύς τών άλητών». Κατά τά διαλείματα τά Καλουτάκια.

Α. Πήγος. Προβλήθησαν τά φιλμ «Η ματωρέσα τού Σατανά», «Κρίνος στό βόρβορο», «Αράματα οίκου άνοχης», «Αρχία τού Μάτσορχου», «Κηνώδη Πάθη», «Μέγας τυχοδιωκτής» και «Ο κλέπτης».

Ζάπτερον. Προβλήθησαν «Η χορευτήρα τών Θεών», «Ματωμένο τριανταφύλλο», «Ανάστασις», «Πάτερ Σαρλό», «Τό μάτι τού νεκρού», «Ο μαύρος πειρατής» και «Τρωικός πόλεμος».

Χαρίλαος. Προβλήθησαν τά «Σταυρός και μέσους», «Ο έννοούμενος της Τσαρίνας», «Ερυθρά πόλις», «Τρελλός τραγουδιστής», «Κατάσκοπος τού σεί-

χη», «Μπρονοναίη μπέμπις» και «Βαρώνος άτσιγγανός».

Καράβν Σεράι. Προβλήθησαν «Τό γαμήλιον έμβρατήριο», «Γυναίκα και νευρόσπαστο», «Επάνω τά χέρια», «Παράκληση και άπάχισσα», «Αυτός πού δέχεται ραπισματα», «Γαλάζιος Λούναβις» και «Όταν η σάρξ ύποκύπτει».

Άσθη (συννοικίως Χαρίλαού). Προβλήθησαν «Τό θορακιμένο ύπόγειο», «Εξομολόγησις τού», «Ο χρωσθηράς», «Η πρώτη άγάπη», «Ο βαρκακός τού Βόλγα» και «Αυτός πού δέχεται ραπισματα».

Άγλη. Προβλήθησαν τά «Ζήτω ο έρωσ», «Λευκός γάμος» και «Ρόμολο», «Άγίλλε.ον. Προβλήθησαν τά φιλμ «Οί τρεις γελοιστοί», «Παγκόσμιος πόλεμος» και «Όρνα θαλασσών».

Κυβέλια. Προβλήθησαν «Η τρελή Άόλα», «Ο λευκός γάμος», «Τεχνητός άνθρακος», «Απχορευμένος καλός», «Σεράι» και στά διαλείματα βαριέτι.

Άτικόν. Προβλήθησαν τά έργα «Επάνω τά χέρια», «Τίγρις», «Μέγας τυχοδιωκτής», «Ο μαύρος πειρατής», «Μεγάλη περιπέτεια», «Ραπιστών», «Τορκοκ», «Η κόρη της καταγίδος», «Υπό τó βάρος τού παρελθόντος», «Ναυμαχία τού Σαντιάγκο» και «Λευκή σιλβά».

Πάνθεον. Η κατάσκοπος τού Σείχη», «Τιτί ο βασιλεύς τών άλητών», «Κλέφτης της Βαγδάτης», «Ο τρελλός τραγουδιστής», «Βαρώνος άτσιγγανός», «Εφοδος», «Τό θύμα» και «Τό θοφανό τών Παρισίων».

Ολύμπια. Προβλήθησαν «Τό κλειδί της ευτυχίας», «Γυναίκα και νευρόσπαστο», «Θωρακιμένο ύπόγειο», «Λευκός Σείχη» και «Οί λησταί τού Όλύμπου».

Μοντέρν. «Εναείριος άπαγωγή», «Μόντε Χρήτος» παλαιά έκδοσις, «Τρεις φαντάροι» και «Επάνω τά χέρια».

Φοινιξ. Τότελος τού Μόντε Χρήστον, «Οί λησταί τού Όλύμπου» και Αράματα οίκου άνοχής».

ΠΑΤΡΙΑ

Άλμπιρα. Προβλήθησαν τά φιλμ «Γροβίνιωμα ένός κόσμου» και «Θεία Δίκη».

Ζενιό. «Ένα ταγκό για σένα», «Η νύχτα είναι δική μας», «Βαρκαρόλα της άγάτης», «Φόξ Φόλλις», «Εις την γούαν τού μεδιάματος», και «Ένα βαδόν στό μέτωπο».

Όφια. Προβλήθησαν τά φιλμ «Κατηγορημένη έγέθητι», «Η Α.Υ. διατάσει», «Μελωδία της καρδιάς», «Ο άγαπημένος τών Θεών», «Τό ρομάντζο της Σεβίλλης» και «Τό βάλς τού βαρχόν-λί».

Πάρκον Άγ. Άνδρέου. Προβλήθησαν «Τό μονοπάτι τών γάτων», «Σενορίτα», «Α'Ατσιμαμένη παθένος», «Η έννοομένη τού τούσου» και «Φωτιά στό Βόλγα».

Ανδριόπουλος

Βόλως. Έξωορυστικώς. Προβλήθησαν τά έργα «Νό νω Νανέτ», «Σερούκωμα»,

«Άγνη άμαρτωλή» και «Έδανζελίν». Προσεχώς «Τό φλεγόμενον μέτωπον».

Κύματα, Λιάφορα έπισημοδία και περιεπειωθή

ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΝ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ. Άλκαζά. Προβλήθησαν τά έργα «Οί Ιπτάται της άρβύλλας», «Ματωμένες καρδιές» και τó ελληνικόν «Αστέρω», κατά την προβολήν τού όποιου παρητηρήθη νέον πρόδημος προσέλασις τού κοινού επιθυμούντος να ύποστηρέξη τά ελληνικά φιλμ, μη ικανοποιηθέντος όμως άπολύτως.

Βόσπορον. Προβλήθησαν «Η χρυσή μάσκα», «Επίγειος παράδεισος», «Γυναίκα και τιμή», «Η λεγών τών ένών», «Ούγγρικη μελωδία» και «Έν όνοματι τού αυτοκράτορος» με μετρίαν έπιτυχίαν.

Άλμπιρα. Προβλήθησαν τά έργα «Τριμ και Ράφ αεροπόρος», «Τέμπο-Τέμπο», «Σόνια Βερανόφ», «Μεσολίνα» «Ο μόδερον Καζανόβας».

ΚΟΖΑΝΗ

Καράβιου. Προβλήθησαν τά έργα «Η ώραιότερος γάμπες τού Βερολίου», «Τά τρία ώρολόγια» και «Τό στερνό φίλι». Ήδη δίδει παραστάσεις ο θίασος Μαργελλή—Μύλλερ.

ΣΑΚΥΝΘΟΣ

Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Γαμπρός από πέιωμα», «Άγάλα με κ' ο κόσμος είναι δικός σου», «Μοντέρνο Παρίσι», «Η άτσιμαμένη παθένος», «Ο κόμης Μόντε Χρήστος», «Οί ίππετες της έρήμου», «Όταν η πόλις κοιμάται», «Η γή», «Τό λυμίν των έννοιων», «Κατρημένο καρβαίν», «Φυγαί τών κώλας», «Μυστηριώδες πειρατή», «Ο ληστής», «Μοντέρνοι Θεαταί».

Τρωπάτης

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

Σπλέντιν. Προβλήθησαν τά έργα «Αερομαχία δικαυό μετώπον», Υίος τών Θεών», «Ραγισμένο βιολί», «Ερωσ και διάβολος», «Μιά έρωτικη νύχτα» και «Η νύμφη τού συνάχηματος».

ΧΑΝΙΑ

Όλύμπια. Προβλήθησαν τά φιλμ «Πέτινμα μάσκα», «Αστέρω», «Τό καρναβάλι τού έρωτος», «Ο γυρος τού κόσμου με 5 πεντάρες», «Πός γλεντά ο Γίαννης», «Υπερτάτη θυσία», «Γυναίκες άπαγορευόνται» και «Ατρόμητος άεροπόρος».

Δ. Κήπον. Προβλήθησαν τά έργα «Η Κίβροτος τού Νώε» και «Μυστική διαθήκη». Έν τθ μεταξύ έδωσε μερικώς παραστάσεις και ο θίασος Ξούθ.

ΡΕΘΥΜΝΟΝ

Διονύσια. Προβλήθησαν τά έργα «Χρυσά διαζύγια», «Ληστής της έρήμου», «Ρυχοκίνδυνοσ και γενναίος», «Η μπαλαρίνα της Μόσχας» και «Κοντέσσα Μαρίτσα». Ο μοναδικός

κινηματογράφος της πόλεως μας διέρχεται κρίση, λειτουργεί δε μόνον Σάββατον και Κυριακήν.

**Κομμικόν.** Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γ. Βιολάκη θὰ λειτουργήσῃ μετ' ὀλίγας ἡμέρας καὶ ἕτερος κινηματογράφος ὑπὸ τὴν ἀνωτέρω ἐπωνυμίαν.

#### Πετρακῆκης

#### ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΣ

**Πανελλήνιον.** Ἐπὶ σπῆτι τοῦ φεβρουαρίου, «Ἡ ἐννομιμένη τὸν αὐτοκράτορα», «Τὸ ἀσύμματο τηλεφώνον» καὶ «Τὸ λάβαρον τοῦ 21».

Ταβλάς

#### ΛΑΡΙΣΣΑ

**Πλατεία Φρουρίου.** Προεβλήθησαν «Ὁ τραγουδῆσις τῆς Τζάζ», «Μαριέττα», «Τὰ χοριότια τοῦ Μπροντγουοϊ», «Τὸ παιδί τοῦ δρόμου», «Μία πρόβα στὰ γρήγορα», «Ἡ γροθιά τοῦ σακάτη», «Μεθυσμένοι ὅπο ἄνθρωποι στοῦ Παριῶ», «Τὸ τραγοῦδι τοῦ φυλακισμένου», «Τέσσερας διάβολοι», «Χαλύβδινοι ἄνδρες», «Ἡ Ἑλένη τῆς Τροίας», «Συζυγικαὶ θυσίαι», «Ἀγάθη χωρὶς τέλος», «Τραφαλγκάρ», «Σὰν ἡ καρδιά κτυπᾷ» καὶ διάφορα Μίκυ Μάους.

**Ὀλύμπια.** Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Μία νύχτα στὴ Σινγκαπορη», «Ἐπίγειος παράδεισος», «Ἡ γῆ τῆς ἡδονῆς», «Τὸ βέλος τοῦ διαβόλου» καὶ «Ὁ μεγαλύτερος πυγμάχος».

**Φρόνόν.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἴβαν ὁ τρομερός», «Τὸ μάτς Ὀλμπιακού Παναθηναϊκοῦ», «Νύχτες πρηνήτων», «Μυστικὸς ταχυδρόμος», «Μουλέν Ρούς», «Σκλάβοι τῆς ἐρήμου», «Δικτάτωρ» τέλειος καταστραμένη, «Ἡ παγίς», «Βαριετέ» καὶ «Φανφάν λά τυλλ». Ἡθῆ δίδει παραστάσεις ὁ θίασος Εὐθύ.

#### ΠΟΛΥΧΝ. ΤΩΣ Λέσβου

Εἰς τὸν μοναδικὸν κινηματογράφον μας προεβλήθη τὸ ἔργον «Ἡ τριωρία».

#### Μέλυρος

Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μοντέρνα γυναικαὶ» καὶ «Ἡ διχηγορίνα».

#### ΜΙΤΥΛΗΝΗ

**Πάνθεον.** Ἀφάνταστος κρίσις μαστίζει τὸν κινηματογράφον μας. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ ξανθὸ ἀηδονάκι», «Ἡ γῆ τῆς ἡδονῆς», «Ἡ νῆσος τοῦ μαγυρίου» καὶ ἔκλειψε ἔλλειπει θεατῶν.

Σοφρονιάδης

#### ΔΡΑΜΑ

**Παναρέτου** (ὀμιλῶν). Προεβλήθησαν «Τὸ βάλς τῶν Δουνάβειος», «Θυσία ἔρωτος», «Ἡ κωϊότης τοῦ Νῆε» καὶ «Νύχτες πόνου καὶ ἡδονῆς».

**Πανόραμα.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ ἔγκλημα τοῦ φάρδου», «Πὰτ καὶ Πατασόν» καὶ «Ἀγριοκόριττος».

**Μέγας.** Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Ἐκμισθός καὶ συκοφαντία» καὶ «Ὁ ἐκδικητῆς τῆς ἱππασίας».

**Μ. Ἀλέξανδρος.** Προεβλήθησαν τὰ

ἔργα «Τὸ σκάνδαλον τοῦ Βάδεν-Βάδεν», «Στερνὸ φίλι», «Φρίτες ὁ πυγμαῖος», «Γιοσιβάρ», «Τὸ καρναβάλι τῆς Νίτας», «Ἔρως καὶ λησταί», «Μεγάλη θυσία γιὰ τὸν ἔρωτα», «Ἡ νεότης θριαμβεύει», «Ὁ κόρη τοῦ Τεζάρ», «Ὁ δούτς τοῦ Πατεγγάμ», «Ἡ χροῦστρια τῶν Θεῶν» καὶ «Τὸ σπῆτι τοῦ φεβρουάου», «Ὅλα τ' ἀνωτέρω ἔργα προεβλήθησαν μετ' πρωτοφανῆ ἀποτυχία, ὥστε ν' ἀναγκάσει τὸν διευθυντὴν του νὰ βλέπῃ τὸ μέλλον ὡς ἕνα πύρινον ἐρωτηματικόν.

Κωσταντάς

#### ΒΑΘΥ (Σάμου)

**Ἄττικον (Θερινός).** «Ὁ ἐπιβάτης», «Τὸ ρόδον τῆς Νέας Ὑόρκης», «Μόγκαν ἡ σειρήν», «Ἡ φωλεὰ τῶν ληστών» καὶ «Παρίσι».

**Φάληρον (Θερινός).** Προεβλήθησαν «Ὁ τυχοδιώκτης» καὶ «Ἡ φωλεὰ τοῦ ἔρωτος».

Γενικῶς παρατηρεῖται πρωτοφανὴς κρίσις εἰς τὰς κινηματογραφικὰς ἐπιχειρήσεις τῆς πόλεως μας. Οἱ κινηματογραφισταὶ μὲν εὐρίσκονται εἰς ἀπόγνωσιν. Ἄς ἐπιψομεν ὅτι εἶνε ἀποτέλεσμα τῆς θερινῆς περιόδου τῶν ἡμερῶν ὅτι περισσότεροι κόσμος εὐρίσκεται εἰς τὰς ἐξοχάς, καὶ ὅτι ὁ χειμὼν θὰ ἀποζημιώσῃ ἐπαρκῶς τοὺς ἐπιχειρηματίας μας.

#### Α. Πούλιαν

#### ΚΑΛΑΜΑΙ

**Ἀλκαζάρ (ὀμιλῶν).** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ρωσικὴ θύελλα», «Τὸ χεῖμα», «Ἀπυροσφηνεμένη εὐτυχία», «Φιλὸ τὸ χέρι σας νανταί», «Μη ροῦτὰς γατί», «Θεῖα γυναικαί», «Σόνια», «Νύχτα γάμου» καὶ «Ἡ πρηνήτισσα καὶ τὸ ταξί τῆς».

**Ζέρουξ (ὀμιλῶν).** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Λευκὴ σκιά», «Αἰχμάλωτος τῶν ἀγρίων», «Ἰραγορόδ», «Ὁ ὑπασιότης τῆς βασιλίσσης», «Ὁ βασιλεὺς τῆς ἐρήμου», «Ρίφ καὶ Ράφ», «Ἡ ζωὴ τοῦ μοῦ ἀνήκει» καὶ «Κίνδυνος—θάνατος» ἅπαντα μετ' ἐπιτυχίαν.

Μιχάλο

#### ΣΕΡΡΑΙ

**Κρόνον.** Περαιτωθείσης τῆς ἀνεγέρσεως τοῦ νέου αὐτοῦ Κινηματοθεάτρου τοῦ ὁποῖον ἡμᾶς πραγματικὰ τὴν πόλιν μας, ἡ διεύθυνσις τὸν εὐρίσκειται ἤδη εἰς διαπραγματεύσεις διὰ τὴν εγκατάστασιν ἠηρικῶν μηχανημάτων.

**Τροκαντερό.** «Νύχτες καταγίδος», «Τὸ ματωμένον βέλος», «Κοὴν καὶ Κέλνι στὸ μέτωπο», «Μεταξὺ ἀνδρώπων καὶ θηρίων», «Σταυρός καὶ μόνυξερ» καὶ διάφορα ἔργα ἐπεισοδιακά.

**Ρέμβη.** «Ὁ ἄγγελος τοῦ δρόμου», «Ἡ ἐξομολόγησις», «Οἱ τρεῖς γελοιοποιοί», «Ὁ κύριος Μόντε Κρίστο», «Οἱ λησταὶ τοῦ Ὀλύμπου» καὶ διάφορα ἐπεισοδιακά.

**Διονύσια.** «Κβὸ Βάντις», «Μαῦρον ντόμινο», «Θαλασσοβλῦκος», «Τὸ φάντασμα τοῦ Λούβρου», «Τσάρβετς καὶ

διάφορα ἄλλα ἐπεισοδιακά. **Βογιατζῆς**

#### ΞΑΝΘΗ

**Μέγας** (ὀμιλῶν). «Ἔρως γιὰ μιὰ νύχτα» καὶ «Ὁ περσιτῆς τοῦ ποταμοῦ» καὶ ἔκλειψε λόγῳ τοῦ καιροῦ.

Ὑπὸ τὴν ἀνωτέρω ἐπωνυμίαν ἔκαμε ἐναρξῆν θερινὸς κινηματογράφος προεβλήθησαν δὲ τὰ ἔργα «Οἱ κατασκοπεῖ τῆς Ὀδησσοῦ», «Ἡ κατὰ φαντασίαν πρηνήτισσα» καὶ τὸ περιπετειώδες «Ρινοκίνδυνος καὶ γενναῖος».

**Ὠραία Θεά** (Θερινός). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Νύχτες ἀγωνίας», «Γαλάτιος Δουναίβ», «Μεγάλη πόλις», «Ἄνοιξις ἔρωτος».

Ἡ γενική κρίσις ἀπ' ἐνός καὶ τὰ μεγάλα ἐνοίκια τῶν ταινιῶν ἀπ' ἐτέρου, φέρουν τὰς κινηματογραφικὰς ἐπιχειρήσεις τῆς πόλεως μας εἰς τὴν ἀδιέξοδον. Οἱ θεαταὶ τῶν πρώτων παραστάσεων μετροῦνται εἰς τὰ δάκρυα, τὰς ἄλλας δὲ ἡμέρας ἀπροβλεπόμενα γίνονται ἐνῶπιον καθισμάτων.

Καζαντζῆς

#### ΚΑΛΚΙΣ

**Κεντρικόν.** «Ὁ κινηματογραφιστῆς», «Γρακίσις ἔρως» καὶ «Μόνον ἐσενα ἀγάπησα τρελλά».

**Πάνθεον.** Ἐκραγεῖσθαι πρὸ ἡμερῶν πυροκαϊδῶν δὲν λειτουργεῖ πλέον.

**Μπουφάλο** (βωβὸς). Προεβλήθη τὸ ἔργον «Ὅταν ὁ ἔρως πληγώνει».

#### ΙΩΑΝΝΙΝΑ

**Εὐστρατιάδῃ.** Δίδει παραστάσεις ἑλληρικῶν μελοδράμα.

**Ὀύφα Πάλας.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀθάνατος ἀλήθεια», «Ζιγκολό», «Μαύροι διάβολοι», «Στὸν παγωμένον ποταμό», «Εὐφλεκτικὴ καρδιά», «Ἡ ἰδιωτικὴ τῆς ζωῆ», «Κινητῆς τῆς ἀγάπης», «Ἀερομαχία τοῦ δυτικοῦ μετώπου» καὶ διάφορα σόρτζ.

**Αἴθα.** Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Παλίγγα, προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Αἰὰ τὴν ἐλευθερίαν», «Ναυάγιον» εἰς δύο ἐποχάς, «Ὁ κόρη τοῦ Ἑοσέ», «Τὸ σκάνδαλον» καὶ «Βαριετέ».

**Πάνθεον.** Προεβλήθησαν «Οἱ ἀπάχηδες τῶν Παρισίων», «Ἀγάθη στὴν ἐρημό», «Σὰν ἀστρατῆ», «Κλεισμένα χεῖλη», «Ἀκροβασία θανάτου», «Ὁ μικρὸς Μίχη Γκρόβαν», «Αἰχμάλωτος τοῦ ἐμίον», «Τὸ παιδί τοῦ ἱπποδρομίου», «Θῆμα τοῦ ταχικόντος», «Τὸ ἱπποδρομίου τοῦ θανάτου», «Οἱ ἀνθρώποι τοῦ δρόμου», «Τὸ παιδί τοῦ δρόμου» εἰς 4 ἐποχάς, «Σάχη», «Μαντρεν» εἰς 5 ἐποχάς ἐπιτυχῶς καὶ «Ζαζ» μετ' τὴν Σβάνσον.

**Πάνθεον (Μώλων).** Προεβλήθησαν αἱ ταινία «Τὰ θῆματα τοῦ Καναδά», «Δήμιος», «Φαζίλ», «Ὁ βασιλεὺς τῆς ταχύτητος», «Ἡ ἄλυσος ποῦ σπάσει» καὶ ἄλλα ἔργα προβληθέντα εἰς τὸν προηγούμενον κινηματογράφον.