

# Κινηματογραφικός

Έτος "Ουδέν ἀπὸ 18 (27)

Αθήναι 23 Αὐγούστου 1931



**ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΙΝΤΡΙΧ**

Ἡ περίφημος πλέον γερμανικὴ καλλιτέχνης, ἡ «μοιραία» γυναῖκα διὰ τὴν ὁποίαν ἠσχολήθη ὁλόκληρος ὁ παγκόσμιος τύπος, τὴν ὁποίαν θὰ ἴδουν ἐφέτος οἱ Ἀθηναῖοι εἰς τὰ ἔργα «Μορόκκο» (Morocco) καὶ «Κατάσκοπος Χ27» (Dishouored) παραγωγῆς Paramount. Ἐκμετάλλευσις διὰ τὴν Ἑλλάδα Ἀμολοχίτη—Βουλγαρίδη

**ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ 5**

# ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ S. E.

**ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ.** Μηχανής προβολής με μπουάτ των 900 μ. μετά πλήρους μούβιτον και διπλού αυτομάτου Βίταφον. Όλοκληρος ή συσκευή είνε ηλεκτρική και εργάζεται άνευ μπαταριών δι' άλλης επαφής μετά του ηλεκτρικού ρεύματος (τριφασικού).

ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΩΣ ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΟΜΟΙΑ ΜΕΤΑΣ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΓΕΝΟΜΕΝΑΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΠΑΡΑΔΙΔΕΤΑΙ ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ Η ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΠΛΗΡΗΣ ΕΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΜΗΧΑΝΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΑΝΤΙ ΔΡΑΧΜΩΝ

200.000

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Ο ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΤΕΡΟΣ ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΠΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΦΩΔΙΑΣΘΗ ΔΙ' ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΟΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ

Α: Ελλάδα, Τουρκία, Αλβανία, Κύπρον και Δωδεκάνησον

ΕΤΑΙΡΙΑ ΧΑΪ ΦΙΛΜ

**Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. Π. ΠΑΣΤΟΦΑΣ**

Σωκράτους 30 Αθήναι—Τηλεγρ. Δ) ας: ΦΙΛΑΜΑΡ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΟΔΗΓΙΑΣ

Διὰ Μακεδονίαν και Θράκην

**Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ**

Φράγκων 31—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

## ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 100.—  
Έξάμηνος > 60.—  
Τρίμηνος > 30.—  
Έξωτερικού Γενικώς  
Έτησία Δραχμαί 200.—  
Έξάμηνος > 100.—

Αί συνδρομαί άπαραιτήτως προσπληρώνονται

ΕΤΟΣ ΒΟΝ ΑΡ. 18 (277)



Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφική Έπιθεώρησις Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: όδός ΦΕΙΔΙΟΥ άριθ. 11  
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56 και 67-36

## ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δρ. 10.—  
Η σελίς... > 1000.—  
Κατ' άνελογίαν τα κλάσματα.  
Ίδιαίτερα συμφωνία διά δημοσιεύσεις άγγελίων διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΑΝΘΙΖΕΙ Η ΔΟΞΑ

## ΤΑ ΓΕΛΟΙΑ, ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΚΑΙ Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΩΝ ΣΤΑΡ

Έκει κάτω, σίς όθδες του Ειρηνικού, κάτω από έναν ουρανό γεμάτο λαμπρότητα, τó Χόλλυγουντ νοητικά ξεπλύνει την παγκόσμια δόξα του. Η άτμόσφαιρά του άντηχεί όλην την όρα άπ' τó χαρούμενο θόρυβο τής εργασίας. Στη Σάντα Μόνικα τó χαριτωμένο αυτό προάστειο του Λος Άντζελες, οι έπαύλεις τών σταρ ύψούνται τά παράξενα άρχιτεκτονικά τους σχήματα άνάμεσα από πλούσια βλάστηση τών τροπικών. Τά στούντιο, σιά βάθη άπεράντων κήπων προβάλλουν τους επιβλητικούς των ογκούς—μικρές πολιτείες χαμένες μέσα σ' ένα όνειρο πραγμασίας. Ό άέρας είναι πάντα μυρομένο άπ' τά πλήθια λουλούδια που όλουθε φτιγράφουν. Η θάλασσα άπαλοκυμιάστιθ σβίνει τó γαλάζιο χρώμα τής, σ' έναν όρίζοντα που χάνονται τά όριά του σε μακρινές άποστάσεις. Το Χόλλυγουντ! Η πόλη τής δόξας και τής χαράς. Μικρές καρδιές σε νεανικά στήθη κοριτσιών έχουν χτυπήσει με λαχτάρα για τή μαγική αυτή πολιτεία. Όνειρα νέων έχουν τραφε με τó μακρινό της όραμα. Κι' όταν ό πόθος γίνει άσέγαστος, λεγεώνες άνθρώπων άπ' όλα τά μέρη του κόσμου όδεύουν για τή νέα Μέκκα. Μά πόσους τάχα άγκάλιασε ή δόξα! Πόσοι να υπέταξαν τήν τύχη και να κατέκτησαν τή φήμη! Είναι τά λίγα έκείνα όνόματα που διαρκώς βλέπουμε στις άφίσεις τών δρόμων σημειωμένα με παχιά κεφαλαία γράμματα. Κι' ή δόξα τους δεν είναι παρά άθροισμα μοιραίων συμπτώσεων. Οι άλλοι, οι πολλοί, με τά βουκολικά όνειρα τών πρώτων χρόνων και τις χμαρικές έλλiδες, θά σβήνουν τήν άθλια ύπαρξή τους κάπριο βράδυ, μέσα στον παγωμένο άέρα τής χειμωνιάτικης νύχτας, ενώ θά προσμένουν όφες άτέλειωτες τήν έξοδο του άγαπημένου τών σταρ για να δούν τó χαμόγέλο του, να χειροκροτήσουν τήν ξανθή άνταύγεια τών μαλλιών του... Δάπλα στη δόξα και τόν πλούτο, ό θάνατος.

Χόλλυγουντ! Δέν τó έχουμε δει κι' όμως τó πανταζόμαστε όρατο. Οι περιγραφές τών ταξιδιωτών μας έχουν δημιουργήση τήν άταλάτη τής όραιότητος. Μονάχα ή όμορφιά τών γυναικών που ή γλυκειά νύχτα του ναυορίζε άπαλά στην άγκυλιά τής, άρχει για να εξαγνίση μπροστά στά μάτια μας τις άλλες του άθλιότητες. Έχει και τó Χόλλυγουντ τά καταγώγια του, τους ληστές, τους λαθρέμπορους, τους διεθνείς τύπους τής λαποδυσίας. Δέν είνε πολλοί καιρός που ή Κινηματογραφική πολις τής Καλιφορνίας είχε άναστατωθεί άπ' τις συστηματικές κλοπές στά μέγαρα τών άστέρων, ετσι που να άναγκασθή ή αστυνομία να βάλη ιδιαίτερη φρουρά σε κάθε σπίτι που φαίνονταν πως θά μπορούσε να κινήση τήν όρεξη τών νυχτερινών έπισκεπτών του. Μάλιστα οι άστέρες μη έμπιστευόμενοι μονάχα στά μέτρα τής αστυνομίας είχαν όργανώσει ό καθένας ή ιδιαίτερη σωματοφυλακή—ένα είδος να ποίμε προεδρικής φρουράς. Άλλά δεν πρόκειται για αυτή τήν πλευρά τής ζωής του Χόλλυγουντ. Θά μάς χρει-

άζονταν ιδιότητες αστυνομικού ρεπόρτερ για να τήν περιγράψουμε. Θά προσπαθήσουμε να δούμε άπ' τή χαμαιάδες, τών ερητικά κλεισμένων παραθύρων, να ξεσηκώσουμε τά βαρέα παραπετάσματα, να μπούμε στους ιδιαίτερου κοιτώνες τών σταρ. Δέ βρήκαμε βέβαια άκόμα τήν τηλεόραση, μά ή φαντασία κι' ή εξομολογήσις τών ίδιων, άναπληρώνουν ό,τι ή άπόσταση χιλιάδων μιλίων δεν άφήνει τά μάτια να δούν.

Η άφιξη τής καλής φήμης! Ό έφιλάτης τών άστέρων μά και ή όργανική άνάγκη τής ζωής τών. Οι κινηματογραφικές έπιχειρήσεις δέν άργούν να δώσουν έπιτιριο άπ' τή δουλειά σ' όσους πάνουν ν' άρέσουν στο μεγάλο κοινό, δηλ. ή φίρμα του όνόματός του δέν άποφέρει τις άναμενόμενες εισορήσεις. Κι' επειδή συμβαίνει συχνά οι δημοφιλείς σταρ νάναι πολύ μέτριοι καλλιτέχνη και δέ μπορούν με τήν άνανέωση τής δημιουργική τής τέχνης τών να έξασφαλισουν τή διαρκή δημοτικότητα τους, γι' αυτό καταφεύγουν σε διάφορα διαφημιακά τρίτεια. Ποάόρων όφες όλόκληρες ότο φωτογράφο στις πιο διαφορετικές όφες και τις γοητευτικότερες εκφράσεις. Άφίνουν τά σχολιάζουν τις πιο μικρές λεπτομέρειες τής ζωής τών, τις ιδιοτροπίες τών, τις άγάτες. Πολλές φορές πληρώνουν οι ίδιοι για τή διαφήμησή τους στις έφημερίδες. Ύποβοηθούν στη δημιουργία τών σκανδαλιστικών ιστοριών εις βάρος τους. Ξέρουν πως τó κοινό για να συμπαθίσει τόν άρτίστα πρέπει ό τελευταίος αυτός να τού κινήση τήν περιέργια. Η όμορφιά είναι κι' αυτός ένας συντελεστής τής όγάτης του κοινού—ή Μπίλλυ Ντόβ χάρις στη φυσική πλαστικότητα τής μορφής τής κι' έναντι στα στεγνά καλλιτεχνικό της παίξιμο, λατρεύεται από έκατομμύρια άνθρώπων—άλλά δέ φτάνει αυτό μόνο. Έπειτα και ή διατήρηση τής όμορφιάς στοιχίζει κόπους, τή στήρηση διακεδάσεων. Η Μάε Μουράλι π. γ. που βαδίσει τή φήμη της στο τέλειο όσμα τής και στο κουκλιτικο πρόσπο τής, κατά έναν Άμερικάνο δημοσιογράφο, προσπαθεί με κάθε τρόπο να διατήρηση τά χαρίσματα τής αυτή. Δέ χαμογελάει παρά σπανίως γιατί τó χαμόγελο χάνει ρυτίδες γύρω στο στόμα. Δέν κουράζει ποτέ τόν έαυτό της για μά ποτέ δέν έχασε τις όρισμένες όφες του ύπνου τής για μά έστεφίδα όποιάδήποτε. Άποφεύγει τόν ήλιο σαν τó διάβολο. Τρέφεται διαρκώς με γάλα. Τις περισσότερες δέ όφες τής άγίας τις περνάει ξεπλωμένη σε μία άναπαυτική σάις-λόγκ. Δέν ύπάρχουν γι' αυτή διασκεδάσεις, γλέντια, παιχνίδια.

Σ' αντίθεση με τή Σβάνσον, τήν Πόλα Νέγκο, τήν Κλάρα Μπουν κι' όλη τή χορεία του πλαηνικού συστήματος τών νέων άστρων που ξεφούρτισε στο ύπερφωτομένο στεφώμα του Κινηματογράφου ό όμιλόν, ή Γζάρπο και ή Άλιαν Γάες μεταχειρίζονται τó σύστημα τής δημιουργίας μυστηρίου γύρω από τήν άτομική τους ζωή.





ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

# Η ΤΡΑΓΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΗΣ ΚΛΑΡΑ ΜΠΟΥ

«Η άσπρος καλλιτέχνης που εξελίσσεται τή μεσολαβήσει Ισχυρού Προστάτου εις «άστέρ». — Γλένια και μνηστήρες. — Η έμπιστος γραμματεός. — Η δίκη. — Παραφροσύνη ή διαφήμισης;

«Ολοι σήμερα γνωρίζουν ότι ή Κλάρα Μπού, ή κοκκινομαλλούσα πρωταγωνίστρια τής «Παραμάντ» ή άλλης ομόνητος ερμηνεύτρια του «Ιτ», εινε πλέον τρέλλη. Ο καθημερινός τύπος βρήκε επί τέλους θέμα και έγείμισε άρκετές στήλες με διάφορα έπεισόδια τελείως άνυπαρχτα και ψευδή όφειλόμενα έξ όλοκληρου εις τήν μεγάλην φαντασίαν των Έλλήνων δημοσιογράφων, από τήν ζωή του δυστυχούς «άστέρ». Το θέμα εινε άρκετά ένδιαφέρον, δι' αυτό χάριν των άναγνωστών μας, έφροντίσαμε και συνελέξαμε άρκετάς πληροφορίας, από πηγές σοβαράς και γράφομε σήμερα, έστω και λιγάκι άργά, τās δραματικάς περιπετείας τής Κλάρα Μπού, έστερημένās κάθε

μυθιστορηματικού στοιχείου. «Υπάρχουν διάφοροι άλληλοσυγκρουόμενοι διαθέσεις διά το ντεμπούτο τής. Η «Παραμάντ» ήθέλησε να τήν παραστήσει ως άποκλειστική άποκάλυψιν τής. Έτσι πολλοί δημοσιογράφοι ήσολήθησαν με τήν βιογραφίαν τής παρεπληθήσαν και έγραψαν, ότι από φηγασουράν τήν δέκρινε ο Κλάρενς Μπάσερ και τής ένπεσιτευθή άμέσως πρωτεύοντας ρόλους. Τα γεγονότα όμως έχουν τελείως διαφορετικά.

Η Κλάρα παίζει εις τόν κινηματογράφον έννέα δλόκληρα έτη. Θα ένθιμούντα ίσως μερικοί άναγνώσταί μας ένα παλιό φιλμ



Birgit Sergelius. Η φινλανδής καλλιτέχνης του θεάτρου τής «Εισοχφρος, ή όποία ύποδύεται τόν κύριον ρόλον εις τό έργον Charlotte Laewenskaeld τής Σέλιμα Λάγκερλωφ

τής «Ονίβεραλ» που προεβλήθη πρό έπταετίας από τής όδόνης του «Πανθέου» υπό τόν τίτλον «Τό κρασί». Εις αυτό πρωταγωνιστούσε μια ένανθη καλλιτέχνης άρκετά άσημη (αυτό όφειλετο ίσως εις τό μακιγιάρισμα και εις τήν ένανθη περούκα) : ή Κλάρα Μπού. Ένοείται πως ή έντιχη τής ήτο πολύ μικρά. Η Κλάρα Μπού παρέμεινε εις τήν «Ονίβεραλ» επί ένα έτος κατά τό διάστημα του όποιου «έγυρισε» ένα άκομη φιλμ με έξι έσσον μικράν έντυλίαν. Κατόιν γάνονται τά ίχνη τής διά τήν επανεύρομεν μετά δύο έτη εις τήν «Φόξ» όπου όμως εξακολουθεί να τήν καταδιώκει ή κακοτυχία. Περνώ σε δύο τρεις άλλας έταιρείας μικροτέρας σημασίας και καταλήγει εις τήν «Παραμάντ». Έκει κάποιος από τούς διευθυντάς τήν έπρόσεξε, τήν έρωτεύθη και ήθέλησε να τήν λανούρη. Ηταν ή εποχή που ή «Παραμάντ» βρισκόταν άπογοιτευμένη από τούς μεγάλους «άστέρ» τής, τήν Γκλόρια Σβάνσον και τήν Πόλα Νέγγρι. Έρχισε λοιπόν ή γνωστή άμερικανική ρεζλάμα, αλλά έπειδή έπρεπε να ευρέθη και κάτι εις τό όποιον να στηριχθή άνεκαλύφθησαν δύο τινά : Πρώτον ότι ειχε κόκκινα μαλλιά και δεύτερον ότι ειχε (άκουσον! άκουσον!) τούς ώραιότερους... γοφούς του κόσμου. Αύτη ή έξωφρενική διαφήμισης άφ' ένός, συνδιαζόμενη με μίαν κατάλληλον έκλογήν ρόλων άφ' έτέρου, ήκεσε διά τήν επιβάλή εις τό Άμερικανικόν και βραδύτερον εις τό παγκόσμιον κοινόν. Έκτοτε ήχησε τό μεσοράνημά τής που έφθασε μέχρι του σημείου να έπισκιάση όλους τούς άλλους «άστέρ» τής Άμερικης. Αι μεγάλα έντυχια τής είναι γνωστά : «Η», «Πτέρυγες», «Θά με παντρευτείς», «Η κοκκινομαλλούσα», «Χούλα», «Κατ' εύθεταν στη καρδιάν κτλ. κτλ. Εις όλα αυτά ειφίσηκε πάντοτε τήν ευκαιρίαν να δείξη από όλας τās πλευράς τό καλοεργαγμένο κορμί τής. Ηλθε κατόιν ή επανάστασις του όμιλούντος. Η «Παραμάντ» εξέλεξε ως τό καταλληλότερον διά τήν Κλάρα

## ΞΕΝΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Έλάβομεν και δημοσιεύομεν ευχαρίστας τήν κατωτέρω έπιστολήν :

«Αξιότιμοι Διεύθυνσι τον περιοδικού «Κινηματογραφικός Άστήρ» δόδς Φεβριου 11

Έ ν τ α υ θ α

Κύριε Διευθυντά,

Θεωρώ τόν έναντίον μου όπηρεζόμενον όπως και διά του όμειτερον έγκριτου φύλλον διακρινέω τās ευχαριστίας μου προς τήν γερμανικήν έταιρίαν Klang Film και τόν ένταύθα άντιπρόσωπόν τής κ. Θεοφ. Δαμασκηνόν, διά τά τώσον τέλεια ήχητικά μηχανήματα άμεσα από έτους έγκατέστησα εις τό ένταύθα κινηματοθέατρόν μου «Άρης». Τά έν λόγω μηχανήματα όμιλούντος κινηματογράφου άμεσα, ως και άνωτέρω γράφο, λειτουργούν από έτους και πλέον έν τώ κινηματοθέατρο μου, όχι μόνον άποδίδουν τελείως φυσικά τήν φωνήν, τούς ήχους τήν μουσικήν κτλ., αλλά και εις μηχανικήν άνοχην εινε άπαράμιλλα καθόσον καθ' όλον τό χρονικόν τούτο διάστημα όχι μόνον δέν ήλλαξε έξάρτημά τι, (άμεις κτλ.) άλλ' ούδ' και φθορά τις παρετηρήθη εις αυτά.

Κατόιν των τραγών αυτών άποδείξεων διά τήν τελειότητα των ήχητικών έγκαταστάσεων τής Klang Film θεωρώ καθήκον μου να συστήσω εις πάντα συνάδελφόν μου ' άνωτέρω μηχανήματα με τήν πεποιθήσιν ότι προσφέρω τό έλάχιστον εις άνταπόδοσιν των ύπηρεσιών που προσφέρουν τούταις τελειότητας μηχανήματα εις τήν επιχείρησιν μου.

Με τήν πεποίθησιν ότι θα θελήσετε δια καταχωρήσετε τήν παρούσαν εις τό έγκριτον περιοδικόν σας, δεχθήτε κύριε διευθυντά εκ των προτέρων τās ευχαριστίας μου.

Μετά τιμής

Χαρ. Μπόλας

Ίδιοκτήτης-διευθυντής Κινημ. «Άρης»

δóδς Άχαρνών 172

Άθήναι 14 Λύγουστου 1931

## «ΧΟΡΕΨΤΕ ΤΡΕΛΛΕΣ, ΧΟΡΕΨΤΕ,»

Εινε ό τίτλος μιās νέας ταινίας τής Μετρό, εις τήν όποιαν πρωταγωνιστεί ή μεγάλη ήθοποιός Τζόαν Κράουφροντ. Λόγω τής προβλεπομένης μεγάλης έντυχιας τής ταινίας, ή παραγωγή έταιρία απέφασε να πραγματοποιήση και μίαν γαλλικήν έκδοσιν, τήν όποιαν έλλιζομεν ότι θα θαυμασώμεν κατά τήν προσεχή κινηματογραφικήν περιόδο.

Ο θρίαμβος που προκαλεί παντού ή προβολή

τής ελληνικής ταινίας

«ΚΑ'ΙΝ ΚΑΙ ΑΒΕΛ»

(Για τό φιλμ μιās συγγένιας)

τής έταιρίας

Κινηματογραφικα παραγωγα

ΔΙΡΜΙΚΗ

δικαιολογεί τήν αξίαν τής

Γενικός άντιπρόσωπος

ΦΙΛΟΠΟΙΜΗΝ Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Μητροπόλεως—Πατιών 9, Άθήναι

Τηλ. Δις: «ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣΦΙΑΜ»

ειδος, τās μουσικάς κομωδίας και τās θεαματικάς επιθεωρήσεις εις τās όποιας μπορούσε πλέον άνευ προσχημάτων να παρουσιάζεται όσον τό δυνατόν ελαφρότερα ντυμένη.

Απ' εδω όμως αρχίζει ή τραγωδία. Η διαγωγή τής Κλάρα Μπού κάθε άλλο παρά άνεπιληπτος ήτο εινε πολύ και ήτο γνωστή εις όλους ως όπαδός τής Σαπφούς. Πλήν τούτου οι «μνηστήρες» τής άνήχοντο εις δεκάδας όλοκληρους. Ειχε μίαν γραμματέα εις τήν όποιαν έδεικνυε άπόλυτον έμπιστοσύνην. Τής έδιηγείτο όλα τής τά μουσικά και τής άφηνε εν λευκω τήν διαχείρισιν των χρημάτων τής. Μίαν ήμεραν ή Κλάρα άνεκάλυψε τυχαίως ότι ή πιστή γραμματεός τής ειχε καταρροή ένα άρκετά στρωγγυλόν ποσόν. Απίτησε να τής τό επιστρέψη, ή άλλη τήν ήβρισε και έτσι τά πράγματα κατέληξαν εις τό δικαστήριον.

Εις τήν Άμερικήν ό έκφυλισμός που βασίλευει εινε άφάνταστος. Αρκεί όμως να τηρούνται τά προσήματα. Βγήκε ένα σκάνδαλο στη δημοσιότητα; «Ολοι γίνονται άδύσωπτοι κριτάι. Παραδείγματα ύπάρχουν άφθονα, μετὰ δέ του κινηματογραφικού κύκλου ειναι γνωστά τα θλιβερά έπεισόδια του Φάιτν, τής Μάιελ Νόρμαν και τελευταίως άκόμη του Τσάφλν Τσάπλιν. Το ίδιο συνέβη και με τήν δυστυχιμένη Κλάρα. Η γραμματεός διηγείθη δημοστά τά όργια τής τής κρίας τής. Το σκάνδαλον πλέον ειχε βεσάσει. Η «Παραμάντ», αναγκάζεται να διαλύση τό συμβόλαιόν. Τα έργα τής Μπού που ύποκάρφονται και οι συνάδελφοί τής τήν περιφρονούν. Τούς δίδεται ή ευκαιρία να έκδικηθούν τήν χαϊωμένην καλλιτέχνηδα που τούς ειχε έπισκιάσει. Έτσι από τή μιά μέρα στην άλλη τό καύχημα του Άμερικανικού κινηματογράφου περιπίπτειστην φτώχεια και τήν κοινήν περιφρονηση. Τα μυθώδη γλένια τής, αι σπατάλα τής, ή γραμματεός, οι δικηγόροι τής ξετίναξαν κυριολεκτικά. Και τότε μιá φήμη διεδόθη εις όλον τόν κόσμον: ή Κλάρα Μπού παρεφρόνησε. Δέν μπόρεσε ν' άντισταθί εις τά σκληρά πλήγματα τής μοίρας.

Αλλά ύπάρχει και κάποια άλλη φήμη πολύ όλιγοτέρο διαδεδομένη, αλλά μάλλον πιθανή. Ο προστάτης τής Κλάρα εις τήν «Παραμάντ» εξακολουθών να τήν αγαπή ήθέλησε να σώση τήν κατστάσιν. Αλλά με ποιο τρόπο; Έσκέφηθη λοιπόν τό μέσον τής τρέλλας. Αυτό θα κάμη να άκουσθή εκ νέου τό όνομα τής προστατευομένης του. Ο κόσμος θα τήν λυπηθή και θα τήν συγχωρήση. Έρχεται κατόιν τό coup de theatre: ή Κλάρα Μπού άναρρώσασα θα παίζει και πάλιν εις τόν κινηματογράφον.

Ομολογουμένως ένα παρόμοιο σχέδιο ειναι πράγματι μεγαλοφύες. Δέν μπορούμε να μιλήσωμε μετά πεποιθήσεως περι τής άληθείας του. Πάντως, γνωστού όντος του άμερικανικού δαιμονίου όσον άφορά τήν διαφήμισιν (δέν πρέπει να λημονήται ή πρόσφατος ιστορία τής Ζανέτ Μάκ Ντόαλντ) δέν ύπάχει λόγος να μη τό πιστεύσωμεν.

Ούτω ύπόγει ειλις να επανίδουν οι θαυμασταί τής Κλάρα Μπού τήν άνοσιμένην τον καλλιτέχνηδα εις νέας δημιουργίας. Ας άναμείνουν. Ίσως ή εξέλιξι των γεγονότων μας δικαιώση.

Β. Π.

## Ο ΦΩΤΙΝΟΤΕΡΟΣ ΚΑΙ ΚΑΛΙΤΕΡΟΣ

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΦΑΚΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Ο γνωστός εις τούς κινηματογραφικούς κύκλους διά τήν άριάν τεχνικήν του μόρφωσιν κ. Αναστάσιος Μελετόπουλος, άπέκτησε τελευταίως μίαν τελειωτάτην κινηματογραφικήν μηχανήν λίγηνως ταινιών έφοδιασμένην με τόν καλλίτερον και φωτεινότερον φακόν του κόσμου, κατασκευής Carl Zeiss Jena, τύπου Biotar, 1: 1.4—f=50 m.m. Διά τού έξαιρετικού και μοναδικού εις τά Βαλκάνια κινηματογραφικού αυτού μηχανήματος καθίσταται δυνατή ή κινηματογράφους «έσωτερικώ» άνευ προβολέων.



# PARAMOUNT PICTURES

Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑΙ & ΕΜΠΟΡΙΚΩΤΕΡΑΙ ΓΑΛΛΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

*Γυρισμένα από Παρίσι με τους πλέον περιφήμους Γάλλους σκηνοθέτας και ηθοποιούς*

ΜΑΡΑΒΛ ΝΤΙΝΤΡΙΝ

ΜΑΡΣΕΛ ΣΑΝΤΑΛ

ΣΟΥΖΙ ΒΕΡΝΟΝ

ΖΑΝΕΤ ΜΑΚ ΝΤΟΝΑΛΝΤ

ΚΛΩΝΤΕΤ ΚΟΛΜΠΕΡ

ΜΕΓΚ ΔΕΜΟΝΙΕ

ΝΑΝΣΥ ΚΑΡΡΟΛΑ

ΡΟΥΘ ΤΣΑΤΕΡΤΟΝ

ΑΛΙΣ ΚΟΣΕΑ

ΝΤΑΝΙΕΛ ΠΑΡΟΛΑ

ΚΕ·Υ· ΦΡΑΝΣΙΣ

ΤΑΝΙΑ ΦΕΝΤΟΡ

ΜΑΡΓΚΕΡΙΤ ΜΟΡΕΝΟ

ΝΤΟΛΥ ΝΤΕΒΙΣ

ΤΑΛΟΥΛΑ ΜΠΑΝΚΕΤ

ΜΑΙΡΗ ΑΣΤΟΡ

ΜΩΡΙΣ ΣΕΒΑΛΙΕ

ΧΑΡΟΛΔ ΛΟ·Υ·Δ

ΖΑΝ ΜΥΡΑ

ΦΕΡΝΑΝ ΓΚΡΑΒΕ

ΣΑΙΝ ΓΚΡΑΝΤΕ

ΑΝΡΥ ΓΚΑΡΑ

ΡΑΙ·Μ·Υ

ΤΟΜΥ ΜΠΟΥΡΝΙΕ

ΓΚΑΡΡΥ ΚΟΪΠΕΡ

ΑΔΟΛΦ ΜΑΝΖΟΥ

ΤΖΩΡΖ ΜΠΛΑΝΚΕΡΟΥ

ΚΛΑ·Τ·Β ΜΠΡΟΙΚ

ΤΣΑΡΑΣ ΡΟΤΖΕΡΣ

ΜΑΞΟΥΝΤΙΑΝ

ΑΝΤΡΕ ΡΟΑΝ

ΠΙΕΡ ΜΠΑΤΣΕΦ

Κ.Α.Π. Κ.Α.Π.

Αι ταινίαι PARAMOUNT προβάλλονται εις τα μεγαλειότερα θέατρα του κόσμου

Εις την PARAMOUNT εργάζονται οι μεγαλειότεροι συγγραφείς, οι καλύτεροι σκηνοθέται και ηθοποιοί εις τα τελειώτερα στούντιό της

ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΗΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

## ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

## ΥΠΕΥΘΥΝΩΣ ΔΗΛΟΥΜΕΝ

### ΟΤΙ ΟΥΔΕΠΟΤΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΕΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΛΟΓΟΝ ΑΠΟ ΑΠΟΨΕΩΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

ΗΘΟΠΟΙ·Ι·ΑΣ ΚΑΙ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ ΠΡΟΣ ΤΟ ΕΦΕΤΕΙΝΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟ

ΟΠΟΙΟΝ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΩΝ κ. κ.

## ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΕΛΑΤΑΣ ΤΟΥ

23 Γαλλικῆς ταινίας τελευταίας παραγωγῆς αἱ ὁποῖαι ἐγκυρίσθησαν εἰς τὰ περίφημα ἐν Joinville στούντιο τῆς ἐταιρίας ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ


20 Ἀμερικανικῆς ταινίας ΕΜΠΟΡΙΚΑΣ διαλεγμένης ἀπὸ μίαν παραγωγὴν 2 ἐτῶν 150 ἔργων περίπου

8 κάου-μπόυ, ἰσπανικὰ με Ἴνδοῦς

60 Μίκυ μάους τὰ ὁποῖα θεωροῦνται τὰ καλύτερα τοῦ κόσμου

20 Γαλλικῆς μονοπράκτους καὶ διπράκτους κωμωδίας

15 Ἀμερικανικῆς μονοπράκτους καὶ διπράκτους κωμωδίας

30 Νέα ἐκλεκτὰ  ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ: τὰ περίφημα PARAMOUNT-NEWS (ἐπίκαιρα παγκόσμια)

ΕΚΑΣΤΗ ΤΑΙΝΙΑ PARAMOUNT ΚΑΙ ΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ 







## Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΑΔΕΞΑΝΔΡΕΙΑ Ίουλιος (του άναποτριτου μας). — Η κινηματογραφική κίνησις της πόλεώς μας, άρχεται χαλαρομένη. Τα προβληθέντα κατά τὰς τελευταίας ήμέρας έργα, είνετα εξής:

**Ριάτο.** «Η Στοργή» επανάληψις, «Ο τελευταίος λόγος» με τόν Κόνγατ Φίτι, όμιλούσα άγγλιστί και «Η έλίτσα μου» με τήν Αίλιαν Χάρβεϊ. Έπι σκηνης ήνομιάντις Σάτρα και Ο Καριόε.

**Ρουαγιάλ.** «Έρωτες μεροσυνιου» και «Ηθσοποιίς με τήν Μάριον Νταϊβίς και τόν Ουίλλιαμς Χαίης.

**Έντεν.** «Άγατηή μου μητέρα» και «Η Παναγία της λεωφόρου Α» με τήν Ντολορές Κοστέλλο.

**Μοχάμετ Άλν.** «Ο μικρός Τζιμ, μέγας καλλιτέχνης» με τόν μικρόν μημητήν τού Μορις Σεβαλίε.

**Μαζέστικ (νήπος).** Είς τά ύψη» με τόν Χάρολδ Λούδ και «Η γυναικα με τού άπδόντις».

**Κονιάδία.** «Φέρτε άμα» με τόν Σαρλώ και άλλα άνάξια λόγου.

**Άμπασαντέρ.** «Τό πρώτο του φίλμ», «Οί Κοζάου» και «Τό μυστικόν τού Ιπποδρομίου».

**Κουσαίλ.** «Μία όδυμηρά περιπέτεια» με τήν Μαροσαί και τόν Γ'αϊνατρούβ.

**Άμερικαν Κομομογράφ.** «Μπαροκό» και «Οί τρείς σοματοφυλάκες».

**Ίμπεριάλ (νήπος).** «Η Παναγία τών κοιμωμένων», «Ο ώραιος Μπρούμελ» και «Όχι! γιατρέ μου».

**Μαζικ Πάλλας (Ίμπερνιαί).** Νέος όμιλόν υπαίθριος τού όποιου τά έγκαινία έγινόντο με τήν όμιλούσαν γαλλιστί «Ο πατερούλης μου» της Πατέ Ναταν.

**Ζόου.** Κλειστόν έλείψει θεατών. Λέγεται ότι ήγειρε άγωγήν κατά της R. C. A. Phonophone, επειδή — λέγει — δέν άφείσι τού κύνου τού παρών.

— Άνεχώρησε είς Εδιούμπη ό κ. Πιτέρος Χριστού τού κινηματογράφου «Ρουαγιάλ». Επαπέκλιψε εκ τού Έξωετροικού ό κ. G. Behna της Nahas Film.

— Άθροισθη ή προβολή τού έργου «Στό Λυτικόν μέτωπον», ενό άντιθέτως έπετραπή τού «Ουδέν νεώτερον από τού μέτωπον» τού Ρέμααζ.

Τήν 27 Ίουλιου έδόθη νυκτερινή παράστασις (Σουαρέ Νουά) είς τόν κινηματογράφον «Ριάτο» με τού νιοκιουμαντέ της «Ούφα» «Φυσικοί έρωτες». Η άστυνομία άπηγόρευσε τήν είσοδον τών νέων και δεσποινίδων ός και τών μη συνοδευομένων κυριών, μολοντί επρόκειτο περι έπισημονικής ταινίας.

— Άνεχώρησε διά τού έσωτερικόν της Αιγύπτου ό κ. Γ. Χαραλαμπίδης κομίζων και μηχανήν προβολής διά τήν προβολήν έλληνικόν ταινιών και τούτο διότι οι έννοι έπαυσαν νά δέχονται προβολάς έλληνικόν ταινιών.

## ΝΕΩΤΕΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

\* ΑΔΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, Αύγουστος (του άναποκριτου μας). Άρχετα χαλαρωμένη ή κινηματογραφική κίνησις της πόλεως μας.

Η Σουαρέ Νουά, τού κινηματογράφου Ριάτο έστέφθη υπό πλήρους έπιτυχίας παρ' όλον ότι, ή άστυροτήτις της λογοκρισίας έχλασε κυριολεκτικώς τού φίλμ. Αι εστο-

**Πανόραμα.** Κατήγατε τήν άναπνοήν μας, «Κατημένο ζολιέ», «Μυ σηρωφής νήσο», «Έκβρασιός και συκοφαντία» και «Νεκάφ ζωσα» εδεργετική παράστασις ύπερ της όμοσπονδίας επαγγελματιών.

Είς τού θέατρον τού Δημ. Κήπου έδωσε παραστάσεις ό θίασος τού κ. Βεάκη σχεδόν με άποτυχίαν.

Καλογιάννης

## ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

**Καίτη Β.** Η σύζυγος τού Χάρολ Λούδ είναι ή Mildred Davis.

**Καρογιάννη (Κοζάνη).** Η σύστασις τού Βίλλυ Φριτς είναι Berlin Charlotenburg Kaiserdam 95.

**Κυρίαν Χ.** «Κοζάνη». Η Αίλιαν Χάρβεϊ και ό Βίλλυ Φριτς ήρχισαν νέν ταινίαν «Τό συνέδριον χορείας».

**Ζαζά (Θεσβιγίον).** Τόν όλόν της Μαρίνας είς τού έργον «Σάτους Μορτάλε» τόν υπεδύθη ή Τζίνα Μανές, τόν τού Τζιμ ό Ντάνιελ Μανταίγ.

**Δα Γκουπέι (Φλώριαν).** Ο Σαορ Βανέλ έχει 45 χρόνια.

**Π. Παναγιώτου καλλιτέχνην (Κοζάνη).** Ταινία τού ρεζισέρ Klasseubacker δέν ύπόγει. Έπαίχθη κάποια τέτοια με ύπόθεσιν γύρω από τού Κλάουσεμπουαζ, πρό έτων. Πάντος ός εύχαριστούμεν διά τήν προσοχήν σας.

**Ν. Καπιζιόγλου (Κοζάνη).** Εύχαριστούμεν θερμώς διά τού ένδιαφέρον σας προς τόν «Κ. Άστέρτα» και διά τήν έγγραφην σας ός συνδρομητού.

**Α. Βούζας, ύπασιστην (Κοζάνη).** Είς τήν ύπόθεσιαν Νρεψίφους έλασον μέρος ό Φριτς Κόρτερτα και Χάινριχ Γεωργ.

**Μ. Σπαν. (Κοζάνη).** Στο «Μοροκό» ό Μανζού έπαυσε τόν καλλίτερον ρόλον με παρτεναίρ τήν Μάριλιν Ντίνταγ.

**Έλένη Μ. (Κοζάνη).** Ο Σβετίσλαος Πέτροβιτς (Ιβάν) έσχε τήν τελευταίαν τού έπιτυχίαν είς τού έργον «Βαρόνος Τέρκ», με παρτεναίρ τήν Ντάγκροβα.

**Αθ. Παπαδημητρίου, έλεγκτήν φρουάς (Κοζάνη).** Τήν Ικλα «Ηλευρ» Παροαλουήσατέ τήν είς τού έργον «Υπό τας στέγας τού Παρισίου».

**Πολαριών (Λεξανά).** Άποστέλλετε τακτικά άναποκρισεις. Τό δελτίον θά σας σταλή άμα ός λάβωμεν δύο καλλίτερας φωτογραφίας σας.

.....  
πράξεις της μοναδικής αθής παραστάσεως άνήλθον είς 120.000 δρ, οσούδι τά ήν σημερινήν οικονομικήν κρίσιν.

Η ταινία της Ντάγ Φίλυ «Φίλές με Μαρίτσα» κατόπι τών δυσκολιών άς συνιτησε διά τήν προβολήν της, θά προβληθή προσεχώς είς τού «Άμερικαν Κομομογράφ, φρονιτιδι τού κ. Γ. Χαραλαμπίδη.

Είς τόν κινημ. Ριάτο προσβλήθησαν τά έργα «Μελωδία της καρδιάς» και «Ουδέν νεώτερον από δυτ μέτωπον» με έπιτυχίαν.

Είς τόν κινημ. Ρουαγιάλ προσβλήθησαν «Ο Γολγοθίς» και «Ο άγγελος τού ντάνιαικ».

Είς τού Μοχάμετ Άλν «Τό κτύπημα τού κερανοού» και «Η άγνώμων ήλικία».

Είς τού Κομομογράφ «Ο νόμις Μόντε Χριστό» έντι δύο εβδομάδας.

Είς τού Άμπασαντέρ «Η γαμήλιος νύξ» και «Είς ποίον άνήκει ή γυναικα μου».

Είς τού Μαζέστικ «Μοδέρνα μαγεία», «Οί κοσμικοί κύκνοι» και «Ο κ. δούξ».

Είς τού Κουσαίλ «Η κόρη με τού μαστίγιον».

Είς τού Ίμπεριάλ «Η νέες παρθένες», «Η νέα τενεμποζία» και «Ο κόμης Κόστια».

Τό «Έντεν» και Ζόου παραμούν κλειστά.

Άνεχώρησε είς Έλλάδα δι' ύποθέσεις τού ό κ. Δ. Μαριμάτης της Α.Ε.Γ. Γ. Σεργινίδης

## ΛΑΡΙΣΣΑ

**Φρουριών (όμιλών).** Προσβλήθησαν τά φίλμ «Άδελφική εκδικισις», «Χαμένα όνειρα», «Ο στρατηγός Κράζ», «Η γυναικα της ήδονης» και «Αί άερογραζια τού δυτικου μετώπον».

Είς τόν έτερον κινημ. Φρουριών διδέ παραστάσεις ό θίασος Ξύδη Αρνές

## ΚΑΛΑΜΑΙ

**Ζέφυρος (όμιλών).** Προσβλήθησαν

τά έργα «Σ Ο.Σ», «Τέμπο-Τέμπο», «Φλεγόμενον μέτωπον», «Απάγηδες τών Παρισίων» και «Στέλλα Βιολάντη» με μικράν έπιτυχίαν.

**Άλκαζαρ (όμιλών).** Προσβλήθησαν τά φίλμ «Ο Πρόεδρος», «Έγώ τόν σκοτώσα», «Ο ήρως τόν έντι θαλασών», «Η ματρεσσα τού μαματά μου» και «Νυκτερινή τού Ξεοδος».

Μιχάλο