Κινηματογραφικὸν Ἀστέρι

Ἔτος Ὄγδοον ἀριθ. 19 (278) — Ἀθῆναι 6 Σεπτεμβρίου 1931

ΟΥΓΚΕΤ ΓΚΑΡΝΙΕ – ΑΝΔΡΕ ΡΟΑΝ

Μιὰ χαρακτηριστικὴ σκηνὴ τοῦ ὡραίου ἔργου «Ὅταν εἶμαστε δυὸ», ταινία ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ, παραγωγῆς Gaumont-Franco-Film-Aubert. *Ἀποκλειστικὴ Ἐκμετάλλευσις Τηλ. Σπυρίδη*

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ 5

SAMSON ELECTRIC

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΟΥΒΙΤΟΝ - ΒΙΤΑΦΟΝ

ΟΧΙ ΡΕΚΛΑΜΕΣ

Ὁμιλοῦν εὐγλώττως 50 περίπου ἐγκαταστάσεις μας ἐν Ἑλλάδι, Δωδεκανήσοις καὶ Μ. Ἀσίᾳ. διότι τὰ ἠχητικὰ ἀμερικανικὰ μηχανήματα SAMSON ELECTRIC *εἶναι ἀνώτερα ὅλων τῶν ἄλλων συστημάτων διότι ἀποτελοῦνται ἐκ τῶν ἑξῆς τελειοτάτων ἐξαρτημάτων*

Α') ΜΕΓΑΦΩΝΑ RIGHT DE COSTER

Β') ΑΜΠΛΙΦΙΚΑΤΕΡ SAMSON ELECTRIC

Γ') ΦΑΙΝΤΕΡ » »

Δ') ΜΕΛΩΔΙΑ » »

Ε' ΠΙΚ—ΑΠ ΟΝΤΑΚ ΤΥΠΟΣ WESTERN

ΣΤ') ΣΥΓΧΡΟΝΙΖΕ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ VITADISC ΚΑΙ ΟΧΙ ΕΓΧΩΡΙΑ

Ζ') ΛΑΜΠΤΗΡΑΣ ΜΑΡΒΙΝ &

Η') ΠΛΗΡΕΣ ΣΥΣΤΗΜΑ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ SAMSON ELECTRIC ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΤΟΠΙΟ

Τιμαὶ ἀπιστεύτως χαμηλαὶ ἐπειδὴ εἴμεθα οἱ ἀποκλειστικοὶ καὶ ἀπ' εὐθείας εἰσαγωγεῖς των ἐν Ἑλλάδι ἀρκούμενοι μόνον εἰς τὴν προμήθειαν τοῦ ἐργοστασίου

SAMSON ELECRIC Co

Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς—Παρακαταθήκη καὶ Γραφεῖα Χαλκοκονδύλη 39α—ΑΘΗΝΑΙ

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ & Ε. ΦΟΥΣΙΑΝΗΣ

Samson Electric Co.

CANTON, MASS.

GAUMONT
FRANCO-FILM-AUBERT
1930 — 1931

ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ Η ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΡΙΣΤΕΙΣ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Τὰ ἔργα ποὺ ἐγγυῶνται τὰς μεγαλειτέρας ἐπιτυχίας καὶ κατὰ συνέπειαν τὰς μεγαλειτέρας εἰσπράξεις.

ΤΟ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟΝ 13444 Ἔργον ἀφαντάστου ἐνδιαφέροντος μὲ τὴν ὡραιοτάτην Τάνια Φεντὸρ, τὸν Λεὸν Ματώ, Ρενὲ Φερτὲ καὶ Μαρὶ Ντελίσλ.

ΟΤΑΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΔΥΟ (Quand nous etions deux). Ἕνα ἀριστούργημα τοῦ Λεὸνς Περρὲ, βγαλμένο ἀπὸ τὸ ρομάντζο τῆς Οὐγκὲτ Γκαρνιὲρ μὲ τὴν Ἀλὶς Ρομπὲρτ, τὴν Σούζυ Πιερσὸν καὶ τοὺς Ἀντρὲ Ροὰν καὶ Μωρὶς Κανόνζ.

ΠΩΣ ΜΙΛΟΥΝΕ ΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ (L' anglais tel qu'on le parle) Ἀπὸ τὸ περίφημο θεατρικὸ ἔργο τοῦ Τριστὰν Μπερνὰρ, σκηνοθεσία Ρ. Μπουντριὸζ, ἐκτελεσταὶ Τραμὲλ Βερὰ Ἐγκελς, Χάμιλτον καὶ Ροζὲρ Ντάν.

ΤΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟΝ (Le Refuge). Νουβέλλα τοῦ Πιὲρ Μπονάρντι. Σκηνοθεσία Λεὸν Ματὼ. Πρωταγωνιστοῦν Ἀντρὲ Μπουζὲρ, Ἀλὶς Φιέλτ, Τζίνα Μπαρμπιέρι καὶ Ρενὲ Μανὲς.

ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΑΓΝΩΣΤΟ (Romance a l' inconnue) Ἕνα ὑπέροχο ποίημα τοῦ Ζοζὲ Ζερμαὶν μὲ τὴν Ἀνναμπέλλα, τὴν Μαρὶ Κόστ καὶ τοὺς Σὰρλ Λαμὺ καὶ Ἀλαὶν Γκουϊδὲλ.

S. O. S. (Foch). Ἡ μεγαλειτέρα ναυτικὴ ταινία.

ΤΕΡΕΖΙΝΑ (Visions d' Espagne) Τὰ μεγάλου ἐνδιαφέροντος Ἰσπανικὰ τραγούδια, χοροὶ κλπ. ποὺ συναρπάζουν κυριολεκτικῶς.

ΡΟΥΜΑΝΙΑ Η ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ (Roumanie terre d' amour) Σενάριο τοῦ περιφήμου Φωζὲρ. Πρωταγωνιστοῦν οἱ Σούζυ Πιερσόν, Πιὲρ Ναΐ, Ραϋμὸν Ντεστάκ καὶ Ρενὲ Βελέρ.

ANGELUS DE LA MER (Τίτλος προσωρινὸς) Τὸ περίφημο κατανυκτικὸ τραγοῦδι τοῦ Ἑσπερινοῦ.

ΕΠΙΣΗΣ ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΚΟΛΟΣΣΟΙ

ΠΑΜΕ ΝΑ ΤΑ ΠΙΟΥΜΕ (Τίτλος προσωρινὸς—En Bordée) Τὸ ἔργον ποὺ ὑπερβαίνει εἰς κωμικότητα κάθε ἄλλην πραγματοποίησιν. Πρωταγωνισταὶ Ζὼρζ Τουρρὲλ, Σὶμ Βιβά, Τέντυ Παρὰν κλπ.

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Τὸ περίφημον ἔργον τοῦ διασήμου Πιὲρ Μπενουὰ. Σκηνοθεσία τοῦ μεγάλου γερμανοῦ καλλιτέχνου Πάμποστ.

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Τὸ περίφημον ἔργον τοῦ μεγάλου σκηνοθέτου Ἀμπὲλ Γκὰνς εἰς τὸ ὁποῖον πλὴν τοῦ ἰδίου πρωταγωνιστεῖ καὶ ἡ Κολὲτ Νταρφεῖγ.

ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΣΠΥΡΙΔΗΣ

Λεωφόρος Πανεπιστημίου 83—ΑΘΗΝΑΙ—Ἀριθ. Τηλεφώνου 64—95

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησία	Δρ.	100.—
Ἑξάμηνος	»	60.—
Τρίμηνος	»	30.—

Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς

Ἐτησία	Δραχμαὶ	200.—
Ἑξάμηνος	»	100.—

Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραιτήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 8ον ΑΡ. 19 (278)

Κινηματογραφικὸν Ἄστρον

Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφικὴ Ἐπιθεώρησις

Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα: ὁδὸς ΦΕΙΔΙΟΥ ἀριθ. 11

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1—56 καὶ 67—36

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στῖχος... Δρ. 10.—

Ἡ σελὶς ... » 1000.—

Κατ' ἀναλογίαν τὰ κλάσματα.

Ἰδιαίτεραι συμφωνίαι διὰ δημοσιεύσεις ἀγγελιῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ - ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΙΝΤΡΙΧ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, Αὔγουστος. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— *Ἡ μοιραία γυναῖκα, ἡ αἰνιγματική, ἡ μυστηριώδης. Ἡ ἠθοποιὸς ποὺ γοητεύει ὁλόκληρον τὴν ὑφήλιον, ποὺ αἰχμαλωτίζει ὅλους τοὺς ἀρσενικοὺς καὶ θηλυκοὺς ποὺ πλημμυρίζουν τὰ κινηματοθέατρα τῶν πέντε ἠπείρων διὰ νὰ τὴν θαυμάσουν ἀκόμη μίαν φοράν. Ἡ Γκρέτα Γκάρμπο, ἡ βασίλισσα τοῦ κινηματογράφου, τὸ μαγνητικώτερο, τὸ λαμπρότερο, τὸ σαγηνευτικώτερο ἄστρο τῆς ὀθόνης, ἀπεφάσισε νὰ ἐγκαταλείψῃ τὴν τέχνην εἰς τὴν ὁποίαν ὀφείλει ὅλην τὴν δόξαν της; Γιατί; Κανεὶς δὲν τὸ γνωρίζει. Εἶναι καὶ αὐτὸ ἕνα μυστήριον, ἕνα ἀπὸ τὰ τόσα ποὺ περιβάλλουν τὴν μεγάλη αὐτὴ γυναῖκα.*

Πολλοὶ ἐπεχείρησαν ἕως τώρα νὰ προσδιορίσουν τὸ μοναδικὸν, τὸ ἀκαταμάχητον θέλγητρον ποὺ ἔξασκεῖ εἰς τὰ ἑκατομμύρια τῶν θεατῶν τῶν κινηματογράφων, ἡ Γκάρμπο. Κανεὶς ὅμως δὲν τὸ κατώρθωσε. Εἶναι ἕνα θέλγητρον πολλαπλοῦν καὶ πολυσύνθετον ποὺ δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ καθορισθῇ. Τὸ μυστηριῶδες καὶ μελαγχολικὸ ὕφος της ποὺ δείχνει μιὰ λεπτὴ ψυχὴ ἀνικανοποίητη, τὰ μεγάλα σκοτεινά μάτια της μὲ τὸ τόσο πικρὸ χαμόγελο καὶ μὲ τὶς μετάξινες μακρὲς βλεφαρίδες, ἡ ἀέρινη σιλουέττα της ποὺ τὴν κάνει νὰ μοιάζῃ μὲ συλφίδα, τὰ σαρκώδη ἡδονικὰ χείλη της ποὺ ἀναδίδουν τέτοια ἐρωτοπάθεια ἠτὸ περίφημο «σὲ-ἀπλῆ»; Σὲ ποιὸ ἀπ' ὅλ' αὐτὰ ὀφείλεται τὸ ἀκατανίκητο θέλγητρο τῆς Γκρέτας Γκάρμπο;

—Μοναδικὴ φωτογένεια

Ὁ γνωστὸς Γάλλος μυθιστοριογράφος Μωρὶς Ντεκομπρὰ, τὴν μοναδικὴν ἐπιτυχίαν τῆς Νορβηγίδος ἠθοποιοῦ τὴν ἀποδίδει εἰς τὴν σπανίαν της φωτογένειαν.

Εἰς μίαν του ἀνταπόκρισιν ἀπὸ τὸ Χόλλυγουντ πρὸς τὸ «Ζουρνὰλ» γράφει τὰ ἑξῆς:

«Ἡ Γκρέτα Γκάρμπο εἶναι φωτογένεια ὅσον σπανίως συμβαίνει νὰ εἶναι γυναίκα. Ὑπάρχουν γυναῖκες πολὺ ὡραιότερες καὶ γοητευτικότερες ἀπὸ τὴν Γκρέτα Γκάρμπο οἱ ὁποῖες ἐπειδὴ δὲν εἶχαν φωτογένειαν ἀπέτυχον παταγωδῶς εἰς τὸν κινηματογράφον».

Σπουδαῖος λόγος τῆς ἐπιτυχίας τῆς Γκάρμπο εἶναι καὶ ἡ τρομακτικὴ ρεκλάμα ποὺ κάνει ὁ κινηματογραφικὸς οἶκος ὅπου παίζει, γύρω ἀπ' τ' ὄνομά της:

«Γκρέτα ἡ μυστηριώδης! Γκρέτα ἡ σιωπηλή! Ἕνας περίπατος τῆς Γκρέτας μὲ τὴν βροχή... Ἡ μελαγχολικὴ κυρία μὲ τὸ ἀδιάβροχο! Ἡ ἀθέατος Γκρέτα Γκάρμπο!... Ἡ ἀσύλληπτος, ἡ φευγαλέα, ἡ ὀνειρώδης Γκάρμπο...»

Μὲ τοὺς τίτλους αὐτοὺς καὶ ἄλλους ἀκόμη πιὸ ὑποβλητικοὺς καὶ ἐντυπωσιακούς, δημοσιεύονται καθημερινῶς στὶς ἀμερ.ἐφημερίδες ἐντυπώσεις, ἀρθράκια, συνεντεύξεις, ποὺ κρατοῦν ἀδιάπτωτον τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ἀμερικανικοῦ κοινοῦ γύρω ἀπὸ τὴν βασίλισσα τοῦ κινηματογράφου. Καὶ ἐπειδὴ ὅ,τι θαυμάζει ἡ Ἀμερικὴ, τὸ θαυμάζει ὅλος ὁ κόσμος, ἡ Γκρέτα Γκάρμπο, εἴδωλον ἀμερικανικόν, ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι καὶ εἴδωλον παγκόσμιον.

—Τὸ αἰωνίως «γκανιὰν»

Ἡ Γκάρμπο εἶναι—διὰ νὰ μεταχειρισθῶμεν μίαν ἱπποδρομιακὴν ἔκφρασιν—ἕνα φαβορὶ ποὺ ἔρχεται πάντα γκανιὰν. Οἱ ἄλλοι λοιπὸν κιν)κοὶ οἶκοι ἔκαμαν τὴν ἑξῆς σκέψιν:

—Πρέπει νὰ εὕρωμεν μίαν νέαν Γκρέτα Γκάρμπο. Ἕνας οἶκος χωρὶς Γκρέτα Γκάρμπο εἶνε ὥσὰν ἕνας σταῦλος ἱπποδρομίου ποὺ ἐλπίζει νὰ κερδήσῃ τὸ γκρὰν πρὶ χωρὶς νὰ ἔχῃ κανένα φαβορί.

Τό Δ. Σ. λοιπὸν, μιᾶς τῶν ἑταιρειῶν τούτων συνῆλθε μίαν καλὴν ἡμέραν καὶ ἀντήλλαξε τὰς ἑξῆς ἀξιομνηνεύτους σκέψεις, τὰς ὁποίας διεδήλωσεν εἰς τὸν λόγον του ὁ πρόεδρος:

—Ἀξιότιμοι κύριοι, τὸ κακὸ αὐτὸ δὲν δύναται νὰ διαρκέσῃ περισσότερο. Ὁ οἶκος μας δὲν ἔχει ἀστέρα, τὸ σὲξ ἀπὴλ τοῦ ὁποίου νὰ ἠμπορῇ νὰ ἐξαφανίσῃ τὸ σὲξ ἀπὴλ τῆς Γκρέτα Γκάρμπο. Ἐν ἀνάγκῃ καὶ νὰ τὴν δημιουργήσωμεν.

—Βέβαια, βέβαια. Ὁ Θεὸς ἐδημιούργησε τὸν κόσμον εἰς 6 ἡμέρας. Ἠμποροῦμε καὶ μεῖς νὰ δημιουργήσωμεν μία Γκρέτα Γκάρμπο σὲ 6 ἑβδομάδας.

Ἔξαφνα κάποιος ψιθυρίζει ἕνα ὄνομα.

—Ποιὰ εἶναι; ἐρωτοῦν ὅλοι μαζύ.

—Δὲν τὴν γνωρίζω...

—Δὲν τὴν γνωρίζω...

—Ἀ! ναί, λέγει ἕνας τρίτος, τὸ μάτι μου πῆρε τὸ ὄνομα αὐτὸ σὲ κάποιο γερμανικὸ περιοδικό.

—Καὶ πῶς εἶναι;

—Ὑπέροχη! Αἰνιγματική!...

—Ἔχει σὲξ-ἀπήλ;

—Τὰ χείλη της καὶ τὰ μάτια της ξετρελλαίνουν.

—Δεῖξτε μας τῆς φωτογραφίες της.

Ἡ φωτογραφίες τὶς λανσαριζομένης νέας... Γκρέτας Γκάρμπο περνοῦν ἀπὸ χέρι σὲ χέρι. Εἶναι ντέτεκτιβ ποὺ μελετοῦν τὰ δακτυλικὰ ἀποτυπώματα κάποιας κακούργου; Εἶνε γιατροὶ ποὺ μελετοῦν τὴν ἀκτινογραφία κάποιου καρκινοπαθοῦς; Ὄχι. Εἶνε οἱ μάγοι τοῦ νέου κόσμου. Κατασκευάζουν μιὰ δόξα, ἐντὸς 6 ἑβδομάδων, οἱανδήποτε δόξα καὶ ὅσο μεγάλη τὴν θέλουν.

—Εἶναι πολὺ ὄμορφη ἡ γυναῖκα αὐτή! Πόσο ζυγίζει;

—62 κιλὰ μὲ τὶς κάλτσες της.

—Ἐγὼ τὴν βρίσκω λιγάκι μελαγχολική...

—Τόσο τὸ καλύτερο.

Μιὰ γυναῖκα μὲ βαρυὰ βλέφαρα ἔχει πάντα ἕνα μυστήριο. Ἐνῷ ὅταν τὰ μάτια της εἶνε πολὺ ζωηρά, πολὺ φωτεινά, πολὺ γελαστά, τότε χάνει τὸ μυστήριο ἐκεῖνο ποὺ τόσο ἀρέσει στὸν κόσμο.

—Λοιπόν;

Ἡ πρόεδρος τοῦ Δ. Σ. λαμβάνει ὕφος Βούδδα, ἀποσύρεται εἰς τὰ βάθη τῶν σκέψεών του λίγες στιγμὲς καὶ ὕστερα ἀργὰ, μεγαλοπρεπῶς ἀποφαίνεται:

—Γεννηθήτω φῶς! Δανσάρομε τὴν νέα Γκάρμπο!

Νομίζετε ὅτι πρόκειται περὶ φάρσας; Κάθε ἄλλο! Ἡ ἀπόφασις εἶναι σοβαρωτάτη καὶ θὰ ἐκτελεσθῇ ἀμερικανικώτατα. 20 ἐκ. φράγκα θὰ διατεθοῦν ὡς πρῶτο κοντύλι, διὰ τὴν διαφήμισιν τοῦ νέου ἄστρου. Τὸ ὄνομά της θὰ τὸ διαλαλήσουν, θὰ τὸ κρανγάσουν, θὰ τὸ ρυθμίσουν σὲ ἐνδιαφερομένους καὶ ἀδιαφόρους, σὲ ἄνδρας καὶ γυναῖκες, σὲ μικροὺς καὶ μεγάλους, ὅλα τὰ ραδιόφωνα τῆς Ἀμερικῆς. Θὰ προβληθῇ μὲ γράμματα φωτεινὰ ὕψους 5 καὶ 10 μέτρων σ' ὅλα τὰ κέντρα σ' ὅλα τὰ καταστήματα. Θὰ τοιχοκολληθῇ σ' ὅλους τοὺς δρόμους ὅλων τῶν κρατῶν τοῦ νέου Κόσμου. Καὶ παντοῦ θὰ συνοδεύεται ἀπὸ τὰ κτυπητότερα ἐπίθετα:

«Ἡ γοητευτική, ἡ σαγηνευτική, ἡ ἀξέχαστη Μάρλεν Ντίντριχ.

ΕΝΑΣ ΕΥΕΛΠΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΕΞΑΠΑΤΩΝ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗΝ ΕΤΑΙΡΙΑΝ

Η ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΑΝ ΠΕΤΡΕΣ

Ἀπὸ καθημερινὴν ἐφημερίδα τῆς Ἀλεξανδρείας τῆς 19ης παρελθόντος μηνὸς παραλαμβάνομεν καὶ δημοσιεύομεν τὸ ἑξῆς ἀμίμητον.

«Μόλις τώρα ἐγνώσθη ἐνταῦθα ἡ γενομένη κατὰ τὰς ἀρχὰς τρέχοντος μηνὸς σύλληψις ἐν Χάϊφᾳ συμπολίτου μας, Γαλλικῆς ἐθνικότητος, γνωστοτάτου μεταξὺ τῶν κινηματογραφικῶν κύκλων καὶ ἰδιοκτήτου κεντρικοῦ κινηματογράφου κλειστοῦ ἤδη. Πρόκειται περὶ τοῦ κ. Ντ. κατηγορουμένου, ὅτι, διὰ νὰ πληρώσῃ τὰ κενὰ τοῦ προϋπολογισμοῦ του, ἐμηχανεύθη τὴν ἑξῆς ἀπάτην, εἰς βάρος μιᾶς Ἀσφαλιστικῆς Ἑταιρίας:

Κατεσκεύασε μέγα κιβώτιον, τὸ ὁποῖον ἐφόρτωσεν διὰ Χάϊφαν, μὲ τὴν δήλωσιν, ὅτι περιεῖχε κινηματογραφικὰς ταινίας, προοριζομένας, δι' ἕνα τῶν ἐκεῖ κινηματογράφων, κατόπιν δὲ προσήγαγε τὴν φορτωτικὴν εἰς ἕν τῶν Ἀσφαλιστικῶν γραφείων καὶ ἐπέτυχεν ἀσφάλειαν 13 χιλιάδων λιρῶν.

Ὅταν, ὅμως τὸ ἀτμόπλοιον ἔφθασεν εἰς Χάϊφαν, ὅπου ἤδη, εἶχε μεταβῇ οὗτος, μετά τινος ἄλλου πλουσίου, τὸ κιβώτιον εἶχεν ἐξαφανισθῇ, πᾶσαι δὲ αἱ ἔρευναι πρὸς ἀνεύρεσιν αὐτοῦ ἀπέβησαν ἄκαρποι.

Ἐγένοντο ἀμέσως, τὰ κατάλληλα διαβήματα παρὰ τῇ Ἀσφαλιστικῇ Ἑταιρείᾳ, ἥτις ἦτο ἤδη ἕτοιμος, ὅπως καταβάλῃ τὸ ποσὸν τῆς ἀσφαλείας, ἀλλ' ἐν τῷ μεταξὺ διάφοροι φῆμαι, ὡς πρὸς τὴν οἰκονομικὴν κατάστασιν τοῦ ἰδιοκτήτου τοῦ κιβωτίου, εἶχον φθάσῃ μέχρις αὐτῆς, ἥτις, κατόπιν τούτου εὗρε πρόφασιν νὰ ἀναβάλῃ ἐπὶ τινας ἡμέρας τὴν πληρωμήν.

Ἀνέφερε τότε τὸ γεγονὸς εἰς τὴν Ἀστυνομίαν, ἡ ὁποία δὲν ἐβράδυνε νὰ ἐξακριβώσῃ, ὅτι τὸ κιβώτιον εἶχε ριφθῇ ἐκ τοῦ ἀτμοπλοίου εἰς τὴν θάλασαν, εἰς τὸν λιμένα τῆς Χάϊφας. Ἐγένοντο ἔρευναι καὶ πράγματι, ἀνευρέθη τοῦτο, ἀλλ' ἀντὶ κινηματογραφικῶν ταινιῶν ἀξίας, περιεῖχεν ὀλίγας τοιαύτας, καὶ λίθους.

Ἐκλήθη τότε ὁ κ. Ντ. εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Ἀσφαλιστικῆς Ἑταιρίας, ὑπὸ τὸ πρόσχημα τῆς πληρωμῆς τῆς ἀσφαλείας, ὅπου εἶχον μεταβῇ προηγουμένως καὶ ἀστυνομικοί, οἱ ὁποῖοι προέβησαν εἰς τὴν σύλληψίν του. Ἤδη ὁ κ. Ντ. κρατεῖται ἐν ταῖς φυλακαῖς τῆς Χάϊφας εἰς τὴν διάθεσιν τῶν Δικαστικῶν Ἀρχῶν».

Αἱ ἐφημερίδες προσθέτουν ὅτι τὸ κιβώτιον περιεῖχε ταινίας 100 λιρῶν καὶ πέτρες 12.900 λιρῶν.

Κατὰ τὰς ἰδιαιτέρας μας πληροφορίας, ὁ δράστης τῆς ἀνωτέρω ἀπάτης εἶνε ὁ νεαρὸς διευθυντὴς τοῦ Κινηματογράφου «Ἔντεν» κ.Νταχάν, μόλις δὲ ἐγνώσθη τοῦτο οἱ ἀντιπρόσωποι τῶν ἐργοστασίων *Zeiss Ikon* καὶ *Western Electric* προέβησαν εἰς τὴν κατάσχεσιν τῶν μηχανημάτων τοῦ Κινηματογράφου.

ΝΕΚΡΟΛΟΓΙΑΙ

ΜΑΡΙΑ ΝΤΑΛΜΠΑΪΤΣΙΝ

Τὴν περασμένη ἑβδομάδα ὁ γαλλικὸς κινηματογράφος ἐθρήνησε τὸ θάνατο μιᾶς ὡραίας καὶ νεωτάτης ἀρτίστας, τῆς Μαρίας Νταλμπαΐτσιν. Οἱ Ἀθηναῖοι δὲν τὴν ἐξέχασαν ἀκόμη. Ἡ περίφημη πρωταγωνίστρια τοῦ «Συρκούφ» καὶ τῆς «Κατασκόπου μὲ τὰ μαῦρα μάτια» τοὺς εἶχε ἀφήσει τὶς καλλίτερες ἀναμνήσεις.

Ἡ Μαρία Νταλμπαΐτσιν, χορεύτρια, στὴν ἀρχή, γνώρισε τοὺς μεγαλειτέρους θριάμβους περιοδεύουσα στὶς διάφορες πρωτεύουσες τῆς Εὐρώπης. Ὁ κινηματογράφος δὲν μποροῦσε νὰ μὴ διακρίνῃ τὴν ἐξωτικὴ ὠμορφιά της. Ἐνεφανίσθη στὴν ἀρχὴ ὡς πρωταγωνίστρια εἰς τὸ «Συρκούφ», τὸ μεγάλο πειρατικὸ φίλμ τοῦ Μπερνέτ, κοντὰ στὸ πλευρὸ τοῦ Ζὰν Ἀντζελο. Ἡ ἐπιτυχία της ὑπῆρξε μεγάλη. Ἔτσι ἡ Μαρία Νταλμπαΐτσιν ἀπεσύρθη ἀπὸ τὴν σκηνὴ καὶ ἀφιερώθη ὁλοψύχως εἰς τὴν ἑβδόμην Τέχνην. Νυμφευθεῖσα τὸν Αἰμὲ-Σιμὸν Ζιράρ ἔλαβε μέρος σὲ δύο φίλμ ἀκόμη ὁπότε ξαφνικὰ ἐξηφανίσθη ἀπὸ τὰ στούντιο. Διάφοροι διαδόσεις ἔλεγαν ὅτι προσβληθεῖσα ἀπὸ φυματίωσιν ἠναγκάσθη νὰ ἐπιστρέψῃ στὴν Ἱσπανία, τὴν πατρίδα της, καὶ νὰ ὑποβληθῇ σὲ μιὰ αὐστηροτάτη δίαιτα. Τελευταίως, σὲ μιὰ ἐπανάσταση ὁλοκλήρου τοῦ εἶναι της, ἠθέλησε νὰ ἐπιστρέψῃ στὸ στούντιο, καὶ ἔτσι ἔλαβε μέρος σὲ μιὰ ταινία ποὺ «γυρίστηκε» στὸ Βερολίνο. Αὐτὴ ἡ ἐντατικὴ προσπάθεια ἐχειροτέρευσε τὴν κατάστασίν της. Ἠναγκάσθη νὰ φύγῃ γιὰ τὸ βουνό, ἔχουν ἀκόμη ἐλπίδες γιὰ τὸ μέλλον. Δυστυχῶς δὲν ἦταν γραφτὸ νὰ ξαναγυρίσῃ. Ἀπέθανε ἐπάνω στὰ 27 της χρόνια.

Τὴν κηδεία της ποὺ ἐγένετο τὴν Δευτέρα, 17 τρέχοντος, στὸ *Saint—Honré d' Fglau*, παρηκολούθησε ὁ γνωστότερος καλλιτεχνικὸς κόσμος τῆς Γαλλίας.

Β. Π.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἐπέστρεψεν ἐκ Παρισίων ὁ ἀντιπρόσωπος τοῦ Οἴκου Γκωμὸν κ. Τηλ. Σπυρίδης ὅστις ἔχει ἀναλάβει ἤδη καὶ τὴν ἐν Ἑλλάδι ἐκμετάλλευσιν τῶν ταινιῶν παραγωγῆς Γκωμὸν—Φρανκὸ—Φίλμ—Ὑμπέρ.

— Ἀνεχώρησε διὰ Παρισίους ὁ κ. Ε. Μαυροδημάκης τῆς Ἑταιρίας «Μαυροδημάκης καὶ Σια».

Ὁ θρίαμβος ποὺ προκαλεῖ παντοῦ ἡ προβολὴ τῆς ἑλληνικῆς ταινίας

«ΚΑΪΝ ΚΑΙ ΑΒΕΛ»

(Γιὰ τὸ φιλὶ μιᾶς τσιγγάνας)

τῆς ἑταιρίας

Κινηματογραφικαὶ παραγωγαὶ

ΔΙΡΜΙΚΗ

δικαιολογεῖ τὴν ἀξίαν της

Γενικὸς ἀντιπρόσωπος

ΦΙΛΟΠΟΙΜΗΝ Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Μητροπόλεως—Πατρώου 9, Ἀθῆναι

Τηλ. Δ]σις: «ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣΦΙΛΜ»

PARAMOUNT PICTURES

Films Paramount

Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΜΕ ΤΑΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟΤΕΡΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

23 *Γαλλικαὶ ταινίαι τῶν πλέον γνωστῶν Γάλλων συγγραφέων, εἰς τὰς ὁποίας πρωταγωνιστοῦν οἱ περιφημότεροι Γάλλοι ἠθοποιοί.*

«Ἐγυρίσθησαν» ἀπὸ τοὺς παγκοσμίως ἀνεγνωρισμένους σκηνοθέτας εἰς τὰ ἐν Joinville *τῶν Παρισίων στούντιο τῆς ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ, τὰ ὁποῖα θεωροῦνται ὡς τὰ τελειότερα τῆς Εὐρώπης, ἐφάμιλλα τῶν Ἀμερικανικῶν*

20 *Ἀμερικανικαὶ ταινίαι, πλουσιωτάτης σκηνοθεσίας, διαλεγμέναι ἀπὸ παραγωγὴν 2 ἐτῶν, ἤτοι ἀπὸ 150 περίπου ταινίας. Ἅπασαι ἐμπορικόταται μὲ πολὺ δυνατὰς ὑποθέσεις. Πρωταγωνιστοῦν οἱ δημοφιλέστεροι ἠθοποιοὶ τῆς ὀθόνης.*

10 *Περιπετειώδη ἔργα, θαλασσινά, κάου μπόϋς, καταλληλότατα διὰ λαϊκοὺς κινηματογράφους.*

60 *Μίκυ Μάους, τὰ ἐξυπνότερα τοῦ κόσμου, μὲ τραγούδια γνωστά, ὁμιλίας, κτλ.*

20 *δίπρακτοι καὶ μονόπρακτοι Γαλλικαὶ κωμωδίαι μὲ τοὺς πλέον γνωστοὺς Γάλλους κωμικούς.*

40 *κωμωδίαι Ἀμερικανικαὶ ξεκαρδιστικαί, ὡς καὶ τὰ πλέον ἐκλεκτὰ σόρτς, ὄπερες, νούμερα, ἐπιθεωρήσεις, κτλ.*

ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ ΤΑ ΠΕΡΙΦΗΜΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ PARAMOUNT NEWS

ΕΝΑ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

14 Εὐπόλιδος—ΑΘΗΝΑΙ—Τηλεγραφήματα ΦΙΡΝΑΤΕΞ

PARAMOUNT PICTURES

ΕΚΑΣΤΗ ΤΑΙΝΙΑ ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ ΚΑΙ ΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Μερικαὶ ἐκ τῶν ταινιῶν αἱ ὁποῖαι θὰ προβληθοῦν ἀπὸ τῆς ὀθόνης τῶν κεντρικῶν Κινηματογράφων τῶν Ἀθηνῶν

"X 27" Ρωσσο—αὐστριακῆς ὑποθέσεως μὲ τὴν περίφημον ***Μαρλὲν Ντίντριχ***

Toute Sa Vie (Τοῦ ὅλου μου ἐαυτοῦ) μὲ τὴν ***Μαρσὲλ Σαντάλ***

Parade d' amour Ἡ ταινία ἡ ὁποία ἔσπασε ὅλα τὰ παγκόσμια ρεκὸρ εἰσπράξεων μὲ τὸν ***Μωρὶς Σεβαλλιὲ*** καὶ τὴν ***Ζανὲτ Μὰκ Δόναλδ.***

Le Rebelle (Στοιχεῖος Πλάτων) Ρωσσικῆς ὑποθέσεως μὲ τὴν βασίλισσαν τῆς κομψότητος ***Σούζυ Βερνὸν***, τὸν ***Πιὲρ Μπάτσεφ*** καὶ τὸν ***Τόμμυ Μπουργντὲλ.***

Les 4 Plumes blanch s Ἀνώτερον τοῦ ΜΠΩ ΖΕΣΤ, μεγάλης σκηνοθεσίας καὶ ὑποθέσεως μὲ τὸν ***Κλάϊβ Μπροὺκ***, τὸν ***Γουΐλ. Πάουελ*** καὶ τὸν ***Ν. Μπῆρρου***

Welcome Danger (Κίνδυνος θάνατος) Ὁμιλοῦσα μὲ τὸν ***Χάρολντ Λόϋντ***

Marions-nous Μὲ τὸν καλύτερον Ζὲν πρεμιὲ τῆς Γαλλίας ***Φερνὰν Γκραβὲ*** τὴν ***Ἀλὶς Κοσέα*** κλπ.

Morocco Μὲ τὴν ***Μάρλεν Ντίντριχ***, τὸν ***Γκάρρυ Κοῦπερ*** καὶ τὸν ***Ἀδόλφ Μανζοῦ.*** Ἕνα δρᾶμα ποὺ θὰ μείνῃ ἀλησμόνητο.

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ Πολεμικὴ ταινία δυνατῆς ὑποθέσεως μὲ τὸν ***Γκάρρυ Κοῦπερ***

Un Homme en Habit (Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὸ φράκο) μὲ τὸν ***Φερνὰν Γκραβὲ*** καὶ τὴν ***Σούζυ Βερνὸν.*** Πλουσιωτάτη ταινία σαλονιοῦ.

La Lettre Δρᾶμα δυνατῆς ὑποθέσεως μὲ τὸν ***Ἀντρὲ Ροὰν*** καὶ τὸν ***Γκαμπριὲλ Γκαμπριὸ***

ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ ΚΑΙ ΚΛΕΜΕΝΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ Δύο ταινίαι μεγάλης σκηνοθεσίας καὶ συγκλονιστικῆς ὑποθέσεως μὲ τὴν δημοφιλεστέραν ἠθοποιὸν τῆς Ἀμερικῆς ***Νάνσυ Κάρολ.***

Réquisitoire (Κατηγορητήριον) μὲ τὴν ***Μαρσὲλ Σαντὰλ*** καὶ τὸν ***Φερνὰν Φάμπρ.***

Le petit eafé (Τὸ καφενεδάκι) Γαλλικὴ ὁμιλοῦσα μὲ τὸν ***Μωρὶς Σεβαλιὲ*** καὶ τὴν ***Τάνια Φεντὸρ***

L' énigmatique Mr Parkes (Κόμησσα Σαβαρὶν) μὲ τὴν ὡραιοτάτην ***Κλοντὲτ Κολμπὲρ*** καὶ τὸν ***Ἀδόλφ Μανζοῦ.***

A la Hauteur Ὁμιλοῦσα ταινία μὲ τὸν ***Χάρολδ Λόϋδ.***

Monte Carlo Σκηνοθεσία τοῦ περιφήμου ***Ἐρνὲστ Λοῦμπιτς*** μὲ τὴν ***Ζανὲτ Μὰκ Δόναλτ.***

Les Vacances du Diable (Αἱ παύσεις τοῦ διαβόλου) δυνατῆς ὑποθέσεως μὲ τὴν τραγωδὸν ***Μαρσὲλ Σαντὰλ*** καὶ τὸν ***Τόμυ Μπουρντὲλ.***

Un trou dans le mur (Μιὰ τρύπα στὸν τοῖχο) ἡ γνωστὴ κωμωδία μὲ τὸν ***Ζὰν Μυρὰ*** τὴν ***Ντόλυ Ντέβις*** καὶ τὴν ***Μαργκερὶτ Μορένο.***

Right to love (Μιὰ γυναῖκα ποὺ ἀγάπησε) μὲ τὴν μεγαλειτέραν Ἀμερικανίδα τραγωδὸν ***Ρούθ Τσάτερτον*** καὶ τὸν ***Πὼλ Λούκας.***

Rango Ἡ περίφημος ταινία στὴν ὁποία πρωταγωνιστοῦν θηρία. Ἐπαίχθη ἐπὶ 8 ἑβδομάδας εἰς τὸ θέατρο τῆς ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ στὸ Παρίσι.

Εἰς τὸ προσεχὲς τεῦχος θὰ ἀναγγείλωμεν τοὺς τίτλους τῶν ὑπολειπομένων ἔργων.

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

14 ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ—ΑΘΗΝΑΙ—*Τηλεγραφήματα* ΦΙΡΝΑΤΕΞ

ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

Η ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ
ΑΠΛΟΥΣΤΕΡΑ
ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΤΕΡΑ
ΟΜΙΛΟΥΣΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ

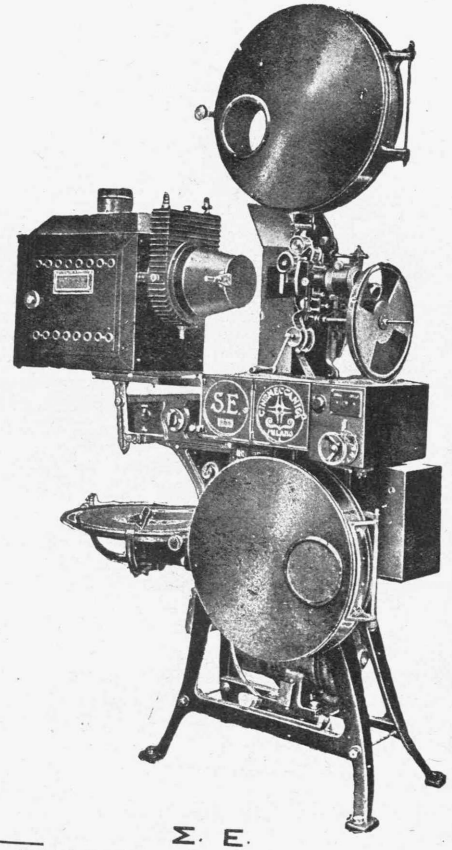
Συνδυασμὸς:

ΜΗΧΑΝΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΜΟΥΒΙΤΟΝ

ΒΙΤΑΦΟΝ

ΠΑΡΑΔΙΔΕΤΑΙ ΕΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
ΑΝΤΙ ΔΡΑΧΜΩΝ
200.000
ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ
ΠΛΗΡΩΜΗΣ



Σ. Ε.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ
Δι' Ἑλλάδα, Τουρκίαν, Ἀλβανίαν, Κύπρον καὶ Δωδεκάνησον
ΕΤΑΙΡΙΑ ΧΑΪ ΦΙΛΜ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Σωκράτους 30 Ἀθῆναι—Τηλεγρ. Δ)σις: ΦΙΛΜΑΠΑΡ—Τηλέφ. 79-10

Διὰ Μακεδονίαν καὶ Θράκην

Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ

Φράγκων 31—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΕΝΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ

Γενικῶς οἱ ἐπιχειρηματίαι κινηματογράφων, οἱ κατασκευασταὶ ταινιῶν, οἱ εἰδικοὶ μηχανικοὶ ὡς καὶ πᾶς τις ἐνδιαφερόμενος διὰ τὴν διάδοσιν τοῦ ὁμιλοῦντος κινηματογράφου θὰ ἀναγνώσῃ ἀσφαλῶς μετὰ μεγάλου ἐνδιαφέροντος καὶ προσοχῆς τὰ ἑξῆς:

Ἡ μεγαλειτέρα ὀργάνωσις τοῦ κόσμου, ἡ *R. C. A Photophone Inc.* δικαίως ἐπωνομάζεται τοιαύτη διότι συμμετέχουν εἰς αὐτὴν αἱ ἑξῆς ἑταιρείαι:

1) Rodio Corp. of America. 2) R. C. A. Photophone Ltd. 3) R. C. A. Victor Inc. 4) The National Broadcasting Company. 5) The General Electric Company. 6) The Westinghouse Etectric Manufacturing Company 7) The R. K. O. Radio-Keith καὶ *8) The R. K. O. Pathé* ὡς καὶ ἄλλαι αἵτινες ὅμως δὲν συμμετέχουν ἀπ' εὐθείας.

Ἡ *R.C.A. Photophone Inc*, ὡς οἰκονομικὴ ὀργάνωσις εἶνε ἐπίσης ἡ μεγαλειτέρα, δεδομένου ὅτι τὰ κεφάλαιά της ἀνέρχονται εἰς ἀρκετὰς δεκάδας δισεκατομ. δολλάρια, ἂν ἠθέλαμε δὲ νὰ τὰ μετατρέψωμεν εἰς δραχμὰς ἀσφαλῶς δὲν θὰ ἠδυνάμεθα νὰ ὑπολογίσωμεν τὸν ἀριθμόν.

Ἡ ὀργάνωσις αὕτη ἔχει ἐπίσης τὸν μεγαλείτερον ἀριθμὸν κινηματοθεάτρων ἀνὰ τὸν κόσμον, ἤδη δὲ κτίζει ὁλόκληρον πόλιν, τὴν ἐπωνομασθησομένην «Πόλιν τοῦ Ραδίου» (*Radio City*) διὰ τὴν ἀνέγερσιν τῆς ὁποίας θὰ δαπανηθοῦν πλέον τῶν δύο καὶ ἡμισυ δισεκατομμυρίων δολλάρια. (Σχετικὰ μὲ τὴν ἵδρυσιν τῆς *Radio City* θὰ γράψωμεν ἐν λεπτομερείᾳ εἰς προσεχὲς τεῦχος).

Ἡ *R. C. A. Photophone Inc*, εἶναι ἐκείνη ἥτις ἔχει ἐφοδιάσῃ τὰ πλεῖστα τῶν στούντιο τοῦ κόσμου μὲ μηχανήματα λήψεως ὁμιλουσῶν ταινιῶν. Τὰ 50 ο|ο τῶν στούντιο τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ὡς καὶ τὰ 80 ο|ο τῆς Εὐρώπης καὶ ἄλλων χωρῶν εἶνε ἐφοδιασμένα μὲ μηχανήματα λήψεως συστήματος *R. C. A. Photophone.*

Τὰ 80 ο|ο τῆς παγκοσμίου παραγωγῆς ταινιῶν εἶνε «γυρισμένα» μὲ σύστημα φωνοληψίας *R. C. A.* Διὰ νὰ μὴ ἀναφέρωμεν ὅλα τὰ ὀνοματα τῶν ἑταιριῶν παραγωγῆς ταινιῶν αἵτινες χρησιμοποιοῦν σύσημα φωνοληψίας *R. C. A. Photophone*, ἀρκεῖ νὰ σημειωθῇ ὅτι πλέον τῶν 1,500,000 μέτρων νεγκατὶβ «γυρίζεται» ἐτησίως μὲ τὸ ἀνωτέρω σύστημα. Ἐκεῖνο ὅμως τὸ ὁποῖον πρέπει νὰ ἐνδιαφέρει περισσότερον τοὺς ἐπιχειρηματίας κινηματογράφων εἶνε τὸ ἀκόλουθον φαινόμενον: Ἡ ἑταιρία αὕτη ἱδρυθεῖσα πρὸ δύο ἐτῶν—ἡ Οὐέστερν πρὸ πενταετίας εἶχε τὸ ἀπόλυτον μονοπώλιον τῶν ὁμιλούντων μηχανημάτων—κατόρθωσε νὰ κατέχῃ ἤδη τὴν πρώτην θέσιν εἰς ποιότητα καὶ εἰς ἀριθμὸν ἐγκαταστάσεων ἀνὰ τὸν κόσμον, ἂν ληφθῇ ὑπ' ὄψιν καὶ ἡ ἀναλογία τοῦ χρόνου τῆς ἱδρύσεως ἑκάστης ἑταιρείας. Εἰς τὰς ἐπισήμους στατισικὰς παρατηρεῖται τὸ γιγάντιον ἅλμα τὸ ὁποῖον ἔκαμε ἡ ἑταιρία αὕτη ἀπὸ τοῦ χρόνου τῆς ἱδρύσεώς της. Οὕτω τὸν Ἰανουάριον τοῦ 1930, ἤτοι πρὸ ἑνὸς καὶ ἡμίσεως ἔτους εἶχε ἐν ὅλῳ πραγματοποιήσει 963 ἐγκαταστάσεις εἰς ὅλον τὸν κόσμον, αἵτινες τὸν ἑπόμενον Ἰανουάριον τοῦ 1931 ἀνῆλθον εἰς 3000 καὶ κατὰ τοὺς τελευταίους τούτους μῆνας ὁ ἀριθμὸς ὑπερέβη τὰς 5000 μὲ διαρκῶς αὐξανόμενον ἀριθμὸν ἐγκαταστάσεων, δεδομένου ὅτι ἑκάστην ἑβδομάδα πραγματοποιοῦνται ἀνὰ τὸν κόσμον πλέον τῶν 140 ἐγκαταστάσεων ὥστε κατὰ τὸν Ἰανουάριον τοῦ ἔτους 1932 ὁ ἀριθμὸς αὐτῶν νὰ φθάσῃ τὰς 9000.

Εἰς τὸν ἀνωτέρω ἀριθμὸν τῶν ἐγκαταστάσεων δέον νὰ συμπεριληφθοῦν καὶ 317 ἐγκαταστάσεις τὰς ὁποίας ἐπρομηθεύθη τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ναυτικῶν τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν διὰ τὰ πληρώματα τοῦ στόλου ὡς καὶ 181 ἐγκαταστάσεις τοῦ Ὑπουργείου τῶν Στρατιωτικῶν τῶν Ἡν. Πολιτειῶν διὰ τὸν Ἀμερ. Στρατόν. Ἐπίσης αἱ μεγαλύτεραι ἀτμοπλοῖαι τοῦ κόσμου, ὅπως αἱ *White Star Line, Cunard Line, Berengaria, Olympic, Homeric, H, M. C. Brittanic, Matson Line Steamship Malolo* κ. ἄ. ἔχουν ἐφοδιάσει τὰ ὑπερωκεάνειά των μὲ μηχανήματα προβολῆς ὁμιλοῦντος κινηματογράφου τῆς ἑταιρείας *R.C.A. Photophone.*

Ἡ καλυτέρα ἔνδειξις τῆς ὑπεροχῆς τῶν μηχανημάτων ὁμιλοῦντος R. C.A. ἀπὸ ἀπόψεως πιστῆς καὶ φυσικῆς ἀποδόσεως ὡς καὶ ἀντοχῆς εἶναι 1) ὁ καθημερινῶς αὐξάνων ἀριθμὸς τῶν παραγγελιῶν καὶ 2) τὸ γεγονὸς ὅτι ἐπρομηθεύθησαν τοιαῦτα μηχανήματα τὰ ὑπουργεῖα Ναυτικῶν καὶ Στρατιωτικῶν τῶν Ἡν. Πολιτειῶν τῆς Ἀμερικῆς ὡς καὶ διάφοροι ἄλλαι ὀργανώσεις, αἵτινες σημειωτέον κατέληξαν εἰς ἀποφάσεις κατόπιν μεγάλων μελετῶν αἵτινες ἀπέδειξαν τὴν ὑπεροχὴν αὐτῶν ἐπὶ παντὸς ἄλλου συστήματος.

Εἶναι πολὺ λυπηρὸν διότι ἡ ἑταιρία αὕτη ἤργησε τόσον νὰ ἀναθέσῃ τὴν ἀντιπροσωπείαν τῶν συμφερόντων της ἐν Ἑλλάδι, ἀλλὰ τὸ γεγονὸς ὅτι τὸ μεγαλείτερον μέρος τῶν κινηματογράφων ἐν Ἑλλάδι δὲν ἔχει ἐφοδιασθῇ μὲ μηχανήματα ὁμιλοῦντος, μᾶς πείθει ὅτι πολὺ συντόμως ἡ *R. C. A. Photophone Inc.* θὰ καθέξῃ τὰ σκῆπτρα διά τοὺς ἀκολούθους σοβαρωτάτους λόγους. 1) Διότι ἡ *R.C.A.* εἶναι σήμερον ἡ πρώτη εἰς τὴν τελειοποίησιν τῶν νέων τύπων (μοντέλλων) μηχανῶν ὁμιλοῦντος, 2) διότι εἶναι κατασκευασμένα ἀπὸ τὸ καλύτερον ὑλικόν, ἡ στερεότης δὲ αὐτῶν εἶναι παγκοσμίως ἐξηκριβωμένον γεγονός, 3) διότι ἡ *R. C. A. Photophone* εἶναι σήμερον ἡ μόνη ἥτις διευκολύνει τοὺς ἐπιχειρηματίας κινηματογράφων ***διότι δὲν ἐνοικιάζει ἀλλὰ πωλεῖ τὰ μηχανήματα καὶ εἰς τιμὰς μάλιστα μικροτέρας πάσης ἄλλης ἑταιρίας,*** 4) διότι τὰ νέα μοντέλλα τῶν μεγαφώνων καὶ τὰ χωνιὰ τῆς διευθύνσεως τῶν ἤχων ὑπερέχουν ὅλων τῶν ἄλλων ἑταιρειῶν, καθόσον ἀποδίδουν πιστὰ καὶ φυσικὰ τὸν ἦχον τῆς μουσικῆς καὶ τῶν διαλόγων, 5) διότι αἱ τελειοποιήσεις αἵτινες ἐγένοντο εἰς τὰ μούβιτον καὶ εἰς τὰ πὶκ-ἄπ, συνετέλεσαν εἰς τὸ νὰ ὑπερέχουν παντὸς ἄλλου τῶν ἀνωτέρω εἰδῶν καὶ 6) διότι αἱ σοβαρότεραι τελειοποιήσεις ἐπραγματοποιήθησαν εἰς τοὺς πολλαπλασιαστὰς (Ἀμπλιφικατὲρ) αἵτινες ἀποκλείουν πλέον κάθε παράσιτον ἦχον. Ἐπίσης ἡ κατάργησις τῶν ὑγρῶν καὶ ξηρῶν μπαταριῶν, ἡ κατάργησις τῶν διαφόρων μετατροπέων (τρανσφορματὲρ) κλπ. αἵτινες τελειοποιήσεις φέρουν μεγάλας οἰκονομίας συντηρήσεως εἰς τοὺς ἐπιχειρηματίας δι' αὐτὰ καὶ μόνον, ἔστω καὶ ἂν ἦσαν ἀκριβότερα τῶν ἄλλων, πάλιν θὰ ἔπρεπε νὰ προτιμῶνται.

Πρέπει νὰ συγχαρῶμεν εἰλικρινῶς τὸν προοδευτικὸν κ. Ν. Παπακώσταν διὰ τὴν ἀντιπροσωπείαν ἥτις τῷ ἀνετέθη καὶ δὲν ἀμφιβάλλομεν ὅτι καὶ οἱ ἐπιχειρηματίαι τῶν κινηματογράφων οἵτινες πρόκειται νὰ προμηθευθοῦν μηχανήματα ὁμιλοῦντος, θὰ δώσουν τὴν προτίμησίν των εἰς τὰ R. C. A. λόγῳ τῶν ἐξαιρετικῶν προτερημάτων μὲ τὰ ὁποῖα εἶναι προικισμένα.

* * *

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

ΓΑΛΛΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΥ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ὁ ἄριστος γάλλος καλλιτέχνης τοῦ Κινηματογράφου Ζώρζ Μολόϋ ἐπέστρεψεν εἰς Παρισίους ἐκ Χόλλυγουντ, κατόπιν μακρᾶς διαμονῆς του εἰς τὴν πρωτεύουσαν τοῦ Κινηματογράφου. Καθ' ὅλον αὐτὸ τὸ διάστημα «ἐγύρισεν» εἰς τὰ μονιέρνα στούντιο τῆς Μέτρο—Γκλοντουϋν—Μάγιερ διάφορα μικρὰ καὶ μεγάλα ἀριστουργήματα: «Ἐὰν ὁ αὐτοκράτωρ τὸ ἐγνώριζε, «Τὸ μεγάλο σπίτι», «Τζὲν Λίντ» κ. ἄ. Αὐτὰ τὰ γαλλικὰ φίλμ δὲν εἶναι τὰ μόνα εἰς τὰ ὁποῖα ἐδοκιμάσθη τὸ μεγάλο του ταλέντο. Τὸ ἀγγλικὸν φίλμ ἐπίσης τὸν ἐσκανδάλισεν καὶ δὲν ἠδηνύθη νὰ ἀνθέξῃ εἰς τὸν πειρασμόν. Διηρμήνευσεν λοιπὸν τὸν ρόλον του καὶ εἰς τὴν γλῶσσαν τοῦ Σαίξπηρ. Τὸ φίλμ αὐτὸ φέρει τὸν τίτλον ὁ «Μεγάλος Ἐραστὴς». Συμμετέχει καὶ ὁ Ἀδόλφος Μανζοῦ.

R.C.A. PHOTOPHONE INC.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἡ μεγαλυτέρα ἑταιρεία παραγωγῆς μηχανῶν ὁμιλοῦντος κινηματογράφου **R. C. A. Photophone Inc** θεωρεῖ καθῆκον της νὰ εἰδοποιήσῃ πάντας τοὺς ἐπιχειρηματίας κινηματογράφου, ὅπως ὑπολογίσουν καὶ μελετήσουν καλῶς, προτοῦ ἀποφασίσουν νὰ ἐγκαταστήσουν μηχάνημα ὁμιλοῦντος κινηματογράφου, ποῖον εἶνε τὸ τελειότερον εἰς ἀπόδοσιν καὶ εὐθηνότερον μηχάνημα.

Ἡ **R. C. A. Photophone Inc** θεωρεῖ περιττὸν προβῇ εἰς πομπώδεις διαφημίσεις, διότι εἶνε ἀναμφισβητήτως βεβαιωμένον ὅτι ὑπερτερεῖ πᾶσαν ἄλλην ἀρίαν παραγωγῆς μηχανημάτων ὁμιλοῦντος.

Ἡ **R. C. A. Photophone Inc** ἐπιθυμεῖ νὰ διευκολύνῃ τοὺς ἐπιχειρηματίας καὶ νὰ διαδόσῃ τὸν ὁμιλοῦντα κινηματογράφον, ἀναλαμβάνει νὰ παραδίδῃ πλήρεις ἐγκαταστάσεις μονὰς ἢ διπλὰς Μούβιτον ἢ Βίταφον μὲ μηχανήματα προβολῆς ἐκτελωνισμένα καὶ ἐγκατεστημένα ἐν τελείᾳ λειτουργίᾳ ἀπὸ δρχ. **250.000** καὶ ἄνω, ἀναλόγως τῆς χωρητικότητος ἑκάστου κινηματοθεάτρου.

ΑΙ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΓΕΝΟΜΕΝΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΕΙΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ Ἀθηνῶν — **ΚΑΠΙΤΟΛ** Ἀθηνῶν
ΝΕΑΠΟΛΙΣ Ἀθηνῶν — **ΧΑΪ ΑΛΙΦ** Πειραιῶς

Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν ἀπευθύνεσθε εἰς τὸν Γενικὸν Ἀντιπρόσωπον διὰ τὴν Ἑλλάδα, Ἀλβανίαν, Κύπρον καὶ Δωδεκάνησον:

ΚΟΝ Ν. Κ. ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΝ

ΑΘΗΝΑΙ: 14, ὁδὸς Εὐπόλιδος, Β΄ ὄροφος Πλατεῖα Παραμάουντ
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: 41, Λεωφόρος Σωκράτους

ΠΑΡΕΧΟΝΤΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Γαλλία

— Son Altesse l' amour εἶναι ὁ τίτλος τῆς νέας μουσικῆς κωμῳδίας τῆς ὁποίας τὸ «γύρισμα» ἐτελείωσε εἰς τὰ ἐν Ζουανβίλ στούντιο τῆς Πατὲ Νατάν.

Ἡ περίφημος Ρουμανὶς καλλιτέχνις Ἐλβίρα Ποπέσκο προσελήφθη ὑπὸ τῆς ἑταιρίας «Πατὲ Νατὰν». Θὰ εἶναι ἡ βεντὲτ τοῦ προσεχοῦς φίλμ τοῦ Πιὲρ Κολομπιὲ «Ἡ ἀπηγορευμένη νύκτα», τοῦ ὁποίου τὸ σενάριο ὀφείλεται εἰς τὸν παρισινὸν συγγραφέα Λουὶ Βερνέϊγ.

—Ὁ Ρενὲ Λεφὲμπρ εἶναι ἀναμφισβητήτως ὁ μοναδικὸς καλλιτέχνης τοῦ κινηματογράφου ποὺ κατέχει δίπλωμα ἐρασιτέχνου τζόκεϊ. Διὰ νὰ ἐκμεταλλευθῇ αὐτὴν τὴν ἰδιότητα ὁ Ἐμὶλ Νατὰν, τὸν προσέλαβε διὰ νὰ «γυρίσῃ» ἕνα φίλμ ὑπὸ τὸν τίτλον «Ὠτέϊγ—Λονσάν».

—Ὁ Μάρκο ντὲ Γκαστὶν ἐπισπεύδει τὸ μοντάρισμα τοῦ ἔργου «Τὸ περιπλανόμενον ζῶον» διὰ νὰ εἶναι ὁσονοῦπω ἕτοιμος διὰ τὴν ἐξερεύνησιν ποὺ ἑτοιμάζει διὰ τὴν ἑταιρίαν «Πατὲ-Νατάν».

—Ἡ Μπριγκίττα Χὲλμ θὰ εἶναι ἡ πρωταγωνίστρια μιᾶς νέας παραγωγῆς «Νατὰν», τῆς ὁπαίας ὁ τίτλος εἶναι «Μιλοῦν γιὰ τὴν Ζακελίνα». Τὸ σενάριο ὀφείλεται εἰς τὸν Κάτριν Χόλλαντ.

—Ὁ Τουρζάνσκυ ἐξακολουθεῖ τὸ «γύρισμα» τοῦ μεγάλου φίλμ «Ὁ ἄγνωστος τραγουδιστὴς» τῆς ἑταιρίας «Ὄσσο», εἰς τὸ ὁποῖον κάμνει τὸ ντεμποῦτο του ὁ διάσημος τενόρος Λουσιὲν Μουρατόρε.

Τσεχοσλοβακία

Κατὰ μίαν τελευταῖαν στατιστικὴν εἰς τὴν Πράγαν τῆς Τσεχοσλοβακίας λειτουργοῦν 51 ὁμιλοῦντες κινηματογράφοι.

— Ὁ κεντρικὸς κινηματογράφος τῆς Πράγας «*Narod*» μετωνομάσθη εἰς «Γκωμὸν» ἐγκατεστάθησαν δὲ εἰς αὐτὸν ἠχητικὰ μηχανήματα συστήματος «Γκωμὸν—Ράδιο—Σινεμά». Εἰς τὸν κινηματογράφον αὐτὸν ἡ νέα διεύθυνσις θὰ προβάλῃ ἀποκλειστικῶς φίλμ γαλλικὰ καὶ τσεχοσλοβακικὰ καὶ ἐξαιρετικῶς ξένα ἀλλὰ ἀπὸ τὰ ἐκλεκτότερα.

Γερμανία

Ἡ νέα ὁμιλοῦσα ταινία «Ἡ ἐξαδέλφη μου ἀπὸ τὴ Βαρσοβία», ἡ ὁποία θὰ προβληθῇ καὶ εἰς Ἀθήνας κατὰ τὴν προσεχῆ χειμερινὴν περίοδον, προεβλήθη ἤδη μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὰ κινηματοθέατρα τοῦ Βερολίνου *Titania Palast* καὶ *Tauentzien Palast*. Ἡ ἀνωτέρω ταινία παραγωγῆς «Ἀλλιάνς Τόνφιλμ» ἔχει μῆκος 2180 μ. καὶ διαιρεῖται ε ς 9 πράξεις.

—Ὁ Μιχαὴλ Μπόνερ θὰ εἶναι ὁ πρωταγωνιστὴς τοῦ φίλμ «Βικτόρια καὶ ὁ Οὐσσᾶρος της», ποῦ σκηνοθετεῖ ὁ Ριτσὰρ Ὄσβαλντ.

— Ὁ Πὼλ Βέγκενερ θὰ ἑρμηνεύσῃ τὸν κύριον ρόλον ἑνὸς μεγάλου Ρωσσο—Γερμανικοῦ φίλμ ποὺ «γυρίζει» ὁ Πισκατὸλ εἰς τὴν Μόσχαν.

— Ἡ Μάρλεν Ντίτριχ θὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς μίαν νέαν ἔκδοσιν τῆς «Νανᾶς» τοῦ Ζολᾶ. Σκηνοθέτης θὰ εἶναι ὁ πολὺς Στέμπεργκ. Τὸ ἔργον θὰ «γυρισθῇ» διὰ λογαριασμὸν τῆς «Παραμάουντ».

— Ὁ «Πρίγκηψ τῆς Ἀρκαδίας» θὰ εἶναι ὁ τίτλος τοῦ πρώτου φίλμ τῆς ἑταιρίας «Ρίτσαρ Τάουμπερ—Βίλλυ Φόρστ». Πρωταγωνιστὴς θὰ εἶναι ὁ τελευταῖος καὶ σκηνοθέτης ὁ Χάρτλ.

— Τὸ φίλμ ποὺ «ἐγύρισε» ὁ Ἄϊζενστάϊν εἰς τὸ Μεξικὸ ἐτελείωσε καὶ θὰ προβληθῇ εἰς τὸ Βερολῖνον περὶ τὰ μέσα Σεπτεμβρίου.

— Ἡ γερμανικὴ ἔκδοσις τῆς «Νυχτερίδος» τοῦ Στράους ποὺ «γυρίζεται» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Κάρλ Λα-

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΕ ΑΝΔΡΙΚΑ ΡΟΥΧΑ

Γνωρίζετε ὅτι χρειάζεται ἀστυνομικὴ ἄδεια διὰ νὰ ἐπιτραπῇ εἰς μίαν γυναῖκα νὰ ἐξέλθῃ εἰς τὸν δρόμον μὲ ἀνδρικὰ ροῦχα ἐκτὸς βεβαίως κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἐποχῆς τῶν Ἀπόκρεω;

Μάλιστα, Κυρία μου, εἰς τὸν παρόντα αἰῶνα τοῦ Φεμινισμοῦ καὶ τῆς ἐλευθερίας δὲν ὑφίσταται ἀκόμη ἰσότης τῶν δύο φύλων μπροστὰ στὸ κοστοῦμι! Ἡ Ζώρζ Σάρντ γιὰ ντυθῆ δανδῆς καὶ ἡ κ. Ντελαμόῦ γιὰ νὰ φορέσῃ παντελόνι; ἠναγκάσθησαν νὰ ζητήσουν εἰδικὴν ἄδειαν ἡ ὁποία πολὺ σπανίως χορηγεῖται ἀπὸ τὴν ἀστυνομίαν.

Ἐν τούτοις εἰς τὴν Ἀμερικὴν φαίνεται ὅτι ἐπικρατοῦν πλέον φιλελεύθεροι ἰδέαι καθότι τὴν προσεχῆ Κινηματογραφικὴν περίοδον θὰ θαυμάσωμεν τὴν μεγάλην γαλλίδα καλλιτέχνιδα Φρανσουὰζ Νοζάϊ, οὐζυγον τοῦ διασήμου βέλγου σκηνοθέτου Ζὰκ Φεϋντερ,νὰ συναγωνιζεται εἰς ἀνδρικὴν κομψότητα τὸν Ἀδόλφον Μανζοῦ, ἐνῶ ἀντιθέτως τὴν τσαχπίνα Λιλῆν Νταμιτᾶ νὰ ὑπογραμμίζῃ θαυμασίως τὴν γυναικείαν προσωπικότητά της μὲ ὑπέροχες τουαλέττες;

ΜΠΕΝ ΧΟΥΡ ΚΑΙ ΤΡΑΝΤΕΡ ΧΟΡΝ

Θὰ ἐνθυμεῖσθε ἀσφαλῶς τὴν ἀριστουργηματικὴν ταινίαν τῆς Μέτρο Γκόλντουϊν Μάγιερ «Μπὲν Χουρ» καθὼς καὶ τὰς διαδόσεις ποῦ κυκλοφοροῦσαν γύρω ἀπὸ τὸ τράβηγμά της. Ὁ κόσμος ποὺ τὴν εἶδε προβαλλομένην ἀνεφώνησεν ἐξ ἐνθουσιασμοῦ ὅτι ὑπερέβαινεν καὶ τὰς πλέον κολακευτικὰς προσδοκίας.

Ἕνα ἄλλον ἀριστούργημα τῆς αὐτῆς κινηματογραφικῆς Ἑταιρίας μᾶς παρουσιάζεται σήμερον κατὰ τὸν ἴδιον σχεδὸν τρόπον ὑπερβαῖνον κατὰ πολὺ καὶ τὴν πλέον σπινθροβόλον φαντασίαν. Πρόκειται περὶ τοῦ Τράντερ Χόρν.

Οἱ εὐτυχεῖς ποὺ ἠδυνήθησαν νὰ τὸ θαυμάσουν προβαλλόμενον εἰς τὸν μεγαλείτερον Κινηματογράφον τῆς Νέας Ὑόρκης πιστοποιοῦν ὅτι δὲν εἶδον μεγαλειωδέστερον θέαμα ἀπὸ αὐτὸ μέχρι σήμερον καὶ ὅτι καμμία ταινία δὲν δύναται νὰ παραβληθῇ μὲ αὐτήν.

Ἤδη λόγῳ ταινία περιλαμβάνειτὸ μεγαλεῖον τῆς φύσεως συνδυασμένον μὲ ζωντανοὺς κινδύνους τῶν ἀγνώστων κόσμων. Εἶναι γραφικωτάτη, τρομερὰ καὶ συναρπαστική.

Η ΚΟΜΠΡΑ

Τὸ γνωστὸ φίλμ τοῦ Βαλεντῖνο καὶ τῆς Νίτα Νάντι ποὺ προεβλήθη πρὸ πενταετίας εἰς τὰς Ἀθήνας ἀπὸ τῆς ὀθόνης τοῦ μικροῦ κινηματοθεάτρου «Κοσμικόν», πρόκειναι νὰ «γυρισθῇ» ἐκ νέου διὰ λογαριασμὸν τῆς «Παραμάουντ». Τὸ σενάριο πραγματεύεται τὸν ἔρωτα μιᾶς γυναικὸς πρὸς τὸν καλλίτερον φίλον τοῦ συζύγου της, τὸν τυχαῖον θάνατον τῆς «Κόμπρα» κατὰ τὴν πρώτην συνάντησιν μὲ τὸν ἐραστήν της, τὰς τύψεις τοῦ τελευταίου τούτου καὶ τέλος τὴν μεγάλην του θυσίαν ἀπέναντι τοῦ φίλου του. Εἰς τὴν νέαν ταύτην ἔκδοσιν, ποὺ θὰ εἶναι φυσικὰ ὁμιλοῦσα, θὰ πρωταγωνιστήσουν ὁ γνωστὸς Οὔγγρος καλλιτέχνης Πὼλ Λούκας καὶ ἡ νέα «βάμπ» Καϊῦ Φράνσις.

.....

μὰκ περιλαμβάνει τὰ ἑξῆς ὀνόματα: Ἄννυ Ὄντρα, Μπέττυ Βέρνερ, Ζώρζ Ἀλεξάντερ, Ἰβὰν Πέτροβιτς, Χάνς Γιούγκερμαν καὶ Ὄσκαρ Σίμα.

— Ὁ Δόμπερ Λέντ «γυρίζει» διὰ λογαριασμὸν τῆς «*D.L.S.*» τὴν γνωστὴν καὶ εἰς τὸ Ἀθηναϊκὸν κοινὸν Ἀγγλικὴν κωμῳδίαν «*Weekend*» (Σαββατο-Κύριακο) μὲ πρωταγωνιστὰς τὴν Κλαὶρ Ρόμμερ, τὴν Τρούντε Μπερλίνερ καὶ τὸν Ἀντὸν Πόϊντνερ.

— Ὁ Κόνραατ Φάϊτ προσελήφθη ὑπὸ τῆς «*Cando Film*» διὰ νὰ κρατήσῃ τὸν κύριον ρόλον εἰς τὸ φίλμ.'Απὸ τὴν ἄλλη πλευρὰ» ποὺ σκηνοθετεῖ ὁ Χέϊντζ Πάουλ.

ΤΡΑΝΤΕΡ ΧΟΡΝ

Ἡ περιφημοτέρα κινηματογραφικὴ ταινία.—Ὁλόκληρος ἡ ζωὴ τοῦ τυχοδιώκτου Ἀλοϊσίου Σμὶθ (Τράντερ Χόρν).—Αἱ σχέσεις του μὲ τοὺς καννιβάλους Ὀγκουὲ καὶ ἡ λατρεία τοῦ θεοῦ Ἰζάγκα.—Παρ' ὀλίγον σύζυγος τῆς βασιλίσσης τοῦ Σαββᾶ

Εἰς ἕνα νοσοκομεῖον τῆς ἀγγλικῆς πόλεως Τάγκερ-των ἀπέθανε τελευταίως, εἰς ἡλικίαν 82 ἐτῶν, ὕστερ' ἀπὸ μίαν σύντομον ἀσθένειαν, ὁ Τράντερ Χὸρν (μὲ τὸ πραγματικόν του ὄνομα Ἀλοΐσιος Σμίθ), ἕνας ἀπὸ τοὺς μεγαλυτέρους «ἀνθρώπους περιπετειῶν» τῆς ἐποχῆς μας, εἰς τὸν ὁποῖον ὅμως ἡ τύχη ἐμειδίασε μόνον κατὰ τὰ γεράματά του.

Τὸν Μάϊον τοῦ 1925, ἦτο τότε ἀκριβῶς ἑβδομήντα πέντε ἐτῶν, συνήντησε μίαν νοτιοαφρικανὴν μυθιστοριογράφον, τὴν κυρίαν Ἐθελρέδα Λίουϊς, ἀπὸ τὸ Γιοχάνεσμπουργκ, ἡ ὁποία, ἀφοῦ τὸν ἄκουσε νὰ τῆς διηγεῖται τὰ καταπληκτικὰ ταξείδια καὶ τὰς ἀπιστεύτους περιπετείας του, τὸν ἐνεθάρρυνε νὰ τὰς γράψῃ, ἀναλαμβάνουσα μάλιστα νὰ τοῦ συστήσῃ τὸν ἐκδότην της.

Ὁ Τράντερ Χὸρν κατεπείσθη τέλος ἀπὸ τὴν μυθιστοριογράφον κι' ἔγραψε μίαν σειρὰν διηγημάτων μὲ θέμα τὴν ζωὴν τῶν χρυσοθηρῶν τῆς Ἀφρικῆς καὶ τῶν ἐμπόρων πολυτίμων ξύλων.

Τὸ βιβλίον αὐτὸ, ἐκδοθὲν, εἶχε καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν καὶ ἀπέφερε εἰς τὸν συγγραφέα του ἄνω τῶν τριῶν ἑκατομμυρίων. Κατόπιν τούτου, ὁ ἐκδότης παρεκάλεσε τὸν Χὸρν νὰ γράψῃ ἄλλους δύο τόμους ἀναμνήσεων. Καὶ τὰ νέα αὐτὰ βιβλία ἐπωλήθησαν πολύ, χωρὶς ἐν τούτοις νὰ ἔχουν τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν τοῦ πρώτου.

Ἐν τῷ μεταξύ, ὁ Τράντερ Χὸρν, εἶχε γίνει διάσημος. Μία ἀμερικανικὴ ἑταιρία ἡ Μετρὸ Γκόλντουϊν Μάϋερ τοῦ ἀνέθεσε τὴν ἐποπτείαν τοῦ «γυρίσματος» ἑνὸς φίλμ ἐπὶ τῶν ἀφρικανικῶν κυνηγίων, μὲ ἀμοιβὴν 22 ἑκατομ. δραχ.

Διὰ νὰ ἐπιτύχῃ αὐτὸ ὁ Χὸρν, εἶχε ἕνα μεγάλο ὅπλον: τὴν ὑπομονήν του. Ἠμπορεῖται νὰ κρίνετε ἀπὸ τὴν σύντομον περιγραφὴν τῆς ζωῆς του ποῦ θὰ σᾶς κάνουμε καὶ ἡ ὁποία ἀναπαρίσταται σχεδὸν ὁλόκληρος ἀπὸ τῆς ὀθόνης.

Ὁ Ἀλοΐσιος Σμὶθ ἐγεννήθη τὸ 1849, εἰς τὸ Λανκασάϊρ, ἀπὸ μίαν οἰκογένειαν, ἡ ὁποία ἰσχυρίζετο ὅτι κατήγετο ἀπὸ τοὺς Βικέγγους, τοὺς τρομεροὺς νορμανδοὺς πειρατάς. Ἔκανε πολὺ καλὰς σπουδὰς εἰς τὸ Κολλέγιον τοῦ Ἁγίου Ἐδουάρδου, εἰς τὸ Λίβερπουλ, ἔμαθε ἰσπανικά, πορτογαλλικά, γαλλικά, λίγα ἑλληνικὰ καὶ λατινικὰ καί, κατὰ βάθος, τὴν βοτανικὴν καὶ τὴν ζωολογίαν.

Ἡ μεγάλη του ἀγάπη διὰ τὰ ζῷα, ἄρχισε νὰ ἐκδηλώνεται ἀπὸ ἐκείνην τὴν ἐποχήν: Ὅταν εἶχε καιρόν, ἐζωγράφιζε—καὶ μὲ ἀρκετὴν ἐπιτυχίαν—διάφορα θηρία.

Τὸ 1871 ἀνεχώρησε διὰ τὴν Ἀκτὴν τοῦ Ἐλεφαντόδοντος, μ' ἕνα καράβι ποῦ μετέφερε πολύτιμον ξύλον. Καὶ τότε, ὁ Τράντερ Χὸρν ἀρχίζει τὴν πραγματικήν του ζωὴν εἰς τὴν Ἀφρικήν...

Ἐπὶ σαράντα ὁλόκληρα χρόνια, ὁ Χὸρν διέτρεξε τὴν μαύρην ἤπειρον κατὰ μῆκος καὶ πλάτος, μαγευμένος ἀπὸ τὴν ἐξωτικὴν ὀμορφιά της, μέχρι τοῦ σημείου νὰ μὴ ἠμπορῇ νὰ ἐγκαταλείψῃ τὴν ἀπέραντον αὐτὴν καὶ μυστηριώδη ἔκτασιν.

Ἕνα ἀπὸ τὰ παραδοξότερα ἐπεισόδια ποῦ τοῦ συνέβησαν ἦτο ὅτι ἔπισσε στενὰς σχέσεις μὲ τοὺς καννιβάλους τοῦ Ὀγκουέ, ὥστε ἐκεῖνοι τὸν ἐμύησαν εἰς τὴν λατρείαν τοῦ θεοῦ των Ἰζάγκα ! Ὁ Χὸρν ὑπῆρξε ὁ πρῶτος λευκός, ποῦ ἔτυχε τῆς ἐξαιρετικῆς αὐτῆς τιμῆς.

Ἀπὸ τὸ Ὀγκουέ, ὁ Χὸρν—πραγματικὸς «ἄνθρωπος τῶν δασῶν» πιὰ—ἐπῆγε εἰς τὸ Τσάδ. Εἰς τὰ βιβλία του ἐλάχιστα πράγματα ἀναφέρει δι' αὐτὴν τὴν περίοδον τῆς ζωῆς του. Φαίνεται ὅμως ὅτι ὁ μακαρίτης συνεμάχησε τότε μὲ κᾶτι συμμορίας ἰθαγενῶν, ποὺ λεηλατοῦσαν τ' ἀραβικὰ καραβάνια...

—*Ἕνας τρομακτικὸς κίνδυνος....*

Ὀλίγον ἀργότερα, ὁ Τράντερ Χὸρν εὑρέθη εἰς τὴν Ἀβησσυνίαν, προχωρήσας μάλιστα μέχρι τοῦ Περσικοῦ κόλπου, ὅπου κατέγινε μὲ τὴν ἁλιείαν μαργαριτῶν—καὶ μὲ τὸ ἐμπόριον τῶν σκλάβων, ἴσως;...Καὶ ἐπ' αὐτοῦ τοῦ σημείου, ἀποφεύγει νὰ μᾶς δώσῃ σαφεῖς πληροφορίας.

Ἐν τούτοις, παρ' ὅλα τὰ ταξείδια του εἰς μίαν ἤπειρον κατ' ἐξοχὴν πλουτοφόρον, εἰς μίαν περιφέρειαν ποὺ δίνει εἰς ἕνα ἐξυπνον Εὐρωπαῖον πολλὰς εὐκαιρίας νὰ πλουτίσῃ ἔστω καὶ δι' ἀθεμίτων μέσων, ὁ Τράντερ Χὸρν, ἐξακολουθοῦσε νὰ εἶναι πάμπτωχος.

Μιὰ ἡμέρα, ἐνῷ εὑρίσκετο εἰς ἕνα ποταμόν, εἰς τὰ βάθη τοῦ Σουδάν, τοῦ ἐπετέθη ἕνας κροκόδειλος τεραστίων διαστάσεων. Ὁ Χὸρν, ἀμυνόμενος τῆς ζωῆς του, τὸν ἐσκότωσε. Κατὰ κακὴν του ὅμως τύχην, οἱ νέγροι τῆς περιφερείας ἐκείνης, ἐθεωροῦσαν τὸν κροκόδειλον αὐτὸν ἱερόν. Ἔπιασαν, λοιπὸν, τὸν ἱερόσυλον ξένον καὶ θὰ τὸν ἐθανάτωναν ἐπὶ τόπου ἐὰν δὲν ἐπενέβαινε ἡ βασίλισσα.

Ἡ βασίλισα αὐτή, ποὺ ἰσχυρίζετο ὅτι ἦτο κατ' εὐθεῖαν ἀπόγονος τῆς βασιλίσσης τοῦ Σαββᾶ, ἀφοῦ ἔσωσε τὸν ἄγγλον τυχοδιώκτην ἀπὸ βέβαιον θάνατον, τοῦ προσέφερε τὴν χεῖρα της. Ὀλίγον δηλαδὴ ἔλειψε νὰ γίνῃ ὁ Τράντερ Χὸρν βασιλεὺς! Ἀλλ' ἡ ἥσυχος οἰκογενειακὴ ζωὴ δὲν ἄρεσε εἰς τὸν ἀνήσυχον αὐτὸν τύπον ὁ ὁποῖος παρὰ τὸ προχωρημένον τῆς ἡλικίας του, ἐξακολουθοῦσε νὰ διατηρῇ μίαν νεανικὴν ζωτικότητα.

Καί, ὕστερ' ἀπὸ πολλὰς ἀποπείρας, τὰ κατάφερε τέλος νὰ δραπετεύσῃ μέσα ἀπὸ τὰ χέρια τῆς ἐρωτευμένης βασιλίσσης, νὰ περάσῃ μὲ τὰ πόδια κατὰ μῆκος τῶν ἀκτῶν τῆς Ἀνατολικῆς Ἀφρικῆς καὶ νὰ φθάσῃ εἰς τὴν Ζανζιβάρην, ὅπου ἔκανε ὀλίγον καιρὸν, εἰσπράκτωρ τῶν φόρων τοῦ Σουλτάνου.

Κανεὶς δὲν γνωρίζει ποῖοι ἀκριβῶς λόγοι ἠνάγκασαν τὸν Χὸρν νὰ ἐγκαταλείψῃ καὶ αὐτὴν τὴν θέσιν—μολονότι δὲν εἶνε δύσκολον νὰ τοὺς μαντεύσουμε, ἄν λάβουμε ὑπ' ὄψει τὸ εἶδος τῆς ἐργασίας ποῦ τοῦ ἀνέθεσαν—καὶ νὰ βρεθῇ, μίαν ὡραίαν πρωϊαν, εἰς τὴν Μαδαγασκάρην καὶ νὰ πολεμήσῃ μάλιστα ἐναντίον τῶν γαλλικῶν στρατευμάτων.

Κατόπιν, τράβηξε διὰ τὴν περιοχὴν τῶν μεγάλων λιμνῶν ὅπου ἔζησεν ἐπάνω ἀπὸ εἴκοσι χρόνια, προσφέροντας τὰς ὑπηρεσίας του ἐδῶ κι' ἐκεῖ καὶ, εἰς τοὺς ἐπαναστατημένους Μπόερς,κατὰ τὸν πόλεμον τοῦ Τράνσβααλ.

—*Ἕνας Σοφὸς*

Τέλος ὁ Τράντερ Χὸρν, ἀποφασίζοντας ξαφνικὰ νὰ κάνῃ λεπτά, ἔφυγε ἀπὸ τὴν Ἀφρικὴν κι' ἐπῆγε εἰς τὸ Μεξικόν, μὲ τὴν σκέψιν ὅτι τὸ ἐμπόριον τοῦ πετρελαίου θὰ τοῦ ἀπέφερε, ἴσως, περισσότερα ἀπὸ τὸ ἐμπόριον τοῦ ἐλεφαντοστοῦ

Ὅταν ἐκηρύχθη ὁ πόλεμος, ὁ Χὸρν, ὁ ἄνθρωπος τῶν δασῶν, εἰργάζετο εἰς ἕνα ἐργοστάσιον. Ἠθέλησε νὰ καταταγῇ στρατιώτης, μολονότι ἦτο 65 ἐτῶν. Δὲν τὸν ἐδέχθησαν φυσικά.

Αἱ τελευταῖαι ἡμέραι τοῦ Χὸρν προεμηνύοντο θλιβεραί. Ἀλλ' ὅταν κατάλαβε ὅτι ἐπλησίαζε τὸ τέλος του, ἐζήτησε νὰ ξαναδῇ διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν τὴν Ἀφρικήν, τὴν ἀγαπημένην του Ἀφρικήν. Φθάνει εἰς τὸ Γιοχάνεσμπουργκ, συναντᾶται ἐκεῖ μὲ τὴν μυθιστοριογράφον Ἐθελρέδα Λίουις καὶ ξαφνικά, γνωρίζει τὴν φιλολογικὴν δόξαν καὶ τὸν πλοῦτον.

Ὀλίγους μῆνας πρὶν ἀποθάνῃ, τὸν ἠρώτησαν ἐὰν ἦτο εὐτυχισμένος ἐπειδὴ ἔγεινε ἐπὶ τέλους πλούσιος.

—Φυσικά! ἀπεκρίθη. Ἀλλ' εἶμαι περισσότερον εὐτυχισμένος ἐπειδὴ δὲν ἔγεινα πλούσιος νωρίτερα. Δὲν θὰ ἠμποροῦσα νὰ ζήσω! Ἡ φτώχεια μοῦ ἔδινε πάντοτε καινούργιες δυνάμεις!

ΟΙ ΠΕΙΡΑΣΜΟΙ ΤΗΣ ΠΡΟΟΔΟΥ

ΜΙΑ ΑΠΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΑΙΝΙΑ

Αἱ ἀγγικαὶ ἐφημερίδες διαμαρτύρονται χωρὶς ἐξαίρεσιν, ἐναντίον ὡρισμένων σκηνῶν ἑνὸς ἀμερικανικοῦ φίλμ, τὸ ὁποῖον ἤρχισε νὰ προβάλλεται εἰς ἓν ἐκ τῶν κυριοτέρων κινηματοθεάτρων τοῦ Λονδίνου.

Ἡ ταινία αὐτή, προβληθεῖσα εἰς ἔκτακτον παράστασιν ἐνώπιον μικροῦ κύκλου δημοσιογράφων καὶ ἄλλων προσκεκλημένων, ἀποτελεῖται ἀπὸ μίαν σειρὰν σκηνῶν ἐκ τοῦ φυσικοῦ, κινηματογραφηθεισῶν μὲ πλήρη ἠχητικὴν ἀπόδοσιν εἰς τὰ βάθη τῆς Κεντρώας Ἀφρικῆς, κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς παραμονῆς ἑνὸς ὁμίλου τολμηρῶν ἐξερευνητῶν εἰς τὰς ἀγριοτέρας περιοχὰς τῆς μαύρης ἠπείρου. Ἡ ταινία, μάλιστα, ἀποτελεῖ πρώτης τάξεως ὑλικὸν διὰ διδακτικοὺς σκοπούς, διότι παρελαύνουν εἰς αὐτὴν κινηματογραφούμενοι εἰς φασικὴν κατάστασιν, λέοντες, ρινόκεροι, σμήνη ὁλόκληρα πιθήκων καὶ ἄλλων κατοίκων τῶν παρθένων δασῶν, καὶ ἡ ἐμφάνισις των συνοδευομένη ἀπὸ τοὺς πραγματικοὺς βρυχηθμοὺς τῶν θηρίων καὶ τοὺς ἄλλους ἀνατριχιαστικοὺς ἤχους τῶν παρθένων δασῶν, ἀποτελεῖ ἕνα θέαμα καὶ ἀκρόαμα ἀρκετὰ στάνιον.

Εἰς ἕνα, ὅμως, σημεῖον, προβάλλεται καὶ μία τραγικὴ σκηνή, ἡ ὁποία εἰς φρικαλεότητα, θὰ ἦτο ἀδύνατον νὰ εὕρῃ τὴν ὁμοίαν της μεταξὺ ὅλων τῶν γνωστῶν ταινιῶν τοῦ κινηματογράφου. Διαρκοῦντος τοῦ ταξειδίου τῆς ἀποστολῆς, οἱ ἐξερευνηταὶ ἀφοῦ ἐτοποθέτησαν τὴν κινηματογραφικὴν μηχανὴν ἐπὶ ἑνὸς δένδρου, ἀρκετὰ ἀσφαλοῦς, ἐχρησιμοποίουν μερικοὺς μαύρους ἰθαγενεῖς διὰ νὰ προκαλέσουν τὴν προσοχὴν τῶν θηρίων τοῦ δάσους καὶ νὰ τὰ προσελκύσουν ἐντὸς τῆς φωτογραφικῆς ἀκτῖνος τοῦ φακοῦ. Μίαν ἡμέραν, ὅμως, συνέβη, ὥστε ἕνας νεαρὸς μαῦρος, συμμετέχων τῆς ἀποστολῆς, ἐπιάστηκεν ἐξ ἀπροσεξίας εἰς τὸ ἀνοιγμα μιᾶς ποδοπαγίδος, τὴν στιγμὴν ἀκριβῶς ποὺ ἕνας ἄγριος λέων ἐνεφανίσθη μέσα ἀπὸ τὰ φυλλώματα, εἰς ἄγραν φαγωσίμου λείας. Ὁ ἄτυχὴς ἰθαγενὴς δὲν ἐπρόλαβε νὰ διαφύγῃ καὶ ἔπεσεν εἰς τὰ νύχια τοῦ πειναλέου θηρίου, ὑπὸ τὰ ὄμματα τῶν ἄλλων μελῶν τῆς ἀποστολῆς, ποὺ εὑρίσκοντο ἐν ἀσφαλείᾳ ἐπάνω εἰς τὸ δένδρον τους.

Ἐκ τῶν ὑστέρων, οἱ ἐξερευνηταὶ ἀνέφεραν, ὅτι ἡ ἀστραπιαία ταχύτης, μὲ τὴν ὁποίαν ἐξετυλίχθη ἡ φρικτὴ αὐτὴ σκηνή, δὲν ἐπέτρεψε εἰς κανένα νὰ ἐπέμβῃ εἰς βοήθειαν τοῦ θύματος. Ἡ ἠχητικὴ, μάλιστα, ἐπιγραφὴ τῆς ταινίας, εἰς τὸ σημεῖον αὐτό, ἀναφέρει: «Ἦτο ἤδη πολὺ ἀργὰ διὰ νὰ σωθῇ ὁ ἰθαγενὴς ἀπὸ τοὺς ὄνυχας τοῦ θηρίου«. Ἀλλ' ἡ δικαιολογία αὐτή, διαψεύδεται ἀμέσως κατόπιν ὅτ' αὐτῆς ταύτης τῆς ταινίας, δεδομένου, ὅτι ὁ «ὀπερατὲρ» τοῦ κινηματογράφου, ἀντὶ νὰ κάμῃ χρῆσιν τῆς καραμπίνας του καὶ νὰ φονεύσῃ ἐκ τοῦ ἀσφαλοῦς τὸν λέοντα, ἐξηκολούθησε μὲ πολλὴν ἐπιχειρηματικὴν ψυχραιμίαν νὰ «γυρίζῃ» τὴν σκηνήν, μὲ ὅλας τὰς φρικαλέας φάσεις τοῦ ἀγῶνος μεταξὺ τοῦ ἀτυχοῦς μαύρου καὶ τοῦ θηρίου.

Τοιουτοτρόπως, κατὰ τὴν δοκιμαστικὴν προβολὴν, οἱ Ἄγγλοι δημοσιογράφοι εἶδαν τὸν ἰθαγενῆ νὰ γονατίζῃ ὑπὸ τὴν πρώτην ὁρμητικὴν ἐπίθεσιν τοῦ λέοντος, ν' ἀνασηκώνεται μὲ τὸ πρόσωπον καὶ τὸ στῆθος αἱμόφυρτον καὶ ξεσχισμένον ἀπὸ τὰ τρομερὰ νύχια τοῦ θηρίου, καὶ νὰ ξαναπέφτῃ πάλιν ὑπὸ τὰ νέα πλήγματα τοῦ λέοντος. Ταὐτοχρόνως, τὸ ἠχητικὸν μέρος τῆς ταινίας ἀποδίδει μὲ τρομερὰν ἀκρίβειαν, τὰς ἀνατριχιαστικὰς κραυγὰς τοῦ σπαρασσομένου θύτατος, τοὺς βρυχηθμοὺς τοῦ λέοντος καὶ τὴν λύσσαν τοῦ θηρίου ἐπὶ τοῦ ἀσπαίροντος σώματος τοῦ ἰθαγενοῦς, καὶ μόνον μετὰ πάροδον ἀρκετῶν λεπτῶν ἀκούονται δύο πυροβολισμοί, ριπτόμενοι ἀπὸ τὰ μέλη τῆς ἀποστολῆς.

Πρὸ τοῦ φρικιαστικοῦ αὐτοῦ θεάματος, πολλοὶ ἐκ τῶν προσκεκλημένων ἔκλεισαν τὰ μάτια διὰ νὰ μὴ βλέπουν πλέον καὶ ἔφραξαν, κατὰ τὸ δυνατόν, τὰ αὐτιά των διὰ νὰ μὴ ἀκούουν τὰς κραυγὰς καὶ τὸν τελικὸν ρόγχον τοῦ ἰθαγενοῦς. Ἤδη δὲ, ἀξιοῦται γενικῶς ἀπὸ τὸν τύπον, ὅπως ἐπέμβῃ ἀμέσως ἡ λογοκρισία καὶ ἀφαιρέσῃ ἀσυζητητὶ ὅλην τὴν βάρβαρον σκηνήν. Μερικαί, ὅμως ἐφημερίδες, ἐκφράζουν τὴν γνώμην, ὅτι θὰ ἔπρεπε νὰ ἐπακολουθήσῃ καὶ ἐπέμβασις τῆς Δικαιοσύνης κατὰ τῶν ἀπανθρώπων ἐξερευνητῶν. Διότι καὶ μόνη ἡ προβολὴ τοῦ ἐπεισοδίου αὐτοῦ, θὰ ἠμποροῦσε νὰ καθοδηγήσῃ τοὺς δικαστὰς καὶ νὰ ἀποδείξῃ ἐάν, πράγματι οἱ ἐξερευνηταὶ ἠδύναντο νὰ σώσουν τὴν ζωὴν τοῦ ἀτυχοῦς μαύρου, ἢ ἐπροτίμησαν νὰ τὴν θεωρήσουν ὡς ἀναξίαν λόγου, ἐν συγκρίσει μὲ τὴν σπανίαν σκηνὴν τοῦ σπαραγμοῦ, ποὺ ἠμποροῦσαν μόνον διὰ τῆς θυσίας του νὰ κινηματογραφήσουν.

ΑΥΣΤΗΡΑΝ ΚΡΙΤΙΚΗΝ

Ὁ Ἑλληνικὸς κινηματογράφος ὅταν κατὰ πρῶτον ἐνεφανίσθη, τὸ κοινόν μας τὸν ὑπεδέχθη ἐνθουσιωδῶς καὶ τὸν περιέβαλε μὲ τὴν πλέον ἐξαιρετικὴν ἀγάπην, τὸν ὑπεστήριξε ἀρκούντως παραβλέπον τὰς ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ἀτελείας καὶ ἐλλείψεις αὐτοῦ. Ἤδη παρῆλθον τρία ἔτη. Καὶ κατὰ τὸ διάστημα τῶν τριῶν αὐτῶν ἐτῶν, «ἐγυρίσθησαν» ἀρκεταὶ ταινίαι παρουσιάζουσαι βαθμηδὸν ἐπαισθητὴν βελτίωσιν.

Ἀπὸ τοῦ «Ἔρως καὶ Κύματα», τοῦ καθαρῶς πρώτου ἑλληνικοῦ φίλμ, μέχρι τοῦ τελευταίου τοιούτου, τῆς «Στέλλας Βιολάντη», παρετηρήθη μεγάλη διαφορὰ καὶ σημαντικὴ πρόοδος. Δὲν ἔπεται ὅμως ὅτι ἱκανοποίησε πλήρως. Καὶ εἶναι πρόσφατος ἀκόμη ἡ διὰ τὸ ἔργον τοῦτο γενομένη κριτική, καθ' ἣν ὁ σκηνοθέτης αὐτῆς ἐφέρετο ὡς μὴ ἐπιτυχὼν μὲ τὸ τρενάρισμα ἐκείνο ὁρισμένων σκηνῶν καὶ ἄλλων ὑστερισμῶν. Καὶ ἐὰν ἀκόμη ἀφίσωμεν κατὰ μέρος τὴν ὄψιν ταύτην τῆς μέχρι σήμερον χρεωκοπησάσης σκηνοθεσίας τῶν ἑλληνικῶν φίλμ, ποῦ εἶναι ἡ φροντὶς τοῦ σκηνοθέτου διὰ τὴν ἀνάδειξιν ἠθοποιῶν ἀποκλειστικῶς τοῦ κινηματογράφου, οἵτινες ὁλίγον κατ' ὀλίγον ν' ἀποβοῦν ἰσάξιοι τῶν εὐρωπαίων καὶ ἀμερικανῶν;

Οὐδεὶς μέχρι σήμερον προσέλαβε τοὺς ἰδίους ἠθοποιοὺς εἰς τὰς ἀλλεπαλλήλους παραγωγάς του. Ὅλοι, ὁ εἷς μετὰ τὸν ἄλλον, μᾶς παρουσίασαν νέους ἠθοποιούς, οἵτινες κατὰ πρώτην φορὰν ἀντικρύζοντες τὸν φακὸν καὶ μὴ διδαχθέντες ἐπαρκῶς καὶ μὲ μέθοδον, δὲν εἶχον ἀποκτήσῃ τὴν ἀπαιτουμένην ψυχραιμίαν τῆς πρώτης ἐμφανίσεως. Ἢ μήπως ἡ πρόσληψις τῶν θεατριῶν ἠθοποιῶν ἐστάθη τυχηρὴ εἰς τὸ ζήτημα τοῦτο ; Ἀπεναντίας. Ὁ θεατρικὸς ἠθοποιὸς μὲ τὰς συνηθείας ποῦ ἔχει ἀποκτήσῃ ἐκ τοῦ θεάτρου, εἶναι δύσκολον νὰ ἀποβάλλει αὐτάς, καὶ πολλάκις παρατηροῦμεν τοῦτο εἰς τὰς ἑλληνικὰς ταινίας.

Θὰ ἐπιθυμοῦσα νὰ παρουσιασθῶ πειὸ συγκεκριμμένος εἰς τὰς ἀντιλήψεις μου. Ἀλλ' ἄς ἀφίσωμεν, τοὐλάχιστον πρὸς τὸ παρόν, τὰς ἐπαναστατικὰς (ἐὰν ἐπιτρέπεται ἡ ἔκφρασις) ἐξεγέρσεις.

Καὶ ἐρωτῶ.

— Θὰ ἐξακολουθήσῃ ἡ θλιβερὰ αὕτη κατάστασις ;

Θὰ ἐπανίδωμεν τὰ ἀποτελέσματα τῆς εὐτελοῦς καὶ νοσηρὰς ταύτης νοοτροπίας ;

Παρῆλθον πλέον οἱ καιροὶ τῆς μετ' ἐπιεικείας κρίσεως. Τὸ κοινὸν ἔχει ἀπαιτήσεις. Καὶ τὰς ἀπαιτήσεις ταύτας, οἱ Ἕλληνες ἐπιχειρηματίαι, ἐὰν θέλουν τὸ συμφέρον των, πρέπει νὰ τὰς λάβουν σοβαρῶς ὑπ' ὄψιν. Παρῆλθον, καὶ πάλιν ἐπαναλαμβάνω, οἱ καιροὶ κατὰ τοὺς ὁποίους, πᾶς ἐκτιμῶν τὴν ἑλληνικὴν προσπάθειαν προσήρχετο, εἰς τὸν κινηματογράφον τὸν προβάλλοντα ἑλληνικὴν ταινίαν. Εἴμεθα προετοιμασμένοι καὶ θἀντιμετωπίσωμεν κάθε προσεχῆ ἑλληνικὴν παραγωγὴν μὲ τὴν πλέον αὐστηρὰν κριτικήν. Διότι τὸ κοινὸν ἔγινε πλέον ἢ ἀπαιτητικόν.

Γιάννης Μπιζάνος

ARTE Y CINEMATOGRAFIA
Μηνιαῖον Ἰσπανικὸν Κινηματογραφικὸν καὶ Θεατρικὸν περιοδικὸν
Calle Aragon 255, 3o Barcelona--Esqagne

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Η ΕΠΑΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΑ ΝΕΓΚΡΙ

Πῶς τὴν εἶδε ἕνας ἀμερικανὸς συνάδελφος.—Τὰ ἐλεεινὰ φὶλμ τῆς Paramount.—***Ὁ νέος της ρόλος.—Παληὲς συνήθειες.—Τὰ κόκκινα τριαντάφυλλα.—Τὸ ἄλμπουμ τῶν ἐπιτυχιῶν καὶ ἀποτυχιῶν.—Ἡ μάχη***

Εἰς τὸ προηγούμενο τεῦχος ὁ « Κ. Α. » ἀνέγραψε μὲ δύο λέξεις τὴν εἴδησιν ὅτι ἡ Πόλα Νέγκρι ἐπιστρέφει εἰς τὸν κινηματογράφον ὑπογράψασα συμβόλαιον μετὰ τῆς ἑταιρίας «*Radio Pictures*». Ἡ σύντομος αὐτὴ ἀγγελία ἀφῆκε πολλοὺς σκεπτικούς. Τί ἔρχεται πλέον νὰ κάμῃ ἡ Πόλα Νέγκρι; Γιατὶ δὲν μένει μὲ τὴν ἀνάμνησιν τῶν περασμένων της θριάμβων; Ἡ ἡλικία της, ἡ τεχνική της, ὅλα αὐτὸ δέν ἀνήκουν πλέον εἰς τὸ παρελθόν; Δὲν ἔχει πλέον «ἐξωφλήσει» ἀπέναντι τοῦ κοινοῦ; Καὶ ὅλα αὐτὰ εἶνε σωστὰ ἐν μέρει, ἀλλὰ ἰδοὺ πῶς δικαιολογεῖται ἡ Νέγκρι: «Δὲν θέλω, λέγει, ν' ἀφήσω τοὺς θαυμαστάς μου μὲ τὴν ἐντύπωσι τῶν φρικτῶν ἐκείνων φίλμ τῆς «Παραμάουντ». "Ολη ἐκείνη ἡ ἠλιθία σειρὰ δὲν εἶναι διὰ μας ἀποτυχίες. Προσεπάθησα, πάλαιψα, νὰ τοὺς δώσω νὰ καταλάβουν τὶ ρόλοι μοῦ ταιριάζουν, ἀλλὰ δὲν τὸ κατώρθωσα. Μὲ ἠνάγκαζαν νὰ παίζω ἀνοήτους καὶ σαχλοὺς ρόλους μὲ ψυχολογία ἀγγλοσαξωνική καὶ μὲ διηύθηναν ὅπως αὐτοὶ ἤθελαν. Αὐτὸ βέβαια μοῦ ἐστοίχισε πολύ, ἀλλ' ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ μπορῶ νὰ παραδεχθῶ πῶς τὰ σφάλματα αὐτὰ βαρύνουν ἐμέ.

Ἀπ' ἐδῶ καὶ εἰς τὸ ἑξῆς θὰ διαλέγω μὲ μεγάλη προσοχὴ τοὺς νέους μου ρόλους. Τώρα πρόκειται νὰ πρωταγωνιστήσω σὲ μιὰ μεγάλη ταινία, εἰς τὴν ὁποίαν ὑποδύομαι τὸν ρόλον μιᾶς μυστηριώδους Ρωσσίδος, μιᾶς πραγματικῆς γυναίκας τῆς ὁποίας ὁ χαρακτὴρ διαφέρει τελείως ἀπὸ τοὺς γνωστοὺς ἀνοήτους καὶ ρηχοὺς χαρακτήρας ποὺ μᾶς παρουσιάζουν τὰ περισσότερα Ἀμερικανικὰ ἔργα. Ἐπὶ τέλους θὰ μπορέσω νὰ δεῖξω τὴ δύναμί μου, τὸ εἶναι μου, τὸν ἑαυτό μου.

Καὶ λέγοντας αὐτὰ ἡ Πόλα δείχνει μιὰ τέτοια αὐτοπεποίθησι ποῦ σὲ ἀναγκάζει νὰ πεισθῇς πῶς ἔχει δίκαιο.

Ἕνας, Ἀμερικανὸς συνάδελφος ποῦ τὴν εἶδε τελευταίως μᾶς πληροφορεῖ ὅτι φαίνεται νεωτάτη. Ἡ τριετὴς ἀνάπαυσις εἰς τὴν Εὐρώπην τὴν ὠφέλησε πολύ. Δύσκολα μᾶς λέγει, ἀναγνωρίζει κανεὶς τὴν κουρασμένη καὶ ἀπογοητευμένη γυναῖκα ποῦ ἐγκατέλειψε πρὸ τριετίας τὸ Χόλλυγουντ μὲ τὴν ἀπόφασιν νὰ ἀφοσιωθῇ εἰς τὸν ὡραῖον καὶ ἄπιστον πρίγκηπά της. Σήμερα εἶναι δροσερή, κοκέττα, ἀκτινοβολοῦσα ἀπὸ ζωὴν καὶ νειάτα, καὶ μὲ τὰ περίφημα μάτια της ὑπέροτε γοητευτικά. Δὲν ἔχασε τίποτε ἀπὸ τὸ μεγαλεῖον της. Θαρρεῖ πῶς εἶναι πάντα ἡ μεγάλη εὐνοουμένη τοῦ κοινοῦ. Ὡς συναγωνιστρίας λογαριάζει μόνον τὴν Γκρέτα Γκάρμπο καὶ λίγο τὴν Νόρμα Τάλμαιτζ. Δὲν ξέχασε καμμιὰ ἀπὸ τὶς παληὲς της συνήθειες. Κόκκινα καὶ κίτρινα τριαντάφυλλα εἶναι σκορπισμένα σὲ ὅλο τὸ σπίτι καὶ ἄπειρα καλαθάκια μὲ ὅλων τῶν εἰδῶν τὰ φροῦτα βρίσκονται ἐπάνω στὸ μεγάλο ἀφχαϊκὸ τραπέζι. Ἡ Πόλα κάθεται ἀπέναντί μου ντυμένη μὲ μιὰ ὁλοκόκκινη πιτζάμα καὶ μοῦ ἐνθυμίζει τὴν ἐποχὴ ποῦ γιὰ πρώτη φορὰ ἦλθε στὸ Χόλλυγουντ μὲ σκοπὸ νὰ κατακτήσῃ τὸ σύμπαν. Στὸ χέρι της φεγγοβολεῖ ἕνα πελώριο μπριλλάντι. Εἶναι τὸ δαχτυλίδι ποῦ ποτέ της δὲν ἀποχωρίζεται.

Καὶ ὁ Ἀμερικανὸς συνάδελφος ἐξακολουθεῖ: Σ' ἕνα μεγάλο ἄλμπουμ βρίσκονται ἡ φωτογραφίες τῶν διαφόρων δημιουργιῶν της, τῶν θριάμβων της ἀφ' ἑνὸς ἀλλὰ καὶ τῶν ἀποτυχιῶν της ἀφ' ἑτέρου. Αἱ ἀποτυχίαι ὑπερβάλλουν εἰς ποσότητα τὰς ἐπιτυχίας, ἀλλὰ αἱ τελευταῖαι εἶναι τόσον μεγάλαι καὶ δυναταὶ ὥστε πάλιν ἐξουδετερώνουν τὰς πρώτας. Στὴν ἀρχή, σὲ τιμητικὴ θέσι, ἡ περιβόητος «Ντυ Μπαρρὺ» ποὺ κατέκτησε καὶ κατέπληξε τὸ ἀμερικανικὸ κοινό. Ἐξ αἰτίας τοῦ ἔργου τούτου ἡ Ἀμερικὴ τὴν ὑπεδέχθη σὰν βασίλισσα. Ἀλλὰ αὐτὸ τῆς ἐφούντωσε τὰ μυαλὰ καὶ τὴν ἀνέβασε στὰ σύννεφα. Ἔγινε ὑπερβολικὴ καὶ ἀκατάδεκτη. Περιφρονοῦσε τὸ κατώτερον προσωπικὸν τοῦ στούντιο καὶ ἔβλεπε ἀφ' ὑψηλοῦ τοὺς συναδέλφους της. Ἀποτέλεσμα ἦτο νὰ δημιουργηθῇ μία μεγάλη μερὶς ἐχθρῶν, ἡ ὁποία μέχρι σήμερον ἀκόμη τῆς κρατεῖ κακίαν.

Κατόπιν ξεφυλλίζοντας τὸ ἄλμπουμ ἀναγνωρίζω τὸν «ἀστέρα» στὶς πιὸ χαρακτηριστικὲς δημιουργίες του: εἰς τὴν «Μπέλλα Ντόνα», τὸ «Στίγμα», τὴν «Ἰσπανίδα χορεύτρια», τοὺς «Ἄνδρες», τὴν «Τιμή», τὸν «Ἀπηγορευμένο Παράδεισο», τὴ «Γόησσα», τὸ «Μιὰ μεγάλη κυρία», τὸ «Αὐτοκρατορικὸ ξενοδοχεῖο» (μοναδικὴ ὅασις μέσα σὲ μιὰ καλλιτεχνικὴ Σαχάρα), τὰ «Συρματοπλέγματα», τὸν «Τραγικὸν ἔρωτα» κλπ. κλπ.

Ἡ Πόλα βλέποντάς με χαμογελᾶ. «Θὰ τὸ ἔσχιζα, μοῦ λέγει, ἂν δὲν ἤθελα νὰ τὸ ἔχω πάντα ἐμπρός μου διὰ νὰ μὲ προφυλάσσῃ ἀπὸ παρόμοια... παραπτώματα». Ἡ εἰλικρίνειά της μὲ ἀφήνει κατάπληκτο.. Θέλει νὰ λησμονήσῃ τελείως τὸ θλιβερὸν παρελθὸν (τόσον τὸ καλλιτεχνικὸν ὅσον καὶ τὸ αἰσθηματικόν). Φαντάζεται πῶς ἔρχεται γιὰ πρώτη φορὰ στὸ Χόλλυγουντ, ἀλλὰ πολὺ περισσότερον σοφὴ εἰς γνώσεις καὶ πεῖραν ἀπὸ ἄλλοτε, ἕτοιμη νὰ δώσῃ μιὰ μεγάλη καὶ ἀποτελεσματικὴ μάχη. Ὅποιος ξέρει τὴν ψυχοσύνθεση τοῦ ἀμερικανικοῦ κοινοῦ φοβᾶται διὰ τὴν ἔκβασίν της.

Καὶ ὁ συνάδελφος καταλήγει: Παίρνω *congé* ἀπὸ τὴν ὡραίαν οἰκοδέσποινα, ἐνῷ τὰ μεγάλα γοητευτικά της μάτια, μὲ τίς σκοτεινὲς καὶ περίφημες ἀποχρώσεις, μὲ κυττάζουν μὲ μιὰ περίεργη ἔκφρασι, γεμᾶτα πεποίθησι γιὰ τὴ νίκη.

Β. Παπαμιχάλης

Υ. Γ. Τὴν τελευταίαν στιγμὴν πληροφορούμεθα ὅτι ἡ Πόλα Νέγκρι ὑπέστη ἐγχείρισιν σκωληκοειδίτιδος εἰς τὸ νοσοκομεῖον Μόνικα τοῦ Σὰν Φραγκίσκο καὶ ὅτι ἡ κατάστασίς της εἶναι ἀπελπιστική. Μετὰ τὴν ἐγχείρισιν ἐνεφανίσθη περιτονίτις καὶ ἐλάχισται ἐλπίδες διασώσεως τῆς μεγάλης καλλιτέχνιδος ὑπάρχουν. Θὰ ἐνθυμοῦνται βεβαίως οἱ ἀναγνῶσται μας ὅτι πρὸ πενταετίας ἀκριβῶς μὲ παρόμοιον θάνατον ἀπέθανε καὶ ὁ Βαλεντίνο, τὸ μεγάλο αἴσθημα τῆς δυστυχισμένης Πόλα. Ἡ σύμπτωσις αὕτη εἶναι ἀρκετὰ συγκινητική. Ἴσως νὰ ἦτο αὐτὴ ἡ μεγάλη μάχη ποὺ προετοιμάζετο νὰ δώσῃ ἡ Πόλα Νέγκρι.

Β. Π.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Καθίσταται γνωστὸν πρὸς πάντας τοὺς ἐνδιαφερομένους ὅτι οἱ μέχρι σήμερον εἰς τὰ κινηματογραφικὰ ἐργαστήριά μου ἐργαζόμενοι κ. κ. Κ. Παπαδούκας καὶ Μ. Δημητροκάλης ἀπεχώρησαν τελείως, τὴν δὲ κατασκευὴν τίτλων, κινημ. διαφημίσεων κλπ. σχετικῶν ἐργασιῶν ἀνέθεσα εἰς εἰδικὸν πρὸς τοῦτο τεχνίτην ὑπὸ τὴν ἄμεσον καὶ αὐστηρὰν ἐπίβλεψίν μου, παρακαλῶ δὲ πάντας ὅπως διὰ πᾶσαν σχετικὴν παραγγελίαν, ἐξόφλησιν λογαριασμῶν κτλ. ἀπευθύνονται εἰς τὰ γραφεῖα μου, ὁδὸς Χαλκοκονδύλη 39 α.

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἡ θερινὴ κινηματογραφικὴ σαιζὸν πλησιάζει στὸ τέλος της. Ὑπολογίζεται ὅτι μέχρι τέλους τρέχοντος μηνὸς θὰ ἔχουν κλείσῃ ὅλοι οἱ θερινοὶ κινηματογράφοι καὶ τοῦτο διὰ νὰ σταματήσουν τὰς κολοσσιαίας ζημίας τὰς ὁποίας ὑφίστανται μέχρι σήμερον Ἄλλοτε ὡς, γνωστὸν, οἱ θερινοὶ ἐλειτουργοῦσαν καὶ κατὰ τὸ πρῶτον δεκαήμερον τοῦ Ὀκτωβρίου. Πρῶτος ἐξ ὅλων θὰ διακόψει τὰς προβολάς του ὁ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατησίων «*Ἕσπερος*» μεταφερομένου τοῦ μηχανήματος Οὐέστερν εἰς τὸ χειμερινὸν «Σπλέντιτ» τῆς Σινὲ Ὀριάν. Θὰ ἐπακολουθήσουν, τὸ ***Κάπιτολ*** τοῦ ὁποίου τὰ μηχανήματα θὰ τοποθετηθοῦν καὶ πάλιν εἰς τὸ ***Σαλὸν Ἰντεάλ***, τῆς ***Κυψέλης*** εἰς τὸ ***Ἀττικὸν***, τῆς ***Γλόρια*** εἰς τὸ ***Σπλέντιτ*** τοῦ Πειραιῶς, τοῦ ***Νεάπολις*** εἰς τὸ Πειραϊκὸν ***Χάϊ Λάϊφ*** κ. α.

* * *

Ἐν τῷ μεταξὺ διεξάγονται διαπραγματεύσεις μεταξὺ τῶν διευθυντῶν χειμερινῶν κινηματογράφων καὶ κινηματογραφικῶν γραφείων διὰ τὴν ἐξασφάλισιν ταινιῶν πρὸς προβολὴν αὐτῶν κατὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον.

Ποῖα ἔργα θὰ προβληθοῦν εἰς τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον κινηματογράφον, δὲν εἶναι ἀκόμη γνωστόν, δεδομένου ὅτι οὐδεὶς εἰσέτι ἐνδιαφερόμενος κατέληξεν εἰς ὁριστικὰς ἀποφάσεις.

Πάντως βέβαιον εἶναι ὅτι τὸ ***Σαλὸν Ἰντεὰλ*** ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Δ. Γεωργιάδη (ἐπιχείρησις Ν. Παπακώστα) θὰ προβάλῃ 22 περίπου παραγωγῆς «Παραμάουντ» τοῦ γραφείου τῶν κ. κ. Ἀμολοχίτη—Βουλγαρίδη, τὸ ***Πάνθεον*** τὰ ἔργα τοῦ κ. Ἀογύρη παραγωγῶν Πατὲ Νατὰν καὶ Χαῖκ, τὸ ***Ἀττικὸν*** ἔργα τῶν γραφείων Ἀμολοχίτη—Βουλγαρίδη καὶ Μετρὸ Γκόλντουϊν, τὰ δὲ ***Οὔφα Πάλας***, ***Σπλέντιτ***, ***Κοτοπούλη*** καὶ ***Ἀπόλλων*** ἔργα τῶν ἰδίων των γραφείων συμπληρουμένου τοῦ ἀριθμοῦ των ἀπὸ ἄλλα γραφεῖα, τὰ ὁποῖα εἶναι πολὺ ἐνωρὶς ἀκόμη, νὰ ἀναφέρωμεν.

* * *

Καὶ πάλιν ἐφέτος ὑπερπληθώρα εἰσαγωγῆς ταινιῶν θὰ παρατηρηθῇ ἐν Ἑλλάδι, ἂν πιστεύσῃ κανεὶς τὰ πολλὰ καὶ διάφορα καταλλήλως διαδιδόμενα ὑπὸ τῶν ἐνδιαφερομένων. Οὕτω ὁ ἀριθμὸς τῶν κατὰ τὴν προσεχῆ σαιζὸν εἰσαχθησομένων ταινιῶν θὰ ὑπερβῇ, κατὰ τοὺς μετριοτέρους ὑπολογισμούς, τὰ 350 φίλμ, τὰ ἔχοντα ἀξιώσεις προβολῆς εἰς τοὺς κεντρικοὺς κινηματογράφους, χωρὶς νὰ ὑπολογίσωμεν καὶ τὰ ἄλλα περιπετειώδη κλπ. Ἐννοεῖται ὅτι δι' ὅλην αὐτὴν τὴν ὑπερπληθώραν ταινιῶν πρέπει κανεὶς νὰ μὴ ξεχνᾷ καὶ τὸ λαϊκὸν γνωμικόν, «ὅπου ἀκοῦς πολλὰ κεράσια κράτα καὶ μικρὸ καλάθι», ἰότι ἀπ' ὅλα αὐτὰ τὰ ὁποῖα λέγει κάθε γραφεῖον ὅτι θὰ φέρῃ, εἶνε ζήτημα ἂν θὰ φέρῃ τὰ 40 ο)ο καὶ τοῦτο διὰ πολλοὺς γνωστοὺς καὶ διαφόρους λόγους. Ἐννοεῖται ὅτι εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτὴν πρέπει νὰ ἐξαιρεθοῦν τὰ γράφεῖα τῆς Μετρὸ Γκόλντουιν, Φόξ, Ἀμολοχίτη Βουλγαρίδη καὶ ἴσως δύο-τρία ἄλλα ἀκόμη.

Περὶ τῆς ἐμπορικῆς ἀξίας τῶν ἔργων ἑκάστου γραφείου ἂν πιστεύσῃ τις τοὺς ἀμέσως ἐνδιαφερομένους, δὲν ὑπάρχει οὔτε ἕν, τὸ ὁποῖον νὰ μὴ εἶναι κολοσσός !!! "Ολα, μηδ' ἑνὸς ἐξαιρουμένου, εἶναι μπιζουδάκια, ὑπερπαραγωγαί, θαύματα, διαντελένια, ἀφαντάστως μεγαλειώδη, ὑπερκολοσσοί, κανόνια, μπόμπες, πυροβολαρχίες, ἄσσοι καὶ δὲν... συμμαζεύεται. Ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ» ὅμως ὁ ὁποῖος ἐσυνήθισε πάντοτε νὰ βλέπει πρῶτα τὰ ἔργα μὲ τὸ αὐστηρὸ καὶ ἀμερόληπτο μάτι τοῦ κινηματογραφικοῦ κριτικοῦ, θὰ γράψῃ, περὶ ὅλων αὐτῶν ἐν καταλλήλῳ χρόνῳ διὰ νὰ δώσῃ εἰς ἕνα ἕκαστον φίλμ τὸν ἁρμόζοντα χαρακτηρισμόν του.

* * *

Αἱ διάφοροι ἑταιρίαι κατασκευῆς μηχανημάτων ὁμιλοῦντος κινηματογράφου ὡς καὶ οἱ ἀντιπρόσωποι αὐτῶν ἐν Ἑλλάδι συναγωνίζονται ἀγρίως ἀλλήλους εἰς τιμὰς καὶ ποιότητας ἀλλὰ δυστυχῶς οἱ στερούμενοι ἠχητικὰς ἐγκαταστάσεις κινηματογράφοι εἶναι ἀπολύτως ἀναποφάσιστοι εἰς δαπάνας τοιαύτας καθ' ἣν ἐποχὴν ὁ κινηματογράφος διατρέχει περίοδον μεγάλης κρίσεως. Τὸ ζήτημα ὅμως εἶνε τὸ ἑξῆς : Θὰ ἠμπορέσουν νὰ κρατήσουν τὰς ἐπιχειρήσεις των ἐφ' ὅσον αἱ βωβαὶ ταινίαι θὰ σπανίζουν; Ἢ θὰ δέχονται νὰ προβάλλουν ταινίας ἠχητικὰς-ὁμιλούσας συστήματος βιταφον, ἄνευ δίσκων ; Ἡ γνώμη μας εἶνε ὅτι τὸ πρῶτον κακόν, μοιραίως θὰ ἐπέλθῃ. Ὅσον διὰ τὴν δευτέραν περίπτωσιν—τὴν ὁποίαν ἐφαρμόζουν δυστυχῶς μερικὰ γραφεῖα ἔχοντα ἀνάγκην 500 ἢ 100,) δρ. – εἶναι ζήτημα τὸ ὁποῖον φέρει ἀμέσως ζημίας ἠθικὰς καὶ ὑλικὰς εἰς ἀμφότερα τὰ μέρη. Διότι μία ταινία ὁμιλοῦσα, ἐγένετο διὰ νὰ προβάλλεται ὡς ὁμιλοῦσα, ὅπως καὶ μία βωβὴ ὡς βωβή. Τὰ ἡμίμετρα εἶνε πάντοτε καταστρεπτικά.

Μοιραίως λοιπὸν καὶ οἱ λοιποὶ κινηματογράφοι τῆς Ἑλλάδος, οἱ στερούμενοι ἠχητικῶν ἐγκαταστάσεων θὰ προβοῦν συντομότατα εἰς παραγγελίας ἠχητικῶν μηχανημάτων. Ἐκεῖνο ὅμως τὸ ὁποῖον πρέπει νὰ συνδυασθῇ εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτὴν εἶναι δύο τινά.

1) Μηχανήματα φθηνά, στερεὰ καὶ μὲ ἀπόδοσιν φυσικοτάτην καὶ

2) Ἀπόλυτος κυριότης αὐτῶν καὶ ὄχι ἐνοικίασμα.

Εὐτυχῶς οὐδεμία ἄλλη ἑταιρία πλὴν τῆς Οὐέστερν ἐνοικιάζει τὰ μηχανήματά της. Ὅλαι τὰ πωλοῦν καὶ ὁ καταβάλων τὸ ἀντίτιμον γίνεται καὶ ὁ ἀπόλυτος κύριος αὐτῶν. Ἀντιθέτως ἡ Οὐέστερν ἐφαρμόζει σύστημα διαθέσεως τῶν μηχανημάτων τελείως καταστρεπτικὸν διὰ τὰς ἑλληνικὰς κινηματογραφικὰς ἐπιχειρήσεις αἱ ὁποῖαι ὑφίστανται ἤδη τὰς γνωστὰς ἄλλας κρατικὰς πιέσεις. Διαθέτει ἐπὶ παραδείγματι ἐγκαταστάσεις ἠχητικὰς ἄνευ μηχανῶν προβολῆς, μὲ ἐνοίκιον δὶς δέκα ἔτη ἀντὶ 2000 καὶ πλέον ἀγγλικῶν λιρῶν εἰς τὰς ὁποίας προστίθενται καὶ ἄλλαι 2000 λίραι ἀγγλίας διὰ συντήρησιν, τὴν ὁποίαν βλέπει κανεὶς μόνον εἰς τὰ συμβόλαια.

Ἀντιθέτως τὰ μηχανήματα ὅλων τῶν ἄλλων ἐργοστασίων πολοῦνται μὲ μικροτέρας τιμάς, ὁ ἀγοραστὴς δι' αὐτῶν καθίσταται ἀπόλυτος κύριος.

Ἴσως οἱ διάφοροι ἐπιτήδειοι κόλακες μᾶς εἴπουν, ὅτι οὐδεμία ἄλλη ἀπόδοσις φθάνει τὴν τῆς Οὐέστερν. Ἡμεῖς ὅμως οἱ ὁποῖοι δὲν ἐσυνηθίσαμεν νὰ κολακεύωμεν ἀλλὰ νὰ βροντοφωνοῦμεν τὴν ἀλήθειαν, ἀπαντῶμεν: Εἰς Ἀθήνας ἐγκατεστάθησαν μηχανήματα Οὐέστερν, Ἠ. Σ. Α., Σινεμεκάνικα, Κλὰγκ, Σάμσον, Κινοτὸν κ. ἄ. τὰ ὁποῖα μαζὶ μὲ τὰς τιμάς των εὑρίσκονται εἰς τὴν διάθεσιν παντὸς ἐπιθυμοῦντος νὰ τὰ ἐκτιμήσῃ.

* * *

Ὅλοι ἀνεξαιρέτως οἱ χειμερινοὶ κινηματογράφοι ἐπισκευάζονται καὶ καλλωπίζονται πυρετωδῶς. Τὸ «Πάνθεον» τὸ «Σαλὸν Ἰντεάλ», τὸ «Ἀττικόν», τὸ ὁποῖον ἀποκτᾶ καὶ μικρὰν σκηνὴν, ὁμοίαν τοῦ «Πανθέου». «Ἀπόλλων» καὶ «Σπλέντιτ». Ἐπίσης τὸ «Κοτοπούλειον» θὰ ἐμφανισθῇ ὅλως διάφορον τοῦ περισυνοῦ, δεδομένου ὅτι θὰ διακοσμηθῇ τοῦτο μὲ τὸ καλλιτεχνικὸ γοῦστο τοῦ νέου του ἐνοικιαστοῦ κ. Ζερβοῦ ἰδιοκτήτου τοῦ ἀριστοκρατικοῦ θερινοῦ «Ἕσπερος».

Ἐπίσης ὅλοι οἱ λαϊκοὶ «Ἑλλάς», Ροζικλαὶρ», «Ἀθηναικὸν», «Πανόραμα», «Ἀχίλλειον» κ. ἄ. ἐπισκευάζονται, συμπληροῦντα συγχρόνως καὶ τὰς ἠχητικάς των ἐγκαταστάσεις, διὰ προσθήκης μούβιτον.

* * *

Εἰς τοὺς κόλπους τῆς κινηματογραφικῆς οἰκογενείας ἐπανῆλθεν ὁ ἀπὸ πολλοῦ ἀποσυρθεὶς κ. Ε. Φουσιάνης ἄλλοτε διευθυντὴς τῆς ἑταιρίας «Ἀγλοελληνική». Ὁ κ. Φουσιάνης συνεταιρισθεὶς ἤδη μετὰ τοῦ κ. Κ. Φραγκέτη ἀπετέλεσαν ἑταιρίαν ἡ ὁποία θὰ ἀσχολεῖται μὲ τὴν ἐκμετάλλευσιν κινηματογραφικῶν ταινιῶν—δι' ἐφέτος θὰ ἐκμεταλλευθοῦν πέντε μόνον νεωτέρας παραγῆς Τίφφανυ—καὶ τὴν πώλησιν ἠχητικῶν μηχανημάτων τύπου «Σάμσον Ἐλέκτρικ».

Εἰς τοὺς ἀνωτέρω καλοὺς φίλους ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ» εὔχεται κάθε προκοπήν.

* * *

Πληροφορούμεθα ἀσφαλῶς ὅτι ὁ ἀντιπρόσωπος τοῦ γαλλικοῦ Οἴκου «Γκομὸν» κ. Τ. Σπυρίδης, θὰ φέρῃ λίαν προσεχῶς εἰς Ἀθήνας μίαν πλήρη ἐγκατάστασιν τῶν ἠχητικῶν μηχανημάτων *Gaumont—Radio* πρὸς ἐπίδειξιν εἰς τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ προμηθευθοῦν τοιαῦτα. Διὰ τὰ μηχανήματα ταῦτα λέγονται πολλὰ τὰ καλά, πρέπει δὲ νὰ γίνουν καὶ πιστευτὰ ἂν λάβῃ τις ὑπ' ὄψιν του ὅτι τὸ μεγαλείτερον κινηματοθέατρον τοῦ κόσμου, τὸ παρισινὸν «Γκομὸν Πάλας» 6000 θέσεων ἔχει ἐφοδιασθῇ μὲ τ' ἀνωτέρω μηχανήματα, ἀφαιρεθεισῶν τῶν Οὐέστερν Ἐλέκτρικ.

Ὁ Ἄργος

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κυβέλεια. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Πανάμ».

Σαλαμίς. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Ξύλγημα», «Χαμένοι στὸ μέτωπο», «Θαλασσοπόρος», «Ἐρυθρὰ πόλις», »Στὸ δυτικὸ μέτωπο», «Κβὸ Βάντις», «Ἐσκότωσα γιὰ τὴν τιμή μου» καὶ «Ἡ δρφανή».

Χαριλάου. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ τραγουδιστὴς τῆς τζάζ», «Στὸ δυτικὸ μέτωπο», «Βαγαπόντης ποιητής» καὶ «Τράφαλγκαρ» μὲ τὴν Κορίννα Γκρίφιθ.

Καραβάν Σεράϊ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ θαλασσοπόρος», «Ἡ γῆ τοῦ διαβόλου» καὶ «Βεντέτα».

Κὶγκ Ζώρζ. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Ὅταν τὰ νειᾶτα διψοῦν». Πρὸς εἰκοσαημέρου κατὰ τὴν ἀπογευματινὴν δοκιμὴν τῶν μηχανημάτων εἰς τὴν καμπίναν, προεκλήθη πυρκαϊὰ ἐξ ἠλεκτρικῆς ἐνώσεως, συνεπείᾳ τῆς ὁποίας ἐκάησαν δύο μηχαναὶ προβολῆς καὶ ἡ ταινία «Γιὰ τὴν ἐλευθερία». Μετὰ τὸ ἀνωτέρω ἀτύχημα προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Φάουστ» καὶ «Τό καρναβάλι τῆς Νίτσας».

Αἴγλη. Διέκοψε τὰς προβολὰς ἐλλείψει θεατῶν.

Λ. Πύργος. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Ταξὶ-ταξὶ», «Κίτρινο διαβατήριο» καὶ «Ὁ γαλάζιος Δούναβις».

Μοντέρν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Διάβολος καβαλλάρης», «Οἱ νεόπλουτοι», «Μεγάλη θυσία», «Μαύρη χορεύτρια», «Γαμπρὸς μιὰ φορά», «Λόγος τιμῆς ἑνὸς κακούργου», «Φλογισμένα σύνορα» καὶ «Λύκοι τοῦ ἀέρος».

Καστέλλα. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ χρῆμα», «Ὁ Σαρλὸ πολυτεχνίτης», «Τὰ ἑπτὰ θαύματα», «Ραμόνα», «Βαγαπόντης ποιητής» καὶ «Κόκκινο κρῖνο».

Ἀχίλλειον. Διέκοψε τὰς ἐργασίας του.

Ὀλύμπια. Διέκοψε τὰς ἐργασίας του.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά φίλμ «Πόλις φάντασμα», «Τὸ ρόδον τῆς Ἀνατολῆς», «Χαμένοι στὸ μέτωπο», «Βαγαπόντης ποιητής», «Γῆ τοῦ διαβόλου», «Πάτερ Σαρλώ», «Ραμόνα», «Ὁ κύριος τοῦ θανάτου», «Τὰ ἑπτὰ πατήματα τοῦ Σατανᾶ» καὶ «Ἡ σειρὴν τῆς Σεβίλλης».

Ἀττικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Κβὸ Βάντις», «Ὁ ἐρυθρὸς Σουλτᾶνος», «Οἱ λύκοι τοῦ ἀέρος», «Φλόγες τοῦ Βορρᾶ», «Τέμπο-τέμπο», «Βεντέτα», «Γκῶσσο» καὶ «Ματωμένο ποτάμι». Ἐξεράγη πυρκαϊὰ εἰς τὴν καμπίνα προβολῆς, συνεπείᾳ τῆς ὁποίας κατεστράφησαν πλὴν τῶν δύο τούτων ἔργων, ἕτερα τέσσαρα ἀνήκοντα εἰς τὸν κ. Λ. Σεγούρα, καθὼς ἐπίσης κατεστράφη ὁλοσχερῶς μία μηχανὴ Πατέ, ἑκάη δὲ καὶ ὁλόκληρος ἡ σειρὰ τῶν θεωρείων. Τ' ἀνωτέρω ἦσαν ἠσφαλισμένα. Ἤδη συνεχίζεται ἡ λειτουργία τοῦ κινηματογράφου μὴ διακοπεῖσα ποσῶς, παρὰ τὸ ἀτύχημα.

Ζάππειον. Προεβλήθησαν αἱ ταινίαι «Ὁ πονηρότερος νικᾷ», «Ὀδέττη», «Ὁ λόγος τιμῆς ἑνὸς κακούργου» καὶ «Τεξᾶς Γιοῦναν». ***Θ. Βεκιάρης***

ΠΑΤΡΑΙ

Ἀσφαλῶς πληροφορούμεθα τὸ εὐχάριστον τῆς ἐγκαταστάσεως καὶ δευτέρου μηχανήματος τῶν περιφήμων Οὐέστερν-Ἐλεκτρίκ. Τὸ ἤδη λειτουργοῦν μηχάνημα Οὐέστερν εἰς τὸν κινημ. «Ζενίθ» θὰ μεταφερθῇ διὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον εἰς τὸν κινημ. «Ἰντεάλ» εἰς δὲ τὸ «Πάνθεον» ἤδη πεστοῦται ἡ ἐγκατάστασις τοῦ δευτέρου μηχανήματος Οὐέστερν. Κι' ἔτσι ἐφέτος τὸν χειμῶνα θὰ θαυμάσουμε τὶς ἐκλεκτώτερες ὁμιλοῦσες ταινίες. Ἐκτὸς τοῦ «Πανθέου» καὶ «Ἰντεὰλ» θὰ λειτουργήσῃ καὶ ὁ κινημ. «Σύφα» ὡς χειμερινός, μεταφερόμενος εἰς τὴν καταλλήλως διακοσμουμένην αἴθουσαν τοῦ πρώην κινημ. «Πολυθέαμα» παρὰ τὴν πλατεῖαν Ὄλγας.

Κατὰ τὸ λῆξαν 15ήμερον οἱ κινηματογράφοι μας παρουσίασαν τὰ κάτωθι φίλμ :

Ἰντεάλ. «Μία φίλη χρυσῆ σᾶν κι' ἐσένα», «Ὁ ὑπασπιστὴς τῶν Οὐσσάρων», «Παρισινὲς νύχτες», «Ρίο-Ρίτα» καὶ «Μὴ ρωτᾶς γιατί». Προσεχῶς «Τὸ τραγοῦδι τῆς φλόγας».

Οὔφα-Πάλας. «Ποῖος ὁ ἔνοχος ;», «Τὸ παιδὶ τοῦ ἔρωτος», «*Fox Follies* 1930», «Γλύκα τῆς ἀγάπης» καὶ «Βιεννέζικοι ἔρωτες». Προσεχῶς «Ὁ Βασιλεὺς τῶν τζαμπατζήδων».

Ἑλλάς. «Ὁ τυχοδιώκτης», «Ρὶφ καὶ Ράφ πυροσβέσται», «Ἡ τίγρις», «Ἡ κοκκινομαλοῦσα», καὶ «Ρόμολα», μὲ τὴν Δωροθέαν Γκύζ. Προσεχῶς «Οἱ μοδέρνοι πειραταί».

Ἀνδριόπουλος

ΖΑΚΥΝΘΟΣ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Στέλλα Βιολάντη», «Γαμήλιος πέπλος», «Περιπλανώμενος Ἰουδαῖος» εἰς τρεῖς ἐποχάς, «Μάσκες τοῦ σατανᾶ», Κλέπτης τῶν ἀδαμάντων», «Λεγεὼν τῶν ξένων», «Τὰ γαλάζια κεριὰ» μὲ ἐπιτυχίαν καὶ τὸ ὁποῖον ἤρεσε, «Χαμένα μαργαριτάρια» καὶ «Ὁ ὑπασπιστὴς τοῦ ναυάρχου».

Γρυπάρης

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Ἀλκαζάρ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ χρυσῆ πεταλοῦδα», «Γιολάντα», «Ὁ ἀρουραῖος» καὶ «Μαριέττα», ἀφιχθεὶς δὲ ὁ θίασος Ροζὰν ἤρξατο τὰς παραστάσεις του ἀπὸ τῆς 29 παρ. ὑπὸ τὴν διαρκῆ ἀπειλὴν βροχῆς, ὡς δὲ πάντοτε σχεδὸν συμβαίνει, ἡ ἐπιτυχία τῶν θεατρικῶν παραστάσεων ἐκσπᾷ εἰς βάρος τῶν κινηματογράφων διὰ τῆς κατανομῆς τοῦ φιλοθεάμονος κοινοῦ.

Βόσπορος. Προεβλήθησαν «Τὸ θῦμα τοῦ πολέμου» ἀνεπιτυχῶς, «Τσάρεβιτς» μὲ ἐπιτυχίαν, «Ὄασις ἔρωτος» καὶ «Γυναῖκα ἀλὰ γκαρσὸν» μὲ τὴν Κάρμεν Μπόνι ἥτις καὶ κατεγοήτευσε τὸ κοινόν. Ἤδη διαφημίζεται τὸ *S.O.S.* τοῦ ὁποίου ἡ προβολὴ ἀναμένεται μετ' ἀνηπομονησίας.

Ἀλάμπρα. Προεβλήθησαν «Ὁ πῦργος τοῦ βραδέως θανάτου», «Τί ἀγοράζει τὸ χρῆμα», «Μυστηρώδης θησαυρὸς» καὶ «Ὑπὸ τὴν σκιὰν τῶν τάφων» μὲ πρωτοφανῆ κοσμοσυρροὴν ὑπεραρέσαν.

Κατὰ τὰς ἑσπερινὰς ὥρας τοῦ παρελ. Σαββάτου 29 παρ. μηνὸς ἔπεσεν ἀρκετὴ βροχὴ ματαιώσασα τὴν λειτουργίαν τῶν κινηματογράφων. Τὴν ἑπομένην, Κυριακήν, ἐλειτούργησαν μὲν ἀλλ' ὑπὸ τὴν διαρκῆ ἀπειλὴν βροχῆς.

Ὁ παρατηρητὴς

ΚΑΛΑΜΑΙ

Ἀλκαζάρ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μεθυσμένοι ἀπ' τὸ μέτωπο» καὶ ἤδη δίδει παραστάσεις ὁ θίασος Σταυρίδου-Παλαιολόγου.

Ζέφυρος. Προεβλήθησαν «Τραγικὴ αὐτοθυσία», «Φυλαχθῆτε ἀπὸ τὴς χῆρες», «Ἀγωνία» καὶ «Ἡ ἐπάνοδος».

Μιχάλου

ΣΕΡΡΑΙ

Κρόνιον. Ἔκαμε πανηγυρικὴν ἔναρξιν μὲ τὸ ἔργον «Ἐρασταὶ τοῦ μεσονυκτίου» καὶ ἀκολούθως προεβλήθη τὸ ἔργον «Ἀγάπη στὴν ἔρημο». Ἀμφότερα ἐσημείωσαν ἐπιτυχίαν. Ἡ διεύθυνσις τοῦ κινηματογράφου ἐδέχθη τὰ θερμὰ συγχαρήρια τοῦ κοινοῦ διὰ τὰς τελείας ἐγκαταστάσεις.

Διονύσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ ἄσπρο παγῶνι», «Ὑπὸ τὸ βάρος τοῦ παρελθόντος», «Ὅταν ἡ σάρξ ὑποκύπτει», «Τραγωδία γυναικὸς» καὶ διάφορα ἐπεισοδιακά.

Τροκαντερό. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Σαγῆνες», «Λησταὶ τῆς Σαγγάης» «Κίτρινοι διάβολοι», «Ἡ βασίλισσα τῆς τζάζ» καὶ διάφορα ἐπεισοδιακά.

Ρέμβη. Προεβλήθησαν «Τὸ ἔγκλημα τοῦ φάρου», «Τὸ δρφανό τῶν Παρισίων», «Οἱ λησταὶ τοῦ 'Ὀλύμπου», «Ὅλα ἐδῶ πληρώνονται» καὶ ἐπεισοδιακά.

Βογιατζῆς

ΞΑΝΘΗ

Μέγας. Κατὰ τὸ τελευταῖον δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἐξιλασμός», «Κρ ιτῆστε τὴν ἀνάπνοή σας», «Ἀστυνόμος καβαλλάρης» καὶ διάφοροι μονόπρακτοι κωμωδίαι.

Ὡραία Θέα. Λειτουργεῖ κάθε Σάββατο καὶ Κυριακὴ καὶ προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ σχολὴ τῶν σειρήνων» καὶ «Τὸ ἄνθος τῆς Βαγδάτης».

Καζαντζῆς

ΧΑΝΙΑ

Δημ. Κήπου. Προεβλήθησαν «Ὁ χορὸς τῆς τύχης», «Οἱ ἥρωες τῆς ὀθόνης» καὶ «Τὸ βέλος τοῦ διαβόλου».

Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν αἱ ταινίαι «Πῶς ἐπλούτισε ὁ Γιάννης», «Ἡ πριγκήπισσα τῆς σοκολάτας», «Ἐναέριος ἀπαγωγή», «Ταρζὰν ὁ παντοδύμος» εἰς τρεῖς ἐποχάς. *Ε. Κ.*

ΑΙΓΙΟΝ

Παρθενών. Ὁ μετὰ τὸ κλείσιμον τοῦ ἠχητικοῦ κινηματογράφου τῆς πόλεώς μας ἐναπομείνας μοναδικὸς αὐτὸς κινηματογράφος διέρχεται τρομερὰν κρίσιν, ὥστε νὰ καθίσταται προβληματικὴ ἡ λειτουργία του καὶ κατὰ τὰ Σαββατοκύριακα ἀκόμη. Ἐν τούτοις ἡ φιλότιμος προσπάθεια τοῦ διευθυντοῦ του κ. Τρ. Τριανταφυλλοπούλου δὲν σταματᾶ ἀπὸ τοῦ νὰ μᾶς παρουσιάζῃ πάντοτε ἐκλεκτὰ ἔργα. Ἤδη ἔχουν προβληθῆ τὰ «Ἀπαγορευμένη εὐτυχία», «Ἡ τραγῳδία τοῦ Οἴκου τῶν Ἀψβούργων», «Μοντέρνοι πειραταὶ» καὶ τὸ περιπετειῶδες «Ὁ κύριος τῶν ἀδαμάντων».

Μπιρμπίλης

ΒΑΘΥ (Σάμου)

Φάληρον. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Κατηραμένη ὄασις» καὶ «Ἡ Ἀφροδίτη τῆς Μονμάρτρης». Οἱ λοιποὶ κινηματογράφοι τῆς πόλεώς μας ἀργοῦν.

Πούλμαν

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Οὔφα Πάλας. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Ζωγραφιστὸς Ἄγγελος» μὲ τὴν Μπίλλυ Ντόβ, «Ἐρωτικὸν Βάλς» μὲ τὴν Χάρβεϋ καὶ τὸν Φρίτς, «Λαθρέμποροι τῆς Ἀγάπης», «Οἱ δυὸ Κουραμπιέδες» φάρσα μὲ ἐπιτυχίαν, «Λούνα Πὰρκ» μὲ τὸν Μίλτων Σίλς, «Θύματα τῆς Ρουλέτας», «Τὸ μάτς τῆς δόξης» μὲ τὸν Φαίρμπανξ υἱόν, «Κίτρινος Βασιλεὺς» μὲ τὴν Κοστέλλο μετρίως, διάφορα Μίκυ Μάους καὶ Ζουρνάλ.

Αὔρα. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ Ἠλίθιος» μὲ τὸν Λὸν Τσάνεϋ μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν, «Ἱερὸν καθῆκον», «Κινηματογραφιστὴς» μὲ τὸν Μπάστερ Κῆττον κωμωδία μὲ ἐπιτυχίαν, «Ἀπηγορευμένη εὐτυχία» μὲ τὸν Νοβάρρο, «Κόλασις τῆς Σαγκάης» ἱκανοποιητικῶς, «Περιπέτεια χορευτρίας», «Μοῦζικ χώλλ» μὲ τὴν Σήαρερ, «Σῶμα καὶ ψυχὴ» μετρίως καὶ διάφοροι κωμωδίαι.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν αἱ ταινίαι «Ἄνευ οἰκογενείας» εἰς 3 ἐποχάς, «Αἱ δέκα ἐντολαί» ταινίαι παλαιαὶ κατεστραμέναι ξαναπροβληθεῖσαι, «Διπλοῦς ἔρως», «Δόκτωρ Μπάμπυς», «Λὸν Καισαρ τοῦ Βαζάν», «Παριζιάνικη Κουκλίτσα», «Κοιλὰς τοῦ θανάτου», «Θύελλα», «Τὰ Ἑπτὰ Μαργαριτάρια τοῦ Σουλτάνου» εἰς 3 ἐποχὰς ἐπεισοδιακόν, «Τὰ Μυστήρια τῆς Ἱερᾶς Ἐχίδνης», «Πειρατὴς τῆς Ἐρήμου». «Ὑπὸ τὸ πέλμα τοῦ Τυράννου», «Τὰ πάθη τοῦ Χριστοῦ» ἀνεπιτυχῶς, «Βασιλεὺς τοῦ Μουλὲν Ρούζ», «Ὡραία τοῦ Βοσπόρου», «Κατακτητὴς τοῦ Ἀέρος», «Λουλοῦ τῆς Μονμάρτρης», «Σπουργιτάκι Παρισίων» τὰ δυὸ τελευταῖα ἔργα προεβλήθησαν μὲ οἰκτρὰν ἀποτυχίαν, σφυριχθέντα ἐκ μέρους τοῦ κοινοῦ, τὸ πλεῖστον τοῦ ὁποίου ἀνεχώρησεν εἰς τὸ μέσον τῆς παραστάσεως.

Πάνθεον (Μώλου). Προεβλήθησαν ἔργα ἐκ τοῦ προγράμματος τοῦ προηγουμένου κινηματογράφου.

Εὔστρατιάδη. Ἀργεῖ.

Σταμ. Παπ.

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ

Θέσπις. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μιὰ νύχτα στὸ Λονδῖνον», «Τὰ μυστήρια τοῦ Χόλλυγουντ», «Μανὸν Λεσκώ», «Χορεύτρια τοῦ Τσάρου», «Τὸ λυκόφως τῆς δόξης», «Τὸ πεπρωμένον» καὶ «Σημερινὴ τρέλλα».

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

Σπλέντιτ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μιὰ ἐρωτικὴ νύχτα», «Ἡ νύμφη τοῦ συντάγματος», «Κεραυνός», «Στὰ δίχτυα τῆς δακτυλογράφου», «Τὸ κορίτσι τῆς παρέας», «Ἔρως τζόκεϋ», «Μακρυὰ ἀπὸ τὸν κόσμο», «Τὰ γαλάζια κεριά», διάφορα σόρτς καὶ Μίκι-Μάους».

ΒΟΛΟΣ

Ἐξωραϊστική. Προεβλήθησαν μὲ σχετικὴν ἐπιτυχίαν τὰ ἔργα «Ἀγάπη χωρὶς τ·λος», «Ἡ κυρία μὲ τὴν Ἐρμίνα», «Ἡ Στρίγγλα», «Ὁ στρατιὸς Κράκ», «Ἀερομαχία δυτικοῦ μετώπου», «Ὁ κίτρινος βασιλεὺς», «Ἡ γυναῖκα τῆς ἠδονῆς», «Χαμένα ὄνειρα», καὶ «Οἱ κατακτηταὶ τοῦ Πόλου», Προσεχῶς «Ὁλοταχῶς».

Κύματα. Διέκοψε τὰς ἐργασίας του.

Παπαβασιλείου

ΧΑΛΚΙΣ

Κεντρικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀνοιξιάτικες ἀγάπες». «Πέστο μὲ τραγούδια», καὶ «Ὁ μελαγχολικός».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Δυὸ καρδιὲς σ' ἕνα βάλς», καὶ «Μὴ ρωτᾶς γιατί».

Μπούφαλο. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Ὑπὸ τὴν σκιὰν τῶν τάφων», »Μοντέρνοι πειραταί», καὶ «Τὸ αἴνιγμα μιᾶς νυκτός».

Ἀκροθαλασσίτης

ΧΙΟΣ

Ἀστήρ. Προεβλήθησαν διάφορα σόρτς, τὸ μάτς Ὀλυμπιακοῦ—Παναθηναϊκοῦ, «Ἡ κόρη τοῦ Βόλγα» ἐπιτυχῶς, «Τὸ τέλος τοῦ καρναβαλιοῦ», «Ὁ τραγουδιστὴς τῆς τζάζ», «Τὰ τρία κόκκινα τριαντάφυλλα», «Στὸ δυτικὸ μέτωπο» μὲ μεγάλην κοσμοσυρροήν, «Τὸ ξανθὸ ἀηδονάκι», «Ἡ τελευταία διαταγή» καὶ Μίκυ-Μάους.

Τὸ παρ. Σάββατον 25 παρ. μ. εἰς τὸ ἀνωτέρω κινηματοθέατρον συνεκενδρώθη ἡ ἐκλεκτοτέρα μερὶς τῆς κοινωνίας τῆς πόλεώς μας διὰ νὰ παρακολουθήσῃ τὸ ρεσιτὰλ ἀπαγγελίας τῆς ἀριστούχου συμπολίτιδός μας δίδος Στάσας Ἰατρίδου, τὴν ὁποίαν καὶ κατεχειροκρότησε. Μεταξὺ τῶν παραστάντων διεκρίναμεν τὸν γερουσιαστὴν Χ. Ροδοκανάκην, τὸν κ. Μολυβιάτην, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Μιχάλου τοὺς κ.κ. Σαγιάδην, Τσάγκαρην, Κομνηνὸν κ, ἄ.

Βουδούρης

Η ΔΙΑ ΝΤΑΓΚΟΒΕΡ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Ἡ μεγάλη γερμανὶς καλλιτέχνις Λίλ Ντάγκοβερ ἀνεχώρησε τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα δι' Ἀμερικὴν ὑπογράψασα συμβόλαιον μετὰ τῆς «Φέρστ Νάσιοναλ· διὰ νὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς ἀγγλικὰς ταινίας. Ὁ γερμανικὸς τῦπος γράφει μὲ θλίψιν διὰ τὴν ἀναχώρησιν ταύτην. Ἀλλὰ μήπως οἱ γερμανοὶ σκηνοθέται δὲν ἀφῆσαν τὸν τελευταῖο καιρὸ ἀνεκμετάλλευτο τὸ σπουδαῖο ταλέντο τῆς Ντάγκοβερ;

Ἡ ὡραία «στὰρ» θὰ παραμείνῃ ἐπ' ὀλίγον εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην διὰ νὰ παρακολουθήσῃ κάθε τι σχετικὸν μὲ τὸ Ἀμερικανικὸν φίλμ καὶ θέατρον. Κατόπιν θὰ μεταβῇ εἰς τὸ Χόλλυγουντ διὰ νὰ λάβῃ μέρος σ' ἕνα νέο φίλμ τοῦ ὁποίου θὰ εἶναι ὁ «ἀστὴρ». Γὸ γεγονὸς τοῦ νὰ πρωταγωνιστήσῃ εὐρωπαῖος καλλιτέχνης εἰς ἀμερικανικὴν ὁμιλοῦσαν ταινίαν εἶναι σπανιώτατον καὶ τιμᾷ ἰδιαιτέρως τὴν γερμανίδα καλλιτέχνιδα.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Π. Κορκόδειλος	Ἀθῆναι	1-7-931	Μέχρι	30- 6-932
Γ. Χαραλαμπίδης	Ἀλεξάνδρεια	1-7-931	»	30- 6-932
Ἀδελφοὶ Σανίκου	Ἀθῆναι	1-9-931	»	30- 8-932
Ἀλ. Στούπας	Κομοτινὴ	1-8-931	»	30- 1-932
Γεώρ. Πολίτης	Ὀρεστιάς	1-1-931	»	30-12-931
Δ. Τίνταρης	Διδυμότειχον	1-9-931	»	28- 2-932
Α. Παρασκευόπουλος	Πύθειον	1-9-931	»	28- 2-932
Νικ. Ζαρίδης	Διδυμότειχον	1-9-931	»	30- 8-932
Α. Σταματιάδης	Κομοτινὴ	1-8-931	»	30- 7-932