

# Κινηματογραφικός Ομίλος

Έτος "Ουδσον" αριθ. 2 (261)

Αθήναι 11 Ιανουαρίου 1931



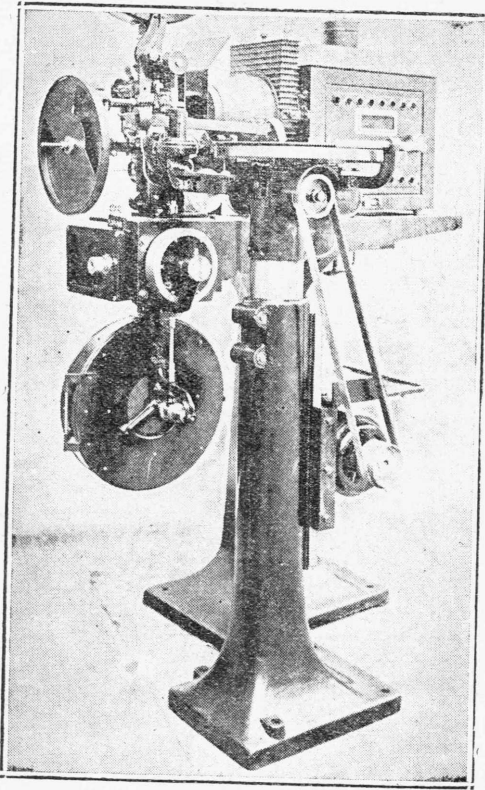
## ΣΑΡΛΟΤ ΣΟΥΖΑ

Νέος «άστηρ» του Κινηματογράφου, πρωταγωνίστρια του έργου «Πουλιά της νύχτας» (έκδοσις γερμανική) παραγωγής «Μπρίτις 'Ιντερνάσιοναλ». Έκμετάλλευσις «Χάι-Φιλμ»

# ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΤΟ ΔΩΡΟΝ ΜΑΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΑΣ

ΦΩΝΗ ΗΧΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΦΥΣΙΚΗ



ΤΙΜΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΠΛΗΡΗΣ ΜΟΥΒΙΤΟΝ - ΒΙΤΑΦΟΝ - ΝΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΙΖΕ

Δύνασθε να προμηθευθήτε χωριστά έκαστον σύστημα ως και οιονδήποτε εξάρτημα

ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΑΠΛΟΥΣΤΑΤΟΣ

**Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ**

ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 30 - ΑΘΗΝΑΙ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΘΡΑΚΗΝ

**Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ** ΦΡΑΓΚΩΝ 31 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

## ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 100.—  
 Έξάμηνος > 60.—  
 Έξω-ετηρικού Γενικούς  
 Έτησία Δραχμαί 200.—  
 Αμερικικής  
 Έτησία Δελλάρια 3.—  
 Αί συνδρομαί απαραίτη-  
 τως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 809 ΑΡ. 2 (261)



Εβδομαδιαία Κινηματογραφική Έπιθεώρησις

Ίδιοκτήτης—Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΜΟΥ

Γραφεία : 6565 ΦΕΙΔΙΟΥ άριθ. 11

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56 και 67-36

## ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δρ. 10.—  
 Η σελίς... > 1000.—  
 Κατ' αναλογίαν τά κλά-  
 σματα.  
 Ίδιαίτερα συμφωνία διά  
 δημοσιεύσεις άγγελίων  
 διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 10

## ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΝ

Τι λέγει ο διάσημος Άλβέρτος Μπάσερμαν

Ό μεγαλύτερος, κατά την όμολογίαν όλων τών θεατροφίλων, ήθοποιός της σημερινής Γερμανίας Άλβέρτος Μπάσερμαν έπληξε και έμεινε εις Βιέννην όπως λάβη μέρος εις σειράν παραστάσεων. Οί δημοσιογράφοι έσπευσαν άμέσως να ζητήσουν την γνώμη του επί του μεγάλου προβλήματος, τό όποιο άπασχολεί σήμεραν όλους τούς άσχολούμενους με τό θέατρον: της καταστρεπτικής επιδράσεως του όμιλούντος κινηματογράφου επί του ζωντανού θεάτρου. Ό Μπάσερμαν, παρ' όλα τά εβδομήκοντα χρόνια του, παραμένει πάντοτε κυρίαρχος της σκηνης. Έχει όμως παίξει προς τούτους και εις τόν βοβόν και εις τόν όμιλούντα κινηματογράφον (εις τά έργα «Δράφους» και «Άλφόννε»). Δέν συγκαταλέγεται συνεπώς μεταξύ τών καλλιτεχνών, ούτινες μνησικακοῦν όποσδήποτε κατά της νέας εφευρέσεως. Και ή άμερόληπτος γνώμη του είνε έξόχως διαφωτιστική.

Τό ζήτημα του όμιλούντος κινηματογράφου—είπεν ο Μάσερμαν—τό έσκέφθημεν πολύ ήμεις οί ήθοποιοί, από την στιγμήν που έφθασαν εις Εύρώπην αι πρώται ήχηται ταινία, αι όποια παρά τάς άρχικάς των άτελείας, πρόελεγον όποσδήποτε τό τέλος της εποχής του βοβού κινηματογράφου. Η καταπληκτικώς ταχεία τελειοποίησις των «Γωκις», μάς αναγκάζει τώρα όλους τούς ήθοποιούς να λάβωμεν ώρισμένην στάσιν άπέναντι των νέων αυτών συνθηκών, και τούτο, διότι, όμ μόνον άπενεκρόθη πλέον σχεδόν ο βοβός κινηματογράφος, αλλά και άκούονται πανταχόθεν προφητεία, περί της οριστικής ήτης του ζωντανου θεάτρου έν τω συναγωνισμώ αυτου προς τάς ήχητικάς ή όμιλούσας ταινίας.

Ατομικώς εγώ δέν πιστεύω καθόλου, ότι είνε δυνατόν να ήττηθῆ έτσι εύκολα ή πλέον ανθρώπινη και ίσως ή πλέον αρχαία όλων τών τεχνών. Δέν πιστεύω ότι τό αντίγραφον δύναται να ύπερισχύσῃ του πρωτοτύπου. Δέν άνοῦμαι βεβαίως, ότι τό αντίγραφον αυτό πλησιάζει ήδη πάρα πολύ προς τό πρωτότυπον. Άλλά καμμία τεχνική δέν είνε εις θέ-

σιν να καταρρίψῃ τό έξατον, έστω και λεπτότατον χωρίσμα. Η ήχητική εικόν, παρά την πληρετέραν τελειοποίησιν τών μηχανημάτων είνε, άδύνατον να τροκαλέσῃ τόμαγικό, τό άφροσιμένο εκείνο ρεύμα που συνώνυμους επί της σκηνης, με τούς επί της πλατείας ανθρώπους. Καμμία τεχνική ταχυδακτυλογραφία δέν ήμπορεί να παράσχη ό,τι είνε τό ούσιαστικόν και τό κύριον γνώρισμα της τέχνης: την άχραν της ζωής!

Δέν νομίζω λοιπόν, ότι είναι κίνδυνος διά τό θέατρον ο συνγωνισμός του όμιλούντος κινηματογράφου, διότι τό κοινόν θ' αναζητήσῃ πάντοτε επαφήν προς τόν ζωντανόν καλλιτέχνην. Βεβαίως, από καθαρός έπιχειρηματικής άπόψεος, ο συνγωνισμός αυτός φραίνεται επικίνδυνος διά τό θέατρον. Δέν πρόπει έν τούτους να ύπερτιμώμεν τόν κίνδυνον αυτόν. Ό ήχητικός κινηματογράφος έχει ακόμη σήμεραν την ηχητείαν του καινούργιου, της τεχνικής «σανσασιών». Άλλά με τόν καιρόν, και με την συνήθειαν, ο πρώτος ένθουσιασμός θα κατατέσῃ. Τό πλήθος, που τώρα πλημμυρεί από περιέργειαν τάς κινηματογραφικάς αίθουσας, θ' άρχισῃ σιγά-σιγά να αντίλαμβάνεται, ότι δέν ήμπορεί να προμηθῆ μίαν ψευδή πραγματικότητα, όπου τά πρόσωπα έμφανίζονται με δύο διαστάσεις, από τό ζωντανόν θεατρον. Από τίνος δέ άπόψεως τό θέατρον θα όφελήθῃ εκ του συναγωνισμοῦ αυτου, θα λάβῃ δηλαδή νέαν ώθησιν προς άνωτέρας δημιουργίας, διότι όφείλει πλέον να έχη ύπ' όψει, ότι τό κοινόν, και εις τά μικρότερα άστικά κέντρα, έσυνήθισε πλέον, χάρις εις τόν όμιλούντα κινηματογράφον, να βλέπῃ πρώτης τάξεως καλλιτεχνικάς προσπαθείας.

Έξ άλλου φρονώ, ότι ο όμιλῶν κινηματογράφος έχει ανάγκην να ύποστῇ κάποιαν εξέλιξιν, όπως δυναθῇ να ύπάρξῃ, ως είδος καλλιτεχνικόν, παραπλεύρως προς τό θέατρον. Σήμεραν παρουσιάζεται άπλώς ως άπομίμησις ή ως αντίγραφον του θεάτρου, είναι δηλαδή κάτι ολιγώτερον από τό θέατρον! Σήμεραν ο κινηματογράφος ύποτιμά επίσης και τόν αληθινόν προσορισμόν του, να παρέχῃ τοτέστιν εις τό κοινόν τό έμπόρευμα εκείνου, την διασκεδασιν εκείνου, που

δεν είναι δυνατόν να καλλιεργηθῆ ἕνα θέατρον τοῦ λόγου, χωρὶς νὰ ζημιωθῆ ἡ γενικὴ καλλιτεχνικὴ τοῦ ὑπόστασις. Νομίζω, οἱ ἠχητικοὶ κινηματογράφου, δὴ ἡμποροῦσε συνδυασμένως μὲ εἰδησιογραφικὸν ρεπορτάζ, νὰ δημιουργήσῃ ἕνα νέον ἐντελὸς εἶδος ἀπολαύσεως, ἀντὶ νὰ πολλαπλασιάσῃ, ὅπως κάνει σήμερα, τὴν ὑπεραφθονοῦσαν ρουτίαν τῶν ἐπιθεωρήσεων καὶ τῶν ὀρερετῶν. Γενικῶς δύναται νὰ λεχθῆ, ὅτι, παρ' ὅλας τὰς γενομένας τεχνικὰς τελειοποιήσεις, καὶ παρ' ὅλας τὰς ἔξαιρετικὰς καλλιτεχνικὰς προσπάθειάς, τὸ μέλλον τοῦ ἠχητικοῦ κινηματογράφου εἶναι ἀκόμη σκοτεινόν. Ἀνάγκη νὰ ἀναμεινωμεν πὼς θὰ ἐξελιχθῆ κατὰ τὰ προσεχῆ ἔτη.

Ὅσον ἀφορᾷ εἰδικῶς τὸ θέατρον, ἀκούω νὰ γίνεται λόγος πολὺς περὶ «κρίσεως», τὴν ὃ ποίαν διέχεται τάχα, χωρὶς ὅμως καὶ νὰ δίδω πλῆθος πολλὴν εἰς τοιοῦτου εἶδους φήμιας. Ἐγὼ τοῦλάχιστον, ἀτομικῶς, ἔχω διαπιστώσει, ὅτι τὰ κατὰ ἔργα παρὰ τὴν ὑπαρξίν τῶν ὁμιλούντων κινηματογράφου καὶ παρὰ τὴν δὴθεν κατὰπτωσιν τοῦ αἰσθητικοῦ γούστου, ἐπιτυγχάνουν πάντοτε. Δὲν εἶναι ἀκριβὲς ὅτι τὸ κοινὸν ἀποφεύγει τὰ δρώματα ἐκεῖνα, τὰ ὅποια δὲν εἶναι διασκεδαστικά, ἀλλὰ τὸ ὑποχρεώνουν νὰ σκεφθῆ. Τοῦναντίον νομίζω, ὅτι πολλὰ θεάτρα μὰς προσέβησαν εἰς μεγάλας καὶ οὐδόλους ἀναγκαζίας ὑποχωρήσεις πρὸς τὰ δὴθεν ἐλαφρὰ καὶ ἐπιπόλαια γούστα τοῦ μεγάλου κοινού.

Ἐποστηρίζεται, συνήθως, ὅτι μέγα μέρος τῶν σημερινῶν θαυμάτων τῶν θεάτρων δὲν εἶναι εἰς κατὰστασιν νὰ ἐννοηθῆ τὰς ποιητικὰς λεπτότητας τῶν σοβαρῶν ἔργων. Ἀυτὰ λέγονται. Ἐγὼ ὅμως δὲν τὰ πιστεύω. Ἄλλωςθε, ἡ ἀτομικὴ μου περὶ αὐτὰ ἀκριβὲς ὅστε νὰ δύναμαι μετ' ἀπολύτου ἀσφαλείας, νὰ ὑποστηρίξω τὸ ἐναντίον: ὅτι δηλαδὴ τὰ σοβαρὰ, ποιητικὰ ἔργα τραβοῦν τὸ κοινὸν εἰς τὸ θέατρον. Φυσικῶς, τὸ κοινὸν προτιμᾷ συνήθως τὰ δρώματα ἐκεῖνα, τὰ ὅποια πραγματεῖνται προβλήματα τῆς ἐποχῆς μας, τὰ ὅποια εὐρίσκονται σμιώτερα πρὸς τὰ σημερινὰ μὰς αἰσθημάτων, τὰ ὅποια παρέχουν ἀπαντήσεις εἰς ζητήματα ἠενδιαφέροντα τὴν σύγχρονον ζωὴν. Δὲν εἶναι ὅμως ἀπίθανον, ὅτι καὶ τὰ κλασσικὰ δρώματα καὶ αἱ κλασσικαὶ κωμῳδίαι ὑπῆρχαν ὅταν ἐγράφησαν ὡσαύτωποτε ἐπίκαιρα καὶ εὐρίσκοντο εἰς ἐπαφὴν μὲ τὰς σκέψεις καὶ μὲ τὰ ἀισθήματα τῆς ἐποχῆς τῶν.

Ἡ ἀνάγκη, ἡ δίψα τοῦ κοινού, νὰ βλέπῃ εἰς τὸ θέατρον ἕνα αἰσθητικὸν καὶ πρὸ παντός τοῦ κοινού του, ἐξηγεῖ μέχρις ἐνὸς βαθμοῦ, διατὶ τὰ παλαιὰ, μεγάλα ἀριστουργήματα τῆς ποιήσεως δὲν ἔχουν πλέον καὶ σήμερα, ἀπὸ πάσης ἀπόψεως τὸ παλαιὸν θέλητρον τῶν. Πρέπει ὅμως νὰ σκεφθῶμεν ὅτι ἡ ἐπίδρασις τῶν κλασσικῶν ἔργων ἐξαργάται πάντοτε καὶ ἀπὸ τὴν σκηναὶν καὶ ὑποκριτικὴν τὸν ἐμφάνισιν. Ὅταν ἡ σκηνοθεσία εἶναι καλλιτεχνικὴ, καὶ τοὺς ῥόλους τοὺς παίξουν σοβαροὶ καὶ ἀξιόλογοι ἠθοποιοί, τότε οἱ κλασσικοὶ συγγραφεῖς «τραβοῦν» καὶ σήμερα ἄκόμη τὸ κοινόν.

Τὸ «ζωντανό» θέατρον ζῆ πάντοτε παρὰ τὴν ὑπαρξίν τῶν ὁμιλούντων κινηματογράφου καὶ παρὰ τὴν θρυλούμενην κατὰπτωσιν τοῦ αἰσθητικοῦ ἐπι-

πέδου τοῦ κοινού. Ἄν παρ' ὅλα ταῦτα ὕφίσταται τυχὸν σήμερον θεατρικὴ κρίσις, αὕτη δὲν πρέπει νὰ ἐξηγηθῆ ὡς ὀφειλομένη εἰς μείωσιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ ἠενδιαφέροντος τοῦ κοινού, ἀλλὰ μάλλον νὰ θεωρηθῆ ὡς συνέπεια τῆς γενικῆς οικονομικῆς κρίσεως. Ἐκ τῆς οικονομικῆς αὐτῆς κρίσεως ἐξηγεῖται καὶ ἡ ἐπιτυχία τοῦ ὁμιλούντος κινηματογράφου, ὃ ὁποῖος ὡς μηχανικὸν καὶ συνεπὸς ἀπεριορίστα ἐπιτακτικῶν «ἀντιγράφων», προσφέρεται πολὺ ἐυτηγήτορα ἀπὸ ἕνα «πρωτότυπον θέατρον», ὅσον μέτρια καὶ ἂν θεωρηθῶν τὰ ἔξοδά του.

Πρέπει ὡσαύτωποτε νὰ παραδεχθῶμεν, ὅτι ἡ εἰς οικονομικῶς λόγους ὀφειλομένη θριαμβευτικὴ ἐπιβολὴ τοῦ ὁμιλούντος κινηματογράφου, εἶνε ἀσφαλὸς κίνδυνος διὰ τὸ κακόν ἢ καὶ διὰ τὸ μέτρον ἀκόμη θεάτρων. Τὸ ἄλδιν ὅμως θέατρον θὰ ζῆσῃ, ὅτι δήποτε καὶ ἂν παράγῃ ἡ μηχανικὴ εἰς ἀντικαταστάσιν τῆς τέχνης καὶ τοῦ ζωντανοῦ ἀνθρώπου!

**Ἡ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΒΟΥΛΗ ΔΙΑ ΤΗΝ ΔΟΤΟΚΡΙΣΙΑΝ**

Κατόπιν τοῦ δημοσφηθέντος θροῦβου, τῶσον εἰς τὸ ἔσωτερικόν τῆς Γερμανίας, ὅσον καὶ εἰς ὅλας τὰς ἄλλας χώρας τοῦ κόσμου, διὰ τὴν ἀπαγόρευσιν τῆς προβολῆς τῆς ταινίας «Ὁδὸν νεότερον ἀπὸ τὸ Μέτσοιν», ἡ γερμανικὴ βουλὴ ἤρξατο νὰ ἀπαγορεύεται σοβαρῶς μὲ τὸ ζήτημα τῆς λογοκρισίας. Ἐννοεῖται ὅτι καθεὶ κόμμα διε-  
ξάγει ἀγῶνα σφοδρον μὲ τὰς ἀρχάς του.

Ὅτω τὸ Καθολικὸν Κόμμα τοῦ κέντρου, λόγον ἧραίν, ἀξιοῖ νὰ εἶνε ἡ λογοκρισία πολὺ ἀστυροτέρα ἀπ' ὅτι εἶνε σήμερον, ὑπερβαλε δε καὶ σχετικὴν πρότασιν νόμου διὰ τὴν ἀναδοχὴν τῆς λογοκρισίας καὶ τὴν ἐπέκτασιν τῶν δικαιωμάτων τῆς. Ἐς ἄλλου μὴ μεγάλην ὁμάδ, βουλευτῶν τῆς ἀριστερᾶς, διὰ σχετικῆς προτάσεως τὴν ὅποιαν ὑπεβαλε εἰς τὸ Ράιχσταγ κ' ζητεῖ τὴν ὀλοσχερὴν κατάργησιν τῆς λογοκρισίας τοῦ κινηματογράφου.

**ΔΗΛΩΣΙΣ**

**Μη ἀφίνετε νὰ σας γελοῦν!!! Ὁ μέγας θόρυβος ὅστις ἐδημιουργηθῆ εἰς τὸν Παγκόσμιον Τύπον, ὡς καὶ τὰ ἐδυμενέστατα αὐτοῦ σχόλια ὑπὲρ μιᾶς κινηματογραφικῆς ταινίας, ἦν χαρακτηριστικῆς ὡς τὴν εὐγενεστέρην συνηροσίαν ὑπὲρ τῆς παρακοσμίου εἰρηνῆς ἀφορᾶς ἀποκλειστικῶς τὴν ἀναπαράστασιν τοῦ ἔργου τοῦ μεγάλου Γερμανοῦ συγγραφέως**

**ΕΡΙΧ ΜΑΡΙΑ ΡΕΜΑΡΚ**

**«ΤΙΠΟΤΕ ΝΕΩΤΕΡΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟΝ ὅπερ ἐκινηματογραφηθῆ ὑπὸ τῆς μεγάλῃς Κινηματογραφικῆς Ἐταιρείας τῆς Νέας Ὑόρκης ΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ, ἥτις ἐδαπάνησε περὶ τὰ 2.000.000 δολάρια. Τὸ ἐν λόγω ἔργον προβάλλεται**

**ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ**

*εἰς ἕνα ἐκ τῶν μεγαλυτέρων κινηματογράφων τῆς πρωτεύουσῆς μας.*

**Ἡ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ**

**ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, Δεκέμβριος.** (Ἐκτάκτου ἀνταποκριτοῦ μὰς).—Εἰς τὸν κινηματογραφικὸν κύκλον, τῶσον τῆς Νέας Ὑόρκης, ὅσον καὶ τοῦ Χόλλυγουν, προεβλήθη ζῳηστατὴν αἴσθησιν τὸ ἄρθρον τὸ ὁποῖον ἐδημοσίευσεν τελευταίως ὃ Ἀμερικανὸς δημοσιογράφος, διευθυντῆς τοῦ μεγάλου κινηματογραφικοῦ περιοδικοῦ «Ὁ Κινηματογραφικὸς Ἐρμῆς» Τάμαρ Λαῖν. Ἡ ἐντύπωσις εἶναι τῶσον ἦραίν ἐνεὶ ὃ ἐγκυρότερος ἐξ ὅλων τῶν ἄλλων συναδέλφων τῶν γνωροσῶν τὰ κατὰ τὸν κινηματογράφου καὶ ὁσὰνς προεῖται κατὶ πάντοτε ἐτηρήθησε, ἀπ' ἐτέρου δὲ ἔκαμε τελευταίως πολὺνρον περιοδείαν εἰς ὅλας τὰς πόλεις τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, διὰ νὰ παρακολουθῆται ἐκ τοῦ σίνεγγυς τὰς ἐργασίας τῶν κινηματοθεάτρων καὶ τὰς διαθεσίας τοῦ κοινού τῶν διαφόρων πόλεων. Ἐπὶ τῆ βᾶσει, λοιπὸν τὸν ὅσον εἶδε καὶ ἀκούσε ὃ Ἀμερικανὸς συναδέλφος ἐγραψε τὰ κατωθὶ προηγουσικᾶ:

1ον) Ὁ τύπος τοῦ σημερινῶ σενάριο ἔπαυσε πλέον νὰ ἀρέσῃ εἰς τὸ πολὺ κοινόν. Ἐ περισσότερον ἀπὸ τοὺς ἐνοικιαστὰς ταινιῶν καὶ τοὺς διευθυντὰς τῶν κινηματοθεάτρων ἄξιον νὰ κατασκευάζονται ταινία μὲ πλοκήν ἐντελὴς διαφορευτικὴν ἀπὸ ἐκεῖνας τοῦ ἐσυνειθίζοντο μέχρι τοῦδ.

2ον) Εἰς πολὺ ἐγγὺς μέλλον οἱ φίλοι τοῦ κινηματογράφου θὰ ἔχουν διαρεθῆ εἰς δύο στρατόπεδα, εἰς ἐκεῖνον δηλαδὴ οἱ ὁποῖοι θὰ θέλουν ταινίας τοῦ παλαιοῦ, τὸ σημερινὸν τύπον καὶ εἰς ἐκεῖνον πὸν θὰ θέλουν ταινίας ἐντελὸς νέου καὶ διαφορευτικοῦ τύπου. Κατὰ συνέπειαν καὶ τὰ σπότηνθι θὰ εἶνε ὑποχρεωμένα νὰ κλονίζον τὴν παραγωγὴν τῶν ἐπὶ τῆ βᾶσει καὶ τῶν δύο αὐτῶν γούστων, ἂν δὲν θέλουν νὰ ὑποστοῦν μεγάλας ζημίας.

3ον) Μερικὰ πλὸν τὰ ἔργα τῆς προσεσχῆς παραγωγῆς, θὰ σημεῖωσιν εἰσπράξεις τεραστίας, μυθώδεις, ὑπερβαίνουσας κἀθε ρεζό, γνωστὸν μέχρι σήμερον, ἀλλὰ ἡ μεγάλη πλειονότης τῶν ἔργων θὰ παίξεται πρὸ κανῶν αἰθουσῶν. Τὸ κοινὸν θὰ τοὺς ἔχη γυρίσει τὴν πλάτην.

4ον) Τὰ κινηματοθεάτρα θὰ ἀναγκασθῶν νὰ ἐπαναφέρουν πάλιν τὴν μουσικὴν, τίς ὀρχήστρας καὶ τὰ πιάννα καὶ νὰ τοὺς ξαναδώσουν τὴν θέαν τοῦ κατεχταν πρὸ τῆς ἐπιτακτικῆς τοῦ ὁμιλούντος Κινηματογράφου.

5ον) Οἱ τραπέζιται ποὺ ὑποστηρίζουν σήμερον τὰς κινηματογραφικὰς ἑταιρίας θὰ ἰδοῦν τὰς μηχανάς τῶν ποὺ ἔχουν εἰς τὴν κατοχὴν τῶν, νὰ ὑφίστανται τῶσον μεγάλην ὑποτίμησιν, ὥστε αὐτοὶ θὰ ἔχουν μεγάλας ζημίας.

6ον) Ἄντι νὰ κερδιζοῦν δυνάμιν, οἱ μεγαλοταπεινὸι πρῶσταται τῶν διαφόρων ἑταιριῶν, θὰ γάνουν σιγὰ σιγὰ τὸν ἐλεγμον καὶ τὴν ἐπαρῶν ποὺ ἔξασκον σήμερον ἐπὶ τῆς κινηματογραφίας, παρ' ὅλον ὅτι θὰ εἶνε γαντῶμενοι ἐπὶ πολὺ ἀκόμη εἰς τὰ γυνάδια τῆς, λόγω τῶν τεραστίων κεφαλαιῶν ποὺ ἔχουν διαθέσει εἰς αὐτὰς καὶ ποὺ δὲν θὰ εἰστροπύν νὰ ἀναλάβουν εὐκόλου.

7ον) Τὰ περισσότερα κινηματοθεάτρα θὰ εὐρεθῶν εἰς τὴν ἀνάγκη νὰ ὑποτιμωθῶν τὰ εἰσιτήρια τῶν.

8ον) Αἱ εἰσπράξεις τῶν κινηματοθεάτρων θὰ εἶνοι καλὰ εἰς τὰς ἀρχάς τῆς παροῦσης χειμερινῆς σαῖζον, ἀλλὰ ἀποτόμως θὰ ἐλαττωθῶν αἰσθητόζ.

9ον) Πληρᾶζει ἡ ἡμέρα κατὰ τὴν ὅποιαν θὰ ἐπικρατήσῃ οἱ μεγάλα ἀνεξάρτητοι παραγωγὸι ταινιῶν, οἱ ὁποῖοι σιγὰ σιγὰ θὰ καταλάβουν τὴν πόσην θέαν καὶ θὰ ἐπιφέρουν τεραστίων κλονισμῶν εἰς τὰς μεγάλας ἑταιρίας παραγωγῆς. Αὐτοὶ θὰ δύνουν ἐφεξῆς τὴν κατεῦθυνσιν εἰς τὴν παραγωγὴν.

10ον) Ὅσα ἑταιρία καὶ ὅσα ἀτομα ἔχουν εἰς τὴν κατοχὴν τῶν μεγάλων ἀριθμῶν κινηματοθεάτρων, θὰ εὐρεθῶν εἰς τὴν ἀνάγκη νὰ ἐκποιήσουν τὰ περισσότερα ἐξ αὐτῶν.

11ον) Θὰ ἐπέλθῃ βραδεία, ἀλλὰ ἀσφαλὴς ἀπομάκρυν-

σις ἀπὸ τὸν κινηματογράφον τῶν ἠθοποιούντῆς σκηνῆς οἱ ὁποῖοι χρησιμοποιοῦνται σήμερον καὶ ἐφεξῆς θὰ προτιμῶνται σγῶδιν ἀποκλειστικῶς, οἱ καθαρῶς κινηματογραφικοὶ ἠθοποιοί.

Ἐν τῷ μετὰζὼ αἱ μεγάλα ἑταιρία παραγωγῆς, διὰ νὰ ἀντιμετωπίσουν τὸ πρόβλημα τῆς κρίσεως, ἡ ὅποια εἶνε μεγαλύτερα εἰς τὴν Ἀμερικὴν ἀπὸ τὴν Ἐδούρν καὶ ἡ ὅποια ὀφείλεται πρωτίστως εἰς τὸ ὅτι δὲν κατορθῶνουν νὰ διαθέτουν ὅλας τὰς ταινίας ποὺ παράγουν, ὑφιστάμενως ἔκ τούτου ζημίας, ἐστράφησαν ἠδη πρὸς τὴν ἐκπαιδευτικὴν ταινία καὶ τὴν μορφωτικὴν, ἡ ὅποια κατασκευάζεται μόνον διὰ τοὺς μαθητὰς τῶν σχολειῶν τῆς κατωτέρου καὶ τῆς μέσης ἐκπαίδευσως. Διὰ τὸ ἄλλορον αὐτοῦ ὑπολογίζον ὅτι θὰ ἔχουν μία νέα, μεγάλην καὶ ἀσφαλὴ πελατεία, ἐπὶλαθὶ τὰς δεκάδας χιλιάδων σχολειῶν, τὰς χιλιάδας ἐκκλησιῶν καὶ τὰς χιλιάδας αἰθουσῶν διαλέξεων. Αἱ ἐκπαιδεύσαι καὶ μορφωτικαὶ ταινία θὰ διατίθενται ἐκ τοῦ ἀσφαλῶς καὶ εἰς πλέον εὐχεταν κλίμακα ἀπὸ τὰς σημερινᾶς. Εἶνε πρῶτῆς τάσεως ἐπιχειρήσις.

Ἄλλὰ ἡ νέα αὕτη κατεῦθυνσις προβάλλει ζῳηρὰς καὶ ὁμοθῆμοζ διαμαρτυρίας ἐκ μέρους τῶν ὑποστηρικτῶν τῆς καθαρῶς ἐμπορικῆς ἐπιτακτικῆς. Διὸ λέγουν ὅτι ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ προγράμματος τούτου θὰ ἐπιφέρῃ τὸ κλείσιμον τῶν περισσότερων κινηματοθεάτρων, τὰ ὅποια θὰ χάσουν τὸ μεγαλύτερον μέρος τῆς πελατείας τῶν, τοὺς μαθητὰς. Ὅπως εἶνε δὲ ἐνόητον δὲν ὑπάραξ χειροτέρα τακτικὴ ὁπὸ τῶν νὰ πλήξουν αἱ ἑταιρία τοὺς ἐνοικιαστὰς τῶν καλλιτεχνικῶν ταινιῶν, μὲ τὸ νὰ ἐλαττώσουν τὰς εἰσπράξεις τῶν. Διὸ οἱ ἐνοικιαστὰ τῶν καλλιτεχνικῶν ταινιῶν καὶ τὰ κινηματοθεάτρα, ἀποτελοῦν τὴν θεμελιώδη βάση τῆς κινηματογραφικῆς βιομηχανίας. Ἐπειθὲ δὲ τὰ περισσότερα κινηματοθεάτρα δὲν ἔχουν ἀκόμη ἐσορῆσει τὰ μηχανήματα ὁμιλούντῶν, ποὺ ἔχουν ἐγκαταστήσει, ἡ ἐνδεχομένη ἐλάττωσις τῶν εἰσπράξεῶν τῶν, ἐπιπέσει παντικόν εἰς τοὺς ἰδιοκτητὰς τῶν.

Καὶ αὐτοὶ ἀκόμη οἱ κινηματογραφικοὶ χηρικοί, τῶσον τῶν κινηματογραφικῶν ἐφημεριδῶν καὶ περιοδικῶν, ὅσον καὶ τῶν μεγάλων καθημερινῶν ἐφημεριδῶν τῆς Ἀμερικῆς, κατοκῶν τὴν ἑταιρία παραγωγῆς διότι σκεπτόνται νὰ ἐγκαταλείψουν τοὺς ἐνοικιαστὰς ταινιῶν εἰς τὴν τήρησιν καὶ μάλιστα εἰς μίαν δύσκολον περιόδον. Τονίζον δὲ ὅτι ἡ τακτικὴ τὴν ὁποῖαν μελετοῦν διὰ τὴν ἀντιμετώπισιν τῆς κρίσεως, εἶνε ἀνόητος.

Οἱ παραγωγὸι γράφον αἱ ἐφημεριδοὶ δὲ εἰμποροῦσιν καλλίστα καὶ ἀπλούστατα νὰ ἔδσουν νέαν ὄψην εἰς τὴν κινηματογραφικὴν βιομηχανίαν, ὅχι μὲ τέτοιον ἀνόητον τρόπον ἀλλὰ μὲ τὸ νὰ συγκαταστήσουν τὸ ἠενδιαφέρον καὶ τὴν ἐμπιστοσύνην τοῦ κοινού, τείνοντας πρὸς κατασκευὴν ταινιῶν καλυτέρου ποιότητος ἀπὸ τὴν σημερινῆν.

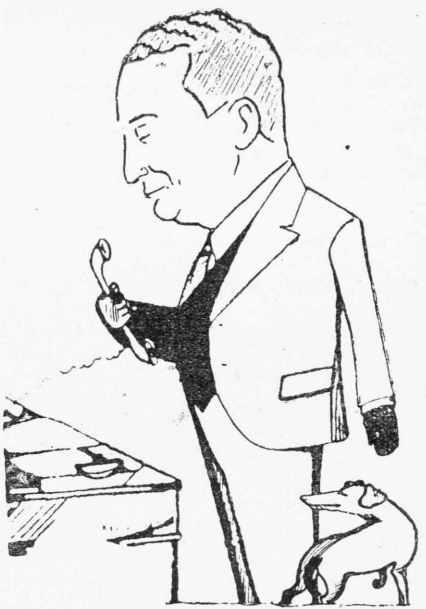
Ἐν τῷ μετὰζὼ εἰς τοὺς ἀμερικανικοὺς κινηματογραφικοὺς κύκλους κυκλοφοροῦν αἰ πλέον ἀπιστοῦδοι πληροφορία καὶ προβλέψεις διὰ τὴν ἑταιρίαν Γουώρνερ Μπόρξ. Ἐκ τῶν δημοσιουθέντων τελευταίως ἰσολογισμῶν τῆς, ἐξάγεται ὅτι ἡ ἑταιρία αὕτη, κατὰ τοὺς πρῶτους μῆνας, τοῦ δευτέρου ἑξαμήνου τοῦ τρέχοντος ἔτους, ἦτοι κατὰ τὸν Ἰούλιον καὶ τὸν Αὐγούστον, ἐπράδσθῃ μὲ ζημίαν τῆς Καθ' ὅλην δὲ τὴν χορὴν τοῦ οικονομικοῦ ἔτους, ἡ ὅποια ἔληξεν τὴν 31 Αὐγούστου τρέχοντος ἔτους, τὰ κέρδη τῆς Γουώρνερ ἔφθασαν τὰ 7,074,621 δολλάρια ἐνθὶ κατὰ τὸ προηγούμενον ἔτος ἦσαν 14,541,628 δολλάρια. Ἀς σημεῖωθῆ δὲ ὅτι κατὰ τοὺς ἔξ πρῶτους μῆνας τοῦ τρέχοντος ἔτους τὰ κέρδη τῆς εἶχαν ἀνέλθει ὑπὲρ τὸ 10 ἐκατομμύρια δολλάρια, ἀλλὰ ἠκατῶθησαν εἰς τὰ ἐπίκ, λόγω τῶν τεραστίων ζημιῶν τῶν μηνῶν Ἰουλίου καὶ Αὐγούστου, αἱ ὅποια ὑπολογίζονται εἰς 3 ἐκατομμ. δολλάρια.

—Οἱ συνδρομητὰί μας εἶνε φίλοι μας, οἱ φίλοι τῶν συνδρομητῶν μας ἐγγραφεμένον συνδρομητὰί εἰς τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀστὴρα» γίνονται καὶ δικοὶ μας φίλοι.

ΑΙ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΕΚΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

- 'Αθήναι. Πάνθεον. Western Electric 'Αμερ. (Μούβιτον-Βίταφον)
Σαλόν 'Γκεσάλ. R. C. A. Photoph. (Μούβιτον-Βίταφον)
Σπλένιτ. Western Electric (Μούβιτον-Βίταφον)
'Αττικόν. Pacent 'Αμερικανικόν (Μούβιτον-Βίταφον)
Ούφα Πάλας. Western Electric 'Αμ. (Μούβιτον-Βίταφον)
Κοτοπούλη. (Μούβιτον-Βίταφον)
Τριανόν Superphone (Βίταφον)
'Απόλλων Klang Film Γερμανικόν (Μούβιτον-Βίταφον)
'Αρης (Μούβιτον-Βίταφον)
'Αχιλλειον Νοβάκ, Χέπ 'Ελληνικόν (Μούβιτον-Βίταφον)
Πανόραμα (Βίταφον)
Α. Ο. Α. Ο. (Βίταφον)
'Αθηναϊκόν Συγχροτόν (Βίταφον)
Πανελλήνιον Ζεβροπούλου (Βίταφον)
'Ελλάς Pathe Γαλλικόν (Βίταφον)
Κρυστάλ (Καλλιθέας) Superphone 'Αμερικαν. (Βίταφον)
Νέον (Ν. Φιλαδελφείας) Ζεβροπούλου 'Ελλην. (Βίταφον)
Πειραιεύς
Χάι-Δάιφ R.C.A. Photophone 'Αμερ. (Μούβιτον-Βίταφον)
Σπλένιτ Klang Film Γερμανικόν (Μούβιτον-Βίταφον)
Κάπιτολ Superphone 'Αμερικανικόν (Βίταφον)
Φώς Ζεβροπούλου 'Ελληνικόν (Βίταφον)
Κρυστάλ (Κοκκινιάς) (Βίταφον)
Θεσσαλονίκη
'Ηλύσια Klang Film Γερμανικόν (Μούβιτον-Βίταφον)
Διονύσια Tobis (Βίταφον)
Παλλάς (Μαύβιτον-Βίταφον)
Πατέ Superphone 'Αμερικανικόν (Βίταφον)
Σπλένιτ (Βίταφον)
'Απόλλων (Βίταφον)
'Αττικόν (Βίταφον)
Πάτρα
Πάνθεον Superphone (Βίταφον)
Βόλος
'Απόλλων Klang Film Γερμαν. (Μούβιτον-Βίταφον)
Χανιά
'Ολύμπια Superphone 'Αμερικανικόν (Βίταφον)
'Ηράκλειον
'Απόλλων (Βίταφον)
Καλάμα
'Εσπερος Νοβάκ Χέπ 'Ελληνικόν (Βίταφον)
Τριανόν Superphone 'Αμερικανικόν (Βίταφον)
Μυτιλήνη
Λεσβιακόν Cinemecanica 'Ιταλικόν (Μούβιτον)
Σύρος
'Απόλλων Superphone 'Αμερικανικόν (Βίταφον)
Σάμος
'Απόλλων Cicemecanica 'Ιταλικόν (Μούβιτον-Βίταφον)
Ναύπλιο
Τριανόν Stimplex Radio 'Αμερικανικόν (Βίταφον)
Τρίκκαλα
Πανελλήνιον Superphone 'Αμερικανικόν (Βίταφον)
Ούφα Πάλας Νοβάκ Χέπ 'Ελληνικόν (Βίταφον)



'Ο κ. Τηλέμαχος 'Σπυρίδης, αντιπρόσωπος του γαλλικού Οίκου Γκιωμόν

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ

'Το Κακουργδικείο'
'Ο κ. Μουσολίνι παρέστη εις την προβολήν της νέας ταινίας 'Το κακουργδικείο' που γύρισε η εταιρία 'Cines' υπό την διεύθυνση του κ. Γκίντο Μπριγκιόνε.
'Ο 'Ντούσσε' όπως και διά τας άλλας ταινίας της εταιρίας 'Cines' εξέφρασε και διά την νέαν αυτήν ταινίαν την πλήρη ικανοποίησιν του.
Το 'Κακουργδικείο' εδόθη επίσης εις ειδικήν προβολήν ενόπιον του 'Υπουργού των Οικονομικών κ. Μοσκάι, 'Υπουργού των Συνδικάτων κ. Μποττάι, του 'Υφυπουργού κ. Λεσσόνα και άλλων επίσημων.
'Η ταινία αδιά θα παιχθή εις τους Ιταλικούς κινηματογράφους από του τέλους του τρέχοντος μηνός.
'Ο 'Έρικ Μοράβονι εις Ρώμη'
'Ως είναι γνωστόν η 'Εταιρία 'Cines' εργάζεται εις το 'γύρισμα' της νέας ταινίας 'Η γη μας', της οποίας η γερμανική εκδοσις εξετελέσθη διά λογαριασμόν της 'Ατλας-Φιλμ'. 'Ο κ. 'Έρικ Μοράβονι διευθυντής της εταιρείας μετέβη κατ' αυτάς εις την Ρώμην εφοπληθείς της ευκαρίας να προβάλη τας 'γυρισθείσας σκηνάς, μεταξυ των οποίων και την 'Κατερίν Ρομανιόλι'.
ΜΕΓΑΦΩΝΟΝ πλήρες εν άριστη καταστάσει μεγάλης εντάσεως με διπλούς δίσκους ένοικιάζεται, ως και μηχανή SIMPLEX με λάμπαν οικονομίας εν άριστη καταστάσει.
Πληροφορία παρά τφ κ. Β. Γκρέτση τέτρα δ-δοϋ 'Αχαρνών, 'Αθήναι.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΕΛΙΣ

ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΥ 1929 ΤΗΣ ΑΝΩΝΥΜΟΥ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ "ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ", 'Αντιπροσώπου της U.F.A, εν 'Ελλάδι

(Συνέχεια εκ του υπ' αρ. 87 π.ε. τεύχους και τέλος)
Κινηματογραφικαί επιχειρήσεις. Και η μερίς αυτή φέρεται με δρχ. 1.505.619.05. 'Αντιπροσώπει προφανώς άξιαν αντίγραφον (κοπιών) βιβλίων ταινιών άτινα όμως άποβένονται από τας πρώτας εισράξεις έφ' όσον πρόκειται περί αντιπροσώπια. 'Αλλά και πάλιν η κατ' έτος εισαγωγή ταινιών δεν υπερέβη ποτέ τας 25, εκάστης δε η άξια εν αντίγραφο εινε κατ' άνωτατον όθιον δρχ. 15000 (πρόκειται περί βιβλίων). Συνεπώς το ποσόν των 1.505.619.05 δρχ. εινε κατά την κρίσιν μας λίαν φραγαστικόν.
Χρεώσται. Φέρονται τοιούτοι διά δρχ. 1.225.948.15 'Εάν θέλησιν τις να συγκρίνει το ποσόν αυτό με τα κεφάλαια της 'Εταιρίας ταύτης και τον κύκλον των εργασιών της, άσφαλώς θα εΐχη τουτο άκρως έξοφρενικόν και μοιραίως θα συμπεράνη ότι εάν δεν πρόκειται περί άερωδών άπαιτήσεων, πρόκειται περί τοιούτων πρό πολλού καταστάτων έπισφαλών.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ.—Κατόπιν των άνω, το συμπέρασμα εις το όποιον μοιραίως καταλήγει τις εινε:
1ον) 'Οτι της εταιρίας ταύτης το κεφάλαια εξητμήσθησαν σχεδόν τελείως, διότι περιορίσθησαν εις δρχ. 1.300.000 με ζήμιαν του έτους 1929 εκ δρχ. 492.160.45, ήν αυτή φέρει εις νέον, άπομένουν πραγματικώς 1.000.000, ήτοι το 1/3 των άρχικών, πλην όμως και το 1.000.000 δεν αντιμετωπίζεται εκ των λογισμών του ενεργητικού ως αναλυτικώς εξεθέσαμεν κατά την ανάπτυξιν τούτων καί:
2ον) 'Οτι της άπομένουν άνευ ούδενός άντικρίματος, ύποχρεώσεως εκ δρχ. 2.682.989.75, ώστε να βαΐνη μοιραίως προς διάλυσιν.
'Ο φίλος κ. Γ. Δαμασκηνός θα μας επιτρέψη να του εκφράσωμεν την βαθυτάτην μας λύτην διά την θέσιν εις την όποιαν ώδήγησε την εταιρίαν ταύτην άρ' ης ανέλαβε την γενικήν αυτήν διεύθυνσιν, έπιτυχών και να περιορίση τας εργασίας αυτές άποκλειστικώς και μόνον εις τας κινηματογραφικάς τούστας, άς άλλοτε περιθωριακώς ενήργησεν, εργασίας άς τή προσεκόμισαν άλλοι—η εταιρία ΕΚΚΤΑ—και αΐτινες διά των άσφαλών κερδών άς κατ' έτος απέτρεφον (κατά το 1929, δρχ. 1.058.908.55) ανεξαρτήτως μέχρι τούδε την πτώχευσιν.
'Η λύπη μας αύξάνει περισσότερο εν επί τφ αναλογισμώ των κερδών της εταιρίας ταύτης ότε διευθύντο ενόπι του φίλου κ. Χρήστου Νικολοπούλου, άνθρώπου γνωστούς να δίδει τας άπαιτούμενας κατευθύνσεις.

'Β Παθητικόν
Κεφάλαιον μετοχικόν. 'Αναγράφονται δρχ. 3.000.000. Κατόπιν όμως της κατά το 1/2 μειώσεώς του, έχομεν τοιούτον δρχ. 1.500.000.
Πιστωταί. Όσοι φέρονται πιστωμένοι με δραγμαΐς 2.019.809.90. Δηλαδή άπί πιστώσεως υπερβαίνον κατά 500.000 δρχ. και αυτό το μετοχικόν κεφάλαιον! Δεδωμένου δε ότι το ενεργητικόν της εταιρίας δεν καλύπτει ούτε το μετοχικόν κεφάλαιον, διότι ως αναλυτικώς άνεφέραμεν, τοϋτο ειναι μικρότερον, η εταιρία αυτή εύρίσκειται κυριολεκτικώς εις χειρας των πιστωτών της.
Γραμματία Πληρωτά. 'Ως να μη ήρκει η ως άνω όφελή των δρχ. 2.019.809.90, ύπάρχουν και γραμματίαι εις βάρος της εταιρίας δρχ. 449.000.
Ότω παρουσιάζεται σύνολον χρέους δρχ. 2.468.809.90!!!
Εις τοϋτο προσθέντες τα όφελόμενα μερίσματα εκ δρχ. 4.500 και τα εις τρίτους εκ δρχ. 209.679.85 με άς εινε πιστωμένοι οι 'Προσωποί λογισμοί', έχομεν πραγματικόν συνολικόν χρέος της εταιρίας ταύτης δρχ. 2.682.989.75!!!

ΠΡΟΣΘΕΤΟΝ ΜΕΡΙΣΜΑ ΤΗΣ LOWE

Κατά πληροφορίας των κινηματογραφικών έφημερίδων, το συμβούλιον της άμερικανικής εταιρίας Lowe's Inc. άπεφάσισε να καταβληθή εις τους μετόχους πρόσθετον μερίσμα εξ ένός δολλαρίου κατά μετοχήν, επί πλέον του προηγουμένου καταβληθέντος ποσού των 75 τετών κατά μετοχήν. 'Η πληρωμή του συμπληρωματικού τούτου μερισματος, έπρόκειτο να γίνη την 31ην Δεκεμβρίου 1930.

ΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

Table with columns for stock exchange (Paris, New York), share prices, and company names like 'Αμερικαν Τελεγραφα ε Τελεφών, 'Ηστιαν Κοντάκ, Φόξ Φιλμ, Τένεραλ 'Ελέκτρικ, Λόβε 'Ενκοροροϊτέντεν, Παραμαμόν Πουπλιξ, Πατέ 'Εκστείνς, Ράντιο Κορπορ. όφ 'Αμερικα, Ράντιο Κέιθ 'Οφφερουμ, Φόξ θήατερς, Γουόρνερ Μπρόδερς.

# Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

## ΜΙΑ ΡΩΜΑΝΤΙΚΗ ΝΥΚΤΑ

Εκμετάλλευσις Άμολοχίτη Βουλγαριδί

Ταινία όμιλουδα ΤΡΟΒΑΝΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΑΤΤΙΚΟΝ

Ό Πού Λούντβιχ Στάιν όπηξεν ανέκαθεν άσημαντός σκηνοθέτης, άλλα ποτέ δεν έφρανατόζοιην ότι έχον εις διάθεσιν τον ήθοποισή πρώτη τάξεος, μετάδύ τον όποιον μίαν Άλιαν Γ'ιάς και τον Ρόντ λ'ά Ρόξ, θά ήτο δυνατόν να παρουσιάζη ένα τόσο μέτρον έργον ως τό υπό κρίσιν. Βεβαίως τόν άδικεί πολύ και τό σενάριο, τό όποιον μολοντί εινε παρμένο από την θεατρική *piéce* του Ούγ'γρον συγγραφέος Μολνάρ «Ό Κόκνος», έχει κατακροσευγήθη κατά τοιούτον τρόπον υπό τό διασκευαστού, ώστε να διερωτάται τις τι θέλουν και τι επιδιόκνουν τό διαφορά πρόσωπα πού κινούντα ενώπιόν μας. Το αυτό φαντάζομαι ότι θά σκεπτόνται ένδομύως και οι ίδιοι οι ήθοποιοί. Ένα προσέτι σπουδαίον μειονεκτήμα του φιλμ είναι οι υπεραφρονούντες υπότιτλοι. Δεν προφθάνει να διηκεί τις μίαν εικόνα και άμέσως σειρά υπότιτλων άκολουθεί. Είναι στοιχειώδες συμφέρον των έκμεταλλευτών της ταινίας ταύτης να περιοχόνουν άγρίως τούς υπότιτλους, ως είναι δε βέβαιον ότι τό έργον των δεν έχει να ζημιωθεί. Άτ' εναντίως μάλιστα.

Ανά τούς ήθοποισή δεν θά γράφω όποτε, διότι άδικούντα καταρανώς τόσο από τούς ρόλους, όσο εφημεύουν, όσον και από την διεύθυνση του σκηνοθέτου των. Σημειώνω μόνον ότι τό φιλμ αυτό έθεωρείθη ως ό καλλιτεχνικός θάνατος της Άλιαν Γ'ιάς, γεγονός πού ήνάγκασε την έν λόγω καλλιτεχνίδα να άποσυρθή από τόν κινηματογράφον και ότι από τούς λοιπούς μόνον ή εκλεκτή καρατερίστα Μαίρη Ντρεβέρη έχει ακριβή αντίληψην του ρόλου της.

Έδώ τό έργον έσημειώσε άποτυχίαν.  
B. Παπαμιχάλης

## ΜΑΜΑ ΚΟΛΙΜΠΡΙ

Εκμετάλλευσις Συμβατικής

Ταινία ήχητική ΤΡΟΒΑΝΘΗ ΣΤΟ ΟΥΦΑ ΠΛΑΣΣ

Έργο μελοδραματικό και της παλαιάς σχολής, τό όποιον πραγματεύεται τόν έρωτα ώριμου γυναικός με νεαρότατον άξιοματικών. Από τās πρώτας σκηνάς μαντεύει κανείς την εξέλιξιν και τό τέλος. Ό Ζουλιέν Ντυβιμπιέ, σκηνοθέτης έθουσειδης αλλά χωρίς καλλιτεχνικήν πρωτουλίαν, άρκετα εις την άπλην παρακολούθησιν και άφήγησιν τών διαφόρων γεγονότων, χωρίς να κατορθώνη να προσδώσει τό έργον του καμίαν άτομικήν στραγίδα τό αυτό παρατηρείται και εις την διεύθυνση των ήθοποιών του, οι όποιοι άποτελούν σύνολον από τά πλέον άνομιουγενή. Η Μαρία Ζαχομπίν δεν μπορεί να λησμονήσῃ ότι κατέγεται από την πατρίδα της Μπερλίν. Η Έλεν Άλιε έχει να επιδείξη μόνον τας νεάτας της. Από τούς άνδρας ικανοποιητικός ό Βάν Ντάξ, Ό Φράντς Λέντερερ, ό όποιος παίζει με έπιτηθευμένη άφέλειαν, έχει στιγμές μόνον καλές.

Συμπέρασμα: Φιλμ της ρουτίνας του όποιου ή έπιτυχία όπηξεν μετριωτάτη.

## Η ΚΟΛΑΣΙΣ ΥΠΟ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑΝ

Εκμετάλλευσις Άδελφών Σαντίκου

Ταινία ήχητ. ΤΡΟΒΑΝΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΑΤΤΙΚΟΝ

Τό πρώτον, άν δεν άπατόμαι, φιλμ παραγωγής Κολούμπια πού προβάλλεται εις την πόλιν μας. Ένα έργον ναυτικής όποθεσεως πού κρατεί τό ένδιαφέρον του θεα-

τού άτ' άρχής μέχρι τέλους. Ίδιως ή σκηνή της υπό την θάλασσαν τραγωδίας, της καταβυθισσεως όηλαδι του ύποβρυχίου, με την άγωνία του πληρώματος και την πάλην τον προς τόν θάνατον λόγω έξλιείψεως όξυγόνου, καθίστα αυτό περισσότερο ένδιαφέρον.

Γενικώς πρόκειται περί έργου τό όποιον έγγραυτά προ παντός λαϊκήν έπιτυχίαν, όπως άπέδειξε και ή πρώτη έν Άθήναις προβολή του.

## Η ΘΕΙΑ ΔΙΚΗ

Εκμετάλλευσις Άμολοχίτη-Βουλγαριδί

Ταινία όμιλουδα ΤΡΟΒΑΝΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΙΝΤΕΑΛ

Έργον άστυνομικών της σειράς με τās άναπιστάστους άπιθανότητας και έξωφρενομοίης. Πρωταγωνιστούν ή Μπέτυν Κόμπσον και ό Μόντε Μελιού. Άμφότεροι όπηξαν πάντοτε καλλίτεροι. Ό μικρός Νάβιν Λη, ό άλησιμόντης *Shopy boy* του «τρελλού τραγουδιστού» δεν έχει να πῇ παρά μερικάς μόνον λέξεις, άλλα τό κόλλη έπιτυγχάνει έπ' όσον κάνει έντυπωσιweis τόνθεατήν. Παρά ταύτα παραδέχομαι όπιτά τοιαύτα φώσεως έργα, τά έστερημένα κάθε καλλιτεχνικής άξίας, έσακολουθούν άκόμη να έχουν άρκετους θαυμαστάς και δηέιείτας επαχάριαπο του κοινού τούς διδει άμέριστον την προτιμήσιν του.

## Η ΓΛΥΚΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Εκμετάλλευσις ; ;

Ταινία όμιλουδα ΤΡΟΒΑΝΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΟΥΦΑ ΠΛΑΣΣ

Τό κινηματογραφικόν αυτό *vaudeville*, όφειλόμενον εις τόν Ρενέ Έρβιλ, εινε κατακλητικώς άνομιουγενής. Θά έλεγε τις ότι τά διάφορα μέγη δεν όφείλονται εις μίαν και την αυτήν διεύθυνση τās όλιγας διασκεδαστικάς σκηνάς διαδρόντα άλλα πού προκαλούν άνίαν. Οι ήθοποιοί, του *Victor Boucher* εξαμεινόμενός ό όποιος παίζει τόν ρόλον του επαχρότη συνθέτου με φινέτα και μπριό εινε άσημαντος. Από τόν κανόνά δεν ξεφεύγει ούτε ή πρωταγωνίστρια Ρενέ Ντρεβιγιέ, γνωστή καλλιτέχνης της Γαλλικής Κομωδίας. Την έν συνόλω θλιβεράν έντύπωσιν έπαυξάνει και ή κακή φωνοληψία. Έδώ τό φιλμ δεν ήρесе.  
B. Παπαμιχάλης

## ΛΕΡΟΜΑΧΙΡΙΑ ΔΥΤΙΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ

Εκμετάλλευσις Άμολοχίτη-Βουλγαριδί

Ταινία όμιλουδα ΤΡΟΒΑΝΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΑΤΤΙΚΟΝ

Τό φιλμ αυτό έρχεται ως συμπλήρωμα τρόπον τινά του «Δυτικού Μετώπου». Έκει τό πόλεμος εις την ξηράν, έδώ εις τούς αιθέρας. Έκτός τούτου όμως τά δύο φιλμ δεν έχου ούδεμίαν άλλην σχέση εις τό «Δυτικόν μετώπον». Ό Πάμπι μετόν ώμών ρεαλισμόν του κατορθώνει να έμφυσησῃ εις τόν θεατήν την φρίκην του πολέμου. Είς τό «Ντόσον Πάτρολ» (Περπολία της αυγής) ό *Howard Hawks*, παρ' όλον πού κατά βάθος ίσως επιδιώκει τό ίδιον άποτελεσμα, επιτυγχάνει ούτως ειπείν, τό αντίθετον. Άνεξαρτήτως όμως της παρατηρήσεως ταύτης τό έργον του εινε άξιολόγον. Ό *Hawks*, ένα όνομα πού υπόσχεται, άντελήφθη σαφώς, ότι δεν έπρεπε να περιορισθῃ εις την άντιγραφην των δεκάδων όλοκληρών άεροπορικόν φιλμ πού έγεννην και γίνοντα συνεχώς. Δι' αυτό τό έργον του δεν έμφανίζει καμίαν γυναικα. Συνεπώς ή αισθηματική ιστοριορία, ή κατά τό μάλλον και ήττον επίπλαστη και άνε ένδιαφεροντός, δεν καταστρέφει την συνοχήν του έργου. Τό θύρος, ή γενναΐότης, ή φιλία και ή αυτοθυσία άποτελούν τό θέμα. Κατόπιν

καινοτομεί εις την διαίρεσιν του φιλμ. Χωρίζει αυτό εις δύο μέρη και μάς παρουσιάζει από τό ένα την άπλη, ήσυχη και μονοτόνη ζωή των άξιωματικών εις τό άεροδρόμιον με τόν άοριζόντα άνάλογον ουρθόν, και από τό άλλο την ήλιγγιώδη φρενιτιδα του πολέμου. Άκόμη και τό φινάλε προτότυπον.

Αι τελικά σκηνά της καταστrophής των γερμανικόν κατασκηνώσεων υπό τού άεροπλανόν προαίλιον κατάλληλιν διά την τελειότητά των. Είς τοίτο συντήνει τά μέγιστα και ό ήχος.

Οι ήθοποιοί εις τούς ρόλους των. Ό Ρίτσαρ Μάτρελ-μες, ό Ντούγκλας Φαίρμπανκ υιός και ό Νείλ Χάριλτον (ό τελευταίος όλίγον υπερβολικός) δημοσιοϋχόν τρεις όρασεις τύπου άεροπόρου.

Και όρισμένα μειονεκτήματα: ή έξωφρενική έμφάνισιν του φόν Ρίτχερ, αι διά χειρονομιών συνηνοήσεις των άεροπόρων, ή άπίθανη και υπερβολική σκηνή του Ντούγκλας κατά τόν θάνατον του άδελφου του. και μερικά άλλα άκόμη, τά όποια όμως δεν καταστρέφου την άριονίαν του συνόλου.

Συμπέρασμα: Φιλμ ένδιαφέρον από πολλές άπόψεις, τās όποιες άνοτόχο άνέπτυξε, τό όποιον όξείζε να δη κανείς. Έδώ έσημειώσαν ικανοποιητικήν έπιτυχίαν προβλήθεν επί άνω έβδομάδας.  
B. Παπαμιχάλης

## Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

Εκμετάλλευσις Άδελφών Σαντίκου

Ταινία ήχητική ΤΡΟΒΑΝΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΤΡΙΑΝΟΝ

Ένα δράμα εκτυλισσόμενον, όπως και τόσα άλλα, κατά την Ρωσοικήν επανάστασιν. Τό χαρακτηριστικόν του παρόντος συνίσταται εις τό ότι ή επανάστασις δεν μάς άποσχολεί, επί πολύ, άλλα χρησιμεύει άπλώς ως φόντο ένδιαφέρον και γραφικόν πάντοτε, μάς άισθηματικώς ίστορησι. Προσέτι τό φιλμ αυτό μάς έπιτρέπει να έπανιδωμεν κατόπιν τριετούς άπουσίας την Λύα νιν Πούττι, την παλαιάν συμπάθειαν του Άθηνάιων. Είνα ή πρώτη φορά πού βλέπω την Λύα εις άμερικανικόν έργον άνταξίωσιν των παλαιότερων συμπαθειών της. Δεν έννοω φυσικά ούτε τό «Βαριετέ» ούτε την κορονίδα της καλλιτεχνικής της καριέρας την «Μανόν Αεσκά». Παρά τό πλευρής της διακαίνοντα ό Δόν Άλβαρόντο, εκφραστικός και συμπαθής τέν πρεμιέ, και ό Βάγκερ Όλαντ, ό όποιος σκιτσάει ένα έπιτυχημένον τύπον επαναστάτου.

Η σκηνοθεσία όφειλεται εις τόν «Άλαν Κρόσλαντ, όστις έχει άποκτήσει ειδικότητα εις τά τοιούτου είδους έργα (Ρωσική θύελλα, Τραγωδι της φλόγας κ. ά.). Έδώ τό φιλμ ήρесе.  
B. Παπαμιχάλης

## ΟΙ ΔΥΟ ΚΟΣΜΟΙ

Εκμετάλλευσις «Σινε Όριάν»

Ταινία όμιλουδα ΤΡΟΒΑΝΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΕΙΟΝ

Είνα ή πρώτη όμιλουδα πραγματοποιήσεως του Ντυπόν, του διασημού σκηνοθέτου του «Βαριετέ», πού βλέπομεν εις την πόλιν μας. Η έντύπωσίς μας κάθε άλλο παρά ένθουσιώδης εινε. Ό Ντυπόν διατηρεί πάντοτε την σκηνοθετικήν του μαστροβίαν, γνορίζει να διαλέγη και να διευθύνη τούς ήθοποιούς του, και εινε μοναδικός εις τό να έκλέγη την αρμόζουσαν εκάστοτε γυνίαν λήψεως. Άλλά άκριφώς ή μεγάλη πεποίθησις πού έχει εις τόν εαυτόν του τόν άδικεί. Φροντίζει εξαιρετικά, και άπόλυτως διά τής άφογον τεχνικήν έμφάνισιν του έργου του, προς βλάβην ένίοτε της πραγματικώς συγκινήσεως. Οι «Δύο Κόσμοι», παρ' όλον τό ώραϊον θέμα του τό πραγματευόμενος τάς παρόλημεις πού χωρίζου τούς Ισραηλίτας από τούς Χριστιανούς, εινε έργον υπερβολικά ψυχρόν, πού δεν κατορθώνει εις καμίαν στιγμήννά μάς συγκινήσῃ. Ό

Μαζουντιάν εις τόν ρόλον του Έβραϊου όφολογοποιστή έπιτυγχάνει μίαν μεγαλειώδη δημοφιλήν, την ώραϊότεραν της καλλιτεχνικής του καριέρας. Ό Πιέρ Μανιέ και ό Άνρ' Γκαρ κροτύον ικανοποιητικά τούς σετικούς ρόλους των. Άντιθέτως τό γυναικίον φιλν όυτερεί. Η Μαίρη Γκλόρυ εινε άσημαντός και ή Ντιάνα όποτέλει κτυπητήν άνορθογραφίαν.  
B. Παπαμιχάλης

## Η ΒΑΡΚΑΡΟΛΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ

Εκμετάλλευσις «Σινε Όριάν»

Ταινία όμιλουδα ΤΡΟΒΑΝΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΛΕΝΤΙΤ

Οι Κάρλ Φρέιλιχ και Άνρ' Ρουσσέ οι δημοφιλείς του πρώτου έπιτυχημένου γαλλικού όμιλούοντος φιλμ «Η νύχτα μάς άνήκει» επανέλαβον την συνεργασίαν των με την «Βαρκαρόλαν του έρωτος» άλλα την φοράν ταύτην με δολιγοτέραν έπιτυχίαν. Αυτό όφειλεται κατά μέγα μέρος εις τό σενάριο, τό όποιον εινε έλάχιστα κινηματογραφικόν. Σποραδικός υπάρχουν μερικά σκηνά άξιοσημειωτά, ως ή σκηνή της πυραϊκής και ιδιαίτατα ή σκηνή του εφριάλτου. Από τούς ήθοποιούς υπερτερεί κατακλητικώς ό Σάρ Μπουαίε, καλλιτέχνης πραγματικής άξίας. Το παιζιμό του παρμένει άτ' άρχής μέχρι τέλους άφογον.

Έπιτυχημένος τύπος ό Τζιμ Τσεράντ. Ό Μωρίς Λαγκρενέ όλίγον θεατρικός. Όσον άφορά την Σμιόν Ζεαγνάν τό μόνον της προσόν εινε τό τραγοδι. Κατ' έμέ δχι μόνον στερείται παντέλους ταλέντου αλλά ούτε άκορηβή αντίληψην του ρόλου της δεν κατορθώνει να έξηγητήν άτι της κοούκας από τά «Παραμύθια του Χόφμαν» άλλα ή σκηνή εινε τρόπον τικά έκτός θέματος. Πάντως τό έργον συνηνεχόντων άρκετά στοιχεία έπιτυχίας, άποδείξει και ό κόσμος πού παρικούθησεν άπρόσως την προβολήν του εις τό «Σπλέντιτ».  
B. Παπαμιχάλης



Ό κ. Άλβέρτος Κόρνηφελν, γεν. διευθυντής της Μετρό Γκόλντγουιν Μάιερ διά την Έργώ Άνατολήν, όστις παρμένει ήδη έν Παρισίω, όπου δεν κατορθώνει εις καμίαν στιγμήννά μάς συγκινήσῃ. Ό και ή έδρα της διευθύνσεώς του



# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Αι δύο παρελθούσαι εβδομάδες ύψησαν άρκετά ικανοποιητικά, από άόψεως κινήσεως και άποδόσεως εις τους γενικούς τους κινηματογράφους ης Έλλάδος, λόγω των ξεκουρατικών εγκλήμων έορτών. Όλοι γενικός οι Άθηναϊκοί Κινηματογράφοι, κεντρικοί, αταικοί και συνοικιακοί ήσαν καθήμεροϋς ύπερπλήρεις. Όπως δέ μας γράφουν οι εις τας Έπαρχίας ανταποκριάι μας, ύπηρξεν επίσης ζσηροτάτη αντουδία κινήσεως των Κινηματογράφων οραμα έξ άλλου πολύ ευχάριστον, θεωρούμενου ότι οι πλείστοι έξ αυτών έκινούνταν από πρόωξενισ λόγφ της προεράς γενικής οικονομικής κρίσεως.

Από σημερον όμως, άρχίζει και πάλιν, από παντός διά τους κεντρικούς κινηματογράφους τον Άθηνών, άγιών κληρός, δεδωμένου ότι η κίνησις περιόριζεται και πάλιν εις τους τακτικούς θαμώνας των κινηματογράφων ίτινας και εινε οι άπαιτητικότεροι και χι εις το κοινόν των έορτών το όποιον τυπότερος δι και άν ιδθ έν το νδιαφέρει και τόσον. Θά έργασθ έν έμεινώς ικανοποιητικά εκείνους το οποίς θά έχη να παρουσιάσθ έργα εκλετα και μάλιστα έκ τον εκλεκτότερον, αμφανόμενου ύτ όνιν οι οι τακτικός έορτής, τον Άθηναϊκού κινηματογράφου εκτός του ότι εινε μαθημένος να αρακολουθί εκλεκτά έργα, άνεπτυθη και κινηματογραφικός τόσον ώστε ά μωρτεία κηρολεκτικώς, την άξιαν ιδς ταινίας ποι ή αυτη προβλήθη.

Τό τί άκούειν οι δυνατός Άθηναίοι τον τελευταίον καιρον από τους διαημιζοντας τά έργα των διεθυντάς κινηματογράφου και διεθυντάς κινηματογραφικών γραφείων, δεν εινε δυνατόν να φαντασθί κανεις ειδικός. Ολο το ελληνικόν λεξιλόγιον έχρησοποιήθη διά να αναβριόσθ την άξιαν άν φιλή εις τον έβδομον οδαγόν αι άφορ έξηγητήθη και τοιτο ήχησον διά σαλαμαροιδών φράσεων διαφίσεως αυτών. Διαβάσει τις έπί παραδειγματι εις τας τοιροκολλημένας εις τους όθμοϋς διαφημίσεως των κινηματογράφων τας φράσεις:

«Πετύχαμε την φλέβα» Βαρώμα στο αγνό», και άλλες παρόμοιες άηδες αι ποια πρέπει να προκαλούν όχι το οινόεν εις τας αιδούσας των κινηματογράφων, αλλά τόν έμμενον.

Τελευταίως μάλιστα οι τρόπος της διαημισεως των κινημ. έργων έφρασε το Έβρεστο της σαλαμαροσίνης. Έδηροειδή εις τρεις ή τέσσαρας καθήμερας έφημεριδασ τον Άθηνών παγεγέθης διαφημίσεως, στοιχίσασα πλέον άν 2.500 δοχ. έκαστη διά την έψ' άξει θηποσευσιν της, ή όποια έγνοτοποιδους εις το Άθηναϊκό Κοινόν, δ όποιον ελάχιστα ως φαίνεσασ, σετα, δ σγόν την πρωτοβουλίαν αυ-

τήν, ότι: «Αφορμή να σημειωθούν οι προχθεσίοι σεισμοί, ήτο ή μεταφορά της ταινίας «Τό μήλον της Έριδος» το όποιον θα προσβλήτο την επομένη από το κινηματοθέατρο Κοποπόλην. Έννοείται παρά την άναγγελίαν αυτην διά της άνωτερου σαλαμαροειδους δελάμαας δεν προσβλήθη ή ταινία την ήμεραν εκείνην, διότι, ως διεδόθη τοιάυχιον, ή διεύθυνσις του κινηματογράφου εκέφθη ότι δεν έφερε να άκολουθήσθ την καταστρεπτικήν πορείαν άλλου κεντρικού κινηματοθεάτρου τον Άθηνών το όποιον προβάλλει συνεχώς ταινίας της αυτης εταρίας, ή όποια παρήγαγε και την ταινίαν της όποιας ή άφιξις προεκάλεσε τον σεισμόν της παρελθούσης έβδομάδος.

Αι διαφημίσεις προκειμένου δι' έργα θεατρικά ή κινηματογραφικά όχι μονον πρέπει να γίνονται αλλά και καθίσταται άπαράτητοι.

Ό τρόπος όμως της διαφημίσεως διά κάθε είδους έμτορημα πρέπει να είναι τοιούτος ώστε να προκαλή τον πελάτην χωρίς να του προκαλή έμμενον και από παντός να φεύγη κατόπιν ευχάριστημέως.

Τ' άνωτερο μας ένδημιζουν την διαφημίσειν που εκάμε από καιρού ή διεύθυνσις του κινηματοθέατρον της Πλατείας Συντάγματος «Όψρα Πάλας» ή όποια διεδόσε τότε καταλλήλως διά τον έφημερίδον την ειδήσειν ότι θά άφίχθθ εις τας Άθήνας το ζευγός των καλλιτεχνών Αλιαν Χάρφει και Βιλβλ Φίτς διά να παρασθθ εις την προβλήσιν της ταινίας «Ό δρόμος του Παράδεισου». Έννοείται ότι ή ειδήσις διά τους αιδούς λόγους διεδόθη καταλλήλως και έν Θεσσαλονίκη διά της έκει εκδόμενης έφημερίδος «Ταχυδρομόσ» υπό της διευθίνσεως του έκει κινηματοθεάτρον «Ηλίσια», εις το όποιον ειζεν ένοικισθθ ή ταινιάδια μετά την εις Άθήνας προβλήσιν της. Το γεγονός όμως αύτο, παρ' όλον ότι έννε πιστευτόν υπό πολλών θαυμαστών τον άνωτερο άστέρων», έν τούτοις ύπηρξαν και πολλοί οι όποιοι τήν έπιστολόν των προς ύμας έξήτειον να εξακουβώσουν κατά πόσον ή ειδήσις αυτη ήν άληθής ή όχι.

Η διεύθυνσις του «Κιν. Άστέρωσ» κατόπιν του ουτο δημιουργηθέντος θεοφρου και μη δυναμένην ν' απαντήσθ εις ένα έκαστον των επιστολογράφων της χωριστά, άπεράσειε να θεσπί τά πράγματα εις την θεάν των και έργασθ εις το 27ον τευχός π. έ. σχετικώς, διαφεύσασα το γεγονός τούτο.

Η διαφεύσις όμως αυτη, ή όποια και έν τών πραγμάτων άπεδείχθθ διακαλογημένη, έξηρηθή εις τοιούτον βαθμόν τον κ. Λαμασκηνόν διευθυντήν του κιν/φου «Όψρα Πάλας» και άντιπρόσωπον της ΟΥΦΑ του Βερολίνου, ώστε να εξακατηρίσει την δημοσιεύ-

σιν της άληθείας, αυτήσ ούτε πολυ ούτε διλογικοσθηή! και μάλιστα παρουσίασ τρίτον προσώπον.

Ειζόν τόσοσ ευέξαπτον κ. Λαμασκηνόν, ή διεύθυνσον του «Κιν. Άστέρωσ», θά άταντήσθ εις το προσεχές φύλλον διά της δημοσιεύσεως έν φωτοτυπία της έπιστολής της ΟΥΦΑ προς την ήμετεραν διεύθυνσον, δι' ής ή γεγραμμένη εταιρία διεφενε την άνωτερο ειδήσειν, διά να ιδουσι και οι άναγνώσταί μας πόθεν ηγήραθ ή κακοήθεια.

Μανθάνομεν ότι λίαν προσεχώς θά προβλήθη υπό του κινηματοθεάτρον «Σπλένιτ» ένοικισθέν προς τούτο άντι 100 χιλ. δραχμίων, και δευτέρα ελληνική ταινία, ή νέα διηλ. παραγωγή του κ. Μαδοά «Ό μάγος των Άθηνών».

Κατά την τρέχουσαν επίσης περιόδοθθ προβλήσθ έπειτα τρεις ελληνικά ταινία. «Ό άγαπητικός της Βοσκοπούλας» της Όλίμπια Φίλι, «Λάγνος και Κλήσ» της Άστρο Φίλι και «Στέλλα Βιολάντη» της εταρίας Έλλάς Φίλι. Μέχρι της στιγμής δεν εινε ειστέ νγνωστόν εις ποία κινηματοθέατρα θά προβλήσθουν, πάντως όμως το «γύρισμα» αυτών εξακολουθεί, πιστευτέια δε ότι έντός του τρέχοντος μηνός θά έχουιν περωθθ και τά τρία, όποτε και θά ληφθθ όριστική άπόφασις προβολής των.

Η επί των κινηματογράφων επιτροπή έδωσε έντολήν εις την διεύθυνσιν της Αστουναίας, να διατάξη την άφαιρέσειν του ταμείου του κειμένου εις την επί της όδοσ Προαστείου εισόδου του κινηματογράφου «Πάνθεν», καθ' όσον έμποδίζεται δι' αυτου ή ελευθερία κυκλοφορία του κοινου.

Έπίσης διά τους αιδούς λόγους διατάχθ ή άφαιρέσεις και του ταμείου του κινηματογράφου «Αττικόν» το τοποθετηθέντος εις το μέσον της κεντρικής εισόδου. Εις το άνωτερο κινηματοθέατρον νάνεταται τά τοποθετηθένν δεξιά και άριστερα τήν εισερχόμενφ και ίσως έκει όπου ήσαν και άλλως.

Μετά μίαν εβδομάδα διακόπτεη τας κινηματογραφικάσ τον παραστάσεις οι κιν/φοσ «Τριανόν» του κ. Φραγκέτη, διά να τας επαναλάβθ μετά τας Άπόκρωσ.

Καθ' όλον το διάστημα των Άπόκρωσ, εις το «Τριανόν» το όποιον θά διασκευασθθ καταλλήλως με ειδικόν πάτωμα, θά δίδονται διάφορο έξχορφ.

**Ο ΑΡΓΟΣ**

**ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ**

Χάι-Λάιφ. Με άπάνταστον κοσμοσφορην προσβλήθη ή γαλλική ταινία

«Κατηγορουμένη έγέφθην» με την Γκαμπλ Μοαίλ και τον Άντρέ Ροάν.

**Σπλένιτ.** Προβλήθη το έργον «Τό Δουτικόν Μέτωπον» με επιτυχίαν. Η προβολή θά εξακολουθήσθ και κατά την τρέχουσαν εβδομάδα.

**Κάπιτολ.** Η ελληνική ήχητική ταινία «Φίλις με Μαρίτα» έσημειωσε θεαματευτική επιτυχίαν. Έκτός του έργου σκηναί από το Ποδοσφαιρικόν μετς Έλλάδος-Βουλγαρίας, άπο την κηδείαν του Πατριάρχου Κοκταντινου κ.ά.

**Φός.** Από της Δευτέρας προσβλήθη «Ό τραγουδιστής της Τζαζ» με τον Άλ Τζόλσον, από δε της Πέμπτης «Η ένυθνήσ πόλις».

**Ήλίσια.** Προβλήθησαν τά έργα: «Ρήγν τρούμω», «Νόμιπντι» και «Χαλβίνδος άνδρας» με τον Ζίπσον. **Ε.Μ**

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**

**Διονισία.** Προβλήθησαν τά έργα «Ό άνθρωπος» με επιτυχίαν και «Ό δρόμος του παραδεισου» ταυτοχρόνως με τον κιν/φον Πάλλας.

**Ήλίσια.** Προβλήθησαν τά έργα «Μία έρωτική νύχτα» και «Τροίκα».

**Πάλλας.** Προβλήθησαν τά έργα: Η γυναικα που σκοτώνει» με την Νταμιτά και «Ό δρόμος του παραδεισου».

**Πατέ.** «Τό Λαγναίρι συνοδία μουσικής γραμμοφώνου», Μουκίεν Ρουές, επίσης και το ελληνικόν μονόκρανον ούτε ν γνωστόν εις ποία κινηματοθέατρα θά προβλήσθουν, πάντως όμως το «γύρισμα» αυτών εξακολουθεί, πιστευτέια δε ότι έντός του τρέχοντος μηνός θά έχουιν περωθθ και τά τρία, όποτε και θά ληφθθ όριστική άπόφασις προβολής των.

**Άπολλων.** «Οι δυο κουραμπίδες» και «Η έκδιήλασις».

**Λευκός Πύργοσ.** Προβλήθησαν αι βωβαί ταινία «Ό σωματοφύλαξ της κυρίας» και «Ό άνθρωπος που γελά».

**Σπλένιτ.** «Νύχτες κατανίδωσ», «Η γη του μουσικού θησαυροσ», ή ελληνική όμιλοουσα «Η γροθιά του σακάλη» και «Ψεύτικος κόσμος».

**Αττικόν.** «Ό άντός της Ίστανίας», «Η κυρία δεν θέλει παιδιά», «Οι τέσσαρες υιοί», «Τό καράμι του τραγουδι έρωτος» και «Τό όροδον της Σταμπούλ».

**Μοντέρω.** Προβλήθησαν αι ταινία «Σλάβα βασίλισσα», «Κατηραμένο καρβάνι», Βόλγα Βόλγα», «Τέμπο τέμπο», «Χείμαρρος θανάτου» και επινοσεία από τά έργα «Μάτι άετούσ» και «Μοιρατόν σημειον».

**Όλίμπια.** «Ό σωματοφύλαξ της κυρίας» και Γιολιάντα».

**Έθνικόν.** Δοδισίη της άδειας ηγιοισ λειτουργιών, προσβλήθησαν δε τά έργα «Ρόδον της Σταμπούλ», «Ασσασιονία». Εισοδος δο. 8. παιδικά 6.50.

**Άλμαζο.** Έκασε έναξεν υπό την διεύθυνσιν του κ. κ. Κρημαίλη-Βασιλώηηη και Σια με τιμάς εισόδου δο. 10 και 7. Προβλήθη το έργον «Σόνια Βερανούσ».

**Κοβέλεια.** Κείμενος εις το τέμα της Λεωφόρου Στρατου. Έκασε έναξ-

εν την παρ. Πέμπτην με το έργον «Αφροδίτη» και με τιμάς εισιτηρίων δο. 7 και 4. **Σινεφίλ**

**ΑΜΦΙΣΣΑ**

**Πανελλήνιον.** Προβλήθησαν τά έργα «Ανθρωπος χωρίς ζέμα», «Όσας έρωτος» και ή «Νύξ του αγίου Βαρθολομαίου». **Γαλιέσσας**

**ΚΑΒΑΛΑ**

**Όλιμπια.** Προβλήθησαν τά έργα «Τέμπο-τέμπο», «Τμή της ναήτη», «Αι περιπέλεια της Λαίδης Χαμίλτων», «Τά κτηνοδοι πάθη» και «Οι άντάται του νύμου».

**Αίγλη.** Προβλήθησαν τά έσσοσ των ίπποων», «Έξαιρετική περιπέτει», «Έκλογη νέου σερίφου», «Η κοιλιά του κινδύνου» και «Σάντα Φέ».

**ΚΑΣΤΟΡΙΑ**

**Κεντρικόν.** Προβλήθησαν τά έργα «Ό άνθρωπος που γελά», «Σερά», «Κάμεν του Σάν Πάολο», «Από τά χρονικά του Γεργήχου» και «Μανικουιστία ά λά γκαρσόν». **Μπαρχαμουζας**

**ΚΑΝΙΑ**

**Όλιμπια** «Αντρον. Προβλήθησαν «Πείσματα άγάτης», Δύο κόκκινα τραντάφυλλα», «Κύριος μετά τον Θεόν», Ζήτη ό έφιος» και «Δικάτορ».

**Όλιμπια** (όμιλών). Τρελοκούρτοσ» «Η βασίλισσα του Σαββά» και «Η ιδιωτική της ζωή» με την Μιλίλυ Νιόβ. **Ε. Κ.**

**ΚΑΛΑΜΑΙ**

**Έσπερος** (όμιλών). Προβλήθησαν τρι έργα «Τό ραγιμένο βιολέ», «Τό δικτυλίδι της άυκοχυρτερίας», «Η αιχμαλώτος» και «Λουλοδι στη σαίκα».

**Τριανόν** (όμιλών). Προβλήθησαν αι ταινία «Μοντέρωσ: Κεζανόρας», «Γυναικα του δρόμου», «Νύχτες κατανίδωσ», «Δοκιμαστικός γίνωσ», «Τό οδράνον τόνου» και «Μία Μάιουσ».

**ΧΑΛΚΙΣ**

**Κεντρικόν.** Προβλήθησαν τά έργα «Κλέω ή δροστέρα», «Όταν ή πόλις κοιμάται», «Έρωτική φλόγα», «Ό μηχανισ της θανάτου» και «Έρως Τζοσεφ».

**Αττικόν.** Προβλήθησαν «Η μηχανή του ντάιγκ», «Ό κολλοσόσ» και «Κίτρινο διαβατήριο». **Ακροθ.**

**ΧΙΟΣ**

**Ασθη.** Προβλήθησαν τά έργα: «Τά κορίτσια του Μτρόντοιαή», «Δύο κατάδικοι», «Η πόλις των φαντασμάτων», «Τό άγοροκόσμοσ» και διαφόρους κωμωδιεσ. **Βουδοίησ**

**ΒΑΘΥ** (Σάμου)

**Αττικόν.** Προβλήθη το έργον «Τρα-

γινη στιγμή». Ήδη δίδει παραστάσεις ο θίασος Ξόδη.

**Ήσαιο.** Προβλήθη το έργον «Μοιραία άγάτη» με κοσμοσφορην. Επίσης προσβλήθησαν τά φιλμ «Κομφети» και «Άγαστος προσωποδοφορσ».

**ΔΡΑΜΑ**

**Μέλας.** Προβλήθησαν αι ταινία «Χαίτη Μουραά», «Μελωδία της καρδιάς», «Μία νύχτα στη Σαγακωτή», «Τό μυστηριώδες άεροπλάνω» και «Έσχάτη προδοσία». Προσεχώς «Μεγάλη παρόλαισι».

**Άσθη.** Προβλήθησαν «Λόμοι της Σαγγάρις», «Δικαστική πλάγη», «Δύο φροξεσ κατάδικωσ», «Σέλλα του διαβόλου» και «Όνετρον ύπομωρτάσ». Προσεχώς «Ρίν-Τιν-Τιν» και ή «Κυρία με τά γαρέζα».

**Λαοκάλο**

**ΚΕΚΡΥΡΑ**

**Άμροσ. Θεατρον.** Προβλήθησαν ή «Κιβωτός του Νωε», «Χαμένοι θησαυροί», «Άσερπαιτός καρβιλάριος», «Όχι τόσο γήγγορα», «Μυστηρ ωδης κυρίας», «Τό μίσοσ», «Νυχτερινή ώρα Νικητής των άρχιων», «Νύχτες αγώνιας» και «Διαρημένη γυα φιλιά». Προσεχώς «Τράφαλγκαρ».

**Ποικιλών.** Προβλήθησαν «Η χορευτρια των Θεων», «Άπλο στανιόται», «Καχόμοσε Γιάννη», «Ό κόρησ Μόντε Χριστοσ», «Στά Όπλα», «Σαμπάνια», «Διηλι άπαγογη» και «Ριγκ... νίχσε γυα μέ».

**Μπιξέλης**

**ΚΥΠΑΡΙΣΙΑ**

**Αττικόν.** Προβλήθησαν τά έργα ή «Βασίλισσα του ίπποδρομείου», «Η φωική Αδελφάνησις» και «Λοιτοκορήτης λωποδιτής».

**Γορτύνοις**

**ΛΕΥΚΑΣ**

**Άπολλων.** Προβλήθησαν με επιτυχία τά φιλμ «Λάιμον του Παρισου», «Γιά μιμ δευτερίαν», «Τρέλλεσ καρναβαλιού», «Ραμόνα», «Η γυναικα και και το νεροβάστο», «Τσαορλάτωνσ» και με άπάνταστον επιτυχία το έργον «Όδότηη». Επίσης προσβλήθησαν τά έργα «Δόν Ζιάν» με άρκετην επιτυχίαν, «Σόνια Όρλοφ» και «Ό γρωσ του κόσμου με 6 πεντάγεσ».

**Πάνθεν.** Προβλήθησαν τά έργα «Γαμήλιος Πέλασ», «Ματωμένεσ θάλασσεσ», «Έγώ τον σκοτώσ», «Άγάπη του Χρυσου», ή «Μπόρα». το «Μάτι του Τρούμου» και «Μανία του Χουσοσ», εις πάντεσ εποχάσ, άπαντα με καλήν επιτυχίαν.

**Τοίρεσ**

**ΕΔΕΣΣΑ**

**Μ. Αλέξανδροσ.** Προβλήθησαν ή «Ετάνοδοσ», «Ό άνθρωπος που γελά» «Ό φίλοσ μου σωφφέσ» και «Τό καράβι του έγγλήματουσ».

**Βέμιον.** Προβλήθησαν «Κίτρινο

ΜΕΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΣΙΝΕΜΑΝΙΚΑ ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΕΞΟΔΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ

Χάι-Λάιφ. Με άπάνταστον κοσμοσφορην προσβλήθη ή γαλλική ταινία

Ο ΑΓΓΙΣΤΑΓΓΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΕ ΤΗΝ UNITED ARTISTS

Τηλεγραφήματα εκ Νέας Υόρκης προς τας γερμανικάς κινηματογραφικάς εφημερίδας...

ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΥΠΕΡΜΟΝΤΕΡΝΑΝ ΥΠΟΘΕΣΙΝ

Ο γνωστός ρεζισέρ "Έρριχ Έγκελ άρχίζει κατ' αϊτάς τώ γύρισμα μιιάς νέας ταινιάς...

Ο πασίγνωστος πλέον μαθηματικός, αστρονόμος και φιλόσοφος Αϊνστάϊν, ο πατήρ της θεωρίας της Σχετικότητας...

Επί τη ευκαιρία ο Will Rogers γράφει εις μίαν μεγάλην εφημερίδα της Νέας Υόρκης...

Αν ο Αϊνστάϊν έχει καμμίαν νέαν θεωρίαν την όποιαν κανείς δέν αντίλαμβάνεται και άν θέλει να την έμμεταλλεύθῃ...

Πάνθεον. Προβλήθησαν «Το τελευταίον σύννορον», «Πάλη στην άβυσσος»...

ΒΟΛΟΣ

Αχιλλεύς. Προβλήθησαν αϊ βωβαί ταινία «Σόνια Βερανφωρ» και «Νυκτερινή όρα»...

ΣΕΡΡΑΙ

Όρφεύς. Προβλήθησαν τά έργα «Σόου Μπότ», «Η καλύβα του μπαρμα Τόμ»...

ΔΙΟΝΥΣΙΑ

Κίτρον διαβατήριον. Πέπλος του παρελθόντος, «Η κυρία με τή μάσκα»...

ΗΛΙΟΣΙΑ

Αλλά τα της Βιέννης, «Η γυναίκα με τώ κοράκι», «Είς τήν χώραν τών κανιβάλων»...

ΡΕΜΒΗ

Πάντοτε διάφορα έπεισοδιακά ανάξια λόγου. Βογιατζής

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ

Όσπεις. Προβλήθησαν τά έργα «Τό θροακιμένο αυτοκίνητο», «Τό κλειδί τουαίνιγματος»...

ΞΑΝΘΗ

Μέγας. Προβλήθησαν αϊ ταινία «Η χορευτήρα τού Τσαόου», «Ο θαλασσοπόρος»...

Τροκόντα και Αγνή άμαρτωλή. Πανελλήνιον (ηχητικός). Προβλήθησαν «Ο τρελλός τραγουδιστής»...

ΜΙΤΥΑΗΝΗ

Πάνθεον. Προβλήθησαν «Ο ενομόμημος της Τσαρίνας», «Η φλόγα τού θανάτου»...

ΛΕΟΒΙΑΚΟΝ

Βενεζόζα. Τά περιπετειώδη «Φεφροτός Κάου-μπού» και «Μιά μάχη στά σύννεφα»...

ΑΙΓΙΟΝ

Παρθενών. Προβλήθησαν τά έργα «Σύνχρονος παρθένος», «Τό όραφο τών Παρισίων»...

ΣΗΤΕΙΑ Κόητης

Προβλήθησαν αϊ ταινία «Η χορευτήρα τού Τσαόου», «Ο θαλασσοπόρος»...

ΤΡΙΚΚΑΛΑ

Όψα Πάλας (ηχητικός). Προβλήθησαν τά έργα «Ερωτικών βάλς», «Κορίτσια τού Μπροντγουαϊν»...

ΣΗΤΕΙΑ Κόητης

Προβλήθησαν τά έργα «Τραγωδία γυναικάς» και «Ο έκφυλος».

ΤΑ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΕΡΓΑ

Table with 5 columns: Τίτλος έργου, Κινηματογρ., Γραφείων Έκμεταλλεύσεως, Τίτλος έργου, Κινηματογρ., Γραφείων Έκμεταλλεύσεως. Lists various films and their exhibitors.

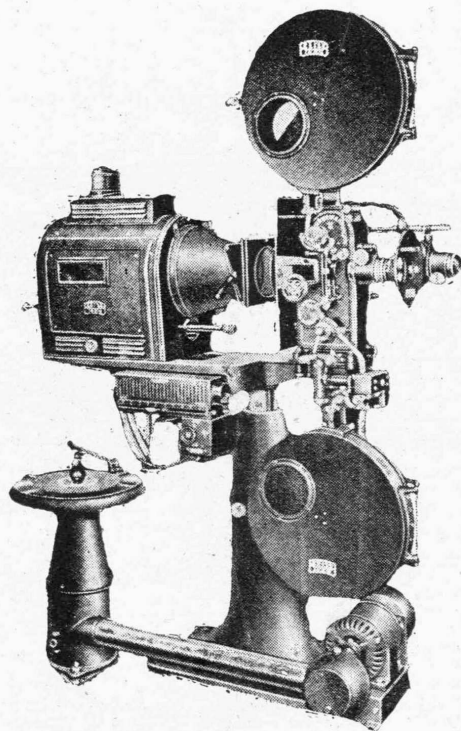
Συνολικός αριθμός προβληθεισών ταινιών κατά Γραφείων Έκμεταλλεύσεως Φόξ Φίλμ 23 - Αμολογιτή-Βουλγαριδ 21...

ΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΣΙΝΕΜΑΚΑΝΙΚΑ ΕΧΟΥΝ ΤΗΝ ΑΠΟΤΕΤΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ



ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΜΕ ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ  
ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ ΓΝΩΣΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

*Zeiss Ikon A.G. Dresden*



Τύπος ήχητικόν μηχανήματο; ἐφοδισμένον με συστήματα προβολῆς  
ταινιῶν «Μούβ.τον» καὶ «Βίταφον»

ΤΑ ΜΟΝΑ ΗΧΗΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΕΒΑΣΦΑΛΙΖΟΥΝ ΦΥΣΙΚΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΦΩΝΗΣ ΚΑΙ ΗΧΩΝ  
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΛΒΑΝΙΑΝ ΚΥΠΡΟΝ ΚΑΙ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟ

**I. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ**

*Γραφεῖα καὶ ἔκθεσις: Γωνία Πατησίων καὶ Χαλκοκονδύλη*

**ΑΘΗΝΑΙ**