

# Κινηματογραφικός "Κόσμος"

Έτος "Ουδέν αριθ. 20 (279)

Αθήναι 20 Σεπτεμβρίου 1931



## ΖΑΝΕΤ ΜΑΚ ΝΤΟΝΑΛΝΤ-ΜΩΡΙΣ ΣΕΒΑΛΙΕ

Μία πολὺ χαρακτηριστικὴ σκηνή τοῦ νέου ἔργου τοῦ γάλλου καλλιτέχνη Μωρίς Σεβαλιέ Parade d'Amour (παρέλασις τοῦ ἔρωτος) εἰς τὸ ὁποῖον πρωταγωνιστεῖ καὶ ἡ Ζανὲτ Μὰκ Ντόναλντ, περίφημος διὰ τοὺς σκανδαλώδεις ἔρωτάς της μετὰ τινος διαδόχου ἐρωπαϊκοῦ θρόνου. Ταινία παραγωγῆς Paramount

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ. 5

# ΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ

Ὀδὸς Βερανζέρου 14—ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραφ. «Μαργουφίλυ» Ἀριθ. τηλεφ. 57—14

μη φεισθὲν οὐδεμιᾶς θυσίας, ἐξησφάλισεν ἐφέτος εἰς τὴν πολυπληθῆ πελατεῖάν του τὰ ἐκλεκτότερα ὁμιλοῦντα ἔργα τῆς ἐφειτεινῆς Γαλλικῆς παραγωγῆς μετὰ παγκοσμίου φήμης πρωταγωνιστᾶς καὶ σκηνοθέτας

## ΠΡΩΤΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

**Le Parfum de la Dame en noir** (Τὸ ἄρωμα τῆς κυρίας μετὰ τὰ μαύρα). Ἐκ τοῦ περιφημοῦ μυθιστορηματοῦ τοῦ Γκαστὸν Λερού. Σκηνοθεσία Μαρσέλ Λερμπιέ. Πρωταγωνιστᾶι Οὐγκὲν Ντυφλό, Μαρσέλ Βιμπέρ, Ρολάν Γουτέν.

**Paris Beguin** (Ἀγαπημένο μου Παρίσι). Σκηνοθεσία Αὐγουστὸν Τζεβίνα, μετὰ τὴν γόησαν Ζὰν Μαρνάκ, Γ. Γκαμπὲν καὶ τὴν χαριτωμένην Βιολέν Μπαρρύ.

**Un soir de Raffle** (Μία νύχτα αἰφνιδιασμοῦ). Σκηνοθεσία Καρμίνε Γκαλλόνε καὶ τοὺς ἄσους τῆς Γαλλικῆς τέχνης Ἄλμπέρ Πρεζάν, Κονστάν Ρεμού, Ἀναμπέλλαν κλπ.

**Circulez** Σκηνοθεσία Ζὰν ντε Λιμούρ, μετὰ τὸν ἀφισαστὸν Δορβίλ, τὴν Ζερμαῖν Ὀσσέ καὶ Μάρ. Καρμπαντιέ.

**Je serai seule après minuit** (Θὰ εἶμαι μόνη μετὰ τὰ μεσάνυχτα). Πρωτοτύπου εὐθύμου ὑποθέσεως. Σκηνοθεσία Ἰακ. Μπαροντσέλλι. Μετὰ τοὺς Πιέρ Μπερτέν καὶ Μιρέγ Περρέ.

**Le chanteur Inconnu** (Ὁ ἀγνωστὸς τραγουδιστής). Σκηνοθεσία Τουρζάνσκυ μετὰ τὸν διάσημον Γάλλον τενόρον Λουσι. Μορατόρε.

ΕἰΣ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΦΥΛΛΟΝ  
ΔΗΜΟΣΙΕΥΟΜΕΝ ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ

## ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτήσια	Δρ.	100.—
Ἐξάμηνος	>	60.—
Τριμήνος	>	30.—
Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς		
Ἐτήσια	Δραχμαὶ	200.—
Ἐξάμηνος	>	100.—

Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραιτήτως προσληφάνονται

ΕΤΟΣ 80Ν ΑΡ. 20 (279)



Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφικὴ Ἐπιθεώρησις Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα: ὁδὸς ΦΕΙΔΙΟΥ ἀριθ. 11

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1—56 καὶ 67—36

## ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στίχος... Δρ. 10.—  
Ἡ σελίς... > 1000.—

Κατ' ἀναλογίαν τὰ κλάσματα.

Ἰδιαίτερα συμφωνίαι διὰ δημοσιεύσεως ἀγγελῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡ. 5

Γυρίζοντας εἰς τὴν Ἑλλάδα

# ΠΑΤΡΑ, Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΛΙΣ ΜΕ ΤΗ ΜΙΚΡΗ ΖΩΗ

Τοῦ ἀπεσταλεμένου συνεργάτου μας κ. Κ. ΔΑΦΝΗ

[Ὁ «Κιν. Ἀστὴρ» καθ' ὅλην τὴν σταδιοδρομίαν του δὲν παρέλειπε νὰ ὑποστηρίξῃ πάντοτε μετὰ θέλησιν τὰ ζητήματα τῶν ἐπαρχιακῶν Κινηματογράφων, νὰ κατακρίνῃ ὀρισμένους ἐνέργειες τῶν γραφείων τῶν Ἀθηνῶν, ὅπως πάλι νὰ συγκατέλιθῃ τὴν καταχρῆσιν εἰς τὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν ταινιῶν ἐκ μέρους τῶν ἐνοικιαστῶν τῆς ἐπαρχίας. Ἡ τακτικὴ τῆς ἀμεροληψίας, τὴν ὅποιαν πάντοτε ἠκολούθησε πιστῶς εἰς τὴν ἐρευνᾶν καὶ τὴν κριτικὴν τῶν προβλημάτων τοῦ ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου, διδὲν ἀξίαν εἰς τὰς γνώμας του αἱ ὁποῖαι προσέχονται ὅσον τοὺς ἀξίζει ἀπ' τοὺς ἐπιχειρηματίας. Ἡ σημερινὴ περίοδος, περίοδος κρίσεως δι' ὅλην τὴν εἰδὴν τὰς ἐπιχειρήσεις, δὲν ἦτο δυνατόν νὰ μὴ ἐπιδράσῃ καὶ ἐπὶ τῶν Κινηματογράφων, τῶν ὁποίων αἱ συνθήκαι τῆς ἐργασίας καθὲ ἄλλο παρὰ εὐνοϊκαὶ βελτιοῦνται σήμερον. Ὁ «Κιν. Ἀστὴρ» θέλησε νὰ δώσῃ ἀνάγλυπον τὴν κατάστασιν τῶν ἐπαρχιακῶν Κινηματογράφων, τοὺς τρόπους καὶ τὰς συνθήκας τῆς ἐργασίας τῶν, νὰ ἐρευνήσῃ κατὰ πόσον ἡ γενικὴ κρίσις ἐπέδρασε τὴν κινηματογραφικὴν ἐμπορείαν, νὰ μελετήσῃ ποῖα μέσα παρουσιάζονται πρόσφορα γιὰ τὴν ἀντιμετώπισιν τῶν συνεπειῶν τῆς κρίσεως, καθὼς καὶ διὰ τὰ παρεμφερῆ ζητήματα. Ἀποτέλεσμα τῆς σκέψεως αὐτῆς ἦτο ἡ ἀποστολὴ τοῦ συνεργάτου μας κ. Κ. Δαφνῆ εἰς τὴν Πάτρα, τὰ Ἐπτάνησα καὶ τὴν Ἠπειρὸν διὰ τὴν μελέτην τῶν ὡς ἄνω ζητημάτων. Ἡ ἀποστολὴ αὐτῆ τοῦ κ. Δαφνῆ, ἀπέφερε μίαν σειρὰν ἐντυπώσεων, τῶν ὁποίων τὸ πρῶτον μέρος δημοσιεύομεν σήμερον. Αἱ ἐντυπώσεις τοῦ συνεργάτου μας δίδονται ἀποκατάληπτοι μετὰ τὸν φανὸν τῆς ἀμεροληψίας καὶ τῆς ἀντικειμενικότητος, ἀποκοτᾶσαι ὡς ἐκ τούτου γενικώτερον ἐνδιαφέρον καὶ γενόμενοι ἀξίαι ἰδιαίτερας προσοχῆς ἀπὸ μέρους τῶν Κινηματογραφιστῶν τῆς πρωτευούσης].

Α'

Ἐνα ταξίδι δὲν εἶναι ποτὲ δυσάρεστο. Ἡ ἀδιάκοπη ἐναλλαγὴ τῶν ἐντυπώσεων, τὸ κινήγημα τοῦ ἀγνώστου, τὸ ἰδιαιτερόν χροῖμα τῆς ζωῆς κάθε τόπου μετὰ τῆς βαθύτατης ἀπορώσεως του, ὅλ' αὐτὰ ἀποτελοῦν μὴ ἰδιαίτην χάριν γὰρ τὸν ταξιδιωτὴν. Οἱ καινοῦργοι ὁρίζοντες μετὰ τὸ ἀβέβαιο βάθος τῶν, τὰ γραμμωτὰ ἀεροπλάνα ντυμένα μετὰ στίς γάλας τῆς πρωϊνῆς ἀγῶας, οἱ χαμηλοὶ λόφοι, οἱ ἀπάνευοι κόλποι, ποὺ στὸ βάθος τῶν κάποιες βαρυκόλλες χαίδουν τὴν ῥαχὴν τοὺς ἐπὶ τὴν γαλήνην τῶν νερῶν, οἱ μικρῆς πολιτείας ποὺ ἐπυροβάλλουν τὴν ἀσπρὴν χάριν τῶν σπιτιῶν τοὺς ἀνάμεσα στὸ πράσινον τῶν βουνῶν, τὰ καίκια ποὺ σελιγγίζουσι τὸ ἄσπρον πανί τοὺς κάπου μακρὰ καὶ μερικὸι γλάροι ποὺ παίζοντας μετὰ τὰ γαϊτάνια τῶν κυμάτων ἀφίουν στριγγῆς παράξενες φωνές—μὰ γοητεία, ἕνα ὄνειρον ποὺ τὸ διαλύει κάθε τόσο τὸ ἀγχομαχτὸ τῆς μηχανῆς τοῦ

καρβυοῦ, οἱ φωνές τῶν καμαρότων καὶ οἱ θεαλωδὲς συζητήσεις τῶν ἐπιβατῶν. Ἐχει τὴν χάριν του καὶ τὴν ἰδίαν τερνὴν γλῶσσαν ὁ ἕνα ταξιδιὸν μὰ εἶναι πάλι καὶ μερικὰ ἀναγκαστικὰ δυσάρεστα. Τὸν καμαρότον μετὰ τὴν βλοσυρὴν ἔκφραση—ἴδιον Μπαμπάνην—ποὺ προσπαθεῖ μετὰ τὸ ὄφρον του νὰ ἐκρίβωσῃ μεγαλύτερον ποῦροποῦν, τὴν ζέστην τῆς καμπίνας ποὺ μοινοῦται εἶναι καλοκαίρι ἀδύνατον νὰ λειτουργήσῃ ὁ ἀνεμιστήρας ἢ τοῦλάχιστον νάουχητὴν λιγὰν ὁ φρυγίτης. Τὴ μεσοκόπη κυρία τῆς ἀμφιβόλου καλλονῆς ποὺ οὐκ ἀπορροῖε μετὰ τὴν ματιὰν τῆς χωρὶς νὰ συλλογίζεται πὺς τὸ θερμοῦμετρον εἶναι ξεπεράσει τοὺς 45 Μαίους τῆς, τὴς δογματικῆς περὶ θεότητος διδασκαλίας ἐνὸς ἀρχιμανδριτοῦ ποὺ ἐπιδεικνύει τὴν ἐξ ἀποκαλύψεως σοφίαν του ἀπὸ τραπέζι ἐκ τραπέζι ἀντὶ μικρᾶς ποσότητος ξανθοῦ οἴνου, τὸ ἠχηρότατον ῥοχαλάσμα τοῦ συνταξιδιωτῆος ποὺ ξεπερνᾶει κτ' ἀπὸ τὸν κρότον τῆς μηχανῆς. Ὅταν τὸ πρῶτον τὰ γραμμάτια ἀντικρίζεται τὴν Πάτραν καὶ ἔπιναρ σιγά-σιγά, εἶται καθὼς εἶναι ἔπιναρ ἐπὶ τοὺς πρόποδες τοῦ Παναχαϊκοῦ καὶ ὁ ἦλιος ἀκόμα δὲν εἶναι σκοπίσει τὴν γλυκεῖαν ἀβερβαῖότητα τοῦ προνοῦ θάμβους, νοιθετεῖ ἐκείνη τὴν ὁμίην τοῦ μικροῦ παιδιοῦ ποὺ ὅταν βλέπῃ κάτι καινούργιον θέλει νὰ τάκουχη ὁλομενῆς. Θὰ κατεβῆτε, θὰ πλανηθῆτε ἀσώτερον ἀπὸ τοὺς ὄρνους, θὰ γνωρίσετε τὴν ζωὴ τῆς πόλεως, ἴσως νὰ χωρῆτε πολλὰς φορές, μὰ ποτὴ ἢ ἰδια συγκίνησιν ποὺ νοιθετεῖ στὸ πρῶτον ἐκεῖνον ἀντικρούμα ποὺ μοιάζει λίγο μετὰ τὴν πρώτην συγκίνησιν τοῦ ἔρωτα.

Β'

Πόλις μεγάλη ἢ Πάτρα, μεταναστευτικὸν κέντρον, ἐπιπλέον ὁλοκλήρου τῆς Πελοποννήσου σχεδόν, μετὰ τὴν ἐμπορικὴν κίνησιν. Κτ' ὅμως ὁ ρυθμὸς τῆς ζωῆς τῆς εἶναι ἀργός. Δὲν εἶναι τίποτε ἀπ' τὸν παλιὸν μᾶς κομπολόγιον. Νοικοκυρμένη πόλις ἐπὶ τὴν ἐπιφανίαν τῆς, νοικοκυρμένη καὶ στὴν ζωὴ τῆς. Τὰ βράδια ἡ κίνησις παύει ἀπὸ ἐνωχῆς. Στους ὄρνους τὸ καλοκαίρι ἄραιοι διαβάτες βύτερα ἀπὸ τὴν ἐντεκα. Στὰ καρνεῖα μονάρα παρατηρεῖται κάποια κίνησις μετὰ τὰ μεσάνυχτα. Ἀλλὰ καὶ κετ βασιλεῖσι ἢ χαίνουσι, τὸ ἀποκοίμισμα. Πρὸς τὸ σούρουπον στὸν ἅγιον Ἄνδρᾶ ἐκεῖ κοντὰ ὁ ἕνα παραθαλάσσιον κέντρον τὸ «Πάρο» οἱ κοπέλας κτ' οἱ νεοὶ τῶν Πατρῶν ἀργοσφόνουσι τὰ βιμάτια τῶν. Ὁ πατραϊκὸς κόλλος στέλνει τὸ ἄρωμα τῆς γλυκεῖας τοῦ γαλήνης, ἐνθ' ὁ φωνογράφος μετὰ τὸ μεγάφονο ἀπὸ τὸ «Ἐλα ξανθιά δὸς μου τὰ χεῖλη σου» πηδαῖε στους λάγνους καὶ παθητικὸς ἀμανέδες τῆς ἡδονιστικῆς Ἀνατολῆς. Σὲ κάθε καρνεῖον, σὲ κάθε γωνία τῶν Πατρῶν εἶναι στρημένη κτ' ἀπὸ μὴ «βαλιτὰ τὸ χορὸν» ὅπως ἀκούσα τὸ ὄνομα τῆς γραμμωτοῦ καὶ ἀπλοῖκῃ γυναικοῦλα τοῦ λαοῦ μέσα στὸ καρβίτι ποὺ μ' ἔφερε εἰς τὴν Πάτρα.

Δὲν ὑπάρχει σήμερον εἰς τὴν μεγάλην αὐτὴν πόλιν ἢ ζωὴν κτ



ή κίνηση που ήταν πρό 15 χρόνων. Η ανάπτυξη του λιμένος του Πειραιώς άπεροφρήσε ένα μεγάλο μέρος των εσόδων της. Έπειτα ο Πατρινός είναι από φυσικό φιαρσμένο για περιορισμένη ζωή. Δεν τον ένθουσιάζει ο θόρυβος, ο παλμός της μεγάλης ζωής. Ο περιπατος, το κafenείο, ο έρωτας, αποτελούν τα τρία κύρια στοιχεία της



Ο «Κιν. Άστηρ» ανά τας επαρχίας: Άριστερά ο διευθυντής του έν Πάτρας θεατρικού Κινηματοθεάτρου «Ζενιθ» κ. Φρ. Μοντένοι και δεξιά ο ήμετρος διευθυντής κ. Ήρ. Οικονόμου, φωτογραφούμενοι έντός του κινηματογράφου «Ζενιθ»

ζωής του. Μικροαστός ως το μεδούλι δεν άποπειράται τίποτα που θα ταξέη το ρυθμό της συγχής διαβίωσής του. Οι πλούσιοι δεν ξεφεύγουν κ' αυτοί άπ' το γενικό χαρακτήρα. Ζούν τη ζωή της τάξώς των, άλλοτε με ταξείδια στην Εθρώπη, άλλοτε περιορισμένοι στις διασκεδάσεις που οι ίδιοι δημιουργούν στους ένταούς τους. Τα καλοκαίρια τραβούνται οι περισσότεροί στις έξοχες και κωτεβαίνουν μονάχα για τις πρώτες τών Κινηματογραφικών έργων.

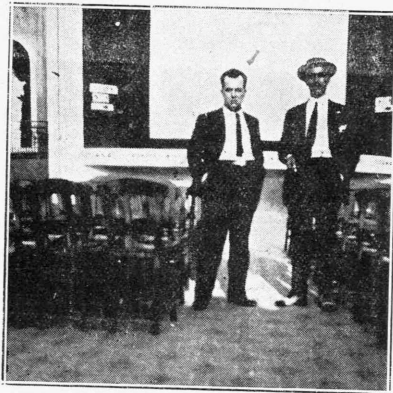
Άν και η Πάτρα ύπολογίζεται με 70 χιλ. κατοίκους, όμως το κινηματογραφικό κοινό δεν ξεπερνάει τις 2 χιλ. και μάλιστα στις μέρες των γιορτών και τις Κυριακές. Την Κυριακή 20 'Ιουλίου σύμφωνα με την στατιστική του φόρου δημοσίων θεαμάτων κώπηκαν 2900 εισιτήρια σ' όλα τα θέατρα των Πατρών. Άλλη κατηγορία κοινού παρακολουθεί το θέατρο και άλλη τών Κινηματογράφο. Οι θεώματες του τελευταίου είναι φοιτημένοι κ' οι ίδιοι πάντοτε φρονούν στις προεμίρες τών έργων έτσι που ν' αναγκάζεται ο επιχειρηματίας ν' αλλάξη έργο δυο και τρεις φορές την εβδομάδα.

Γ'

Στήν Πάτρα το καλοκαίρι λειτουργούν τρεις κινηματογράφοι που άξίζουν νάναφρθοθν. Το «Όφρα Πάλας» του κ. Σ. Πετροπούλου που άνοιξε μόλις φέτος. Είναι μια ταράσα πάνω στα ψηλά Άλώνια. Συμπαθητικό θεατράκι μ' όλα τα κομμάκι τραβεί τον πό έκλεκτο κόσμο τών Πατρών. Η διασκευή της ταράσσας στήχισε 280 χιλ. δρ. Είν' όμως άλληθον κομποτεχνία. Οι διακοσμήσεις έγιναν άπ' τών κ. Άμπελά με ξεχωριστή πρωτοτυπία. Μιά είσοδος θανάμια, ή θέα από πάνω ύπεροχη. Όλόκληρη ή πόλις προς το μέρος της θάλασσας, οι έξοχες, ή πρανισμένη έκταση προς τα δυτικά, το δάσος πάνω στο λόφο,

τά χαλάσματα του φρουριού, όλα συμπληρώνουν μια φαντασμαγορική σκηνογραφία. Δροσιά πάνω στην ταράσσα, άπλοχαρία και καθίσματα, περιποιημένα τραπέζια δείχνουν τη φροντίδα του επιχειρηματία να παρουσιάση κάτι που να συμβιβάζεται με τις άπαιτήσεις και το πνεύμα της εποχής του. Το κοινό πληρώνει περιεσσομένη εύχάριστα, όταν ξεφρη πως δε θα δεινοπαθήη μέσα σ' έναν άσφαικτικό συνωστισμό, άναπνεύνας όλων τών ειδών τα άρώματα και πινόνας το καφέ του σ' ένα άμφιβόλου καθαρόητος φλυτζάνι.

Ο κ. Πετρόπουλος νέος με δραστηριότητα και επιχειρηματικό μυαλό δε διατάζει μπροστά σ' οποιοδήποτε έξοδο για να άναπακορηθή στις άπαιτήσεις του κοινού του. Το μηχανήμα του Klang-film λειτουργεί θανάμια, με άπόδοση έξαιρετικά εύχάριστη. Οι καλύτερες ταινίες έχουν περάσει άπ' την οθόνη του «Όφρα Πάλας». Παρ' όλο ότι εινε άναγκασμένος κάθε Δευτέρα και Πέμπτη ν' αναβάζη καινούργιο έργο για την άνάνηση της προτιμήσεως του κοινού, διαλέγει πάντοτε τα πιο άξιόλογα έργα, που στήχζουν δημοσ περισσότερο. Ο μέσος όρος των εισιτηρίων φθάνει τα 500, στις δε προεμίρες κόβονται 750—800 τολάχιστον. Το εισιτήριο 15 και 10δρ. άρκετά σύμφωνο με τη δυναμικότητα του Πατριάκου περιβάλλοντος. Ο κ. Πετρόπουλος, άν και με μόρη νά πη όει εινε άπόλυτα εύχρηστημένος άπ' τη δουλειά του, γιατί σά νέος στις κινηματογραφικές επιχειρήσεις περιμενε να του άποκαλυφθή κανένας πατωλός χροσού, δεν παραπονείται μολαταύτα για την άπόδοση τών κεφαλαίων που διέθεσε. Τη



Ο «Κιν. Άστηρ» ανά τας επαρχίας της Ελλάδας: Έξ άριστερών προς τα δεξιά, οι κ. κ. Ήρ. Οικονόμου διευθυντής του «Κινημ. Άστέρου» και Σωτ. Πετρόπουλος διευθυντής του κομμού θεατρικού κινηματογράφου τών Πατρών «Όφρα Πάλας» φωτογραφούμενοι έντός του κινηματοθεάτρου. Ο κ. Πετρόπουλος πάλιν της άνωτέρω ιδιότητός του, άναπρωσσωπεί έν Πάτρας την εταιρίαν βενζίνης κλπ. Στάνταρ Ο·Ι·λ και την Άεροεσπέρσσο

χειμερινή σαιζόν θα έγκατασταθί στο θεατράκι του «Πολυθεάματος» που σκέφτεται να το διασκευάση σε μια μοντέρνα και κομψή αίθουσα με 500 πάνω-κάτω θέσεις.

Το «Ζενιθ» βρισκεται κ' αυτο στα Ψηλά Άλώνια σε μικρή άπόσταση από το «Όφρα Πάλας». Δροσόλοισο με πρασιναδά δλο γύρα, με κομψά τραπέζια και τις καρέκλες τακτοποιημένα με μια ιδιαίτερη άρμονία, έχει τη δική του χάρη και έλκυστικότητα. Άντικει στους κ. κ. Καλλιάραν, Κουβέληη και Μο. Τέντσι παλιούς επιχειρηματίας με πείρα και γνώση τών όρων της εργασίας. Μάλιστα ο

κ. Καλλιάρας ήταν άπ' τούς πρώτους που άναμύηθηκε στην κινηματογραφική κίνηση της Ελλάδος, κ' ειναι άρκετά άξιόλογο ή δράσις του για την πρόοδο και την ανάπτυξη του κινηματογράφου στον τόπο μας. Έχει και το «Ζενιθ» άνεβάσει άπ' τα καλύτερα έργα και το διπλό μηχανήμα του, συστήματος Ούβστεν «Ελεκτρακ, έπιρρέπει μια καθαρή και τέλεια άπόδοση». Έχει την ίδια τιμή εισιτηρίου με το «Όφρα Πάλας», μ' ένα μέσο όρο 500 εισιτηρίων τη βραδυά. Πολλές κόσμος προτιμάει το «Ζενιθ» για τη χαρομενη πρασιναδά του, για κάτι το ειδικολακό που έχει το περιβάλλον του. Στους ίδιους επιχειρηματίας του «Ζενιθ» άνηκει και ή «Άλάμπρα» στα Ψηλά Άλώνια άπέναντι άπ' τόν άδριαντα του Παλ. Πατρών Γερμανού. Κομψός, περιποιημένος καλοκαιρινός κινηματογράφος έχει άλλον λαϊκό χαρακτήρα και γι' αυτο παίζει έργα της δευτέρας σειράς. Έχει μηχανήματα όμολούτος συστήματος Σουτπερφον με άπόδοση όμως κάθε άλλο παρά εύχάριστη. Πολύ λίγο κόσμο είδαμε στην «Άλάμπρα» τις τρεις βραδυές που περάσαμε στην Πάτρα. Φαίνεται πως το κοινό των Πατρών έχει ξεκαθαρισμένες προτιμήσεις. Η θέλει καλά έργα ή δεν πάει στον κινηματογράφο. Οι κατώτερες τάξεις προτιμούν τα περιεσσιωθή άστουμακά έργα, τους καλά μπόι, το τραγουδάκι του έλαφρού θεάτρου παρά ένα καλό κινηματογραφικό έργο.

Οι κ. κ. Καλλιάρας και Σια τών γεωσών θα έγκατασταθούν άγοράστους και δεύτερομηχανήματα όμολούτος στο «Πάνθεον» επί της οδού Καλαφριτών και στο «Γινεάλ» επί της οδού Άγίου Νικολάου, κοντά στο ξενοδοχείο «Ιλιον Πάλας». Τάχουν διασκευώσει και εύπρεπείσαι κατάλληλα, έτσι που να εύχαρισείται το κοινό, που δε θα πάψη να τους παρέχη την ύποστήριξη που όταν κ' αυτοί καταβάλουν κάθε προσπάθεια να του ίκανοποιήσουν τα γούστα του.

Σ' αυτούς τούς κινηματογράφους συγκεντρώνεται ή περισσότερη κίνηση και το μεγαλειότερο ένδαφρον. Υπάρχουν κ' ένα-δυο άλλοι βουβόι, έντελώς λαϊκοί, που τώρα το καλοκαίρι στεγάζονται—τρόπος του λέγειν—σε έξαιρετικές μάντρες, όπου το πολυτοίκιλλο και πολυώνυμο κοινό, έξαπολύει τούς βρυχηθμούς του ένθουσιασμού του όσες φορές ο από μηχανής ήρω: του δράματος έπεμβαίνει προς διάσωση της δεινοπαθούσης ήρωίδος.

Δ'

Έτσι παρουσιάζεται, σ' ένα σύντομο σκίτσο ή Κινηματογραφική κίνηση τών Πατρών. Όχι βέβαια άνάλογη με τόν πληθυσμό και τη θέση της μεγάλης αυτής πόλεως, πάντως όμως άρκετά προοδευμένη. Κινηματογράφοι που θα τους ζήλευε και ή πρωτεύουσα, επιχειρηματίες με συνείδηση τών όρων της εργασίας των, κοινό περιωρισμένο σε άρεθμό, πάντως όμως άρκετά προηγμένο να νοιώση και να χειροκροτήσει ένα καλό έργο. Έχουν όμως και οι επιχειρηματίες τών Πατρών άπαράπονα τους Παράπονα έναντιον τών γραφώνων τών Άθηνών για τα μεγάλα ένοίκια τών ταινιών. Το ίδιο παράπονο θα το άκούσουμε έντονότερο στις άλλες επαρχίες που θα γυρισουμε, θα το άκούσουμε πιο συγκεκριμένο και με παραδείγματα που θα δείχνουν πως τα γραφεία τών Άθηνών όρίζουν έντελώς άμέλεττα και άνηχολόγητα τις τιμές τών ένοικίων, χωρίς να λαβαίνουν υπ' όψιν τις συνθήκες του κάθε περιβάλλοντος που επιδρούν στην άποδοτικότητα της επιχειρήσεως.

Θά γυρίσουμε νύχτα στους δρόμους τών Πατρών. Μιά γαλήνη άπόλυτη μιά ήρεμία καταθλητική, που θα θυμίσει, άν έλειπαν τα ηλεκτρικά φώτα, μεσαιωνική πολιτεία. Μονάχα στο κafenείο του Μώλου οι ίδιοι κάθε νύχτα 4-5 οσημωσμένοι ξεγυμνητές. Που και που θ' άκούσετε νάρχονται οι ήχοι κάποιου ταγκό της μόδας. Θάνε κάποιον άπ' τα ίσούγια λαϊκά νάναγ.χ. όπου ο νέος με τούς άναμωμένους πόθος θα σπρήγη γυροζοντας, στο χορό ένα άπο τα πολλά ένεινα νυφάρια της ζωής και του έρωτα. Πρόσωπα χλωμά, σαχμάρια από την κατάρρηση της ήδονής, μάλιστα που έχουν χάσει τη λάμψη του παρθενικού πόθου. Και το φως χλωμό κ' ένεινο με κάποιες κόκκινες άναυ-

γειες σκορπίζει μια μυστικοπάθεια στην άτμόσφαιρα. Κι' άν ζητούν αυτοί οι άνθρωποι τη χαρά στο μεθύσι της ήδονής, δεν μπορούν να ξεγελάσουν την οδύνη που γράφει το τόξο της πάνω στα κουρασμένα τους πρόσωπα...

Άυριο το καράβι θά μάς πάρη για κάπου άλλο, για το νησί που τραγουδήσαν οι ποιητάι, Η Ζακύνθος θα μάς άποκαλύψη τη γοητεία ενός άλλου κόσμου, που κ' άν έχει άβυσσας, διατηρεί όμως παντού τα πιο βαθύτερα ίχνη της άναμνήσεως. Η Πάτρα θα έξαγανίσαι στον κόσμο τών άναμνήσεων, ένό ή πολιτεία των Νήσων θα προσφρή στις έμπνεύσεις μας την ποιητική της άτμόσφαιρα.

Κ. ΛΑΦΝΗΣ

Στο έπόμεινο: Η κατάσταση τών κινηματογράφων στα Έπτάνησα.—Έντυλώσεις και κρίσεις.

ΒΙΛΙΑ ΚΑΙ ΦΛΕΡΤ

Μία βίλια, την όποιαν κάλλιστα θα ήδύνατο κανείς να όνομάση «Βίλια και φλέρτ» είναι εκείνη εις την όποιαν ή Φρανσουά Ροζύ ά συνεκέντρωσε μερικους έκλεκτους φίλους της. Πρόκειται για μερικά άταίριατα ξεγυάρια τα όποια μέσα εις την πολυτέλειαν των θανάμιας κήπων της άμαρτωλής βίλλας, ξεαναγίνονται πάλιν ταριασά. Η γυναικες έξ άλλου είναι γοητευτικές και οι άνδρες πρόθυμοι. Ένοισται ότι όλα αυτά συμβαίνουν μέσα εις ένα έξαιρετικά μοντέρνο και διασκεδατικό φίλμ, με τίτλον «Άς είμηθα χαροόμενοι», το όποιον προβάλλεται με έξαιρετική έντιμυνη εις τόν μεγάλο παρισιόν κινηματογράφο «Μαντελέν». Προταγωνιστούν με έξαιρετικό κέφι ή Λιλί Νταμιτά, ή Μόνα Γκόγια, ή Τάνια Φεντόρ και άλλοι συμπαιθείς Γάλλοι καλλιτέχαι.



Μία σκηνή από την γαλλισι όμιλούσαν ταινία «Ο εύ καλύτερος όρόμος» (Quand on est belle) με την όραϊαν Λιλί Νταμιτά και τών Άντριε Λουκέ, που θα προβληθή κατά την προσεχγή περίοδον έν Άθήναις. Παραγωγή και έκμετάλλεσις Μετρό Γκόλντον'ν Φιλμς

Το φιλμ που «εγύρισα» για σάς στο Παρίσι

# ΔΥΟ ΗΜΕΡΕΣ ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΗΣ "ΓΚΩΜΟΝ-ΦΡΑΝΚΟ-ΦΙΛΜ ΩΜΠΕΡ", Της εκλεκτής συνεργάτιδός μας Ίριδος Σκαρβαίου

Για να σάς περιγράψω τον αληθινό λαβύρινθο του Παρισιανού στούντιο, χρειάζεται πρώτα να βρω τον μίτο της Αριάδνης, με τη βοήθεια του όποιου θα ξαναβώ από κει μέσα για ν' αποκρυσταλλώσω τις πολυποίκιλες εντυπώσεις μου. Ύστερα, θα κάνω το «νεκουπάς» της ταινίας που «εγύρισα» για σάς εκεί μέσα, απαθανατίζοντας την σ' ένα πλήθος περιγραφικών εικόνων τις οποίες θα σάς δώσουν η γραμμές μου εν συνεχεία.

Ένα κοσμοπολιτικό δράμα πίσω από τέσσερας τοίχους

Το κοσμοπολιτικό δράμα των απορτίων του στούντιο, μου παρέχει τον επιθυμητό μίτον. Η στρατιά δηλαδή των αναφιλητών κομπάρσων, που η χαρακτηριστική φάτα του καθενός συμβολίζει και μία φάση του δράματος των άνομων αυτών ηρώων της κινηματογραφικής «καμερά», δ' αποτελέσει τον πρόλογο των εντυπώσεών μου.

Στο δεύτερο πλάσμα της πρώτης από τις 8 ή 9 πλινθόκλιτες (άφλεκτες) οικοδομές των ριζικών άνακαιοσθέντων στούντιο της «Γκωμόν-Φρανκό-φιλμ Ωμπέρ», όπου το γραφείο του φίλου καλλιτέχνη κ. Λέοντος Ματώ, που διευθύνει την «Παρι-Ίντερνασιονάλ-φιλμ», την παραγωγή της οποίας εκδίδει η «Γκωμόν-Φρανκό-φιλμ-Ωμπέρ», βλέπει κανείς καθημερινώς μια ατέρμονα παρέλαση ανθρώπων ανηκόντων σ' όλες τις φυλές του Ισραήλ: Αιθιοπικούς νέγρους της έξω-αφρικής Μαρτινίκ, Άνναμίας με άμφιβλο βλέμμα που προξενεί ένα ρίγος άριστου φόβου κατά μήκος της σπονδυλικής στήλης, Ρώσους χθεσινούς άριστοκράτες και σημερινούς τυχοδιώκτες, γυναίκες που άνηκουν πιθανάτα σε δυο καριέρες, χρησιμοποιώντας τη μία για πρόφασι της άλλης, νέους κομμενομένους που άναγοστολουν δάφνες και πλούτη που δεν έχουν σκοπό να φθάσουν ποτέ, και άλλους άκόμη πολλούς και διαφόρους.

— Έχετε για μένα μήπως δουλειά σήμερα; Είμαι λαμπρός χορευτής. Έπι πλέον δε είμαι και άριστος μίμος του Μωρίς Σεβαλιέ. 150 φράγκα δεν είναι άκριβα για όλα αυτά, κύριε...

Και ο ύποψιος κομπάρσος, εις άμνησον επιβεβαίωσαν των προσόντων του, τραγουδεί με την άγριοφύση του την τελευταία κινηματογραφική επιτυχία του δημοφιλούς κανσανετίστα «Παρι ζε τ' αιν άβρεκ ίβρές, κόμ μιλ ματρές»...

Ο κ. Λέων Ματώ, ξεγλιστρούοντας από την πολιορκία των πειναλών κομπάρσων τους φωνάζει από την πόρτα:

— Λάστε όλοι την διευθύνσεις σας στην γραμματεία μου δίκα Κλαρίς και θέσ ειδοποιώσωμε άν και όταν σάς χρειαστούμε...

Η υπαλαβής γραμματευσ που είναι ανγχρόνος και «άσισάν» του καλλιτέχνη,

κρατεί βιαστικές σημειώσεις, φωνάζοντας συνάμα, προς την άνιτη καθημερινή πληγή των ζητούμενων έργασιαν κομπάρσων:

— Τελειώνετε, κύριοι. Και γρήγορα σάς παρακαλώ γιατί χωρίς έμένα δεν μπορεί ν' άρχισο το «γύρισμα».

Ένα γύρος στο στούντιο

Προτου όμως περιγράψω το «γύρισμα» του περιήμω «Διαβατήριου 13.444», του όποιου ο κ. Λέων Ματώ είναι σκηνοθέτης, σεναριογράφος και πρωταγωνιστής μαζί με την Τάνια Φεντόρ, θα σάς περιγράψω τα διαμερίσματα των στούντιο της όδου ντε λά Βιλλέτ, όπου τόσα άριστουχηματικά φιλμ βλέπουν το φως κάθε μήνα.

Η ολοκληρωτική επικράτης του όμιλουστος φιλμ σ' όλόκληρη την Εύρώπη, άνάγκασε την «Γκωμόν-Φρανκό-



Ο Κιν. Άσστηρ εις το Παρίσι. Έξ άριστερών προς τα δεξιά: Η συνεργάτις μας Δις Ίρις Σκαρβαίου, η καλλιτέχνης της όδώνης Τάνια Φεντόρ και ο βέλγος καλλιτέχνης κ. Λέων Ματώ παρακολουθούστες τον Κιν. Άστέρα. Φωτογραφία ληφθείσα εν Παρισίοις

Φιλμ Ωμπέρ» να έπ φέρη ριζικές μεταρρυθμίσεις στα άνακαιοσθέντα ιδιόκλιτα της στούντιο. Όλόκληρες περιουσίες μεταβλήθησαν άνε-σβους σε κινηματογραφικές έγκαταστάσεις τελευταίου συστήματος. Και νέες οικοδομές από άφλεκτες όλες ύψώνων τις γκρίζες τους σιλουέττες πλάϊ στις παλιές, μέσα στην τεραστία περιοχή των στούντιο της «Γ.Φ.Φ.Ω» στεγάζοντας τα μηχανήματα φωνοληφίας και έγγραφής ήχων, που βρίσκονται μέσα σε ειδικά βαγονάκια όνομαζόμενα «καμπί ντε σόν».

Έτσι τα στούντιο της «Γ.Φ.Φ.Ω.» άπασχολούν σήμερα μια σημαντική έκταση που καταλαμβάνουν ή 8 ή 9 όμοιομορφες διαπτες οικοδομές μέσα στις όποιες μπορούν νά «γυρσθούν» ταυτόχρονος με άπόλυτη ευχέρεια 10 ταινίες.

Έγώ δε εστάθηκα έξαιρετικά τυχερή όταν έπεσοκέρθη το στούντιο. Γιατί τα περιήλα με την διάσπωση γαλλία σκηνοθετίδα και υποχρεωτικότατη φιλη Κ Ζερμαίν Ντυλάκ. Η τελευταία κατέχει σήμερα την «γενική καλλιτεχνική διευθύνη» των έγκαταστάσεων της «Γ. Φ. Φ. Ω.». Η Κ. Ντυλάκ μου έκαμε τέτοιες εύκολες, που είχα το άπολύτως έλευθερο να μπαινω όταν το ήθελα και σ' αυτά άκόμη τα άδυνα του μεγάλου αυτού ναού της Έβδομης Τέχνης, που ή εξέλιξής της των τελευταίων χρόνων έστέρησε του μυητροήιδους φελήγτρου της «σιωπής». Της εύλογημένης, της σοφής σιωπής που άνήκει πλέον εις την ιστορία και εις τον τεραστότονον Τσόλλυ Τσόπλιν.

Παρηκολούθησα άλληλοδιαδόχως «μοντάζμα ντεκόρ» λημην όμιλουστος ταινίας και σκηνηκό «νεκουπάς».

Όλες αυτές οι τεχνικές και καλλιτεχνικές έργασίες, γίνονται με τα μέσα που έξησφάλισε στους Γάλλους κινηματογραφιστάς το ζενιθ της τελειότητος, άνετα και άκοπα—όσο αυτό είναι δυνατόν—και με άποτελέσματα έξησφαλιζόμενης άρίστης άποδόσεως.

Προπορευομένης της εκλεκτής σκηνοθετίδος, εμπήκαμε σε μια τεραστία αίθουσα με παχάτα χαλιά, που έπιναν όλοκληρωτικά τον όθρορο των βημάτων μας. Στις χαρμάδες των κουφωμάτων επίσης ήτανε κολλημένες τσόχες. Έτσι άπεκλείετο ή παρξισφρυσς παρασίτων ήχων κατά την φωνοληφίαν των ταινιών την γενομένη στο διαμέρισμα εκείνο.

Την στιγμή της εισόδου μας 11 έργατάς ήσολούντο με το μοντάζμα του «νεκόρ» ενός σοβαρού γραφείου, έπι τη βάσει των μακετών που με νευρικότητα τους ύποδεικνύο ο φίλος καλλιτέχνης κ. Λέων Ματώ. Έκείνη τη στιγμή ο συμπαθής Βέλγος ήθοποιός ειχε έντελώς το ύψος του άστνομοικού νετεκτίβ, του όποιου άλλως τε και ύπεκρίνετο το ρόλο στο φιλμ «Διαβατήριου 13.444» όπου θα τον ίδουμε μαζί με την αιδεσία Τάνια Φεντόρ, τον έρχόμενο χεωμόνα στάς Άθήνας.

Στη συνέχεια των εντυπώσεων μου, θα περιγράψω την κινηματογράφησι και την φωνοληφία της ώριας σκηνης που έληφθη μέσα στο πλαίσιο του «νεκούρ» αυτού και την όποιαν παρηκολούθησα με όλο το ένδιαφέρον και την συμπάθειαν που άείξουν οι μάγρυρες άστέρες του όμιλουστος κινηματογράφου.

Πώς γίνεται το νεκουπάς των ταινιών

Άπό το διαμέρισμα αυτό το όποιον άπασχολούσε ο κ. Λέων Ματώ, ή διάσπωση σκηνοθετής με δόδηγος σε μια από τις πολλές αίθουσες «νεκουπάς» που διαθέτουν το στούντιο. Ός γνωστόν εκεί μέσα, μετά την συναμολόγησι των σκηνην του φιλμ, και σείαν έκτυλίξεως των γεγονόνατων της ύποθέσεως του, το τελευταίον παραδίδεται στο ψαλιόμο του σκηνοθέτου που δεν έχει έλεος, γιά την άφαρξση των περιττών ή των σκάττων κατά την χρήση των σκηνην του φιλμ, και την μετέπειτα συναμολόγησι των άπομεινουσών, διά να προβληθή πλέον ένώπιον των άγοραστών του.

Η αίθουσα αυτή του «νεκουπάς» που μάς φιλοξενούσε, δεν ήταν παρά μια μικρογραφία κινηματογράφου με μια όθνην που άπέδιβε τις σκιές των ήθοποιών σε κανονικό άνθρώπινο άνάστηρο. (Σημειούσεν ότι ή αίθουσα αυτή των στούντιο, εινε το μοναδικό διαμέρισμα του όπου επιτρέπεται το κάπνισμα, ός τελείως άκίνδυνον, έλλείψει ευφλέτων ύλων, εκεί μέσα).

Είχαμε φθάσει άκριβώς έπάνω στην ώρα που ο φίλ-τατος επίσης σκηνοθέτης Ροβέρτος Μπουντιός, θα «νεκουπάσει» τις σκηνης της έξυπνης φάρας του Τριζάν Μπερνάρ «Τ' άγγλικά όπω» τα μιλούν», την όποιαν μόλις ειχε περατώσει. Εις το φιλμ αυτό που θα ίδουμε έπίσης εκ των πρώτων των χεωμόνα στάς Άθήνας, πρωταγωνιστούν ο άμίμητος κομικός Τραμέλ, ή Βέρα «Βνεκλι», ή Χαμλντον και ο «νεμυποτάρος» ζεν πρεμιέ Ροβέ Ντάν.

Ο Ρομπέρ Μπουντιός καθόταν στην πρώτη γραμμή με τον νεαρόν «άσισάν» του παραλήτορος. Ο τελευταίος κρατούσε ένα ιδιόρρυθμο σημειολογικό μπλόκ, που ειχε σ' όλο το πλάτος του ένα πράσινο φωτισμένο γυάλινο χάρακα, που του επέτρεπε να σιευογραφησ το σκοτάδι κατά τη διάρκεια της προβολής του φιλμ σημειώσεις παρατηρήσεων του σκηνοθέτου, άναφορικά με το «νεκουπάς» των σκηνην των ταινίας.

Έπι τη βάσει των σημειώσεων αυτών θα έπακουλοθούσε ή περικοπή των περιττών σκηνην, ή δε αναρμο-λόγησις των άπομεινουσών θα γινόταν από τον «άσισάν» και από τον «όπερατέρ». Ο σκηνοθέτης δεν θα ειχε πιά χαρμιά άνάμεις στην καθαφώς τεχνικόη χαρακτήρος έκτέλεσι της ίδιχης του καλλιτεχνικής έργασίας ή όποια και έλιγε από του σημείου αυτού. Γιατί από δω και πέρα, ή σομορξισσών της ταινίας, ήλαδη ή μεταγραφη των έγγραφώντων ταυτόχρονος με την λημην της των ήχων και διαλόγου της, έπι άλλης «πελικυλ» έλάνω στο περιήωριο του προβλητήσομένου θετικού φιλμ, εινε έγγον του όπερατέρ και «νεκτερό ντε σόν», που επιτυγχάνουν ευχάριστα χάρις εις μαθηματικότατον ύπολογημόνη, την ταυτόχρονον άποτίωσιον του ήχου με την ένέργειαν των ήρώων του φιλμ που τον προκαλεί.

Για το νεκουπάς δυο όλοκληρων πρόξσεων του φιλμ «Τ' άγγλικά όπω» τα μιλούν», ο Ρομπέρ Μπουντιός, συμφορηνόμωμος ένιουε και την Ζερμαίν Ντυλάκ, διέθεσε το πολυ είκοσι λεπτά της ώρας!

Εινε καταπληκτικό να βλέπει κανείς με πόση άπειθια, —θα τοκοιθια να πώ άπονία—πειθούσια πτώ σκουπίδια ή έπίπονες προστάθειες των εύσυνειδήτων ήθοποιών. Πόσες σκηνης, γιά την λημην των όποιων οι τελευταίοι «θα έφρσαν αίμα» κατά την κοινή έκφραση, θα ίδωσαν και θα διεκινδύνευσαν κ' αυτήν ίσως τη ζωή τους, ψαλλιδίζονταν γιά να μη τρανάρη το έργο.

Δοκίμασα τότε να μιλήσω στην Κ Ντυλάκ και σπόν κ. Μπουντιός γιά τους χαμένους κόπους των ήθοποιών. Άλλά κ' οι δυο τους μου ειπαν μ' ένα στόμα:

Δεν πρέπει να τους λυπάσθε! Γιατί χωρίς καλλιτεχνικές θυσίες δεν γίνεται τίποτε, δυστυχώς.

Στο επόμενο σημείωμα, θα μιλήσω αναλυτικά γιά την λημην όμιλουστων σκηνην, δινόντάς σας και μία ένδιαφέροντα συνέντευξι μου με το λαμπερό άστρο που άνοκει στο όνομα Τάνια Φεντόρ και που το ώρατο μέτωπό του πλασιώνεται από τις άκτινες του πλέον άτιμητου χρυσαφιού...

ΙΡΙΣ ΣΚΑΡΒΑΙΟΥ

## Ο ΜΠΟΥΣΤΕΡ ΚΗΤΟΝ ΟΜΙΛΕΙ ΓΑΛΛΙΚΑ

Μερικά έπιλόδια πνεύματα προσεπάθησαν κατά την διάρκεια της προβολής των πρώτων όμιλουστων ταινιών να μάς πείσουν ότι οι Άμερικανοί έβλάθησαν να μάς εκμύθουν την γλώσσα του Σαίξπηρ. Τα γεγονότα όμως μάς άποδεικνύουν έξυπνότητα το άντιθέτου. Η γλώσσα της μόδας εις την Νέαν Ύόρκην εινα ή γαλλική και οι περιφρημαστές άστέρες του Χόλλυγουντ θεωρούν έαυτούς ευτυχώς να όμιλουν την γαλλικήν γλώσσαν.

Τοιουτοτρόπος και ο άφθιστος κομικός της Μέτρο-Γκόλντγουιν—Μάγιορ Μπουστερ Κητον όμιλει γαλλικά καθ' όλην την διάρκεια εις την πλέον χαριτωμένη κομωδιάν του «Χόν Μπουστερ παντρώσει». Δεν μύρισε όμως και να κάνει διαφορετικά άπό το περιετοιμάσει από ένα πραγματικό μπουκετο γάλλων καλλιτεχνών, ήλαδη από τους Άντρέ Λυγκέ, Φρανσουάς Ροζά, Μόνα Γκόγια, Άντρέ Μπερλεύ, και την Ζάν Χέλμπεργκ, οι όποιοι συναγονίζονται επαίσιος μαζί του στο γέλιο και την εύθυμία.



Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, Σεπτέμβριος (του τακτικού ανταποκριτού μας). — Επέστρεψεν από το εσωτερικόν της Αιγύπτου ο κ. Γ. Χαλαλαμίδης...

Είς τούς ήδη λειτουργούντας κινηματογράφους προσβλήθησαν κατά σειράν τα εξής έργα: Ράλτο. «Ο λευκός διάβολος»...

Ροαγιάλ. «Ζωγραφιστός άγγελος», «Η δεσποινίς και ο σωφός» και «Η κυρία Σατάν».

Κοσμογράφ. «Μεγαλοφυία και παραφροσύνη» με τον Μοσζοϊκιν «Ο άρχιδούξ και η χορεύτρια».

Κούρααλ. «Όταν τó κακό προοδεύει» και «Οί έρωτες τού Χάρολδ».

Ιμπριτάλ. «Άκουσία κράτησις» και «Ερωτικόν».

Concordia. «Η κόρη του Νείλου» με την Άζιζά Έμφο, άγρυπτικής παραγωγής και «Όλη η ζωή της».

Belle Vue. «Αί λευκοί σκιάι» και «Κάτω από τον μαυιάδι».

Mazestic, Ambassadeurs και Mohame Aly. Διάφοροι ταινία ανάξια λόγου.

Την 1 Οκτωβρίου εις τόν κινημ. Άμερικαν Κοσμογράφ άδ προβλήθη ή ταινία «Φίλησέ με Μαρίτσα» και ή ελληνική όμιλουσα «Μιά πρόβα στα γαίγους».

Την Κυριακήν 6 τ, ό διευθυντής της Α.Σ.Ε. κ. Μαμάτις έπέλεσε τούς γίμους του μετά τής γερανίδος διδύμου Hilde Wollenteit.

Ευρίσκειται εις την πόλιν μας έστρεφάσας έκ του άνά την Έλλάδα ταξείδιον του ό κ. Ι. Στυλιανός ανταποκριτής του «Κινημ. Αστέρως» εν Πόρξ Σαίτ.

Έντός του τρέχ. μήνος κάνει έναρξιν τών παραστάσεων του υπό νέαν διευθυνσιν ό κινηματογράφος «Έντεν μετονομασθείς Ρέξ».

Σειρηνίδης

Η ΚΙΝ. ΚΙΝΗΣΙΣ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ

Κων/πολις-Σεπτέμβριος, (του τακτικού ανταποκριτού μας). — Η έναρξις της κινημ. περιόδου 1931-32 τής πόλεως μας έγινε διά τής έναρξσεως του Κινηματοθεάτρου «Αλάμπρα τών αδελφών Ίπεκσιή».

Κατ' αυτήν παρέστη ή καλύτερα μερίς της κοινωνίας τής πόλεως μας, παρουσιάσθησαν δε Magazine Paramount, άστράξιν και τó έργον Desemparer με τόν Ζωύξ Μπάνκοφρτ.

Αί παραστάσεις ύπὸσαν άρκετά Ικανοποιητικά και καθ' όσον παρετήθη μεγάλη προθυμία τού κοινού, μολοντί ή έναρξις τών χειμερινών έγινε τού πολὺ έναρξις.

Την 9 τρέχ. έγινε ή έναρξις και τού Κινηματογράφου «Όρεζά τών κ. κ. Γεζιάλ Άχμέτ και Σια, με την αιδούσαν υπερπλήρη. Προσβλήθη τó έργον «Αί νύχτες της Ζ. Ύόρκης» με την Νόρμα Τάλμαϊτς τó όποιον ήρσε εις τó κοινόν.

Επίσης ήνοιξε τās πύλας τού και ό κινηματ. Μελέκ με τó έργον Les vacances du diable όμιλουσα γαλλιστί με την Μαροέλ Σαντάλ.

Τό παρ. Σάββατον 12 τρέχ. Έκαμε έκαμε έναρξιν ό κινηματογράφος Γκλόρια τήν δε Πέμπτην 17 ίδιου τó Σινέ Άρτιστίκ.

Με την έναρξιν τής νέας κινημ. περιόδου ή όδός Άνεξαρτησίας, όπου όλοι οι κινηματογράφοι, έλαβε πάλιν την εορτάσιμον όπην της.

Γενικώς ή έναρξις φαίνεται άρκετά Ικανοποιητική εις τούς έπιχειρηματίας μαςότινες και έφρότος δεν έπεισθησαν δαπανών δια να παρουσιάσουν εις τó κοινόν ό,τι έκλεκτόν έχει να επιδείξη ή παγκόσμιος παραγωγή.

Άναμένετε εις την πόλιν μας ό γάλλος καλλιτέχνης κ. Άλμπερ Πρεζάν, ό πρώταυ. τού έργου «Σου λέ τούα ντε Παρι» διά τó «γύρισμα» μίας ταινίας τής όποιας μέρος τής υπόθεσεως έκτυλίσσειται στην Σταμπούλ, Ναζλόγλο κώμη άριστούργημα.

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΚΥΠΡΟΝ

ΛΑΡΝΑΚΑ, Σεπτέμβριος (του ανταποκριτού μας). — Από τής 16ης Αύγουστου μέχρι τής 4 Σεπτεμβρίου έ. έ. οι κινηματογράφοι προσβέλαν τα εξής έργα: Μαγικός Κήπος (Κυπριανού). «Ραγιά», «Η έξιλέωσις τού ένόχου» με τον Κάρλ Μπίρσον, «Τό γαζαρόν τού Παλάς τής Μόσχας», «Ο Ιπλότης τής έρήμου» και «Η ήγηση τών άνετρων». Προσεχώς «Θυσία έρωτος».

Παράδεισος (Μακρίδη). «Τό ζήμα» τού Ζολά, «Δέν παίζου με τόν έρωτα» με τόν Νιλς Άστερ, «Ραγωδία έρωτος» με τόν Ραμόν Νοβάρρο, «Τό μίος» και «Τό γλύστημα τού θανάτου».

Σ. Δημητρίου

Η ΚΑΡΜΕΝ ΟΜΙΛΟΥΣΑ ΤΑΙΝΙΑ

Μία τών μεγαλυτέρων ταινιών τής νέας παραγωγής τής Μπίρτις Ίντερνασιονάλ θα είναι τó ρομαντίκ τής Ίστανίδος καπεραγογίας, ή περίφημος όπερα «Κάρμεν».

Κύριον χαραχτηριστικόν τής όμιλουσής ταίτης ταινίας είναι ότι δεν θα άποτελει, ός συνέβαινε μέχρι σήμερα με τās ταινίας τού είδους αύτου, μίαν κινηματογραφημένην όπεραν, άλλ' όπην ή υπόθεσις, ήτις ύφίσταται μίαν βασικήν διασκευήν και δέν άποτελει κινηματογραφικήν προσαρμογήν τού λιμερδίου τής όπερας, παρουσιάζειται πρόσφορος πρός παρεμβολήν μουσικής και όσιατος, θα παρεμβάλλεται ή μουσική τού Μπαζέ.

Έτερον εύνοϊκόν σημεϊόν άξιόν μνείας είναι ότι εις την ταινίαν θα φαίνονται τα αιδετικά μέρη άμεσα αναφέρονται εις την υπόθεσις τού έργου, τών τριών τετατόρων τής ταινίας άποτελεσθησόμενον από «έξωτερικά» είλημένα έκ τού φρασκού εις την Ίσπανίαν. «Ηδη άνεχώρησε πολυμελής τεχνική άποστολή υπό τόν σκηνοθέτην τής ταινίας Ζσεάλ Λούις διά τó πλείον τής Σεβίλλης χωριόνΡόντα ίνα προβή εις τήνλήψιν τών άρχικόν έξωτερικόν σκηνών.

Τόν ρόλον τής Κάρμεν θα ύποδυθη ή παγκόσμιον φήμησ Κα Ναμάρα τής Μητροπολιτικής Όπερας τής Νέας Ύόρκης, ύπογράψασα ήδη τó σχετικόν συμβόλιον. Η Κα Ναμάρα θα τραγουδήση δέκα από τās κυριωτέρας άριας τής όπερας. Τόν ρόλον τού Ρυμενάντιο άνέλαβε ό πασιγνώστος ήθοποιός Χέυ Πέτρι.

Διά τόν ρόλον τού Δόν Ζοζέ προορίζεται τενόρος όστινος δέν έγνωσθη ειστί τó όνομα, δι' όν πάντως λέγεται ότι τυγχάνει εφάρμιλλον φήμης πρός την Καν Ναμάρα.

Η έξαιρετική επίμείλια μεθ' ής ετοιμάζονται τα σκηνικά αί κυριολοκτικώς σπάταλοι δατάναί αιτίνας γίνονται δι' αυτά και ή έξαιρετός έλογος τών ήθοποιών όστινες θα λάβουν μέρος εις την ταινίαν ταίτην, πείθουν ότι αυτή θα παρουσιασθη πρό τού διεθνούς κοινού με φιλοδοξίαν να συγκαταλεθη μεταξύ τών μεγαλυτέρων παραγωγών τής παγκόσμιου παραγωγής τής προσεχούς σεαςόν.

ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΦΙΛΜ ΤΟΥ ΒΑΝ ΝΥΤΚ

Ο μεγάλος άμερικανός σκηνοθέτης τής «Μετρό» Van Dyke, ό δημιουργός τών άλσημονίτων φίλμ «Λευκά Σκιάι» και «Ραγωδία Έρωτος» και τού «Τραντέρ Χόρν» εύρίσκειται και' αύτάς ες τήν Κοϊβαν όπου «γυρίζε» τó νέον τού έργου «Cuban» (ό κάτοικος τής Κούβας). Εις τόν λόγφ φίλμ πρωταγωνιστούν ό διάσημος βαρόνος Λώρενς Τιμπετ, γνωστός εις τās Άθήνας από τόν «Έρσοτα Τσιγγάνου» και ή χαριτωμένη Μεξικανή Λουίσε Βελζέ, δύο όνοματα από τα λιμπρότερα τής Άμερικανικής κινηματογογίας. Με ταιωτα δεδομένα κανεις δέν άμφιβάλλει ότι ό Van Dyke θα προικήση τόν κινηματογράφον με ένα ά-

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Του ανταποκριτού μας James Oland

Η κινηματογραφική κίνησις, παρά τή μεγάλη κρίσι που μασιζει ή Χώρα μας, εξακολουθεί άρκετά ζωρηή. Τό Άμερικανικό κοινό θεωρεί τόν κινηματογράφο ως είδος πρώτης άνάγκης. Μπορεί να στερηθη κάθε γλέντι όχι όμως και τήν άπόλαυσιν να παρακολουθήση τó τελευταίο φίλμ τού Βιλ Ρόγκερς, τής Κόνσταντις Μπέννετ ή τής Μαρίας Ντρεόλερ.

Επειδή έγινε λόγος για τούς νέους εύνοϊμένους τού κοινού μας, άς έξατάσωμε με δύο λόγια ποιοί είναι. Ο Βιλ Ρόγκερς είναι τó είδωλον τών Άμερικανών. Είναι ό χιομορφιστάς που τούς ξετρελλαινει με τó φλέγμα του και με τής χαραχτηριστικέ του γκαμ' τας. Κάθε του φίλμ έχει έκ τόν προτέρον έξασφαλισμένη την έπιτυχία. Άλλά τó ταλέντο του είναι μπορεί να πη κανεις πολυ άμερικανικό. Αμφιβάλλω πολυ άν θα μπόρσο όχι να ήρσοι άλλα άπλος να σταθη τόν άθηναϊκό κοινό (?). Η ξανθή Κόνσταντις Μπέννετ άρσει για τήν όμορφία της και τó ταλέντο της. Είναι κομφοτάτη και αγά αγά τεινε να καταλάβη μιά από τās πρώτας θέσεις εις τó πάνθεον τών μεγάλων κινηματογραφικών άστέρων τού Χόλλυγουντ.

Η Μαρι Ντρεόλερ είναι ίσως τó πιο μεγάλο ταλέντο τής Άμερικης. Άδελφή τής γνωστής Λουϊσας Ντρεόλερ ήταν γνωστή κυρίως ως καλλιτέχνης τού Θεάτρου. Με τόν όμιλουντα μετεπήρσεν εις τόν κινηματογράφον, όπου έπεβλήθη άμέσως. Είναι άφάνταστος ή ποικιλία τού ταλέντου της, άλλα πρώτιμω ιδιαιτέρως τούς κομικούς όλους. Θα την ήθε έφέτος εις τó «Άννα Κρήστι», όπου παρ' όλον πού ό ρόλος της είναι άρκετά περιορισμένος, καθορθάνει να έπισκιάζη όλους τούς συμπαίχτατες μηδέ αυτής τής Γκρέτα Γκάρμπο έξαιρουμένης. Τό τελευταίο φίλμ «Politics», όπου πρωταγωνιστεί μαζί με την άλλην καρατερίσταν τής Μετρό «Πόλλυ Μόραν», σημειώνει αυτήν την εποχήν τις άγριωτέρας πένενας καθ' όλην την Άμερικην.

Εκτός από τó πάρα πάνω φίλμ σημειώνουν άκόμη μεγάλην έπιτυχία και τα άκόλουθα: «Ο άνθρσπος πού ξαναγύρισε», τής «Φόξ» εις τó όποιον πρωταγωνιστεί τó τóσον ταιριστό ζευγάρι Γκρίνχοφ-Φαροελ. Η μικρή Ζανέτ ύστερα από άρκετιον μνηών άπουσιαν κινει μιά παταγώδη έπανεμφάνισιν εις τó φίλμ. «Ο υίός τών Ίνδιών» τής «Μετρό» με τόν Ραμόν Νοβάρρο. Σκηνοθεσία Ζάκ Φένυτρο. «Τό μεγαλοφρέσ φρέδος» τής Παραμόνουντ με την Ρουβί Τσάτερσον. «Ο Μέγας Έρσοτής» τής «Μετρό» με τόν Άδόλφον Μεντζού. «Κοινός Νόμος» τής «Πατέ» με την Κόνσταντι Μπέννετ. «The Sgaww Man» τής «Μετρό» με τόν Βάνρεν Μάξτερο. «Confessions of a Co-ed» με τόν Βιλ Χόλμας και την Άλβεία Σύντνευ και τέλος «Ο γελαστός ύπολογάος» με τόν Μωρίς Σεβαλιε κατά σκηνοθεσίαν τού Έρνεστ Λούμπεις, άμφότερα τής «Παραμόνουντ».

Επίσης άρκετήν έπιτυχία σημειώνει τó μεγάλο φίλμ τής «Φόξ» Γυναικες άπ' όλα τα κράτη εις τó όποιον έπανευρίσκουμε τούς ήρωας τού «Πόσον έτοιχίσε ή Δόξα» Βίκτωρ Μάκ Λαγκλέν και Έντμοντ Λόβ. Παρά τó πλείον τούς πρωταγωνιστεί ή όραιοτάτη Γκρέτα Νίsson ή όποια ειχε τρία χρόνια να παίξη εις τόν κινηματογράφον.

Όπως έξάγεται έκ τών άνωτέρω, τα καλύτερα φίλμ τής εποχής όφειλονται σχεδόν άπκλειστικώς εις την «Μετρό» και την «Παραμόνουντ».

Και μερικά νέα. Ο κόσμος περιμένει άνυπόμονα την προβολή ενός νέου φίλμ τής «Μετρό» «Μάτα Κάρι» εις τó όποιον πρωταγωνιστούν ταύτοχρόνως ή περίφημη γόρσο

(\*) Ο ανταποκριτής μας έχει δίκαιον. Ένα φίλμ τού Βιλ Ρόγκερς πού προσβλήθη πέσει εις τó «Ίντενάλ», Έμρφος για τó Παρισι» έσημείωσε παταγώδη άπουχίαν.

Γκρέτα Γκάρμπο και ό όραιος Ραμόν Νοβάρρο. Είναι ή πρώτη φορά πού παύουν μαζί οι δύο αύτοι μεγάλοι καλλιτέχνη και δικαιολογείται πλήρως τó ένδιαφέρον τού κοινού.

Η «Παραμόνουντ» δέν είναι καθόλου εύχρηστημένη από τούς νέους «άστέρως» πού θέλουν να λανοάρη. Γν' αύτό προσέβαρε και πάλιν την Ρουβί Τσάτερσον, την Έβελιν Μπρέντ και μερικους άλλους παλαιούς της τρωφίμου.

Ο γηραιός Γκρίφιντ ύστερα από άνάπαυσιν ένός χρόνου ήχησε τó «γύρισμα» τού φίλμ «Η πάλη» τού όποιου τó σεναρίο έγγραφη από την γνωστήν συγγραφέα Άντα Λουε.

Τό γνωστό μυθιστόρημα τού Μωρίς Ντεκομπρά «Η Σφιγί πού έμίλησε» έκινήματογραφήθη στο Χόλλυγουντ και προσβάλλεται τώρα στους κινηματογράφους τής Άμερικης με άρκετήν έπιτυχία. Σκηνοθέτης είναι ό πολυς Βίκτωρ Σστρινγκς και πρωταγωνιστούν ή Λιλη Νταμιά, ό Άδόλφος Μεντζού και ό Έμρφον Στροζέιμ.

Αύτά για τó σημερινό. Στην προσεχή μου άνταπόκρισι θα ές γράφω για τα νέα «άστέρια» πού άρχίζουν να αναφαίνονται εις τόν κινηματογραφικόν όρίζοντα.

JAMES OLAND

Η ΤΖΩΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΝΤ Θα ΕΠΙΣΚΕΦΘΗ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ

Πληροφορούμεθα έξ έγκύριου πηγής ότι ό περίφημος άστήρ τής Μετρό—Γκόλντουντ—Μάρε Τζωαν Κράουφορντ την όποιαν πρόκειται να θαμράσωμε κατά την προσεχή κινηματογραφικήν περιόδον εις διάφορα άριστούργημα: Χορεύετε τρελλές, χορεύετε», «Ντροπαλές παρθένας» «Πληρομένη» κ. ά.θα έπιχειρήση προσεχώς ταξείδιον χάρις άναμνηχίς ανά την Ευρώπην.



Ο συμπαθέστατος Ραμόν Νοβάρρο και ή Σούζν Βερονί εις τó Ισπανικήν υπόθεσεως νέον έργον «Ο τραγουδιστής τής Σεβίλλης». Ταινία όμιλουσα γαλλιστι με σκηνοθεσίαν τού ίδιου Νοβάρρο. Παραγωγή και έκμετάλλευσιν Μετρό-Γκόλντουντ-ν Μάιερ. Θα προβληθη έφέτος εις τινά τών κεντρικωτέρων κινηματογράφων

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Μολονότι ευρισκόμεθα εις τὸ τρίτον δεκαήμερόν του Σεπτεμβρίου, οί θερινὸν κινηματογράφοι εξακολουθοῦν νὰ συνεχίζωνται ἀρκετοὺς θαυμαστάς τῆς ἐβδόμης τέχνης. Παρα τοῦτο ὅμως μέχρι τέλους τοῦ μηνός, πλείστοι θὰ τεματίσουν τὰς παραστάσεις των, πρῶτος δὲ ἔπαυσε τὰς κινηματογραφικὰς του τουαίτας ἀπὸ τῆς 15 τοῦ ὁθρονός **Ψωπερ**, μεταφερθέντος τοῦ μηχανήματός εἰς τὸν χειμερινὸν **Σπλέντιτ**.

Ἐν τῷ μεταξύ συνεχίζονται αἱ διάφοροι μικροσκοπικαὶ εἰς τοὺς χειμερινούς, οἱ πλείστοι τῶν ὁποίων κἀνέουν νέας ηλεκτρικὰς ἐγκαταστάσεις διὰ τριφασικὸν ρεύμα.

Εἰς τὸ **Κοτοπούλειον** δὲν πρόκειται νὰ γίνων μεγάλα ἐπισκευὰ δεδωμένον ὅτι ἐπικρατεῖ σήμερ μετὰ τὴν λήξιν τῆς προσοχῆς χειμερινῆς περιόδου νὰ μεταρρυθμισθῆ ἕκ βαθέων ἀφαιρουμένης καὶ τῆς σκηνῆς του, νὰ περιλήβῃ δὲ πλέον τὸν 1500 θέσεων ἀνάτοπος.

Εἰς τὸ **Ἀθηναϊκόν** λέγεται ὅτι, διὰ τῆς χειμερινῆς περιόδου, θὰ τοποθετηθῆ μηχανήματα ὁμιλοῦντος Οὐδέστερ Ἐλέκτρι, ἕκκεινο τὸ ὁποῖον λειτουργοῦν ἤδη εἰς τὸν Αἰδοφῶ κινηματοθέατρον τοῦ κ. Τριανταφύλλου.

Ἐπίσης εἰς τὸ λαϊκὸν **Πανόραμα** θὰ τοποθετηθῆ τὸ μηχανήματα Οὐδέστερ, τὸ λειτουργοῦν ἤδη εἰς τὸ θερινὸν **Ἀγύλη** τοῦ Ζαπτείου.

Τὸν κινηματοθέατρον **Ἑλλάς** τῶν κ. κ. Γαῖτη καὶ Δημητριάδης ἀπερασιώθη ἄλλαγι τῶν ηχητικῶν ἐγκαταστάσεων δι' ἄλλου τελεστέου συστήματος ἀπὸ τὸ ὁποῖον δὲν ἐλήφθη ὁριστικὴ ἀπόφασις. Πάντως ἐναρξῆς θὰ γίνῃ μὲ τὴν λειτουργίαν των παιδιῶν του ἐγκαταστάσεων.

Οἱ ἄλλοι χειμερινὸν κινηματογράφοι θὰ λειτουργοῦν μὲ τὰ ἰδικὰ των ἠχητικὰ μηχανήματα μεταφερομένων τούτων ἐκ τῶν διαφόρων θερινῶν, ὅπου ἐνοικιάσθησαν διὰ τὴν θερινὴν περίοδον.

Τὸ νέον μεγάλο κινηματοθέατρον τοῦ Μετ. Ταμείου, ἐτοιμάζεται πρυετοδὸς διὰ νὰ κατορθωθῆ ἡ ἀποπεράτωσις κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ νέου ἔτους. Πάντως, πότε ἀκριβῶς, θὰ εἶναι ἐτοιμὸν, πότε θὰ ἀρχίσῃ λειτουργοῦν, οὐδὲν εἶναι γνωστὸν μέχρι σήμερον. Ὅριστικαὶ ἀποφάσεις θὰ ληφθῶν ἅμα τῆ ἐνστάθῃ ἀφίξει τοῦ εἰς Ἀμερικὴν διαμεινοντος ἐνοικιαστοῦ κ. Διπλαράκου (Τζέμπσον), καθ' ὅσον οὐδεὶς ἀντιπροσωπεύει αὐτὸν ἐν Ἑλλάδι. Εἶνε δὲ γνωστὸν—ὡς καὶ ἄλλοτε ἐγράφημεν—ὅτι καὶ αἱ σχετικὰ διαπραγματεύσεις διὰ τὴν ἐνοικίασίν του, ἐγένοντο μέρους τῆς ἐν Οὐάσιγκτον Ἑλληγ. Πρε-

σβείας. Ὁ κ. Διπλαράκος φθάνει ἐν ταυθα ἐντός, τὸ πολὺ, δύο μηνῶν.

Αἱ εἰς τοὺς χειμερινούς κινηματογράφοις προβληθσοῦμεναι εἰς ταῖνα δὲν ἐγνώσθησαν ἀκόμη, δεδωμένον ὅτι οὐδεμία ἐξ αὐτῶν ἐφθασε ἐν Ἀθήνας. Ἐν τῷ μεταξύ πλείστοι κινηματοθεατρικαὶ ἐπιχειρήσεις, διατηροῦσαι καὶ γραφεῖα ταινιῶν παρ' ὅλων τῶν ὄγκων (!) τῆς προμηθείας νέων ταινιῶν, διαπραγματεύονται τὴν ἐνοικίασιν ἄλλων ἐξ ἄλλων γραφεῶν. Μυστήριον!

Ἐγνώσθη μόνον ὅτι εἰς τὸ **Σαλὸν Ἰντελέ**, τὸ ὁποῖον θὰ λειτουργοῦν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γεωργιάδη, θὰ προβληθῶν 22 περίοδον ταινία τοῦ γραφεῖου τῶν κ. κ. Ἀμολοχίτη Βουλιγαρίδη, τῶν ὁποίων προηγουμένως θὰ γίνῃ ἐκλογὴ. Δέκα πέντε περίοδον ταινία τοῦ αὐτοῦ γραφεῖου θὰ προβληθῶν εἰς τὸ **Ἀττικόν**. Ἡ συμπλήρωσις τοῦ ἀριθμοῦ ταινιῶν τῶν ἀνωτέρω κινηματογράφων θὰ γίνῃ ὑπὸ ἄλλων γραφεῶν.

Εἰς τὸ **Κοτοπούλειον** θὰ προβληθῶν ὅλαι αἱ νέα ταινία τοῦ γραφεῖου «Μαυροδμηάκης καὶ Σία», μετὰ τῶν ὁποίων συμπεριλαμβάνονται καὶ πραγματικὰ ἀριστουργήματα, ὁ ἀριθμὸς δὲ τῶν ἀπαρτιθῶν θὰ συμπληρωθῆ ὑπὸ ἄλλων γραφεῶν. Ὑπὸ ποῖον δὲν εἶναι ἀκόμη τίποτε τὸ γνωστὸν, ἐφ' ὅσον συνεχίζονται αἱ διαπραγματεύσεις.

Ἐπιπλέον, εἰς τὸ προσεχὲς τεῖχος νὰ δώσωμεν πλήρη εἰκόνα τῶν προβληθσομένων ἔργων εἰς ἕνα ἕκαστον τῶν κινηματογράφων, τῶν ὁποίων ἡ ἐναρξῆς δὲν θὰ γίνῃ ἐνωρίτερον τῆς 10—15 Ὀκτωβρίου πλην τοῦ **Πανθέου**, τὸ ὁποῖον ἐτοιμὸν ἤδη, καθοριζατικαί.

Ἐγνώσθη ἀσφαλῶς ὅτι τὸ γραφεῖον τῆς Φόξ Φιλμ θὰ διαθέσῃ δι' ἑφῆτος, μεγάλου ἀριθμὸν ταινιῶν—ἐξήκοντα περίοδον—αἱ πλείστοι τῶν ὁποίων θὰ εἶναι βίταρον. Ἐννοεῖται ὅτι εἰς τὸν ἀνώτερον ἀριθμὸν συμπεριλαμβάνονται μερικὰ ἐκ τῆς περυνῆς παραγωγῆς καὶ πλείστοι ἄλλαι διὰ λαϊκὰ κινηματοθέατρα. Πάντως τὸ γεγονός τῆς διαθέσεως ὑπὸ τῆς Φόξ, ταινιῶν γυρισμένων κατὰ τὸ σύστημα βίταρον, εἶνε ἀρκετὰ εὐχάριστον, γνωστὸν ὄντος ὅτι οἱ πλείστοι ἠχητικοὶ κινηματογράφοι ἐν Ἑλλάδι, στεροῦνται τοῦ μηχανήματος μούβινου.

Δέκα περίοδον νέας ταινίας παραγωγῆς Μαρτίου Ἰντελεσιοναλ θὰ φέρῃ τὸ γραφεῖον τῶν κ. κ. Συνοδινῶν καὶ Παλατόφα, τῶν ὁποίων ἡ ὁριστικὴ ἐκλογὴ δὲν ἐγένετο ἀκόμη.

Τὸ γραφεῖον τοῦ κ. Μαργουλιῆ, ἐκ τῆς παραγωγῆς **Osso**, λέγεται ὅτι θὰ φέρῃ μόνον ἐξ ἐπὶ τοῦ παρόντος καὶ ἴσως καὶ μερικὰς ἐκ τῆς γερμανικῆς παραγωγῆς τῆς Οὐίνβεροαλ, πλὴν τῆς

Ἀμερικ. ἧς τὰ ἔργα ἀσφαλῶς συμπεριλαμβάνονται εἰς τὸν κατάλογόν του.

Εἰς ἀπογευματινῆν ἐφημερίδα, ἧς ἀνάεθα νὰ παρουσιάσῃ εἰς τὸ κοινὸν τὰ νέα ἔργα τὰ ὁποῖα θὰ προβληθῶν ἀπὸ τῆς ὀθόνης τῶν διαφόρων ἀθηναϊκῶν κινηματογράφων, ἐδημοσιεύθησαν χωριστομέναι δηλώσεις διαφόρων διευθυντῶν κινηματογράφων οἱ ὁποῖοι ἀνάεθα τὴν εὐθύνην, ἄλλοι μὲν νὰ ἱκανοποιήσων τὸ καλλιτεχνικὸν αἶσθημα τῶν Ἀθηναίων, ἄλλοι δὲ νὰ δημιουργήσων νέα καλλιτεχνικὰ ἔνστικτα εἰς αὐτούς. Μετὰ τῶν ἄλλων δηλώσεων πρὸ ἐδιάβατον οἱ ὁμοῖοι οὐ συμπόλιται μα, αἱ πλέον χωριστέμεν! εἶναι αἱ τοῦ φιλιτάου κας **General Manager** κ. Τριανταφύλλου ὁ ὁποῖος, μετὰ τῶν ἄλλων, ἐδήλωσε καὶ τὸ ἐξῆς ἀμύμητον. Εἶπε δηλαδὴ ὅτι, τὸ ἀμερικανικὸν φιλμ ἐχρησκόπησε τελείως καὶ μόνον τὸ γερμανικὸν καὶ γαλλικὸν εἶναι ἐκεῖνο εἰς τὸ ὁποῖον κἀθε ἐπιχειρηματίας δύναται νὰ στηρίχῃ ἐφ' ὅσον μόνον αὐτὰ ἀρέσουν εἰς τὸ κοινὸν κας.

Περὶ τῆς καλῆς ἢ κακῆς ποιότητος—ἀπὸ ἐμπορικῆς ἀποψεως ἐννοουμένη—τῶν γαλλικῶν ἢ γερμανικῶν παραγωγῶν, εἶνε ζήτημα διὰ τὸ ὁποῖον μόνον τὸ μεγάλου κοινῶν τὸ ὁποῖον μόνον τὸν κόσμον, τὴν ὁποῖαν ἐκ τοῦ ἀνεγνώστας κας μὲ τὸ γνωστὸ τῆς ζήτου καὶ κέρυ, τὰ ἐντυπώσεις πρὸ ἀπεκόμενος ἀλληλοδιαδόχως τὸ ἐρευνεῖν ὁ δημοσιογραφικὸς τῆς βλεψίμα, ἀπὸ τὴν ζωντανῆν ἐργασίαν τῶν ἠθοποιῶν τοῦ κινηματογράφου, τῶν σκηνοθετῶν, τῶν σεναριογράφων, τῶν ὁπερατῶν, τῶν κριτικῶν καὶ μὲ μὴ λέει ὁλοκλήρου τῆς κινηματογραφικῆς οὐχογενεῖας τοῦ Γαλλικοῦ σκηνῶτος, ὅπου ἡ ἐκλεκτὴ κας συνεργάτις ἐπέσασε πολλὰς ὄρας ἀποκαλυπτικότητας τῶν κινηματογραφικῶν μουσικῶν πού δὲν κατόρθωσαν νὰ ἐφεύγουν τῆς σατανικῆς τῆς παρατηρητικότητος...

Ἀπὸ τοῦ παρόντος φύλλου ὁ **Κιν. Ἀστὴρ** ἀρχίζει ἐπισητῆν δημοσιεῖσαι σειράς κινημ. ἐντυπώσεων τοῦ ἐκλεκτοῦ συνεργάτου κας κ. Κ. Λαφῆν ἐκ τῶν ἀνὰ τὴν Πελοπόννησον, Ἰονίους νήσους καὶ Ἡπειρον ταξιδιῶν του, εἰς ὃ εἶχε συνοδεύσει μέχρι τινός καὶ τὸν ἡμέτερον διευθυντῆν κ. Οἰκονομῶν.

Αἱ ἐντυπώσεις τοῦ συνεργάτου κας κ. Λαφῆν διατυπωμέναι μὲ ἀπόλυτον ἀμεροληψίαν θὰ δώσουν μίαν ζωντανὴν εἰκόνα τῆς καταστάσεως τοῦ Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου, ἐνδιαφέρονσαν πολὺ τὰ ἀθηναϊκὰ γραφεῖα ἐμεταλλεύσεως ταινιῶν.

Ἄς πρωταγωνιστοῦν μὲ Γκάρμπο, μία Νίντριχ, ἕνας Νοβάρου, ἕνας Τζῶν Μπόολς, μὲ Μάκ Ντόναλτ καὶ τόσοῖ ἄλλοι καλλιτέχνη τοῦ ἀμερικανικοῦ στερεώματος μετὰ τῶν ὁποίων συμπεριλαμβάνονται καὶ τόσο μεγάλοι σκηνοθεταί.

Ἐπειτα ποῖος εἶναι ἐκεῖνος ὁ ὁποῖος ἠμπορεῖ νὰ μὲς βεβαιώσῃ ὅτι ἡ ἐρευνετὴν γαλλικὴ παραγωγὴ θὰ εἶναι ἰκανὴ νὰ συναγωνισθῆ ἀποτελεσματικῶς τὴν ἀμερικανικὴν, ἀφοῦ καὶ ἡ Ἀμερικὴ παράγει ταινίας εἰς γαλλικὴν γλῶσσαν μὲ γάλλους καλλιτέχνην.

Εἰς ὅλα ὁμως αὐτὰ, διαφασῶν ὁ φιλιτάου κ. γενικός διευθυντῆς, ἔκαμε τὰς γνωστάς δηλώσεις του ὅτι ὁποῖα προσέλασαν ἐιρηνοικὰ μεριδιάρια ὁλοκλήρου τοῦ κινηματογραφικοῦ κόσμου.

Εἴμεθα εὐτυχεῖς ἀρχίζοντες ἀπὸ τοῦ παρόντος φύλλου τὴν δημοσιεῖσαι μίαν σειράς πλοσιῶν καὶ ζηροτάτων ἐντυπώσεων τῆς ἐκλεκτῆς κας συνεργάτιδος δ. Ἰριδος Σκαραβίου ἀπὸ τὴν κινηματογραφικὴν ζῶν τῆς προσευοῆς τοῦ κόσμου, τὴν ὁποῖαν ἐκ τοῦ ἀνεγνώστας παρηκολούθησεν ἐπ' ἀρκετόν.

Ὑπὸ τὸν τίτλον «Τὸ φιλμ πού ἐγύρισα, μὲ σὰς, στὸ Παρίσι», ἡ δνίς Ἰριδος Σκαραβίου θὰ περιγράψῃ εἰς τοὺς ἀναγνώστας κας μὲ τὸ γνωστὸ τῆς ζήτου καὶ κέρυ, τὰ ἐντυπώσεις πρὸ ἀπεκόμενος ἀλληλοδιαδόχως τὸ ἐρευνεῖν ὁ δημοσιογραφικὸς τῆς βλεψίμα, ἀπὸ τὴν ζωντανῆν ἐργασίαν τῶν ἠθοποιῶν τοῦ κινηματογράφου, τῶν σκηνοθετῶν, τῶν σεναριογράφων, τῶν ὁπερατῶν, τῶν κριτικῶν καὶ μὲ μὴ λέει ὁλοκλήρου τῆς κινηματογραφικῆς οὐχογενεῖας τοῦ Γαλλικοῦ σκηνῶτος, ὅπου ἡ ἐκλεκτὴ κας συνεργάτις ἐπέσασε πολλὰς ὄρας ἀποκαλυπτικότητας τῶν κινηματογραφικῶν μουσικῶν πού δὲν κατόρθωσαν νὰ ἐφεύγουν τῆς σατανικῆς τῆς παρατηρητικότητος...

Ἐπὶ τῆς ἀρχῆς τῆς ἐπισητῆς ἀπὸ τοῦ παρόντος φύλλου ὁ **Κιν. Ἀστὴρ** ἀρχίζει ἐπισητῆν δημοσιεῖσαι σειράς κινημ. ἐντυπώσεων τοῦ ἐκλεκτοῦ συνεργάτου κας κ. Κ. Λαφῆν ἐκ τῶν ἀνὰ τὴν Πελοπόννησον, Ἰονίους νήσους καὶ Ἡπειρον ταξιδιῶν του, εἰς ὃ εἶχε συνοδεύσει μέχρι τινός καὶ τὸν ἡμέτερον διευθυντῆν κ. Οἰκονομῶν.

Αἱ ἐντυπώσεις τοῦ συνεργάτου κας κ. Λαφῆν διατυπωμέναι μὲ ἀπόλυτον ἀμεροληψίαν θὰ δώσουν μίαν ζωντανὴν εἰκόνα τῆς καταστάσεως τοῦ Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου, ἐνδιαφέρονσαν πολὺ τὰ ἀθηναϊκὰ γραφεῖα ἐμεταλλεύσεως ταινιῶν.

Ἄς πρωταγωνιστοῦν μὲ Γκάρμπο, μία Νίντριχ, ἕνας Νοβάρου, ἕνας Τζῶν Μπόολς, μὲ Μάκ Ντόναλτ καὶ τόσοῖ ἄλλοι καλλιτέχνη τοῦ ἀμερικανικοῦ στερεώματος μετὰ τῶν ὁποίων συμπεριλαμβάνονται καὶ τόσο μεγάλοι σκηνοθεταί.

Ἐπειτα ποῖος εἶναι ἐκεῖνος ὁ ὁποῖος ἠμπορεῖ νὰ μὲς βεβαιώσῃ ὅτι ἡ ἐρευνετὴν γαλλικὴ παραγωγὴ θὰ εἶναι ἰκανὴ νὰ συναγωνισθῆ ἀποτελεσματικῶς τὴν ἀμερικανικὴν, ἀφοῦ καὶ ἡ Ἀμερικὴ παράγει ταινίας εἰς γαλλικὴν γλῶσσαν μὲ γάλλους καλλιτέχνην.

Εἰς ὅλα ὁμως αὐτὰ, διαφασῶν ὁ φιλιτάου κ. γενικός διευθυντῆς, ἔκαμε τὰς γνωστάς δηλώσεις του ὅτι ὁποῖα προσέλασαν ἐιρηνοικὰ μεριδιάρια ὁλοκλήρου τοῦ κινηματογραφικοῦ κόσμου.

**Κιν. Ζῶξ.** Προβληθήσαν αἱ ταινία «Ὁ κύριος τοῦ θανάτου», «Συζυγικαὶ παύσεις» καὶ «Ἀνοιξὲς ἔρωτος».

**Α. Πύργος.** Προβληθήσαν τὰ ἔργα «Νύχτες Σαύγου», «Ἡ περιγῆσιμα τοῦ ἱπποδρομίου» καὶ «Ἡ ἀδελφὴ μου ἀπ' τὸ Παρίσι».

**Μοδέρν.** Προβληθήσαν τὸ φιλμ «Σατανικὴ συνοφαντία», «Πειρεπταῖαι χρυσοθητῶν», «Τὸ τραῖνο τοῦ μεσοκυκλίου», «Ὁ πλῶν θανάτου», «Τὸ σύνομα τῆς καρδιάς» καὶ «Ἡ ὄρατα ἀμαζῶν».

**Χαρίλαος.** Προβληθήσαν «Τρόικα», «Ὁ τελευταῖος χορὸς» καὶ «Ὀλοταχῶς».

**Καραβάν.** Προβληθήσαν τὰ ἔργα «Ὁ πέλλος τοῦ παρελθόντος», «Σαμπάνια», «Τὸ ἔσπνημα» καὶ «Ἡ περιγῆσιμα τοῦ ἱπποδρομίου».

**Ἀττικόν.** Προβληθήσαν τὰ ἔργα «Πέταν ἡ μάκα», «Τὰ σύνομα τῆς καρδιάς», «Ἀδελφοὶ Καραμαζώφ», «Ὁραία ἀμαζῶν», «Στὰ κατωγάγια», «Ἐπιδέξια χεῖρα», «Ὁ ἀέτος τοῦ πολέμου», «Σατανικὴ παρέλασις» καὶ «Ὁ κύριος τοῦ κόσμου μὲ μὴ πεντάρα».

**Πανθέον.** Προβληθήσαν τὰ φιλμ «Ὁ πλῶν θανάτου», «Στὰ νύχια τῆς τίγριος», «Φλεγόμενον μέτωπον», «Τὸ ἔθμα τοῦ κακῶντος», «Κίτρινοι περσῆται», «Ὁ παλκαρῆς», καὶ «Πειρεπταῖαι χρυσοθητῶν».

**Κυβέλια.** Προβληθήσαν αἱ ταινία «Ἔως Ζαπουρῶ» καὶ «Ὁ ἐνοχος».

**Ζάππειον.** Προβληθήσαν αἱ ταινία «Μαῦρος ἀέτος», «Γαμπρός μὴ φράα» καὶ «Ἡ ἐνούνομηνη τοῦ ἀτοκροκροτος».

**Βεκίάρης.** Προβληθήσαν τὰ ἔργα «Ὁ οὐρανὸς τῆς δόξης», «Φοιτητῆς γονδολιέρου», «Φόβος πρὸ τοῦ ἔρωτος», «Μοντέρνο βάλς», «Ἀγάθη δίχως τέλος», «Μάτα Ζαρη», «Ὅταν ἡ σὰρξ ὑποκίπτεται» καὶ «Ἡ ἡ μνημονώδης κυρία».

**ΚΑΚΙΣ.** Προβληθήσαν «Τὸ νηῖν τῶν ἐκατομμυριῶν», «Ρωμαντικὲς καρδιές», τὸ ἑλληνικόν, «Ἡ γροθία τοῦ σακάτη» καὶ «Φίλιππος με Μαρίτσα».

**Πανθέον.** Προβληθήθη τὸ ἔργον «Ἡ βαρκαρόλα τῆς ἀγάτης». Ἡ διευθυντοῖς τοῦ «Ἀγλλεῖου» θὰ προβάλλῃ κατὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον τὰ ἐκλεκτότερα ἔργα μετὰ τῶν ἁπλοῦν τὰ: «Ἄν με θέλεις ἔλα σύ», «Ἡ Στρογγή», «Μελωδία τῆς καρδιάς», «Τρόικα» κ.λπ.

**Ἐξωρασιτικὴ.** Κατὰ τὸ παρ. δεκαπενθήμερον προβληθήσαν μὲ ἐπιτυχίαν τὰ ἔργα «Ὀλοταχῶς», «Μοιραία συνάντησις», «Πέστὸ μὲ τραγοῦδα», «Ἀδελφικὴ ἐκδίκησις», «Φίλιππος με Μαρίτσα», «Ὁραία ἀτάγισσα» καὶ «Τὸ τραγοῦδι τῆς φλόγας».

**Μέγας.** Προβληθήσαν τὰ ἔργα «Ὁ κύριος τῶν βουνῶν», «Τὸ ἀγοικροῦτο», «Ἀληθινὴ ἀγάπη» καὶ «Μαρτὰ στὸ ἱακωμά» μὲ ἀποτυχίαν καθ' ὅσον ἡτο ἡμιτελεῖς εἰς ὁπόθεν καὶ τίτλους. Ἡ ἐνδιαφέρονται ἐταρῆαι δέον νὰ προσέχουν εἰς τὴν ἀποστολὴν τῶν ἔργων εἰς τὰς Ἑταρχίας. Ἐπίσης προβληθήθη τὸ ἔργον «Τὸ τρίο κοῦπα».

**Ὁραία ὄρα.** Προβληθήσαν τὰ ἔργα «Χοῦλα», «Θωρακισμένον ἀτοκκίτη», «Ἄνο φροεῖς κατάδικος» μὲ ἀποτυχίαν λόγφ τοῦ καιροῦ καὶ ἔκλεισε τὰς πόλας τας **Καζαντζῆς**

**Σπλέντιτ.** Προβληθήσαν τὰ ἔργα «Γαλζῆια κερὰ», «Μαζουρά ἀπ' τὸν κόσμον», «Τὸ μουσικὸ τοῦ χρυσοθητῶν», «Τὸ παιδί τοῦ δρόμου», «Κυριεῖς τῆς νυκτερινῆς λέσξης» καὶ διάφορα ὁρτς καὶ μίξι-μους.

**ΤΡΙΚΚΑΛΑ.** Προβληθήσαν τὰ ἔργα «Ὁ οὐρανὸς τῆς δόξης», «Φοιτητῆς γονδολιέρου», «Φόβος πρὸ τοῦ ἔρωτος», «Μοντέρνο βάλς», «Ἀγάθη δίχως τέλος», «Μάτα Ζαρη», «Ὅταν ἡ σὰρξ ὑποκίπτεται» καὶ «Ἡ ἡ μνημονώδης κυρία».

**Κεντρικόν.** Προβληθήσαν «Τὸ νηῖν τῶν ἐκατομμυριῶν», «Ρωμαντικὲς καρδιές», τὸ ἑλληνικόν, «Ἡ γροθία τοῦ σακάτη» καὶ «Φίλιππος με Μαρίτσα».

**Πανθέον.** Προβληθήσαν «Ὁ βασιλεὺς τῶν τζαμπατζῆρων» καὶ «Ἐνα φράσ στὸ σκοτάδι».

**Μποφόλο.** Προβληθήσαν «Τὸ μάτι τ' ἀέτου», «Τὸ δράμα τῶν Ἀψοβόρων», «Ἐμδεν».

Οἱ δύο πρῶτοι ἐκ τῶν ἀνωτέρω, κινηματογράφοι λειτουργοῦν ὡς ἠχητικοὶ ὁ δὲ τρίτος ὡς βωβῶς.

**ΛΕΥΚΑΣ.** Ἡ νιν. κατάστασις τῆς πόλεως μὲς εὐρίσκειται εἰς ἀθλίαν κατάστασιν, Ἰον λόγφ τῆς μεγάλης γενικῆς κρίσεως καὶ Ἰον λόγφ τοῦ συναγωνισμοῦ καὶ τῆς ἐξουτελιστικῆς τιμῆς τοῦ εἰσιτηρίου. Κατὰ πολὺ ἀραὶ διασπῆματα βλέπομεν νὰ διαφρῆσων κανένα ἔργον καὶ αὐτὸ ἡμιτελεστέμενον. Κατὰ τὴν παρ. ἐβδομάδα ὁ νιν. **Ἀπόλλων** οὐδὲν ἔργον προβάλλει ἤδη δὲ ἀρχίζει ἡ μεταφορὰ του εἰς τὸν χειμερινόν.



Ὁ κιν. **Πάνθεον**, προβάλλει πάντοτε ἔργα χολύ παλαιά, εσχάτως δὲ προέβαλε πεντάκις τὸ ἔργον «Ἡ κόλμας τῶν θανάτων».

Ψιθυρίζεται ὅτι κάποιος ἐκ τῶν δύο κινήφων θὰ ἐγκαταστήσῃ μηχανήματα ὁμιλοῦντος.

Τσίγες

**ΛΑΡΙΣΣΑ**

**Φρουρίον.** Προεβλήθησαν «Τὸ χορὸν τῶν δρόμων», «Τὸ μῆλον τῆς ἐριδος» καὶ «Τὸ τρελλοκόριττον».

**Ὀλύμπια.** «Τὸ Λονδίνον μετὰ τὰ μεσάνυχτα», «Βεργέντες» καὶ «Ὁ πύργος τοῦ μαργουρίου».

Αγνες

**ΔΡΑΜΑ**

**Μέγας.** «Ἡ κορακοφορέα» καὶ «Ὁ ἀτρόμητος καραλλάρης».

**Πανόραμα.** Στὰ λήμεία τῶν ληστών τὸ ἐπισοδιακόν «Τρία ζουπὰ», «Ὁ μέγας τυροδιώκτης» καὶ «Καφεὶ στανάν».

**Παναρέτου (ὁμιλῶν).** «Νύχτες καταιγίδος», «Τὸ ξεβούρκομα» καὶ μικμάτους.

Καλογιάννης

**ΖΑΚΥΝΘΟΣ**

**Πάνθεον.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἔσπασιπτος τοῦ Ναυάρχου», «Ταξὶν ὁ ἀνεκτίμητος», «Ἡ γῆ τῆς ἡδονῆς», «Ἐπὶ τὰ ἴχνη τῶν φρυάδων»,

«Κρίνος στὸ βόβορο», «Ἡ τιμὴ τῆς κόρης του», «Μακρὰ ἀπ' τὸν κόσμον» μεγεσίτην ἐπιτυχίαν, «Χίμαρα», «Οἱ περσιὰ τοῦ Παναγὰ» εἰς δύο ἐποχάς,

«Τὸ τραγοῦδι τῆς εὐτυχίας», «Τὸ μυστικόν χρυσορucheῖον» καὶ «Ποῖος ἐσκόπιος τὸν Σάκλετον».

Τρυπάρης

**ΧΙΟΣ**

**Ἀστήρ.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ νήσος τὸν χαμένων καραβιῶν» ἐπιτυχῶς.

«Ζιγχολο» ἀνεπιτυχῶς, «Μαμά Κολμπί», «Ἰσπανικὴ ραφωδία», «Τὸ μυστικόν τοῦ παγομένου ποταμοῦ», «Ἐρωτικὴ φλόγα», «Μόνον ἐσένα λατρεῖω», «Ἐνα τραγοῦδι ἀπ'τὴν Χαυδελβέργη», «Ἡ νύμφη τοῦ συντάγματος» καὶ «Ὅσαις ἐρωτοῦς». Προσεχῶς «Ἡ

ὄραια τῆς Βαλτιμόρης» καὶ «Τὸ περιδέραιον τῆς βασιλείσεως».

Κ. Βουδούρης

**ΜΙΤΥΛΗΝΗ**

**Πάνθεον.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Χριστόφορος Κολόμβος», «Νῦξ ἁγίου Βαρθολομαίου», «Τρελλὴ δούκισσα», «Μακρὰ ἀπ' τὴν κόλαση» με τὸν Μυρά και τὴν Ἐστεργάζυ, «Ὁ εὐθύμος χρῶς» καὶ «Καρτε Λατέν».

Ἐντός ὀλίγων ἡμερῶν ἀνοίγουν τὰς πύλας τῶν οἱ χεμερινοὶ κινηματογράφοι «Λεσβιακόν» καὶ «Πάνθεον» εἰς οὓς θὰ προβάλονται ὁμιλοῦσαι ταινίαί ἐκ τῶν ἐκλεκτοτέρων.

**ΑΙΓΙΟΝ**

**Πανόραμα.** Προεβλήθησαν τὰ φίλυ «Τὸ τελευταῖον τοῦ κόλο», «Κάιν καὶ Ἀβελ», «Λευκὸς διάβολος», «Μόσσεξ τοῦ σατανὰ» καὶ «Ὀυγγικὴ μελωδία».

Μπιρμπίλης

**ΠΡΕΒΕΖΑ**

**Πάνθεον.** Προεβλήθησαν τὰ ἀνάξια λόγων ἔργα «Πειρατὴς τῆς ἐρήμου», «Υπὸ τὸ πέλμα τοῦ τυράννου», «Τὰ μυστήρια τῆς ἱερᾶς ἐχίδνης», «Κλεμένη ἀγάπη», «Ὁ κόρηξ τοῦ Ἐσσεξ», «Τὸ κραγγίζον φάντασμα», «Ὁ πατέρας», «Φλόγα» καὶ «Ἡ παρισίνεξ κοῦκλες».

Ὁ μοναδικὸς κινήματογράφος τῆς πόλεως μας, δυστυχῶς ἐμεταλλεῦσεν τὴν μομαδικὴν του ὑπαρξίνην, προβάλλει πάντοτε ἔργα (:) τὰ ὁποῖα ὄχι μόνον τὴν διεύθυνον τοῦ κινήματογράφου δὲν τιμοῦν ἀλλὰ καὶ αὐτὸ τὸ κινῶν τὸ ὁποῖον ἀνεχεται τὴν ὑπαρξίνην του.

**ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ**

**Ἀλκαζάρ.** Συνεγίζει ἐπιτυχῶς τὰς παραστάσεις του ὁ θίασος Ρολάν-Λουῖ.

**Βόσπορος.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Δόκιμος Σαίφερ» καὶ με ἐπιτυχίαν «Τὰ ἀπόκρυφα τοῦ χαρμεμοῦ» καὶ «Σ. Ο. Σ.».

**Ἀλμπτρα.** Προεβλήθησαν τὰ φίλυ

«Ὁ δρόμος τῶν γάτων», «Ἡ πριγκίπισσα Λουλου», διάφοροι κωμωδία καὶ «Ἀγάπη στὰ χαρκαίματα»

Παρατηρητής

**ΧΑΝΙΑ**

**Δήμ. Κήπου.** Προεβλήθησαν τὰ φίλυ «Τσαρλεστον», «Λιμάν τῶν ὀνειρών», «Τιμὴ καὶ γυναικῶν» καὶ «Ὁ ἀστυνόμος τοῦ ἀουματίου» εἰς 20 πράξεις.

**Κοστωφάκη.** Προεβλήθησαν «Ἡ κορφαὶ τὸν θανάτου», «Προδότης», «Δαιμόνιος γίγας», «Ἡ κορφαὶ τῆς τιμῆς», «Οἱ νικηταὶ τῆς Φωτιάς» καὶ ἐκωμε ἔναξιν τῶν χεμεριῶν του παροστάσεων με τὸ ἔργον «Λεγεῶν τῶν ξένων».

Ε. Κ.

**ΙΩΑΝΝΙΝΑ**

**Ὀφρα Πάλας.** Νύμφη τοῦ Συντάγματος. «Δυὸ καρδιᾶς σένα βάλς» με ἐπιτυχίαν καὶ «Τέλος ἐνὸς καρναβαλιού».

**Ἄθρα.** «Θεῖα Γυναίκα», «Μία νύκτα στὴν Συγκλητοῦ» με τὸν Νοβάρρο «Φυλακισμένη καρδιά», «Ἄνα Καρενί» με τὴν Γκρέτα Γκάρμο.

**Πάνθεον.** «Κοιλὰς τὸν τρόμου», «Τὸ καραβινὸς πρὸς τὴν Δύσιν» καὶ «Νῆσος τῶν χαμένων καραβιῶν».

**Πάνθεον** (Μῶλυ). «Καλοκαιρινὴ τρέλλα», «Ὁ Πατέρας», «Νύχτες Δεκαήμερου», «Ὁ ἀνώτερος κινήματογράφος τὸ λῆξαν δεκαπενθήμερον συνεκέντρωσε ἀρετόν κοσμαν λόγῳ τοῦ ὅτι εὐρίσκειται τὸν χῶρον ὅπου ἐγεννη ἡ ἐμποροπανηγύρις.

**Ἐστρατιάδης.** «Ὁ μοναδικὸς χεμεριῶν κιν/φος τῆς πόλεως μας ἐπισκευάζεται».

Σταμ. Παπ.

**ΚΑΣΤΟΡΙΑ**

Εἰς τὸν ἐνταῦθα παραλίμιον θερινόν κιν/φον τοῦ κ. Σμίλφον, προεβλήθησαν με σχετικὴν ἐπιτυχίαν τὰ ἔργα «Ὁ κύριος μετὰ τὸν Θεόν» καὶ «Ὁ ἀριστοτέλης τοῦ ἐγκλήματος». Προσεχῶς «Κόκκινος Κρίνος».

**ΑΚΟΥΣΟΝ!.. ΑΚΟΥΣΟΝ!..**

Ἀπὸ τὸ ἐξέλλον τῆς θης παρ. μνήδος τῆς Cinematographie Française παραλαμβάνομεν τὴν κατωτέρω εἰδήσιν, ἣν ἀντιγράφομεν.

**«Ὁ Κύριος τοῦ Μεσονυκίου»**

(Νέα Γαλλικὴ Ταινία)

Μεγάλοι ἐλλίδες φτάρχουν διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῆς ταινίας τὴν ὁποῖαν γυρίζουν· τώρα εἰς μαρισίους τὰ καταστήματα Albatros Chavez. Ἡ ταινία αὕτη εἰς τὴν ἀρχικὴν τῆς ἐκδοσιν γυρισθεῖσα ὑπὸ τοῦ σκηνοθέτου Μόντυ Μπάνξ διὰ λογαριασμόν τῆς Πρωτίης Ἰντερνάσιοναλ, εἶναι γνωστὴ ὑπὸ τὸ ὄνομα Almost a Honeymoon (Σχεδὸν Μὴν Μέλιτος). Ἀπὸ τῆς πρώτης ἐμφανίσεώς της, κατέρριψε ρεχὸδ εἰσπράξεων, προπαντός εἰς τὰς μεγάλας ἀγγλικὰς πόλεις. Τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα, εἰς τὸν κινήματογράφον «Forum» τῆς Λίβερπουλ, αἱ εἰσπράξεις τῶν ἐπὶ τὰ μόνον ἡμερῶν, ἀνήλθον εἰς 31.586 λίρας στεργλίνας, ἐν ἄλλοις λόγοις εἰς τέσσαρα σχεδὸν ἑκατομύρια γαλλικὰ φράγκα.

Τέσσαρα ἑκατομύρια γαλλικὰ φράγκα εἰσπράξεις μᾶς μόνον ἑβδομάδος μεταρραζόμενα εἰς ἑλληνικὰς δραχμάς, σημάδιον 12 ἑκατομύρια δραχμῶν !!!

Ὁ θρίαμβος ποῦ προκαλεῖ παντοῦ ἡ προβολὴ τῆς ἑλληνικῆς ταινίας

**«ΚΑ'ΙΝ ΚΑΙ ΑΒΕΛ»**

(Γιὰ τὸ φίλυ μιᾶς τογγίνας)

τῆς ἐκαρίας

**Κινήματογραφικαὶ Παραγογαὶ**

ΔΙΡΜΙΚΗ

δικαιολογεῖ τὴν ἀξίαν τῆς

Γενικοῦ ἀντιπροσώπου

ΦΙΛΟΠΟΙΜΗΝ Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

**Μητροπόλεως—Πατρῶν 9, Ἀθῆναι**

Τηλ. Δ[ι]ας: «ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣΦΙΑΜ»