

# Κινηματογράφος Αδελφός

Έτος Όγδοον ἀριθ. 21 (280)

Ἀθῆναι 4 Ὀκτωβρίου 1931



## ΑΥΤΗ ΕΙΝ' Η ΖΩΗ

Μιά ώρα ἀπὸ τὸ πρῶτον μεγάλο ἑλληνικὸν ἔργον τῆς Hellenic Cinema Corporation «Αὐτὴ εἶν' ἡ Ζωή» μὲ ἑλληνας ἐκτελεστάς, ταινία ὀμιλοῦσα ἑλληνιστὶ 100 οἷο, γυρισμένη εἰς ἀμερικανικὰ στούντιο. Εἰς τὸ ἔργον τοῦτο τοῦ ὁποίου τὸ σενάριο ἔγραψεν ὁ λογοτέχνης κ. Ὀρφεὺς Καραβίας, πρωταγωνιστοῦν ἡ δις Ρίτα Κάμμη, Λόλα Παπαδοπούλου, Ἄρης Λούκας, Γερ. Κουρούλης, Λάμπης Βασιλάκης κ. ἄ. Εἰς τὴν ἀνωτέρω εἰκόνα δ κ. Ἄρης Λούκας καὶ ἡ δις Λόλα Παπαδοπούλου. Θὰ προβληθῇ ἐν Ἀθήναις λίαν προσεχῶς εἰς δύο συγχρόνως κεντρικοὺς κινηματογράφους. Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλενσις Ἀδελ. Σαντίκου.

# Kinimatographicos

Revue Cinematographique  
11 Rue Phidias Athènes-Grèce

Abonnem. Annuel: Dr. 200.—  
Annonces: La page » 1000.—



**ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΔΟΥΝ ΜΑΥΕΡ**  
ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε.  
Κινηματογραφικά Ταινία  
Θεμιστοκλέους 15 'Αθήναι  
Τηλ. Διευθυνσις «Μετροφίλμς»



**ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ**  
Κινηματογραφικά Ταινία  
Κινηματογραφ. Μηχαναί  
'Αθήναι  
Γραφεία: Πανεπιστημίου 83  
Τηλέφωνον 64-95



**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ**  
Γενικοί 'Αντιπρόσωποι  
**Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ**  
Γραφεία και 'Εκθεσις  
Πατησίων 99  
'Αθήναι



**ΧΑΪ ΦΙΛΜ**  
Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ  
Γραφεία: 'Οδός Σωκράτους 30

**ΗΧΗΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΕΜΑΤΑ**  
**Cinemeccanica**

'Αποκλειστ. 'Αντιπρόσωποι  
**ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ**  
Γραφεία: Σωκράτους 30  
'Αθήναι  
'Αριθ. Τηλεφ. 79-10

**ΠΑΞ ΦΙΛΜ**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ  
28—Ευριπίδου—28  
'Αθήναι  
Τηλ. Δίσι: ΜΑΙΖΟΣΕΝΑΤΟ  
'Αριθ. τηλεφ. 51 07



**ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-ΒΟΥΓΑΡΙΑΝΗΣ**  
Γραφεία: Εδύβλιδος 14  
'Αθήναι

**ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ**  
**ΧΕΠ—ΝΟΒΑΚ & ΣΙΑ**  
Βερανζέρου 28  
ΑΘΗΝΑΙ

'Εγκαταστάσεις μηχανημάτων  
των όμιλούντων κινηματογράφου  
συστήματος

**KINOTON**

**ΑΔΕΛΦΟΙ ΣΑΝΤΙΚΟΥ**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ  
Γραφεία: Θεμιστοκλέους 1  
ΑΘΗΝΑΙ  
Τηλ. Δίσι: «Σαντικοφίλμς»



**ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ**  
**Δ. Ι. ΚΑΡΡΑ**  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ  
Πατησίων 12 — 'Αθήναι  
Τηλεφ. Διεύθ. «Ροζικλάρι»  
'Αριθ. Τηλ. 52-14



**ΚΩΝ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ**  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ  
ΤΑΙΝΙΑΙ  
Γραφεία  
'Οδός Πανεπιστημίου 36  
'Αθήναι

Αντιπρόσωπος διά την 'Ελλάδα  
**Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ**  
Βερανζέρου 14 'Αθήναι  
Τηλ. Διευθυνσις «Μαργουφίλμς»  
'Αριθ. Τηλ. 57-14

**ΦΙΛ. Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ**  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ  
ΤΑΙΝΙΑΙ

Πατρώου 9  
ΑΘΗΝΑΙ  
Τηλ. Δίσι: «Μητροπολιςφίλμς»

**ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ - ΦΟΥΣΙΑΝΗΣ**

Κινηματογραφικά Ταινία  
'Ηχητικά Μηχαναί  
Γραφεία  
Χαλκοκονδύλη 79α  
ΑΘΗΝΑΙ

**Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ & ΣΙΑ**  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

Γραφεία  
'Οδός 'Αγ. Κων/νου 4  
'Αθήναι  
Τηλεγραφική Διεύθυνσις  
ΜΑΥΡΟΦΙΛΜ  
Τηλέφωνον: 67-36

## ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

'Ε-ησία Δρ. 100.—  
'Εξάμηνος » 60.—  
Τρίμηνος » 30.—  
'Εξωτερικού Γενικώς  
'Ε-ησία Δραχμαί 200.—  
'Εξάμηνος » 100.—

Αί συνδρομαί άπαραιτήτως  
προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 80ν ΑΡ. 21 (280)



Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφική 'Επιθεώρησις  
Διευθυντής

**ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**

Γραφεία: 'Οδός ΦΕΙΔΙΟΥ 'Αριθ. 11

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56

## ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

'Ο στίχος... Δρ. 10.—  
'Η σελίς... » 1000.—

Κατ' άνυλογίαν τὰ κλάσματα.  
'Ιδιαίτερα συμφωνία διά  
δημοσιεύσεις άγγελίων  
διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

Γυρίζοντας στην 'Ελλάδα

## ΕΠΤΑΝΗΣΑ, ΤΑ ΝΗΣΙΑ ΤΟΥ ΞΕΠΕΣΜΟΥ

Του άπεσταλμένου συνεργάτου μας κ. Κ. ΛΑΦΝΗ

Α' 'Αφήντε πρωί-πρωί την Πάτρα κι' ύστερα από τέσσερις ώρες νάσαστε στη Ζάκυνθο. 'Ο «'Αφορος», αν και διαφειδής παταγωδέστατα το ταρταρικό ονομά του στην άσημαντη φουσκοθαλασσιά του 'Ιόνιου, σάς χαρίζει από το ύψος της γαφύρας του το φαντασμαγορικό ξάπλωμα των σπειρών της Ζακύνθου στις πλαγιές του λόφου, που κρατάει τα χαλάσματα του Βενετσιάνικου κάστρου σ' έρημη άπομόνωση, και κατά μήκος της Στράτα Μαρίνας που έδιδυλάνει το λιθόστρωτο της κοντά σε μιá άκύμαντη θάλασσα. Οι βαρκάδες θά στρωμαχθούν στις σκάλες του βατοριού προσταδώντας ν' άρπάξουν κανένα έπιπότη, που άφουδ των έξαφάλλινον στη βάρκα τους τότε μονάχα σκέφτονται να του πουν το «καλώς ήρτες» στον τόπο τους. Κάμποσοι περιέργω μαζεμένοι στη σκάλα της αποβάθρας κοιτούν περιέργω τους ταξιδιώτες που αποβιβάζονται βιαστικά. Φαίνονται σά να προσπαθούν να μαζέψουν ολικό για το βραδυνο κουτομπούλεμα του καφεηνείου...

'Αλλοίμονο! 'Η εικόνα που παρουσιάζεται στα μάτια του περαστικού ταξιδιώτη δεν έχει τίποτε από τον υπέροχο πίνακα που μας έδωσαν στα ξεχλιίσματα της φαντασίας των οί ποιητάι. 'Η τραγουδημένη Ζάκυνθος ύφίσταται την τραγική διάφραση της πραγματικότητας. Στενοί δρόμοι, με στοές δεξιά και άριστερά, σάτια παλιά με προσωινόμενος τοίχους και στενόμακρες αλλές, παντού έκκλησις με αναρρίθμητα καμπαναριά, που σ' όλες τις ώρες παράζουν τον άέρα με τους παράταιρους ήχους των κωδωνοκρουσιών των. 'Ανθρώποι άρκοκίνητοι που ζούν σε μιá άμόρφωτα γλυκειά βραδιότητα. Τα βράδια στα δυό-τρία καρενεία της πλατείας του ποιητού μερικοί άνθρωποι, οί ίδιοι πάντα, θά συζητούν τα ίδια πράγματα. 'Ο πολύς κόσμος δέ βγαίνει τις καθημερινές στη Ζάκυνθο. Την Κυριακή, όταν θά παίζη η μάντα της φιλαρμονικής, θά δοίμε πλήθη κόσμου να συνωστίζονται στην πλατεία και τον παραλιακό δρόμο. Μά ό περίπατος όλων αυτών των ανθρώπων, θά μοιάζη μάλλον με καταναγκαστικά έργα παρά με χαρά της ζωής, ή ανάμνησις κάποιον άλλον καιρόν. 'Αν περπατήσετε νύκτα στους στενούς δρομάκους της Ζακύνθου θά σάς φαίνεται όλες τις στιγμές πως κάποια σιά θά γλυστήρησιν στη γωνία του δρόμου. 'Ο νέος έρσασής που τρέχει κρυφα στο μουσικό ραντεβού του στο παλαικό άρχοντικό, όπου ή γλυκειά άρχοντοπούλα βασιμένη άτ' την πληγή της μονότονης ζωής, του ύπνοσεται τις πιο παράτολμες ήδονές στο ξεφρενιασμένο ξεγέλισμα του σώσματος πόθου. Και το φεγγάρι άχνό στην απόθεσή του μέσα στο άσύγκριτο

γαλάζιο του ούρανού, καθώς κρέμεται πάνω άπ' την παλαική πολιτεία, μοιάζει κι' αυτό ένός άλλου καιρού. 'Ισως εινε όραία ή Ζάκυνθος για τους μουσικοπαθείς και τους ρομαντικούς όνειροπόλους, δεν έχει όμως τίποτε το σύγχρονο να την δονή. Οι καμπάνες με τις βραδυνές των συναλίες και οί νυχτερινές καντάδες στους έρηνικούς δρομάκους, αυτά τα δυό άποτελούν τα κυριότερα χαρακτηριστικά της πολιτείας αυτής. Οι πιστοί της συγχρόνου ζωής, δέ θαμναν ποτέ εύχαρηστημένοι στα χώματα που τραγουδούσε ο Φώσκολος.

Β 'Η κινηματογραφική κίνησης της Ζακύνθου δεν παρουσιάζεται έξαιρετικά ζωνχή. 'Ενας θερινός κινηματογράφος, που, κάθε χειμώνα μεταφέρει ό μηχανήμα του στο Δημοτικό θέατρο, συγκεντρώνει κάθε βράδυ όλο το κινηματογραφικό κοινό της Ζακύνθου. Βρίσκεται κοντά στην παρალიα σ' ένα μεγάλο περιφραγμένο οικόπεδο, που έχει το πλεονέκτημα να δέχεται όλες τις θαλάσσιες αύρες. Μπορεί να χωρέση τουλάχιστον ως 800 καθίσματα, που δεν είναι και σπάνιο να γεμίσουν. Μιά άρετά, αξιολογη παντολινάτα πάνω στη σκληρή σκορπίζε τους νυσταγμένους ήλους όλων των παλιών και σύγχρονων τραγουδιών. Το **Πανθεον** για τους Ζακυνθινούς άποτελεί τη μόνη τους διασκέδαση. 'Εχει δινουν το βράδυ όλοι το τό ραντεβού τους. Κανένα βράδυ του καλοκαιριού δέ θά τό βρήγης άδειο. 'Εχει ένα μέσο όρο 400-500 εισιτήρια, παρ' όλο ότι δίνει μιá παράσταση μόνο την ήμέρα. 'Αντίθετος κ. κ. Λογοθέτην, Μπίζον και Μπίνα. 'Ο τελευταίος είναι και ό μηχανικός. 'Από τή Γάβρινα, ήλθε πρός 6-7 χρόνων στη Ζάκυνθο, έβαλε μπροστά τη δουλειά του κινηματογράφου, έγάταρσε ήμε όπομνη και μπορεί να ήη σήμερα πως είναι ένας από τους κυριότερους συντελεστές της ανάπτυξης στη Ζάκυνθο του ένδιαφροντος του κοινού πρός την τέχνη των σινών. Το είσιτήριο είναι 5 μόνο δρχ., ανάλογο πρός τα έργα που προβάλλονται και ή δυναμικότητα του πορτοφολιού των Ζακυνθινών. 'Οι ταίριες ως έπί τό πλείστον περιπετειώδους φύσεως, άρέσουν στο κοινό, που θέλει άκόμη να τρέψη τη φαντασία του με ήρωϊμούς του πανιού. Προβάλλονται και καλά βουβά φιλμ, άλλ' ό έπιχειρηματίας τά άποφείγει συνήθως λόγω του ότι του στοιχίζουν και είναι άναγκασμένος ν' αλλάζη πρόγραμμα κάθε βράδυ, έπειδή ή κατηγορία του κοινού που κινηματογραφίζεται έξαντλείται στη μιá μόνη παράσταση. Προτιμά τις ταινίες Φάρο-Ουέστ που τις παίρνει ελάχιστα και που περισσότερο άρέσουν στο κοινό. 'Ο έπιχειρηματίας του **Πανθέου** μπορεί να ήη κανείς πως εργάζονται καλά, παρ' όλη τη δική τους έναντία γνώμη. Τώρα με την έναρξη της χειμερινής σαιζόν σκέφτονται την έγκατάσταση όμιλούντος



που θ' αποτελέσει μια άναμφισβήτητη πρόοδο για τον τόπο τους.

Γ'

Μιά πόλις ευρωπαϊκή το 'Αργιστόλι. Χαίρεσε τους πλατείς δεινροφρεμένους δρόμους, τις μεγάλες πλατείες, τα όρια σπιτικά των κατοίκων, τα μεγάλα κτίρια που ή φιλόδοξη χειρωνακία των Κεραλλήνων όφειλε καταφύγιο του πόνου. Οι κάτοικοι όμως διαφορετικοί. Οι Ζακυνθίοι γελαστοί πάντα, γεμάτοι καλωσύνη. Οι Κεφαλονίτες βαρειοί από φυσικό τους. Τα ταξείδια και ο



Ο κ. Κ. Μπίτας, εκ των διευθυντών του έν Ζακυνθώ κινηματογράφου «Πάνθεον»

τραγής άγώνα τους έφτιαξαν το χαρακτήρα δύσπολο. Δεν ένθουσιάζονται για τίποτε, εκτός μόνο για την ύστεροφημία τους. Μακριά από κάθε χαρά των αισθήσεων δεν είναι παράξενο άν θεωρούν τον κινηματογράφο περιττή πολυτέλεια. Έτσι εξηγείται γιατί δεν ξεπερνούν τους 200 250 οι άνθρωποι που συμπαθούν τις σκίες.

Ένας κ' ο κινηματογράφος του 'Αργιστολίου. Άντικει αυτούς κ. κ. Νεόφυτον και Γαρμπήν, νέους έπιχειρηματίες. Έχει ιστορία το «Σπλιέντ». Πρίν να φτιαχθεί λειτουργούσε στο Δημότιχο καφενείο ο μοναδικός κινηματογράφος 'Απόλλων» του κ. Παπαντανάτου, εις τον όποιον εργάζονταν και ο κ. Βλαχούλης, γνωστός στους κινηματογραφικούς κύκλους των 'Αθηνών με το όνομα Τζάκ. Ο τελευταίος αυτός διαφώνησε με τον έπιχειρηματία, έπεισε τους κ. κ. Γαρμπήν και Νεόφυτον να κάμουν δικό τους κινηματογράφο, να έγκαστήσουν μηχανήματα όμιλοϊντος συστήματος «Κιντον» και να έσπαθώσουν κατά τοι 'Απόλλωνος». Έτσι και έγινε. Οι κ. κ. Νεόφυτος και Γαρμπής, άπειροι στη δουλειά, χωρίς στάθμη των όρων που θα ύποβληθούν την έπιτυχία του διαβήματος των, άπετόλμησαν. Αί όποσές τις κ. Βλαχούλη περί άνοίγματος ποταμών χροστού διεφυσώθησαν. Οι δύο άνθρωποι που θα διέθεταν παραγωγικότερα άλλου τό λεφτά των, έπληρωσαν τα σπασμένα των φαντασιοληξιών του θεατικού Τζάκ. Στο δίστασμα από της 21 Μαΐου που άνοιξαν, ως τα τέλη 'Ιουλίου είχαν ζημιώσει ήδη 50 χιλ. δο. Μολατούτα έξακολούθησαν τη δουλειά τους με την έλπίδα πως θα ισοφάρζαν άργότερα τις ζημιές. Η άπομάκρυνσις του Βλαχούλη δεν συνετέλεσε εις την όρθοπόδισιν των εργασιών. Καλοί κ' άζαγάπητοι άνθρωποι οι δύο έπιχειρηματίαι έστερούντο της σχε-

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

### Αμερικη

—Μία νέα έταιρία, ή «Triumphal Con» πρόκειται να άσχοληθί με την παραγωγήν φιλμ εις διαφόρους γλώσσας και ιδιαιτάτα εις τήν 'Αγγλικήν, 'Ισπανικήν, 'Ιταλικήν και Γαλλικήν. Ο 'Αλμπέρτο Βαλεντίνο, άδελφός του μακαρίτου Ροδόλφου είναι εις έκ των σκηνοθετών.

—Ο Κλάρενς Μπράουν, ό σκηνοθέτης του «Σάξς και Διάβολος», «Μοιραί» 'Αγάπη» και πολλών άλλων φιλμ τής Γκόλντγουιν, γυρίζει διά τήν «Μετρό» ένα νέον έργον με πρωταγωνίστριαν τήν Τζόνα Κράουφορντ.

—Ο 'Ο Πρωταθλητής», αυτός είναι ό τίτλος του νέου φιλμ του Κιγκ Βίντορ, του όποιου πρωταγωνιστής εί-αι ό άρίμης Ουάλλας Μήρρο.

—Η Μάρλεν Ντίτςχ δεν θα γυρίσθι το φιλμ «Η γυναίκα των Λεόντων» όπως προβέετο, διότι το σενάριο εκρίθη ως πολύ άσθενές. Έν τω μεταξύ τελειώνει το «Έξπρες της Σιγνάνς».

—Ο Χάλ Ρος, ό δ άσημος παραγωγός των ταινιών του Στάν Λοφ-λ και Όλιβιέ Χάρντν (Χονδρός και Λιγνός) ύτέγραψε νέον πενταετές συμβόλαιον με τήν Μετρό—Γκόλντγουιν.

—Η Νάνσυ Κάρολ και ό σκη-οθέτης Λόθαρ Μέντες άνεχώρησαν εκ Νέας Υόρκης διά Χόλλυγουντ όπου θα γυρισθί το νέον των φιλμ.

—Ο σκηνοθέτης Ροθύμεν Μαμουλιάν, ό καταστάς περίφημος από το έργον «Δρόμοι της Πόλεως» (Cily Streets) θα γυρίσθι διά λογαριασμόν τής «Παραμούντ» μίαν νέαν έκδοσιν του πασιγνώστου έργου «Δοκτωρ Τζέ-νουλ και Μίστερ Χάιντ» με πρωταγωνιστήν τον Φρέντρικ Μάρς. Σημειώσθιν ότι το έργον αυτό γυρίζεται διά τριτήν φοράν. Η πρώτη έκδοσις ήτο με τήν Κόνρατ Φάιτ και ή δευτέρα με τον Τζόν Μπάρρμφορ.

### Γαλλία

—Ο Ζάν Ταρίντ τελειώνει εις τά σπουντίο «Έκλαιρ» τήν σκηνοθέτησιν του φιλμ «Αλμάλωτος της καρδιάς μου» με πρωταγωνιστάς τήν Μαρί Γκλόρυ και τον Ρολάν Τουταίν.

—Ο Ρενέ Κλαίρ ήρισε το «γύρισμα» ενός νέου φιλμ «Ζήτω ή Έλευθερία». Κύριοι έρμηνευταί του είναι ή Ρόλα Φράνς, ό Πολ Όλιβιέ, ό Ζάκ Σελλύ και ό Άντρέ Μισώ. Όπως βλέπη τις ό Ρενέ Κλαίρ δεν ζητεί «άτέρας».

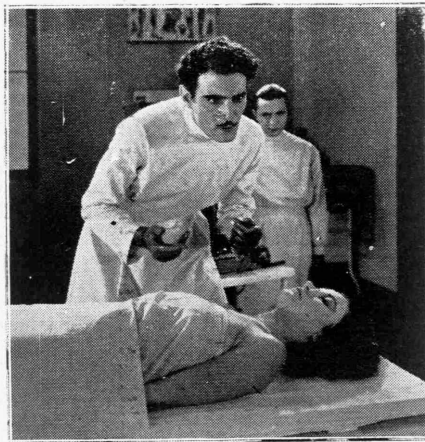
—Τό προσεχές φιλμ του Ζάν Κερν θα είναι «Μία δεκάρα έρωτος» και θα έχη ως βεντέν τον βαρύτονον Άν-τρέ Μπωζέ.

.....  
τικής πείρας για να άνταπεξέλθουν σίς πολλάς δυσχέρειες μίας εργασίας νέας, ό' ένα περιβάλλον που δεν επαρουσιάζετο καθόλου εύνοϊκό για την ανάπτυξή της. Έξ αιτίας του λόγου αυτού και τα γραφεία των 'Αθηνών έβάρσαν στο χαγνό. Ένοίκα θυηλά που δε συμβιβάζονται προς την πραγματική απόδοσις της έπιχειρήσεως. Τρισόμνη χιλιάδες ένοϊκιο για μία ταινία που δεν πρόκειται να προβληθί παρά μόνο μία βραδιά με εισιτήριό 10 δο. και μία άλλη με έλευθέρα είσοδο και καφενείο, δεν άποτελεί τιμή για τον ένοικιαστή των 'Αθηνών. Ο πελάτης της επαρχίας θα πληρώσθι στην άρχή, άλλ' όταν θα έξανηλθι-σθι το απόθεμά του θα κλεισθι το θέατρο και θα καθίσθι πάνω στα στασιμένα αυγά να κλάψη τη μοίρα του. Ποίος ζημιώνεται; Μία καλύτερη τακτική και μία άκόμη καλύτερη διαρρύθμισις των τιμών των ένοικίων προσαρμόζο-μένη στην δυναμικότητα του κάθε επαρχιακού περιβάλλοντος, μάς φαίνεται πως μάλλον θα όφελήσθι τας έπιχειρήσεις των 'Αθηνών. Το συστηματικό γράσισμα του πελάτου θα έπιφέρη τέλος τον θάνατον, ενώ μία παράλληλος συνδυασμένη δράσις και εις τους δύο, όφελεί πρόκειται να άποφέρη.

(Συνέχεια στο έπόμενο)

## ΜΕ ΕΛΛΗΝΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΣ ΕΙΣ ΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΗΣ POWER CINEPHONE INC.

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ' Αύγουστος. Ένα Buik μās έφερε πολύ πρωί με λιγνυμένη ταχύτητα στο στούντιο, όπου έπρόκειτο να γυρισθώ» μερικά σκηνά από την μεγαλειώδη και



Μιά δπέροχη σκηνή από το έλληναιστί όμιλούν έργον «Αυτή εις ή ζωή» με τους πρωταγωνιστάς Ρί-ταν Κάρεν και 'Αρην Λούκας

πρώτην 100 ολο ΟΜΙΛΟΥΣΑΝ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙ και άδουσα ταινίαν «ΑΥΤΗ ΕΙΝ' Η ΖΩΗ». Όλα ήσαν στη θέσι τους. Καλλιτέχνη, ηλεκτρολόγοι, όπερατέο, έθνημά-τιαν νευρικά στά γούλι περιμένοντας τον σκηνοθέτη που δεν άγγησε να φανή. Νά και έρχεται κ' αυτός ό κ. James Vincent, ευγενικός, έπιβλητικός, όμιλητικός, όχινη μία τελευταία ματιά στο σενάριο των σκηνών που πρόκειται να γυρισθώ».

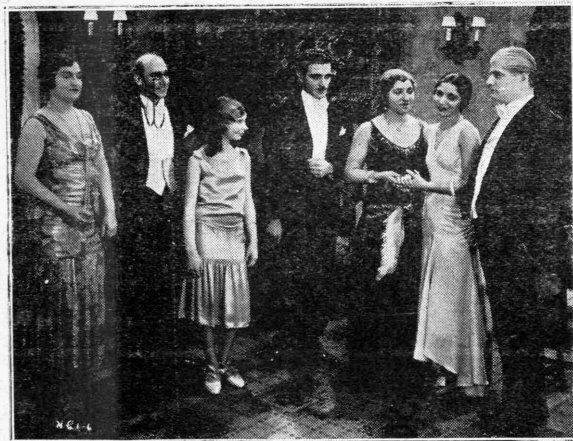
Στή στιγμή τελειώνουν τα μακιγιαρί-ματα, όλοι πέγουν τη θέσι τους. Οι όρο-βολεϊς διασταυρώνουν έκθαμβωτικές δέ-σμες κατακλινομο φωτός. Τα ήχητικά μηχανήματα της φωνοληψίας μόλις δια-κρίνονται με τον φάκο τους, που έσπρο-βάλλει από τη κρύπητ της. Ο κ. Καρα-βίας δεν μάς άποκρύπτει την χαράν του διά το καλλιτεχνικό μαντάρισμα που γίνε-ται στο έργον. Έξαφνα ό τηλεβόας βρον-τοφωνεί. Στάς θέσεις σας! Η μεγάλη όρχιστρα και ή μανδολινάτα άρχίζουν τ' άκομ.πανιμένα. Ένα τρικυμβετο γλέν-τι έξελίσσεται φυσικώτατα με άστραπιαία ταχύτητα σαν μία μονοκοντυλιά ενός δο-κίμου σαιτισογράφου, τραγουδία έλληναικά, χορός και εδύμια. Γλέντιουν οι φοιτη-ταί του Έδν. Πανεπιστημίου. Νά και ό πρωταγωνιστής κ. Άρην Λούκας θυηλός, όφωτος συμπαθητικός εις τον ρόλον του Άντρέα, όστις κάθε τόσο συνεννοεί-ται με τον σκηνοθέτην. Μιά φωνή,

ήσυχία! άκίνηται τά πάντα. Όλοι κινάζονται ό ένας τον άλλον μήπως συνέβη τίποτε, χάλασε καμιά σκηνή, αλλά δεν βαρύνει, έδώ άνθρωποι και σίδερα εργάζονται σαν μία μηχανή που δεν σταματά ποτέ. Το στούντιο σε μία στιγμή σώσσας. Και ένα παθητικό έλληναικό τραγουδι ά-κουσθήκε στο βάθος της σκηνής. Οι μηχανικοί γυρίζουν άδούρβαμ' ένα χαμόγελο και φανερό ένθουσιασμό στο πρό-σωπο. Η σκηνή έπέτυχε.

Νά και ή πρωταγωνίστρια μās λέγει ό κ. Καραβίας. Δές την δεν σου άρεσει; Σ' αυτήν κρέμονται οι έλπίδες μās, ή έπιτυχία, ή δόξα στη Μπρώνγινουαη. Άλλά ό σκη-νοθέτης μās είναι ένθουσιασμένος. Έχει μοναδικό ταλέν-το και γρήγορα θα την έχουμε Στάρς πλέον τη Ρίττα μας, στη Παραμούντ, στη Μέτρο. Ποιος ξέυρει ποιος Μάνα-τζερ θα την πρωτοπάρει διότι έδώ στην 'Αμερικη ξέρεσι και πίν τελειώσει το φιλμ μαρκάρουν στα παρασκήνια κά-θε καλλιτεχνική έπιτυχία και ό αυτό όφειλονται τά ξα-φνικά λαουαρίσματα για το όποία ξεδεύουν αλύπητα οι 'Αμερικανοί με τυφή πετοίδησι γυμνασμένου έμπορου που ξέρει καλά τη δουλειά του.

Έν ριπή όφθαλμού άλλαξαν τά σκηνικά. Έφυγε το πλήθος και ένα μοναχικό δωμάτιο όπου κλαίγει τον πό-νον της ή Γιολάντι... Έπιτυχία φωνάζει ό σκηνοθέτης και τελειώνει μία παθητική σκηνή του έργου τριβοντας τά χέρια. Περιμένει την Άδα Ρίτα να της μιλήσθι. Ήταν ύ-περοχη. Τις σφιγγει το χέρι και με δυο λέξεις την συγγα-ρει και την βρβλιώνει ότι γρήγορα θ' άκουσθί τ' όνομά της από χιλιάδες περιοδικά και έφημερίδες όπου θα φι-γουράσουν τα σκίτσια της.

Ήταν μεσημέρι. Έκατοντάδες φηγκυράν άρχισαν ν' ά-ποσύρωνται σιγά-σιγά στη μεγάλη είσοδο. Οι ρεπόρτερ και φωτογράφοι των διαφόρων Magasine τραβούσαν άλλε-πάλληλιν ένστονισαν και κράτησαν μισή ώρα όλόκληρη τη Ρίτα μας με τη φλυαρία τους. Έπί τέλους νά την! Μας περιμένει έσπλωμένη στην Buick που μās φέρει γρήγορα



Σκηνή από την έλληναιστί όμιλούσαν ταινίαν «Αυτή εις ή ζωή» της όποιας την άποκλειστικήν έμετάλλεισιν έχει το γραφείον των Άδελφών Σαντίκου

## ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

*Ἐνδιαφέρουσαι συνεντεύξεις μετὰ τῶν κ.κ. Χάρου καὶ Τζάντκερ*

Ἡ ἀποστολὴ ποὺ ἀναλάβανε κάθε ἄλλο πρὸς τὴν εὐχὴν  
 στος προσηνίζετα, θὰ ἀντικρουομένη πρόσωπα γοηδῶν  
 διαρκῶς ἐπιφυλάσσουσα ἐὰν ἐπρόκειτο περὶ Παλὰ  
 εἰς χιλιοτὴν ἔκδοσιν, ἀνθρώπων, οἱ ὅποιοι ἀφὸς σὰ  
 δευθὸν μὲν συμπαθητικὸ χρομέλο καὶ εἰς διωγὸν τολύ-  
 μιστος σὰς πληροφθορήσων νυστάτα παρασηνιανῆς Κινημα-  
 τογραφικῆς ἐμπορείας σὰς συνταίνων ἔπειτα φιλικὰ καὶ μὴ  
 γράφειται ἀνοήσις ποὺ θὰ τοὺς ἐκδέχουσιν σὰ νὰ μὴ ἔχουν  
 οἱ ἴδιοι πρὸ πολλοῦ ἐκτεθεὶ διὰ τὸν πρῶτον τὼν.  
 Σὰ καθε γράφειν τὴ σκηνογραφία θὰ ἀλάσκη καὶ οἱ πρωτα-  
 γωνιστοὶ θὰ υποδυθῶνται εἰς διαμορφετικὰς ἐκδόσεις ταύτο-  
 σημονόλων. Θὰ θαυμάσιον τὴν μεγάλῃ τέχνῃ, ὅπως  
 πίσις καὶ τὸν αἰλουρισμὸς εἰς τὸν ἐμπόρων. Χειροχρῆ-  
 ματα δὲν θὰ ὑπάρθουν. Ὅταν ἡ σκηνὴ θὰ ἀδειάζῃ οἱ ὑπο-  
 βολέας θὰ συμμαζεύσῃ τὰ χειρογράφα του καὶ θὰ ἀπέλθῃ.  
 Ἄντι νὰ εἶναι αὐτοὺς οἱ ἐμπροχιστοὶ τοῦ ἔργου κατηνῆσεν  
 το κλειστοσοφικῇ τῶν πρωταγωνιστῶν. Συνέθεσε ἔργο ὁ-  
 που καὶ οἱ μικρότερος χωράτος προσέθετε το λιθαριὰ τὸν  
 οὐ. Φοιτημένο ἀπὸ τὴν ὑπομονητικότητά του ἀρχίζει  
 ἀπὸ σήμερα νὰ σὰς ἐξυτιμῇ το φίλμ τὸν ἀπονοεὺν τῶν  
 ἐπιχειρηματιῶν σχετικὰ μὲ τὸ Κινηματογραφικὸν ἐμπόρι-  
 ον εἰς τὴν Ἑλλάδα, ὅπως τὴς ἥκουσε μὲ χριστιανικὴν  
 ἐγκατεργεσίαν μεταβῇ καρεὶ καὶ σιγάρον, τὰς περισσότερας  
 ὅμως ποσὰς καὶ ἄνευ αὐτῶν.

·Ο κ. Χάρτυ

Τὸν συναντᾶμε στὰ ἐπὶ τῆς οδοῦ Θεμιστοκλέους γραφεῖα τῆς Μετρώ Γκόλντμαν Μάγερ τῆς ὁποίας διευθύνει τὰ ἐργασίᾳ εἰς τὴν Ἑλλάδα. Νεὸς οὐ μὲν ὅς εἰ. Χάρην, μ' ἕνα χαμόγελο συμπαθὲς καὶ χαράζει πάντοτε εἰς τὰ χεῖλ' αὐτοῦ, με ἔφος ἄλλων φοβισμένο καὶ ἐπιφυλακτικὸ τοῦ σὸς τοῦ θυμῆτε, χωρὶς νὰ θέλῃ κἀποτες γεροντοκόρος τοῦ ἀφού γυνήδικαν ὄλους τούς ἀπαιρουμένους καρπούς, ὅταν ἡ συζητήσις ἐκτροχιαστῇ λιγὰς κατεβάρουν με ἀλδιδουσιῶν τὰ μάτια καὶ κοκκινίσουν κατὰ παραγγελίαν.

Ἡ σταδιοδρομία τοῦ γνήσιου διαγεγραφένου τὴν κυμῆλιν πρὸς τὴν ἀνοδὸν λόφῳ τῆς φιλεργατικότητος τοῦ ε. Χάρου. Δουλεῖ διαδοχικῶς στὰ γραφεῖα τῆς Κωνσταντινουπόλεως, τοῦ Βερολίνου, τῆς Σόφιας. Ἡ ἐκτίμησις τὸν προσόντων καὶ τῆς ἀποδοτικότητος τῆς ἐργασίας τὸν προήγαγε εἰς τὴν διευθύνσιν τοῦ γραφείου ὡν Ἀθῆναι. Ταξιδευμένος, σὰς μίλει καὶ σὰς δικαιολογεῖ συγχρητικὸς καθὲ τοῦ σκέψῃ, γιὰ τὴν καθάρσιν τὸν Κινηματογράφου εἰς τὴν Ἑλλάδα. Μόνον ποὶ τὰ ἑλληνικά τοῦ ε. Χάρου παρ' ὅλο οὗ ἀκούονται εὐχάριστα λόφῳ τῆς συμπαθητικῆς τὸν φωνῆς, μοιάζουν λιγὰς με τὰ Γαλλικά τοῦ μακαρίτου Στρεζιανῶν.

—Πῶς βλέπετε, κ. Χάρτυ, τὴν θέσιν τῆς Κινηματογραφικῆς ἐμπορείας εἰς τὴν Ἑλλάδα;

—Μᾶλλον εὐχάριστον, ἐὰν λάβωμεν ὑπ' ὄψιν τὰ δεδομένα τῶν δύο τελευταίων ἐτῶν.

Ἡ σαιζὼν 1930-31, παρὰ τὴν ἀντίθετον γνώμην τῶν Κινηματογραφιστῶν, εὐρίσκει ὅτι παρουσίασε ἐν σχέσει πρὸς τὸ 1929-30 πλεῖστον τοῦ ποσοστοῦ τοῦ Κινηματογράφου-μένου κοινῶν Ἐνῶ τὸν προπερασμένο χρόνον αἱ 17 χιλ. εἰ-  
πάλη στὴν πόλιν τοῦ ἱλίου. τῆς ζωῆς, τῆς κινήσεως.

Δὲν ἐπέρασαν παρὰ μόλις 10 ἡμέρες. Τό ἔργον τελείω-  
σε, ἡ κριτική τοῦ παρακολούθησε στο στόντοιν καί ἄρχισε  
να τοῦ μεδιά ἡ τύχη καί ἡ δόξα πρὶν βγῇ ἀκόμη στήν  
Μακρόντουοιη. Ὁ σκηνοθέτης ἐμάντευσεν ἀλλά καίνας μας  
δὲν πρὶν ἐμάντευσεν τίποτε, τόσο θράμβοι οὐκ ὕστερα  
ἀπὸ λίγο διάστημα ὄχις ἡ προβολή του μὲ καθημερινά  
ἔζηλευσε πέντες, τόσο παρήγορος γιὰ τὴν μετέπειτα ἀπο-  
θεώσει τοῦ αἰ.μ.

αὐτήν τὴν ἡμέρα εἰς τοὺς χειρουργοὺς Κινηματογράφους  
τῆς προτεινομένης ἦσαν πόθος ἀπαραμυτοποίησης περίου  
κατήχησιν καὶ εἶναι συνηθισμένη ὑπόθεσις. Οἱ ἐπιχειρη-  
ματίαι παραπονοῦνται ὅτι δὲν καλύπτουν τὰ ἐξωθὰ τοῦ.  
Εἶμαι διαβεβαιμένος καὶ τὸ παραδεχθῆναι ὑπὸ τὴν προϋπόθε-  
σιν τῆς ἐκ μέρους τῶν παραδοχῶν ὅτι αἱ μεγάλαί τιμαὶ τῆς  
ἀγορᾶς ταῖν-δυν, λόγῳ τῶν ἀναμεταξύ τῶν συναγορισμῶν,  
εἰς τὴν Εὐρώπην, ἀποτελοῦν τὸν κυριώτερον συντελεστήν  
τὴν ἐξέλιξιν.

—Εὗρίσχετε ὅτι ὑπάρχει κρίσις εἰς τὸν Κινηματογράφον;

— Ὑπάρχει καὶ εἰς αὐτόν, ὅπως καὶ εἰς ὁλόκληρον τὸ ἔθνος. Οἱ Κινηματογραφισταὶ ὅμως δὲν βλέπουν νὰ κάνουν τίποτε διὰ τὴν καταπολέμησην τῆς κρίσεως, ἰδίως οἱ Κινηματογραφισταὶ τῶν Ἑταρχιών. Ἐχουν τὴν πεποιθὴν οὐτὶ τὰ καλὰ ἔργα διὰ τὴν ἡμετέραν οὐσαν νὰ ἀναστήθουν τὴν κρίσιν διὰ τῆς προσεκκρίσεως περισσύτερον κόσμου εἰς τὰς Κινηματογραφικὰς αἰθούσας. Βεβήλωσεν οὖν αὐτοὶ δὲν θὰ ἐπανάφερε τοὺς ἐπαρχιακοὺς Κινηματογράφους εἰς τὴν παλαιάν τοιν θεῖον ἡ μᾶλλον ἀκμὴν, ἐπὶ τοῦ καθιστοῦτος τοῦ βωθοῦ φίλμ, ἀλλὰ θὰ ἀποτελοῦσε ἀσφαλὲς ἀντίτροπον. Εἰς τὴν πρωτεύουσάν τὰ ἔργα πρώτης βίωσιν δὲν ὑφίστανται κρίσιν. Τὸ καλοκαίρι ἐμειώθησαν ἰσως αἱ εἰσπράξεις, ἀλλ' αὐτὸ προσέχεται κατὰ τὴν γνώμην μου, ἐκ τῶν προκείμενων παραστάσεων τῆς Κυριακῆς κατὰ ὃν χειρόν, παραστάσεων μετ' ἀποτυχίας ἐπείσθησαν, αἱ ὅσαι ἀπογορεύουν μεγάλην κατηγορίαν κοινῶν, τὸ ὅποιον τὴν ἡμετέραν ἰδίᾳ τὸ καλοκαίρι ἀνεχάται.

—Θά μαρτυρούσατε, κ. Χάρτυ, νά μᾶς πῆτε ἴσποτε σχετικόν μέ τήν ἐξ ἑξατάσεων τοῦ γροσφείου σας;

ὁ δὲ Ἰησοῦς ἐκ τῶν προφητῶν, χρόνῳ παρουσιάσας ἡ ἰ-  
στορία ὅπως καὶ τοὺς προφητομένους. Παρεστῆθη βραβείον  
κάποια μείωσις ἐπαράξαιεν, ἀλλ' αὐτὴ προέβηκεν ἐκ τοῦ  
δὲ Ἰησοῦ περὶ ὧς τὴν παραγωγήν τὴν περικελευσμένην  
ταυνῶν, αἱ ὅποια διεβίβαντο εἰς τοὺς λαικοὺς Κι-  
νηνητογράφους. Ἐστίαν πάντα μείωσις τὴν ἐπαράξαιεν  
τοῦ τελευταίου ἔτους ἐν σχέσει πρὸς τοὺς προφητομένους πα-  
ρουσάζεται διὰ τὴν ποσότητα τῶν ταυνῶν περιεχόμενων  
ἐπὶ εἰσαγωγῇ 20-25 δοχ., ἐνθ' προσέθεναι ἐκλογαζόμενον  
ἐπὶ εἰσαγωγῇ ἀνοήτων.

— Ἐξεδηλώθη κάποια τάσις ἀπομακρύνσεως τοῦ κοινοῦ ἀπὸ τὰς ἀμερικανικὰς ταινίας καὶ στροφῇ τῶν προτιμήσεων του πρὸς τὰς Γαλλικὰς. Πιστεύετε ὅτι αὐτὸ θὰ διαρκέσῃ ;

— Έχω την γνώμη ότι η 'Αμερικανική Κινηματογραφία εδριζόκεται εις άνωτερον επίπεδον τών άλλων. Έχει μεγαλυτέραν παράδοση, καλλιτέρες έγκρατασάσεις, άφθονώτερα μέσα. Τό κοινόν εις τήν 'Ελλάδα περιέβαλε δια προτιμήσεως τα Γαλλικά φίλμ λόγω του ότι ή γλώσσα του είνε περισσότερο προσιτή. Όταν όμως τα 'Αμερικανικά στούντιο του δώσουν ταινίες εις τήν γαλλικήν, μετέλλουσιν άσχετως άσχετως άσχετως και έχουσιν τό



Ὁ κ. Ἐδουάρδος Χάρτι  
διευθυντὴς τῆς Μέτρο

πλεονέκτημα της ανωτέρας τέχνης, τοῦ μεγαλυτέρου πλούτου των νεκρῶ, τὴν ἀναμφισβήτητος καλυπτέραν τεχνικήν, εἶμαι βέβαιος ὅτι τοὺς ζοῦντας θὰ σπαραξὶ καὶ πάλιν πρὸς τὰς ἀνωτέρας "Ἀμερικανικὰς ταινίας, ἀποθεοποιῶντας τὸν κακεκλυμένον ἔκλειον γαλλικὸν φίλμ, τύπου "Εστρέιλ-λας". Ἐπειτα ὅταν ἓνα φίλμ εἶνε καλὸ καὶ ἔχει ἡθοποι- οὺς μὲ φήμα ὀνόματος, δὲν ἔχει ἀνάγκη να στηριχθῇ στὴ γλώσσα αὐτῶν να σταθῇ.

Τὰ γραφεία τῆς *Metro* ἔχουν ἀδείαση. Πλησιάζουν  
ὁπῶμιν. Ὁ κ. Χάρνιν μᾶς δίνει τὸ χέρι καὶ μᾶς παρα-  
καλεῖ νὰ μὴ γράψουμε τίποτε ἀπὸ τὰ ὅσα εἴταμε γιὰ τὴν  
κατάστασι τῶν κινηματοθεάτρων τῆς πρωτεύουσας. Τοῦ τὸ  
ὑποσγόμεθα καὶ ἐπιοῦμε τὴν ὑπόσχεσίν μας.

· Ο κ. Τζάντκερ

Ἀπὸ τοῦ ὕψους τοῦ γραφείου του τῆς οδοῦ Κάνιγγος  
ὁ κ. Τζάνκερ ἐπισκοπεῖ ὡς ἄλλος Ναπολέων, τὸν ἐμπό-  
ρουν στίβον δολοφονίᾳ τῆς Ἑγγῆς Ἀνατολῆς. Μᾶλλον  
ὑψηλός, ξανθός, μὲ πασι γέλιο, βερός τύπος Ἀγγλοῦ, ἐν-  
τοστάτος τὴν ἐπίστασιν τοῦ ἀνατολικοῦ περιβάλλοντος.  
Τὸν βρίσκουμεν ἅμα μὲτὰ μὴ μὰ ἀρετὰ νόστιμη κυρία  
σ' ἕναν ἀρετὰ οἰκίον τόνο. Τὸν δρῶνουμεν τὸν σκοπὸ  
τῆς αἰτητικῆς μὲς ἐπισκέψεως· καὶ μὰς παρατίμπει στὸν  
κ. Στράμπελ Ἐμπνεόμενος πὺς θέλουμεν τὸν τόπο, καὶ μὰς  
παρουσιάζει τὰ περιμένουμεν. Ἐν τῷ μεταδὲ ὁ διευθυντὴς  
τῆς Φ.Ξ-φίλη διὰ τὴν Ἑλλάδα μὰς δίδει πληροφορίες γὰρ  
τὴν πιωκυρία ὀργάνωσιν τὸν γραφεῖον τῆς Φ.Ξ.  
Τοιοῦτον εἰς ὅλον τὸν κόσμον 31 γροῦλὸ γραφεῖον. Ἡ  
Ἑλλά· εἰς ἡ ἔδρα διὰ τὴν Ἑγγῆς Ἀνατολὴν. Εἰς αὐτὴν  
ἔδρασι καὶ ὁ Γεν. Διευθυντὴς ἔχων ὅτὸ τὴν ἐπὶστασιν  
τὸν τὴν Αἰγύπτον, τὴν Παλαιστίναν, τὸ Σ-ὑδαν, τὴν  
Τουρκίαν, τὴν Συρίαν, τὴν Περσίαν τὴν Βουλγαρίαν, τὴν  
Ἀλβανίαν, τὴν Κύπρον - αἱ τὰ Δωδεκάνησα. Ὑποταγο-  
ρεῖται τοῦ Κεντρικοῦ Γραφείου τὸν Ἀθῶνον ἐπιταγοῦν  
τὴν Κωνσταντινούπολιν (ἀπὸ πέρσι) καὶ εἰς τὴν Ἀ-  
λεξάνδρειαν.

Ἡ Ἑλλάς ἐν συγκρίσει μετὰ τὰ ἄλλα γραφεῖα τῆς Φύξεως πρὸς τὰς ἐθνικαίσεις τὸν ταινισμὸν τὰ συμβόλαια, τὴν ὀλιγορυστίαν ἐξέδωκεν, αὐξήσαντες ἐισπράττειον, κατὰ τὸν παρελθόντα Ἰούνιον, ἤλθε πρώτη εἰς διανομισμὸν τῆς Φύξεως κατὰ τὸν γραφεῖον τῆς οὐλοῦ τοῦ κόσμου, παρουσιάσασα αὐξήσαντες ἐργασίαν 50 ο) ἀναφορικῶς πρὸς τὸ προηγούμενον ἔτος.

Ἡ ὁρία κυρία ἀτήλθε, ὁ κ. Τζάντζερ ἐπαναπᾶ τὴν ἰσορροπίαν του, διατάσσει καφε', προσφέρει σιγάρον καὶ τίθει τα εἰς τὰς διατάγας μας. Ἡ συνέντευξις ἀρχίζει. Ὁ κ. Σιαμέλος εὐγενικώτατα βοηθεῖ τὴν ὀρθοποδοῦσαν τῆς συνολιᾶξεως, πού διεξάγει ἐκ μέρους τοῦ κ. Τζάντζερ εἰς ἀνάμικτα γλωσσικά ἰδιώματα.

— Πῶς βλέπετε τὴν κατάστασιν τοῦ κινηματογραφικοῦ ἐμπορίου εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ Τζάνιχερ :

« Ἀπὸ τὰ δεδομένα τῆς ἐργασίας τοῦ γραφεῖου μας ἔχω σχηματίσει τὴν γνώμην ὅτι ἡ Ἑλλάς ἀπὸ ἀποφάνου νηματαποφικῆς ἐμπορίας, παρὼν ἡἀπὸ πρῶτη ἐν ἀγέ-  
σει πρὸς τὰ ἄλλα Βαλκανικά κράτη. Ἡ Αἰγυπτος ἐγγὺς  
περισσοῦ διουλεῖ ἀλλ' αὐτὸ ποσῶνται ἐξ τοῦ διὰ ἐν-  
ὕπαρξιν ἐκεῖ φορολογία καὶ οἱ ἐπιχειρηματίαι εἶνε πρὸς  
θέσιν διὰ διαθέτον μεγάλου ποσῶ διὰ τὴν ἀνέγερσιν  
καὶ συντήρησιν μεγάλων νηματαποφῶν, δὲ τὴν ἀγο-  
ρὰν καὶν ὀψιμ, διὰ τὴν ἐξέσφον τρῶπον ἀνανεοῦσθαι  
τοῦ ἐνδιαφερόντος τοῦ κοινοῦ. Εἰς τὴν Ἑλλάδα ἡ φορο-  
λογία εἶνε 45 οἰο χωρὶς προηγουμένου ἄλλου Κράτους, κα-  
θιερόντος τῶσων δυσβάσταστα βάρη εἰς τὴν οἶκον μιὰς  
γενάρ: ἐπιχειρήσεως. Εἰς τὴν Βουλγαρίαν ἡ φορολογία  
εἶνε μόνον 30 οἰο, εἰς τὴν Τουρκίαν 25 οἰο, εἰς τὴν Γα-  
λίαν 25 οἰο, εἰς τὴν Παλαιστίνην καὶ εἰς τὴν Συρίαν  
δὲν ὑπάρχει καθόλου. Βλέπετε δι' οἱ ὅροι τῆς ἐργασίας  
παρὼν μᾶλλον διαφερομένη καὶ ὡς ἡ χώρα σας εἶνε ἡ  
καλῶς ἐν ἀνάσῃ τῶν Βαλκανίων.

—Θα ήτο δυνατόν νά μου παράσχετε στοιχεία ἀπό τὰς ἐργασίας τοῦ γραφείου σας ἐξ ὧν νά ἐμφαίνεται ὅτι τὸ 1930—31 ἦτο ἀποδοτικώτερον ἀπὸ κινηματογραφικῆς ἀπόψεως τοῦ 1929—30, πρὶν τοῦ θά ἐπιβεβαιώσῃ τὸν

ισχυρισμό μας ότι η Έλλάς κατέχει την πρώτη θέση ;  
—Τό γραφείο μας κατά το 1929—30 είχε εισπράξεις 2. 700. 000. Κατά το 1930—31 αι εισπράξεις ηυξήθησαν σε 5 περίπου εκατομ. Παρητήρηθη μία αύξηση 85 οχ σκεδόν, γεγονός που ισχυρίζοιται την γνώμη μου. Κάι τά άλλα όμως γραφεία της Εγγύς Ανατολής τον περυσινό χρόνο έμεινάντων κακά. Τό γραφείο της Κοινητόκοις ήλθε περίπου εις την ίδια μοίαν μέ τον Αθήνων. Της Αιγύπτου παρουσίασε εισπράξεις τον κατά 50 οχ άνοτερόν του 1929—30. Έπίσης καί στη Βουλγαρία αύξηθηκε έν σχέσει προς τό προηγούμενον έτος.

— Έχετε την γνώμη ότι οι γαλλικές ταινίες θα κρατήσουν απόλυτως έφετος στην Κινημ. πίστα των Αθηνών;—  
— Αί ταινίες άνεξάρτητες της εθνικότητας, θα σταθούν άν είνε καλές. Έχω όμως την βεβαιότητα ότι κατά τόν Δεκέμβριον ή τόν Ιανουάριον θα παρατηρηθή άντίδρασις υπέρ των Αμερικανικόν ταινιών. Το κοινόν έχομεν την προτίμησιν του εις τάς Γαλλικάς ταινίας, λόγω του ότι ή γλώσσα του ήτοι περισσότερο προσήτι και παρουσιάζουν σχετικώς κάποιαν πρωτοτυπία. Σήμερον ή Γαλλική παραγωγή κίθτε άλλο παρά άξέολογος παρουσιάζεται, εις αίτιας της έλλειψους οικονομικόν μέσων. Αί γαλλικά έταιρεία άνέσπειραν εις μεγάλην κλίμακα την παραγωγήν των και τα «γυρίζόμενα» φιμ δεν υπερβαίνουν εις την πλειονότητα του τό μέτρον. Πρό όλίγων καιρού πορ βρισκόμενα στο Παρίσι μου δόθηκε εύκαιρα να διαπιστώσω πως και οι ίδιοι οι Γάλλοι, παρ' όλον των σοβινιστικόν φανατισμών των, αποδοκιμάζουν τις ταινίες της νεότητας παραγωγής, φράνοντας μάλιστα μέχρι σφύριγμα. Το κοινόν των Αθηνών όταν πεισθή περί της μετριότητος τών γαλλικών φιμ θα ζητήσει ταινίες της όποι- εις σημερα μόνον ή Αμερική και ή Γερμανία λόγω τών άφθονων μέσων των, μπορούν να παρουσιάσουν. Η Φόξ εκτός των καθ' όντο άμερικανικών φιμ, από τα όποια «γυρίζε» την έτην έβδόμηδα, πραγματοποιεί και εκδόσεις εις την γαλλικήν και την ισπανικήν—έννοείται γιουμπλα- ριόμενες.

— Πῶς βλέπετε στήν Ἑλλάδα τὰ Κινηματοθέατρα καί  
τοὺς Κινηματογοραφιστὰς;

Οι Κινηματογραφιστές είναι θαυμάσιοι κύριοι και εντάξει στους λογαριασμούς των, όταν έχουν. Έγουν όμως ένα μεγάλο λάττομα. Δέν πένουν την δουλειά τους εμπορικά επιχείρηση, αλλά ως speculation. Κάνουν διαφημίσεις πον δέν ανταποκρίνονται πρὸς τήν πραγματικότητα, ξε αυτού ν' ή δυσπιστία του κοινού πρὸς κάθε είδους διαφήμιση. Όσο για τα κινηματοθέατρα, διαπιστώνω με μεγάλη μου λύπη ότι ή άκονιστική των, ή καθαριότης και τα καθιστάτα των υπολείπονται κατά πολὺ των κινηματοθέατρων των άλλων πόλεων, του αυτού πληθυσμοῦ και τς αὐτῆς εμφανίσεως με τὰς Ἀθήνας. Ἡ ὑγιεινὴ των περισσότερων μειονεκτεῖ καὶ ή γενική των εμφάνις κάθε ἄλλοι παρά συγχρονισμένη παρουσιάζει. Το ἄποδοιο όμως εἰς τήν καθολικτικὴν φορολογίαν ή ποῖα δέν ἀφίνει εἰς τους Κινηματογραφιστὰς περιθώριον διὰ τατάνας ἐπαυσιγενείας.

Ὁ Χ. Τσαντάνης μᾶς ρωτᾷ: «χαμογελώντας ἀν θέλουμε νὰ τὸν ρωτήσουμε τίποτ' ἄλλο, ἐνθ' ἑλπιούμεθα ἀγαπᾶν πικρὰ τὴν πολυθρόνα του. Ἐκεῖ τὸ βίος ἱκανοποιημένο ἀνθρώπου πὺν δὲν πολυστοιχεῖται γιὰ μικρολεητομέρειες. Ὁ Χ. Σαμιελὸς πάντοτε πρῶτοισι γιὰ προσφάτους ὑποψηφίους, Ὁ Χ. Γενικόζ διευθυντῶν τ. τὴν Ἑγγύς Ἀναβολῆν καὶ Ὁ Διευθίτης τοῦ ἐν Ἑλλάδι Γραφείου. Οἱ τίτλοι εἶνε ἀρκετοὶ διὰ νὰ δώσωσι τέλος εἰς τὴν συνέντευξίν μου γιὰ τοιοῦτον τὸν ὑποαναμεινόμενον εἰς ἀγνήν. Κ. ΛΑΦΝΗΣ

Εἰς τὸ ἐπόμενον συνεντεύξεις μὲ ἄλλους κινηματο-  
γραφιστάς.

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ** ἢ **ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** εἰς τμήν  
εὐκαιρίας πλήρης κινηματογραφικὴ μηχανὴ  
προβολῆς τύπου ERNEMAN PRESIDENT  
λειτουργήσασα μόνον ὀλίγους μῆνας. Πληροφο-  
ρίαι εἰς τὰ γραφεῖα μας.



# ΑΔΕΛ. ΣΑΝΤΙΚΟΥ

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

Πανεπιστημίου—Θεμιστοκλέους 1, Τηλεγρ. Δ/σεις: «ΣΑΝΤΙΚΟΦΙΛΜΣ» Ἀθήναι

ΣΑΝ ΟΝΕΙΡΟ... ΣΑΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙ...

Ἕνα πραγματικὸ μπιζού πού θά γοητεύσῃ...

Ἕνας θρίαμβος τῆς ΚΩΝΣΤΑΝΣ ΜΠΕΝΕΤ

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΝ ΠΟΛΕΜΩ

Ἀφαντάστως μεγαλειώδεις πολέμικόν ἔργον μέ τόν

ΟΥΓΛΑΙΑΜ ΜΠΟΥΝΤ

Πρωταγωνιστήν τοῦ «Βαρκάρη τοῦ Βόλγα»

ΜΙΑ ΑΞΕΧΑΣΤΗ ΒΡΑΔΥΑ

Ἡ ἱστορία μιᾶς μεγάλης ἀγάπης μέ τήν ὀραιοτάτην

ΚΑΙΗ ΤΖΟΝΣΟΝ

ΧΑΒΑΝΕΖΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ἕνα ἔρωτικόν εἰδύλιον μέ πλουσιώτατον σκηνικόν διάκοσμον, χαθα-  
νέζικα τραγούδια καί μουσική, μέ τοὺς ΜΠΕΝ ΛΑΤΟΝ—Ρ. ΤΟΡΕΣ

ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΜΟΝΗ ΤΟ ΒΡΑΔΥ

Ἡ μεγάλη ἐφετερινή δημιουργία τῆς ὑπερόχου

ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΤΑΝΓΟΥΗΚ (γνωστῆς ἀπὸ τὸ «Ξεβούρκωμα»)

ΟΙ ΛΕΓΕΩΝΑΡΙΟΙ ΤΟΥ ΜΑΡΟΚΟ

Μία μεγάλη παραγωγή τοῦ διασήμευ σκηνοθέτου ΕΔΒΑΡΤ ΣΛΟΜΑΝ  
Δράμα παρμένο ἀπὸ τῆ ζωῇ τῶν ἀνθρώπων τῆς περιφέρειας Λεγεῶνος  
τῶν Ξένων εἰς τὸ Μαρόκο, μέ τοὺς συμπαθεῖς πρωταγωνιστάς τοῦ  
ἔργου: «Ἡ κόλασις ὑπὸ τὴν θάλασαν» ΤΖΑΚ ΧΟΛΤ—Ρ. ΓΚΑΙΗΒΣ

## “ΑΥΤΗ ΕΙΝ’ Η ΖΩΗ”

ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΓΕΓΟΝΟΣ  
ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

Ἡ πρώτη ἐξ ὁλοκλήρου

ΟΜΙΛΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙ

καὶ ἄδουσα ταινία

«γυρισθεῖσα» στὰ μεγαλεῖτερα στούντιο τῆς Ἀμερικῆς  
μέ Ἑλλήνας ἠθοποιούς καὶ Ἑλληνικά τραγούδια

## ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΑΞΕΙΔΙΟΥ

Τὸ πολύκροτον ἔργον τοῦ R. C. SHERRIFF μέ τόν ΚΟΝΡΑ Γ  
ΦΑΤΤ μέ μεγαλεῖτερα ταινία τοῦ αἰῶνος ἀνωτέρα τοῦ ἔργου

«Οὐδὲν Νεώτερον ἀπὸ τὸ μέτωπον»

Ἡ γνωστὴ θεατρικὴ ἐπιτυχία τῶν διακεκριμένων καλλιτεχνῶν τῆς  
Ἑλληνικῆς σκηνῆς Μυράτ, Ροζάν, Λογοθετίδου, ἡ παιχθεῖσα  
συνεχῶς εἰς τὸ θέατρον Κοτοπούλη ἐπὶ πεντάμηνον

Η ΖΩΓΡΑΦΙΣΜΕΝΗ ΕΡΗΜΟΣ

Ἕνα θαῦμα Κινηματογραφίας στὴ μυστηριώδη χώρα  
τῶν Λυτικῶν Ἰνδιῶν μέ τὸν γνωστὸν  
ΟΥΓΛΑΙΑΜ ΜΠΟΥΝΤ

ΑΦΟΖΙΩΜΕΝΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΛΥΤΕΡΑΝ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΝ  
ΤΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ ΤΩΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ  
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΤΟΝ ΝΕΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1931-32

ΓΥΝΑΙΚΕΣ... ΓΥΝΑΙΚΕΣ...

Ἕνα μοντέρνο ἔργο γιομάτῃ ἀγάπῃ καὶ πάθος...  
Μία ὑπέρλαμπρη παράταξις ὅλων τῶν γυναικείων πειρασμῶν  
τοὺς ὁποίους δύναται ν’ ἀγοράσῃ τὸ χρήμα...

ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Πεταχτὴ ὀπερέττα μέ ὀνειρώδη μουσικὴ καὶ τρελλὰ τραγούδια,  
μέ τὴν διάσημον χορεύτριαν ΣΑΛΛΥ Ο ΝΕΤΛ

ΓΕΝΝΗΜΕΝΗ ΓΙΑ Ν’ ΑΓΑΠΑ

Ἀριστοῦργημα τοῦ περιφήμου σκηνοθέτου  
ΠΩΛ ΣΤΕΤΝ μέ τὴν ΚΩΝΣΤΑΝΣ ΜΠΕΝΕΤ

ΑΘΩΟΣ Ο ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ!

Ἕνα μεγάλο ἔργο δικαστικῆς ὑποθέσεως, στὴν  
«Κατηγορουμένη Ἐγέρθητι»

Η ΕΥΘΥΜΟΣ ΖΩΝΤΟΧΗΡΑ

Ὀπερέττα πού θά χαλίσῃ κόσμοι!.. Τρεῖς μεγάλες πρωταγωνίστριες  
ἐγγυῶνται μεγάλη κέρδη  
ΛΑΟΥΡΑ ΛΑΠΛΑΝΤ

ΠΑΤΣΥ ΡΟΥΘ ΜΓΑΛΕΡ—ΕΣΘΗΡ ΡΑΛΣΤΟΝ

ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΣ ΚΑΜΠΑΡΕ

Μία δυνατὴ ὑπόθεσις πού πλέκεται γύρω ἀπὸ ἓνα μυστήριον.  
Ἀστυνομικῆς φύσεως ἔργον μέ τὴν ὀραιοτάτην  
ΔΩΡΟΘΕΑΝ ΡΕΒΙΕΡ

6 ταινίαι ὁμιλοῦσαι μέ τὸν ΚΕΥΝ ΜΕΥΝΑΡ—8 μέ τὸν ΜΠ. ΤΖΟΝΣ—6 μέ τὸν ΜΠΟΜΠ ΣΤΥΛ

Η ΚΟΛΑΣΙΣ ΥΠΟ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑΝ—ΤΟ ΦΛΕΓΟΜΕΝΟΝ ΜΕΤΩΠΟΝ—ΤΟ ΞΕΒΟΥΡΚΩΜΑ

58 ἐξυπνότατα Μίκου-Μίκους—14 κωμωδίες Σαρλώ (νέες κόπιες)—8 χρωματιστὰ πόρτς

Αἱ μεγαλύτεραι ἐπιτυχίαι παραγωγῆς 1930-31 εἰς νέες κόπιες

Σειρὰ ὁμιλουσῶν ταινιῶν μέ τὸν ΜΠΟΥΚ ΤΖΟΝΣ ὡς καὶ βωβὰ μέ τὸν ΤΖΑΚ ΧΟΞΙ

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ

ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΙΝΤΡΙΧ

*«Η γυναίκα που ξυπνάει τους πόθους»*

Ένα μικρό κεφαλάκι στεφανωμένο από ολόξανθες μπούκλες, δύο μάτια μισκίλιστα με κάποιους πόθους να σελαγίζουν στα ύψα βάθι τους, δύο χείλια που αφήνουν πάντα να χαράζει το ολόλευκο θαύμα των δοντιών της και που σου μιλούν για κάποια ταξίδια στην όνειρεμένη θάλασσα της ήδονης, ένα σωματάκι γεμάτο χαμπύλες προκλητικές, που σταματάει στο αγαλματίνο όραμα των ποδιών της. Αυτά τα πόδια που φαίνονται να μην αγγίζουν τη γη, είναι το ωραιότερο ποίημα της όμορφιάς της, που καθαίλειμένο στα φτερά της φήμης, ταξιδεύει σήμερα σε κάθε γωνιά της γης.

Κοιτάει η Μάρλεν, αισθάνθηκε τους πρώτους καλλιτεχνικούς παλμούς. «Η πρώτη προτίμησή της ήταν η μουσική. Φοίτησε κάμποσα χρόνια στο Ωδείο του Βερολίνου, σπουδάζοντας την τέχνη του Παγκανίνι, όπου μια μέρα ένα μικρό ατύχημα που της άρχισε να αρκείει καιρό τον καρπό του δεξιού χεριού, την απογράβισε απ' τη μουσική. Από φτωχική οικογένεια, ήταν αναγκασμένη να εργασθεί για να ζήσει. Η Μάρλεν χαρίζει τη γιορτή της στα φώτα της οράμας. Το προσκήνιο και τα χειροκροτήματα του πατριωτισμού και τον, αποτελούν το πλεονέκτημα της μελλοντικής της δόξης. Πηδαίει διαδοχικά από το έλαστρο θέατρο στο δρώμα, γίνεται ερμηνεύτρια των έργων του Σαίξπηρ, του Ίβsen, του Χάουπμαν, τραγουδάει σε επιθεωρήσεις, αποθεώνει τις ωραίες της γάμπες στις βιεννέζικες όπερες του Δέσχα και του Κάλμαν. Κάποτε θα την προσέξουν και θα της προτείνουν να παίξει στον κινηματογράφο. «Ο Χάου Δίτς γύρισε για το φιλμ «Το χέρι σας φιλά νάνου» μια παρτινέρα που να μπορεί να τραβήξει την κουρασμένη προσοχή του κοινού. Τα πρώτα βήματα δει διαγράφουν γρήγορα την καμπύλη προς τη φήμη. Είχε την άνευρη να μην εξμεταλλεύουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της προσωπικότητάς της. Ο ρόλος της στο πρώτο της φιλμ δεν της ταιριάζει, γιατί αυτή είναι πλασμένη μάλλον γυναίκα του πάθους. «Γυρίζει» αργότερα «Τη νύση των χαμένων ανδρών», με σκηνοθέτη τον πεπεισμένο Μορίς Τουρνέρ και το «Πόθοι ανδρών» με τον Φίλιπ Κόντρεν, δύο ταινίες άγνωστες στην Ελλάδα. Κι' έδω οι ρόλοι της την άδικοση. «Ο ρόμος είναι δύσκολος και η Μάρλεν απογοητευμένη ξαναγύρισε στην παλιά της αγάπη, το θέατρο. Μία σύμπτωση και ο Φόν Στέρμπεργκ ταξιδεύει στη Γερμανία. Η Ντίτριχ που κάνει εντύπωση και της προτείνει να παίξει σ' ένα φιλμ που «γυρίζεται» για λογαριασμό της Ούφα. Απ' αυτή τη συμφωνία θα βγεί ο «Γαλάζιος Άγγελος», όπου η Μάρλεν αποθεώνει διπλά στο μεγάλο Γιάννιγκ. Στο Παρίσι παίχεται 600 βραβείς συνεχώς και στην Αμερική το κοινό παραγκωνίζει το Γιάννιγκ για να χειροκροτήσει με φρενιτάτη την ξανθή Λόλα-Λόλα. Το άστρο της αρχίζει να λάμπει ολόφωτο. Προτάσεις από παντού της έρχονται. Η Μάρλεν όμως θα μείνει πιστή στο Στέρμπεργκ που την αποκαλύπτει. Μαζύ του θα πάει στην Αμερική, όπου καινούργιοι θρίαμβοι την περιμένουν. Το «Μαρόκο» και η «Κατάσκοπος Χ 27», που θα τα δοίμε και τα δύο φέτος, στερούνται την έκταση του παγκόσμιου κοινού στην τέχνη της Ντίτριχ. Αποκαλύπτει και στα δύο τις πολύτροπες δυναμικότητες του πολυσύνθετου ταλέντου της στις πειδ βαθείς αποχρώσεις του. Κάθε της κίνηση μια αρμονία που γοητεύει,



ή παλμώδης γλυκερά της φωνή με τις βραχνές χαμηλές νότες που αποτελούν το ιδιαιτέρως χαρακτηριστικό της, εξακολουθεί να μιλάει στις καρδιές των ανδρών. Η Ντίτριχ είναι πια σήμερα ένα είδωλο και μια φήμη για τις κινηματογραφικές επιζητήσεις.

Η ξανθή Γερμανίδα έχει κ' ένα προτέρημα. Νοιώθει τον εαυτό της και μπορεί να καταλάβει τη ταιριάξη στο ταμπλεμέντο της. «Έτσι όνειρεύεται να ζωντανέψει στο πανί τη «Νανά» του Ζολά—το όλο της μεγάλης εταίρας. Η Αμερικανική λογοκρισία βρίσκει πως είναι αδύνατο να πραγματοποιηθεί ένα τέτοιο φιλμ στη χώρα της. Ύστερα απ' αυτό ο Στέρμπεργκ σκέφτηκε να πάει στη Γερμανία και να το «γυρίσει» στο Βερολίνο.

Η Μάρλεν είναι παντρεμένη μ' έναν κολοκάγαθο άσσο που χαιρείται τη μισή ικανοποίηση των χειροκροτημάτων της, όπως επίσης και την καλλιέργειαν του μεταξυ φρονιτών και μαλίων διαστρώματος. Έχει και μια μικρή κορούλα που τη λατρεύει. Είναι χαριτωμένη ή μικρούλα, διαν τη ροσούν η θανιάς απ' τη μαμά της κι' απαντάνει με γεμάτο το στόμα: «τις γάμπες της».

Κ. Δς.—Β. Πς

## ΓΚΡΑΥ ΚΟΥΠΕΡ

*«Ο ύπνολότερος έραστής της οδόνης»*

Ψηλός κ' αδύνατος σαν στέκα μυλιάρδου, βαθύτατα μελαγχρόν, με μαλλιά άνεμομένα κι' άχεντα που πέφτουν διαρκώς προς το μέτωπο, ζωντανεύει στην οδόνη τον τόπο του έραστή με το πάθος στην πιο πρωτόγονη του έκδηλωση. Έχει και το άγριο και το μυστηριώδες, δυο πράγματα που τον κάνουν αγαπητό στις γυναίκες. Σέρνεται παράφορα στην άγκαλιά του, ρουφάει με τα χείλη του την ύπαρξη της γυναίκας. Δεν έχει τίποτα απ' τους άλλους έραστές των σαλονιών με τους προσποιημένους τρόπους που διαγράφουν τεθλασμένες για να πετύχουν το σκοπό τους. «Ο Γκράυ κεντάει και» εύθειαν στο ψηλό.

Άγνωστος ως τα 1925—25 πάνω κάτω χρόνων—ντεμπουάρει για πρώτη φορά με τη «Βαρβάρα την κόρη της ερζήμ» κοντά στο Ρόναντ Κόλμαν και την Βίλμα Μπάνκν. Ο ρόλος του ήταν ανάλογος με την προσωπικότητά του, κ' αυτό του δημιούργησε μια αρκετά μεγάλη δημοτικότητα στο κοινό, που αποζητούσε ακόμη τότε τις δυνατές συγκινήσεις των περιπετειωδών ταινιών. Στα έξη χρόνια που μεσολάβησαν απ' το 1925 ως σήμερα, «γυρίζεται» 25 σχεδόν φιλμ διαφορετικού χαρακτήρα, με όπου κυριαρχεί πάντα το ιδιαιτέρως χαρακτηριστικό της καλλιτεχνικής του ιδιοσυγκρασίας: Η ορμητικότητα στο παίξιμο. Παρουσιάζει από την Παραμόνουν στη «Νεβάντα» ένα φιλμ τύπου Φάε-Ούεστ, που δεν αργούν να το ακολουθήσουν και άλλα όμοια. Τα «Τέννα του διαζυγίου» αποτελούν ένα σιαμυό στην καλλιτεχνική σταδιοδρομία του Κούπερ να απρόοπτο στην ερωτική του ζωή. Τα μεγάλα μάτια της Κλάρα Μόου, της γυναίκας με τους χίλιους μυστηφές, δεν αφήνουν απειραχτές τις αισθήσεις του δημιουργού έραστή. Η έφοδος δεν άργει να γίνει, θα την ακολουθήσει όμως κανονική μεταβολή που θα χάζι το πλεονέκτημα για το Γκράυ δι' θάνα μερικώς πόντους χαμηλότερης. Είχε μάθει να κρατάει τα παπούτσια στο χέρι...

Γυρίζει αργότερα τον «Οράνο της δόξης» για την Φέρστ Νάσιοναλ, το «Ψέδος» δίπλα στο Γιάννιγκ, το «Μαρόκο» με την Μάρλεν Ντίτριχ, το «Στοιχειώμενο καρβάνι» με την Λίλη Νταμίτ, το «Τραγούδι του λούκου» με τη Λούπα Βελέ. Μαζύ με το τελευταίο αρχίζει το είδωλό και η περιπέτεια. Η Λούπα θ' αγκαλιάσει και στ'

## ΝΕΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

Ακόμη καλά-καλά δεν πρόφθασε να ενδονομήσει ο ηχητικός και όμιλων κινηματογράφος, μια νέα εφεύρεσις άγγελομένη εξ Αμερικής προκειται ως φαίνεται να ανατρέψει εκ βάθρων όχι μόνον την κινηματογραφικήν τέχνην, αλλά και πολλές κινηματογραφικές επιζητήσεις, αι οποίαι μετ' ελλόγου ανισχυία άνανυρουν την άνανυσιν των άποτελεσμάτων των δοκιμών της νέας εφευρέσεως. Διότι, η εφεύρεσις αυτή, λόγω της οξύτης της, μεταβάλλει την όποιαν θα έπαφθη εις το τεχνικόν μέρος της κατασκευής των «φιλμ» και εις τα μηχανήματα της προβολής των, θ' άνανυσή τον κινηματογράφον όλου του κόσμου να προμηθευθούν νέας έγκαταστάσεις, άχρηστευμένων των παλαιών όρυστικών.

Κυριολεκτικώς δεν πρόκειται περί νέας εφευρέσεως, αλλά περί έπιτυχούς έφαρμογής της ήδη γνωστής: «πλαστικής ταινίας».

Η ταινία αυτή εμφανίζει τα πρόσωπα και τα αντικείμενα ανάγλυφα όπως τα βλέπομεν εις την πραγματικότητα, ένθ' ο σημερινός κινηματογράφος τα άποδίδει φωτογραφικώς. Αι σκιάι θα παύσουν να είναι φωτογραφικά κινούμενα, και θα έμμενισθούν τρόπον τινά σαν κινούμενα... άγίλιματα έτι της οδόνης του νέου κινηματογράφου, ο όποιος θα είναι συνάμα ηχητικός, όμιλων και εγχευσις. Τα πειράματα της πλαστικής ταινίας έκτελούνται εις την Αμερικήν από μίαν Έταιρίαν ήλ όποία έχει λάβει άδρακονταία μετρα περιγραφόμεως της αιδούσης όποιον γινώσκον αι δοκιμαί της εφευρέσεως.

*Μία δημοσιογραφική περιγραφή*

Έν τούτοις ο Αμερικανός δημοσιογράφος Πόνσον περιέγραφε διά τας δημοσιογραφικάς του έπιτυχίας, κατ'εφθωσ να εισηγηθή εις την αιδούσαν και να παρακολουθή άδαιτος την προβαλλομένην «πλαστικήν» ταινίαν, της όποίας έδησιούσε και λεπτομερής περιγραφήν εις Αμερικανικήν έφημερίδα.

«Είδα εξαίφνης να κυλά ενώπιόν μου ο καταρράκτης του Νιαγάρα... Ο φακός του νέου κινηματογραφικού μηχανήματος που άπαιτεί η πλαστική ταινία είναι διαπιστού μέγεθος των συνηθισμένων, ο Νιαγάρος έπιβλητικός και σ' όλο του το πλάτος, έκλύσε ενώπιόν μας με τας παραμικρότερας λεπτομερείας του. Το σύνολον των καταγραφών του, οι σχηματιζόμενοι χείμαρροι, ή μικρές σταγόνες, άόχρη και ή ασύληπτος άδαιαντοσκόνη των νερών του έξεπρήθη με την μεγαλειότηή βροντήν της ορμητικής πτώσεως καί' έπάνω μας. Όλοκόντωνος ο Νιαγάρος με την πλαστικήν άπόδοσιν άπέδιδε τόσον πιστός έλι της οδόνης, ώστε ένόμισα δι' τον έβλεπα εις την πραγματικότητα, και έπιστην δι' ή ανάγκη τους ταινία σημαίνει τον όριστικόν θάνατον της φωτογραφικής. Μία δροσιά και μία θαυμαστή ένότης λεπτομερειών ήχου και συνόλου ύπληξε εις την εικόνα του «πλαστικού» Νιαγάρα, ώστε νομίζι κανείς δι' εινε πλέον άδύνατον να καθόρισεν την διαφοράν του με τον πραγματικόν. Κατόπιν είδα ένα «μάτς» ποδοσφαίρου. Κάθε σύσπασις της φυσιογνωμίας των παικτών, κάθε μικρολεπτομέρεια του παιχνιδιού, ός και ή σκόνη του κυλιόμενου ποδοσφαίρου, με τας ηχητικαγώς των θεατών που ήσαν όλοκόντωνοι, άπέδιδον ηχητικώς και όπτικώς καλλίτερα από τον στίβον ενός πραγματικού Σταδίου.

άλήθεια το Γκράυ και θα το σφάλη με φίλμ τ'αύτω. Έκείνος θα γύρη το ψηλό του άνάστημα διαγράφοντας την περιποιημένη της συμπάθειαν του. Ό γάμος, άναγκάσθον κακόν, θα συντελεσθή. Ό Κούπερ θαχί τόρα τη φροντίδα να προσπαθή ήλ άνεπιθύμητος έξογκώσις εις το μέτωπον. Ότι έλαφρά τη καρδιά έκανε για τους άλλους προσηγόμενος, ύπαρχε φόβος να το παθή ο ίδιος. Ίσως τον σώσει το ψηλό του άνάστημα.

Κς. Δς.—Βκ. Πς.

«Δεν μπορώ να έκφράσω την καταπληκτικήν έντύπωσιν που έδοκίμισα όταν μετά τας δύο αιδάς δοκιμάς είδα να εμφανίζονται τα ζώα του ζωολογικού κήπου της Νέας Υόρκης εις πλαστικήν ταινίαν. Το λεονάρι που έβράζει και' έπάνω μας, με την χρωματισμένην κίτρινην όδον των και τα σπινθηρόβόλα του μάτια, όταν έβρυχήθη έξαφνα με την τελείαν ηχητικήν άπόδοσιν του νέου μηχανήματος, ένόμισα ότι είδοσκαμιν πολύ μακράν, εις την Ζούγκλαν και όχι εις την πολιτισμένην πρωτεύουσιν των μηχανικών θανμάτων.

*Καταπληκτική ή διαφορά*

Την καταπληκτικήν διαφοράν του πλαστικού φιλμ από τα σημερινά που βλέπομεν εις τον κινηματογράφον, άντελήφθη όταν μετά την μεγαλειότηή αυτήν παράστασιν, το έσπέρας έπήγα να παρακολουθήσω μίαν συνηθισμένην κινηματογραφικήν ταινίαν. Μού έφάνη ότι ή όρασις καί ή άκοή μου είχαν έλαττωθή κατά το ήμισυ, δι' το θέαμα ή'ο τόσον ποχόν και πρωτόγονον, ώστε να διερωτώμαι άν μετά την άποκάλυψιν της πλαστικής ταινίας, θα δύνηθω πλέον να παρακολουθήσω όπως άλλοτε τας παραστάσεις του νεορού κινηματογράφου των σκηνών. Η διαφορά είναι τόσον σημαντική, ώστε μόλις κυκλοφορήσ η πρώτη ταινία του «πλαστικού φιλμ» ο κινηματογράφος που μάς συνηνεί σήμερον, δεν θα έχη σημασίαν παρά ιστορικήν και δεν θα μάς ενδιαφέρει παρά ός ένα περίεργον θέαμα όπως περίτοι ή παλαιά ταινία «λατιν μαζίν» που διασέδαζε την παιδικήν μας ηλικίαν.

Ο άρχιμηχανικός της Έταιρείας «Φόξ», ο περίφημος Στόνολφ, ο όποιος ανέκλυψε τον λαμπήρα «Τζο» που κατέστησε δυνατήν την εφεύρεσιν του ηχητικού «Μουβί» εν' εκείνος που κατέφθωσ να τελειοποιήση την «πλαστικήν» ταινίαν. Άναζητών με τούς μηχανικούς του Γραφείου των κινηματογραφικών τελειοποιήσεων, την έφαρμογήν ενός «φιλμ» πλατύτερου των συνηθισμένων, του «Γκράντε φιλμ», όσην ήδη εις την άνακάλυψιν του μυστικού της: έγχρωμον και άναγλύφον κινηματογραφικής ταινίας. Το νέον αυτό φιλμ χρειάζεται οδόνιν διαπλάσιν της σημερινής, το πλάτος της όποίας θα είναι σχεδόν άνάλογον με την σσηνίην ενός θεάτρου. Αι εικόναί του «Γκράντε φιλμ» θα είναι άκριβώς διπλάσιαι των σημερινών, ήτοι 70 χιλιοστ. του μέτρου άντι 35 χιλ. που είναι το μέγεθος της ταινίας. Φυσικά ή αύξησις αυτή των διαστάσεων του «φιλμ» θα άνανυσάσθην την βιομηχανίαν του κινηματογράφου με τούς νέους θαλάμους, νέα μηχανήματα προβολής, με όλόκληρα συνεργεία κατασκευής των ταινιών που θα πρέπει να κατασκευασθούν ειδικώς διά τούς πλαστικόν «Γκράντε φιλμ». Και είναι προφανές ότι ή άναδημιουργία αυτή θα προκαλήσθην την οικονομικήν κρίσιν όλων των παλαιών «ατσόντων» και «ατελιέ» της Αμερικής. Δι' αυτό άν και ή «πλαστική» ταινία είναι έσσημ δια να προβληθή εις το κοινόν, οι ένδ αφερόμενοι κυκλώ και κυρίως το Χρηματιστήριον της Νέας Υόρκης, έπιβαδύνει κατά δυνάμιν την έμφάνισιν της διά τον φόβον της χρεωκοτίας των μεγαλειόφωνν κινηματογραφικών οίκων του Χόλλυγουντ, ή όποία θα έχη και σοβαράς συνερείας επί των χρηματιστηριακών άξιών. Καί ή προβολή του «Γκράντε-φιλμ» θα βραδύνει, λέγουσν οι ειδικοί, τουλάχιστον διά δύο χρόνια, έως ότου τακτοποιηθούν τα οικονομικά των ένδιαφερομένων έταιριών.

*Το κινηματογραφικόν μυστικόν*

Έκτός έν,όπως συμβαίνει εις την Αμερικήν, κανείς από τούς ριψοκινδύνους επιζηρηματίας κατορθώσθον να υπερασθή το μυστικόν της κατασκευής της και την λαοφιλία διά λογαριασμόν των, άδιαφορών διά την οικονομικήν καταστροφήν των συνταγόντων.

Διά τούτο και οι κάτοχοι του μυστικού της πλαστικής ταινίας, έχουν λάβει όλα τα προφυλακτικά μέτρα διά την



## “ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ”, ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

Γραφεία: Όδός Φειδίου 11—Τηλέφ. 1-56

ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΗΡ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

### Τακτική Συνεργασία

Λεοπούντς Γίσι Σκαρβαίου, Στ. Μαρκεζίνης (Ro-Ma) Βίον Παπαμυλίου, Κώστας Λαφνής, Λώρος Φαντάζης, Μάνος Κέλλας.

### Τακτικοί Άνταποκριτικοί Έξωτερικού

Βιέννη:	N. Μήλ.
Άλεξάνδρεια:	Γεώργ. Σιρηνίδης
Πόρτ Σάιτ:	Ιωάν. Στυλιανός
Κων/πολις:	Φαίδων Νατζόλογου
Λονδίνο:	Λόλος Ταβλόουδης
N. Γένη:	James Oland
Παρίσι:	A. Ζαχαριάδης
Βερολίνο:	Gera Prolo
Κύπρος:	Στ. Δημητρίου

### Τακτικοί Άνταποκριτικοί Έσωτερικού

Πειραιεύς Ε. Βουρνίος, Θεσσαλονίκη Θ. Βεκιάρης, Πάτρας Κ. Ανδριόπουλος, Βόλος Θ. Παπαβασιλείου, Χαλκίδας Α. Ακροθαλασσίτης, Χανιά Ε. Κονβαριτάκης, Ξάνθη Σ. Καζαντζής, Σέρρες Γ. Βογιατζής, Καλάμαρι Λιγ. Ιωάννα Μιχάλο, Λάκωνας Ιωάν. Γουλάρης, Ηράκλειον Γ. Σπαγουλίδης (Παρατηρητής), Χίος Κ. Βουδούρης, Ιωάννινα Σ. Παπαζώης, Αίγιον Ν. Μπαρμπάλης, Μεσολόγγιον Γ. Γεωργόπουλος, Δράμα Ι. Καλοτριάνης, Μυτιλήνη Αλ. Σοφορόπουλος, Ρέθυμνον Π. Πετροκλάκης, Βαθύ Σάμου Αλμ. Πούλμαν, Σόρος Μ. Γιαννίσης, Πρέβεζα Χ. Σπινόνας, Λάρισα Δίς Μοίκα Κεχαγιόλογος (Agnès), Αργίον Γ. Γιάγκας, Αρханъς Κρήτης Ε. Μετσογιαννάκης, Γαργαλιάνοι Κ. Παντελής, Τρίκαλα Κ. Παφίλης, Αμφισσα Α. Γαλιέσσας, Έδεσσα Μ. Κωνσταντάς, Κεφάνη Δοξ. Παπαζήσης, Κέρκυρα Αλ. Μπιζέλης, Καστοριά Λαμ. Παπατίντας, Αργυροτέλειον Χ. Βουτσίνας.

άποκρυψιν του σχεδίου της κατασκευής των μηχανημάτων της. Είδικοι δασυνονικοί, πληρώνοντο αδρότητα, περιφορούνταν νυχθημερόν το στούντιο και όταν οι μηχανικοί και ήθοιοι της εταιρείας εξέχοντο εις τα περίχωρα διά να «γυρίσουν» πλαστικές ταινίας, αυτοκίνητα δασυνονικών συνοδεύοντο το θανματοουργό μηχανήμα. Όταν δε ή νέα δέσφτης της δόθνης κατέβη από το αυτοκίνητον ή διά «γυρίση» καμιάν σκηνήν, οι δασυνονικοί άνογιοντα σχηματίζοντες ενδύτην ζώνην διά να μη πλησιάζουν οι περί «και οι μυστικοί καταδοτάι των άλλων εταιρειών.

Κατά την τελε... /εμφάνισιν της θανματοουργού μηχανής εις το υπαίθριον οι ενδοαφερόμενοι κατώρθωσαν να ξεχωρίσουν το σχέδιον της... έξωτερικής κατασκευής της, διαφυγόντες την προσοχήν των δασυνονικών. Έκτοτε προς άποκρυψιν παρομοίων εκπλήξεων, όταν «γυρίση» ταινία εν εις το υπαίθριον στήνει 5-6 μηχανάς όμοιον τύπου διά να άποκρύψη μεταξύ αυτών το μηχανήμα της πλαστικής ταινίας και προκαλούσιν τών άντιπάλους της δημοσίους χαρακτηριστικάς φωτογραφίας και το μηχανήμα που τά παίρνει, το όποιον βεβαίως δεν έχει καμιάν σχέσην με την πολύτιμον συσκευήν, ή όποία θα άναστατήσση προσεχώς τών κινηματογράφων. Άπλούστατα ή καταληκτική αύτη μηχανή, είναι έμπειρότατα κομμένη μέσα εις την συνήθη φωτογραφικήν μηχανήν, ή όποια λόγον έχει, την παραλάνθιν της καταδοτικήςστέρας των συναγωνιστών.

## ΤΟ ΔΙΚΤΥΟΝ ΤΩΝ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΩΝ ΜΑΣ

‘Η διεύθυνσις του ‘Κινημ. ‘Αστέρος’ άποφασίσασα άριστικώς να έκκαθαρίση και συμπληρώση το δίκτυον των άνταποκριτών του καθ’ όλην την ‘Ελλάδα κατά τρόπον όστις θα έξυπηρετήση άπόλυτως τών σκοπόντης δημοσιεύσεως της έκπαρχικής κινημ. κινήσεως, γνωστοποιεί προς πάντα πραγματικόν φίλον του κινηματογράφου και ήμων, επιθυμούντα να ανάλαβη την άντιπροσωπείαν εις οίανδήποτε πόλιν της ‘Ελλάδος ένθα λειτουργεί κινηματογράφος, όπως δηλώση τούτο άμέσως δι’ επιστολής τον εις τα γραφεία μας, άφού πρώτων λάβη γνώσιν των όποχρεώσεων και των καθήκόντων του. Καθήκοντα άνταποκριτού:

1) Άποστολή τακτικώς καθ’ έβδομάδα σημειώματος όλων των κατά σειράν προβαλλομένων εις τούς κινηματογράφους της πόλεως των κινημ. έργων και άν έσημειώσαν ή όχι επιτυχίαν.

2) Γνωστοποιήσις παντός σχετικού με τών κινηματογράφων ζητήματος έξυπηρετικού των κινημ. επιχειρήσεων του τόπου των ή των άθηναικών κινημ. γραφείων ή και γενικώς του κινηματογράφου.

3) Πρασιπάθεια διά την ευνότεραν διάδοσιν του ‘Κιν. ‘Αστέρος’ εις τών κινηματογραφόντων κοινόν διά της έγγραφής συνδρομής και της επιβλέψεως της κυκλοφορίας του φύλλον διά των όποχρησίων των έν εφαρμογών και

4) Οι διορισθέντες άνταποκριταί, νέοι ή δεσποινίδες, δέον να όσιν έγγραμματοί, έγενείς τούς τρόπους και έμπειρείς την εμφάνισιν, να άσκούσι δε τά καθήκοντά των με άπόλυτον και παραδειγματικήν άμεροληψίαν.

Οι επιθυμούντες να διορισθύν άνταποκριταί δέον σνν τη αίτήσει των να μάς άποστείλουν και δύο μικρές φωτογραφίας διά το δελτίον ταυτότητός των, δυνάμει του όποιου θα δύνανται να έξακούν τά καθήκοντά των παρακολουθόντες δωρεάν—έπι τη καταβολή μόνον του φόρου Δ. Θεαμάτων—τάς κινηματογραφικάς παραστάσεις. Διά την έλευθέραν είσοδον των άνταποκριτών μας εις τούς κινηματογράφους θα γίνη προηγουμένως ήμ’ ήμων ή δέουσα τέσσερα προς τούς διευθυντάς κινηματογράφων. Πλην του άνωτέρου οι άνταποκριταί θα λαμβάνουν δωρεάν το φύλλον του ‘Κ. ‘Αστέρος’ και θα δικαιούνται προμηθείας 20 ος έπι τών παρ’ αυτώνπραγματοποιηθσμένων εισπραξέων άτινα π.σοστά θα κρατούν άμέσως έφ’ όσον και αι συνδρομαί άπαραιτήτως προσπληρώνονται.

Οι μέχρι σήμερον διορισμένοι εις διαφόρους πόλεις της ‘Ελλάδος άνταποκριταί οι επιθυμούντες να παραμείνουν ως τοιοῦτοι και εις το μέλλον, όφείλουν να δηλώσουν τούτο προς την διεύθυνσιν του ‘Κ. ‘Αστέρος’ δι’ επιστολής των, εάν έννοείται ότι είναι διατεθειμένοι να έξυπηρετήσουν τά συμφέροντα του περιόδιου συμφώνως προς τάς άνωτέρω δθηρίας μας. Έν τούτην περιπτώσει θα χρησιμοποιήσουν και εις τών μέλλον τά εις χείρας των δελτία ταυτότητος άνταποκριτών.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

### ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Κινημ. Αθηναικός	Αθήναι	1-9-931	μέχρι 30-8-932
Αμολ.—Βουλγαρίας	Αθήναι	1-10-931	> 30-9-932
Το.Τριανταφυλλόπουλος	Αίγιον	1-9-931	> 30-8-932
Φόξ Φίλμ	Αθήναι	1-10-931	> 30-9-932
Β. Μάλτάς	Αθήναι	1-10-931	> 30-9-932
Σ. Τσκατλίδης	Ιερουσαλήμ	1-9-931	> 30-8-932
Α. Καζακάν	Χίος	1-9-931	> 30-8-932

‘Η συνέχεια των έντυπώσεων έκ των Παρισινών στούντιο, της συνεργατίας μας Δίδος Σκαρβαίου λόγω ύπερπληθώρας ύλης, άναβάλλεται διά τό προσεχές.

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

‘Όλοι οι θερινοί κινηματογράφοι των Αθηνών ετερίστησαν τάς παραστάσεις των, μερικαί μάλιστα έξ αυτών—‘Αστρα’, ‘Κάπροι’, ‘Παναθήναια’, ‘Εσπερος’, ‘Δελφοί’, ‘Αδρα’ κ. ά.—άπό δέκα και πλέον ήμερών, λόγω του αλφινδίου ένσκήψαντος χειμώδους όστις επέταξε τόν γενικόν κλείσιμον αυτών.

Έν τῷ μεταξύ οι χειμερινοί, άριστοκρατικοί και λαϊκοί, πυρετώδως ήτοιμαζόντο—μερικαί μάλιστα συνεζήτησαν τάς έτοιμασίας των—ήνοσαν δε οι πλείστοι έξ αυτών τάς πύλας των διά να δεχθύν τούς θανμαστάς των όμιλουσών σκιάν.

Αί προβληθσόμεναι ταινία κατά θέατρα ήνε περίπου αί έξής:

**Σαλόν ‘Ιντελ’.** ‘Ηχητικά έκγασταστάσεις συστήματος ‘Ρ. C. A. Photo-phone’. ‘Υπό τήν νέαν διεύθυνσιν θα προβάλη κατά την χειμερινήν περίοδον τέτταρα έργα: ‘Ο βασιλεύς των θαλασσών’ με τόν Μπάγκσφορτ, ‘Κατάσκοπος Χ 27’ με τήν διάσημον Μαριλέν Νήντρη, ταινία όμιλούσα γαλλιστί, ‘Στρατηγός Πιατώλ’ με τήν Σουζύ Βερόν, ταινία όμιλούσα γαλλιστί, ‘Κίνδυνος θάνατος’ και ‘Τί φανόμεινον!’ κομμάκι όμιλούσ γαλλιστί με τόν διάσημον κομικόν Χάρολντ Λόιντ, ‘Το γράμμα’ ταινία γαλλική με τόν Γκαμπριέλ και τόν ‘Αντρέ Ροάν, ‘Η έσρητή του διαβόλου’ με τήν Μαριλέν Σαντάλ, όμιλούσα γαλλιστί, ‘Grande Mare’ με τόν διάσημον Μωρίς Σεβελία ταινία όμιλούσα γαλλιστί, ‘Τά τεσσάρων λευκά πτερά’ ταινία πολεμική με τήν Μαριλέν Σαντάλ, ‘Τά μεγάλα σκηνωθέντα όμιλούσα γαλλιστί με τόν Κλάιβ Μρούκ, ‘Cherie’ γαλλική με τόν Φερνάν Γκραβιέ και τόν Σαί Γκρανιέ, ‘Τραγωδία μιας μητέρας’ όμιλούσα γαλλιστί με τήν Μαριλέν Σαντάλ, ‘Στό δρόμο του σθανού’ ταινία όμιλούσα γαλλιστί, με τήν Μαργκαρίτ Μορέν κ. ά παραγωγής Παρμαμόντος ως και μερικας διαφόρων άλλων παραγωγών.

**Σπλέντιτ.** ‘Ηχητικά έκγασταστάσεις συστήματος Ούέστερν ‘Ελέκτρικ. Διασκευασθέν τέλειος με πρόσφιν ώραιότητα ήν θα προβάλη κατά την τρέχουσιν περίοδον τά έξής φιλμ: ‘Νύχτες Βενετίας’ με τόν Ζωφί Άλεξάντερ, ‘Ο χορός’ του σκηνωθέντος Τίλλε, ‘Μιά έρωτική περιπέτεια’ του ίδιου όμιλούσα γαλλιστί, με τήν Μαρίν Γκόλντ και τόν ‘Αλμπερ Πρεζάν, ‘Φλογισμένη Μόσχα’ του Τολστόι με τόν Μουζόνκιν όμιλούσα γαλλιστί, ‘Ρουά ντε Παλάς’ του Κιστεράκας με τόν Πέτροβιτς, ‘Κοντολέν με τόν Βαγκόν Λι’ του ‘Αλέξ. Κρόντα με τόν Ρεμύ, ‘Αλ ντάι ντε σέ Μαζι’ του Κρόντα, ‘Ενα βαλς για σένα’ του Φρόντς Λέχαρ όμιλούσα γαλλιστί, ‘Η έσθελή μου από τη Βαρσοβία’, του σκηνωθέντος Καρμίνε Γκαλόνε με τήν Ποπέσκο, ‘Γυναίκα για μιά νύχτα’ με τήν Φρ.

Μπερτινί και τόν Ζαν Μυρά, ‘Η Λεγεών των ξένων’ του Βολκωφ με τόν Μουζόνκιν όμιλούσα γαλλιστί, ‘Ενα καπρίτσιο της κυρίας Πομπαντού’ με τόν ‘Αντρέ Μπωξ, ένα με τόν δίσσημον τενόρον Ζαν Κιστοδρα και άλλα ως και μερικα παραγωγής Μετρο Γκόλντουν Μάρερ.

**Αττικόν.** ‘Ηχητικά έκγασταστάσεις συστήματος Πέισαντ. Θα προβληθύν τά έργα: ‘Ο άνθρακας με τό φράσκ’ με τήν Σουζύ Βερόν και τόν Φερνάν Γκραβιέ, ‘Κατηγορητήριον’ με τήν Μαριλέν Σαντάλ, όμιλούσα γαλλιστί, ‘Η άτιμασμένη’ με τήν Γαλνδία Μπάνκετ όμιλούσα αγγλιστί, ‘Το μυστικό του λατεῖου’ με τήν Σαντάλ όμιλούσα γαλλιστί, ‘Παντρεφίκα την γυναίκα σου’ όμιλούσα γαλλιστί με τήν ‘Αλίσ Κοσέα και τόν Φερνάν Γκραβιέ, ‘Μαρόκκο’ όμιλούσα γαλλιστί με τήν διάσημον Μαριλέν Νήντρη και τόν Γαβριέλ Κουπρε, ‘Rive Gauche’ όμιλούσα γαλλιστί με τήν Μέρκ Λεμονιέ και τόν ‘Αντρέ Γκαρβ, ‘Μόνιες Κάρολ’ του σκηνωθέντος Λορμπις με τήν Ζανέτ Μάκ Ντόναλντ, ‘Ο άετός της κολάσεως’ φιλμ άστρονομικό με τόν Τσάρλ Ρόντρες, ‘Ο άγγελος της νύκτος’ με τήν Νάνου Κάρολ, ‘Ποταμός του έσπρος’ με τόν Μωρίς Σεβελία και τήν Ζανέτ Μάκ Ντόναλτ κ. ά. παραγωγής Φόξ Φίλμ, τρία παραγωγής Ούφα, τρία της Σινέ ‘Οριάν και μερικα του γραφείου των Άδελφών Σαντικού.

**Απόλλων.** ‘Ηχητικά έκγασταστάσεις συστήματος Κλέγκ Φίλμ. Θα προβληθύν τά έξής έργα: ‘Εκατομύριον’ με τήν ‘Αναμπελλά όμιλούσα γαλλιστί, ‘Μαμζέλ Νιτούς’ με τήν Ζανί Μαριζ, ‘Αδελφοί Καρμαζώφ’, ‘Αδβιδ Γκόλντερ’, ‘Ο χορός της ‘Οπερας’ με τήν Λιάνε Χάιντ και τόν Πέτροβιτς, ‘Σάλο Μορτάλε’ με τήν Τζίνα Μανές τινιία όμιλούσα γαλλιστί, ‘Φρά Ντιάβολο’ με τόν τενόρον Τίνο Πατιέρα ής Σκάλας του Μιλάνου και τόν ‘Αρμάν Μπερνάρ, ή όπερέτα ‘Μικρή σοκολατιέρα’, ‘Πριζόν άν φολί’, ‘Αλ Κάπν’ ολόκληρη ή ζωή και ή δράς του περιφίμου λαθρεμπορίου, ‘Α’ άνου αλ άκαρίεν’, ‘Αρριβίστα’, ‘Σαβήθος’, ‘Φαντομα’, ‘Ζουφ κατά Φαντομάς’ μερικα έργα διαφόρων άλλων παραγωγών Ούφα, Μετρο Γκόλντουν και άλλα τά όποια δεν έννόσθησαν άκόμη.

**Κοσποπόλη.** ‘Ηχητικά έκγασταστάσεις συστήματος Ούέστερν ‘Ελέκτρικ. ‘Υπό νέαν διεύθυνσιν, θα προβληθύν τά έργα ‘Μαύρο και άσπρο’ ταινία όμιλούσα γαλλιστί με τόν Ρεμύ, ‘Απλός γάμος’ όμιλούσα γεμανιστί με τήν Λιάνε Χάιντ, ‘Εσέ κ Ρονά’ όμιλούσα γαλλιστί, ‘Καταγής έπί τών Άλπεων’ όμιλούσα γαλλιστί, ‘Ο άγγελος της κολάσεως’ το περίφημο άστρονομικό φιλμ του Χόβαρτ Χιούξ,

‘Μνηστήρη λωτταρία’ με τήν Ζανέτ Μάκ Ντόναλτ όμιλούσα αγγλιστί, ‘Στήρη Γκέφλ’ όμιλούσα αγγλιστί με τήν Μπέττυ Κόμπσον, το περίφημον έργο του Σαρόλ ‘Τά φώτα της πόλεως’ και άλλα του γραφείου ‘Μαυροδημάκης και Σία’, δέκα περίπου άλλας τελευταίας παραγωγής Μετρο Γκόλντουν και άλλων εταιρειών ως και το μοναδικόν έλληνικόν έργο ‘Αδύτη’ εις ή ζωή’ ταινία όμιλούσα ελληνιστί 100 ος ‘γυρισμένη’ εις τήν ‘Αμερικανή με ελληνικά καλλιτέχνας.

**Ούρα Πάλας.** ‘Ηχητικά έκγασταστάσεις συστήματος Ούέστερν ‘Ελέκτρικ. Θα προβληθύν ως πάντοτε ταινία παραγωγής ‘U.F.A.’ μεταξύ των όποιων συμπεριλαμβάνονται ‘Το συνέδριο χορεύς’ του σκηνωθέντος Πόμμερ, ‘Μιά νύχτα στο Μόνιες Κάρολ’ με τόν Ζαν Μυρά και τήν Κάις φόν Νάγκν, ‘Στή μυστική ύπηρεσία’ με τήν Μργαρίτα Χέλιμ και τόν Βίλλν Φρίτς, ‘Ασπένδ’ έκδοσις γαλλική, ‘Γοτέ μου πεά δέν θ’ άγαπήσης’ του Ραμνίνοβιτς με τήν Χάρβεη και τόν ‘Αντρέ Ροάν και ‘Οριάν Μπερνάρ, ‘Η Α. Μ. ό έσως’, ‘Ανυ καυδιές κ’ ένας κτύπος’ του Τίλλε, ‘Ρόννυ’ του Πόμμερ εις δύο έκδοσις γαλλικήν και γεμανικήν, ‘Γκαλντ’ με τήν Μργαρίτα Χέλιμ και τόν ‘Αντρέ Λυγκ έκδοσις γαλλική, ‘Νόχτες Χαράμας’ όπερέττα του ‘Αμταράκ, ‘Κόμηση Μόνιες Χρήστου’ του Ραμνίνοβιτς με τήν Μργαρίτα Χέλιμ, ‘Νερόδια της αποπομπής’ όπερέττα του Κάλμαν και άλλα άλλων παραγωγών προς συμψηφισιν τών προγραμμάτων, τά όποια δεν έννόσθησαν εισέτι.

**Πάνθεον.** ‘Ηχητικά έκγασταστάσεις συστήματος Ούέστερν ‘Ελέκτρικ. ‘Υπό τήν διεύθυνσιν του φιλάτου μας κ. Τριανταφυλλόν θα προβάλλη έργα γαλλικών και άμερικανικών παραγωγών μεταξύ των όποιων συμπεριλαμβάνονται τά ‘Σουλόν Στάρου’ όμιλούσα γαλλιστί, ‘Αζαί’ όμιλούσα έλίσση γαλλιστί, ‘Ο βασιλεύς των λουστρατζήδων’ με τόν άμήτημον Ζωφί Μιλτόν (Μουμπουλί), ‘Μετά τόν έρωτα’, ‘Η ‘Αμπελος του κυριού’, ‘Αναχώρησης’, ‘Το όνειρον’, ‘Το περιόλιον με τόν ζώνον και άλλα γαλλικών παραγωγής ‘Πατέ Νατάν’ και ‘Ζάκ Χάι’, δύο-τρια γεμανικας παραγωγής, και 3-4 παραγωγής Μετρο Γκόλντουν Φίλμς.

Έκ παραλλήλου τά λαϊκά κεντρικά κινηματοθέατρα, έξησφάλισαν και θα προβάλλουν πλείστα έκλεκτά όμιλούτα νέα έργα παραγωγών Φόξ, Κολούμπα, Όνιβερσάλ, Τίφφιν, Φόστ ως και πλείστα άλλα έκ της σειράς των προβληθσόντων εις τούς κεντρικούς. Τά μοναδικά άστρονομικά των ‘Αθηνών’ ‘Αχιλλείον’ το όποιον θα λειτουργήση έφέτος και πάλιν υπό την διεύ-

θυνοί τον κ. Κλ. Χατζηγεωργίου, και «Δοξ» έτοιμάζονται πυρετώδως, υπολογίζεται, δε, ότι μέχρι τέλους της τρέχ. εβδομάδας θα άνοιξουν τας πύλας των.

Το νέον μεγάλο κινηματοθέατρον το άνευρομένο εντός του μεγάρου του Μετοχικού Ταμείου, άσφαλως δεν πρόκειται να λειτουργήσει κατά την έπί θύρας χειμερινή περίωδον, καθ' όσον αί έργασίαι διά την άποπεράτωσιν του θα διαρκέσουν τουλάχιστον έπί έν εξάμηνον είσεί. Το νέον αυτό κινηματοθέατρον, το όποιον έννοείται δεν θα υπερβαινή τας δύο χιλιάδας θέσεις καθήμενων, θα είναι θα μα πολυτελείας, άνέστροφ, μηχανισμών εγκαταστάσεων, άκουστικής, πλούσιον και γενικής έμφανίσως, ώστε να δύναται κινείν να είλη άδίστακτως ότι θα είναι μοναδικόν καθ' όλην την Έγγρ. Ανατολίην.

Σχετικώς με τα διαδοθέντα διά την έννοικίαν του άνωτέρω κινηματοθέατρον υπό του έν Αμερικη διαμεινοντος όμογενοϋ κ. Διτλαράκου (Νάιμπος) τα δημοσιευθέντα μάλιστα και είς προηγουμένα τεύχη του «Κίνημ». «Άστέρ» πληροφωρούμεθα έξ έγκυρου πηγής ότι πάντα ταύτα δεν άντεπεκρίνοντα πρός την άπόλυτον άλήθειαν. Ο κ. Διτλαράκος έπί κεφαλής ομάδος όμογενοϋ έξ Αμερικης, είχαν υποβάλει προτάσεις διά της έν Ουάσιγκτον έλληνικής προεβίας πρός την ύπηρεσίαν του Μ. Ταμείου, διά την έννοικίαν του άνωτέρω κινηματοθέατρον, αί όποια όμως δεν κατέληξαν είς άποτελέσματα. «Ηδη μάλιστα το Μετοχικό Ταμειον Στρατός προκηρύσσει πλειοδοτικόν διαγωνισμόν διά την έννοικίαν του, όστις, κατά τας πληροφορίες μας θα ένεργηθί την 4 προσεχώς μηνός Νοεμβρίου.

Έν συνεχείā των δημοσιευθέντων είς παρ. τεύχη περί των νέων ταινιών άτινες θα διατεθούν διά την έλλην. αγοράν κατά την έρετεινικήν περίωδον υπό των διαφόρων άθηναϊκών γραφείων, πληροφωρούμεθα άσφαλως ότι και ή Φόξ Φιλμ, μεταξόν των 60 περίπου νέων ταινιών τας όποίας θα διαθεθί έπί έφετος, συγκαταλέγονται 5 είς γαλλικήν γλώσσαν, 6 είς την Ισπανικήν, 15 εις την Ιταλικήν αί δε άλλαι είς την άμερικανικήν. Μεταξόν των άστέρων άτινες πρωταγωνιστούν είς τα άνωτέρω έργα συγκαταλέγονται ή διάσημος Ζανέτ Μάκ Ντόναλντ, ή Μύρια Λού, ή Νόακ Μπίρν, ή Ζανέτ Γκαϊν-Λού, ή Μόνα Μόρις, ή Κόνραντ Νάγκελ, ή Βίκτορ Μάκ Λάγκλεν, ό όώρας τε νόδος Δόν Ζοζέ Μογίκα, ή Ίρεν Ρίτς, ή Σάρελ Φαρέλ, ή Λούις Στόν κ. ά. έκλεκτοί.

Επίσης το γραφείον των κ.κ. Συνοδινού και Παπαδόπουλου δέκα περίπου έργα παραγωγής Μπρίτες Ίντερνέσιοναλ, των όποίων οι τίτλοι άκομή δεν έγνωσθήσαν.

Το γραφείον του κ. Κ. Σουλίδη θα διαθεθί επίσης περί τάς δέκα νέας ταινίας (βωβάς) τελευταίων διαφόρων παραγωγών.

Πέντε έως έξ (5-6) νέα έργα παραγωγής Τίφφραν θα φέρη και το γραφείον του κ. Φραγκέτη ήδη μάλιστα έφθασε το έν έξ αυτών, το υπό τον τίτλον Peacock Alley με την όρώσαν και θαυμασίαν χορευτίαν Μάε Μούραυ. Είς των πέντε των νέων έργων του κ. Φραγκέτη συγκαταλέγεται και ένα άφανιστόν όρώσαν έργον, το ό-ποιον φέρη και τόν περίεργον τίτλον «Γυναίκα με γοναίκα».

Ποικιλίαν μεγάλην νέων επίσης έργων, έχει και το γραφείον των Άδελφών Σαντίκων. Είς τα τόσα καλά έργα των κ.κ. Σαντίκων περιλαμβάνονται κι ή πρώτη έν Αμερικη «γυρισθείσα» έλληνιστί 100 ορμ όμολοσα ταινία «Αυτή είναι ή ζωή» του συγγροφέου κ. Όρφέου Καραβία με έλληνας έκτελεστές. Περί της ταινίας αυτής λέγοντι πολλά τά καλά, είς μικρόν δε κύκλον πού προεβλήθη δοκιμαστικός έρνος άρίστας έντυώσεως. Επίσης θα διαθεθούν εντός των άλλων και πλέον των 50 έκλεκτών Μίκυ-μάους παραγωγής «Κολούμπια», διάφορα σόρς και νέας κόπιας κομωιδιών άσφαλω.

Η συνέχεια και το τέλος της κριτικής; μελέτης του έλληνικού Φιλμ του συνεγαγόν μας κ. Κώστα Δαρνή, της όποίας ή δημοσίευσίς είχε διακοπεί λόγω του ταξιδίου του ανά τας έπαρχίας διαδημοσιευθείς το προσεχές άνωπερόθεν.

Από χτες Σάββατον 3 τρέχ. μηνός έσημαν έναρξιν των χειμερινών παραστάσεων των τρέσις γεννητοί Κινηματογράφοι των Άθηνών, Το «Πάνθεον» το «Σαλόν Ίντελ» και το «Σπλέντιτ».

Πληροφωρούμεθα άσφαλως ότι μία όμάς σοβαρών έλλήνων καλλιτεχνών άπεφάσισεν να γυρίσιν έν Άθήναις πόλιν συντόμως ένα κινηματογραφικόν έργον του όποιου ή υπόθεσις είναι παρμένη από τέλειρωτότυπο τυλοκής και πλήρους ένδιαφέροντος ρομάντζο ενός νέου συγγροφέου, του κ. Γιάννη Καμπόλη. Η νέα αυτή έλληνική ταινία, ή όποια σημειώμεν θα γίνη ήχητική διά άδουσα, λέγεται ότι θα θαυμασθή διά την άρίαν και πλουσίαν της σκηνοθεσίαν, την έμφανισίν όρώσαν «έξωτεροκόν» ως και διά την άμειπτον έκτέλειαν των όλων υπό καλλιτεχνών άριότης είδικευμένων.

Ο Άεργος

## ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Σαλαμίς. Προεβλήθη ή ταινία «Κίτρινοι πειραταί» και δέκομε την λειτουργίαν του λόγω της λήξεως της θερινής περιόδου.

Καστέλλα. Δέκομε την λειτουργίαν του διά των αυτών λόγων.

Κίρκη-Ζωές. Δέκομε την λειτουργίαν του.

Λευκός Πύργος. Προεβλήθησαν αί ταινία «Όταν τα νεύτα διρωδν»

και «Κλεισμένα χείλη» και δέκομε τας έργασίας της θερινής περιόδου.

Μοντέρν. Προεβλήθησαν τά έργα «Σά νύχτα των τίγρων», «Νότιος-Σάντα-Φέ», «Θύμα καθήκοντος», «Ζήτω τά σπόρ», «Σά καταγώνια», «Λησάι Όλίμπου», «Κίτρινοι πειραταί», «Μοντέρνοι πειραταί», «Γιά την τιμήν της κόρης του» και «Τεράστια άστύνόμος».

Χαρίλαος. Προεβλήθη το έποχιακόν «Όρφανή», «Μοντέρνοι πειραταί» και «Κόκκινη γυναίκα» και δέκομε την λειτουργίαν του ως θερινός. Η ταινία «Κόκκινη γυναίκα» παρουσίασε κατά την προβολήν της είς τόν Κινηματογράφον τούτον άπελπιστικήν κατάστασιν κόπιας.

Καραβάν. Προεβλήθη ή ταινία «Βαγαπόντης ποιητής» και δέκομε την θερινήν λειτουργίαν του.

Αττικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Ρωσική θιέλλα», «Διάδικης ληστών», «Τετράποδο άστύνόμος», «Κουραπίες» μέ τόν Φρέντ Τόμσον, «Άδρος πρός την διαθοράν», «Άδρος της Άριζόνας», «Ματωμένη Σιβηρία» και «Τρόμος των όρέων».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν αί ταινία «Κόκκινη γυναίκα», «Ναύτης γλυκού νερού», «Πρίγκηπ Ίνδιαν», «Μαγική άντέρα», «Καφε-Σατάν», «Έκδικητής», «Μιά μάχη στα σύννεφα» και «Άφηνισμένοι ταύροι».

Κυβέλλα. Προεβλήθησαν «Όταν τα νεύτα διρωδν» και «Ναύτης γλυκού νερού».

Ζάππειον. Προεβλήθησαν «Πρίγκηπ Ίνδιαν» και «Έκδικητής» και δέκομε λόγω λήξεως της θερινής περιόδου.

Ηλίσσια. Υπό την αυτήν διεύθυνσιν των κ.κ. Χατζηνάκου Φωκία-Καρίκα ήζήσασαν τας έργασίας τουότου του Σαββάτου 26 παρ. ή άριστοκρατικότερα αίθουσα της πόλεως μας ό Κινηματογράφος «Ηλίσσια» με τα αυτά μηχανήματα ΚΛΑΓΚ ΦΙΛΜ και μέ την ταινία «Δικαίαια ό έρως» μέ την Γκρέτα Γκάρμπο.

Πάλλας. Έναρξίς επίσης το προπαρελθόν Σάββατον με την ταινία «Μιά φίλη χρυσή σαν κα σένα».

Πατέ. Ηζήσασαν τας έργασίας του από δύο έβδομάδων έν συνδυασμώ του Μπιάνκο και τόν βορβόν ταινιών. Προεβλήθη άνευ έπιτυχίας ή ταινία «Ζωντοχώρα». Κατά συνέχεια «Σχολή των Σειρήνων». Κατά την προπαρελθούσαν έβδομάδα προεβλήθη επίσης «Σόνα Βεραρόν» από της Πέμπης δε έγκαιρίσασαν ήχητικά μηχανήματα, με τα όποια θα προβλήθη σειρά έκλεκτών έργων δευτέρας προβολής.

Απόλλων. Έκαμε έναρξιν των έργων τούτον τον με τα αυτά ως και πέρισι ήχητικά μηχανήματα και υπό την διεύθυνσιν των κ.κ. Κοέν-Σεβοδρα-Τρέμου συνεργαζόμενων επίσης και είς τόν Κινηματογράφον «Πατέ». Η άπόδοσις των μηχανημάτων ή αυτή με την περυσινήν, προεβλήθη δε ή ταινία «Τραγοδία του λύκου».

Διονύσια. Έναρξίς την Κυριακήν

Διονύσια. Έναρξίς την Κυριακήν

4 Όκτωβρίου με πλήρη έγκατάστασιν μηχανημάτων Ούέστερν Έλέκτρικ και με τας άρίστας Γαλλικάς ταινίας της έφετεινής παραγωγής υπό την διεύθυνσιν του κ. Δαρβέρη άποχωρήσαντος του κ. Φιλλάκη.

Άλκαζάρ. Έγκαταστάσις μούβιτον. Έναρξίς την Πέμπτην 1 τρέχ. με την «Στοργή».

Φοινίς. Έναρξίς χειμερινής περιόδου με την ταινίαν «Τσάρεβιτς».

### ΔΡΑΜΑ

Παναρέτον (όμιλών). Προεβλήθησαν τά έργα «Το τραγοδία του λύκου», «Μελαγχολικός καρβαλλάρης», «Η γυναίκα του δρόμου» και «Ο βασιλεύς της έρήμου».

Μέγας. Προεβλήθησαν τά φίλμ «Έξαιρετική περπέτια», «Ο βασιλεύς της έρήμου» και «Ο Κεραυνός».

Πανόραμα. Προεβλήθησαν «Το χωριό της άμαρτίας», το έπεισοδιακόν «Γρία κούπα», «Επάνω τά χέρια», «Ζήτω ό έρως» και διπρακτος κομωδία.

Η έγκατάστασις των ήχητικών μηχανημάτων είς το χειμερινόν κινηματοθέατρον «Μέγας» έτερομνησθήσαν, αιδό δοκιμαί άπεδοσαν θαυμάσια άποτελέσματα. Ηδη ή διεύθυνσις του έξασφάλισε τας καλύτερας ταινίας, δεν έφείσθη δε δαπανών διά να καταστήσιν αυτόν, το καλύτερον χειμερινόν κέντρον της πόλεως μας. Μετ' άλλας ήμέρας κάνει έναρξιν των παραστάσεων του με το μεγαλόσημα του Ρεμάς «Οδών νεώτερον από το Δ. Μπέτον».

Ο έτερος χειμερινός κινημ. Άστέρ έπισκευάζεται θα κάρη δε έναρξιν έντός του τρέχ. μηνός με όμοιώτα έργα.

### ΧΑΝΙΑ

Δημ. Κήπου (Σπανδόγος και Σα). Προεβλήθησαν «Η σιά του έγκληματος», «Ο βασιλεύς των άδαμάντων», «Νίκη ή θάνατος» και έκλεισε λόγω του καιρού. «Ηδη άναγγέλλεται ή έναρξίς του χειμερινού Ίδαϊόν Άντρον υπό την ίδιαν διεύθυνσιν με έγκαταστάσις ήχητικόν μηχανημάτων Τελεφωγεν (γ).

Ολύμπια (Δ. Κοτσυφάκη). Προεβλήθησαν τά φίλμ «Γιολάντα», «Ο γολγοθάς μιάς γυναίκας», «Νύχτες καταιγίδας» και «Νύχτα γάμου».

### ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Καρτέ Λατέν έπιτυχώς», «Ριγ και Ράφ άερότοροι», «Ο άγαπημένος των γυναικών», «Το έμπαλόν της λευκής σαρκός» και «Ο κεραυνός» με τόν Τζι-μπερν.

Την 28 π. μηνός έκαμε έναρξιν όμιλούντος με το έργον «Αυό καρδιές σ' έν βάλε».

Λεοβανόν (όμιλών, μούβιτον-ρίταφον). Έκαμε έναρξιν με το έργον «Το τραγοδία της φλόγας».

### ΑΡΓΟΤΟΛΙΟΝ

Σπλέντιτ. Προεβλήθησαν τά έργα «Στρατηγός Κράς», ή έλληνική «Η

Μπόρα» με πρωτοφανή έπιτυχίαν «Πέστο με τραγοδία», το έλληνικόν «Άστέρο» με έπιτυχίαν, «Όσας έρωτες» διάφορα σόρς και μία μάους.

«Ηδη έτοιμάζεται να έγκατασταθί είς το χειμερινόν καθόνον ό καιρός δεν έπείγεται την λειτουργίαν του είς το ύπαιθρον.

### ΓΑΡΓΑΛΑΝΟΙ

Πάνθεον. Κατόν άργίας δύο μηνών ό μοναδικός κινηματογράφος μας έκαμε έναρξιν και προεβλήθησαν τά έργα «Φλέτν» και «Είλωτες της ήδονης».

### ΧΙΟΣ

Άστέρ (θερινός). Προεβλήθησαν τά έργα «Η ώρα της Βαλτιμόρης» με έξαιρετικήν έπιτυχίαν, «Έρωτα γιά μία νύχτα» και το «Περιδέραιον της βασιλίσσης» άνεπιτυχώς. Προσεχώς «Νό-ντ Ναυέ».

Άστέρ (χειμερινός). Ήρχισεν ή μεταφορά των ήχητικόν μηχανημάτων έκ του θεατρού κινηματογράφου, έλπίζεται δε ότι έντός της έβδομάδος θα άρχισί ή λειτουργία του. Οι διευθυνται του κ. Λημότουλος, Νικολαΐδης και Ιατρίδης ύπόσχονται διά την χειμερινήν περίωδον τας έκλεκτοτέρας όμολοσας ταινίας.

### ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ

Θέσπις. Τελείως άνακαινισθέν υπό την διεύθυνσιν του κ. Άντωνοπούλου, έκαμε έναρξιν με το έργον «Όταν την καρδιά σου χαρίσιν» το όποιον έσημειωσε κοσμοσυρροήν. Ο κ. Άντωνοπούλος θα συνεχίσι την προβολήν έκλεκτών έργων, έξασφαλίσας μεγάλην σειράν τοιούτων, διά τοϋτο του άξίζουν θερμά συγχαρητήρια.

### ΑΘΗΝΑ

Παρθενόν. Προεβλήθησαν αί ταινία «Μουλέν Ρούζ», «Ισπανική τίγρις και το έλληνικόν «Στέλλα Βιολάντη».

### ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Πανόραμα. Προεβλήθη το έργον «Κόκκινος κρίνος» με έπιτυχίαν.

### ΤΡΙΚΛΑ

Πανελλήνιον. Προεβλήθησαν τά έργα «Μυστηριώδης Κυρία», «Ευαγγελίην», «Η γυναίκα που άρσεται» με μεγάλην έπιτυχίαν, «Η τιμή του ναύτη» και «Αντός που δέχεται ραπίσματα».

### ΠΙΤΡΑΙ

Τεγνιθ (όμιλών). Προεβλήθησαν «Το τραγοδία της φλόγας», «Χαμένα όνειρα», «Ταρκανόβα», «Τραγικός έρως» και διάφορα έπίκαιρα Φόξ και Μίκυ Μάους. Προσεχώς «Η γυναίκα που δέν...».

Όφρα Πάλας (όμιλών). Προεβλήθησαν τά έργα «Χάι-Τάγκ», «Ο φίλος μου Βικτόρ», «Γαλάσιος άγγελος», «Νύχτες Καλιφornίας» και διάφορα ζουρνάλ.

Πάνθεον (Ταράτσα όμιλών). Προεβλήθησαν τά φίλμ «Ταρκανόβα» και «Τραγικός έρως».

Έλλάς (βωβός). Προεβλήθησαν τά έργα «Μητροπόλις», «Μαστάς και

Σείχις» και «Υπό την σκιάν των τάφων». Προσεχώς «Τα χαμένα κορμιά». 648Y (Σαμου)

Από τοϋ παρ. δεκαπενθημέρου και οι δύο θερινόι κινηματογράφοι άρχοϋν και λόγω της οικονομικής κρίσεως και λόγω του καιρού. Έντός της προσεχούς εβδομάδος άναμένεται ή έναρξίς του χειμερινού «Απόλλων», του διευθυντού του κ. Κ. Άνεζήν άναχωρήσαντος είς Άθήνας πρός έννοικίαν καλών ταινιών.

### ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Άφρα. Προεβλήθη το έργον «Άστέρο» με Ικανοποιητικήν έπιτυχίαν και ένα Ζουρνάλ της Ντάγκ Φιλμ από τας έρωτας της έκταντοειρηδούς και δέκομε τας έργασίας των λόγω του ψύχους, έλθόν όμως είς συμφωνίαν με τα του κ. Εύστορατιάδη έγκατεστάθη έντός του κινηματοθέατρον.

Εύστορατιάδη. Προεβλήθη το φίλμ «Μπόρα», έλλην. παραγωγής, Ικανοποιητικώς.

Όφρα Πάλας. Προεβλήθη ή «Έρωθρά πόλις» με έκλαστicos θεατάς λόγω της κακοκαιρίας.

Πάνθεον. Προεβλήθη ή ταινία «Το μάτι του Άετού» είς τέσσαρας έποχάς υπόθεσις έκ του έρωταπαϊκού πολέμου. Διά το άνωτέρω έργον ή διεύθυνσις του «Πανθεόν» έκαμε μίαν άστοχον χειρονομίαν είς το ξενύχτιον της θερινής σαζόν. Ηλάξε τακτικώς και έν ή είσοδος ήτο 4 δρ. μετά ποτού, την ύψους είς 7 δρ. άνευ ποτού, με την δικαιολογίαν ότι έκόσταιε το έργον. Καί αυτό όμως να συνέβαινε, έχομεν την γνώμην ότι οι θεαταί του «Πανθεόν» οι όποιοι παρηκολούθησαν όλα τά προηγουμένα έργα, άξια ή ανάξια λόγου, αυτό το γνωρίζομεν από τά προηγουμένα τεύχη, έπρεπε να ίδουσι με την αυτήν τιμήν και ένα έργον άξιον λόγου, πράγμα το όποιον ήμεις δεν διεκρινάμεν. Ηδη δέκομε τας προβολάς.

Πάνθεον (Μώλου). Προεβλήθησαν τά έργα «Κρανιάζον φάντασμα» είς 5 έποχάς, «Κοινή γυναίκα» και δέκομε και αυτός επίσης τας προβολάς.

### ΕΛΟΝΗ

Μέγας. (όμιλών). Προεβλήθησαν τά έργα «Ο περιπλανώμενος λεβέντης», «20.000 λεύγαι υπό την θάλασσαν», «Το μαργαριτάρι της Ανατολής», «Το τριό κούπα», σόρς και διάφοροι κομωμίδαι.

### ΒΟΛΟΣ

Άχιλλέων. Κατά το λήσαν δεκαπενθημέρον προεβλήθησαν με καλήν έπιτυχίαν «Ο δρόμος πρός την ευτυχίαν», «Μελωδία της καρδιάς», «Μόνον εσένα λέγω», «Αν με θέλεις έλα σ'» και «Παντεμμένο στο Χόλλυγουντ». Έξωραϊστικώς. Προεβλήθησαν «Η νήσος του διαβόλου», «Ο Σάμ και ο Τόμ στο μέτωπο» και «Νυκτερινή ώρα». Ηδη δέκομε τας έργασίας του λήξεως της θερινής περιόδου.



# Les Films Français Paramount

Μερικαὶ ἐκ τῶν ταινιῶν αἱ ὁποῖαι θὰ προβληθοῦν ἐντὸς τοῦ  
 Ὀκτωβρίου καὶ Νοεμβρίου εἰς τοὺς κινηματογράφους  
 "ΑΤΤΙΚΟΝ,, ΚΑΙ "ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ,, ΑΘΗΝΩΝ



ὁ Γκαμπριέλ Γκαμπριὸ δ' ὁποῖος  
 πρωταγωνιστεῖ εἰς τὸ ἔργον

"La lettre,,

μὲ τὸν Ἀντρέ Ροζάν καὶ τὴν  
 Μαρσέλ Ρομὲ



**MAURICE  
 Chevalier**

καὶ ἡ συμπαθὴς Κλοντὲτ Κολμπέρ  
 ὅπως ἐμφανίζεται εἰς τὴν ταινίαν

"Grand Mare,,



ἡ γνωστὴ ἡθοποιὸς Ντανιέλ Πα-  
 ρόλα καὶ ὁ Ἐνρίκ Ριβέρο εἰς τὸ  
 δραματικὸν ἔργον

"Dans une ile perdue,,



Μία σκηνὴ τοῦ ἔργου

"Au mi - Chemin du ciel,,

τοῦ ὁποῖου ἡ ὑπόθεσις ἐκτυλίσσεται  
 σ' ἓνα ἵπποδρόμιο

**le Rebelle**  
 Cert un Film Paramount

Ρωσικῆς ὑποθέσεως ἔργον εἰς τὸ  
 ὁποῖον πρωταγωνιστοῦν

ἡ Σοῦζυ Βερνὸν ὁ Πιέρ Ππατσὲφ  
 καὶ ὁ Τόμυ Μπουρντέλ



ὁ περίφημος τραγωδὸς Τζόρτζ  
 Μπάνκροφτ σὺν δραματικῆς  
 ὑποθέσεως ἔργον

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ  
 ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΩΝ

## ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

14 ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ-ΑΘΗΝΑΙ