

Κινηματογραφικός

Έτος "Ουδέν αριθ. 22 (281)

Αθήναι 18 Οκτωβρίου 1931



ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ

Ἡ ξανθή Γκραϊτχεν, τὴν ὁποίαν θὰ ἀκούσωμεν ἐφέτος ὀμιλοῦσαν εἰς
διαφόρους δημιουργίας τῆς παραγωγῆς Μετρού Γκόλντουϊν Μάυερ

ΤΟΙ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ 5

PARAMOUNT PICTURES

ΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΩΤΕΡΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ

ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΚΑΙ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΤΑΣ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑΣ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ 19-26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΘΕΛΟΥΣΙ ΠΡΟΒΛΗΘΗ

ΕΙΣ ΤΟ ΙΝΤΕΑΛ

“La Grande Mare,”

Με τόν βασιλέα του φίλμ ΜΩΡΙΣ ΣΕΒΑΛΙΕ. Είναι ένα πραγματικό άριστούργημα όπου ο μεγάλος Γάλλος καλλιτέχνης επιδεικνύει όλην τήν δύναμιν τής τέχνης του. Πρωταγωνιστεί με τήν ΚΛΟΝΤΕΤ ΚΟΑΜΠΕΡ ή όποια θεωρείται ως έχουσα τά ωραιότερα μάτια του κόσμου. Τά τραγούδια του θά μείνουν αλησημόνητα. Γαλλική δμλουσα 100 ορ

ΕΙΣ ΤΟ ΑΤΤΙΚΟΝ

ΤΟ ΚΑΤΗΓΟΡΗΤΗΡΙΟΝ

Με τήν Μαρσέλ Σαντάλ, Γκαστόν Ζακέ και τόν Φερνάν Φάμπρ. Σκηνοθεσία του περιφήμου Ντιμίτρι Μπουκόβτσου. Είναι ή μεγαλειότερα γαλλική ταινία που προσβλήθη μέχρι σήμερα

ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΘΕΛΟΥΣΙ ΠΡΟΒΛΗΘΗ

Ο ΚΛΕΜΕΝΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

Ταινία πλουσιωτάτη, πολύ δυνατής υπόθεσεως, με τήν ωραιωτάτην ΝΑΝΣΥ ΚΑΡΟΛ

“Un Homme en Habit,” (ΚΥΡΙΟΣ) (ΜΕ ΤΟ ΦΡΑΚΟ)

Με τόν καλύτερον Jeune Premiere τής Γαλλίας Φερνάν Γκραβέ και τήν ΣΟΥΖΥ ΒΕΡΝΟΝ. Πρωταγωνιστούν επίσης οι περιφώνητοι κομμικοί Πολλέ (Χονδρός), Πιέρ Έσσεπάρ, Ντρέαν Μπαρόν Φις Άλληθνύ Παρισινά κομψοτέχνημα

ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ

δμλουσα με τόν Χάρολντ Λόυντ

ΜΑΡΟΚΟ

Με τήν Μαρλέν Ντρήτριχ, Γκάρνυ Κούπερ και Άδλφ Μανζού. Σκηνοθεσία Ζοζέφ Στέρνμπεργκ

ΤΑΙΝΙΑ ΘΑΥΜΑ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

14 Εδύπλιδος—ΑΘΗΝΑΙ—Τηλεγραφήματα ΦΙΡΝΑΤΕΣ Τηλεφ. 54-69

ΣΤΗΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 100.—
Έξάμηνος > 60.—
Τρίμηνος > 30.—
Έξωτετικού Γενικώς
Έτησία Δραχμαί 200.—
Έξάμηνος > 100.—

Αί συνδρομαί άπαραιτήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 80ν ΑΡ. 22 (281)



Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφική Έπιθεώρησης Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Άρχισυντάκτης—Υπεύθυνος Κ. ΔΑΦΝΗΣ

Γραφεία : 666ς ΦΕΙΔΙΟΥ άριθ. 11

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δρ. 10.—
Ή σελίς... > 1000.—
Κατ' άνελογίαν τά κλάσματα.
Ίδιαίτερα συμφωνία διά δημοσιεύσεις άγγελίων διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

Γιά τήν καλύτερη αύριο τής Έλληνικής Κινηματογραφίας

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΙΛΜ

Κριτική μελέτη του συνεργάτου μας κ. Κ. ΔΑΦΝΗ

[Δημοσιεύομεν σήμερα τήν τελευταίαν συνέχειαν τής κριτικής μελέτης του συνεργάτου μας κ. Κ. Δαφνή επί του “Έλληνικού φίλμ. Είς τή προηγουμένη ο συνεργάτης μας ανέφερε ή επί τήν ιστορίαν τής ελληνικής Κινηματογραφίας από του 1914 έως σήμερα, παρουσίασε τās διαφόρους προσπαθείας, από τις πρώτες απόπειρες του κ. Δ. Βρασιάνου ως τās σημερινάς συγκεκριμένας δημιουργίας, ανέφερε τās προϋποθέσεις, αί όποιαί ύπεβλήθησαν εις τήν ανάπτυξιν του “Έλληνικού φίλμ και τās δυναμικότητας εκείνων οι όποιοί επρωτοστάτησαν εις δημιουργικάς εξορμήσεις. Επίσης δεν παρέλειψε να τονίση τήν σημασίαν του Κινηματογράφου εις τήν σύγχρονον όργανωσιν τής ζωής ως παράγοντος βιομηχανικού, ως και τās άναμφισβητήτους επιδράσεις του εις τήν πολιτικήν, τήν τέχνην, τήν έπιστήμην και τās διαφόρους άλλας εκφάνσεις του κοινωνικού βίου. Συνέκρινε τά πρώτα βήματα ανάπτυξεως τής ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής, προς παρεμφερείς άλλας ενεργείας άλλων Κρατών και καθόρισε κατά τήν αντίληψιν του, τās κατευθύνσεις τās όποιας έπρεπε να ακολουθήσῃ, εάν ήθελε τά ελληνικά φίλμ να τοποθετηθώσιν εις τήν ευρωπαϊκήν αγοράν με αξιώσεις συναγωνισμού. Κατέκρινε τās άνυπολόγητους ενεργείας, τās προχειρολόγους πραγματοποιήσεις και τās άστειας άποπειράς συγκροτήσεως εταιριών ικανοποιουσών μόνον τās φιλοδοξίας των νεαρών διευθυντών των. Έν συνεχείαι ανέλυσε τά διάφορα ελληνικά φίλμ, έκρινε τώ περιεχομένον των και ανέφερεν εύφημοι, τās προσπαθείας που ήσαν άξια επαίνου. Συνεχίζων σήμερα τελειώνει τήν ανακόπτησιν του ελληνικού φίλμ, αναφέρων και κρίνων τήν πρόσφατον παραγωγήν.]

V

Στά 1930 ή “Έλληνική Κινηματογραφία παρουσιάζει μία καταπληκτική παραγωγή. Ποικιλώνυμες εταιρίες φτιάχνουν διάφορα φίλμ, που συναγωνίζονται τό ένα τό άλλο στις τεχνικές έλλείψεις και τά καλλιτεχνικά ελαττώματα. Οι νεαροί σκηνοθέται που καταπιάνονται στη δημιουργία ταινιών μας δείχνουν, πως εκτός από τά τεχνικά εφόδια στερούνται και τής ασμνότητος εκείνης που άπαιτείται σε μιιά πραγματική άξία, όσο μικρή κι' άν είναι. Ακατάρτιστοι, άγράμματοι και άστοχάστοι έντελώς οι περισσότεροι, όργανοι στην περιπέτεια τής δημιουργίας, όπως όσνα παύο καλώς μεσημεριανού φαγητού. Ένθουσιασμοί, όνειρα, άπόψεις, πραγματοποιήσεις, δεν φράνουν να γεμίσουν τό περιεχόμενο μιιάς προσπαθείας για τήν άνύψωση τής ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής. Και ή άθρόα πραγματοποιήσις ταινιών με άνυπαρξία καλλιτεχνικότητας συντελεί στην άπομάκρυνση και τή δυσπίαση του κοινού. Ποιοί τάχα είναι οι κύριοι ύπεύθυνοι για τήν κατάσταση

αυτή; Δε μένει παρά να τό δούμε.

Οι νέοι, ως γνωστόν, δεν στερούνται όρημητικότητας στις ενεργείες των. Τους λείπει όμως ή ύπομονητικότητα που χαρακτηρίζει τους άνθρώπους τής πείρας και του διαλεχτού χαρακτήρος. Θέλουν πάντοτε να βρίσκονται στην έπιφάνεια με δικές των πρωτοβουλίες και κατευθύνσεις. Δεν άνέχονται τόν έλεγχο, πολύ περισσότερο τήν παρακολούθησιν τής εργασίας των άλλων, που κατέχουν κάποια στοιχεία τερισσότερα απ' αυτούς. Οι κ. κ. Δ. Τακίρης και “Ορ. Λάσκος εργάζονται στην Νεάγκ-Φίλμ. Τι πρόσφεραν στην πρόοδο των εργασιών τής εταιρίας και με τί είδος άρλουνας ικανοποιήντο δεν είμασ ε σε θέση να τό κατέχομε. Τό βέβαιο είναι πως μάθαιναν όριμένα πράγματα κάτω απ' τήν επίβλεψη του κ. Δ. Γαζιάδη, ό όποίτος, όσο καλή θέληση κι' άν έχομε να τό άρνηθώμε ικανότητες, δεν στερείται μιιάς κάποιας τεχνικής κατάρτισης και κινηματογραφικής πείρας. Γρήγορα νόμισαν πως κατέκτησαν ό,τι τους χρειαζέτο για ν' αναλάβουν προσωπικές πρωτοβουλίες και όμησαν άκάθεκτοι προς τās επιδίξεις τής επιτυχίας. Ίδρουν τήν “Εταιρία “Όλύμπια Φίλμ” με κεφάλαια του κ. Λαδίρα και άρχίζουν να “εμφιέζου” τήν πρώτη τους ταινία. Τους άνοίγονται ένα παράδεισο στάδιο δημιουργικής εργασίας, όπου θά μπορούσαν να πρωτοτυπήσουν, χτυπώντας τό “εγύρισμα” άνούσιον αισθηματικών ρομάντζων και ήθογραφιών περιωρισμένου χαρακτήρος. Δεν έμεταλλεύθησαν καμμιιά προϋπόθεση άλλιαγής κατευθύνσεως στην παραγωγική εργασία. “Αφρουν να παρασυρθώσιν.

Τό “Μαριού άπ' τόν Κόσμο” δεν κολακεύει καθόλου τους δημιουργούς του, όχι τόσο από τεχνικής άπόψεις, όσο από τήν άποψη του ιδεαστικού περιεχομένου. “Ο σεναριογράφος άκολούθησε τήν πεπαιτημένην των δραματικών ειδυλλίων με τους πλατυαστικούς μελοδραματικούς, τις άπθανότητες, τις παράδοξες ψυχολογικές μεταπτώσεις. Ίσως όι υπόθεσεις αυτές αναγνωσαν τό κοινό κάποιον άλλου καιρού ή και σήμερα άκόμη τις άσθηματικές γεροντοκόρες. Χωριάζεται ή αληθοφάνεια και στις πλασματικές άκόμα υποθέσεις για νά δώση ζωή και προκαλήσῃ έντύπωση. “Ο κ. Λάσκος συγχωνοσιμένους από άλλες άπόψεις στο πνεύμα του καιρού του, μιιά στερούμενος πρωτοτύπων έμπνευσεων και ιδιοτύπων στυλ στην έκφρασιν των ποιητικών του στοχασμών, είναι παράδεισο πως έπρεσε σ' ένα τέτοιο στοιχάωδες λάθος. Η άντίληψις τής κινηματογραφικής πραγματικότητας του τόπου του δεν τό απέλειπε. Και όμως έφτιαξε ένα σενάριο άσχημο, άνούσιο, άναμικτό, για τό όποιον μάλιστα κατηγορήθηκε επί λογοκλοπία. Ίσως ή πρόβλεψις του έμπορικου ζέρδους, στήριχόμενη εις τήν επιτυχίαν του “Λιμανιού των διαρκών” και κάποιον άλλων ταινιών προηγουμένης

παραγωγής διέγραψε προκαταβολικώς την εμπνευσιν του νέου σεναριογράφου. Δεν είναι άπαιθανο, όταν αναλογιστούμε πώς οι νέοι μπορούν να πωλήσουν και τη ψυχή τους στο διάβολο προκειμένου να εξασφαλίσουν και μερικές δεκάρες ακόμη... Συγχρόνως μας δίδονται τρεις άλλες ταινίες, που παρουσιάζονται ομολογουμένως εις ώριμην πνεύρα των με αξιώσεις. Το «*Λαγυρι*», τα «*Γαλάζια Κεφάλια*», και η «*Στέλλα Βιολάντη*» αν και τίτλοι το εξαιρετικά πρωτότυπο δεν περιέχουν, μοιταυτα δείχνουν πώς υπήρχαν αγαθές προθέσεις και στη σύλληψη και στην εκτέλεση, η οποία, ιδίως από τεχνικής άποψως σημειώνει κάποια πρόοδο. Τα «*Γαλάζια κεφάλια*» και η «*Στέλλα Βιολάντη*» είναι βγαλμένα το μὲν πρώτο από κάποιο μυθιστόρημα του κ. Σπ. Ποταμιάνου, το δε δεύτερο από το ομόνομο φιλολογικό έργο του κ. Σενουπούλου. Μας δόθηκε εύκαιρία άλλοτε να μιλήσουμε πάνω στο ζήτημα, αν η φιλολογία είναι σκόπιμη και αναγκαία να επηρεάζει τις Κινηματογραφικές φόμες και καταδείξαμε τις έλλειψεις και τα κενά ελαττώματα ενός έγγου που τραβιεται από ένα οποιοδήποτε φιλολογικό σύνθεμα. Τα «*Γαλάζια Κεφάλια*» έχουν κ' αυτά το βασικό ελάττωμα της «*Στέλλας Βιολάντη*». Η εκδίωξη της υποθέσεως άγνη, μονότονη, κοραστική. Οι διάφορες σκηνές τραβούνται υπερβολικά. Έξαιρετική φρονιτιά άποδόσεως και της πύ άσημαντης μικρολεπτομερείας, πράγμα που δείχνει πως ό σκηνοθέτης — ο κ. Κουνελάκης — επηρεασμένος από τη θεατρική τεχνική, θέλει να εφορμήσει τα δόγματα και τους κανόνες εκείνης στη νέα τέχνη.

Το «*Λαγυρι*» είναι άποπειρα ποιηνικού ειδυλλίου. Άκολουθεί τη γραμμή της «*Αστέρως*» δεν έχει όμως τη δροσιά της. Παρτηροβούν στη νέα ταινία ένα σφοδ βεβαιωμένα πράγματα, άποπειρες πρωτοτυπίας στην τεχνική, που άποβαίνουν μάλλον εις βάρος της γενικής εμφάνισης του φιλμ, άπομηνικές ξένων έγγων που δεν έχουν τη θέση τους στο πλαίσιο ενός ειδυλλίου των ελληνικών βουνών. Όπωςδήποτε παρουσιάζει αξιόλογη πρόοδο σε συγκριτική παράθεση με την άλλη παραγωγή του περισημένου χρόνου.

Το «*Δάφνης και Χλόη*» και το «*Ετσι κανεις σαν άγαπήση*» εινε από τα τελευταία δημοσιονγηματα της Έλληνικής Κινηματογραφικής παραγωγής. Το πρώτο, άρχατο ειδύλλιο, σκηνοθετημένο από τον κ. Ορέστη Λάσκο θα μπορούσε ναποτελέσει σταθμό στην ιστορία της Έλληνικής Κινηματογραφίας, αν ό σκηνοθέτης δεν επροχειρολόγη κ' άκολουθούσε με διάφορετική γραμμή στην πραγματικοποίηση. Δεν στρεφεται ώρισμένω καλλιτεχνικών προσόντων, σε άρκετά μέρη έχει και καλή φωτογραφία, αλλά αυτά δεν αντισταθμίζουν τα πολλαπλά ελαττώματα, προσεχόμενα από σκηνοθετική άπειρία, από μη τεχνική κατάρτιση, από την έλλειψιν εκτελεστών αξίωων λόγου και την άναπαύειση των μέσων των προσαρμοζόμενων στην άπόδοση ενός εντοχυμάνει έγγου. Το δεύτερο, αισθηματικό έργο, γεμάτο ρομαντισμό, μπορεί να Ικανοποιεί μιά όρισμένη κατηγορία του κοινου που θέλει να τρέψη την άρροστη εναισθησία της με υποθέσεις άπίστευες, αλλά πολύ απέχει από του να ανταποκρίνεται τόσο στο πνεύμα του καιρού μας, όσο και στην πραγματική αντίληψη γα την κινηματογραφική τέχνη.

Παράλληλα με τις παραπάνω άποπειρες που παρουσιάζονται κάπως συστηματικωμένως από μορφήν Έταιριών — διάφορο αν οι Έταιρίες δεν αντιπροσωπεύουν τις περισσότερες φορές τίποτε άλλο εκτός του χρηματοδότηου και των νεαρών διευθυντών — αναπτύσσεται και ένας κερδοσκοπικός τυχοδιωκτισμός, τόνος εις βάρος γενικώς της κινηματογραφικής τέχνης όσον και ειδικότερα της ελληνικής κινηματογραφίας. Διάφοροι τύποι, προ πολλού εξεαρνάνοντες άπ' τα άτομα τους την οποιοδήποτε είδος αξιοπρέπειαν, συγκροτήματα ηθοποιών υπό την ώθησιν επιχειρηματιών που ζητούν να εκμεταλλευθούν τη φήμη του όνόματός των, άποπειρόνται τη δημιουργία διαφόρων ταινιών, χωρίς βέβαια να άποφέρουν αξιόλογα καλλιτεχνικά άποτελέσματα, έννοια τούταντων δημογορών στο κοινό την έντύπωση πως η έννοια «*ελληνική κινηματογραφία*» έχει καταντησεταιύτοση μελαγχανασμένο κυνη-

γητό του κέρδους που έχει για όθμη την καλή διάθεση του κοινου προς υποστήριξη κάθε ελληνικής προσπάθειας.

Παρουσιάσαμε σε μιά σύντομη, συνοπτική επισκόπηση την εξέλιξη της Έλληνικής Κινηματογραφίας από τις πρώτες της προσπάθειες ως σήμερα. Κριτική παρουσίαση των δεδομένων των διαφόρων προσπαθειών, όσο κ' αν έγινε επιγραμματική, μιάς κατέδειξε τη γρημότητα των άποπειροσμάτων. Κεφάλαια άρκετά εξηγησθησαν άσκόπως, γα να φθάσουμε σήμερα, έπειτα από είκοσι ολόκληρα φιλμ, να μην υπάρχει μιά έταιρία αξία του όνόματός της με κατευθύνσεις προδιαγεγραμμένες, με άποθεματικά για νέες εξορμήσεις, με άνδρωπους τεχνικά κατηχημένους. Μιά άλλη φορά όμως μās δοθή εύκαιρία να εκθέσουμε τα συμπεράσματά μας και κάποιες γνώμες για τις νέες κατευθύνσεις που θα πρέπει να ακολουθήσει η ελληνική κινηματογραφική παραγωγή.

K. ΛΑΦΝΗΣ

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΑΔΕΞΑΝΑΡΕΙΑ. Ματζέσκι. Προβλήθησαν τα φιλμ «*Ο Έπαναστάτης*» και «*Κέρδισε το ψωμί σου*» με την Ντόλλυ Νταίβς και Βικτόρ Μπουζέ.

Ριάλτο. Προβλήθη η νέα όμιλοδσα εκδοσις της ώραίας ταινίας του Λόν Τσάνεϋ «*Η Παναγία των Παρισίων*» και «*Ένα καρτίου της-Πομπαντοϋρ*» με τον Άντρέ Μπωξέ και την Μαροζέλ Ντενυά.

Ρουαγιάλ. Προβλήθησαν τα φιλμ «*Ο άνδρωπος που σκότωσε*» και «*Χαίρε Μαδρίτη*» με τον Νοβάρρο, με έπιτυχίαν.

Κοσμογραφία. Προβλήθησαν τα φιλμ «*Παστέρ*» ή ζώνη και το έγγον του, «*Οι βασικάρδες του Βόλας*» με τον Σλετωβ Φίλση με Μαρίτσα, «*Μιά πρόβα στο γρηγορα*» όσρες όμιλοδν έλληνιστι και «*Τιγρις του Ιπποδρομιου*».

Μαζάμετ Άλν. Προβλήθησαν τα έργα «*Ένα όμορφο κορίτσι*» με την Τζίνα Μανες και του Γκαριόλι, «*Σε λατρεύω άλλα γιατί*» με την Ντανιέλ Παρόλα και «*Ένας άνδρας*» με την Ζοσερίν Ντάν.

Διμυασσαντί. Προβλήθησαν τα έργα «*Νύχτες έρήμου*» με τον Τζών Τζάμπερ, «*Η Κρικιέτ*» έρωτορπει» με την Νόρμα Σήρερ και «*Το φιλμη*» με την Γκρέττα Γκάρνο.

Ίμπεριάλ. Προβλήθησαν τα φιλμ «*Ο Ιπότης πειρατής*» με τον Νοβάρρο, «*Την έποχην την κερασών*», «*Φιλώ το χέρι σας*» και «*Ο άκόλουθος*».

Έλτοράντο. Προβλήθησαν τα φιλμ «*Ο πράσινο μονόελο*» με τον Γκαστόν Μοντό, «*Θάρρος*» με τον Φάρνομι και «*Οι καλύτεροι φίλοι*» με τον Χάρου Πήλ.

Κουρσάλ. «*Μαροκινό έρωτες*» και «*Έρωτες Μεσονυχτίου*».

Μάξικ Πάλας. Προβλήθη «*Η νόμιμος έρωμένη*». **Ρεξέ.** Προβλήθη το έγγον «*Το παιδι του έρωτος*» με έπιτυχίαν.

Έπστρεψαν έξ Εύρώπης οι κ.κ. Β. Άθανασούπουλος διευθυντής της Άλιάνς Σινεματογραφική Έξυνη και Π. Σλάτερμοντ αντιπρόσωπος της Άμερικαν. Ονήμβέρσαλ. **Σειρηγίδης**

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ			
Κινημ. Λουξ	Κορυτσά	1-1-931	Μέχρι 30-12-931
Θεμ. Χατζής	Βέρρονα	1-9-931	> 30-8-932
Βασ. Τσοπίτσας	Κοζάνη	1-10-931	> 30-3-932
Κινημ. « <i>Ελλάς</i> »	Άθηναι	1-9-931	> 30-6-932
Κλ. Χατζηγεωργίου	Άθηναι	1-7-931	> 30-6-932
Κινημ. « <i>Άχίλλειον</i> »	Βόλος	1-10-931	> 30-9-932
Δ. Μανροβίτης	Καστορία	1-10-931	> 30-9-932
Μ. Τζεζαυρίδης	Λάρισα	1-9-931	> 30-8-932
Γ. Παπαδόπουλος	Άθηναι	1-11-931	> 30-10-931
Δ. Κωνσταντινίδης	Ξάνθη	1-10-931	> 30-9-932

Μεγάλη έρευνα του «*Κινηματογραφικου Άστέρως*»

ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Όμιλοδν οι κ. κ. Μαργουλις, Μιχαηλίδης και Σπυριδής

Σε κάθε γραφεύ και μιά διαφορετική άπόρροφα. Παντού όμως ό παλιός της έργασίας. Μάλιστα στην έποχη αυτή που άρχίζει η χειμερινή σαζόν και όλοι οι έπαρχιώτες κινηματογραφισται συναγελάζονται στην πρωτεύουσα υπάρχει στην άτμόσφαιρα κάθε γραφεύ, εκτός άλλων που τρεπό της δουλειάς, διάχυτη και μιά άγονία. Θα έπιτύχουν τα φιλμ που έχουν κλεισει; Και αϊ προβλέψεις και τα συμπεράσματα και αϊ κρίσεις πέρνουν και δίνωιν, χωρίς να λείπη έννοιαται και το άπαράτητο κοινουσοουγιο για τις ταινίες των άλλων. Να μπορούσε κανεις να σρήσχω το παραπάσμα! Ένας κόσμος διαφορετικός άπό αυτό που την έπίπλαστη έπιφάνεια με τās διαφόρους άποχώσεως των πολιτικωλων αισθημάτων και των εκδηλώσεων των δε όλους τους τόνους της μουσική κλίμακος. Ένας κόσμος που ύποβλέπεται, άλληλομυσειται και άλληλοψήζεται. Καμιά τάσις για άρμονική συνεργασία. Έξόντωςος του συγγωνιστου με κάθε μέσο. Χρειάζεται πένα μεγάλου στιλουστία και να δώση σ' όλας τās διαβαθμίσεις του το δράμα που παίζεται στα κινηματογραφικά παρασκηνία. Όσο για μās θα εξακολουθήσουμε να άνερευνοώμε την έπιφάνεια χωρίς βυθομετρήσεις.

Ό κ. Μαργουλις

Συμπαθητικό άλήθεια το περιβάλλον στο γραφεύ του κ. Μαργουλή. Άνθρωποι όλοι γεμάτοι λεπιότητα και πολιτισμένη εμφάνιση. Και ή διακοσμηση των γραφεύων με γούστο και καλλιτεχνικότητα. Νοιώθετε πως περνάτε σ' ένα ευρωπαϊκό περιβάλλον διαβαίνοντας την πόρτα του κ. Μαργουλή. Οι ξένες γλώσσες διασπασμένω τās φθογγολογικές ποικιλίας των, ή έργασία άπόρροβη και συστηματική. Άρκετα ευρωπαϊκός και στην έγερση των διαφόρων προσώπων. Μόνη εξαίρεσις ό κ. Γκιανέλης με τη βέρα ανατολίτηχη εμφάνισι του, που θα τον βρήτε πάντοτε το βραδάκι να ξερομυσάη τη συνοδεία νεοφω μεγαλοπρεπες κουλουριων και να παραπονείται για τις φτώχειες του. Το ύψος του όμως κάθε άλλο παρά έπιβεβαιώνει τα λεγόμενά του. Έν τούτοις όμως δεν παύει να εινε ή ψυχή του γραφεύ και από τη δραστηριότητά του κυριώς εξαρχαται ή καλή τοποθετήσις των ταινιών στις έπαρχίες.

Μιά εξαίρετικά συμπαθής φωνογνωσία ό κ. Μαργουλις. Μάλλον κοντός, με άφρονι πάντοτε εμφάνιση, λεπτός στην κουβέντα του. Υγρος πολιταξειθεδμένο άνδρωπου, μασημένο, με την μακρά παράδοξη της έργασίας, σ' όλα τα άπόκρυφα της Κινηματογραφικής έμπορίας. Πρό 25 χρόνων άρχισε την εισαγωγή ταινιών στην Έλλάδα ως αντιπρόσωπος των Άβελ. Πατέ. Άγώστερα ανοίγει δικό του κινηματογραφικό στο τότε θέατρο «*Πανελλήνιον*» κ' εναν άλλον στον Παερά, που τον όνόμασε μάλιστα και Σινεμά-Πατέ. Στά 1914 το «*Πάνθεον*» κτίζεται για λογαριασμό του. Εργάζεται σ' αυτό δυό χρόνια γα να μεταπηδήσει στο σημερινό «*Σπλέντιτ*» τότε «*Αττικόν*». Έγκαταλείπει βραδυτέρον τās έπιχειρήσεις του κινηματογράφου κ' άφερώνεται αποκλειστικά στην εκμετάλλευσή ταινιών, όπου και διατρέπει. Σήμερα, αντιπροσωπεύει την «*Ονήμβέρσαλ*» και την Έταιρία Φίλι Όσσο. Οι ταινίες που φέρνει πάντοτε διαλεγμένες με προσοχή, με προηγομένη στάθμη του όρου της έπιτυχίας των στην Έλλάδα. Η συνομιλία μας διεξάγεται σε μιά άτμόσφαιρα άμοιβαίας εκχαριδιότητος και έμπιστοσύνης, χωρίς ουδε στιγμή να προβληθούν όνομα έπιφυλάξεων. Τόν ρωτάμε πως βλέπει το κινηματογραφικόν έμπόριον εις την Έλλάδα κ' αν οι γαλλικές ταινίες θα κρατήσουν την πρώτη γραμμή στη φρενιτή σαζόν.

— Σήμερα το έμπόριον του Κινηματογράφου δεν παρουσιάζει ενόικους όρους εις την Έλλάδα. Ό όμιλων πε-

ριόρισε κατά πολύ την άγορά, στένεψε τα όρια της διαθέσεως των ταινιών. Η Έπαρχία λόγω του ότι δεν έχει ως έπί το πλείστον έγκαταστάσεις όμιλοδντος, ή και αν έχει είναι πλημμελείς, δεν παρουσιάζεται στην παρούσα στιγμή πρόσφορος για την ανάπτυξη πλατείας έργασίας. Οι Κινηματογραφισται έξ άλλου των έπαρχιών ξέρουν διαρκώς να παραπονούνται ότι δεν τους δίνουμε καλές ταινίες, ότι τα έννοιαται είναι μεγάλα, ένω εκτός εξαίρεσεων, δεν εκπληρώνουν έμπροσθένος τās δυό συμβολαίω αναλαμβάνομενας υποχρεώσεως των. Αϊ αυτό ό επιχειρηματίας πρέπει να βασιξη προβλέψεις εισοράξεων άποκλειστικώς έπί της πρώτης βιζίν, η οποία βεβαίως δεν είναι και άρκετη να κάλυψη τα μεγάλα έξοδα της άποκλειστικότητος και άγοράς των ταινιών. Πάντως έπίτιμο με την έγκαταστάσαν μηχανημάτων όμιλοδντος στις έπαρχίες, ή κατάστασις να διορθώθη.

Όσο για τις Γαλλικές ταινίες δεν μπορεί κανεις να συναγάγη θετική πρόβλεψη. Υπάρχει έλλις τα έπιτύχουν αν έχουν διάφορες άταξίες, μεγαλύτερη δρόση και ό άλογο περιωρισμένο εις το ελάχιστον. Πέριση άπειδείχη ότι το κοινόν προτιμεί τις γαλλικές ταινίες, αλλά αυτό δε μπορεί να σταθή εξ δεδομένου θετικόν και άνεξέλεγκτον. Το κοινόν έχοματι την προτιμωμένη της εις τās γαλλικές ταινίας, τās καλās βεβαίως, λόγω της γλώσσης και της μεγαλιτείας των Γάλλων που πλησιάζει τη δική μας, Έπί του καθεστώσεως του βροβού έξ αιτίας του μεγαλυτέρου πλοίσου, έπιροτιμωτό από το κοινόν ο Άμερικανικές ταινίες. Βλέπετε άπ' αυτό ότι αϊ προτιμωσεις του κοινού είναι μεταβληται, ύποκειμεναι εις διαφόρους διακυμάνσεις. Αϊ καθάρως θεατρικωδ περιεχομένου ταινίες, άνεξαρτητως γλώσσης, είναι καταδικασόμεναι εις άποτυχίαν. Γι' αυτό άρχισαν οι διάφορες φόμες να περιορίζουν στις ταινίες των το διάλογο, ένω άπέδωνον το τραγούδι, τη μουσική, τη δρόση. Καμιά παραγωγή δεν υπερέχει της άλλης. Η κάθε μιά έχει και καλές και κακές ταινίες.

— Η άγορά της Έλλάδος πιστεύεται ότι υπερέχει των άλλων Βαλκανικων Κρατών και της Αγγύτου;

— Της Γιουγκοσλαβίας και της Βουλγαρίας μάλιστα, της Τουρκίας και της Αγγύτου όχι. Εις την Τουρκία τα κινηματοθέατρα παίζουν 10 ολόκληρους μήνας. Ένώ εδώ μόνον 7. Εκεί έχουν μεγαλύτερο εισήρημο και πληρώνουν μικρότερα έννοικια Κινηματοθεάτρων. Έπί πλέον ό φόρος είναι ολιγώτερος και το κοινόν που φοιτάει στους Κινηματογραφους της Σταιτούλ είναι 50 οχο περισσοτέρων των Κινηματογραφικωμένων Άθηναιων.

— Το γραφεύ σας εραξώθηκε καλύτερα τον περισημένο χρόνο ή της σαζόν 1929—30;

— Είχαμε μεγαλύτερες εισοράξεις τον τελευταίο χρόνο, αλλά σθεδόν άνιπαρκα κέρδη, λόγω της περιωρισμένης κυκλοφορίας των όμιλοδων ταινιών και των μεγαλυτέρων τιμών της άγοράς των. Σās παρακάτω να τονίσετε τόν έξοστονιστικόν συγγωνιστικόν που διεξάγεται εις την Εύρώπη μεταξύ των αντιπροσώπων των έδω γραφεύων. Ό συγγωνισμός κατανείει πλειοδοσία διά της άποκτησιν ώρισημένου ταινιών. Και οι Εβραίοι που έχουν καταλάβει τα πράγματα, βαρύνον στο ψαζόν. Επαράσμε έφέτος να πληρώσουμε μεγαλυτέρες τιμές ά τοκλειστικότητος και άγοράς από την Τουρκίαν, η οποία πάντοτε έπληρωσε άνωτερα ποσά από μās. Αν εξακολουθήση ή ίδια τακτική κανένα γραφεύ δεν θα μωρσέση να σταθή σ'α πόδια του.

— Η πρωτεύουσα βρισκειται εις έχει κινηματοθέατρα άνόλογα προς την εμφάνισιν της ως Εύρωταϊκής κοσμοπόλεως;

— Ό κ. Μαργουλις χαμογέλαη. Προσπαθεί να βρη εκφραση που θα παρακάτω τον σκόπελον.

—Βέβαια ανάλογος του πληθυσμού των αι 'Αθηναι έπερε να έχουν καλύτερα και περισσότερα κινηματοθέατρα.

Ο κ. Μαργουλις φαίνεται να είναι ευχαριστημένος από την επιγραμματική του απάντηση. Θα του απαντήσουμε και μιά τελευταία λεπτή ερώτηση.

—Πώς βλέπετε τον κινηματογραφικό τύπο του τόπου μας;

—Αη, τον «Κίνημ. 'Αστέρα», γιατί ο' αυτόν συγκεντρώνεται όλη ή επαγγελματική κίνηση της Ελλάδος. Είναι πάντοτε καλά πληροφορημένη επιθεώρηση, τόσο εις τὰ εσωτερικά όσο και εις τὰ εξωτερικά ζητήματα και υποστηρίζει πάντοτε με θερμή τὰ συμφέροντα της επαγγελματικής τάξεως των κινηματογραφιστών.

Αφίνουμε τον κ. Μαργουλις με την έντυπη μας ευχάριστη κουβέντα. Ποσα πράγματα δεν μπορεί να μάθη κανείς από τον πολύπειρο αυτό άνθρωπο.

Ο κ. Β. Μιχαηλίδης

Στο γραφείο τον κ. κ. 'Αμολοχίτη—Βουλγαρίδη προΐ. "Ανθρώποι πηγαίνοντα διαρκώς, συζητήσεις σε διαφορετικούς τόπους διεξάγονται, συμβόλεια συντάσσονται και πλοηροφάνται, ο κ. Χολέβας άνεμεί προς όλας τὰς διευθύνσεις το χονδρό τον άνάστημα, το τηλεφώνο ται- ρίζει διαρκώς και σά μιά μουσική υπόκροσις σ'όλο αυτό τον όργασμό του θορύβου και της δουλειάς το άρμονικό κτύπημα των πληκτρών της γραφομηχανής, από τὰ λεπτά δακτυλίσκια μιας συμπιεστικής δακτυλογράφου, που στη γωνία της μιάς σάν παραφωνία ανάμεσα σ'όλο το πλήθος των άγριμένων ανθρώπων που χειρονομούν, φασάζουν, περπατούν. 'Ανατολιτικός σαφασονισμός καθ' όλην την γραμμήν. Κι' όμως αγαθοί άνθρωποι, όλοι απ' το λαό βγαλμένοι που άναδειχταν μονάχα από την έντατική εργασία. Ο κ.



Ο κ. Βίκτωρ Μιχαηλίδης, ο οποίος ως άλλος Μ. Βεζύρης διευθύνει τὰς τύχας της 'Υλουσίνη και ή αλτρονιστική πηλής Πύλης των γραφείων διάθεσις της οποίας έχκεινά επιδείξη ένα σφοδ δειγμάτα. "Όλοι οι κινηματογραφιστά έχουν λίγο πολύ ερευρηθη από τον άνθρωπον αυτόν. Δεν ήγισσε καμιά φορά κανένα ένδοξο μέσο για να ζητήσει την εκπλήρωση των όρων ενός συμβολαίου το όποιον, υπογράφεις ή άνοχη του πάντοτε παρσ'βάσεις. "Ισως είναι κακό αυτό για το γενικό συμφέρον του κινηματογραφικού έμπορου, αλλά μάς δίνει την ειςκαιρία να βεβαιωθώμε για την αγαθωσύνη του καλού αυτού ανθρώπου, ο όποιος ακόμη και εις τους προκοδένους κλαυμοφώνους του όποιουδ'ήποτε κατηγορη, δεν παύει να συζητείται.

Αλλά ή ψυχή του γραφείου δεν είναι ο κ. Βουλγαρίδης. Είν' ένας νέος που κάθε άλλο τον φανταζόσαστε ότι θα μπορούσε να διευθύνη με μιά τέτοια διάσθησι τόνμεγαλον κύκλον εργασίας. Τίπος ένθουσιώδης καιέργατικός ο κ. Β. Μιχαηλίδης πρέει να χανταχτεί γιατί μέσα σε τόσα λίγα χρόνια δημούργησε την σημερινή τουθέσιν. Στο 1913 μπαίνει για πρώτη φορά στο κινηματογραφικό κανάλι ως υπάλληλος του γραφείο του κ. 'Αναστασιάδη. Το 1924 περνάει στην 'Παροαδούμντ' που την δηρύθνε τότε ο μακαρίτης Στεφανίδης. Μένει δυό χρόνια και μεταπηδάει στη Φάναμετ ίσαστε το 1928 που ο κ. Βουλγαρίδης

τόν προσεκάλεσε να αναλάβη την διεύθυνση του γραφείου του. Κι' αν σήμερα το γραφείο της όδου 'Ευπόλιδος μπορεί να χανταχτεί ότι κάνει την πρώτη δουλειά στην 'Ελλάδα, αυτό το όφειλε μόνον στον κ. Μιχαηλίδη.

Απλός στους τρόπους και στην όμιλην του ο κ. Μιχαηλίδης μάς δίνει με λίγα λόγια την απάντηση στα ερωτήματά μας. Και κατορθώνει πάντοτε να δίνη την όρθή πλευρά του κάθε ζητήματος.

—Πώς διά μέσον του γραφείου σας αντικρίζετε το Κινηματογραφικόν 'Εμπόριον;

—Ο φόρος κατασασκίζει το έμποριο, διότι τὰ ποσοστά καθορίζονται ολιγώτερα λόγω της υπερβολικότητός του. 'Επίσης τὰ υπέρογκα ποσά των προνομίων εκμεταλλεύσεως και της κόπιας έξαιτίας του συναγωνισμού, επιβαρύνουν σημαντικά την απόδοση. Και τὰ γραφεία αναγκάζονται άντι όποιασδήποτε θυσίας ναφέρουν καλές ταινίες για να μπορούν να εξασφαλίσουν την προτίμησιν των πελατών της επαρχίας. Τά έξοδά μας ηξήθησαν κατά πολύ, ενώ τούναντίον ή αγορά της επαρχίας περιορίσθη λόγω έλλείψεως εγκαταστάσεων άξιον λόγου. Θα είναι και εις το μέλλον επισφαλής ή επαρχία, διότι εις το έξής τὰ προβάλλον μόνον ταινίες μουβιόν. Χρειάσεις εγκαταστάσεως μηχανών άξιολόγων, πράγμα που παρουσιάζεται δύσκολο με τὰς σημερινάς οικονομικάς συνθήκας. Βλέπετε λοιπόν ότι κάθε άλλο παρά όρθοιον είναι οι όρίζοντες του Κινηματογραφικού έμπορίου στη χώρα μας.

—Νομίζετε ότι ή ασίζον 1930-31 απέδωσε περισσότερα εις τους επιχειρηματίες της προηγουμένης;

—Η προσωινή σαίζον άνέρη έπωφελής εις τους επιχειρηματίες, όχι βεβαίως και άπολύτως ανάλογος προς τὰ διατεθέντα κεφάλαια και του κόπους. Πάντως, έμεις έδουλέψαμε άρκετά, πράγμα που το έλλείψουμε και φέτος, έφ' όσον εξεσφαλίσουμε την προήγη βιζίνον των ταινιών. Πρέπει όμως να τονισθη ή κακοπιστία όρισμένων Κινηματογραφιστών της επαρχίας, οι όποιοι δεν παρλείπουν να υπογράφουν συμβόλεια και παραβιάζουν έπειτα συστηματικώς την υπογραφή τους. Και όχι μόνον αυτό αλλά διενεργούν εις μεγάλην κλίμακα και λαθρεπιόριον ταινιών, προβάλλοντες ταινίες που τους στέλινομε, με διαφρετικό τίτλο και σε άλλο μέρος. Και ή κατάσταση αυτή δεν θα πάγη αν οι επιχειρηματίαι, άφίροντες κατά μέρος τους ένδοιςσμούς, δεν 'ηγήσουν έκαστος δικαστικώς την εφαρμογή των όρων των συμβολαίων. Καλύτερα να ζαούν έναν πελάτη, παρά να δύνοντα συστηματικώς από τους πολυλόους.

Η κίνησης εξακολουθεί ζωηρή στο γραφείο, ή πόρτα άνοιγοκλείνει διαρκώς, όλοι έχονται να ζητήσουν όηγιες από τον κ Μιχαηλίδη. 'Αρκετά τον άπασχολήσαμε. 'Ας τόν άφήσουμε να ξαναγυρίση στη δουλειά του. Ποιός ξερεί αν κάποτε, ως άλλος Φόγγ, δε θα μεγαρη τὰ δευτερόλεπτα με δολάρια...

Ο κ. Τηλ. Σπυριδής

Ερωμόμενα τὰ μεγάλα γραφεία της αντιπροσωπείας της Γ'κομόν φίλμ 'Ομπέρ, τη στιγμή που έπισκεπτόμαστε τον κ. Σπυριδή. Παρ' όλη την περασμένη ώρα μάς δεχεται προσηνέστατα και με τη μεγαλύτερη δυνατή ευγένεια. Γεμάτος τάκτ τόσο στην όμιλην του όσο και στη γενική του εμφάνιση, με λεπτότητα και τρόπους γαλατικούς, άποτελει ξεχωριστό τύπο στον κύκλο των κινηματογραφιστών. Νεώτατος, παιδί άκόμα, στα 1911 προσελήθη ως ιδιαιτέρως γραμματέυς του έν Κοηλόλε διεθυντού της Γ'κομόν, που τότε μόλις είχε άνοιξη γραφείο στην 'Ανατολή. Στα 1914 διορίζεται διεθυντής του έποκαταστήματος της Σμύρνης, όπου μένει μόνο 25 μέρες για να αναλάβη τις 4 'Αγουόστου μετά την έκρηξη του πολέμου σε ηλικία 19 έτών ή Γεν. Διεύθυνση του γραφείου της 'Ανατολής. Στα 1926 μεταφέρει την έδρα του στας 'Αθήνας, διατηρόντας έποκατάστημα στην Πόλη και αναλαμβάνει διά λογαριασμόν του την εκμετάλλευση των ταινιών της Γ'κομόν. Οι γνώμες του πάντα ζυγιζόμενες και διατυπωμένες ύστερα από όρθολογιστικό έλεγχο δεν περιέχουν τίποτε το περικό. Δυστυχώς—μιού τονίζει στην κουβέντα μας—δεν έχουμε

επιχειρηματίαι σοβαρούς που να σέβονται τὰς αναλαβαγομένας υποχρεώσεις. Κακοπληρωταί εις το έπακρον. Η εκμετάλλευσις των επαρχιών έχει την παλαιάν της άκμήν, λόγω της κακής τακτικής των έδω γραφείων τα όποια δεν άκούον δικαστική δίωξιν διά να ζητήσουν εκπλήρωση των όρων των υπογραφόμενων συμβολαίων, επειδή φοβούνται μη χάσουν πελάτες. Δεν υπάρχει συνεννόησις μεταξύ των γραφείων διά να ταξιοπονηθούν δι' άλλου έσως τρόπου τὰ πράγματα. Αιτή η Π.Ε.Κ. ή όποια θα έπερε να ενδιαφερέται διά τοιούτου είδους ζητήματα, ύπάρχει μόνον πλαστικώς και χάρη του άναμικού έκαστους προσεδρείου και όχι ουσιαστικώς. Αιτία ή άσμφωνία ή διαρκής μεταξύ των επαγγελματικώς ύποβλεπόμενων Κινηματογραφιστών, οι όποιοι δεν έννοούν ότι μιά άρμονική συνεργασία θα συνεφέρει θετικώτερα άποτελέσματα.

Ποιά γνώμη έχετε για τους κινηματογραφιστάς και τὰ κινηματοθέατρα της προτιέμενης;

—Όσο για τους πρώτους—έδώ ο κ. Σπυριδής κοπιάζει—μπορώ να πώ ότι κατά το πλείστον εύτυχός εκληροφον τὰς υποχρεώσεις των. "Όσο για τὰ δεύτερα έχω μερικώς επιφυλάξεις. 'Εγκαταστάσεις καλές από πίσθη απόψεως, δυστυχώς όμως από άπόψεως local και γενικής εμφανίσεως ύπολείπονται άλλων όμοιοβάθμιον πλέων. Με μεγάλη ευχαρίστηση διά όσομε το νέο κινηματοθέατρο του μετοχικού ταμείου για το όποιον τόσα ύπόσονται.

Ο κ. Σπυριδής έχει τη γνώμη πως μιά μέση γαλλική ταινία θα προτιμηθη πάντοτε από άλλες ζένες έστω και άνώτερες από άπόψεως καλλιτεχνικών περιεχομένου. 'Επίσης άμφιβάλλει άν όλα τὰ γραφεία θα έργασθούν έφέτος καλά λόγω των έλαχίστων εγκαταστάσεων μουβιόν στην 'Ελλάδα.

—Και ή γνώμη σας για τόν 'Αστέρα; —Είναι το πιο συμπαιθικό και άξιόλογο φύλλο, ξευπηρετιόνο τὰ συμφέροντα των επιχειρήσεων άμερολήττος και με προσοχή και ευχάρστια τον παρακολουθώμε και τόν διαβάζωμε και τόν συνδράνομε ανάλογα βέβαια με τις διενέργειες μας. Θα είχαμε να του άπευθύνωμε μόνον την στίσιαν να πενήσθη το δικτυόν των άναποκριτών, οι όποιοι εύδυνειθής τας τινε προσφορών διά των άναποκριόσεων τόνον διά την έπιτυχίαν και τὰ άποτελέσματα της προβολής ενός έργου, πρό πάντων όμως τὰ της κινήσεως των ταινιών άνευ μεταβολής του τίτλου.

Και το φίλμ θα εξακολουθήση να ξετυλίγεται όσωπο να ξαναλήθη όλοσν τους προταγωνιστάς της Κινηματογραφικής κουζίνας της 'Ελλάδος. Κ. ΔΑΦΝΗΣ

Υ.Γ. Νεαρόν τι και άσημον ύποκειμένονάκούον εις το όνομα Τζάνγκερ και κατοικοεδρεύον, άτυχη τη μοίρα—όχι δι' ήμιας βεβαίως, αλλά διά τὰ συμφέροντα του γραφείου του όποιον προτίσται—και άνοχη της υπηρέσις κινήσεως άλλοδαπών του 'Υπουργείου 'Εσωτερικών εις τὰ επί της έδω Κάνιγγος γραφεία της 'Φόδ Φίλμ, διέφυγε τὰ έπί το προηγουμένον φύλλον δημοσιευθέν και τα ύπό το ίδιο ένισπώθη σχετικώς με την κατάσταση των έν 'Ελλάδι κινηματογραφικών και μής ύβριση σνάμα καηλικώτατα.

Δεν έπεριέλαμε το νέο αυτό δείγμα της κακοπιστίας και της έλλείψεως άνατοφής διά να γνωρίσωμε τον κ. Τζάνγκερ. 'Όμολογώμεν ότι το σφάλμα εύρίσκειται προς το μέρος μας, διότι έδώσαμε βαρύτητα εις το άτομίον τουκάποιου αυτού. Τζάνγκερ και ήθελήσαμε να ζητήσωμε τὰς γνώμας του. Πάντως άπευθύνωμε έντεθεν εις τόν μεγαλόσχημον έν Κωνσπόλως μετεγκλημισθέντα εις 'Αθήνας νεανίαν ότι δεν θα διατάσσωμε εν δευτέρη στιγμή να τόν κτυπήσωμε κάτω ως χταπόδι της μισής όκάς, άδιάρκρον αν τὰ βέλη που θα μεταχειρισθώμεν θα είναι τυλιγμένα σε χρυσόχαρτο. Κ. Δ.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εις συμφέρουσαν τιμήν κινηματογραφική μηχανή προβολής συστήματος Ertmann Monarch—Πληροφορία: Γραφεία Μετρό Γκόλντουιν Φίλμς, όδός Θεμιστοκλέους 15, 'Αθήνας.

ΟΛΥΜΠΟΣ ΦΙΛΜ

Η ύπό τόν άνωτέρω τίτλον Καλλιτεχνική 'Ομάς, επιθυμούσα να αναδείξη νέους εκτελεστάς (νέους και δεσποινίδας) έχοντας τὰ πρὸς τούτο καλλιτεχνικά προσόντα, θα έδέχετο ευχαριστώσων την συμμετοχήν των εις διαφόρους ρόλους διά το 'γύρισμα' της πρώτης παραγωγής της ύπό τόν τίτλον «Στέφανα ματωμένα».

Πληροφορία δίδονται εις τὰ γραφεία του 'Κινηματογραφικού 'Αστέρως'.

Η ΠΡΩΤΑ ΓΡΑΦΜΕΝΑ ΠΑΡΑΜΕΝΙ ΣΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΡΟ

Διάφοροι κακόβουλοι πληροφορία έδημοσιεύθησαν τελευταίως εις τόν ήμερήσιον και περιοδικόν τύπον, γύρω απ' το όνομα της διασημής καλλιτέχνιδος της όθονης Γκρέτα Γκάρμπο Συγκραχόμενος δηλαδή, ότι ή τελευταία έφρόνεται να εγκαταλείψη την Μετρό Γκόλντουιν Μάγερ, ότι θα έπαίετο εις την Σουηδίαν διά να ύπανδρευθη, ότι θα έπαίετο ύπό τη' καλλιτεχνικήν διεύθυνσην του Μάξ Ράιτμπερν εις θέατρον της Βιέννης, ότι...δι...

Το κεντρικόν γραφείον της 'Εταιρίας Μετρό Γκόλντουιν Μάγερ, άπαντός εις σχετικήν ερώτησιν μας, μάς πληροφορεί ότι ή δημοφιλέστερα ήθοποιός της όθονης, ότι μόνον δεν πρόκειται να εγκαταλείψη την όθονην και την 'Εταιρεία της, αλλά τήν ύπεργραμμήν ήδη και νέον μαρκαζόχρον συμβόλαιον δυνάμει του όποιου θι 'εγυρία' میان όλόκληρον σεράν όμιλοστών ταινιών με σιγάρο γραμμένα από τους διασημώτερους συγγραφείς της Εθρώπης και της 'Αμερικής.

Αι έν λόγω ταινία θα 'εγυρισθούσ', ως τούτο συμβαίνει πάντοτε, διά λογαριασμόν της Μετρό Γκόλντουιν Μάγερ.

Η 'ΠΡΩΤΕΑ', ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

Το πασίγνωστο άδυντομικό μυθιστόρημα «Πρωτέα» που μάς συνεκίνησε τόσο στα παιδικά μας χρόνια και που εξακολουθεί να διαβάζεται και σήμερα ακόμη πρόκειται να διασκευασθη σε φίλμ. "Έτσι θα δούμε πάλι τους περιφήμους άθλους της μυθνηϊώδους Πρωτέας και του άχώριστου συντρόφου της, του συμπαιθούς Χέλι, ζωντανεμένους στο πανί.

Τίσις μερικοί αναγνώσται μας να ένθυμούνται ότι το μυθιστόρημα αυτό έχειρωσάμε ήδη ως θέμα ενός φίλμ που έγινε πρό του εθρωπαϊκού πολέμου. Η όσημερική έκδοσις, που θα 'εγυρισθη', εις το Βερολίνον, θα είναι όμιλούσα και επικρατεί σκέψης να χωρισθη σε έπισκόδια. Διά τόν ρόλον της ήρωίδος δεν έγινε ακόμη όριστική έκλογή. Φαίνεται όμως ως περισσότερον πιθανή ή πρόβληψις της γνωστής γαλλίδος καλλιτέχνιδος 'Αλις Φίλντ.

ΤΖΩΝ ΓΚΙΛΜΠΕΡ ΚΑΙ ΛΟ'Ι'Σ ΜΟΡΑΝ

Πρό όλίγων ήμερών ήρχισεν εις τὰ μοντέρνα στούντο της Μετρό Γκόλντουιν Μάγερ ή παραμυτοποίησις μιας νέας ταινίας με τόν τίτλον «Εις την Μπροντγούε» και με πρωταγωνιστάς τους Τζών Γκιλμπερτ και Λοίς Μόραν.

Η σκηνοθεσία της ύποπαραγωγής αυτής άνετέθη εις τόν γνωστόν σκηνοθέτην Χάρρυ Μπόρν.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΣΙΝΟΡΙΑΝ

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: 'Οδός Κολοκοτρώνη 29—Τηλεγρ. Δίσις: ΣΙΝΟΡΙΑΝ—'Αριθ. τηλεφώνου 21—929
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ 'Οδός Βενιζέλου 3, Μέγαρον Μπουρά, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ



ΠΡΩΤΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1931 - 1932 ΑΙΤΙΝΕΣ ΘΑ ΤΕΘΟΥΝ ΕΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΤΗΝ ΤΡΕΧΟΥΣΑΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ



Η ΜΟΣΧΑ ΣΤΗΣ ΦΛΟΓΗΣ (Moscou en flammes). 'Από τὸ περίφημο μυθιστόρημα τοῦ μεγάλου συγγραφέως Α. Τολστόϊ. Σκηνοθεσία 'Αλ. Βολκώφ. Πρωταγωνιστής 'Ιβὸν Μοσζούκιν. 'Ομιλοῦσα γαλλιστί.

Ο ΑΓΝΟΣΤΟΣ ΔΟΧΙΑΣ (Le sergent X). 'Ενα ἀριστούργημα παραγωγῆς Gloria Osso-Film με πρωταγωνιστὰς τὴν Σούζυ Βερνὸν καὶ τὸν 'Ιβάν Μοσζούκιν. Ταῖνια ἑμιλοῦσα γαλλιστί.

Η ΒΙΚΤΩΡΙΑ ΚΑΙ Ο ΟΥΣΣΑΡΟΣ ΤΗΣ (Victoria et son Hussard). Μιά ὑπέροχη ὄπερέττα με μουσική τοῦ διασώμου Πάυλ 'Αμπρίχαμ. Ταῖνια ἑμιλοῦσα γαλλιστί με πρωταγωνιστὴν τὸν Ι. Πέτροβιτς.

Η ΕΞΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΑΠΟ ΤΗ ΒΑΡΣΟΒΙΑ (Ma cousine de Varsovie). 'Η γνωστὴ θεατρικὴ φάρσα τοῦ Λουί Βερνέϊγ, ἑμιλοῦσα γαλλιστί με τὴν 'Ελβίρα Ποπέσκο. Παραγωγή Osso Film. Σκηνοθεσία Γκαλόνε.

Ο ΧΟΡΟΣ (Le Bal). Μιά ὑπέροχη δραματικὴ κωμωδία ἑμιλοῦσα γαλλιστί, τοῦ περιφήμου Βίλχελμ Τύλλε, σκηνοθέτου τοῦ ἔργου «'Αν με θέλεις ἔλα σύ».

Roi des Palaces Τὸ περίφημον ἔργον τοῦ Κιστεριάκερ παραγωγῆς Osso με πρωταγωνιστὴν τὸν Ι. Πέτροβιτς. Ταῖνια ἑμιλοῦσα γαλλιστί.

ΓΑΛΑΖΙΟΣ ΔΟΥΝΑΒΙΣ 'Υπέροχη δραματικὴ κωμωδία ἑμιλοῦσα γαλλιστί με τὴν ὀραιωτάτην Μπριγγίτα Χέλμ.

ΕΝΑ ΒΑΛΣ ΓΙΑ ΣΕΝΑ 'Η πλέον πεταχτὴ ὄπερέττα τοῦ Φράνς Λέχαρ

Η ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΞΙΜ 'Η πασίγνωστη κωμωδία τοῦ Feydeau με σκηνοθεσίαν τοῦ περιφήμου 'Αλεξ Κόνρτα

Ο ΚΟΝΤΡΟΛΕΡ ΤΟΥ ΒΑΓΚΟΝ-ΑΙ τοῦ Bisson. Ταῖνια ἑμιλοῦσα γαλλιστί παραγωγῆς Pallas Film. Σκηνοθεσία 'Αλεξ Κόνρτα. Πρωταγωνιστὴς ὁ διάσημος Raimu.



Η ΕΡΩΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ (L' amoureuse aventure). Τοῦ περιφήμου σκηνοθέτου Βίλχελμ Τύλλε. Κομεντί ἑμιλοῦσα γαλλιστί με τὴν Μαίρη Γκλόρυ καὶ τὸν 'Αλμπέρ Πρεζάν.

Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΚΑΙ Ο ΕΡΩΣ 'Αριστούργημα τοῦ Βολκώφ. 'Ομιλοῦσα γαλλιστί παραγωγῆς Gloria Osso film.

ΕΡΩΤΙΚΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ 'Η πασίγνωστη ὄπερέττα σκηνοθετηθεῖσα ὑπὸ τοῦ διασώμου 'Αίγμπερ. Ταῖνια ἑμιλοῦσα γερμανιστί με τὸν Ζωρζ 'Αλεξάντερ καὶ τὸν Φελίξ Μπρεσσάρ.

ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΡΩΤΟΣ (Une histoire d' amour) 'Οπερέττα τοῦ σκηνοθέτου 'Αλ. Βολκώφ, ἑμιλοῦσα γαλλιστί με πρωταγωνιστρίαν τὴν Ζάν Μαρνάν.

ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΙΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ 'Ενα ἀριστούργημα τύπου «Νεάπολις, ἡ πόλις τῶν τραγουδιῶν». 'Η μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ «Σπλέναιτ». 'Ομιλοῦσα γαλλιστί.

ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΙΑΣ ΝΥΧΤΑΣ Τὸ μοναδικὸν ἔργον τῆς Φραντζέσκα Μπερτίνι. Συμπράττει καὶ ὁ συμπάθος Ζ. Μυρά. Σκηνοθεσία Μαρσέλ Λερμπιέ. 'Ομιλοῦσα γαλλιστί.

Η ΚΥΡΙΑ ΠΟΜΠΑΝΤΟΥΡ Τὸ ἔργον ποὺ θὰ θαυμασθῇ ἰδιαίτερος διὰ τὸν σκηνικὸν του πλούτον. Πρωταγωνιστεῖ ὁ 'Αντρέ Μπωζέ.

Jean de la Lune Μιά ὑπέροχη κομεντί ἑμιλοῦσα γαλλιστί παραγωγῆς Osso Film με τὴν Madeleine Renaud τῆς Comedie Française, Michel Simon καὶ René Lefebvre

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΤΖΑΖ Jazz Girl. Μία ὑπέροχη μουσικὴ κωμωδία, ἑμιλοῦσα γερμανιστί, με τὴν 'Αννυ 'Οντρα καὶ τὸν περιφήμον κωμικὸν Σίγκφριδ 'Αρνο. Σκηνοθεσία Κάρλ Λάμακ.

ΤΑ ΠΑΘΗ (Les Passions) Δράμα με τὴν ὀραιωτάτην Σαρλότ Σούζα καὶ τὸν Γουσταῶν Φραϊλιχ. Ταῖνια ἑμιλοῦσα γαλλιστί.



Το φιλμ που «εγύρισα» για σας στο Παρίσι

ΕΝΑ ΤΕΤ-Α-ΤΕΤ ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΝΙΑ ΦΕΝΤΩΡ

ΤΑ ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΑ ΤΗΣ ΛΗΨΕΩΣ ΔΙΑΛΟΓΙΚΩΝ ΣΚΗΝΩΝ

Της συνεργάτιδός μας Δίδος Ίριδος Σαραβαίου

Στο τέλος του προηγούμενου σημειωμάτος μου είχα έ-pοσχεθή νάσας δώσω μιά συνεντεύξιλα με την δελταική Τάνια Φεντώρ. Για να γίνη όμως αυτό, χρειάζεται πρώτα να σας παρουσιάσω το λαμπρό αυτό «στέκι» στον δύο κόσμον που δεν αξιωθήκατε ακόμη να γνωρίσετε τούς 'Α-θήνας.

Ο καλύτερος δε τρόπος που βρήκα για να το κάμω, είναι το να σας αναφέρω το πικάντικο «σός» «Η νεράι-δα του σπιτιού», που «εγύρισε» η Τάνια Φεντώρ υπό την διεύθυνση της Ζερμιάν Ντυλάκ, και το όποιον απέτελε-σε την πιο χαριτωμένη! κινηματογραφική «τραζιόν» της ούβερτούρας του «Γκωμόν-Παλλάς» της Πλατείας Κλαύ στην οδόν ντε Κολλεγκουό, που είνε το μεγαλύτερο κινη-ματοθέατρο της Εύρώπης και του όποιου τ'έγκαινια ά-πετέλεσαν το σπουδαιότερο κινηματογραφικό γεγονός του Παρισιού.

Όρισμένως δεν θά υπήρχε νοητευτικότερη καλλιτέχνης από την Τάνια Φεντώρ για να ερμηνεύση τόν έξωτικό ρόλο της «Φέ ντε Λοζι Παριζιέν».

Κι' αυτή την λαμπρά καλλιτέχνηδα που είναι συνάμα κι' η πιο απλή, απασπασμένη κι' άξανάπητη Γαλλίς κινημα-τογραφική ντίβα, είχα την ευχαιρίστη να σηναντήσω στο χωματόν της τών στούντιο της οδού ντε λά Βιλλέτ, την επομένη της πρώτης μου επισκέψεως εις αυτά, που σάς την περιέγραφα στο προηγούμενο μου σημείωμα, για να παρακολουθήσω από λίγο την Τάνια Φεντώρ εργαζομένη. Αυτός άλλωστε είνε και ο μόνος τρόπος που παρέχει στον άγνωστον τα πρόσωπα, την ευκαιρίαν να την γνωρίση ά-νευ λουτζής και ενγενειών κατά «συνθήκη». Μέσα στο στούντιο, την πραγματική αυτή κόλπωσ τών καλλιτεχνικών κολάσεων, όπου οι ήθοσικοί άκριβοπληρώνουν την είνου-σίαν σας, παύουν η «νεϊζιρινιζάντζου».

Μία συνομιλία με την Τάνια Φεντώρ

«Αλλ' άς επανέλθω στη συνομιλία μου με την Τάνια Φεντώρ. Η νεαρά αυτή επίδοξη πρωταγωνίστρια της «Κομε-ντι Φρανσαίς» εφίσταται όπως λέγουν στην κινηματογρα-φική διάλεκτο εν «πλέρη μακιγιάς». Το πρόσωπό της είνε άνοιχτόχρωμο πορτοκαλί, (έπεξεργασμένο από την ίδια που δεν έμπούτεθα την «όμοιοποίησι» της στον μακιγέρ τών στούντιο). Τα μεγάλα γαλάζια της μάτια είνε τελείως άβαφα. Είνε τόσο έφραστικά άλλως τε! Φορεί μόνο πάρα πολύ «ριμμέ». Έπέστρεψε βλέπετε από την 'Αμερική όπου και απέκτησε την κακήν αυτήν ξένιν τών «σάδ» του υπερατλαντικού κινηματογράφου του να «παστώνουν» τα τάνορά τον με το άμφίβολο αυτό κο-σμετικό που είναι η πηγή του χυμάρου τών μαύων δια-κρυών της Γκρέτα Γκάρμπο, της Γκλόρια Σβάνσον και τών λοιπών ντιβών του Χόλλυγουντ.

Μία από τις πρώτες ερωτήσεις που άπηθύνα στην έκλεττή αυτή πρωταγωνίστρια της πρώτης γαλλικής σκη-νής και της θόνης, ήτο τι όλο παίζει στο περίφημο «ντ' άριβιόν 13.44 διαβατηρίου», που παρακολουθούσα οε λίγο την συνείδησ της κινηματογραφικής του.

—Παίζω το ρόλο μιας έπιτυχημένης γυναίκας για την ήσυχία των συμπατριωτών της. Μιάς τρομεράς και μοι-ραίας κατασκόπου η οποία είνυχός δεν δ'οφ' παρά οε μιά φανταστική χώρα όνοματι Πιζζαβια. «Ο» φίλατός μας κ. Ματώ που είναι ό... δρόστης του σεναρίου, ό και σκα-φίσεως τās άνωστροφής περιπέτειας μου ζεύρει καλά τη δουλεία του. Η έπαναστάσεις είνε τόσο της μόδας!

Έπέστρεφα τελευταίως από το Χόλλυγουντ, συνεζί-

ζει, όπου και παρέμεινα έννεά μήνας. «Εγύρισα» εκεί με τόν Σεβαλιέ, άλλ' η ταινία που κυρίως μ' ένδια-φέρει από όσας «εγύρισα» στην 'Αμερική, είνε το «'Αν ό ό Αυτοκράτωρ τό ήξερε αυτό!» Την «εγύρισα» υπό την διεύθυνση του κορυφαίου Βέλγου σκηνοθέτου Ζάκ Φειν-τέρ μαζί με «την άπαράμιλλη ήθοσικό που είναι η γυ-ναίκα του Φρανσουά Ροζάι και με τόν 'Ανδρέα Λυγκέ ως «ζέν πρεμιέ». Αυτόν θά τόν ζεύρετε στάς 'Αθήνας. Αυτός, πιο τυχερός από μένα είχε έλθει στην 'Ελλάδα με την Περαό όπου και έκαίσε τόν 'Ιππόλυτο, τό σ'φορτε του στη «Φαίδρα». Έγώ δεν αξιώθηκα άκόμη να ικατά-βω στην 'Ελλάδα. Μόλις είχα συμπληρώσει την πρώτη πενταετία μου στην «ΚομεντιΦρανσαίς» και έπρόκειτο να ένεργήσω την μεγα-λή περιουσία του νε- της Αγγύτου και Τουρκίας η όποια πιθανώτατα θά κα-τέλγη στην 'Ελ-λάδα, η φίλη μου Μαρι Μπέ, (που κατ'αυτάς προητοι-μάζεται να δροψη έεροπορικώς άφρας έρχομένη εκ Βε-ρολίνου με τό έλα-φρότερο έεροπλάνο, προσπαθώντας να καταρρίψη τό σχε-τικό ρεκόρ με τό έ-ροπλάνο της), μου διετύπωσε την ζω-ηρά της έπιθυμία να ένεργήση εκείνη την τούρνε της 'Εγγύς 'Ανατο-λής.



Ο κ. Λεόν Ματώ

Και φυσικά, δεν της έχάλασα το χατίρι άφού είχα σά-εί χείρα μου ένα έννεάμερο συμβόλαιο για το Χόλλυγουντ που ήτο καθαρό χρυσάφι. (Άρα γε πολυτιμώτερο, από το άτιμητο χρυσάφι τών μαλλιών της.)

Και ποίαν από τās ήθοσικούς του διεθνούς φιλμ που εινγάζοντο εκεί κατά την έποχην της παραμονής σας, προ-τιμάτε;

— Τρεξί, την Μαρλέν Ντυτριχ που «εγύρισε» το περί-φημο «Μαρόκο» με τόν Γκάρου Κούπερ, την Γκρέτα Γκάρ-μπο και την Μαρία Ντρεσλερ.

—Και για την Γκρέτα Γκάρμπο, την θρυλική αυτή βασίλισσα του σ'έπλη, τί έχετε να μου ειπήτε; Είναι πραγματι η αινιγματική γυναίκα που την παριστούν οι βι-ογράφοι της;

—'Α, μη με ρωτάτε τίποτε έπ'αυτού του σημείου! Είναι εκείνη που την φαντάζεσθε. Είναι όποια άρσεται να την βλέπη ό καθείς από τούς μακρινούς θανωμάτις της.

—Ρωτά! Σεις λοιπόν που την έγνωρισται από κοντά πώς την βλέπετε; Αιτό μ' ένδιαφέρει να μ'πω!

—Μία απλή και άξανάπητη γυναίκα, που είναι και μιά μεγάλη άστία στο έθνος της.

—Και την Μαρλέν Ντυτριχ, πώς την βλέπετε;

—Αυτήν την βρήκα πλέον ένδιαφέρουσαν από την Γκρέτα Γκάρμπο όφ' όλας τās έπόψεις. Είναι και πάρα πολύ έξυπνη, μορφωμένη και γλωσσομαθής. Μιλεί στην έντέλεια άγγλικά και γαλλικά, παραβλεπομένου βεβαίως του έλαφρού «σ'άν» της.

—Κι' άπ' όλες τις ταινίες που είδατε έφέτος, ποιές προτιμάτε;

—Όρισμένως το «Ουδέν νεότερον από το Λυτικόν μέ-τωπον».

Δεν έπρόφρασα όμως να την ερωτήσω τόν λόγον της προτιμήσεως της διά το προαναφερθέν φιλμ, γιατί ο' αυ-τό το σημείο της συνομιλίας μας η γραμματεύς του κ. Λέοντος Ματώ, ήλθε να μās διακόψη:

—'Ο κ. Ματώ σας περιμένει κάτω, για ν' άρχίσετε.

—Πήτε του ότι φθάνω με άμέσως. Όσο για σάς αγα-πητή μου, μου έπλεν η Τάνια Φεντώρ, σ'ερωτημένη πός το μέρος μου, «γράψτε στο καρτέ σας, ότι έκεται συνέχεια της λόγφ άνωτέρας βίας διακοπήσεως συνεντεύξεως»...

Οι «τύποι» του στούντιο

Παρ' όλον ότι αι έντυπώσεις της κινηματογραφίσεως τών διαλογικών σκηνών του φιλμ είνε έκτάκτως ένδιαφε-ρουσαι και ένδοξως έντενες, θά ζητήσω μοιολαταία από τούς άναγνώστας, να μου έπιτρέψουν το άνομημα της μι-κράς αυτής παρενθέσεως, για να τούς περιγράψω τούς «τύπους» του στούντιο. Είνε τόσο χαρακτηριστικοί, που δεν μπορώ να άποφύγω τόν περασμό της σκιαγραφίας τους. 'Αλλ' από ποίν να πρωτοαρχίσω; 'Ας χωρίσω την τιμή της προεργασίης στον «μακιγέρ». 'Ο τελευταίος, έχει κατά τό ήμισυ το ήθος ένός αυθεντικού Φινιστ και κατά τό άλλο ήμισυ καθαρθεέντος στρατηγού Σας βα-βαϊώ πώς δεν είνε παραμυθί. Η πασίγνωστη ιστορία του «Λυκόφωτος της Δόξης» που είναι μιά ιστορία αληθινή, όπως η πλείστες θλιβερές που συνθέτει η σκληρότης της ζωής μας, έπαναλαμβάνεται οε δια τα στούντιο της Εύ-ρώπης με ελάττωτες μόνο παραλλαγές. Τρανή έπιβραίσις αυτού άλλωστε, είνε και το ότι, κι' οί έννεά μακιγέρ-τούς όποιους διαθέτουν τα στούντιο «Γκωμόν-Φορνό» φιλμ—«Μπέρ», είνε Ρώσοι πρόην άξιωματικοί. Μι' έ-χοντας τίποτε καλύτερο να κάνουν όταν η μολοσειβική ή-θανάστιας τούς έξεργάσασε από την πατρίδα τους, έ-προτίμησαν άντι να γίνουν χειρόνακτες, ν' άκολουθήσουν μαθήματα μακιγιάς στις ειδικές σχολές του Παρισιού, (ό-πως είνε και ή του Σαρλ Ντυλέν), κι' όταν έπληραν τό δι-πλώματά τους, διωρίσθηκαν μακιγέρ στα στούντιο. 'Η άπατήλη άναπαράστασις τών παρελθόντων μεγαλείων τους που γίνεται κάθε μέρα εκεί μέσα μπροστά στα μάτια τους, τούς βαυκαλλίζει με την ιδέα ένός ένδεχομένου αβιαινού θάνατος. Ξεφύει κανείς ποτέ!...

Άλλος άμίμητος τύπος του στούντιο, είνε και ό φύλαξ του βεστιαρίου τού κοστωμιών παρρηγιμένης έποχής ή και τών στρατιωτικών στολών που δίδει στους «φγκυ-ράν». Τύπος σατράπων αυτός. Κάτι άγύλογο με τις εισπρα-κτικές τών 'Αθηναίων τράμ. Βλέπει στα ρούχα που τό έπιπρόσφρονται, λεκέδες εκεί όπου δεν υπάρχουν, και λησμονεί εκείνους που προήπηξαν διαν παρθέδε μερικές φορεσιές γυρισμένες από την άναπόδη. Είνε άνεκδιήγητο το πανδαμόνιο που έπικρατεί καθ'όλην την διάρκεια της παραλίβης τών κοστωμιών της «φγκυρασιών», άπ'αυτόν τόν σταθμιαίο γερουτάκο με τα παμπόνηρα πρόσνια μά-τια και με την φωνήν της μεγαίρας που έχει.

Κι' η «άμπιγιέ» επίσης, είνε ένας χαρακτηριστικώτα-τος τύπος του στούντιο. Θεωρεί έαυτην άκαταμάχητη στο είδος της και δεν επιδέχεται καμμίαν αντίρρησην στη δουλεία της. Η 'Αλφρονί είνε ή πιο διασκεδαστική άπ' όλες τις συναδέλφους της που διαθέτουν τα στούντιο της οδού ντε λά Βιλλέ. Όσπου να φέρση στην Τάνια Φεντώρ το μαύρο δαντελλένιο της φορέμα, εργαζομένη δύο-τρία σό-να τραγουδάκια της 'Επιθεωρήσεως του «Καζινό ντε Παρι», έφαγε μιά νουτίνια χαρμάλεις της καλλιτέχνηςδως χωρίς καν να της τās προσφέρη, κι' ύστερα άπ' όλα αυτά, έπρόφρασε να μου ειπή κ' ένα πόνο, (προφανώς έλλαμ-βήσαντας μεγάλα «άστερομαγιά», από κείνες που λυμάνται τά στούντιο).

—'Αχ! αυτές η έρασιτέχνιδες δνις Φεντώρ! Χαλούν πάντα την ώρατα «μας» τέχνη. Και σούζουνε μιά έμπονη ή άδελφότες. Πόσο σας λυπάμαι πάλι σήμερα δνις Φεντώρ!

Κι' η καλλιτέχνης, κατατρομασμένη από την γκάρφα της άνοικονόμητης 'Αλφρονί, της άπληστης:

—Μά άν με λυπόσασαν πραγματι! 'Αρροσίν,δεν θά ήσαστε πάντα ή ίδια...

Πώς «γυρίζεται» μιά όμιλουσα σκηνή

Όταν βρέθηκα στην αίθουσα» της κινηματογραφί-σεως μέσα στην μυμηγκοφολή τών «ειδικών», θυμήθη-κα τα 'Αθηναίκα στούντιο, όπου οι πλείστοι αυτοθεο-ρούμενοι παραγωγισμένως μεγαλοφύεις κινηματογραφιστάί μας, άγωνίζονται ν' άποθανάτισουν τα «άριστογυμνα-τά» τους.

Έκείνο όμως που μου έκανε πολύ περισσότερη έντύ-ποση από τις άνέσεις τών ήθοσικών, από τα υπερέτελα τεχνικά και φοριστικά έφόδια του Παρισιού στούντιο και από αυτήν άκόμη την μηχανήν του «όπερατόρ-σέφ», που είνε ένα θαύμα τελειότητος, εστάθη ή ιδεώδης πι-θαχία που βασιλεύει στον ναόν αυτόν της έβδόμης τέχνης. 'Η υψηλή ύψαιχή στών σκηνοθέτην από τούς πρωταγω-νιστάς μέχρι του τελευταίου ήλεκτρολόγου. Κανείς άπο-λίτως δεν έχει προπονηθίαν, ούτε και σ' αυτήν την εργα-σία της ειδικότητός του, συμμορφούμενος όχι μόνον εκ πειθαρχίας αλλά και εκ πεποιθήσεως προς τās άπόψεις του σκηνοθέτου.

Στο κέντρον της κολλοσιαίας αίθουσης «3» που με φι-λοξενεί, είνε σημείο το νεκρό περι τό όποιον σάς μίλη-σα ήδη στο προηγούμενο σημείωμά μου. Έντός του πλαι-σίου του νεκρού αυτού που παριστά ένα κομψότατο και σοβαρό γαρεφί, η Τάνια Φεντώρ, ως ήρωίς του «'Υπ' άριβιόν 13.44 διαβατηρίου» πρόκειται να λογοδοτήση στον πρόταρο μιας έπαναστατικής όργανώσεως της όποιας υποτίθεται ότι άποτελεί όργανον κατασκοπείας στο φιλμ.

Η Φεντώρ κάθεται άντίστον σωματικώ της κ. ντε Μπριουά (ένα συμπαιθόστον μεσόκοπο βέλγο καλλι-τέχνη) και πλαισιώνεται από τρεις άκόμη κυρίως που κά-θονται παρθέτα. Οι τελευταίοι είνε τα βάρβα πρόσωπα της όμιλούσης αυτής ταινίας, δηλαδή, οι άνευ δράσεως φγκυ-ράν της.

Η λάμπη είνε δλες άναμήνες. (90 τών άριθμόν!) Και οι προβολίτες έχουν στήθη σά κάλλιπλα σημεία. 'Ο σκηνοθέτης κ. Λέων Ματώ, με την βοήθην και γραμμα-τεία του δ'α Κλαρίς και ό «όπερατόρ-σέφ» της ταινίας κ. Ρενέ Γραβό, μετρούν τις άποστάσεις τών καλλιτεχνών από την μηχανήν λήψεως. 'Ο αντιρκετήρ ντε σόν κ. Μπωντόνεν βρίσκειται ήδη μέσα στην καμπίνα της φονο-ληφίας, που είνε ένα μικρό βαγονάκι με έρμητικούς κλει-σμο, συνιστάται από τό σύμμα που τόν συνδέει με τό μι-κρόφωνο που είνε κρεμασμένο έπάνω από τα κεφάλια τών ήθοσικών.

Ο κ. Ματώ κάθεται εις άπόστασις 5 6 μέτρων από την άκτίνα της έκτυλίσεως της «όμιλούσης» σκηνής της όποιας θά έπακολουθήση η κινηματογράφισις. Την τελευ-ταίαν συνεχ, θά σας περιγράψω εις τό έπόμενον.

Έν όμως άπό τό χόροσ το έπιτρέφει μερικά στατισοστά σημειώματα από τό έστιατόριο τών «άστερων» όπου τρώ-γουν ή Ντυλάκ, ό Μπουντιζό, ό Βινιά, ό Μποντέν, ή Ρενέ 'Ερμιπέ ή Μαρι Λουίς-Ιριμά ό Ταβάνο κ. ά.

Ίρις Σαραβαίου

ΠΛΑΟΥΝΤΑΙ εις τιμάς ευκαιρίας, 1ον) κινη-ματογραφική μηχανή προβολής εις άρίστην κατά-στασιςν συστήματος Α.Ε.Γ., 2ον) πετρελαιουμηχανή ήλεκτροκινησιμού μιά κινήσεως δυνάμεως 5 ίππων μετά ή και άνευ δυναμό και 3ον) συγχρονιστής ό-μιλούντος κινηματογράφου. Πληροφορία εις τās γραφεύια μας.

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Τυγχάνει αποδεδειγμένως εξηκομβόμενον από μηνών, ότι η κινηματογραφική κίνησις εν Θεσσαλονίκη και Μακεδονία εν γένει, ύπεστη μείωσιν από πάσης άποψως και βαίνουσα όσμημέρι επί τα χείρω, παρουσιάζει μίαν άπογορευτικήν δι' άπαντας κατάστασιν τούς τε έκμεταλλευτάς ταινιών και τούς διευθύνόντας τούς κινηματογραφικάς έκπευρήσεις της άνω περιφερείας. Δυστυχώς δε άι δημιουρρηθείσαι συνθήκαι εις την εργασιάν ταύτην δέν επιτρέπουσιν ά πρόβλεψη τις καλλιτέρευσιν της καταστάσεως, τοσοούτω μάλλον καθόσον ουδέν λαμβάνεται μέτρον παρ' ουδένος διά την βελτίωσιν αυτής. Μοιραίως ακολουθώμεν την γενικήν κατάστασιν και αναμένομεν μοιρολατρικώς την άλλωθεν σωτηρίαν. Ο καταστρεπτικός νόμος περί άνηλικών συντρίβει καθημερινώς τας κινηματογραφικάς έκπευρήσεις, ό άτεχνος φόρος του Δήμουσιν άποροφά την εισπραξίν, τά όσμημέρα αυθενόμενα έξοδα έκμεταλλεύσεως ύπάροχον πάντοτε και ουδέεις έν τούτοις ένδιαφέρεται και κινείται διά την περισσότην του χακού, άι συντέλειαι του όποιου είνε πάντοτε εις βύθος όλου του κινηματογραφικού κόσμου. Η Π.Ε.Κ. άγνοεί την επαρχίαν ή μάλλον την ένθιμείται ύπαν άξίαι από τήν κινηματογραφικά γραφεία την εισπραξίν της δεκαδράχμου εισφοράς, ένφ είνε γεγονός δι ουδέν ζήτημα, ουδεμία κών υπόθεσις, έστο και κατ' έπιφανείαν, των κινηματογραφιστών της Βορείου Ελλάδος άπρόχολησαν ταυτην. Τα δε έν Αθήναις κινηματογραφικά γραφεία έχουν ως γνωστόν ένα και μόνον άντικειμενικό σκοπόν την εισπραξίν των έννοιών ταινιών. Ουδέεις πραγματικώς ένδιαφέρεται διά τας συνθήκας της εργασιος εις την Μακεδονίαν-Θράκην όπου έχουν έκγαταλειφθή όι κινηματογραφισται εις την τέρην τουν διά να παλαιούν καθ' έκαστην έναντιον πλείστον όσων έμποδίων. Καί δυστυχώς έν τη άπογορευτοσει των έχουν έκγαταλειψη έαυτούς και οι ίδιοι, ουδαμόν διαβλέποντες φιλικών και συναδελφικών ένδιαφέρον και μη έλλίποντες έλαχιστην κών βοήθειαν. Ουτό το μόνον έπαύγελμα το όποιον άρέθη κυριολεκτικώς εις την τέρην τουν, είνε το κινηματογραφικόν καθημερινώς δε λαβάνοντων χρόαν έπισοδία εις τας εισόδους των διαφορών κινηματογράφων μεταξύ των χωροφυλάκων όσων άφορά τούς άνηλικούς και πλείστας όσας διατάξεις του Νόμου περί κινηματογράφων. Ζητούνται άδικαιολογητός πολλάκις πιστοποιητικά, δημιουργούνται ζητήματα μεταξύ θεατών και χωροφυλάκων, ζητήματα διά την πλήρωσιν της αιδούσης, της άποστάσεως των καθισμάτων κ.λ.π. όλα δε ταύτα κανονίζονται κατά την κρίσιν του χωροφυλάκου, τού διευθυντού του κινηματογράφου όντος ύποχρεωμένου να θεάται τά γεγόμενα, έν γνώσει των καταστρεπτικών συνεπειών του. Όλα ταύτα έχουν γίνη γνωστά εις τούς έν Αθήναις, άλλα φωνή βοώντων έν τη έρήμω. Ούτε έλπιθή, ουδ' ένέγνε καν σκέψης, ουτε και θα γίνη περί των ζητημάτων της Βορείου Ελλάδος, έφ' όσον οι ύπόδουλοι κινηματογραφισται της Μακεδονίας δέν λαβάνοντων μόνον του τά ένδεικνύόμενα μέτρα διά να κινήσουν τούς έν τη πρωτεύουσά άσχολουμένους, εις την όσω το δυνατόν έμφελεστοτέρας διάθεσιν των ταινιών τουν. Καί παρατηρείται ότω ένα περιστατικόν άδικίας εις βάρος όλης της Μακεδονίας, περίπου 40 κινηματογράφων, δοθέντος ότι ουδέεις έρωτά εάν και υπό ποιάς συνθήκας εργάζονται, άλλ' άπαντες ή ένδιαφερόμενοι προσιόντων να έξακριβώσουν πρωτίστως τί έννοία ταινιών πληρώνει, άλλά φόρος εάν τόν πένει και τόν καταστρέφει καθημερινώς ένας νόμος έξ έσου έν μέρει άδικος.

Από μιάς έβδομάδος ήρχισε έν Θεσσαλονίκη ζωηρο-άτη ή κινηματογραφική κίνησις συντελέσαντος και τού χακού όστις μετεβλήθη άποτόμως εις ψυχρότερον και υπό τάς έννοιας ταύτας συνθήκας όλαι αι αιδούσαι τόν κινηματογράφων ήνοιζεν. Οι νοσταλγοί της όθόνης επαγουρίσκουν ότω το προσφιλές θέαμα τον και ή σημα-

τική σχετικώς κίνησις, εύθής από τών πρώτων ήμερών καταδεικνύει την ζωηράν άναμονήν με την όποιαν υπεδέχθη τούς άστέρως μας το κοινόν της πόλεως μας. Η μία μετά την άλλην άνακαινισθείσαι και έυρεπισθείσαι όσω το δυνατόν καλλίτερον, ένερανίσθησαν αι άριστοκρατικότεραι αιδούσαι της Θεσσαλονίκης έκ παραλήθη με τούς λαϊκούς κινηματογράφους, ή κίνησις τών όποιων παρουσιάσθη έσχάτως έπίσης ζωηροτάτη. Πρώτος ό κινηματογράφος «Ηλυσία» μάς έδωσε μίαν άληθώς άπολαυστικήν ένναξίν εις την κομηγην αιδουάν του με την Γκράιτ-Γαράμκο εις το «Διαίωμα ό έρωσ» της Μετρο-Γκόλντουίν, ταινία ήτις υπερέσσει τούς άλλους θεατάς πού την παρηκολούθησαν. Ταυτοχρόνως ό κινηματογράφος «Πάλλας» διευθυνόμενος ως γνωστόν παρ' του κ. Αλλாலούφ παρουσιάζει μίαν υπέροχον «Άννυ Όντρα εις ένα κομψό και άριστοτεχνικό όμολογουμένως έργο της Ζινε-Όριάν «Μιά φίλη χρυσή σάν και σένα».

Πρίν περάση ή έντύπωσις από την ένναξίν των δύο τούτων, έπέστεισε και την ίδιήν του και ό κινηματογράφος Διονύσια ή άρχαιότερα και έξ έσου άριστοκρατικότερα αιδουσα της πόλεως μας υπό την διεύθυνσιν του κ. Γ. Δαρθέρη-Μηχανήματα Ούδέστερ «Έλεκτρικ, απόδωσις πλήρης και τελεία διά πρώτην φοράν έπιτυγχανόμενη έν Θ) νική και ένα θεακτικό έργο της Ζινε Όριάν «Η έπιδέλψη μου από τη Βαρσοβία» με την γνωστήν ήθοποιον Έλβίρα Πολέσσ, ίδού μιά σπουδαία έπιτυχία τών Διονυσίων, εύθής από της ένάρξεως των. Καταδεικνύεται ότω πασιφανώς ότι άφ' ένός μόν ο κ. Δαρθέρης υπερέβη τις πραγματικάς θυσίας και άφ' έτέρου ότι ή πόλις μας δέν στερείται έκλεκτικών θεατών ως άπέδειξεν ή παρακολούθησις των προβολών των «Διονυσίων». Ηδη δυνάμει άσφαλώς να είπωμεν ότι έχομεν και έν Θεσζονίη μίαν τελείαν έκκατάστασιν όμιλούντων κινηματογράφων και οι μέγχοι τούδε καθυστερημένον όποσώδητο θεαται και συγχρονίζονται πλέον μη άδικουμένοι από την πρωτεύουσιν. Εγκαινιάζεται ως εκ τούτου με έννοικιωτάτας προβλέψεις ή χειμερινή περίοδος, όλοι δε άναγγέλλουν τά καλλιτέρα έργα με τούς άριστούς ήθοποιούς. Τά «Ηλυσία» μετά την πρώτην των έπιτυχιάν άνεκάλψαν μίαν Μαίρη Γκλόου και προβάλλουν ήδη ΛΕΒΗ και Σιά (Προικωθήραι) ταινίαν όντως κολοβαλμένην και πολύ χαριτωμένην, το δε «Πάλλας» μίαν έκλεκτήν ομάδα ήθοποιών, Μαίρη Γκλόου-Ζάκ Κατελίν-Ζάν Άντζελο, εις το έργο «Παιδί του έρωτος» του Άνρη Μπατάιη. Ούτω οι κατέγοντες τα σκήτρεα της κινήσεως μας τρείς άνωτέρω κινηματογράφοι, δυνάμεθα να έλλίξωμεν ότι έν τη άμύλην του θα μάς δώσουν ότι έκλεκτότερον παρουσιάζει ή παγκοσμία κινηματογραφική παραγωγή πράγμα το όποιον άναμφισβητήτως τιμά τας διευθύνσεις τουν και έξυπνείται και τας άπειτήσις της έκλεκτοτέρας μερίδος τών θεατών της πόλεως μας.

Εις την άλλην πλευράν της πόλεως μας, την ανατολικήν, ήρχισαν έπίσης λειτουργούντες οι δύο κινηματογράφοι «Πατέ» και «Απόλλων» υπό ένιαίαν αήτην την φοράν διευθυνσιν. Η ένναξις των από άπόψεως έργων δέν είναι όμολογουμένως όσες και τόνσ ένθαρρυντική, ουτε και ή άναμενομένη, διότι επεκαθήσαν φαίνεται άντιλήψεις οικονομικών, αίτινες έν τη ούσία προκειμένου περί ταινιών, βλάττουσιν ένίοτε άντι να ώφέλησιν.

Ίσως ή συμμετοχή της όρχήστρας Μπιάνκο και Βαρντέ να εμφανίζει επί του παρόντος ως άριστον συνδυασμόν τό να προβάλλονται ταυτοχρόνως «Σχολή Σειρηών», «Νέα Ντυματού», «Τραγουδι του Λύκου», «Πληρωμένος άστός» σιωπηλά έργα με δίσκους έπιτόπιον συγχρονισμού άλλ' ή εγκαινισθείσαι παρ' των κ. Άδελφ. Σεγρόθα, παλαιάμων της κινηματογραφικής τέχνης ταυτική, δέν είναι άναμφισβητήτως ή έμπρόθεσιν διά τούς δύο κινηματογράφους, διατηρούντας άνέκαθεν την ταυτικήν πελατείαν των όστις όφείλει να τονοθη. Οι Κινηματογράφοι της δευ-

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΠΑΝΤΡΕΦΤΗΚΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΟΥ

(Όμιλοσσα γαλλιστί) Προεβλήθη εις το «Αττικόν»

Η υπόθεσις του έργου παρμένη από τόν γνωστό θεατικό έργο πού έσημείωσε καταληκτική έπιτυχία, παρουσιάζεται και εις την όθόνην άριστα ένδιαφέροντα. Η σκηνοθεσία όφειλομένη εις τόν Μερκαντιόν παρουσιάζει μερικά καλαίσθητα νεσκόρ, στην καθαρή όμως φωτογραφία όφειλεται εθρημώσ μνεία. Από τούς ήθοποιούς υπερεπεί κατά πολύ ή άμίμητη χαρακτηριστά Μαργκεριτ Μοσένο, παρ' όλο πού ό μικρός της ρόλος της άδικει. Ο Φερνάν Γκραβιά έχει μερικώς έκφράσεις καλές, στο σύνολο όμως υπερβολικός. Για την Άλις Κοσέα συμφωνώ άπόλυτως με την παραπάνω γνώμη του συναδέλφου μου. Η άπόδοσις τών όμιλών δυστυχώς όχι καλή, όφειλομένη άσφαλώς εις τού μηχανήματα του «Αττικού».

Άγος

ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΙΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ

(Όμιλοσσα γαλλιστί) Προεβλήθη εις το «Σπέντιν»

Ένα έργο ρομαντικής ύποθέσεως, το καλλίτερον της έβδομάδος, με πρωταγωνιστάς τρείς έκλεκτούς και συμπαιθεύς γάλλους καλλιτέχνας την Σουζή Βερθόν, τόν Τόμυ Μπουρντέλ και τόν Πιέρ Μπατέσι. Η υπόθεσις τών άρκετά ένδιαφέροντα έξελισσομένη έν μέρει εις σαλόνια άριστοκρατικής διαφθοράς, εις τού στρατηγόν του στρατηγού Πλασοφ (Τόμυ Μπουρντέλ) και εις τού Μέστον, κρατεί το ένδιαφέρον του θεατού άδιάπτωτον. Ο Τόμυ Μπουρντέλ και ή Σουζή Βερθόν εις τούς όποιους και στηρίζεται το έργο υπεβύθη τόν ρόλον του γενναίου και έντιμου στρατηγού άποχόρα.

Η φωνολογία του έργου καθαρωτάτη άτέδιδα τας όμιλίαις και τούς ήχους εις τούς φυσικούς τόν τόνους, πράγμα το όποιον μάς κατέλειψε, καθ' όσον τά μηχανήματα του «Σαλόν Ίντεά» (συστήματος Ρ. C. A.) κατά την παρελθούσαν περίοδον, δέν μάς έσυνήθισαν με τούτου είδους θάματα.

Έδω το έργο ήρσε και έσημείωσε έπιτυχία.

Άγος

Ο ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ

(Όμιλοσσα γαλλιστί). Προεβλήθη εις το «Σαλόν Ίντεά»

Μιά άνδιαφέρουσα μουσική κομωδία του όποιου ή υπόθεσις και οι τύποι ομιώδους όποσώδητο με τού γνωστό έργο «Νεάπολις ή πόλις των τραγουδιών». Το πλείστον της ύποθέσεως έξελίσσεται εις ώριας τοποθεσίας της Βενετίας, με τει ένειρώδη κανάλια της, της γόνδολές της και τά μέγαρα τών Λόγησιν. Υπόθεσις του έργου, υπόκρισις τών ήθοποιών και φωτογραφία άριστα καλόν, τρία πράγματα τά όποια κάνουν τόν θεατήν να περάση δύο εύχάριστες ώρες.

Έδω έσημείωσε έπιτυχία.

Άγος

Γερμανία

— Η κλοπή της Μόνα Λίζα, τής όποιος ή πρώτη εδότη εις τόν κινηματοθέατρον *Atrium* του Βερολίνου, σημεύει καταληκτικήν έπιτυχίαν.

— Η μεγάλη άραξή των πόν Ριντσά Τάουμπερνάντι-θέτως, ή όποια προεβλήθη εις τού «Κάπιτολ», έγινε πολύ ψυχρά δεκτά από τόν κοινόν. Κατά την διάρκειαν της προβόλης ήκούσθησαν και πολλά σφρυγιάτα.

— Ο Βίλχελμ Τίλε, ό διάσημος σκηνοθέτης του «Αρό-μου του Παράδεισου» και τού «Άν με θέλης έλα σύ», ίδρυσε, συνεταιρισθείς με τόν οίον «Fellner και Somlo» μίαν νέαν εταιρίαν παραγωγής.

Προτού άρχισω να ξεεταώ τά διάφορα φίλμ, άς πού έπιτραπή μία μικρή παρέκβασις. Όσως άναγγέλλουν τά διάφορα κινηματογραφικά γραφεία τών Αθηνών έξησφάλισαν διά την περιόδον παρ' αρχής ταινίας άπολειπτικώς γαλλικής παραγωγής. Αυτό το έπραξαν βασιζόμενα άφ' ένός εις την έπιτυχιάν πού έσημείωσαν περίου όμοιόμοια γαλλικά φίλμ (ως π. χ. το «Κατηγορούμένη έγέρθητι», «Ο Βασιλεύς τών τζαμαρτζήδων», «Άν με θέλης έλα σύ» και ένα δυό άλλα) και άφ' έτέρου λόγω της ευρυτάτης διαδόσεως της γαλλικής γλώσσης άνά την χώραν μας. Ένηργησαν λογικά οι κ. διευθυνται έκπευρήσεων; Η γνώμη μου είναι ότι έπευσαν πολύ να έξάγουν τά συμπεράσματά των. Πιστέω ότι μία τούαυτη όμοιομοφία θα κουράγη εις το τέλος το κοινόν, δεδομένου μάλλιστα ότι ή καθαρώς γαλλική παραγωγή εις το σύνολον δέν υπεβαίνει το μέτρον. Πλήν τούτου δέν έπραξαν καλά, να άποκλείσουν σχεδόν τελείως τήν άμερικανικήν παραγωγήν ή όποια φαίνεται ότι, έφ' έτος τουλάχιστον, περιλαμβάνει άριστα άριστογνήματα.

Έάν οι κ. κ. έκπευρήται δέν σκεφθούν όριμότερον και δέν φροντισούν να ποιηθούν τά προγράμματα των με ταινίας διεθνούς παραγωγής, δέν θα άρρήγη να γίνη άντιληπτή μία σοβαρά αντίταξις ή όποια θα επανδύσων την προτιμωσιν εις τά γερμανικά και άμερικανικά φίλμ.

Και τόρα επί το έργο.

Ο ΜΟΝΤΕΡΝΟΣ ΜΠΑΜΠΛΑΣ

(Όμιλοσσα γαλλιστί) Προεβλήθη εις το «Πάνθεν»

Η πρώτη όμιλοσσα ταινία πού «έγύρισε» ό Άντόλφ Μενζόφ. Δέν παρουσιάζει κανένα ένδιαφέρον. Σενάριο κοινότυπο, διάλογοι άφθονοι και μακροσγευτές, ρυθμός άνύπαρκτος, σκηνοθεσία και τεχνική επηρεαζόμενα βεβαρά από τού θεάτρο. Ο Άντόλφ Μενζόφ διατηρεί πάντα τήν γνωστή φινέτα του, άλλα όμολογώ ότι τόν προτιμώσαστόν στόν βωφό. Ο Ρολέ Τρεβίλλ καλούτσικος. Όσων άφορά την Άλή Κοσέα, άξιόπροςέκτη καλλιτέγνιστά του θεάτρον, βρισκόμ πώς τά προσόντα της δέν άνταποκρίνονται πρὸς τας απαιτήσεις του κινηματογράφου. Είναι τελείως άντιφρονησική και το παζιμό της επί πλέον δέν έχει χαμιά άνεση.

Φίλμ μέτρον, έπιτυχία έμπορική πολύ περιορισμένη.

Β. Παπαμυχάλης

τέρας σειράς εινεάληθές ότι όφείλουν να μελετήσουν πρωτίστως το ζήτημα τών οικονομικών διά να άντεπεξέλθουν εις την σημερινήν κατάσταση, άλλ' εκ παραλήλου θα έπρεπε να λησθή υπ' ύμει, πρὸς αὐτό τούτο το καλόν έκάστεις έκπευρήσεις, ότι ό θεατής έταυσε πρὸ πολλου να είνε ο παλιός, ό άνευ πολλών άπαιτήσεων, άλλα συγχρονισθείς έχει άξιόμοια να ίδη ταινίαν πολλάκις δυσαναλόγως καλλιτέραν έν συγκρίσει με τού άντίτιμον του εισιτηρίου του. Άς ελλίξωμεν ότι θα έχη ήδη υποπέση τούτο εις την άντιλήπτην τών ένδιαφερομένων, τοσοούτω μάλλον, καθόσον τά όνόματα τών κ. Κοέν-Σεγούθα-Τρέμου μάς έγυώνται άπόλυτως περί μάς άπαραίτητου καλλιτέρας αΐσιν. Εις τούς κινηματογράφους της δευτέρας σειράς προσέθη έφ' έτος με πολλάς ελπίδας έπιτυχίας και το «Άλ-καζάρ», λειτουργούν άπό πέρας υπό την διεύθυνσιν του κ. Γ. Βαγιότη. Διά της έκκατάστασεως μηχανήματων όμιλούντος και διά γενικώς μετατροπών και έπιδιορθώσεως ένερανίσθη ότω μία άριστονόμος χαριτωμένη και ιδιόρρυθμος αιδουσα με πολλάς άνένετες καθιστώσας εύχάριστων την παραπονήν. Έναξις έγινε από της 1ης Οκτωβρίου με την «Στοργή» και έν συνεχεία προεβλήθη «Μη φάταις γιαι» με έπιτυχιάν άποδόσεως άξιόλογα τά συγκατήγερτα της διευθύνσεως.

Περί των ύπολοίπων λαϊκών Βαρδαρίου κ.λ.π. προσέχω.

Θεσσαλονίκη Όκτώβριος 1931

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Με την αρχομένη νέαν κινηματογραφική περίοδο άρχισε και η τακτική παρακολούθησις υπό ειδικών συνεργατών μας των προβλλόμενων φιλμ, καθώς και η δημοσίευσίς από τών σπηλών μας της κριτικής τών καλλιτεχνικών και έμπορικών των προσόντων. Αι κριτικά ως πάντοτε άμερόληπτοι θα δημοσιεύονται κατά την σειράν της προβόλης των έργων. Είμεθα βέβαιοι ότι και πάλιν θα δεχθόμεν τα πυρά και τις κατηγορίας και τας ύβρεις τών έπιχειρηματιών, οι οποίοι θα νομίσουν ότι παραβλάττονται τα συμφέροντά των και θά μάς προσάψη, ως πολλούς, και η κατηγορία τών εκβιαστών. Τι να γίνη, θά τα ανεχθόμεν όλα, με την συνειδησίαν ότι πρόττερον έπιβαλλόμενον καθήκον. Άλλοστε είνε γνωστόν, ότι η κριτική άσκειται από τους συνεργάτας του περιοδικού με άπόλυτον αυτοτέλειαν, άνευ ουδέμιας ουδαμόθεν έπιτροφής, ούτε παρά της διενθύσεως, ούτε παρά τρίτων. Γνωστοί είνε οι συνεργάται μας ως υπεράω συμφερόντων και μη δεχόμενοι έλαστικότητα εις την άποστολήν των, της κριτικής άνευσινής σεως τών προσόντων μας ταινίας. Οι έπιχειρηματία άδικούν τούς έαυτούς τών κατηγορούντων τούς "Αστέρη" επί μεροληψία. Άν βλάπτονται τα συμφέροντά των αυτο δεν ενδιαφέρει τών κριτικών ό όποιοι θα έπιτελούν την άποστολήν του σύμφωνα με τας έπιταγάς, όχι τών προσωπικών τών προτιμήσεων ή τών συμφερόντων τού ένός ή τού άλλου, αλλά τών πραγματικών δεδομένων ένός έργου. Μάς ζητούν να συμβιβάζομεν τας άτομικάς των οικονομικάς επιδιώξεις με τας ίδιικάς μας γνώμας, "αλλά δεν νομίζομεν ότι αυτή ή ημισια κολακευτική έλαστικότητα, άποτελει έξαπάτησιν τού επαχθίου κινηματογραφιστού, ό όποιος από την κριτικήν τού "Αστέρη" άνάμεναι να καθοδηγή εις την έκλογήν των έργων που θά προβάλλη; Όποιοδήποτε αισθανόμεθα τό έργον μας βαρύ, αλλά δεν πρόκειται να δελιάσομεν. "Ως πάντοτε μεταξύ Σκύλλας και Χαρήδβους θά προχωρήσομεν. Άν διασφασηθήμεν μερικους δεν θά φταίμε έμεις, αλλά τα έργα που έδιώλεσαν διά να τα εκμεταλλευθούσιν εις την Ελλάδα.

* Η κινημ. κινήσις της πόλεως μας, μολονότι παρουσίασε στάς άρχάς της προπαρειαθούσης έβδομάδας, όποτε έγένετο και η έναρξις της χειμερινής περιόδου, ζοηράν κινήσιν, έμειώθη σημαντικά, τούτο δε όφείλεται κυρίως εις την καλλιτερευσιον τού καιρού. Είναί τόνον ευχάριστος ή βραδυνη δροσιά, όστε πολλός κόσμος να προτιμά τό ύπαιθρον από τας κλειστάς αίθουσάς

των κινηματογράφων. Παρά τούτο όμως και εν σχετική αναλογία με την αξίαν των προβλλόμενων έργων αι νυκτερινά παραστάσεις, ώρα 10-12 συγκεντρώνουν άρκετους θαυμαστές. Κατά τας δύο παρ. εβδομάδας προεβλήθησαν τα έξής έργα κατά κινηματογράφου.
Σάλων Ίντεάλ. «Ο Έπιναστάτης» μέ τόν Τόμυ Μπουρντέλ και την Σουζύ Βερόν και «Αι διακοπαι τού σατανά» μέ τόν Μπουρντέλ και την Μαριέλ Σαντάλ. Κατά την τρέχουσαν εβδομάδα προβάλλεται τό έργον «Γχοάν Μάρ» μέ την Ζαγέτ Μάκ Ντόναλτ και τόν Μωρίς Σεβαλιέ.
Σελέντι. «Βενετσιάνικες νύχτες» και η γνωστή φάρα «Η έξαδελή μου άπό την Βαρσοβία» μέ την Πωπέσκο.
Πάνθεον. «Μοδέρνος Μπαμπάς» μέ την Άλις Κοσέε και τόν Άδόλφ Μαντζού και «Τό όνειρον» μέ τόν Ζάκ Καλαιν. Ήδη προβάλλεται τό έργον «Άζαίς» τό τόνον έπιτυχίαν σημειώσαν από ακινήσις εις τό θέατρον Κοποπιούλη.
Άττικόν. «Παντοφύρτικα ή γυναικα σου» μέ την Άλις Κοσέε και «Τό γράμμα». Κατά την προβολήν τού δεύτερου έργου τού πρόγραμμα έπαυκίλετο κατά τας διαλειμματα. Την τρέχουσαν εβδομάδα προβάλλεται τό φιλμ της Παραμόντι «Κατηγορητήριον».
 Χθές Σάββατον 17 Οκτωβρίου εκαιμε έναρξις τών παραστάσεων τού Κινηματοθέατρον της Πλατείας Συντάγματος **Ούρα Πάλας** με την δραματικήν κομωδίαν «Μαρι άχ Μαρι» παραγωγής D.L.S.
 Το Κινηματοθέτρον **Άπόλλων** τών άδ. Κορυνηώτη δεν κατέστη δυνατόν να έτοιμασθή εισέτι, πάντως όμως περϊ τό τέλος της τρεχούσης εβδομάδος θά τεματισθούν αι έπισκευαι του και θά δυνηθή να κείμε έναρξις τών Σάββατων 24 τρέχ. μηνός, ίσως μάλιστα με τόν έργον «Ο χορός της Όπερας» μέ τόν Πέτροβιτς.
 Το Κινηματοθέατρον **Κοποπιούλη** υπό την νείαν του διεύθυνσην τού κ. Ζερβού εκαιμε έναρξις της χειμερινής περιόδου από χθές Σάββατον με τό έργον «Τό άστρο και τό μαύρο».

* Λόγω υπερπληθώρας ύλης, ή συνέλεια και τό τέλος των έντυποσεων εν τών Έπαρχιών τού συνεργάτου μας κ. Κ. Δαφνή, θά δημοσιευθή εις τό προσεχές τευχός.

Την παρελθούσαν Τετάρτην 7 τρέχ. εις την αίθουσαν του κεντρικού Κινηματοθέατρον τών Άθηνών **Σπλέντι**, και ένόπιον πολλών εκλεκτών προσεκλημένων προεβλήθη ή καθ' όλοκληρίαν όμιλοσσα ελληνική ταινία «Αότη ήν ή ζοή» με ελληνας έκτελεστές,

«γυρισθείσα» ως γνωστόν εν Άμερικη. Πρόκειται περϊ μιάς πολύ καλής ταινίας μήκους 3000 περίπου μέτρον ή ύπιδεσαν πολύ καλλιτέραν άκόμη, ή όποια τμήα πραγματικά τό ελληνικό όνομα.
 Η άνοτερω ελληνική ταινία, πληροφοροφύμεθα ότι λιαν προσεχώς θά προβλήθη ένόπιον τού κοινού από δύο συγχρόνως κεντρικούς κινηματογράφους, είμεθα δε βέβαιοι ότι θά σημειώση μίαν πολύ μεγάλην έπιτυχίαν.

* Ως εγράψαμεν και εις τό προηγούμενον τευχός, τό Μετοχικόν Ταμείον Στρατού διακηρύττει ότι περατουμένον έντός τού προσεχούς Ιανουαρίου 1932 τών εργασιών τού άνεγειρομένου πολυτελούς κινηματοθέατρον εκ 2000 έξιμισον περίου, δέχεται προσφοράς μέχρι της 14 Νοεμβρίου ε. έ. διά την μίσθωσιν αυτού. Εγγυοδοσία συμμετοχής δρ. 75000 εις μετρητά ή έγγυητική έν έπιστολήν. Έν η περιπτώσις έπιχειρηματίας τις ήθελε αναπήρησιν την έξκατάστιον φυσικόν μηχανημάτων δέον να κείμη ειδικήν μνείαν εν τη προσφορά τού, αϊξάνων τού έτήσιου μίσθωμα εν τοιαύτη περιπτώσει, κατά ποσόν άνόλοπον προς την δαπάνην τών μηχανημάτων ηΐξείως.

Πληροφουόμεθα άσφαλώς ότι ό κ. Π. Γκρότσης πρόδότης της ΠΕΚ έννοιασε διά μίαν πενταετίαν τό εν Καλλιθέα Κινηματοθέατρον **Έσοαλ** τού κ. Βρεττού, τό όποιον και θά μετανομάση εις **Μαργαίτα**. Εις την νείαν του **Μαργαίτα** ό κ. Γκρότσης θά έξκαταστήσιν ήχητικά μηχανήματα, πάντως εκ τών καλλιτέρων, θά γίνουσι δε και αι σχετικά έπισκευαι να μεταρρυθμισώσιν, ώστε ή Καλλιθέα ν' άποκτήση ένα κινηματογράφον άξιόν της.

* Όπως άνηγγελάμεν και διά τού π. τευχούς, ή αναλαβούσα τού «γύρισμα» της νέας ελληνικής κινημ. ταινίας της όποίας ό τίτλος θά είναι «Στέφαν Ματσομένα» τού συγγραφέρος κ. Γιάννη Καμπόλη, καλλιτεχνική όμάς, καθήρησε ήδη τό πρόγραμμα τών εργασιών τού Καλλιτεχνικού αυτής εργαστηρίου, τό όποιον θά φέρη τό τίτλον «Όλυμπος Φιλμ». Ήδη περατωθείσης όλης της προπαραρτικής εργασίας, ήρχισεν ή έκλογη τών διαφόρων έκτελεστών. οίντες θά λάβουιν μέρος εις τό «γύρισμα» τού έργου. Τό νείον αυτό έργον, ως μάς πληροφοροεί ειδικός περϊ τό κινηματογραφικά άναγνώστης τού «Κ. Άστέρη», είνε ένα καλοδεδεμένο κοινωνικό ρομαντίζο μέσ' άπ' τις γαρμίες τού όποιου, σε ζωντανές φαντασμαγές εικόνας, με ένα άνώτερο τόνο και σε άρμονικό σύνολο, ξετυλίγεται ρυθμικά ή ιστορία δύο νέων που διεκ-

δικούν βήμα προς βήμα, με τό άνώτερο όπλο της άνώτερης ήθικής και της αγάπης, την έκπληρωσιν τών όνειρων των

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Χάϊφ-Λάϊφ. Προεβλήθη «Ο έπαναστάτης» τάνια γαλλική ροσανική υποθέσεως με την Σουζύ Βερόν. Έπί πλέον ή ύποδοχη τού Ισμετ και ακηνά από τούς Βαλκανικούς αγώνας.
Σπλέντι. Θά λειτουργήσιν εις τό νείον μέγα κτίριον όπερ θά περιλαμβάγη 1200 καθίσματα και τού όποιου ή άνοιχοδόμησις και αι έξκαταστάσεις πλησιάζουν να περατωθούσιν.

Κάιτσιλ. Προεβλήθη ή ταινία «Βενετσιάνικες νύχτες» με έπιτυχίαν και έπικρασία Φόξ με την Ζοζεφιν Μπαϊκερ από δε της Πέμπτης παρουσίασε τόν θίασον Μαγγάνωφ με ροσανικά τραγούδια και χορούς.

Φώξ. Άπό της Δευτέρας προεβλήθη «Τό ταγκό τού θανάτου» με την Δορόθυ Μακαίρη, από δε της Πέμπτης «Άσταλένια χέρια» με τόν Κέν Μένναρ.

Ήλωση. «Καβαλλάρης Διάβολος», «Τά άνδραγαθήματα ένος καπιτέρο» με τόν Κέν Μένναρ και τό άλογο Ταζζάν «Μεταξή ζωής και θανάτου» και «Τό κατηραμένο λιμάνι».

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Πατέ. Προεβλήθησαν τα έργα «Ο πληγωμένος άετός», «Άριστοτέλης τού έγγλήματος» και «Πάτ Πατασόν». Γενομένης πυρκαϊάς εις την καρτίνα τού κινηματογράφου τούτου έξ ένώσεως ήλεκτρικής, εκήθ όλόκληρος ή ταινία «Άριστοτέλης τού έγγλήματος». Ήδη προβάλλεται ή ταινία «Κόρη τού Βόλγα».

Άπόλλων. Προεβλήθησαν «Γιοσιβάρα», «Ισπανική ραφωδία», «Ζιγκολώ».

Πάλας. Προεβλήθησαν με έπιτυχίαν «Παιδι τού έρωτος» και «Τρελλή περιπέτεια». Η ταινία αυτή κατήγαγε πραγματικήν έπιτυχία σημειώσασα την Κυριακήν 11 τρέχ. περϊ τας 3.000 εισιτήρια.

Ήλωση. Προεβλήθησαν «Λέβη και λια» (Προιοχόρησι) και με έπιτυχίαν ή πρώτη παρκομένη Γαλλική ταινία της Παραμόντι εν Θεσσαλονίκη «Τού σά βι», (Τραγωδία μητέρας) με την Μαριέλ Σαντάλ. Προσεχώς «Μαριόν νου» και όλοι αι τελευταία έπιτυχία της Παραμόντι.

Διονύσι. Προεβλήθησαν με άληθινήν έπιτυχίαν ένα άριστοτερον η της Σινε-Βοριάν «Η έξαδελή μου από την Βαρσοβία» με την Έλβίρα Ποπέσο με άπόδοσιν υπερτελείαν από τα νεοεγκατασταθέν μηχανήματα Ούστερον Έλέκτριχ. Κατά συνέχυσιν προεβλήθη «Ένα ταγκό για όνα» με τόν Βίλλυ Φόστ.

Κυβέλικα. Προεβλήθησαν «Οίκος άνοχής» και «Άγωνία».
Πάνθεον. Προεβλήθησαν «Υπό κα-

ταδιώξιν», «Ίναλλάξ», «Γοφίλλας», «Διαμίαν Σαρλώ», «Σόνια Βερανόφ», και «Άτρώμητος άεροπόρος». Προσεχώς «Άερομαχία τού Δυτικού μετώπου» και «Νυκτερινή ώρα».

Άττικόν. Προεβλήθησαν «Άγάπη στην έρημον», «Άόν Μικέ», «Δαναμίτις εκδικείται», «Θάρος μέχρι τρέλας», «Νέα μυστήρια Νέας Υόρκης», «Θανατηφόρο άεροπλάνο», «Άκροβάτης διάβολος», «Πάτ και Πατασόν» και «Κόρη τού Καμπάρ».

Άικαζά. Προεβλήθησαν με έπιτυχίαν «Στοργή», «Μη ρωτάς γιατί» και «Κατηγορούμενη εγγόθητι».

Μοντέρο. Προεβλήθησαν «Βαγαλόντης ποιητής», «Τελευταία Τσάρως», «Τρόμος της Άρζόννας», «Έπιδέξια χέρια», «Τρόμος τών όρνων», «Σιωπηλό μυστήριον», «Άόν Μικέ», «Τό μεγαλύτερο κόλπο» και «Νέα μυστήρια της Νέας Υόρκης».

Δεωός Πόργος. Προεβλήθησαν «Άγωνία» και «Τραγωδία γυναικός».

Φοινίξ. Προεβλήθησαν «Μοντέρο Πειραιάι και «Κόκκινη γυναικα»

ΛΑΡΙΣΣΑ

Οι θερινόι κινηματογράφοι της πόλεως μας έκλεισαν πλέον. Ο μοναδικός κινηματογράφος της πόλεως μας «Ολύμπια» που λειτουργεί κατά τών χειμώνα, δεν ήρχισεν άκόμη τας προβολάς του, επειδή έδωσε εις αυτο 15 παραστάσεις ό θίασος Βεζκή. Ήδη αναμένεται τό Έλληνικόν Μελόδραμα μετά την άναγόρησιν τού όποιου θά άρχισή λειτουργήν ό χειμερινός κινηματογράφος.

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

Σπλέντι. Προεβλήθησαν με έξαιρετικήν έπιτυχίαν τό ελληνικόν έργον «Φιλήσο με Μαιότσα», «Παρισινές νύχτες» με τόν Λου Τέλλεγγεν και «Μοδέρος Φόουστ» με τόν Ριχ. Κορτέξ με έπιτυχίαν και έκλεισε τας πύλας του.

Κατόπι της μη έπιστροφής τού κ. Βλαχοούλη ή έπιτροπή τού μοναδικού μας χειμερινού θεάτρον «Κέραλος» άπεφάσισεν να εκχωρήση τούτο εις τούς κ.κ. Νεόφυτον και Γαρμψίν διά να λειτουργήσιν ός κινηματογράφος.

ΑΜΦΙΣΣΑ

Ο κινηματογράφος της πόλεως μας πρόκειται ν' άνοιξη λιαν προσεχώς, θά λειτουργήσιν όμως ως βορβός, καιτοι είνε έφοδιασμένος με ήχητικά μηχανήματα, καθόσον τα ζητούμενα έννοια δι' όμιλοσας ταινίας είνε έντελώς άσφύρα διά την πόλιν μας.

ΔΡΑΜΑ

Μέγας. Προεβλήθησαν τα έργα «Μά έπιπύδνην άποστολή» και «Ζήτω ό έρώς» με άποτυχίαν. Ήδη προβάλλεται τό έργον «Οδέν νεώτερον από τό δικιόν μετώπων».

ΣΕΡΡΑΙ

Κρόνιον. Προεβλήθησαν τα φιλμ «Ίβάν ό τρομερός», «Τό μουσικόν της Ντελιά», «Μπαμπάς με τό στανιό»

«Ο ύπασπιστής της βασιλίσσης», «Η σχολή τών σερίφους» και «Άννυ τού Μονταναρά» με έπιτυχίαν.

Διονύσι. Προεβλήθησαν τα έργα «Όταν τα νεατά διαφούν», «Τό σκανδαλον», «Λευκή σκλάβια», «Ο τρομερός άεροπόρος», «Τό λυκόφως τού κακού», «Γυναικα τού Κενταύρου» και «Ο όράσιος Μπρούμπελ». Εις τα διαλειμματα νοίμερα από τά Καλουτάκια χάρης εις τα όποια άναγκάζεται τό κοινό να ύποφέρει θά «κατεστραμμένα φιλμ» που προβάλλει ό κινηματογράφος.

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Η χειμερινή περίοδος έκλεισε πειά τας πύλας τού θερινού μας κινηματογράφου **Πανόραμα** τού όποιου τό τελευταίον έργον «Νύχτες Σιάγως» προεβλήθη άνεπιτυχώς λόγω της κακοκαιρίας.

Ο χειμερινός κινηματογράφος **Κεντρικόν** ήρχισεν τας προβολάς του με τό άριστοτερον «Σόνια Βερινόφ» με έπιτυχίαν.

ΚΑΝΙΑ

Ίδαόν Άντρον. Έκαμε έναρξις με τό έργον «Τό δάμα τού Βίντεργκάρντεν».

Ολύμπια. Προεβλήθησαν «Τό ιερόν καθήκον», «Μυστηριώδης κυρία», «Φόβος από τού έρωτος» και «Φιλώ τό χέρι σου μαντά».

ΧΙΟΣ

Άσθη (θερινός). Προεβλήθησαν τα έργα «Η δίψα τού ζώηματος», «Νό-Νό Νανέ» με προσφαινή κομμωστροφή και έκλεισε την θερινήν του περιόδον.
Άσθη (χειμερινή). Έκαμε έναρξις με τό έργον «Ο στρατιώτης Κράκ» και άκόλουθως προεβλήθησαν «Τό παιδι τού δρόμου», «Στό γκρεμίσιμα ένος κόσμου» Ικανοτητικώς, «Άγάπη τών σκοτιών» και «Τά χείλι σου είνε μελωδία». Προσεχώς «Ο δρόμος τού Παραδεισου».

ΞΑΘΝΗ

Μέγας. Κατά τό τελευταίον δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν τα έργα «Ο πρίγκηψ τού καρναβαλιού», «Τί κορίτσι», «Άτρώμητος Έλιμος» και «Χαμένοι στο μέτωπο».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τα έργα «Τεατήρι ένόληθ», «Άργουναίκα», και «Τέμπο-τέμπο».

Έπινακαίμηναντες εκ Θεσπώνος ή διευθυντάι τών άνωτέρω κινηματογράφων όπου είνον μεταβη διά τό κλειστόν νέον έργον θά προβάλλουν προσεχώς εις τούς νείον κινηματογράφους των τα κάτωθι έργα.

Κεν. Μέγας. «Ο τραγουδιστής της Τρέξ», «Άερομαχία Δυτ. Μετώπου», «Η ώρα της έξορσας», «Νό-νό Νανέ», «Πέστο με τραγούδια», «Τό τραγούδι της φλόγας», «Η κρισιός τού Νουε», «Η κόλασις υπό την θάλασσαν», «Η γυναικα της ήδονής» κ. ά.

Κεν. Πάνθεον. «Γαμήλιος πέλλος», «Έλένη της Τροίας», «Γυναικα με τό μασιόνον», «Μοιραία αγάπη», «Διαίωμα ό έρως» κ. ά.

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Εστρατιάδη. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Αἱ δύο ἀδελφαί» μὲ τὴν Νόμα Σήφρε» καὶ «Κινεζικὴ θύελλα».

Ούφα Πάλας. Προβλήθη καὶ ἕνα ἀκόμη ὥρατιον ἔργον «Ἡ τελευταία διαταγή» δυστυχῶς μὲ ὀλίγους θεατὰς λόγῳ τῆς ψύχρας καὶ ἔκλεισε τὰς πύλας τῶν. Κατόπιν μεταίωθι προσπαθεῖν πρὸς ἀνεύρεσιν καταλλήλου χιμερινῆς αἰθίδης διὰ τὴν ἐγκατάστασιν κινηματογράφου, ἀνεχώρησαν οἱ διευθυνταὶ τοῦ ἀνωτέρου κινηματογράφου δι' Αἴγιον καὶ οὕτω ἡ πόλις μας θὰ διατηρήσῃ μόνον μίαν ὥραταν ἀνάησιν τοῦ ὁμιλοῦντος. Ἄν καὶ ὑπάρχει σάλα (τὸ ἄλλοτε κινηματοθέατρον καὶ νῦν Ζυθοπολεῖον «Ὀλύμπια») ἡ ἄμοδια ἐπιτροπὴ ἔκρινε αὐτὸ ἀκατάλληλον διὰ τὸν λόγον διὸ δὲν ὑπῆρχον ἐπαρκεῖς ἔξοδοι.

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Βόσπορος. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Κρὸ Βάντις» καὶ «Ἰβανγκορόδ» καὶ διεκόμε τὰς προβολὰς τοῦ λόγῳ τοῦ θεμιώους.

Ἀλάμπρα. Διεκόμε τὰς προβολὰς τοῦ δὲν τὸν αὐτὴν λόγον.

Πουλιανή. Λαμβάνει τὴν ἑτασίαν παραστάσεσιν οἱ ἀκροβατικοὶ θίασοι Νικολαῖδι, πληροφοροῦμεθα δὲ διὸ μετ' αὐτὸν θὰ ἐπακολουθήσουν κατὰ σειρὰν οἱ θίασοι Ριτσιάδου, Ἀργυροπούλου, Στυλιανοπούλου κ. ἄ. καὶ διὸ μόνον κατὰ τὰ μεσολαμβάνοντα διαστήματα

θὰ λειτουργῇ ὁ Κινηματογράφος. Ἡ κυκλοφορήσασα φήμη διὸτι εἰς τὸν ἐν λόγῳ κινηματογράφῳ μελεταῖται ἡ ἐγκατάστασις μηχανημάτων ὁμιλοῦντος, δὲν φαίνεται νὰ παρουσιάσῃ ἐπιτάξις πραγματοποιήσεως.

Ἀπόλλων. Λαμβάνει παραστάσεσιν οἱ ἀκροβατικοὶ ὁμιλος Φόρεστ.

ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ (ΚΡΗΤΗΣ)

Δικταῖον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ μικροῦλα Κολέτ», «Τὰ ἀπόκρυφα τοῦ χορευμοῦ», «Ἡ Βιέννη τοῦ χορευμοῦ», «Ἰβραγκορόδ» καὶ «Ἡ χορευτήρια τοῦ Τσάουρ».

ΓΑΡΓΑΛΙΑΝΟΙ

Πάνθρον. Προβλήθησαν «Τὸ γράν πρός», «Ματομένες θάλασσεσ» καὶ «Τὰ μεσβρά» μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

ΒΟΛΟΣ

Ἀγίλλειον. Κατὰ τὸ παρελθὸν δεκαπενθήμερον προβλήθησαν «Τρούικα» «Ρίο-Ρίτα» καὶ «Ἐ χώρα τοῦ μεδιὰ τοῦ».

ΠΡΕΒΕΖΑ

Πάνθρον. «Τὸ μάτι τ' ἀετοῦ», «Τὰ παιδιὰ τοῦ σκότους», «Μιά τρέλλα», «Κὸ καρβάνι πρὸς τὴν δόσιν», «Ἐιδωλον ἐξ ἀργύλλου», «Δεῖπνον δισεκατομμυριοῦχος», «Κατάσκοπος μὲ τὰ μαῖθα μάτια» καὶ ἄλλα ἀνάξια λόγῳ.

ΒΑΘΥ (Σμίου)

Ἀπόλλων. Ἐκαμε ἑναρξιν μὲ τὸ ἔργον «Σάλλυ».

Ἀτικόν. Πληροφοροῦμαι ὅτι μελετὰ τὴν ἐγκατάστασιν ἡχητικῶν.

Ζέφυρος. Προβλήθησαν «Μανία χρυσοῦ», «Ἐ Γωνία» καὶ «Ἐἰλωτες».

Ἀλαξάρ. Λαμβάνει παραστάσεσιν οἱ θίασοι Παλαιολόγου-Σταυροῦ.

ΖΑΚΥΝΘΟΣ

Πάνθρον. «Κόκκινη Μόσχα», «Οἱ λύκοι τῆς κοινωνίας», «Τὸ τραγοῦδι τῆς ἐρήμου» καὶ «Κατορθώματα καμπιλέρο».

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Πάνθρον. «Δυὸ καρδιὲσ σ' ἐνὰ βάλς καὶ «Μοιραία συνάντησις».

Λεσβιανόν. «Τὸ τραγοῦδι τῆς φλόγας» καὶ «Τὸ μάτε τῆς δόξης».

Κεντρικόν. «Αὐτὴ τὴ νύχτα ἴσως», «Τὸ φλεγόμενον μέτωπον» καὶ «Τὸ μάτε τῆς δόξης».

ΜΕΣΣΟΛΟΓΙΟΝ

Θέσις. Συνεχίζει τὴν λειτουργίαν του μὲ συνεταῖον τὸν κ. Καζαντζῆν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὅταν τῆς καρδιά σου χαρῖσαι», «Πρίγκηψ κοζάκος», «Κόλασις ἐρωτος», «Τραγικὴ στιγμή», «Ἐναέριος ἀπαγογή», «Πιθηκάνθρωπος» καὶ «Τὰ ἀφροδιὰ πάθη». Τὸ «Θέσις» ἐφοδιασθὲν μὲ μηχανήματα ὁμιλοῦντος Βίταφρον, θὰ προβάλῃ καθὲ Σάββατον καὶ Κυριακὴν ὁμιλοῦσας ταινίας. Χθὲς ἔκαμε ἑναρξιν προβολῆς ὁμιλοῦσῶν ταινιῶν μὲ τὸ ἔργον «Αὐτὴ τὴ νύχτα ἴσως» μὲ τὴν Τζέννυ Γιούχο.

ΝΟΒΑΡΡΟ ΚΑΙ ΦΕ'Υ ΝΤΕΡ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΜΕΤΡΟ

Τελειοποιηθεῖς εἰς τὴν Ἀγγλικὴν γλῶσσαν κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς διετούς παραμονῆς του εἰς τὰ σπουδία τῆς Μετροῦ Γκόλντουιν Μάγρε, ὁ διάσημος Βέλγος σκηνοθέτης Ζάκ Φέιντερ, προτίθεται νὰ ἀρχίσῃ προσεχῶς τὸ ἐγύρισμα τῆς πρώτης του Ἀγγλιστὶ ὁμιλοῦσας ταινίας «Ἡ χαρναγή» μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν ἀγαπημένον τὸν γυναικῶν Ραμόν Νοβάρρο. Μετὰ τὸ πέρασ τῆς προαναφερθείσης ταινίας προτίθεται νὰ ἐγυρίσῃ καὶ τὸν «Υἱὸν τῶν Ἰνδιῶν» μὲ πρωταγωνιστὴν καλὴν τὸν Ἴδιον.

Ὁ Φέιντερ χαρακτηριζοῦνται πρὸ καιροῦ ὡς ὁ «ἄσασ» τῶν Γάλλων σκηνοθετῶν, καίτοι εἶναι βελγικῆς καταγωγῆς, μετῆρ εἰς τὴν Ἀμερικὴν μὲ σκοπὸν νὰ διευρύνῃ τὴν βοήθειαν ταινίας τῆς Μετροῦ Γκόλντουιν Μάγρε, μετὰ τῶν ὁποῖον ἡ πρώτη ὑπῆρξε τὸ «Φίλημα» μὲ τὴν Γκρέτα Γάργμπο. Μόλις ἐφθάσεν ἡ ἐποχὴ τῆς καθιερωσῶσ τῶν ἑνωμένων ἐκδόσεων τῶν Ἀμερικανικῶν φιλμ, ὁ Ζάκ Φέιντερ διηγήθη τὴν Γκρέτα Γκάρμπο εἰς τὴν γερμανικὴν ἐκδοσὴν τῆς «Ἄννα Κρίστ»

ΤΟ ΜΠΕΝ ΧΟΥΡ ΗΧΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΟΥΣΑ ΤΑΙΝΙΑ

Δὲν δύναται νὰ υπάξῃ ἀσφαλῶς κανεὶς ὁ ὁποῖος νὰ μὴ ἐνθυμεῖται τὴν ταινίαν—κόλλοσόν τῆς Μετρο—Γκόλντουιν Μάγρε «Μπὲν Χούρ», ταινία, ἡ ὁποία λόγῳ τοῦ ἀρνατάτου σκηνοθετικοῦ τῆς πλοῦτον ἀρ' ἐνός καὶ τῆς θαυμασίας τῆς ὑποθέσεωσ ἀρ' ἐτέροῦ ἄριστον ἐποχῆν εἰς τὰ ἱστορικὰ τῆς παγκοσμίου Κινηματογραφίας. Ἡ Μετρο Γκόλντουιν μὴ φειδοῖται τῶν τεραστίων πρὸς τοῦτο δαπανῶν τῆς ἐσχυρῶσιν ἐξοχιστοῦσασα πρὸς τοῦτο ὄραρον 3.000 ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν καὶ μίαν θαυμασίαν ὀρχήστραν ἐξ 300 ὀργάνων. Οἱ ἀπειράριθμοι θεαταὶ ποῦ εἶδον τὴν εὐτυχίαν νὰ τὴν θαυμάσων προβολομένην εἰς δευτέραν φοράν ἀπὸ τῆς ὀθόνης τοῦ μεγαλλέτερον Κινηματογράφου τοῦ Λονδίνου «Γιβόλι» συμφωνήσαν μὲ τὴν γνώμην διὸ τὸ «Μπὲν Χούρ» διὰ τῆς νέας του φόρμασ ἀπέκτισεν διπλοσταν δύναμιν.

Πληροφοροῦμεθα διὸτι ἔν ἐν λόγῳ ταινία θὰ προβληθῇ κατὰ τὴν προσεχῇ κινηματογραφικὴν περιόδον ἀπὸ τῆς ὀθόνης ἐνός τῶν μεγαλλέτερον κινηματογράφων τῶν Ἀθηνῶν.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

ΚΩΣΤΑ ΔΑΦΝΗ

ΣΑΡΩ

Πολυτελεῖς ἔκδοσις μὲ πλῆθος εἰκόνων Δρ. 20

Γίνονται δεκταὶ ἐγγράφαι παρὰ τῆ συγγραφεῖ

Πιπίνου 27α

Ο ΟΜΙΛΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΑΡΛΑΤΗΝ

Εἰς τὴν Βαγδάτην ὁ κινηματογράφος «Ρουαγιάλ» ἔκαμε ἑναρξιν ὁμιλοῦντος μὲ ἡχητικὰ μηχανήματα συστήματος R.C.A. Photophone. Ὡς πρῶτον ἔργον προβλήθη ἡ «Ἀτλαντικ» τοῦ Νευτὸν ταινία ὁμιλοῦσα εἰς τὴν ἀγγλικὴν.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἢ ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ εἰς τιμὴν ἐκβαρίας πλήρης κινηματογραφικῆ μηχανῆς προβολῆς τύπου ERNEMAN PRESIDENT λειτουργήσασα μόνον ὀλίγους μῆνας. Πληροφορία εἰς τὰ γραφεῖα μας.