

Κινηματογραφικός

Ήρως

Έτος Όγδοον ἀριθ. 23 (282)

Αθήναι 1 Νοεμβρίου 1931



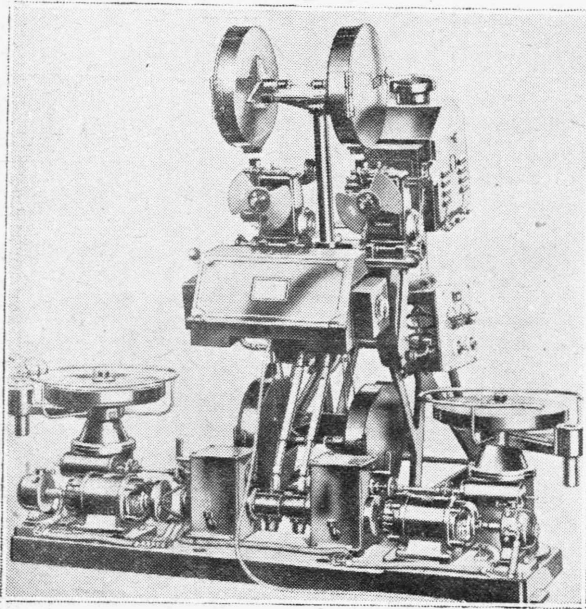
ΑΛΜΠΕΡ ΠΡΕΖΑΝ - ΑΝΝΑΜΠΕΛΑ

Οι δύο συμπαθείς γάλλοι καλλιτέχναι, πρωταγωνισται τῆς νέας ταινίας «Μιά νύχτα αἰφνηδιασμοῦ» (Un soir de rafle) παραγωγῆς Osso, ἡ ὁποία θὰ προβληθῆ προσεχῶς εἰς ἕνα τῶν κεντρικῶν Κινηματογραφῶν. Ἐκμετάλλουσις γραφείου I. Μαργουλιῆ

GAUMONT - RADIO - JUNIOR

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΙΣ ΤΩΝ ΜΗΧΑΝΩΝ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΦΩΝΗΣ ΗΧΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΦΥΣΙΚΗ
ΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΚΑΤΕΚΤΗΣΑΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

1400 ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΝΤΟΣ ΕΝΟΣ ΕΤΟΥΣ



ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΔΙΠΛΗ
ΔΙΠΛΑ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΚΑΙ
ΔΙΠΛΑ ΒΙΤΑΦΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ
ΔΙ' ΑΙΘΟΥΣΑΣ

400 - 1200

Ήσεων

Καταλαμβάνουν χώρον
Καμπίνας

1.84.8 πλάτος

1.65.6 μήκος

1.80.1 ύψος

ΔΕΝ ΕΝΣΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΑΛΛΑ ΠΟΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΠΡΟΣΙΤΑΣ ΔΙ' ΟΛΟΥΣ
ΚΑΙ ΜΕΜΕΓΑΛΑΣ ΕΥΚΟΛΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Επίβλεψις δι' ειδικών μηχανικών εξησφαλισμένη και όχι υποχρεωτική

ΓΚΩΜΟΝ-ΡΑΔΙΟ-ΤΖΟΥΝΙΟΡ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΣΠΥΡΙΔΗΣ

Δεωφόρος Πανεπιστημίου 83-ΑΘΗΝΑΙ-—Αριθ. τηλεφ. 64-95

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ετησία Δρ. 100.—
Εξαμήνιος > 60.—
Τριμήνιος > 30.—

Εξωτερικού Γενικώς
Ετησία Δραχμῶν 200.—
Εξαμήνιος > 100.—

Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραίτη-
τως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ ΒΟΥ ΑΡ. 23 (282)



Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφικὴ Ἐπιθεώρησις

Διευθύντης

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Ἀρχιουναίτης—Υπεύθυνος Κ. ΔΑΦΝΗΣ

Γραφεῖα : Ὁδὸς ΦΕΙΔΙΟΥ ἀριθ. 11

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στίχος... Δρ. 10.—
Ἡ σελίς... > 1000.—

Κατ' ἀνυπόλογον τὰ κλά-
σματα.

Ἰδιαίτερα συμφωνίαι διὰ
δημοσιεύσεως ἀγγελῶν
διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Οἱ σκηνοθέται τῆς πρωτοπορίας σήμερον θέλουν νὰ καταργήσουν τοὺς «ἀστέρας». Πιστεύουν ὅτι οἱ ἠθοποιοὶ εἶναι κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἥττον μαριονέτες καὶ ἐναπόκειται εἰς τὸν σκηνοθέτην νὰ τοὺς διευθύνῃ καταλλήλως. Φέρουν ὡς παράδειγμα τὰ περισσότερα σοβιετικὰ φιλμ, εἰς τὰ ὅποια τὸν κυριότερον ρόλον παίζει ἡ μᾶζα. Κανένας καλλιτέχνης εἰς αὐτὰ δὲν βγαίνει ἀπὸ τὸ περιθώριον ποῦ τοῦ ὁρίζει ὁ ρόλος του. Γ' αὐτὸ καὶ τὰ σοβιετικὰ ἔργα τὰ διακρίνει μιά ἑξαιρετικὴ ἁρμονία συνόλου καὶ ὁμοιογένεια.

Εἰς τὴν Εὐρώπην, ἕνας ἀπὸ τοὺς πλέον ἐνθέτους ὁπαδοὺς καὶ υποστηρικτὰς τῆς νέας ταύτης σχολῆς, εἶναι καὶ ὁ περίφημος γάλλος Ρενέ Κλαίρ. Ἄλλὰ ἐὰν ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως ἡ νέα αὕτη σχολὴ παρουσιάζει ἀφθονα προτερήματα, δὲν συμβαίνει τὸ ἴδιο καὶ ἀπὸ ἐμπορικῆς τοιαύτης. Ἵσως γὰρ ἕνα ἀνώτερο μέλλον, ὁποῦ τὸ κοινὸν θὰ ἔχη αἰσθητικὸς καὶ κινηματογραφικὸς ἀναπτυχθῇ, μὴ τοιαύτη κινετομία νὰ δύναται νὰ σταθῇ, ἀλλὰ γὰρ τῆς σημερινῆς τοῦλάχιστον ἐποχῆς εἶναι ἀπεφάσιστος.

Σήμερον βλέπομεν εἰς τὸ κόσμον δὲν παρακολουθεῖ ἔργα καὶ σκηνοθετὰς, ἀλλὰ ἀπλῶς «ἀστέρας». Παίζονται φιλμ μεγάλης ἀξίας, ἀλλὰ ἐπειδὴ ἔχουν τὸ ἀτύχημα νὰ ἐμφανηθῶνται ἀπὸ ἀγνώστους ἠθοποιοὺς, τὸ κοινὸν διατάζει νὰ διαθέσῃ τὰ λεπτὰ του καὶ τὴν ὥρα του, ἐνῶ ἀντιθέτως σκεῖται νὰ ἀποταναμῇ τὴν Λίλιαν Χάρβεϊ, τὴν Γκρέτα Γκάρμπο ἢ τὴν Μάρλεν Ντινγκ, ἀδιαφοροῦντας διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν μετρίτητα τῶν φιλμ εἰς τὰ ὅποια ἐμφανίζονται. Οἱ «ἀστέρες» εἶναι τὰ εἰδωλὰ του. Γνωρίζει τὸ χροῖμα τῶν ματιῶν καὶ τῆς κόμης του, τὸ ὕψος καὶ τὸ βάρος του, τὰς συνήθειάς καὶ τοὺς ἠρώτας του καὶ διαθέτει, ὁ γυναικόκοσμος ἴδιως, σειρὰν ὀλόκληρον φωτογραφιῶν εἰς τίς τίς πύ χαρακτηριστικῆς στάσεις του.

Ἐρ' ὅσον λοιπὸν τίθηται ὡς δεδομένον πρὸς τὸ παρὸν τοῦλάχιστον ὅτι οἱ «ἀστέρες» εἶνε καὶ τὸ ἀπαραίτητον διὰ τὸν κινηματογράφον, ὡς ἐξετάσαμεν ποῖον ρόλον παίζει ἕνας μέγας καλλιτέχνης εἰς τὴν ἐξέλιξιν τῆς κινηματογραφικῆς ἠθοποιίας καὶ τὰ ὀνόματα ἐκείνων ποῦ ἄφησαν τὴν μεγαλυτέραν ἐπίδρασιν.

Ἀρχίζομε ἀπὸ τὴν παλαιὰ ἐποχὴ, ὅπου τὸ Ἰταλικὸ φιλμ ἐπεκράτει ἀπ' ἄκρου εἰς ἄκρον. Μία καλλιτέχνης ἐπεβάλλετο τότε: ἡ Φραντζέσκα Μπερτίνι. Οἱ παλαιότεροι θὰ ἐνθουσιάζονται ἀκόμη τοὺς θριαμβοὺς τῆς. Ἡ τεχνικὴ τῆς δύναται νὰ χαρακτηρισθῇ ὡς ἕξης: Ἀπόλυτος θεατρικισμὸς. Καὶ ὅμως ἡ ἐπίδρασις τῆς ὑπῆρξε ἀφάνταστος. Ὅλοι αἱ καλλιτέχνιδες τῆς ἐποχῆς ἐκείνης ἔσπευσαν νὰ τὴν μιμηθοῦν. Θέλετε ὀνόματα; Μπορέλι, Τίλινα Κασαί, Ἐσπέρο, Μαντζίι, Μενιζέλι κτλ. κτλ. Ἐταί ὁ κινηματογράφος χάρις εἰς μίαν καὶ μόνον καλλιτέχνίδα παίρνει λαυρακιμένον δόξο.

Σχεδὸν ταυτοχρόνως, ἐστὶν Γερμανία ἐμφανίζονται δύο νέα καλλιτέχνιδες ποῦ ἐπρόκειτο νὰ παίξουν μέγαν ρόλον ἐστὶν ἐξέλιξιν τοῦ κινηματογράφου. Ἄστα Νίλσον καὶ ἡ Ἔννυ Πόρτεν. Ἀμφότεραὶ τὰς χαρακτηρίζει μεγάλη

ἀπλότης καὶ φυσικὴ ἐκφραστικὴν μέσων. Ἡ πρώτη περισσότερο ἐσωτερικὴ καὶ μὲ παῖξομ πολὺ στιλιζαρισμένη, ἡ δευτέρη περισσότερο κοντὰ ἐστὶν πραγματικῆ ζωῆ.

Φυσικὴ ἡ ἐπίδρασις τῆς δευτέρας ἦταν μεγαλυτέρα καὶ μποροῦμε νὰ ποῦμε χωρὶς ὑπερβολῆν ὅτι εἰς αὐτὴν οφείλεται ἡ κινηματογραφικὴ ἠθοποιία ὅπως ἔχει σήμερον.

Ἡ σύγκρισις αὐτῆς εἶναι ὁ φόρος τιμῆς ποῦ ἀπονέμομεν εἰς παλαίμαχον βενετὸν Γερμανικὸν Κινηματογράφου.

Εἰς τὴν Ἀμερικὴν μέσα εἰς τὴν ἀπειρίαν τῶν φιλμ τοῦ Φάρ—Ουδέας, καὶ τῶν ἀτελειῶν ἀστυνομικῶν serials ποῦ ἐκφυραγοῦσαν τότε, γίνονται κατὰ διαστήματα μερικά καλλιτεχνικά φιλμ ποῦ ἐπιβάλλουν καλλιτεχνὰς καὶ ἀνοίγουν νέους ὁρίζοντας εἰς τὴν κινηματογραφικὴν Τέχνην. Ἐταί ὁ Σέσιλ ντὲ Μιλ μετὰ τὸ «Στίγμα» λανθάνει τὸν περιήρημον Ἰάπωνα καλλιτέχνην Σεσσοῦ Χαγιακάβα, ὁ ὅποιος, κατὰ πολλοὺς, θεωρεῖται ὡς ὁ ἀρχὸς καλλιτέχνης ποῦ ἀπέδωσε τὴν ἀπαιτομένην σημασίαν εἰς τὴν λιτότητα τῶν ἐκφράσεων καὶ ἐτόνισε ὅσον ἡμίση τὸ ἐκφραστικὸν μέσον τῶν ὀφθαλμῶν καὶ ὁ Χρῆριφθ καθιστᾷ γνωστὴν εἰς τὰ τέσσαρα σημεῖα τοῦ ὁρίζοντος τὴν Μαίρη Πίκφορντ.

Ἄλλὰ ἐκείνη ἡ καλλιτέχνης ἡ ὅποια ἄφησε τὴν μεγαλυτέραν ἐπίδρασιν εἶναι ἀμφισβητήτως ἡ Ρωσίσσ Ἄλα Ναζιμόβα. Χωρὶς νὰ γνωστὴ ποτὲ μεγάλες δόξας καὶ παρ' ὅλον ποῦ σὲ κάθε δημιουργίᾳ τῆς βρῖσκει καινὴς κεντητὰ σφάλματα, ἐν τούτοις ἡ ἐπίδρασις τῆς εἰς τὰς μεταγενεστέρους συναδέλφους τῆς ὑπῆρξε ἀφάντατος. Μεταξὺ τῶν καλλιτεχνῶν ποῦ ἠκολούθησαν τὰς μεθόδους τῆς καὶ αὐτὴν ἀνέγραψαν, μποροῦμε νὰ ἀναφέρωμε τὴν Μαίη Μούρραην, τὴν Γκλόρια Σβάνσον, τὴν Κατερίν Ἐσλίγκ (αὐταὶ αἱ τρεῖς μᾶλλον εἰς τοὺς ἐξωτερικοὺς τρόπους), καὶ αὐτὴν ἀκόμη τὴν Πόλα Νέγκρι.

Ἡ Πόλα ἀνέγραψε ἀπὸ τὴν Ναζιμόβα ὅτι καλλίτερον εἶχε. Περιορίσθη εἰς τὸ νὰ μελετῇ τὸν ἐσωτερικὸν κόσμον τῆς Ἄλα καὶ ὄχι τῆς κουλλιστικῆς κινήσεως τῆς, τὸ περίεργον β διαμὰ τῆς καὶ τῆς ἐκκεντρικῆς τουαλέττης τῆς, ὅπως συνέβη μετὰ τῆς προαναφερθείσας καλλιτέχνιδας. Ἄλλὰ καὶ ἡ Νέγκρι ἄφησε ἐποχὴν: Ἡ Λύνα ντὲ Πούττι, ἡ Ἄουντ Ἐγκνε Νίσσην, καὶ ἡ Ντάνιου Σερβάς εἶνε ἀπομυμῆσις τῆς κοινῆς τῆς Πόλα.

Ἀπὸ τοὺς ἀνδρας ὁ Σαρλο εἶχε τοὺς περισσότερους μιμητὰς. Ὁ Βέρνερ Κρόους, ὁ Χαίριγ Γκρόογκ καὶ ὁ πολὺς Βέγκενερ εἶχαν ὡς πρότυπον τὸν Γιάννιων. Ἡ σχολὴ τοῦ Βαλεντίνο εἶναι γνωστὴ: σῆμαμα τοῦ φροδοῦ, λυγομένες ματιές, ὕψος δονζουανιστικο ἀκαταμάχητον.

Σήμερον κυριαρχεῖ ἡ ἐξοτικὴ Γκρέτα Γκάρμπο. Ποῖός δύναται νὰ ἀμφισβητήσῃ ὅτι ἡ Μπερζιέττα Χέλιμ καὶ ἡ Μάρλεν Ντινγκ δὲν εἶναι ποτὰ ἀντίγραφα τῆς περιήρημης Σουηδῆς στάσεως. Καὶ ἡ ἀπομιμῆσις δὲν σταματᾷ ἐδῶ.

Καθημερινὸς ἀγγέλλοντα καὶ νέα ἀντίγραφα. Ἡ

Γερμανίας Τάρα Μπέρρελ, ή 'Αμερικανίας Έντβίνα Μπούθ, ή 'Αγγλίας Βόντα Γκρεβίλ προσπαθούν να πάρουν μίαν θέσιν εις τόν κινηματογράφον χάρις εις ώρισμένας ομοιότητες που παρουσιάζουν με την Γκάρου.

Αλλά κ' ένα έαστον χωριστό από τούς μεγάλους άμερικανικούς καλλιτέχνας έάν εξετάσουμε, θα ιδώμεν ότι ύφιστανται καταφανή την επίδραση άλλων παλαιότερων ήθοποιων. Θέλετε παραδείγματα; Η Άλιαν Χάσβελ ή φέρει πολλά εις την Μαίη Μούραη (επιδιορθωμένη εκδοσις), ή Βίλλυ Φόιτς εις τον Χάρου Κλάρα, ή Νάνου Κάρολ και ή Άλις Χουάιτ εις την Κλάρα Μπού, ή Ζανέτ Γκαίηνορ εις τηνΆλιαν Γκίς, ή Ζώρς Μπάνκορτ εις τόν Οθάλλας Μπέρου, ή Λούιτε Βελές εις την Ντολορές ντελ Ριο, κ.τ.λ., κ.τ.λ., Σταματό έδώ μη θέλοντας να κοιράσω τούς άναγνωστάς μου με όνοματα.

Τό δυστύχημα είναι ότι πολλοί καλλιτέχνη καταστρέφουν κάθε ζωτικότητα και δημιουργικότητα των θέλοντας να μιμηθούν ώρισμένα πρότυπα. Αλλά δυστυχώς αυτός είναι ο αιδώνος νόμος της φύσεως.

Όπως εξάγεται από τά πάρα πάνω άρκεί πολλάκις ή εμφάνισις ενός καλλιτέχνη με προσωπικότητα εις τόν κινηματογράφον στερεώμα διά να άφήσθι από πέρασμά του ήγη άνεπιλήττα. Η Μπερτινί (παρ' όλον πού άτομικώς σούδειαν άπολύτως έκτίμησον τρέφο προς τό άτομόν της και μάλλον εις την μάθησιν βιβλίων έφρασε να γραφή) ή Έννου Πατέρε, ή Σεασό Χιγκαράβα, ή Άλα Ναζιόρα, ή Έμιλ Γιάνινγκς, ή Πόλα Νέγκρι, ή Τσαόλυ Τσαόπιν, ή Γκρέτα Γκάρμπο, έχουν συνδέσει πλέον άναποσπάτως τό όνομά των με την ιστορίαν του κινηματογράφου. Κάθε καλής πίστωσης ιστορικός οποιαδήποτε κ' αν είναι ή εξέλιξις του κινηματογράφου εις τό μέλλον, δέν θα μπορούσθι να παρήσθι την επίδρασιν και τόν ρόλον πού έπαιξαν εις αυτόν οι άνωτέρω καλλιτέχνη.

Βίον Παπαμιχάλης

25ΤΗΡΙΣ ΤΟΥ 'Kine matograph'

Τό γνωστόν γερμανικόν κινηματογραφικόν περιοδικόν 'Kine matograph' έόρτασε πρό τινος την 25ετηρίδα του. Έπί τη ευκαιρία δέ ταύτη έξέδωκε πολυτέλες τεύχος πλουσιώς εικονογραφημένην συνεργασίαν των κορυφαίων του γερμανικού φιλμ.

Τό 'Κινηματογράφ' είναι τό αρχαιότερον του είδους των γερμανικών φύλλων. Η σειρά των (σπανιωτάτη σήμερα) άποτελεί ένα από τά καλύτερα ντοκουμέντα της εξέλιξεως του γερμανικού φιλμ. Τό πανηγυρικόν τεύχος επιμένει στό σημειον αυτό. Στά άόθρα του και στις εικόνες του βλέπετε να ζαναζωντανεύουν 25 χρόνια του γερμανικού φιλμ, περίπου δηλ. όλη του ή ζωή.

Τό 'Κινηματογράφ' περιήλθεν από τό 1923 εις τόν έκδοτικόν όικον 'August Scherl G. m. b. H.' εκδιδομένου τότε κατά Σαξβάτον. Βραδύτερον έξεδίδετο τρις της εβδομάδος από δέ της 1 'Ιανουαρίου 1929 καθημερινώς πλην του Σαξβάτου.

Ο 'Κινηματογραφικός Άσθερ' εύρίσκει άφορμήν να εύχηθί και αυτός στό έλεκτικό γερμανικό κινηματογραφικό φύλλο, με τό όποιο συνδέεται με δεσμούς συνεργασίας, να έορτάσθι και την πενήκονταετηρίδα του.

Η ΝΟΡΜΑ ΤΑΔΜΑΤΖ ΣΤΗΝ ΜΕΤΡΟ

Η μεγάλη Άμερικανική καλλιτέχνης, ή όποία εύχε άποκαρηνυθί επί άρκετόν διάστημα από την δόδονη, επανέρχεται εις αυτήν. Υπέγραψε συμβόλαιον με την 'Μετρό-Γκόλντγουίν' διά να πρωταγωνισήσθι εις ένα μεγάλο φιλμ. Έάν τό φιλμ, όπως έλπίζεται, σημειώσθι έκπιτυχίαν, τότε ή διάσημος καλλιτέχνης θα άπογράψθι μακροχρόνιον συμβόλαιον με την ως άνω εταιρίαν.

ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΕΤΑΔΟΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΑΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ο κινηματογράφος πού άνέδειξε τούσας και τούσας από κομμάτσους της σκηνής και χορευτές τών Μουσίκ Χώλλ εις 'άστέρας' πρώτου μεγέθους, δέν έληγάθησας και τά παιδιά, γιά τά όποια μάλιστα επέδειξε ιδιαίτεραν προσοχήν.

Η ιδέα της χρησιμοποίησεως τών παιδιών, δέν έφρασε να μείνη άνεμεταλλευτή απ' τό δαιμόνιο πνευμα των κινηματογραφιστών της παγκοσμίου παραγωγής αυτού του άλλωστε, δέν άφισαν τίποτε τό πρωτότυπο και ιδιαίτερο να παρέλθθι έτσι, χωρίς να τό εκμεταλλευθούν. Άρχισε λοιπόν ένας συναγωνισμός μεταξύ τών εταιριών γιά την άνακάληψιν και άνάδειξι μικροσκοπικόν ήθοποιών. Γνωρίζομε όλοι τάς έκπιτυχίας του Γ'ράικν Κούγκαν, την παγκόσμιο φήμη του, και τό ταλέντο του. Έν τούτοις δέν ήτο παρ' ένα άνήλικον πού χόρευε στα Μουσίκ Χώλλ της Άμερικης; και πού δέν έφρασε απ' τό πλάι του πατέρα του ούτε σιγμή. (Ός γνωστόν ό Κούγκαν πατήρ ήτο χορευτής τών Μουσίκ Χώλλ).

—Ποιος τόν άνέδειξε ; —Ο Τσαόλυ Τσαόπιν. Μίαν ήμέραν ό Γ'ράικν—ήτο τότε τεσσαράων έτών— έπαιξε στη σκηνή μιμούμενος τόν Δαβίδ Γουάιφιλδ στό 'Διδάσκαλο της Μουσικης'. Ένας νέος κύριος, μαγεμένος από τό παιζιμό του, τόν παρακολούθησε άδιάκοπα. Όταν έτελειώσε τό νούμερο, ό θεατής αυτός, ένθουσιασμένος παρουσιάσθησθι στο κ.Κούγκαν—πατέρα—τόν καμαρίν, πού κείνη την ώρα ό Γ'ράικν πιπιλίζει τις καραμέλλες του.

Ητο ό Τσαόλυ Τσαόπιν. Μία στιγμή άργότερα ό 'Κίντ' εύχε γεννηθί, (Κίντ, είναι τό πρώτο πρόσωπο πού υπεβύθη ό Γ'ράικν) και σε λίγο διπλα απ' τη δημοφιλή σιλουέττα του μεγάλου Σαρόλ έφάνταζε ό Κούγκαν. Ήταν μία πραγματική άποκαλίψις. Μετά τόν 'Κίντ', την πρώτη του έκπιτυχία, ή άμερικανικής φήμης συνηγώνοντο μεταξύ των γιά την πρόσληψιν του θαυμαστού αυτού παιδιού, προσφέρουσαι μυριάδη προσά.

Ένας άλλος μικρός ό όποίος μάς συγκίνησε πού—πολύ στην ταινίαν 'Ο Έπιβάτης' πού έπαιξε και ό Σαρόλ Βανέλ, είναι ό Ζάν Μερκατόν, πού με τή βοήθεια του πατέρα του, του σκηνοθέτου Λουί Μερκατόν, έπέτυχε ώστε να είναι σήμερα ένας από τούς δημοφιλεστέρους ήθοποιούς; του γαλλικού κινηματογράφου. Έπίσης ό συμπαιθέστατος Μόντ Άζέλ στην 'Καρδιά του έπαύτου' και στην 'Έπιστροφή' του σκηνοθέτου Γκούντινο Μπρίενς, έδημιούργησε δύο πολύ δυσκόλους ρόλους. Η μικροσκοπική δεσποινιδούδης Ζανιν Μπρούφιλι και Κολέτ Μπρούλις πού είδαμε να παίζουσι μαζύ στην 'Σειρήνη τών Τροικιάν' μάς ίκανοποίησαν άρκετύτως. Η Ζανιν Μπρούλις μάλιστα τό έξυπνο και χαριτωμένο αυτό πλασματικό πού θαυμάσαμε άκόμη και στη 'Μονομαχία' και στό 'Σου λέ Σιέλ ντε λ' οριάν', έκτός τών άλλων προτερημάτων πού μάς επιδεικνύει, γνωρίζει και όλα τά σπόρ. Τά χαριτωμένα παιδάκια τών άμερικανικόν κομωδιών πού μάς χαρίζουσι άπολαυστικές στιγμές τό τά μαρομάτια τους, Μερικά απ' αυτά είναι ό παχουλάς Σόμπν Γένεϊ, ό μικρός Γουίτσερ, ή Δορωθέα ντε Μπρούαλ και ό μαυρός Σενι. (Ο τελευταίος άπέθανε πρό τινος μηνών). Μία άλλη μικρή πού έξελίσσεται εις κιν. 'άστέρη' πρώτου μεγέθους είναι ή ζανθομαλλούσα Ιοάννα Ρίκερς.

Βλέπομεν λοιπόν ότι τά μικρά παιδιά πού προσέφεραν και προσφέρουν άκόμη τόσες πολύτιμες υπηρεσίες γιά την άνύψωσι της κιν. τέχνης, είναι άπαράτητα γι' αυτήν. Και τούτο τό ήγνόσαν πολλή καλά ώστε όσα έξέκεινον καταλαβαίνουσι ότι έχουν κάποια πέρασι, ότι είναι δημοφιλή, προβάλλουσι άπαίτησις και προτίηνον όρους στις εταιρίες πού πρόκειται να παίξουν, πού τις άναγκάζουσι να υποχωρήσουσι. Γιάννης Μπιζάνος

Τό φιλμ πού 'εγύρισαν' γιά σάς στό Παρίσι

ΤΟ "ΓΥΡΙΣΜΑ" ΜΙΑΣ ΔΙΑΛΟΓΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΤΟΥ ΦΙΛΜ "ΤΟ ΥΠ' ΑΡΙΘΜΟΝ 13444 ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟΝ,"

Της συνεργατιδος μας Διδος Ίριδος Σκαραβαίου

Στό προηγούμενο μου σημείωμα, σάς είχα περιγράψει τά προκαταρκτικά της λήψεως μιάς διαλογικής σκηνής όμιλούσης ταινίας, ζήτημα θα σας δώσω τις έντυπίσεις μου από τό πάραμο της σκηνής αυτής, επανερχομένη στην ότ' άρ. 3 αίθουσα φωνολήψεως τών στούντιο της 'Γ.Φ.Φ.Ω' όπου είχα άφήσει στο περασμένο φύλλο τον Λεόν Ματιώ, έσομον να όσση τάς διατυγάς του γιά την ένταξη του 'εγυρισματος'.

Ο συμπαιθής καλλιτέχνης και σκηνοθέτης εις την περίπτωση, κρατεί τά χέρια του ένα τηλεβόα και διδει οδηγίας προς όλας τας διευθύνσεις. Όταν ό κ. Ματιώ έδωκε όλες τουσ ιδιότητες, έσφύριζε. Τό σφύριγμα αυτό ήτο τό πρόσταγμα της άπολύτου σιωπής πάντων τών παρευρισκομένων. Έσημειε άκόμη πως όλοι έφρασε να άποκαμυθύνουν από την 'καμπίν ντε σόν' κ' ότι δέν έπραξε να μείνη κανείς κάτω από την άκτίνα του σφύρατος πού συνδέει την 'καμπίν ντε σόν' με τό μικρόφωνο ύπο τό όποιοιν θα όμιλούσαν οι ήθοποιοί, γιαι και αδή άκόμη ή άναπνοή τών άνθρώπων πού θα ήσαν κάτω από τό σφύρα θα μπορούσε να επηρεάσει την έγγραφική των όμιλιών τών ήρώων της ταινίας.

—Όποιοι έχουν βήχα, να βρύν ένω από την αίθουσα! ώφεται από μέσα από την καμπίνα του ό κ. Μπουντουαίν.

Στό μεταξύ άντηχεί δεύτερο σφύριγμα του σκηνοθέτου κ. Ματιώ. Τό τελευταίον σημαίνει ότι πρέπει να γίνη ή πρόβα της διαλογικής σκηνής πού μέλλει ν' άποβαντισθί σε λίγα λεπτά.

—Πρέπει να φύγετε άπόψε, ή εύκαιρία είναι μοναδική', λέγει ό κ. ντε Μπρουάκ, κυριότως στα μάτια την Τανια Φεντώρ πού κάθεται άντίκρου του.

Έκείνη, φρεσι την παλμίν στο μέτωπό της, κ' όστερα από σιωπήν μερικόν δευτερολέπτου, προσφέρει γεμάτη διαταγή ένα 'Μά...'. Αυτό σημαίνει ότι έχει άντιρρήσεις πού τις γεννούν χίλιες θλιβερές σκέψεις της ήρωίδος του φιλμ, πού ένσπικουει.

Ο σκηνοθέτης είναι ίκανοποιημένος από την σύντημη αυτή πρόβα. Κι' έπακολουθεί άμεσως τό τρίτο σφύριγμα του. Τότε οι βοηθοί του 'όπερατέ-σέφ', πατούν τά δυο κομπιά της μηχανής του, ή όποια και προχωρεί αυτομάτως προς τόν τόπον της κινηματογραφίσεως γιά να σταματήσθι εις άπόσπασιν δύο περίπου μέτρον από τό γραφείο όπου κάθονται οι δύο προαναφερθέντες ήθοποιοί, ό ένας άντίκρου στον άλλον.

Η μηχανή του 'όπερατέ-σέφ' κ. Ρενέ Γραβώ, είναι σημνημένη ένανός' ένα τεράστιον είδος θρανίου, στό άνακταμικό κάθισμα του όποιοιν και βρισκόταν ήδη ό τελευταίος, ποτού μεταφερθεί ή μηχανή του στον τόπον της κινηματογραφίσεως, εις τρόπον ώστε να μπορέσθι να την χειρισθί με άπόλυτη εύχέρεια, χωρίς την παραμικρή του μετανάστηση.

Κατόιν ό 'επατέ' του όποιοιν ό προορισμός είναι ή κατά σειράν άνάβητική διάδροσις των διαλόγων των φιλμ, πλησιάζει τό μικρόφωνο πού βρισκείται χρεμασμένο επάνω από τό κεφάλια τών ήθοποιών, κ' όταν φθάνει ακριβώς κάτω, κυπιά τις δύο συνημένους πλάσες πού κρατεί στό χέρι του και ή όποιας προσέειν ένα διαπεριστικό ήχο γιά να φωνάζει άμέσως κατόιν: 'Διαβατήριον 13.44 σκη-νή 190, διάλογος α' νούμερο 1.'

Μέσα από τών τηλεβόα άντηχεί ή φωνή του κ. Ματιώ 'Γυρίζετε!' 'Επί τέλους! 'Ο ήθο-οιός ντε Μπρουάκ προφέρει την φράσιν πού

είπε πρό όλίγου στην σχετικήν πρόβα, ένφ τά βωβά πρό-όσπα της όμιλούσης αυτής ταινίας ίδρώνουν από την ά-νυπόφορη θερμότητα πού έκπέμπουσι οι προβολείς πού τούς περιστοιχίζουν. Άλλ' από μέσα από την πάντοτε κλεισμένη 'καμπίν ντε σόν', ένα μεγάλωρον, τό ίδιο πού μάς μετέδωκε προηγούμενος τό πρόσταγμα του κ. Μπουντουαίν, 'να έξέλθουν από τόν αίθουσα οι βίχοντες', μάς μετάρει και πάλιν άλλες άντιρρήσεις του μιμημένου αυτού τεχνικού διευθυντού της έγγραφής των ήζων. Προς διαφώτισιν όμως του άναγνωστού, χρειάζεται ν' άνοιξω έδώ μία μικρή παρένθεσι. Πρέπει ληληθί, να σημειωθί, ότι ό ένεργον την φωνολήψιν, δύναται χάρις εις την άριότητα των τεχνικών μέσων πού διαθέτει, ν' άκούσθι ταυτόχρονος με την άποτύπωσιν του επί της 'πλελλικυ' τόν διάλογον τών ήθοποιών, όπως θα τόν άκούουν με-θυσίον οι θεαταί και άκριταί της υπό κατασκευήν φωνοταινίας.

—Μωβαί, τρέ μωβαί, ό κ. Μπρουάκ φωνάζει πάρα πολύ', διαμαρτύρεται ό κ. Μπουντουαίν.

—Επαναλάβετε! διατάσσει ό κ. Μπουντουαίν. Και ό ήθο-οιός, πεθνήσων στο πρόσταγμα του σκηνοθέτου, έπαναλαμβάνει την φράσιν τον πούς την συμπαικτριάν του Τάνια Φεντώρ. Ο 'φριχζόνας', μη έχοντες τίποτε άλλο να κάμουν, χαμαρώνουν την πρωταγωνίστρια. Οι άλλοι παριστάμενοι στην αίθουσα της κινηματογραφίσεως, μεταξύ τών όποιών και ή γραφουσα, έχουν άπολύ-θωθί επί τόπου γιά να μη κάμουν τών παραμικρό θόρυβο.

Αυτή τη φορά ό κ. Μπουντουαίν δέν διαμαρτύρεται γιά την προφορά της φράσεως του κ. ντε Μπρουάκ, αλλά γιά την άπόδοσι της μονοσυλλάβου λέξεως της πρωταγωνίστριας.

—'Η Κη Τάνια Φαντώρ, όμιλει με τή μύτη, σάν συ-ναχομένη'.

Και τό 'εγύρισμα' σταματά και πάλιν όπως και ή λειτουργία του μηχανήματος έγγραφής τών ήζων.

—Μά τί θέλετε επί τέλους να κάνω; διαρτύρεται με την σειράν της ή πρωταγωνίστρια. Ξέρετε πολύ καλά ότι είμαι συναχομένη, κ' ότι τό μακρινιάς μου μ' έμποδίζει να χρησιμοποιήσω τό μαντήλι μου.

Άλλο δράμα πάλι αυτό, την σεγκοντάριε ό κ. Ματιώ. Κάνετε τί θέλετε. Έμπρός ζαναζωνάμε.

Και ό λακωνικός διάλογος μεταξύ Φεντώρ και ντε Μπρουάκ, επανέληφθθι 19 φορές, όσπου να μείνη ίκανοποιημένος ό τεχνικός διευθυντής της έγγραφής των ήζων κ. Μπουντουαίν. Την μία φορά ό κ. ντε Μπρουάκ έφώνησε πολύ. Την δεύτερη ή Φεντώρ μιλούσε με τή μύτη. Την άλλη ήταν βραχνή. Την τεταρτήν μιλούσε πολύ σιγά. Άλλη ή άλλη μεριά ό συμπαικτής της κ. ντε Μπρουάκ έννευρίσθη εις άσ κ' έμπερόθεσε τά λόγια του, κ' όλες τις λοιπές, συνέβησαν διάφορα άλλα άπετυχήματα.

—Αυτή είναι ή δεκάτη ένάτη έγγραφή του παρόντος διαλόγου σας. Θα με καταστρέψει! ώφεται ό κ. Ματιώ. Είστε ένα στανφόρ... μπικαλίόρος δις Φεντώρ.

Η καρτερική πρωταγωνίστρια τό παραδέχεται σιωπηρώς. Έτσι ή σκηνή θα έξηκολουθή όμιλώς, άν ό κ. Ματιώ δέν άνεκαλύπτει ότι ό 'φριχζόνας' του τρίτου πλάνου, καθόταν άνταμιασθητικά. Κι' έξαφνα, στρεφόμενος πάλι πούς την Τάνια Φεντώρ, της λέγει:

—Έχετε τό διάβολο μέσα σας σήμερα. Θα μου τά κά-νετε διάλαμο με την γρουσουζιά τών κακών σας κεφλών. —Σας παρακαλώ να είστε κάπως ήρεμότερος κ. Μα-

τό, του παρωτρει έκεινη. Το παραζυλώσατε σήμερα!

...! Η σκηνή επαναλαμβάνεται για 19η και τελευταία φορά.

— Παρφαί! Αποφαινόται από μέσα από την καρμίνη της έγγραφης τών ήχων ό κ. Μπανουτσιάν.

— Όλοι βγάζουν στεναγμόν άνακούφισης. Ό κ. Ματώ τρέχει τά χέρια του από ίκανοποίησιν. Η δνίς Υβέτ Ρεβίλ, που παίζει τόν δεύτερο γυναικείο ρόλο τής ταινίας και ή όποια δέν ελάμβανε μέρος στάς σκηνάς τής ημέρας έκεινης, προφέρει «μπομπούνα του Ζακέν» στους παρευρισκομένους.

— Δέν άφίνετε τες «γλύκες» δεσποινίς; τής λέγει ό κ. Ματώ. Δέν είνε άκόμη ή ώρα τους. Μετά τήν δύο του ήλιου... Είνε καιρός να τελειώνωμε επί τούτου!

— Ό «οπερατό-σέρ» κ. Ρενέ Γραβίό πηλαιάει τόν φακό τής μηχανής του εις άπόστασιν δύο μιλίας σπιθαμών από τό πρόσωπο τής Τάνια Φεντώρ. Θά τήν πάρη σέ πρώτο πλάνο.

— Λάμπες! Και ή εκτυρωλική λάμπα στήνεται δεξιά τής προκαλόντας περιεργές φωτοσκιάσεις στή μορφή τής καλλιτέχνιδος, που τής προσδιόδου ένα έξοτισμό στήν έκφρασι.

— Με τυρώνει! Και με πυροβολεί ή θερμότης τής Τελειώνετε γρήγορα, δέν άντέχω πιά, διαμαρτύρεται και εκλιπαρεί ή Τάνια Φεντώρ.

— Όταν ή εικόνα επάρθηκε, ό κ. Ματώ, που είνε από τά συμπαιθέτερα ζιζάνια τής Παρισινής καλλιτεχνικής οικογενείας που έγνώρισα, μη έννοώσιν ή άρφή σε χλωρό κλαρί τήν θελκτική του πρωταγωνίστρια τής είνε:

— Θά ήθελα να ξέρω, που έχετε τό μυαλό σας σήμερα δ. Φεντώρ.

— Αυτό δέν σας ενδιαφέρει καθόλου κ. Ματώ.

— Συγχωρήστε με άν είμαι άδιάρκτος, κ' έλάτε να συμφιλιωθώμε. Άκόμη μιά σκηνή να «γυρίσωμε» και τελείωσε!

— Τό μαντήλι μου δ. Κλαρίς! Και τήν πουδιτέρα μου. Κ' ένα ποτηρί νερό για όνομα του Θεού!

— Η σκηνή που επηκολούθησε, ετένυε.

— Όραία! Φθάνει για τό πορτί. Στίς τρεις και μισή πάλι έδώ. Τ' άκούσε δ. Φεντώρ; Στίς τρεις και μισή είπα.

— Σύμφωνοι κ. Ματώ!

— Και πιά σιγά, σάν για να μή άκουσθή ή καλλιτέχνης προσέθεσε άναστενάζοντας μ' άνακούφιση: «Δόξα σοι ό Θεός».

Έτσι λαμβάνονται αι διαλογικά σκηναι τών όμιλούντων φίλμ, τά όποια έμεις παρακολουθώμε ξαπλωμένοι σ' ένα αναπαυτικό κάθισμα τών σκοτεινών αίθουσών, με τό πιά μιλάζε ύπος του κόσμου, χωρίς ποτέ να άντιληφθώμε τί τραβούν οι κακόμοιοι οι ήθοποιοί του κινηματογράφου, οι όποιοί για τό κέρφι μας και τήν έξαγορά τής έφήμερης ενόοιας μας, μεταβάλλονται εις τυφλά καλλιτεχνικά όργανα του σκηνοθέτου, δίχως νεύρα, άφού είνε άποκλειστικό προνόμιο του τελευταίου, όριστά-μένοι καρτερικότητα τις ιδιοτροπίες του, τήν σκασιότητά του και κάθε είδους άλλη καλλιτεχνική δοκιμασία, χάριν του όραίου και ύψηλού σκοπού τής έπιτυχίας τών ενγε-νών προσπαθειών που καταβάλλουν όλοι από κοινού για τήν άνύψωση τής έβδόμης τέχνης...
ΙΡΙΣ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΥ

Η ΝΤΟΡΟΥ ΤΖΟΡΝΤΑΝ ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ ΝΕΟΝ ΣΥΜΒΟΛΙΟΝ

Η νεαρά και χαριτωμένη Άμερικανική ήθοποιος Ντόροθυ Τζόρνταν ή όποια σημειώνει μεγάλη έπιτυχίαν εις τήν όδόν, ύπέγραψε νέον μακροχρόνιον συμβόλιον με τάς Μετόδ Γκόλντουιν Μάγερ.

Οι άναγνώσται μας θα ένθυμούνται άσφαλώς με τί τάλέντο έπαίξε εις τό πλευρόν του Ραμόν Νοβάρρο εις τάς ταινίας «Ο Λοχαγός τής Αυτοκρατορικής φρουράς» και

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΑΙ

Ζητούνται δεσποινίδες και νέοι επιθυμούντες να λάβουν μέρος εις τό «γύρισμα» τής νέας ελληνικής φωνοταινίας «Στέφανο Ματωμένα» τής Καλλιτεχνικής ομάδος «Όλυμπος Φίλμς» όπως παρουσιασθώσιν εις τά γραφεία του «Κιν. Άστέρως», παρά τών όποίων θα λάβουν τās δεούσας πληροφορίας.

Η ΡΟΥΘ ΤΣΑΤΕΡΤΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΑΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ

Η μεγάλη άμερικανική τραγουδίσ Ρούθ Τσατέρτον κατόπιν διαπραγματεύσεων δύο δλοκλήρων εβδομάδων άπεράσισε να άπορήγη τās λαμπράς προτάσεις τής «Παραμάουτ» και να ύπογράψη συμβόλιον μετá τής έταιρίας «Βάρνερ Μπρόσ». Ο λόγος δια τών όποίων έπροτίμησε τήν τελευταίαν ταύτην έταιρίαν είνε τό ότι τής δίδεται άπόλυτος πρωτοβουλία, εις τήν εκλογήν τών σενάριο, τών σκηνοθετών και τών συντρόφων τής, εις τά έργα που πρόκειται να «γυρίση». Ο μισθός της συννεφωνήθη εις δολ. 675.000, (ήτοι περί τά 54.000.000 δραχμών) δια δύο έτη. Κατά τό διάστημα αυτό είναι ύποχρεωμένη να λάβη μέρος εις έξ φίλμ. Ψυθιρίζεται ότι ή «Παραμάουτ» φέρει βαρέως τήν άποσκίρτησιν τής Τσατέρτον, τήν όποιαν εθεώρει ως τό μεγάλο «ά-τού» της.

ΕΙΣ ΤΑ ΠΡΟΣΕΧΗ ΦΥΛΛΑ ΤΟΥ
"ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ,"
Οξ δημοσιευθών ενδιαφέρουσαι συνεντεύξεις
τής εκλεκτής συνεργατιδός μας Δος
ΙΡΙΔΟΣ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΥ

- Με τήν μεγάλην σκηνοθέτιδα ΖΕΡΜΑΙΝ Ν'ΥΓΛΑΚ
» ΖΕΡΜΑΙΝ ΝΤΕΡΜΟΖ
» ΓΚΑΜΠΥ ΜΟΡΛΑΙ
τόν
» ΖΑΚ ΚΑΤΑΙΝ
τήν
» ΖΟΖΕΦΙΝΑ ΜΠΑΙΚΕΡ
» ΡΕΝΕ ΕΡΙΜΠΕΛ
» ΣΠΙΝΕΛΛΥ κ.τ.λ.

Πώς ζούν, πώς σκέπτονται, πώς εργάζονται και ποίον διαβλέπουν τό μέλλον τής τέχνης των

Αι άναμνήσεις τής Ζερμαίν Ντερμόζ, τής Σπινέλλυ και του Λεόν Ματώ, από τās Άθήνας

Οι... Έλληνικοί δεσμοί τής Γκάμπυ Μορλαί

Η Ζοζεφίνα Μπαϊκερ, στή ζωή, στα παρασκηνία του «Μιούζικ»-χολ» και στο στούντιο Ένας ενδιαφέρον αυτοχακτηρισμός της

Πώς είδα τήν Μάρλεν Ντρήτριχ και... δέν τής έπηγα συνέντευξιν

Από του προσεχούς φύλλου

εις τόν «Κινηματογραφικόν Άστέρα»

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΑΝΤΡΑ ΘΕΛΩ ΤΩΡΑ ΤΟΝ ΘΕΛΩ

Όμιλούσα άγγλισι (Προεβλήθη στο Πάνθεον)

Ό γνωστός σκηνοθέτης άρεκτόν κομεντι Χάμηλτον Μάκ Φάτιν, μάς παρουσίασε ένα νέο πάλι ελαφρό δραματάκι, τό όποιον όμως δέν μάς ίκανοποίησε διόλου.

Και ως άρχισο, πρώτα-πρώτα, από τήν ύπόθεσιν του φίλμ: Τό σενάριο λοιπόν, γραμμένο άπ' τόν Φίλιπ Κέϊν, δέν τό χαρακτηρίζει, ούτε άμυδρός καν, καμιά πρωτυποία, τούναντιο βρίθει «άμερικανισμών», άπειθανοτήτων, χα-σμάτων, ίδιως κλ., στερομένων άκόμη και του άπαρτή-του στοιχείου για τήν έπιτυχία μιάς κομεντι, του χού-μορ. Η ύπόθεσι του είναι, κατά τή γνώμη μου, τό πλέ-ον άσθενές του σημείο.

Η κατανόμη τών ρόλων όχι και πολύ έπιτυχημένη. Ξεχωρίζει ή καλή άρτίστα Ζανέτ Μακζιντάνιελ, ή όποια έχει μια μουσική και δροσερή φωνή, κάπως μη έξαιρετική και πολύ καλή σκηνική εμφάνισι, βοηθουμένη ύπο τής φωτογενείας της. Κινείται ελεύθερα στήν όδον, άν και πολλές φορές χειρονομεί άδικαιολογητός. Ο Ρέξινάλν Ντέννυ μόλις ύπερφέρτος. Ο καλός αυτός ήθοποιός τό βωβού φίλμ ζήμιουσι πολύ στόν όμιλούτα κ' αυτό γιατί τό λείπει τελείως ή καλή ντιέζιον. Τις λέξεις τις προ-φέρει πολύ βαρεία, άν μη και άποκρουστικά, πολύκις δέ περνούν άρχαιοτάτες. Κινείται και χειρονομεί άβία-στα, σ' ώρισμένες όμως στιγμές ύστερεί καταφανώς. Οι λοιποί ήθοποιοί σχεδόν μέτριου.

Η σκηνοθεσία έπίσης δέν παρουσιάζει τίποτε άπολύ-τως τό άξιόλογο. Έλαττωτικό, ντεκουπάς, πενιχρά ντεκόρ, έλλειψις έσωτερικών—και να ύποτιθετα ότι τό δεύτερο μέρος του φίλμ εκτυλώσεται στήν 'Γαλιία, τήν γεμάλη από άσχηγότες φυσικές έπιπέσεις—κάποιο δέ τρα-βάνουν τόσο οι σκηνές, ώστε ό θεατής να πλήττη και να δυσανασχετή. Οι φωτισμοί έπιτυχημένοι—έκτός έλάχιστων εξαιρέσεων, στο δεύτερο μέρος προπαντός—καθώς και ή συνορτιέ. Στο κεφάλαιο τούτου, τής ηχηρο-ποίησως, οι Άμερικανοί άσφαλώς έχουν έπιτέλεση θαύ-ματα, ύπερτερουντες κατά πολύ τών Έυρωπαϊών συνα-δέλφων των.

Συμπαραματικός πρόκειται περί μιάς μετριοπάτης ταινίας στερομένης έμπορικότητος, τής όποίας θα συγχω-ρούσαμε τήν προβολή, άν ή διεύθυνσις του κινηματογρά-φου «Πάνθεον» φαινότανε περισσότερο φειδωλή σε πο-μπώδεις διαφημίσεις.

ΑΙ ΔΙΑΚΟΠΑΙ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ

Γαλλισι όμιλούσα. — Προεβλήθη εις τό «Ιντεάλ»

Πρόκειται περί διασκευής ύπό του Άλμπερτό Καρβα-κάντι ενός Άμερικανικού φίλμ του Ένγμοντ Γκοϋλνιγ. Τό σενάριο άρκετά ένδιαφέρον και συγκινητικό, άν και σε ώρισμένα σημεία άμυχολογής, θυμίζει πολύ τας γε-νικές γραμμές μιά ταινία τής Νόρμα Σήρρε που προε-βλήθη πέρους στόν «Απόλλωνα» με τόν τίτλο «Η Φάκα» Έτσι και έδώ πρόκειται για μιά πονηρή businesswoman που παντρεύεται από ύπολογισμό ένα πλούσιο επαρχιώτη, τόν άκολουθει στήν επαρχία, γίνεται πρόξενος διαφόρων συμφροδών στήν οικογένεια που τήν φιλοξενεί, και στο τέλος μετανοεί και άνακαλύπτει πώς άγαπά τρελλά τόν σύζυγον της.

Όλο τό έργο στηρίζεται άποκλειστικά στούς όμους τής Μαριέλ Σαντάλ. Φυσικά ή εδουνειδίτος καλλιτέχνης μπιστά στή δύσκολη αυτή άποστολή όχι λίγες φορές κάμπτεται, αλλά γενικώς τά καταφέρει άρκετά καλά. Λίγο ύπερβολική και ψευτική στήν άρχή και σε όλα σχε-δόν τά ελαφρά σημεία (και λίγο μεγαλούσυση στόν ρόλο της) κατορθώνει στο τέλος να μάς συγκινήση με τό παί-ξιμό της και με τήν άπαγγελία της. Άς μήν νομισθή δε

πως είναι εύκολο κατόνομα αυτό, τήν στιγμήν που τό περιβάλλον και ιδιαιτέρος ό νεαρός πρωταγωνιστής προ-καλούν άρκετός άντίθετα συναίσθηματα. Άπό τους άλ-λους ήθοποιούς ξεχωρίζει καθαρά ό Τόμυ Μπουρντέλ, ένα από τά καλλίτερα στοιχεία του γαλλικού Κινηματο-γράφου, ό όποιος άπ' άρχής μέχρι τέλους είναι περιφι-ρμός. Ο Ζάκ Βαρνέ παρουσιάζει στό παίξιμο του κάποια άκαμψία. Ο παλαιώσας Μωρίς Σουζιέ κάρη στό ρόλο του πατέρα μιά συμπαιθητική εμφάνισι.

Γενικώς τό φίλμ, χάρις στήν ύπόθεσιν του και στο παίξιμό τής Σαντάλ και του Μπουρντέλ ήρσεν εις όσους τό παρακολούθησαν.

Β. Παπαμιχάλης

Η ΕΞΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΑΠΟ ΤΗ ΒΑΡΣΟΒΙΑ

Έλαφρά κομεντι γαλλισι όμιλούσα. Προεβλήθη εις τό «Σπλένιτ»

Η κινηματογραφική διασκευή του γνωστού θεατρικού έργου του Βεργέτι, τό όποιο παίχτηκε και στήν Άθήνα σε σειρά δλοκλήρη παραστάσεων από τήν Κυβέλη, μπορεί να θεωρηθή ως έμπορική έπιτυχία όχι όμως και ως καλλιτεχνική τοιαύτη. Τό σενάριο χαριτωμένο στο θέατρο χάρις κυρίως στόν σπινθηρόβλο κ' έξυπνο διάλογο και στή γοργή δράσι, δέν είνε και κατάλληλο για κινηματο-γραφικό έργο. Οτι άποτελεί τά προσόντα του στο θέα-τρο, έδώ γίνεται ελαττώματα. Οι πικνοί και άτέλειωτοι διάλογοι, ή σκηνηκή οικονομία (περιορισμός τόπου και χρόνου) και τό θεατικό παίξιμο τών ήθοποιών, οι περισ-σότερο, από τους όποιους παρουσιάζονται για πρώτη φο-ρά στόν κινηματογράφο, είναι σοβαρό μειονέκτημα για ένα φίλμ. Ο Κάριμεν Γαλλόνε μάς έδωσε στο παρελ-θόν πολύ καλλίτερα δείγματα τής σκηνοθετικής του ά-ξίας.

Παρ' όλο όμως που τό φίλμ δέν μάς ίκανοποιεί από καλλιτεχνικής άπόψεως όρετιομεν να όμολογήσωμε ότι έ-σημείωσε άξιόλογο έμπορική έπιτυχία. Αυτό όρετιοται στόν παλιόγονο τίτλο άρ' ενός και άρ' έτέρου στήν πα-ρουσία τής «λβίρας Ποπέσκο, τής γνωστής Ρουμανίδος comedienne και συζύγου του Βεργέτι, για τήν όποια και ειδικώς έγροφη ή piece. Στο φίλμ παίζει με άξιόλογο μετρίο, αλλά ή επίδρασις του θεάτρον επάνω της είνε καταφανέστατη. Πολλές φορές τήν άδικει πολύ ή φωτο-γραφία, ιδίως στο gros plans. Ο Άντρέ Ροάν, που ύπο-δέχεται τόν ρόλο του ζωγράφου, έχει μεγάλη πεποιθήσι στή γοητευτική του δύναμη και πέφτει λιγάκι έξω. Η Μαντέλεν Λαμπέρ όχι μόνον δέν λέγει τίποτε από άπό-ψεως ήθοποιούς αλλά και ή φωνή της δέν άποδίδεται καλά από τό μικρόφωνο. Οι άλλοι ήθοποιοί ύποδύονται ρόλους άνδρεϊκέλλων.

Συμπέρασμα: Πρόκειται για ένα μέτριο καλλιτεχνι-κός φίλμ, τό όποιον όμως συνδυάζει άρκετά προσόντα έμπορικής έπιτυχίας. Αυτό τό άντίθετος άλλωστε και ή προβολή του εις τό Σπλένιτ, όπου έσημείωσε τήν πρώτη πέννια τής νέας περιόδου.

Βίον Παπαμιχάλης

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ

Ταινία όμιλούσα γαλλισι (Προεβλήθη στο Πάνθεον)

Ό άγνός ρομαντισμός τών δύο ήρώων του έργου αυ-τού του Ζολά, είνε και τό παράκαχο τήν έποχή μας. Αυτός ήτο και ό λόγος για τόν όποιον εθεώρησα παρά-τολημή τήν έμπνευσις τής κινηματογραφικής του. Μ' αυ-τή τήν προδιάθεσι θυμάρκα στο «Πάνθεον» κατά τήν προβολήν του «Ονειρού». Έν τούτοις ή διαπίστωση τών όποιων έκαμα κατά τήν παρακολούθησι του φίλμ, άνέ-θεμας τάς προσβλέγει μου. Η αίθουσα ήτο γεμάτη από θεατές εις τήν πλειονότητα τών όποιων ήρσεν ή ταινία. Τους ήρσεν γιατί ήτο καλοπαιγμένη, (ιδία από τήν

στό μη μεγάλο ένθουσιασμό του κοινού για τόν όμιλούντα. Έπειτα ο Γιαννιώτης δέν ξεσηκώνεται εύκολα απ' τήν ανατολιτική του μακαριότητα για νά θαυμάσει τά σύγχρονα θαύματα του πολιτισμού. Οί ξένοι, υπάλληλοι και στρατιωτικοί, δημιοφύρου κάποια ζήνηση, αλλά κ' αὐτοί ξεσπνλνδνται γρήγορα, είτε λόγω τίνος αφήρητικώς περιορισμένου, είτε λόγω τίνος κριτικής των αὐστηρότητος ή όποία δέν άνέχεται μέτρια έργα.

Ο επιχειρηματίας του **Όθρα Πάλας** κ. Παπαγιωταρόπουλος διατηρεῖται παράτονα για τά μεγάλα έννοια που πέρνουν τά γραφεία τών Αθηνών. Ίσως δέν έχει άδικο λόγω του περιορισμένου κοινού, τό όποιον δέν φθάνει ό τί είναι όλιγαριθμό, αλλά έχει και παράξενα γνώσια. Το «Έρωτικό βάλς» π. χ. απέτυχε στά Γιάννενα. Χωρίς νά καλύψη ούτε τίς 5 χιλ. του έννοικίου. Έχει πάνω θελονό δράματα συντερακνικά, πού νά τους δημιοφύρου συγανητικές βαθύτατες. Θέλονό του δεκάδραχμο πού δύνου, έκτος απ' τήν αίσθηση πού θά προκαλέσει στην τσέπη, νά τό αισθανθούν και στην ψυχή τους...Γι' αυτό κάθε επιχειρηματίας πρέπει νά ναι προικισμένος μέ κάποια ψυχολογική διάθεση, για νά μπορεί νά προκαταλαμβάνει τίς προτιμήσεις του κοινού.

Υπάρχουν ακόμη τρεῖς άλλοι κινηματογράφου άνήλοντες και οι τρεῖς εις τόν Χατζόπουλον, μέ διαφορετικό ό καθένας διευθυντή. Προβάλλου, όπως είπαμε, έργα που ριπτεταίνε γόν τίς κατώτερες τάξεις. Μόνον ή **Άδρα**, που λειτουργεί μέ τόν 10-12 μ. μ. δίνει και καλά έργα. Κι' αυτό γιατί ο Χατζόπουλος έχει εκχωρήσει τό μηχανήματα της **Άδρας** στον Παλίγγα, ο όποτος τό εκμεταλλεύεται για λογαριασμόν του δίνοντας μόνον όρισμένο νοίκι στον κωρχαρία της Πρεβέζης.

Υπάρχει κ' ο Κινηματογράφος του Ευστρατιάδη, ο πιο ευπόροπος από όλους. Άλλά έχρηκόλησε. Ο γιωατός Ευστρατιάδης κάθε άλλο εκανε παρά για Κινηματογραφιστής. Έξωθεν όσο δέν παίρνει, άλλο δέν κατάλαβε ότι ή ιατρική μέ τίς κινηματογραφικές επιχειρήσεις έχει τόση σχέση όση και ο φάντης μέ τό ρετινολόδο. Τού έλειψε πάντοτε ή προβλεπτικότητα και ή άκριβής στάθμευσις τών όρον της δουλειάς που άνέλπει. Αποτομίωσε χωρίς νά υπολογίσει τίς συνέπειες. Και κατάφερε σήμερα νά είνε ύποθηκωμένο τό θέατρο του άντι 700 χιλ. δραχμών.

Ε' κάποιον σούφοτο σ' είδα Κέρκυρα νά προβάλει άνάμεσα από τούς μενεξεδένιους τούλιους πέλλους που έπλεκαν τά χίλια χρώματα μιάς υπερχλωμής δύσης. Και σ' άγαπηση, γιατί μου μίλησε μέ τή γλώσσα της όμορφιάς! Άγνά τά κάλλη σου διατηρούν μιά παρθενική δροσερότητα. Θέλει ο θρόλος πός κάποια φορά ή κόρη του Αίσωπου λούζονταν στό ποτάμι. Μύρωνε τήν όμορφιά του κορμιού της, πού άγνόλοκο άντιπεργέει κάποιες άχτίδες, άερας του δάσους, που έγερνε τους κλώνους τών δεντρον του πάνω σ'α χροσταλένια νερά. Ο Ένωσιγαίος ταξιδεύοντας στίς θάλασσες τό άμάξι του θάνηφορήσει κάποτε τό ποτάμι. Θα τόν θαμώσει ή όμορφιά, θα τόν συνεπάρη ή γοηστία. Και θα φ'υψώσει ένα πλάνο τραγοῦδι για μιά χώρα μαγική. Για κεί όπου ο άνθροπος μεθάει και ξεχνιεται και λημονιεται και συνεπαίρεται. Για κεί όπου άγνοω, άξεδάλοτο γεμάτο κρυφούς και τυλιγμένους σε μαγνύδια πόδους, σε χαιδέει τό προυνό άερακι τήν ώρα πού άπάνω σου και γυρω σου, άνόιχου οι όδρανοι για νά ραντίσουν τή θάλασσα μέ ροδοπέταλα. Για κεί όπου ή γή άντίχει μονάχα κίνους. Και τό τραγοῦδι μιλούσε σε χίλιους σκοπούς, όπου ή κόρη άκοιλούσθε τό θεό. Τήν έλεγαν Κέρκυρα. Μέ τούς αλώνες, κ' όταν αγά-αγά έβρυσαν οι θρόλοι έπήρε τό νησί τό όνομα της άγαπημένης του θεού...

Και τί δέ μπορεί τά θαυμάσια σ' αυτό τό νησί! Άκονα πολυαξεδεμενους άνθρώπους νά μου μιλήνε για τήν Κέρκυρα μ' αληθινό ένθουσιασμό. Περιττήσα δειλνó στο Γαρίτσα και βράδυ μέ πλυσίο περγατί. Έβρυσά μιά άλλη φορά ως τό Κανόνι. Στο «Άχιλλεύς», τό παλάτι του θρόλου και της ερήμωσης; έννοια ή βαυθύτερη έντύπωση πού αισθάνθηκα ποτέ μπροστά σ' ένα πανόραμα φυσική; όμορφιάς. Και παντοῦ όπου κ' άν γύρισα θάχα

πάντα κάτι νά δώ καινούργιο, πού νάχη τό δικό του χωόμα, και νά σταλάξη τό δικου της δικής του χαράς.

Σ'Ι' Τρεῖς κινηματογράφοι λειτουργοῦν τό καλοκαίρι στην Κέρκυρα. Κι' οι τρεῖς έχουν τό πλεονέκτημα νά ναι κοντά στη θάλασσα. Μαζύ μέ τίς δροσά προσηφουον στο θεατή και τήν όμορφιά του τοπειου πού από τό ύψος των ξευλιγεται έως πέρα τά βουνα τίς στεριάς. Το **Ακταίον** του κ. Αρώνης βρισεται άκριβώς πάνω απ' τή θάλασσα, στην άρχη του πλακόστρωτου της Γαρίτσας. Δέν έχει καμμία πολυτέλεια. Γι' τά θέλετε όμως, είναι έξαιρετικά συμπαθητικό. Το φυσικό πλαίσιο άναπληρώνει κάθε τεχνητή έλλειψη.

Ο μόνος από τούς τρεῖς κινηματογράφους πού έχει μηχανήματα όμιλούντες, συστήματος Ζερβοπούλου, κ' αυτό σε κακή κατάσταση. Το **Ακταίον** είναι ο πρώτος καλοκαιρινός κινηματογράφος πού δίγαψε σοβαρή θερινή σαίζόν. Πριν άρχισι, έδω κ' έξη χρόνια, τά έργα προβάλλονταν σ'α διάφορα υπαίθρια κωρχαφεία, χωρίς τήν κατάλληλη έκείνη άντρώπαφα που χρειάζεται για νά νιώσει ο θεατής τό έργο. Προβάλλει πάντα τά καλύτερα έργα κ' ο κ. Αρώνης είναι από τούς πιο διαλεκτικούς πελάτες τών γραφείων τών Αθηνών, καλόπιστος, άνταποκρινόμενος πάντοτε στίς ύποχρεώσεις του. Το ειστήριο 6,50 δρ. Α' νάλωγος του πληθυσμού τίς Κερκυρας και του χαρακτήρος της ως κοσμοτόλεως, φθινό. Και μοιλιαιτά δέν κόβονται παρά 400—500 ειστήρια κατά μέσον όρον τί βραδύα. Βεβμία πός σ'α περαμένα χρόνια πού δέν είχε συγανωτισμό, τό «Ακταίον» είδε άγριες πένες. Σήμερα τό κοινό μοιράζεται και στους τρεῖς κινηματογράφους χωρίς, λόγω αὐτου, κανείς από τούς επιχειρηματίας νά μισση νά καλύψη τίς δαπάνες του. Πρόγραμμα άλλαζεται σχεδόν κάθε δεύτερη μέρα, παρ' όλο ότι ή Κέρκυρα έχει 35 χιλ. κατοίκους.

Τά **Όλύμπια**, πού βρισκονται και κείνα στό νότιο μέρος της Πάνω-Σπιανάδας κοντά στο Α' Γυμνάσιο, άνήκουν εις τούς κ.κ. Λέξαν και Τσιπην. Άνοιξαν πέρσι και για πρώτο χρόνο είχαν κάνει δουλειά. Φέτος όμως κάθε άλλο παρά τίηαν καλά. Έπαθαν, εις ατίας διάφορον έργων—μεταξύ αὐτών και τά δύο άριστογρηματα (!) τό Μαδρά, τά όποια ο τελευταίος καθήρθωσε νά πλάσσει στην Κέρκυρα σ'α φιξ τιμή τών 11 χιλ. άνδρών νόστιμο μάλιστα είνε ότι προκάλεσε και συγανωτισμό—νίλες σπουδαίες. Όταν τούς είδα έγν σκεφτόνταν νά κλείσουν τήν επιχειρηση. Δέν, ζήρω άν έτραγωμοποιήσαν τήν άπόραση τούς εκείνην.

Άπλα σ'α **Όλύμπια**, ο **Κερκυραϊκός** τών κ.κ. Μιρινάκη και Παυλάτου. Περιποιημένος, μέ λουλούδια και πρασινάδα όλόγρω. Έχει και είδικό χορευτικό τετραίν, όπου κάθε Σάββατο, τό καλοκαίρι, όλη ή άφρόκρημα και μη της ξεπεσμένης άριστοκαρίας και του ξεπεσμένου νεοπλουσιαμού στροβιλίζεται στους ήχους του φούξ, ή κατακροσγοει τίς θαυμάσιες άρμονίες άρμονιέντων άργεντινικου ταγκό.

Ο «Κερκυραϊκός» κ' αυτός δέ δουλέψε. Σ'α καλά έργα βέρβια πός σημειόνε πένες, αλλά αυτό δέ σημειώνει πως και γενικά ή επιχειρηση δουλέυε μέ κέρδη. 300 τό πολν ειστήρια μέσος όρος της βραδυά δέν ίσοφαιζουον ούτε ένα μέρος τών έξόδων. Άλλά φαίνεται πως οι επιχειρηματία καλύπτουν τίς τυχόν ζημιες των τόσο από τίς χορευτικές έσπεριδες, όσο κ' από τίς εισπραξίες του χερμενου των κινηματογράφων πού τών έγκαθίστουον στό μεγαλοπρεπές Δημιοτικό θέατρο. Το ειστήριο κ' έδω 6,50 δρ. όπως και στους άλλους δύο.

Και κάτι πού κ'ντενίμαμε νά ξεχάσουμε. Η Κέρκυρα κυτιέ α' σ'α έννοια των ταινιών υπερχωλικά. «Α' χείλι σου είναι μελωδία» πληρώθησαν 7 χιλ. δρ. Το «Όδέν νεώτερον από τό Δυτικό μέτωπον» 12 χιλ. Άναγκάζονται οι θεατρώνα νά τά κρατάνε στό πρόγραμμα όλόκληρη βδομάδα, έν γνώσει ότι τά προβάλλουον μπροστά σε άδεια καθίσματα, μόνο και μόνο για νά μην έπιβαρυνθούν μέ νέα έξοδα ταινίας. Φαίνεται πως οι έννοικιασται τών Αθηνών λαβαίνουον ύπ όνι μονάχα τών πληθυσμό μιάς πόλεως, κ' όχι άν ή δυναμικότης του περιβάλλοντος είνε τέτοια πού νά εδνοή άνάπτυξη πλατεία τών κινηματο-

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΝΕΑ

Η ταινία παραγωγής **Όσο Παρί Μπρακν** με τήν Ζάν Μαρνιά, προβάλλεται ήθη από της 9 'Οκτωβριου μέ μεγάλην έπιτυχίαν εις τό μεγαλύτερον Κινηματοθέατρον της Εύρώπης **Γκωμόν Πάλας** θέσεων 6.000.

Ο Χάρου Πήλ υπέγραψε νέον συμβόλαιον μέ τήν εταιρία «Όνιβέρσαλ» δέ λογαριασμόν της όποίας θα «γυρίση» όλόκληρον σειράν νέον έργων εν Γερμανία. Ο προεδρος της «Όνιβέρσαλ» κ. Κάρλ Λέμλε έδήλωσε ότι ο Χάρου Πήλ είναι ο μόνος δημοφιλής ξε όλων τών Εύρωπαιων συναδέλφων του, ο όποιος δύναιται νά συγανω νισθί τόν Ντουγκλας Φαίρμπανκς εις τό είδος του.

Η μεγάλη ταινία παραγωγής **Όσο Un soir de rafle** (Μιά νύκτα αιφνηδισμοῦ) μέ τόν δημοφιλή Άλπέρ Μπρακν και τήν ώραιαν Άναμπελά, θα προβληθί ένια προσεχώς εις τήν πρωτότυπον γαλλικήν εκδοσιν εις όλα τά θέατρα της Ώφρα εν Γερμανία.

Ο Λέο Μπρόχερ ήγόρασε τό προνόμιον της εκμεταλλεύσεως τών γαλλικών ταινιών παραγωγής **Όσο Παρί Μπρακν** και «Εν σουά ντε Ράφλ διά τήν Ν. Υόρκην.

Η γαλλική ταινία παραγωγής **Όσο «Circulez»** προβληθείσα εις τό παρινόν κινηματοθέατρον «Μουλέν Ρουξ» ένόπιον άντιπροσώπων του Τύπου και ένδιαφερόμενων διαφορων κρατών εκοιθη ένθουσιωδώς, χαρακτηριθείσα άνωτέρα και αὐτου του «Βασίλειος τών Τζαμπατζήδων».

Ο σινωθετής Ζάν ντε Λιμούρ, γνωστός από διάφορες ταινίες του Σαρλό, έδέχθη τά συγχρητήρια τών προσεκταλμένων. Ο πρωταγωνιστής άγαπητός γάλλος κομικός Ντορβίλ, όστις ύποδεικται τόν ρόλον του λογιου Ζιλ Μπουασονάν προκάλεσ κυριολεκτικώς τόν ένθουσιασμόν του κοινου μέ τήν άφραστον ύπόκρισιν του. Ο γαλλικός κινηματογραφικός τύπος αφιερώνει ένθουσιωδώς χρίσεις διά τήν μεγαλειώδη αὐτήν παραγωγήν της εταιρίας **Όσο»**. Ο γεγραμικός ξε άλλοα τύπος ξε άφορητός τόν εκ Παρισίον άνταποκρίσασε γράφει ότι μοιλονότι πρόκειται περι καθαρός γαλλικής ταινίας, εν τούτοις προσφεται νά ξε χη μέγιστην έπιτυχίαν και εν Γερμανία.

Τό περιφιμον άντιπολεμικόν έργο «Όδέν νεώτερον από τό μέτωπον» του Ρεμάρ, τό όποιον προσβλήθη και εν Έλλάδι κατόπιν τώσων διαταγμών εκ μέρους του Κράτου, προβάλλεται συνεχώς από της 1 Αδουστου έ.ξ. εις ένα παρισινόν θέατρον, από τό όποιον θα τό παρακολουθήσουν δια τά σχολεία τών Παρισίων, οι μαθητά τών όποίων θα ύποβάλου κατόπιν εκθέσεως τών έντυπόσων των, εκ τών όποίων θα βραβευθούν 150.

Σ. Σ. ΤΙ λέγει διά τό άνωτερό ή στενοκέφαλος επί της λογοκρισίας των ταινιών είδική ελληνική έπιτροπή;

Ο Κόρμιν Γκαλόνε, ο Άνρ Ντεκουάν και ο Άλμπέρ Πρεάν «γυρίζου» στη Μασσαλία τά «έξωτερικά» της νέας ταινίας **Chanl du Marin**.

γωρχικόν επιχειρήσεων. Άλλά πάνω στό ζήτημα αυτό θα επανέλθουμε σε είδικό άρθρο.

Ένα προκί πάλ ένα καρδύ όποιο και νά ναι, θα μάς πάρη για νά μάς ξαναφέρει στην πρωτεύουσα. Θα σταθούμε για μιά στιγμή στό κατόστρωμα νά δώμε μιά τελευταία φορά τά μεση που μάς έγιναν τόσο γνώριμα στό λίγο διάστημα της διαμονής μας. Κι' όταν και ή τελευταία άσπρα λουριδα τών σπιτιών θα όβνησθι στό βάθος του όρίζωτου, όταν τά πρσιτισμένα άρχονάγια άπαυοειν, καθό; ξεμικραίνουμε και τι τό άκαθόριστο και θάρχη ή μονοτονία του γλαυκού πόντου, θα κατέβημε στην καμπή μας νά κοιμηθούμε. Μας βραβιούον τόσο οι άνιμψις πού μονάχα στη μαχαρίοσθι του ύπνου θα βρῖο με κάποια ξελάφωση.

K. E. ΔΑΦΝΗΣ

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ.— Όκτώβριος (Το τακτικό άνταποκρίτου μας).— Εις τό **Άμερικαν Κοσμογράφ** προσβλήθη ή νέα ελληνική ταινία τών Άδελφών Γαζιάδη «Φίλησέ με Μαρία» σημειώσασα μεγάλην έπιτυχίαν όφειλόση με πρώτος εις τός υπερανθρώπους προσπαθόντες τό άναβλόντες τήν εκμεταλλεύσαν αὐτής κ. Γ. Χαρολαμπή. Δυστυχώς παρ' όλα αυτά ή εν λόγω ταινία δέν ήμπερεσε νά φθάσθι τά εισπραξίες όφειλάς τών προηγούμενων.

Η διευθυντής του τμήματος Δημ. Υγείας δίδει διά του κινηματογράφου μαθήματα ύγιεινής εις τούς φελάχους. Ούτω, αϊοκινητόν έφοδιασμένον μέ τά άπαραίτητα μηχανήματα προβολής και είδικάς διδακτικά, ταινίας περί προληψιας διαφορων ζσθενειών, περιερχεται τά χωρία τών Φελάχων όπου δίδει παραστάσεις έντελώς δωρεάν. Αποτελέσματα μέχρι σήμερον πολν ευάριστα. Έπί τή εκκαίρι αυτή πρέπει νά γίνη γνωστόν ότι τήν πρωτοβουλιαν αὐτήν εις ή Ένωσις «Ελλήνων Έπιστημόνων Αιγύπτου», ήτις δι' έξέδωκ της, ήγόρασε τήν διδακτικήν ταινίαν «Η φθίσις και ή θεραπεία αὐτής», τήν όποίαν ξεακολουθεί νά προβάλλη τακτικώτατα και έντελώς δωρεάν.

Την Κυριακήν 11 παρ. ήμεις εις τήν αϊδουσαν του κινηματογράφου **Ριάλο** και ένόπιον προσεκταλμένων δημιοσσογράφων κλπ. προσβλήθη ή μεγάλη ταινία παραγωγής Ονιβέρσαλ «Ανατολικός του Μόρνεο» (*East of Borneo*) προκάλεσασα τόν θαυμασμόν, άλλα και τήν φρικην τών παρακολουθηθέντων αὐτήν. Περί της μεγαλοπρεπείας της ταινίας αὐτής, ήτις παρουσιάζει τήν ψδην εν όλη τή άγριότητι της, εις γράμει και εις τό παρ. ο. κ. «Κ. Άσθη» (Αρ. φύλλον 19 (278) της 6 Σεπτεμβριου 1931). Η ταινία αὐτή θα προβληθί λίαν προσεχώς εις τήν πόλιν μας.

Εις τούς κάτωτι κινηματογράφους προσβλήθησαν τό εξής έργα:

Ριάλο. «Γύρω από μίαν άνάκριον» μέ τήν Νταρφέτι και τόν Μοντνό και «Καλαί-Ντόβερ» μέ τήν Χάρβου και τόν Α. Ροάν έπιτυχώς.

Κοσμογράφ. «Ο αλίτης» μέ τόν Άμιλτον, «Φανφάν λά τυλί» μέ τόν Σινόν Ζαρόφ και «Θεόδοχος και Σια».

Έλντορινό. «Η άπολύτρωσις» μέ τόν Γιαννίω και «Κόρη του λαου» μέ τήν Άλμπάν και τόν Γκαϊνταρβό.

Κουσαλά. «Ο καθένος μέ τήν τύχη του» και «Το μεγάλο τέλμα» (Γράν Μάο) μέ τόν Σεβαλιέ.

Ματζεστια. «Ένας άνδρας» και «Άριστέρα όχηρ» μέ τήν Μέγκ Λεμονιέ, έπιτυχώς.

Μωχάμετ Αλη. «Ένας άνδρας» μέ τόν Ουίλ Χάικινς και «Χορευτήρια» μέ τήν Γκαμπύ Μορλαίβ.

Μαξίς (Ίπαραμιά). «Η θάλαμηός του έρωτος» μέ τήν Μπιλλ Ντόβ και «Ο εισαγγελεύς Χάλερ» έπιτυχώς.

Ρουαυιά. «Ανναίτις» και «Οι γλεντζέδες» μέ τούς κομικούς Λώρελ και Χάρντνι μέ μεγάλην έπιτυχίαν.

Ρέξ. «Η σιαιτο αὐτα τών Παρισίων» ξε όλοκληρου όμιλούσα γαλλιστι και «Το μυστήριον του κίτρινου δωμαρίου».

Άμπασαντέ. «Αί νέαι παρθένοι» και «Το ταγκό του θανάτου».

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Α. Περγάνη (Λευκοσία). Έπιστολή σας έλήφθη. Ο συνογραφής μας κ. Φαντάσης σας εύχαριστει.

Σματόνια (Πρεβέζα). Δυστυχώς συνεπληρωθή ο άριθμός τών πρωταγωνιστών. Άλλοστε οι μετέγοντες του «γυρισματος» πρέπει νά μένου διαρκώς εις τάς Αθήνας διά νά ευρίσκονται πάντοτε εις τήν διάθεσιν της εταιρίας.

Πολλήν (Σάμου-Βαθύ). Έπιθυμούμε νά έχωμεν μίαν άπάντησιν επί της τελευταίας μας έπιστολής, σχετικώς μέ τάς έγγραφως συνδρομητάς.

Καλογιάννη (Αράμα). Έγγραφωμεν σχετικώς εις τήν διευθυνσιν του εν τή πόλει σας Κινηματογράφου.

Κίτινι Πουλι (Τρίκαλα). Ευχαριστομεν πολν διά τήν πρότασιν σας. Ήδη έχουν άνατεθή καθήκοντα άνταποκρίτου εις τόν κ. Μαλιώραν.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η κινημ. κίνησις τῆς πόλεως μας ἀφορᾷ χαλαρωμένη εἰς βαθμὸν πού ἀπογοητεῖ τοὺς διευθυντάς τῶν κινημ. ἐπιχειρήσεων.

Ἡ τρομαρὰ οικονομικὴ κρίσις, ἣ ἐνταθιστὰ ἐξ ἀφορμῆς τῆς πόσεως στεφιλίας, ἣ ἐνοχίωσις τελευταίως ἀφροῦτος ζῆσι καὶ ἣ ἐλλειψίς ἐκ τῶν προβαλλομένων ἔργων γνωστῶν πρωταγωνιστῶν, ἐδημιούργησαν μίαν κατάσταση ἀνύφρητον διὰ τὰς ἐπιχειρήσεις. Ἄς ἐπιλομεν ὅμως ὅτι ἡ κατάσταση θὰ διορθωθῇ μὲ τὴν ἀλλαγὴν τοῦ καροῦ ὁποῖος, τουλάχιστον τὴν παρ. ἐβδομάδα, καθιτοῦσε τὴν παρρημιὸν τὸν θεατὸν εἰς τὰς αἰθούσας τῶν κινηματογράφων υπερβολικὰ στενωχῶρον λόγῳ τῆς ἀφορητοῦ ζῆσις.

Κατὰ τὴν παρ. ἐβδομάδα προεβλήθησαν τὰ ἑξῆς ἔργα εἰς τοὺς κεντρικοὺς κινηματογράφους Ἀθηνῶν.

Πάνθεον. Ἐνδοθὸν θέλω τὸν δέλω ταινία παραγωγῆς Φόξ μὲ πολὺ μικρὰν ἐπιτυχίαν. Κατὰ τὴν τρέχουσα ἐβδομάδα προβάλλεται τὸ ἔργον *Partir*.

Κοτοπούλι. Ἐκαμὲ ἐναῖξιν τὸν Δευτέρου 19 Ὀκτωβρίου μὲ τὸ ἔργον «Δημοκρατικὴ βασιλίς» μὲ μικρὰν ἐπιτυχίαν. Τὴν παρ. ἐβδομάδα προεβλήθη τὸ ἔργον «Ὅταν ἡ γυναῖκα θέλει» ἀνεπιτυχῶς, κατὰ δὲ τὴν τρέχουσα ἐβδομάδα προβάλλεται τὸ ἔργον

Σάλου Ἰντεράλ. «Κίνδυνος θάνατος» ἡ πρώτη ὁμιλοῦσα κωμῳδία τοῦ Χάρουδ Λούδ μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν. Ἦδη προβάλλεται τὸ ἔργον «Σ' ὅλη τῆς τῆ ζωῆ» μὲ τὴν Μαρουέλ Σαντάλ.

Σπλένιτ. Τὴν προπαρελθούσαν ἐβδομάδα τὸν ἔργον «Δὲν ὀ ἀφῆνον, δὲν θὰ πῖς» μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν, ἐπιηκολούθησε τὸν ἔργον «Ἐρωτικὰ Γενιμάτιλα» μετρίως καὶ ἦδη προβάλλεται τὸ αἰωὶον φιλμ τοῦ σκηνοθέτου Βίλελμ Φάιλε «Ἐρωτικὴ περιπέτεια» μὲ τὴν Μαίρη Γκλόου καὶ τὸν συμπαθῆ Ἄλμπερ Προζάν.

Απόλλων. Ἐκαμὲ ἐναῖξιν τὸ παρ. Σάββατον 24 Ὀκτωβρίου μὲ τὸ αἰωὶον ἔργον «Ὁ γυρὸς τῆς Ὀπερας» σημεῖωσαν καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν καὶ συνεχίζεται τὰς προβάσεις του, μὲ τὸ αὐτὸ ἔργον καὶ κατὰ τὴν τρέχουσαν ἐβδομάδα.

Ἀττικόν. Ὁ κύριος μὲ τὸ φράκο» ὑπὸ τὸν ἀτυχῆ τίτλον (ἐναγίωσις στὴ γυναῖκα σου) παραγωγῆς Πασαμούντι μὲ τὴν Σουζὴν Βερονὸν καὶ τὸν Φερνάν Γκροβαί. Τὴν τρέχουσαν ἐβδομάδα προβάλλεται τὸ «Μόντε Κάρλο».

Ὀφρα Πάλας. Ποιὲ ποῖα δὲν θὰ ἀγαπήσω μὲ τὴν Λίλιαν Χάρβετ μετὰ μεγάλῃς ἐπιτυχίας καὶ τοῦ ὁποῖου ἡ προβλήθῃ συνεχίζεται καὶ διὰ δευτέρου ἐβδομάδα.

Πολὺ καλλιτερεὰ ἔργα ταινίας τὰ λαί-

κὰ κεντρικὰ κινηματοθέατρα τῶν Ἀθηνῶν, **Ροζικολαίς**, **Ἑλλάς** καὶ **Ἀθηναϊκόν**, τῶν ὁποῖων τὸ κοινὸν παρακολουθεῖ ἀπὸ πρώτας τοὺς ἠρωισμοὺς τῶν ἀγαπημένων τῶν σκηνῶν. Εἰς τὰ ἀνωτέρω λαϊκὰ μ' τ' ὀλίγας ἡμέρας προστίθεται καὶ τὸ **Πανόραμα**, τὸ ὁποῖον ἐπισκευάζεται τελεῖως. Θὰ λειτουργήσῃ καὶ πάλιν ὑπὸ τὴν διευθυντοσύνην κ. Γ. Κοσιμῆ, ἐγκαθιστὰ δὲ καὶ ἡχητικὰ μηχανήματα συστήματος Ουδέστερον Ἑλέκτρικ.

Συνεχίζεται ἐπίσης τὴν τακτικὴν τὴν λειτουργίαν μὲ τὴν μόνιμον καὶ ἐκλεκτὴν πελατείαν τῶν καὶ οἱ ὠρατοὶ συνοδικαὶοὶ κινηματογράφοι **Ἀχιλλεῖον** τῆς ὁδοῦ Καρόλου μὲ ἡχητικὰς ἐγκαταστάσεις βίταφον καὶ ἠοῖβρον συστήματος ΚΙΝΟΤΟΝ, θαῖμα ἀποδόσεως καὶ **Ἀσπρ** τῆς ὁδοῦ Ἀραχῶν μὲ πλήρεις ἡχητικὰς ἐγκαταστάσεις συστήματος Κλάγκ Φιλμ.

Ἡ νέα καλλιτεχνικὴ ὁμάς ἣ ἐμφανισμένη ὑπὸ τὸν τίτλον «Ὀλυμπιασφίλι» καὶ ἣ ὁποῖα, ὡς ἀνεγγεῖλαιμεν, ἐτοιμάζει τὸ γυρίσμα τῆς νέας ἑλληνικῆς ταινίας «Στέφαν Ματωμένα» τοῦ ἐκλεκτοῦ σκηνογράφου κ. Γ. Καμπόλη, συνεχίζει τὰς ἐρεῖνας τῆς διὰ τὴν ἐπιμελημένην ἐκλογὴν, τὸν προσοποῖον πού θὰ ἀποδοῦν τοὺς διαφόρους ὁλοῦς. Οἱ δηλοῦντες ὅτι ἐπιθυμοῦν νὰ λάβωσιν μέρος εἰς τὸ γυρίσμα τοῦ ἔργου, παραπέμπονται εἰς εἰδικὴν ἐπιτροπὴν ἀποτελούμενην ἐκ τῶν σκηνοθετῶν κ. Οὐῖου Ἀραβαντινοῦ, τοῦ συγγραφέως κ. Καμπόλη καὶ ἐνὸς ἐκ τῶν ἐκλεκτοτέρων σοφῶν ἑλλήνων καλλιτεχνῶν, οἵτινες ἀποφαίνονται διὰ τὴν διανομὴν τῶν ὁλοῦν εἰς ἕνα ἕκαστον κατάλληλον πρόσωπον. Ὀπερατέον προσελήφθη ὁ κ. Ἐμμ. Τζανιετῆς, τοῦ ὁποῖου δειγματα ἐργασίας εἰναι γνωστὰ τοῖς εἰδικῶς. Ἐς ὅλον τῶν δεδομένων καὶ τῆς σοφροῦτητος τῶν προσώπων πού ἀνέλβωρον τὴν νέαν αὐτὴν παραγωγήν, δυνάται τις νὰ ἐπιλέξῃ οἱ κατὰ προκειμένον νὰ γίνῃ ἐπὶ τέλος εἰς τὸν τόπον αὐτὸν. Δεῖον ἐπίσης νὰ νουθετῆ ὅτι τὸ νέον αὐτὸ ἔργον θὰ εἶναι τελεῖως μουσικῶς συγρομημένον μὲ 3-4 ὠρατὰ τραγουδάκια, τὸν συγρομησιον δὲ τοῖτον ἀνέλβωρον ὡς πληροφοροφῶμεθα ἣ ἐταιρία Κολοῦμπα. Εἰς τὸ προσεχὸς φύλλον, ὁποῖε ἐλπίζεται νὰ ἔξωρον περατωθῇ ὅλα τὰ προκαταρκτικὰ διὰ τὴν ἐναῖξιν τοῦ γυρισματος, θὰ εἰμῆθα εἰς θέσιν νὰ δώσωμεν εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας πληροστέρας καὶ λεπτομερεστέρας πληροφορίες, ὅπως δὲ νὰ γνωρίσωμεν καὶ τοὺς μέλλοντας ἀστέρας τοῦ ἑλλήν. κιν. στεφροῦτος.

Εἰς τὰς ἐπαρχίας

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Χάϊ-Λάιφ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ δέονον» μὲ τὸν Ζάκ Κατλαῖν καὶ «Αἱ διακοπὴ τοῦ διαβόλου» μὲ τὴν Μαρουέλ Σαντάλ, ταινία γαλλικὰ. Ἐπίσης προγράμματος ὁ μαστέρος Μπιάνκο μὲ τὴν Ἀργεντινὴν δεξήστραν συνεκέντρωσαν τὸν περισσότερον κόσμον.

Κάπιτολ. Ἀλλαγὴ ἔργων δις τῆς ἐβδομάδος, οὕτω προεβάλλε τὰς ταινίας «Κινῆθι ἑκατομμυρίων» ὁ Μαισέλ τῶν Παρισίων, μὲ τὴν Μαίρη Γκλόου καὶ τὸν Ἰβάν Πετροβίτς τὸ ὁποῖον ὑπερήροσαν, «Ἐξαχρῶμα πρόσωπα», «Τὸ ψεύδος» μὲ τὸν Γιάννιγος καθὼς ἀπὸ τὰς ἄλλας ἰδιότητάς του, διὰ

τὰς ὁποίας τόσον ἐπαίρεται, κέχρηται καὶ τὴν ἰδιότητα τοῦ πυγμάχου τοῦ ἔξασπαστέλοτος πρὸς ὅλας τὰς διευθύνσεις τὰ ἐπιχειρήματα τὸν ἐν εἰδει γροθιάς. Ἀκολουθεῖ εἰς αὐτὸ τὸ νεότερον πνεῦμα. Σήμερον εἰς ἕνα προσπαθοῦν νὰ ἐκβιάσωσιν ὁποσδήποτε μίαν λύσιν. Ὅταν ἐξαντλήσωσιν ὅλον τὸ ἀπόθεμα τῆς πεθοῦς καὶ τῆς λογικῆς ἐπιφυλοῦσιν μὲ... γροθίε. Εἶναι βέβαιον ὅτι πολλοὶ ἀπ' αὐτοὺς ἐπιθετὴ στεφροῦν καὶ λογικῶς καὶ πεθοῦς μεταχειρίζονται πάντοτε τὴν δύναμιν τῶν χειρῶν ἀπειλοῦσιν καὶ μηνύουσιν πρὸς ὅλας τὰς διευθύνσεις. Ὁ ἀνεκδιήγητος διευθυντῆς τῆς Φόξ εἶνε ἀπὸ τοὺς τελευταίους αὐτοῦς τύπου. Εἰς συντάξιν μας ὁ ὁποῖος τὸν ἐπισκεῖθη πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ὡς πρῶτον δειγμα νεανικῆς ἐμφανίσεως, ἔκαμε ἐπίθετον παληκαροῦσιν μὲ ἀπειλάς καὶ βίρεις ἐναντίον τοῦ διευθυντοῦ τοῦ «Ἀστέρας». «Θὰ δεῖρω», ἣ σνειθετὴ ἐκφρασίς του καλοῦ αὐτοῦ νέου. Ἀφ' ἑνὸς ληρομῆδι ὅτι φιλοζῆλις εἶναι ἔξωρον ἐδάρους καὶ ἀφ' ἑτέρου ὅτι ἡ μακροθυμία τῶν ἄλλων, ὅσον χριστιανικὴ καὶ ἀν εἶναι, θάρθη στυγμὴ πού θὰ ἐναντιώθῃ. Ἄν δὲν ὑπῆρχε νόμος ἀπαγορευτῶν τὴν μονομαχίαν καὶ ἔχθρον οἱ κώδικες τοῦ βαρβανῆ, δὲν θὰ ἐδιτάσαμεν νὰ ἀποστελοῦμεν ἣ νὰ δεχθῶμεν μάρτυρας, ἀπ' ὅλον αὐτὸ ἔχομεν τὴν μικρὰν ἀμφιβολίαν ὅτι ὁ θελκτικὸς αὐτὸς ἱπποδῆς δὲ ἀνέκομεν τρυφάν μὲ τὴν πρώτην ἐμπροσθεν ἀπόκριναν εἰς τὰς κομπλοῦς ἀπειλάς του. Φεδ! οἱ παλαιοὶ χρόνοι ἐσθρῶσαν ἀνεπιστρεπτεῖ. Ἀλλὰ οἱ παλαιοὶ ἐκείνοι ἱπποταὶ κ' ἂν ἀκόμη ἐπυροκαλοῦσαν τὸ σῦμπα, ἤξερον νὰ διατηροῦν εὐπρέπειαν καὶ κοσμοῖτητα γλώσσης. Πόσον ὁμοῦ δύσκολο εἶνε αὐτὸ σ' ἔκείνους οἱ ὁποῖοι οὐτε ἀπὸ φωνακοῦ τους, οὐτε ἀπὸ ἀνατροφῆς εἶχαν ποτὴ τὴν προδιθέσιν νὰ φερόνται καὶ μὲ στοιχειώδη ἀκόμη εὐγένειαν.

Λευκὸς Πύργος.

Προεβλήθησαν μὲ ἐπιτυχίαν «Φλόγες» μὲ τὴν Τσεχοβία καὶ «Ἐρωτικὸν σκάνδαλον» ἐπίσης μὲ ἐπιτυχίαν ἀρκετὴν, ταινία ἀμφοτέρω τῆς Σινὲ-Ὀριάν.

Ἥλιος. Προεβλήθησαν «Ἄς Παντοφροῦτες» καὶ μετρίωσιν ἐπιτυχίαν «Ἐπαναστάτης» γαλλικὴ ὁμιλοῦσα μὲ τὴν Σουζὴν Βερονὸν. Προσεχῶς «Μαρόκος», «Κατηγορητῆριον» κ.λ.π. παραγωγῆς Παρμαδάντ.

Παλάς. Προεβλήθησαν «Μία γυναῖκα πέρασε» καὶ «Ἐρως τραγουδεῖ».

Διονύσια. Προεβλήθησαν «Χώρα τοῦ μεδιάνισμου» καὶ «Βενεσιάνικες νύχτες». Προσεχῶς «Δὲν σ' ἀρίων δὲν θὰ πῖς».

Ἀναζάφ. Προεβλήθη μὲ ἐπιτυχίαν «Νεαπολις πόλις τῶν τραγουδιῶν» καὶ «Μεανουεῖται».

Κοβλεια. Προεβλήθησαν «Ἡ τιμὴ Ὀυγγρικῶν ἔρωτες» καὶ ἐναῖξιν ἐγκαταστάσεως ἡχητικῶν κινηματογράφων τοῦ. Φεδ! οἱ παλαιοὶ χρόνοι ἐσθρῶσαν ἀνεπιστρεπτεῖ. Ἀλλὰ οἱ παλαιοὶ ἐκείνοι ἱπποταὶ κ' ἂν ἀκόμη ἐπυροκαλοῦσαν τὸ σῦμπα, ἤξερον νὰ διατηροῦν εὐπρέπειαν καὶ κοσμοῖτητα γλώσσης. Πόσον ὁμοῦ δύσκολο εἶνε αὐτὸ σ' ἔκείνους οἱ ὁποῖοι οὐτε ἀπὸ φωνακοῦ τους, οὐτε ἀπὸ ἀνατροφῆς εἶχαν ποτὴ τὴν προδιθέσιν νὰ φερόνται καὶ μὲ στοιχειώδη ἀκόμη εὐγένειαν.

Μοντέρ.

Προεβλήθησαν «Ὁ γυρὸς τοῦ κόσμου μὲ μιά πεντάρας», «Θάρρος μέχρι τρέλλας», «Κορίτσι τοῦ καμπαρέ», «Τζέντλεμαν κάου μπόυ», «Υπὸ καταδίωξιν», «Σόνα Βεγαῶν».

Ἀττικόν. Προεβλήθησαν «Ἐτοι καὶ γὰς» μὲ τὸν Φρέδ Τόρισον, «Ναυμαχία τῆς Ἐλυολάνδης», «Τόρικ», «Ἄσος τῶν ἱππέων», «Κέρβερος τῆς τάξεως», «Τζέντλεμαν κάου μπόυ», «Συρματένιος φράγτης» καὶ «Τὸ σπῆτι τῆς σιπῆτις».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν «Στὴν ὑπηρεσίαν τοῦ αυτοκράτορος», «Λουσιάν», «Πρίγκηψ Ροβέρτος», «Ἀερομαχία δυτικῶν μετώπων», «Πῆς τὸ μὲ τραγουδιὰ» καὶ τὸ ἐπισοδιακὸν «Πύργος τοῦ τροῦμου».

Φοινίξ. Προεβλήθησαν «Λεγεὼν τῶν ζῆνων» καὶ «Στὴν ὑπηρεσίαν τοῦ αυτοκράτορος».

ΠΑΤΡΑΙ

Πάνθεον. (Ὀμιλῶν Ουδέστερον Ἑλέκτρικ). Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Ἐῦθυμη Μαδρίτη», «Ὁ δρόμος πρὸς τὴν εὐτυχίαν», «Ἡ νύφη τοῦ Σιντλματος», «Μοιραία συνάντησις».

Φῶς. Ἡ ἀτμασθεῖσα τοῦ δυτικῶν μετώπου», «Ἡ ὄρατα τῆς Βαλτιμόρης», «Μαχαράγας» καὶ «Ἡ παντόνα τῆς Λεωφόρου Α» μὲ τὴν Δολορῆς Κοστέλλο.

Ἥλιος. Ἐκδίκησις καὶ μεταμέλεια» μὲ τὸν Μπίλλυ Κόδ, «Αναμνήσεις» «τὸ Λαγρινι» ταινία ἑλληνικὴ καὶ «Ἀνθρόπινα ῥάκη».

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Πατέ. Προεβλήθη μὲ ἀρκετὴν ἐπιτυχίαν ἣ ἑλληνικὴ ταινία «Ἐτοι καὶ γὰς» μὲ τὸν Λοῦιαν Χάρβετ. Ἐν συνεχείᾳ «Τὰ χεῖλη σου εἶνε μελωδία» μὲ τοὺς Βίλλυ Φοῖτς καὶ Λίλιαν Χάρβετ.

Απόλλων. Προεβλήθη μὲ μετρίωσιν ἐπιτυχίαν «Δυτικὸ μετώπου» καὶ μὲ ἐπιτυχίαν «Ἰπποτὴ τῆς Ἀρβύλλας». Ἐν συνεχείᾳ προεβλήθη «Συδηροῦν Προσπολεῖον».

Λευκὸς Πύργος. Προεβλήθησαν μὲ ἐπιτυχίαν «Φλόγες» μὲ τὴν Τσεχοβία καὶ «Ἐρωτικὸν σκάνδαλον» ἐπίσης μὲ ἐπιτυχίαν ἀρκετὴν, ταινία ἀμφοτέρω τῆς Σινὲ-Ὀριάν.

Ἥλιος. Προεβλήθησαν «Ἄς Παντοφροῦτες» καὶ μετρίωσιν ἐπιτυχίαν «Ἐπαναστάτης» γαλλικὴ ὁμιλοῦσα μὲ τὴν Σουζὴν Βερονὸν. Προσεχῶς «Μαρόκος», «Κατηγορητῆριον» κ.λ.π. παραγωγῆς Παρμαδάντ.

Παλάς. Προεβλήθησαν «Μία γυναῖκα πέρασε» καὶ «Ἐρως τραγουδεῖ».

Διονύσια. Προεβλήθησαν «Χώρα τοῦ μεδιάνισμου» καὶ «Βενεσιάνικες νύχτες». Προσεχῶς «Δὲν σ' ἀρίων δὲν θὰ πῖς».

Ἀναζάφ. Προεβλήθη μὲ ἐπιτυχίαν «Νεαπολις πόλις τῶν τραγουδιῶν» καὶ «Μεανουεῖται».

Κοβλεια. Προεβλήθησαν «Ἡ τιμὴ Ὀυγγρικῶν ἔρωτες» καὶ ἐναῖξιν ἐγκαταστάσεως ἡχητικῶν κινηματογράφων τοῦ. Φεδ! οἱ παλαιοὶ χρόνοι ἐσθρῶσαν ἀνεπιστρεπτεῖ. Ἀλλὰ οἱ παλαιοὶ ἐκείνοι ἱπποταὶ κ' ἂν ἀκόμη ἐπυροκαλοῦσαν τὸ σῦμπα, ἤξερον νὰ διατηροῦν εὐπρέπειαν καὶ κοσμοῖτητα γλώσσης. Πόσον ὁμοῦ δύσκολο εἶνε αὐτὸ σ' ἔκείνους οἱ ὁποῖοι οὐτε ἀπὸ φωνακοῦ τους, οὐτε ἀπὸ ἀνατροφῆς εἶχαν ποτὴ τὴν προδιθέσιν νὰ φερόνται καὶ μὲ στοιχειώδη ἀκόμη εὐγένειαν.

Μοντέρ.

Προεβλήθησαν «Ὁ γυρὸς τοῦ κόσμου μὲ μιά πεντάρας», «Θάρρος μέχρι τρέλλας», «Κορίτσι τοῦ καμπαρέ», «Τζέντλεμαν κάου μπόυ», «Υπὸ καταδίωξιν», «Σόνα Βεγαῶν».

Ἀττικόν. Προεβλήθησαν «Ἐτοι καὶ γὰς» μὲ τὸν Φρέδ Τόρισον, «Ναυμαχία τῆς Ἐλυολάνδης», «Τόρικ», «Ἄσος τῶν ἱππέων», «Κέρβερος τῆς τάξεως», «Τζέντλεμαν κάου μπόυ», «Συρματένιος φράγτης» καὶ «Τὸ σπῆτι τῆς σιπῆτις».

Πάνθεον.

Προεβλήθησαν «Στὴν ὑπηρεσίαν τοῦ αυτοκράτορος», «Λουσιάν», «Πρίγκηψ Ροβέρτος», «Ἀερομαχία δυτικῶν μετώπων», «Πῆς τὸ μὲ τραγουδιὰ» καὶ τὸ ἐπισοδιακὸν «Πύργος τοῦ τροῦμου».

Φοινίξ. Προεβλήθησαν «Λεγεὼν τῶν ζῆνων» καὶ «Στὴν ὑπηρεσίαν τοῦ αυτοκράτορος».

ΠΑΤΡΑΙ

Πάνθεον. (Ὀμιλῶν Ουδέστερον Ἑλέκτρικ). Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Ἐῦθυμη Μαδρίτη», «Ὁ δρόμος πρὸς τὴν εὐτυχίαν», «Ἡ νύφη τοῦ Σιντλματος», «Μοιραία συνάντησις».

Πάνθεον (Αἰθουσα-Βοθῶς). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τιμωρία ἐνόμων», «Ἀνοηλῆς θύσια» καὶ «Τὸ γαγγλιον ἐμβατήριον». Τιμαῖ εἰσιτ. δρ. 7.50-10.

Ὀφρα Πάλας (ἡχ. ἐγκ. Κλάγκ φιλμ). Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Ὁ γαλάσιος ἄγγελος», «Παλὸν σάν πῶτα», «Ἡ ὑπερασπίσις ἔχει τὸν λόγον» καὶ «Υπὸ τὰ γαροκίωματα».

Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Ὁ γαλάσιος ἄγγελος», «Παλὸν σάν πῶτα», «Ἡ ὑπερασπίσις ἔχει τὸν λόγον» καὶ «Υπὸ τὰ γαροκίωματα».

Κενοκόν. Κατὰ τὴν χειμερινὴν σαζὶν θὰ λειτουργήσῃ εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀβάτωνον κινηματοθέατρον τοῦ κ. Μάτσο, διευθυνομένου παρὰ τῶν φιλοσοφῶν κειροῦν Παπουσιτῆ καὶ Τζάρα. Ὁ διευθυντὰς οἷτοι εἶναι ἀξιόπῆνοι καθ' ὅσον δὲν φειδοῦνται τῶν τόσων δαπανῶν ἀπὸ πρᾶγματικῆς ζημίας τῶν, καὶ παρουσιάζουν ἔργα ἀρκετὰ ἀξιόλογα.

Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Νὸ νὰ Νενέ» καὶ «Τὸ κορίτσι τῶν δρόμων».

Πάνθεον. Διευθυνσις κ. Δημ. Μαροῦλοῦ, ἐγκατασταθεῖς διὰ τὴν χειμερινὴν σαζὶν εἰς τὴν αἰθούσαν τῆς **Παισεργίας**.

Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ Μελωδία τῆς καρδιάς», «Ρίο Ρίτα», «Γλῶκία τῆς Ἀγάπης» καὶ «Ὁ δρόμος τοῦ παραδοῦ».

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Απόλλων. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ Βιέννη τῶν χορευτῶν», «Ἡ χοροῦ τῶν θεῶν», «Μοργκὴν ἣ σείχη», καὶ «Ἡ ζωὴ τοῦ μοῦ ἀνήγει».

Πουλακέρ. Προεβλήθη μὲ ἀρκετὴν ἐπιτυχίαν τὸ ἑλληνικὸν ἔργον «Μαχρὰ ἀπὸ τὸν κόσμον».

Υ. Γ. Πληροποροῦμεθα ὅτι ὁ κ. Κ. Λιναρδάκης μετὰ τὴν ἐγκατάστασιν ὁμιλοῦντος, συστήματος Κλάγκ Φιλμ, εἰς τὸν χειμερινὸν τοῦ «Απόλλων».

Ν. ΟΡΕΣΤΙΔΑΣ

Ἡ κομποπόλις μας, ἂν καὶ νεωτάτη—δημιούργημα μᾶς δικτατείας—κατέχει καὶ κινηματογράφον ὅστις ἀπὸ τοῦ 1926 λειτουργεῖ συνεχῶς. Ἦ βωβὴν τῆχων—τόσα ἡχητικὴ—κατέκτησε τοὺς πάντας καὶ παρὰ τὸ ὀλιγόριθμον τῶν πληθυσμῶν μας—4000 κάτοικοι—ἡ πόλις καὶ συντηρεῖ τὸν κινηματογράφον τῆς, πολὺ δικαιοῦς ἄλλοστε καθῶσον ὁ κινηματογράφος συντελεῖ εἰς τὴν ἐν γένει πνευματικὴν ἀνάπτυξιν τῶν λαῶν.

Ἀττικόν. Κατὰ τοὺς μῆνας Αὐγουστοῦ καὶ Σεπτεμβρίου προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Γαλλικὴ Ἐπανάστασις», «Ὁ Μασσιῶς εἰς τὴν Κόλασον», «Μοδερνὰς γυναῖκες», «Τὸ κλειδί τῆς Βυβλίας», «Ἡ χοροῦ τῶν Λονδίνου», «Τὸ Ἀλανά», «Δεσποινὴς ὑποστυλόμενος», «Ἡ ἀνθοπωλῆς», «Ὁ ὠρατοὶ σταθιστῆς» καὶ Μικὺ Μάρος. Προσεχῶς «Ἐγκλημα καὶ ἀπολύτρωσις», «Ὁ εἰς τῆς νυκτὸς κ. ἄ.

ΠΡΕΒΕΖΑ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν «Ἡ κατασκοπὴ μὲ τὰ μαῦρα μάτια», «Ὁ Γιάννης καὶ τὸ τσάβλιον», «Χρῆσοθήρας», «Ἐτοι εἶνε τὸ Παρίσι», «Μοντέρνα γυναῖκα», «Ὁ ἐμβατήρις», «Ἡ Δεσποινὴ Φλέττ» καὶ «Μία νύχτα τρυκίμας».

«Μαοῖσις στὴν Κόλασι», «Ὁ Τυχοδιώκτης» μὲ τὸν Ἄλδιν, «Ὁ ὑποστυλιῶς τῆς βασιλείας» μὲ τοὺς Ι. Πετροβίτς καὶ Ἀγίης Ἐστερζάου, «Ἐπίγειος παραδῶσις».

Ὀφρα. Ἡ συνέχεια καὶ τέλος τοῦ ἐπισοδιακοῦ «Τὸ τρία κοῦπα».

Ὁ κ. Κωνσταντινῆσις συνάσας καὶ ἐξ δευτέρου συμβόλιον μὲ τὴν ἐταιρίαν Συμβατικῆς ὑπεροβητικῆς προβλήθη ἀρκετὰ ἡχητικὰ ἔργα, ὡς «Ἐρωτικὸν Βάλς», «Ἄδριος παραδείσιον» ἄλλο κερδῆς ὁ ἕνα Βάλς. «Τὰ χεῖλη σου εἶνε μελωδία», «Γαλάσιος ἄγγελος», «Τελευταία διαταγή», «Τὸ Βάλς τοῦ Βαζῶν-Λι» κ. ἄ.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ Πυροσβέστης», «Τελευταῖοι Τάροι» ροσσοικῆς ὑποθέσεως καὶ ἣ Φόρα «Ἐργὴ ἔρωτος» μὲ τὴν Λάουρα Λά Πλάντ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΣ

Ἥλιος. (Διευθ. Β. Φιλερυσταῖν) Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

Τίτλος	Αρχικός τίτλος	Είδος Έργου	Παραγωγή	Είδος φωνοληψίας	Σύστημα φωνοληψίας	Είδος όμιλ. γλώσσης	Κινημ. εις όν προεβλήθη	Γραφ. Έκμεταλ.
Έκναυσάτης	Le Rebelle	Έλαφρόν δράμα	Paramount	Μούβιτον	Western	Γαλλική	Σαλόν Ιντ.	Άμολοχίτ.-Βουλγ.
Βενετσιάνικες νύχτες	Nuits de Venise	Μουσ. φάρσα	Braunberger	>	Tobis-Klang	>	Σπλέντιτ	Σινέ Όριάν
Μοδέρνες μπαμπές	Mon gosse de père	Κομωδία	Pathé-Natan	>	R.C.A.	>	Πάνθεον	Άμερικαν Φίλμ
Πανιέρφι. τή γυναίκα σου	Morions-Nous	Κομωδία	Paramount	>	Western	>	Άτικόν	Άμολοχίτ.-Βουλγ.
Διακοπαι του Σατανά	Vacances du diable	Δράμα	>	>	>	>	Σαλ. Ίντεάλ	Άμολοχίτ.-Βουλγ.
Έξαδέλφη άπ' τη Βαρσοβία	Ma cousine de Varsovie	Φάρσα	Film Osso	>	Tobis	>	Σπλέντιτ	Σινέ Όριάν
Το γράμμα	La Lettre	Δράμα	Paramount	>	Western	>	Πάνθεον	Άμολοχ.-Βουλγαο.
Το όνειρον	Le Rêve	Δράμα	Pathé Natan	>	R.C.A.	>	Άτικόν	Άμολοχ.-Βουλγαο.
Γκράντ Μάρ	La Grande Mare	Μουσική κομωδία	Paramount	>	Western	>	Πάνθεον	Άμολοχ.-Βουλγαο.
Έκδικήσις Μαχαραγιά	The Green Goddess	Δράμα	Warner Bros	Μούβ.-Βίταφ	>	>	Σαλ. Ίντεάλ	Άμολοχ.-Βουλγαο.
Μαρί. άχ! Μαρί	Gassenbauer	Δραματ. κομωδία	D.L.S.	Βίταφον	Tobis-Klang	Άγγλική	Ροζικλαίρ	Άμολοχ.-Βουλγαο.
Το κατηγορητήριον	Le Resquitaire	Δράμα	Paramount	Μούβιτον	Western	Γερμανική	Όφρα Πάλας	Άμολοχ.-Βουλγαο.
Άζαίς	Azais	Κομωδία	Jaques Haik	>	R.C.A.	Γαλλική	Άτικόν	Άμολοχ.-Βουλγαο.
Δέν σ' άφινω, δέν θά πεις	Je Bal	Μουσ. δραμ. κομ.	Vandal Delac	>	Tobis-Klang	>	Πάνθεον	Άμολοχ.-Βουλγαο.
Δημοκράτης Βασιλιάς	Echec au Roi	Δραματ. Κομωδία	Radio United	>	R.C.A.	>	Σπλέντιτ	Άμολοχ.-Βουλγαο.
Άνδρα θέλω τώρα θέλω	Of for a man	Κομωδία	Fox Film	>	Western	Άγγλική	Κοτοπούλη	Σινέ Όριάν
Κίνδυνος-Θάνατος	Feet First	Κομωδία	Harold Lloyd Cor.	Βίταφον	>	>	Πάνθεον	Μαυροδημάκη Σια
Ξανγύρισεστήγυναίκα σου	Un Homme en Habit	Μουσική φάρσα	Paramount	Μούβ.-Βίταφ	>	>	Σαλ. Ίντεάλ	Άμολοχ.-Βουλγαο.
Ό Χορός της Όπερας	Operrndoute	Μουσική φάρσα	Greenbaum	Μούβιτον	Tobis-Klang	Γαλλική	Άτικόν	Άμολοχ.-Βουλγαο.
Έρωτικά Γυμνάσια	Trara um liebe	Όπερέττα	Eichberg Film	Μούβ.-Βίταφ	>	Γερμανική	Σπλέντιτ	Άδ. Κουκουνηώτη
Όταν ή γυναίκα θέλει	Street Girl	Δραματ. κομωδία	Radio	Μούβιτον	R.C.A.	Άγγλική	Κοτοπούλη	Σινέ Όριάν
Ποτέ πειά δέν θ' άγαπήσω	Nie wieder liebe	Δραματ. Κομωδία	U.F.A.	>	Tobis-Klang	Γαλλική	Όφρα Πάλας	Μαυροδημάκη Σια
Νύχτες Έρμού	Desert Nights	Δράμα περιπετ.	Metro Goldwyn	Βίταφον	Western	Ήχητική	Ροζικλαίρ	Συμβατική Μετρό Φίλμς



Abonnem. Annuel: Dr. 200.—
Annonces: La page 1000.—

Revue Cinematographique
11 Rue Phidias Athènes-Grèce

 <p>ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ Δ.Ι.ΚΑΡΡΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ Πατησίων 12 - Αθήναι Τηλέφ. Διεθ. «Ροζικλαίρ» Άρθ. Τηλ. 52-14</p>	 <p>Αντιπρόσωπος διά την Ελλάδα Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ Βερανζέρου 14 - Αθήναι Τηλ. διεθ. «Μαργουφίλμ» Άρθ. Τηλ. 57-11</p>	<p>ΦΡΑΓΚΕΣ - ΦΥΣΙΑΝΗΣ Κινηματογραφική Ταϊνία Ήχητική Μηχανή Γραφεία Χαλκοκενδύλη 39α ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ & ΣΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ Γραφεία Όδός Αγ. Κων/νου 4 Αθήναι Τηλεγραφική Διεύθυνσις ΜΑΥΡΟΦΙΛΜ Τηλέφωνον : 67-36</p>
<p>ΑΔΕΛΦΟΙ ΣΑΥΤΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ Γραφεία : Θεμιστοκλέους 1 ΑΘΗΝΑΙ Τηλ. Δίσις : «Σαντικοφίλμ»</p>	<p>ΚΩΝ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ ΚΙ ΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ Γραφεία Όδός Πανεπιστημίου 36 Αθήναι</p>	<p>ΦΙΛ. Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ Πατησίων 9 ΑΘΗΝΑΙ Τηλ. Δίσις : «Μητροπολιτισμ.»</p>	<p>ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ ΓΕΝ. ΚΙΝΗΜ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ Γραφεία: Κολοκορώνη 29 Αθήναι Τηλ. Δίσις ΣΙΝΟΡΙΑΝ Άρθ. τηλεφ. 21-929</p>
 <p>ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ Κινηματογραφική Ταϊνία Κινηματογραφ. Μηχανή Αθήναι Γραφεία : Πανεπιστημίου 83 Τηλέφωνον 61-36</p>	 <p>ΧΑ.Γ. ΦΙΛΜ Γ.ΣΥΝΔΙΟΝΟΣ & ΠΑΠΑΣ ΠΟΦΑΣ Γραφεία: Όδός Βακράτους 30</p>	<p>ΠΑΞ ΦΙΛΜ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ 28 - Εδρατίδου - 28 Αθήναι Τηλ. Δίσις: ΜΑΙΖΟΣΕΝΑΤΟ Άρθ. τηλεφ. 51 07</p>	<p>ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΧΕΠ - ΝΟΒΑΚ & ΣΙΑ Βερανζέρου 28 ΑΘΗΝΑΙ Εγκαταστάσις μηχανημά- των όμιλώντος κινηματογράφ- ου συστήματος ΚΙΝΟΤΟΝ</p>
 <p>ΜΕΤΡΟ ΓΚΩΛΑΝΟΥ'ΥΝ ΜΑΥΡ ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε. Κινηματογραφική Ταϊνία Θεμιστοκλέους 15 - Αθήναι Τηλ. Διεθ. «Μετροφίλμ»</p>	 <p>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ Γενική Αντιπρόσωποι Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ Γραφεία καί Έκθεσις Πατησίων 99 Αθήναι</p>	<p>ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΜΕΧΑΝΗΜΑΤΑ Cine meccanica Αποκλειστ. Αντιπρόσωποι ΣΥΝΔΙΟΝΟΣ & ΠΑΠΑΣ ΠΟΦΑΣ Γραφεία: Σωκράτους 30 Αθήναι Άρθ. Τηλεφ. 79-10</p>	 <p>ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΝΗΣ Γραφεία : Ευστάθιδος 14 Αθήναι</p>

ΜΠΡΙΤΙΣ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ ΠΙΚΤΣΕΡΣ

ΠΛΟΥΣΙΟΣ & ΠΑΡΑΔΟΣΟΣ

Κοσμοπολιτική υπερπαραγωγή του
σηνοθέτου ΑΔΦΡ. ΧΙΤΣΚΟΚ

ΤΟ ΠΛΟΙΟΝ ΤΟΥ ΜΙΣΟΥΣ

με τον Τζαίμσον Τόμας



ΠΩ, ΠΩ, Η ΠΕΘΕΡΑ ΜΟΥ



ΕΡΩΤΙΚΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ



ΚΑΡΜΕΝ

Κινημ. διασκευή της "Όπερας

**ΓΕΛΟΙΑ ΚΙ' ΑΓΑΠΗ
ΕΙΝ' Η ΖΩΗ**

Σκηνοθεσία

ΡΙΤΣΑΡ ΑΤΧΜΠΕΡΓΚ

κ.λ.π.

**ΚΑΘΕ ΕΡΓΟΝ
ΚΑΙ ΕΝΑ ΑΤΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ
ΣΑΣ**



Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΑΕΡΟΠΟΡΟΣ

**Ο ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΜΟΣ
ΤΩΝ ΔΑΡΔΑΝΕΛΙΩΝ**

Πιστή αναπαράσταση της θρυλι-
κής έποποιίας κλπ.

**ΚΑΘΕ ΕΡΓΟΝ ΚΑΙ ΜΙΑ
ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΕΙΣΠΡΑΞΕΩΝ**

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΣΩΚΡΑΤΟΡΣ 30-ΑΘΗΝΑΙ

Τηλέφωνον 79-10=Τηλεγρ. Δ/σις ΦΙΛΜΑΠΑΡ