

# Κινηματογραφικός

## Εβδομαδιαίος

Έτος "Ογδοον ἀριθ. 24 (283)

Ἀθῆναι 15 Νοεμβρίου 1931



### ΦΡΙΤΣ ΚΟΡΤΝΕΡ

Ὁ πολὺ καλὸς γερμανὸς καλλιτέχνης τοῦ κινηματογράφου εἰς τὸν ρόλον τοῦ λοχαγοῦ Ἀλφρ. Ντρέϋφους τοῦ ὁποίου ἡ ὑπόθεσις κινηματογραφηθεῖσα ἐν Γερμανία ἀπετέλεσε καὶ πάλιν θέμα συζητήσεως, ὑπενθυμίζον τὰ πρὸ 30ετίας γεγονότα τῆς περιφήμου ὑποθέσεως. Τοῦ ἔργου τούτου ἡ ἐκμετάλλευσις ἐξησφαλίσθη διὰ τὴν Ἑλλάδα ὑπὸ τοῦ γραφείου τῶν ἀδελφῶν Κουρουγιώτη, τὰ προβληθῆ δὲ λίαν προσεχῶς εἰς τὸν «Ἀπόλλωνα»

## ΔΕΚΑ ΠΕΝΤΕ (15)

ταινίας έχουμε ήδη δημοσίευσουμε δια τους πελάτες μας των επαρχιών

**ΤΑΙΝΙΑΙ** οι οποίαι πραγματοποιήσαν τας μεγαλύτερας εισπράξεις εις τους καλύτερους Κινηματογράφους των 'Αθηνών, Πειραιώς και Θεσσαλονίκης

**ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΟΥ** με την οποίαν έχουμε έναρξιν το «Αττικόν» των 'Αθηνών. Γαλλική μουσική κωμωδία με τον συμπαθέστερον ζέν—πρεμιέ της Γαλλίας Φερνάν Γκραβέ, τον Ρομπέρ Μπουρνιέ, Πιέρ Έτσελάρ και Κοσέα.

**Ο ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ** γαλλική όμιλούσα, ρωσικής υπόθεσεως με την Σοϋζυ Βερνόν, τον Πιέρ Μπατσέφ και τον Τόμμου Μπουρνιέλ με την οποίαν έχουμε έναρξιν το «Γιντεάλ» των 'Αθηνών.

**ΔΙ ΔΙΑΚΟΠΑΙ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ** γαλλική όμιλούσα με την Μαροέλ Σαντάλ μεγάλης δραματικότητας.

**ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ** με την Μαροέλ Ρομαί της Κομεντι Φρανσαις, τον Γκαμπριέλ Γκαμπριό και τον Άντρέ Ροάν.

**ΛΑΓΚΡΑΝ ΜΑΡ** γαλλική όμιλούσα με τον βασιλέα του φίλμ ΜΩΡΙΣ ΣΕΒΑΛΙΕ, και την Κλοντέτ Κολμπέρ.

**ΤΟ ΚΑΤΗΓΟΡΗΤΗΡ ΟΝ** σκηνοθεσία του περιφήμου ΜΠΟΥΚΟΒΕΤΣΚΙ, με την ΜΑΡΣΕΛ ΣΑΝΤΑΛ και τον Φερνάν Φάμπρ. Η μεγάλη επιτυχία του ΑΤΤΙΚΟΥ.

**ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ** η πρώτη όμιλούσα ταινία του βασιλέως του γέλωτος ΧΑΡΟΛΔ ΛΟΥΪΔ πραγματοποιήσασα περί τα 15.000 εισιτήρια στο ΙΝΤΕΑΛ των 'Αθηνών.

**ΞΑΝΑΓΥΡΙΣΕ ΣΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΟΥ** το τελευταίο Παρισινόν κωμωτεχνήμα με την Σοϋζυ Βερνόν και τον Φερνάν Γκραβέ.

**ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ** η μεγαλύτερα ταινία η προβληθείσα κατά την εφετεινήν σαζόν εις τας 'Αθήνας, με την περίφημον ΖΑΝΕΤ ΜΑΚ ΔΟΝΑΛΔ, σκηνοθεσία του περιφήμου ΛΟΥΜΠΙΤΣ.

**ΚΛΕΜΜΕΝΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ** με την ΝΑΝΣΥ ΚΑΡΟΛ, πλουσιωτάτης σκηνοθεσίας, και πολὺ δυνατῆς υπόθεσεως.

**Σ' ΟΛΗ ΤΗΣ ΤΗ ΖΩΗ** η τελευταία ταινία της ΜΑΡΣΕΛ ΣΑΝΤΑΛ, μεγάλης δραματικότητας.

**Η ΛΕΥΚΗ ΘΕΑ** με σηνάς εγχρώμους, μεγάλη δραματική όπερέττα με τον Νόαχ Μπέρου και την Βίβιαν Σήγκαλ.

**ΟΙ ΘΕΟΙ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ** Μεγάλη θαλασινή ταινία με πρωταγωνιστήν τον ΡΙΤΣΑΡ ΑΡΑΕΝ και την Φαίυ Ραίυ.

**ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΜΑΧΑΡΑΓΙΑ** της οποίας η υπόθεσις εκτυλίσσεται στα πολυτελή ανάκτορα ενός 'Ινδού Πρίγκηπος.

**ΣΤΑ ΚΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΕΙΜΑΡΡΟΥ** (Αγριοιούλουδο) με την Λούπε Βελέζ και τον Μόντε Μπλιού.

## ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

14 ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ—ΑΘΗΝΑΙ—Τηλεγραφήματα ΦΙΡΝΑΤΕΣ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗΝ ΟΜΩΣ ΑΞΙΑΝ ΤΩΝ ΚΑΤΩΘΙ ΝΕΩΝ ΕΡΓΩΝ ΜΑΣ  
ΘΑ ΑΦΗΣΩΜΕΝ ΝΑ ΟΜΙΛΗΣΟΥΝ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

**ΜΑΜΖΕΛ ΝΙΤΟΥΣ** (Γαλλική έκδοσις) με την Τζέννου Μαροές και τον μεγαλύτερο Γάλλο κωμικόν Ραιμό (Γερμανική έκδοσις) με την Άννου Όντρα, τον Γκεώργκ Άλεξάντερ και τον Γιούγκερμαν

**ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΨΑΜΑΖΩ** Κατά το δραματικό άριστούργημα του Διστογιέφσκου  
**Η ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΝΤΡΕΎΦΟΥΣ** Η πολύχροτος δίκη που συνετάραξε τον κόσμον δόκλωνον  
**ΝΤΑΒ.ΝΤ ΚΟΛΝΤΕΡ** Το εφετεινόν καλλιτεχνικόν κινηματογραφικόν γεγονός, με τον διαπρεπή τραγωδόν Άνρὺ Μπώρ.

**ΜΙΛΛΙΟΝ** Η μεγάλη επιτυχία των Παρισίων, με την Άνναμπέλλα και τον Ρενέ Λεφέβρ  
**ΦΡΑ ΝΤΙΑΒΟΛΟ** Μία μεγαλοπρεπής κινηματογραφική διασκευή του έμωνύμου μελοδράματος, με τον τενόρο της Σκάλας του Μιλάνου Τίνο Πατιέρα και τον Άρμάν Μπερνάρ (Ζούλ).

**Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ** Το πρώτο μέχρις ώρας θεατρικόν εισπράξενον 'Αθηνών με την Λιόνε Χάιντ, τον Ίβαν Πέτροβιτς και τον Γεώργκ Άλεξάντερ.

**ΤΟΝΙΣΚΑ** Το παθητικόν ρομάντσο που τόσας προκάλεσε έθουσιώδεις κριτικάς, με την Ίτα Ρίνα.

**Η ΜΙΚΡΗ ΣΟΚΟΛΑΤΙΕΡΑ** Η άλησημένητη γαλλική όπερέττα.  
**Λ' ΑΝΟΥΡ Α Λ' ΑΜΕΡΙΚΑΙΝ** με τη γνωστή εις τούς 'Αθηναίους γαλλίδα καλλιτέχνηδα Σπινέλλι.

**Η ΣΚΥΛΛΑ** Ένα συγκλονιστικόν έργο, απ' όσα σπανίως δημιουργεί η κινηματ. τέχνη.  
**ΤΡΕΙΣ ΣΩΜΑΤΟΥΦΥΛΑΚΕΣ** Το άθανάτο έργο του Άλεξάδρου Δουμά, με τον Ντούγκλας Φαίρμπανκς.

**ΦΑΝΤΟΜΑΣ** Κατά το γνωστό συναρπαστικόν μυθιστόρημα (100 ο]ο όμιλούσα).  
**ΖΟΥΒ ΚΑΤΑ ΦΑΝΤΟΜΑΣ** αυτοτελής συνέχεια των κατορθωμάτων του Φαντομάς  
**ΑΡΙΒΒΙΣΤΑΣ**

**ΣΤΑΘΜΟΣ** Η πρώτη όμιλούσα Ιταλιστί ταινία της Ζαχομπίν  
**ΜΠΑΛΕΙΝΤΙΕ** μία άφάνιαστη έκπληξις

**ΑΛ ΚΑΠΟΝΕ** αι δραματικά περιπέτεια του μεγαλύτερου τυχοδιώκτου της εποχής μας

ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΓΙΝΗ ΑΣΤΕΡΑΣ—ΠΡΙΖΟΝ ΑΝ ΦΟΛΙ  
ΤΟ ΚΑΘΑΡΣΙΟ ΤΟΥ ΜΠΕΜΠΕ

ΚΑΠ. ΚΑΠ.

**ΔΙΠΡΑΚΤΟΙ ΚΩΜΩΔΙΑΙ** με τούς βασιλείς του γέλωτος ΧΟΝΔΡΟ και ΔΙΓΝΟ  
**ΤΡΙΠΡΑΚΤΟΙ ΚΑΙ ΤΕΤΡΑΠΡΑΚΤΟΙ** γαλλικά όμιλούσα κωμωδία

ΚΑΠ. ΚΑΠ.

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

ΦΙΛΜ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΒΟΥΛΗΣ 4

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησιος Δρ.	100.-
Έξάμηνος >	60.-
Τριμήνος >	30.-
Εξωτερικού Γενικού	
Έτησιος Δραχμιαί	200.-
Έξάμηνος >	100.-

Αι συνδρομαί απαράτηγ τως προσληφθησονται

ΕΤΟΣ 80Ν ΑΡ. 24 (283)



Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφική Έπιθεώρησης

Διευθυντής  
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ  
'Αρχισυντάκτης—Υπεύθυνος Κ. ΔΑΦΝΗΣ  
Γραφεία : Εδός ΦΕΙΔΙΟΥ άριθ. 11  
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δρ. 10.-  
'Η σελίς... >1000.-  
Κατ' άνωλογίαν τά κλάσματα.  
'Ιδιαίτερα συμφωνία διά δημοσιεύσεις άγγελίων διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

Ο ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Έχομε γιόσει σέ άρκετές επαρχίες τής 'Ελλάδος. Καί παντού μάς έδóθη ή εύχαρία νά διαπιστώσομεν πός ό κινηματογράφος τής 'Επαρχίας περνάει κρίσι. Καί ή κρίσις αύτή δέν άνάγει εις προσωρινά αίτια, άλλ' είναι και θά είναι διαρκής, άν δέν άλλάζουν ώριμοίνοι συντελεστοί τής. 'Η κωχοδιανομή του έπαρχιακού κινηματογράφου δέν είναι κάτι τό όποιον δύναται νά έξεασθή αύτοτελώς, άλλ' έν συνδυασμώ με πολλούς άλλους παράγοντας του κινηματογραφικού έμπορίου τής χώρας μας.  
'Ανεξέλικτος πνευματικά και αισθητικά ό λαός μας δέν άγάπησε, ίδίως στις επαρχίες, τόν κινηματογράφο ως θέμα που άείζει ν' άπασχόλησι κάποιους φέρες άναπαύσεως, παρά ύστερα από μία συστηματική προσπάθεια που κατέβαλαν ώριμοίνοι έπιχειρηματίαι. Είναι ζήτημα άν από 7 χρόνων ύπάρχον στην 'Ελλάδα 40 κινηματογράφοι.

Ό κ. Φωκάς, θταν δηθύθη τή Συνέ'Ορίαν, κατέβαλε κόπους και προσπάθεια γιά τή διάδοση του κινηματογράφου στά πλατιά λαϊκά στρώματα τής επαρχίας. Προικισμένος μέ διορατικότητα και πρό παντός μέ έπιχειρηματικότητα, που σταθμίζει επακριβώς τά δεδομένα, κατάλαβε άμέσως τί είδους τακτική έχρειάετο. Παρεχώρησε δωρεάν μηχανές σέ διάφορους έπιχειρηματίαι, όπως επίσης και ένα πλήθος παλαιών ταινιών που έμεναν παραγμένες στις άποθήκες. Όι μηχανές έγκαταστήθηκαν άρχικά σέ κανένα μικρό καφενείο, σέ καμιά μάνδρα. Ό κόμος τής κομποπόλεως έτρεχε νά δη με περιέργεια τις οικίες νά κινούνται σ' ένα κομμάτι λευκού πανού. Καί ή περιέργεια γίνεκε εύχαριστία. Τό θέμα είχε κατακτηθεί τό κοινό που τό ήτο άναγκαίο. Τώρα θά μπορούσε νά φροντίσει γιά ένα πιο εύρυστο και πιο μόνιμο λογιά. 'Ετσι οι παλιές μάντρες μεταβλήθηκαν σέ κινηματοθέατρα. Σέ δύο τρία χρόνια ό κ. Φωκάς ήξερε πός θά όριζονταν οι ίδιοι έκείνοι έπιχειρηματίαι που έπικονωσαν δωρεάν τις ταινίες και τις μηχανές νά τό πληρώσουν όσο-όσο ένα καλό φίλι. 'Ότι είχε σπέσει τό τρυφός με πλούσια καρπό. 'Η τακτική αύτή του κ. Φωκά έδωσε ως τό 1929 σ' όλόκληρη τήν 'Ελλάδα πάνω από 250 κινηματογράφους. Σήμερα ό αριθμός αύτός παρουσιάζεται έλαττωμένος εις τό ήμισυ. Ποιοι οι λόγοι;

Μήπως τό κοινό άτέμισε τήν έμπιστοσύνη του; Γιά αίτια διάφορα, πρέπει νάναζητηθούν σέ διάφορες σφαίρες. Ό όμιλον έφερε μία γενική άναστάσιση, κυρίως όμως έπλήξε τόν έπαρχιακό κινηματογράφο. Όλες έκείνες οι έγκαταστάσεις του βοσβού άχρηστεύθηκαν αυτομάτως έφ' όσον δέν ύπάρχον πιά στην άγορά σωτηρές ταινίες. Όι έπιχειρηματίαι τής επαρχίας άναγκάστηκαν άκούσιως νά συγχρονισθούν. 'Αρχισαν έγκαταστάσεις ήχητικών μηχανημάτων. 'Εννοείται ότι τά μηχανήματα αυτά κάθε άλλο παρά άντεπεριζήνουν πός τήν πραγματική έννοια του όμιλοντος. Τά περισσότερα μάλλον ως καθρωτότητα μπορούν νά χαρακτηρισθούν. Παράλληλα πός τις έγκαταστάσεις έπιβαρύνονται και μέ τά αύξημένα εις τό 4ον και 5ον έκόικια τών όμιλοντων ταινιών. Καί ναι μέν αύ-

ξάνουν τό εισιτήριο, άλλ' αύτό δέν άποτελεί έπαρκές αντίτροπο στη μεγάλη αύξηση τών γενικών τους έξόδων. 'Επειτα και τό κοινό τους έλαττώνεται λόγω άρ' ένόχ τής κακής ποιότητας τών ταινιών, άρ' έτέρου δέ λόγω τής κακής άποδόσεως του μηχανήματος.

'Ετσι είδαμε τους κινηματογράφους τών επαρχιών νά κλείνουν ό ένας ύστερα άπ' τόν άλλον, κι όσοι κρατούνται άκόμη, κρατούνται χάρις σέ μεγάλα χρηματικά άποθέματα. 'Αλλοι επαρχιώται κινηματογραφισταί που πόσοχον από ελαστικότητα σινειθέσεως, πού τό φάσματος του κλεισίματος μηχανήματος ένα σπρό άπάτες εις βάρος του έννοικιαστού τών 'Αθηνών.

Τό λαθρεμπόριον τών ταινιών, που διεάγεται σέ μεγάλη κλίμακα στην περιφέρεια τών Καλαμών, στην Κρήτην, στα 'Ιωάννινα, στην Πρέβεζα, στην Δυτική Θράκη, στην Αιτωλοακαρνανία έχει τήν αίτια τόν στό ό,τι ό έπιχειρηματίας τής τάδε ή δείνα επαρχίας δέν κερδίζει και προσπαθεί με κάθε άίετο μέσο νά καλύτερη τις ζημιές του. Ό έκβιασμός άίετα άλλο μέσο έξεασφαλίσσεως μικροτέρων έννοικίων.

Τρία είναι τά γενικά αίτια τής άβύθιας καταστάσεως του έπαρχιακού κινηματογράφου: 1) Τά ψηλά έννοικια τών ταινιών 2) οι έλαττωματικές έγκαταστάσεις και 3) ή κακή ποιότητα του έπιχειρηματίου τής επαρχίας.

Τά γραφεία τών 'Αθηνών προβάλλουν ως έπιχειρηματίαι τών ύψηλών έννοικίων τις μεγάλες τιμές άγοράς που πληρώνουν στην Εδύπη, λόγω του χαρακτήρος τών όμιλοντων ταινιών. 'Αλλά ποιος τάχα είναι ύπαίτιος γι' αύτό; Μήπως τά ίδια τά γραφεία, έξ αίτίας του λυσώδους συναγωνισμού τών στους προθαλάμους τών μεγάλων έταιριών της Εύρώπης; Γιατί ή 'Μαγική Νιότης' π.χ. νά πληρώθι 1700 δολάρια λόγω συναγωνισμού, σέ στιγμή που ή εταρία τήν είχε άφίσει σέ άρχική τιμή 1100 δολ; Καί γιατί ό συναγωνισμός αύτός νά σπάσει στην πλάτη ται έπαρχιωτών;

Τά γραφεία τών 'Αθηνών δέ βασίζονται εις ένέργειες των σέ μία πραγματικότητα σταθμιστή, ούτε άνάλογα μέ τις συνθήκες του κάθε επαρχιακού περιβάλλοντος. Τρίβουν εύχαριστιένοι τά χείρα, όταν πειχθούν ένα συμβόλαιο ίκανοποιητικό, που στην πραγματικότητα άποτελεί έσοδα γράφι και άισχρή έκμετάλλευση τής άγοράς και τής καλοπιστίας του κινηματογραφιστού τής επαρχίας, ένός δέ νοιούθουν ότι αύτό δέν είναι δυνατόν νά επαναληφθι.

Χρειάζονται πρό παντός θυσίες. Τά γραφεία έκμεταλλεύσεως ταινιών πρέπει νά τό χωνεύουν; καλά, άν θέλουν νά μη δούν κάποια νά τους κλείνουν οριστικά οι πόρτες τής επαρχιακής άγοράς. 'Η ελάττωσις τών έννοικίων στί κατώτερο δυνατό όριο, άποτελεί βασική προϋπόθεση τής άναπτυξέως και πάλι του έπαρχ. κινηματογράφου. Προτιμώτερο νά χάσουν σήμερα τά γραφεία, έφ' όσον θάνα βέβαιουτι αύριο θά τά πληρωθούν διπλά. Ό κινηματογράφος τής επαρχίας θά λάβη και πάλι τήν πλατεία τών διάδοχων θά αύξηση τό κοινό του. Ό έπιχειρηματίας θά κερδίσι και τότε θά πληρώση και τό αύξημένο έννοικιο, χωρίς νά με-

τέρεχται έκβιαστικά μέτρα και λαθρεμπορικές άγυρτείες. Πρό παντός θυσίες. 'Η σημερινή θυσία θάνα πολλαπλό κέρδος τής αύριου.

Παράλληλος πός τήν έλάττωσις τών έννοικίων τών ταινιών πρέπει νά παρασχεθούν κάθε είδους εύκολία διά τήν έγκατάστασις πληρεστέρον μηχανημάτων προβολής. Εύνοικότεροι όροι θά έκαναν πολλούς άκόμη διατακτικούς έπιχειρηματίαι νά άποτολήσουν τή μεγάλη χειρονομία. Τά άποτελέσματα μιας τιαστής πολιτικής; δέν θά είναι άμεσα, θά έπιτρεφθούν όμως στόν επαρχιακό κινηματογράφο νά συγκαταληθι νά μη ορθή.

Χρειάζεται άκόμη και τό ποιόν τών έπιχειρηματίων τής επαρχίας νά αλλάξει. 'Ανθρωποι που έχουν έξεασκήσει διαφορευτικόν είδών επαγγέλματα δέν είναι οι καλύτεροι που θά μπορούσαν μέ τιμιας μεθόδους νά προάγουν μία έπιχείρηση. Μπορεί ίσως νά έξαπατήσουν μία δύο φορές, άλλα θάληθηγομη που θά ξεμασκαρευτούν, θά χάσουν κάθε έμπιστοσύνη. Στό έμπόριο, ίδίως όμως στό κινηματογραφικό, όπου τά συμφέροντα τών μέν και τών δέν είναι άλληλένδετα, χρειάζεται ή άτιμόσφαιρα τής άμοιβαίας έκτιμήςσεως και ειλικρινούς συνεργασίας γιά τήν προαγωγή του γενικού συμφέροντος.

Είναι επίσης άναγχή νά διαλυθι ή ΠΕΚ δίδοσα τήν θέαν της εις τρία νέα σωματεία περισσότερον άντιπροσωπευτικά τών επαγγελματιών συμφερόντων τών κινηματογραφιστών. 'Η ΠΕΚ ως είναι σήμερα οργανωμένη δέν άντιπροσώπευε οριστικούς τίποτε άλλο εκτός από τό συμφέρον της. Εις τους κόλπους της συγχρονούνται διαφορετικά τάσεις και συμφέροντα. Δέν είναι ποτέ δυνατόν τό συμφέροντα τών έργοδοτών νά αντανασθούν μέ τά συμφέροντα τών εργατών, οι όποιοι δέν είναι παρά άλλοι μισθοιόι. Καί όμως τό καταστατικόν της ΠΕΚ παρουσιάζει και αύτό τό τραγελαφικόν. 'Επιτρέπει εις τους ύπαλλήλους τών γραφείων νά είναι μέλη του Σωματείου μέ ίσα δικαιώματα, πράγμα που άναίτηται και πός αύτάς τάς άρχάς του σωματειακού δικαίου. 'Η ΠΕΚ εις επίσης τήν άτυπία νά διοικηθι κακός. Ό διάφοροι κατά καιρούς πρόεδροι προσεπάθουν μάλλον νάπολαβήσουν τήν αύλην του τίτλου παρά νά εργάζωνται έμπνευστικώς τών συμφερόντων του συνδικατού. Καί ή ΠΕΚ σήμερα έχσοκόπησε. 'Ανάγκη έπιτακτική έπύβαλλε τήν διάλυσις της. Καί επί τού όρειπίου της νά ιδρυθούν τρία νέα σωματεία μέ πραγματικές βάσεις.

α) Σωματείου τό όποιον θά περιλαμβάνη όλα τά γραφεία εκμεταλλεύσεως ταινιών, ως επίσης και τά καταστήματα κινηματογραφικών ειδών.

β) Σωματείου τών διευθυντών τών έν 'Αθήναις κινηματοθεάτρων. Ό θεατρώνης ό όποιος θά έχη και γραφείον εκμετά εύσεως νά μετέχη μόνον διά άντιπροσώπου και συμβουλευτική; ψήφου εις τό σωματείο τών γραφείων.

γ) και σπουδαιότερον Σωματείου τών επαρχιωτών Κινηματογραφιστών. 'Από τήν καλύτερη οργάνωση του σωματείου αύτου θά έξαρτηθι τό μέλλον του κινηματογραφικού έμπορίου εις τήν 'Ελλάδα. Θά παύσουν μέ τήν οργάνωση αύτή και οι εκβιασμοί και τά λαθρεμπόρια και τά μεγάλα έννοικια. Προτείνουμε τήν ίδρυση μόνιμου γραφείου τής οργάνωσης τών κινηματογραφιστών τής επαρχίας εις τās 'Αθήνας του όποιου σκοπός θά είναι ή συνεργασία μέ τά δύο άλλα σωματεία διά τήν άμοιβικήν προαγωγήν τών γενικών τών συμφερόντων.  
Τό γραφείον θά μορφή νά λειτουργή μέ τό δεκάχρονον, τό όποιον και σήμερα καταβάλλεται, άλλα κατακρατείται άπό τους διάφορους έπιχειρηματίαι εις τήν Π.Ε.Κ. θά διευθυντοί δέ άπό έναν ή δύο έμπιστους άντιπροσώπους τής οργάνωσης του επαρχιακού κινηματογράφου.

Τά άνωτερο άποτελούν άποψεις μας και δέν υποχρεώνουν κανέναν νά τās παραδεχθι. Τοίτο όμως δέν είναι λόγος διά νά μη προσεχθούν και συζητηθούν όσον τούς άξίζει. 'Εχομε τήν πεποίθησι ότι δέν παρουσιάζουν τίποτε τό άνεδαφικό.

'Αν μελετηθούν προσεκτικά τά δεδομένα της σημερινής καταστάσεως θά καταλήξουμε στό συμπέρασμα της ριζικής άναδιοργάνωσης. Προτείνουμε μία άποψη ώριμο-

Η ΦΘΕ ΚΛΟΝΙΖΕΤΑΙ

Τας δυσμενείς ειδήσεις ως πός τήν οικονομικήν κατάστασις τής «Φθς Φίλιμ Κορπορέσιον» τής Ν. 'Υόρκης, εις από τινος μετ' επιτάσεως κυκλοφορούσας εις τήν διεθνή οικονομικήν άγοράν, έρχεται άνωχώς νά επιβεβαιώσει ό Ισολογισμός του Α'. έξαμήνου του τρέχοντος έτους. 'Εν αύτώ εμφανίζεται καθαρόν κέρδος 120.152 δολλαρίων έναντι 6.785.897 τής αύτης περιόδου του περυσινού έτους. Αι εισπράξεις εκ της εκμεταλλεύσεως ταινιών και τά εισοδήματα τών θεάτρων κατήλθον από 50.937.848 δολάρια εις 45.749.867. Τά χρέη τής έπιχειρήσεως άνέκοχοναι ήδη εις 30.000.000 δολάρια.

'Η εταρία θεάτρων τής «Φθς» έξεμισθώσε 47 κινηματοθεάτρα τής κείμενα εις τό Σίτυ της Ν. 'Υόρκης δι' είκοσι πέντε έτη εις τους αδελφούς Σκούρα (του άγ. Δουδοβίκου). Εις ταύτα δέν συμπεριλαμβάνεται τό Roxxy. Ούτω πως επιβεβαιούται και ή φήμη τής άποφαισιθέσεως εκκαθαρίσεως τών θεάτρων, διά τών μακροχρονίων έννοικιάσεων. 'Επίσης μελετάται τιαύτη έννοικίασις και πολλών άλλων κινηματοθεάτρων τής «Φθς» κειμένων εις άλλας πόλεις.

Αί έπίσημοι αύται πληροφορίαί άποδεικνύουν πασιφανώς ότι η κατάστασις τής «Φθς» όχι μόνον δέν εκλυτερεύσεσ όπως ήλιπζαν τινες, άλλα και εύρυσκεται νυν εις πλέον δυσάρεστον θέσιν ή άλλοτε. 'Εάν συνδυάσει τις τās ειδήσεις μέ τās κυκλοφορούσας φήμας και λάβη προσέτι ό ν' όψει του τήν έν γενεί οικονομικήν δυσπραγίαν τών Η.Π.Α. θά καταλήξει εις θλιβερότερα έξι συμπεράσματα. 'Η «Φθς Φίλιμ» φαίνεται επιζηύουσα νά περιορισθι εις τήν παραγωγήν και τήν εκμετάλλευσιν τών φίλιμ. 'Αλλά ή πολιτική τής άποξενώσεως τής από τά κινηματοθέατρα, προσωρινώς άνακουφιστική, πρόκειται άναμφισβητήτως νά επιδράση πολλαπλώς επί τής όλης έπιχειρήσεως, ήτις φαίνεται νυν άκρως εξησθενέμένη. 'Αμφίβολον άλλοτε άν θά δυνηθι νά άντεπεξέλη εις τόσο βαρείας ύποχρεώσεως. 'Αμφίβολα, ήν καθιστά άκόμη σοβαρότερον τό γεγονός τής μειώσεως τής «Φθς Φίλιμ» ως πός τήν άλλοτε εξέκοχον θείαν της εις τήν διεθνή κινηματογραφικήν άγοράν.

'Υπό τό πνεύμα τοιούτο γράφουν και τά γεωμετρικά κινηματογραφικά φύλλα. Τά δε Κινεματογραφη του Βερολίνου επιλαμβάνεται τής εκκαθαρίσεως διά νά τονίση ότι οι αδελφοί Σκούρα κήνομα ήν 73 κινηματογράφων χάρουν άρίστη φήμη έν τας Η.Π.Α.

Ό «Κινηματογραφικός Αστήρ» θά κρατήσει έννημέρος του περι τήν «Φθς» δράματος, τό όποιον ήρχισεν πού διετίας και εισήλθεν ήδη εις τήν κρισιμώτερον του φάσιν.

'Αν άλλος έχει νά προτείνη διαφορευτική δέν πρόκειται νά τήν άποκλείσομεν. Δεχόμετε μέ χαρά κάθε συζητήσιον. Ό «Κινηματογραφικός Αστήρ»



# Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ & ΣΙΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

Άγιου Κωνσταντίνου αρ. 4.—Τηλέφ. 57—36 Τηλ. Δεσφύνας «Μυροφίλμ»

Γενικός πράκτωρ δια την Μακεδονίαν και Θράκην ΕΥΑΓΓ. ΖΕΡΒΟΣ Μεγ. Αλεξάνδρου 5 Στά Παρθένων 20—22 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ ΠΡΙΝ ΚΛΕΙΣΕΤΕ ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ ΠΙΣΤΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ ΚΑΙ ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ ΜΑΣ  
ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ ΤΗΝ ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ — ΤΑ ΕΡΓΑ ΜΑΣ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΟΥΝ ΤΑΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ ΠΑΝΤΟΥ

ΔΗΜΟΚΡΑΤΗΣ ΒΑΣΙΛΗΑΣ

«ΕCΗΕC ΑΥ ΡΟΙ»

Γαλλική όμιλοῦσα

ΟΤΑΝ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΘΕΛΗ...

Μὲ τὴν

ΜΠΕΤΤΥ ΚΟΜΨΟΝ

ΡΙΧΑΡ. ΤΑΟΥΜΠΕΡ

ὁ περίφημος Γερμανὸς τενόρος στὸ ἔργο

ΠΟΤΕ ΜΗ ΠΙΣΤΕΨΗΣ ΣΕ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΛΟΥΠΕ ΒΕΛΕΖ

ἡ γνωστὴ (Γυναίκα τοῦ Δρόμου)

Στὴν πρώτη όμιλοῦσα ταινία

ΥΠΟ ΤΟΝ ΤΡΟΠΙΚΟΝ ΟΥΡΑΝΟΝ

ΝΤΟΛΟΡΕΣ ΝΤΕΛ ΡΙΟ

Στὸ ἀριστοῦργημα

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ

ΛΙΑΝΕ ΧΑΓΓΙΝΤ

Ἡ γνωστὴ γερμανὴ καλλιτέχνης

στὴν ὀπερέττα

ΔΙΠΛΟΥΣ ΓΑΜΟΣ

Ἡ κλεσσαὸς τῆς κινηματογραφίας

**ΑΓΓΕΛΟΙ  
ΤΗΣ ΚΟΜΙΣΩΣ**

Ἡ ταινία πού ἐστάθηκε \$ 5.000.000

ΘΑΥΜΑ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΖΑΝΕΤ ΜΑΚΝΤΟΝΑΑΤ—ΤΖΩΝ ΓΚΑΡΡΙΚ

Στὴ δραματικὴ ὀπερέττα

ΜΗΗΣΤΗ ΣΤΗ ΛΟΤΑΡΙΑ

Τὸ θεαματικώτερον ἔργον τῆς σαιζὸν

Ἡ Γαλλικὴ ταινία

**Le Tempête sur le mont Blanc**

Μὲ τὴς περιρήμης χιονοθύελλες

ΟΛΑΙ ΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΜΑΣ ΕΙΝΕ ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ

ΤΖΙΝΑ ΜΑΝΕΖ—ΖΑΝ ΤΟΥΛΟΥ

Στὴ γαλλικὴ όμιλοῦσα ταινία

Η ΜΑΓΙΣΣΑ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ

ΡΑΙΜΥ

ὁ ἑταῖρος τῆς Comedie Française

Στὴ Γαλλικὴ όμιλοῦσα

ΑΣΠΡΟ ΚΑΙ ΜΑΥΡΟ

ΜΠΕΤΤΥ ΚΟΜΨΟΝ

στὴ Γερμανικὴ όμιλοῦσα ταινία

Η ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ

ΝΟΡΜΑ ΤΑΛΜΑΤΖ

ἡ μεγαλυτέρα δραματικὴ ἠθοποιὸς στὸ ἔργο

ΝΤΥΜΓΑΡΡΥ

Ἡ Ἀμερικανικὴ ὀπερέττα

Ο ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ ΤΟΥ ΣΤΟΛΟΥ

Ἀπὸ τὴν ὀπερέτταν ΑΛΛΗΛΟΥΓΙΑ

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟΝ

ΤΟΥ ΛΟΧΙΑ ΓΚΡΕΣΣΑΜ

Γερμανικὴ όμιλοῦσα ταινία

Ἡ χαριτωμένη ταινία

ΤΟΡΝΕΥΤΕΣ ΓΑΜΠΕΣ

Ἡ ὀραιότερα ταινία

ΒΕΡΤΙΖ

ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΔΑΣΟΚΟΜΟΥ

Μεγάλη Βιεννέζικη ὀπερέττα μὲ τὸν

ΠΩΛ ΡΙΧΤΕΡ

Μουσικὴ Μόζαρτ

ΜΕΤ' ΟΛΙΓΟΝ ΘΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΩΜΕΝ ΝΕΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ ΤΑΙΝΙΩΝ  
Η ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΜΙΚΤ ΜΑΟΥΣ

ΑΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΙ ΠΕΡΥΣΙΝΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ

Ρίο Ρίτα—Ταρακίνοβα—Χώρα τοῦ μεδιάνματος—Ἀγάπη δίχως τέλος—Εὐαγγελινὴ—Χαμένα ὄνειρα—Ὁ δρόμος πρὸς τὴν εὐτυχίαν—Στρίγγλα

Ἡ γυναίκα πού ἀρέσει—Ὅταν ὁ ἔρωσ καλεῖ

ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΣ ΠΑΝΤΑ

Ένα νέο Έλληνικό φιλμ

# ΟΠΟΥ ΤΙΣ ΠΟΜΠΩΔΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΑΝΤΙΚΑΘΙΣΤΑ ΘΕΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Μία συνέντευξη με τόν σεναρίστα

Όταν άκουσα για πρώτη φορά πως θα γυριζόνταν από κάποια καινούργια Έταιρία ένα νέο ελληνικό φιλμ, κούνησα το κεφάλι μου με δυσπιστία. Ξέρουμε τόσο καλά όλοι μας, πως δημιουργούνται οι εταιρίες και πως γυρίζονται τα φιλμ στην Ελλάδα, που κάθε νέα απόπειρα να μην προκαλή, παρά την αγανάκτηση, αν όχι και το μειδιάμα της ειρωνείας. Ός τα σήμερα όλες οι προσπάθειες γύρω από την κινηματογραφική δημιουργία αναλήφθηκαν στον τόπο μας από νέους με φιλόδοξα όνειρα και χωρίς τεχνική κατάρτιση, από περιδοσκόπους που προσπαθούσαν να εκμεταλλευθούν την καλοπαισία του ελληνικού κοινού, από Μαδράδες διαφόρων εκδόσεων, και κατάληξαν όλες—εκτός από μερικές τιμητικές εξαίρεσεις—σε γελοία εξαιβλώματα που αν αποτελούν ένα λογοπεδικό σπορ δημιουργού των, κατά περισσότερο λόγο πρέπει να επικριθώ το κοινό που τις ανέχτηκε. Δεν υπήρχε αντίσφαιρα που θα εννοούσε μία πρωτότυπη εργασία, δεν υπήρχαν οι άνθρωποι με τη φλόγα που θάσπαρχαν ως το άχαρο άωτον της εντάσεως των τίς δημιουργικές τον δυνάμεις για την παραγωγή ενός κάτι που θάφερε τη σραγιά του μόχθου. Είκολες άπομιμήσεις, προχειολογίες, άποχημένες πρωτοτυπίες, μπορούμε να χαρακτηρίσουμε την ελληνική ναυπη. παραγωγή ως σήμερα. Και το κοινό άχρησε πιά να άποκαρδιώνεται, πως θα μπορούσε ίσως να δει κάτι το αξιόλογο σ' ένα ελληνικό φιλμ. Κι άχρησε να άπομακρύνη την άπιστοσύνη τον μέχρι του σημείου που και το όνομα μιας ελληνικής ταινίας να του προκαλή ναυτία. Όταν άνωτόρολο σ' όλη αυτή την κατάσταση χρεάστανται μία πρωτοβουλία πιο άγνη ποι' τ' άνακοίσε με τα άποτελοματά της και πάλι την προτίμηση του κοινού. Πρωτοβουλία όμως που να χαράξη έναν καινούργιο δρομο, να ξεγαύση αυτή μόνη τίς άμαρτίες των άλλων. Κι είμαστε τόσο, δυστυχώς στην Ελλάδα, όπου άναίτια σε όχημα το «ώχ άδελφέ», πτωχοί από τέτοιες πρωτοβουλίες που άμφιβάλλω αν για πολλή καιρό θα βρισκόνταν κάποιος που θα έξομοούσαν. Έτσι δέχτηκα με δυσπιστία την είδηση.

Όταν όμως ένα μελχρό φθινοποζιμάτικο άπόγευμα έξει κοντά στο Θησειο, στο άρχοντικό και με θανμαστή έπιμέλεια που δείχνει μια πολυώνυκτη καλλιτεχνική ψυχή, έπιπλωμένο σπύτο σκηνοθέτου κ. Αραβανινού, άκούγαμε τους άνδρους άκούδους να μς μιλούν για τα σχέδιά τους, για κάποια όνειρα, κι έβλεπα να φλέγονται δόκληροι από δημοουργικό πόθο, άναγκάστηκα να άναθεωρήσω λίγο την άρχική μου γνώμη. Έκεινο που μου έκανε ιδιαιτέρη έντύπωση ήταν, ότι δε ξανόγονιαν σε μεγαλότομες φράσεις. Μετρήσιμα, άπλά, με ύφος ανθρώπου που κατέχει το θέμα του και τίς δυσκολίες του μά που πιστεύει πως ή άγνη πίστις και ή θέλησις δε θάγνησιν άνοκοροσολάωσων σε πράξη μια έμπνευση, μς μιλούσαν άροκητή ώρα. Κι άνάμεσα άπ' τα λόγια τους ξεχωρίζαμε πως δεν υπήρχαν φούμαρα,άλλά θετική δουλειά, προσχεδιασμένη και, στις μικρότερες λεπτομέρειες. Κι όταν τους άποχαιμετοδία δεν ήξερα άν ήσαν το όμορφο πλαίσιο του σπιτιού που με είχε υποβάλλει ή ή θεμηλή κοινότητα των ανθρώπων αυτών. Χάραξε όμως ή έλπίδα μέσα μου πως κάτι θα γίνονταν και για το κακόμοιρο ελληνικό φιλμ.

Ένα άλλο βράδυ βρέθηκα στο μικρό σαλονάκι του κ. Καμπόλης, κάπου έκει στην δέξ Μεναάνου. Όλα γύρω έδειχναν έκλεπτινισμένη διάθεση, κάλοιο ημερίδι καλλιτεχνικό αίσθημα. Κι αυτά τα ταμπλόσους τοίχους παρτάσαν να κάποια όνειραμετα δειλνά σε όσους μακρονών ποταμών. Περιβάλλον για να τρέψη το όνειρο.

Ό κ. Καμπόλης είναι ό σεναρίστας του έργου «Στέ-

φανα Ματωμένα», που θα γυρισή ή Έταιρία «Όλιμπος Φιλμ». Ένας άνθρωπος που σε καινε άμέσως να τον συμπάθησις, τόσο ή καλωσύνη είναι ζωογραφισμένη στο πρόσωπο του. Μιλεί με λόγια άπλά και γεμάτα συγκίνηση που άπληχρον έναν κόσμο ψυχικά όραιο.

Ό κ. Καμπόλης κατά βάθος είναι ρομαντικός όνειροπόλος χωρίς όμως να του διαφεύγη και ή πραγματική αντίληψη της ζωής. Έτσι το έργο του κατάφερε να συνταρικήσει τόσο θανμασά την άλήθεια με τη φαντασία, που να φτιάχνουν μία εικόνα της ζωής τέλεια.

Τόν ρωτάμε πως του γεννήθηκε ή σκέψη νύ γράψη σεναρίου και να το κινηματογραφήση.

Διατάζει λίγο, φαίνεται πως κάτι θέλει να πη, που ίσως δε θάταν καλό να ειπωθή.

—Παρητήρησα, λέει στο τέλος, πως στον τόπο μας χρεάσονται έργα τέτοια άπ' τα οποία να μαρξήση ν' αντίληψη ή Έλληνική οικογένεια όραιοσύς τύπος για καλό παρράδειμα.

—Θά μπορούσατε να μου δώσετε μερικά γενικά χαρακτηριστικά του σεναρίου;

—Τό έργο μου πραγματεύεται ένα καλό παράδειγμα για όσους κατατρέχει ή μοίρα. Μέσα σ' αυτό συνταρικήζεται ή άυπατήρισις, ή εγκαρτέρησις, ή άυτοθυσία με τον ύποβιβασμό των σκληρών έκεινοντων όnton που πιστεύουν, ότι με τον πλοίοτο μπορούν να άποσκηλίσουν κάθε τι το εύγενικό.

Σ' αυτό το σημείο ό κ. Καμπόλης δεν θέλει να μς πη περισσότερα. Πάσχει όλίγων ιν από άκαρτον μετροποφροσύνην. Νομίζει πως δε χρεάσεται ή ρεκλάμα γύρω άπ' το περιχόμενον ενός έργου. Ό θεατής πρέπει να λάβη παρθένο έντύπωση. Έτσι θα πωρή νύ νοήση βεθύτερα το ήθικό νόημα του περιχόμενου.

—Ελπίζετε πως ή προσπάθεια σας θα αποτελέση καινούριο βήμα στην ελληνική παραγωγή;

—Τό έργο μου είναι καρπός μιας εύσυνειδητής εργασίας. Τό διάβασα σ' ένα κύκλο φίλων μου και καλλιτεχνών που μεπαρώτρυναν να το γυρίσω» έχοντες τηνπειπίθηση πως κάτι καινούργιο θα π' ούθητα και θα πραγματοποιούσα ένα βήμα προόδου στο ελληνικό φιλμ.

—Αν έπιτύχη ή πρώτη αυτή άποπειρα, σκεφτόσαστε να έξακολουθήσετε και να πραγματοποιήσετε γενικότερα σχέδια;

—Μου ζήτητε κάτι πρόοο και γι' αυτό δεν μπορώ να σας άπαντήσω, γιατί παρά την καλλιτεχνική αξία με την οποία είσιθε διατεθειμένοι να με περιβάλλετε, προτιμώ να βασίζομαι πάνω σε γεγονότα και όχημα. Έν πάση περιπτώσει, σκεφτομαι, αν έπιτύχη ή πρώτη μου αυτή προσπάθεια να πραγματοποιήσω γενικότερα σχέδια.

Τό «γύρισμα» της ταινίας άνάλαβε ό κ. Αραβανινούς, γνωστός για τίς πολλαπλές δημιουργίες του σε διάφορα καλλιτεχνικά έπίπεδα, με την βοήθεια γνωστού Έλληνος καλλιτέχνη, που προς το παρόν θέλει να διατηρήση το *incognito*. Όπωσδήποτε το όνομα του—έτσι και εν άνωνημία—άποτελεί θετικήν ένγυψηση έπιτυχίας.

Οι έρμηνευται έχον» άλαγεται με προσοχή και έπιμέλεια. Είν' όλοι νέοι, οι περισσότεροι άγνωστοί στο ελληνικό κοινό! Ό κ. Δημ. —προς Θεού πήγα να παραβιάσω το ίνκογνιτο— πιστεύει πως το σύνολο του έργου με την όπωσδήποτε καλλιτεχνική του αξία πρέπει να μιλήση και όχι τα όνόματα των ήθοποιών. Ίσως να μη έχει άδικο. Θά παρακολουθήσαμε με συμπάθεια την προσπάθειά. Κι' ελπίζουμε, διαν θάλλη ή στιγμή να κάνουμε κριτική των άποτελεσμάτων να μη βρεθούμε πάλι στην δύσκολη θέση να ποΐμε σκληρές άλήθειες.

Interim

Τό φιλμ που «Έγύρισα» για σας στο Παρίσι

# ΕΝΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΕΤ-Α-ΤΕΤ ΜΕ ΤΗΝ ΡΕΝΕ ΕΡΙΜΠΕΛ

Της συνεργατιδός μας Δίδος Ίριδος Σκαραβαίου

Σ' ένα από τα κομψότερα άπαρ μάν των μικρών όνινουστότων της όδο» Άλιπτερ Σαίμαιν, στο πιο μοντέρνο Παρίσι, που είναι λίγο... Νέα Ύορρη, κατοικεί ή Ρενέ Εριμπέλ. Η νεαρά και όμοιάτη αυτή καλλιτέχνις, που υπήρξε μία έλπις του βοβωά φιλμ, έξεκλήθη εν τώ μεταξυ σε μίαν από τας πλέον έπιδόξους πρωταγωνιστριάς του όμιλούντος κινηματογράφου.

Τό πρώτο της όμιλούν φιλμ, όπου την είδατε τον περασμένο χειμώνα «Ό καθένας την τύχη του», δεν ήτο δυστυχώς και τόσο άξιόλογο. Ό ρόλος της σ' αυτό δεν της ήρесе καθόλου και μου το έδήλωσε άποκαλιπτότως, έχοφράστιας μου τη λύση της, γιατί δεν έπαίχθησαν άκοή σιάς Άθηνας τα έργα εκείνα, ότου αί δημιουργία άξίζον τον κόπο και περι των όποιων θα μιλήσω εν συνεχεία.

## Αι δύο Σωσία

Όταν ή Ρενέ Εριμπέλ μου παρουσιάσθηκε, είχα την έντύπωση, ότι αντίκριζα την Άρλετ Μαρσάλ. Την άληθινή αυτή συμπάθεια των Άθηναιών φίλων του παλαιού κλοπό βοβωά κινηματογράφου. Γιατί ή Ρενέ Εριμπέλ της όμοιάζει σάν δίδυμη άδελφή. Έχει τα ίδια έκεινα ύπεροχα σκουροχώρα γράζια μάτια, τα γενάτα μελαγχόλια και πρόκληση. Τό ίδιο έλαρρόν μί έκφραστικότατο πολέμορο γαμόγελο, τα ίδια έβρινα μαλλιά. Έχει άκόμη την ίδια λεπτοσύνη και νευροδία αινούτα του έφίβρου την άηληλαγμένη τελειός από καρπιλότητες.

Η μόνη διαφορά μεταξύ Ρενέ Εριμπέλ και Άρλετ Μαρσάλ, είναι ότι ή δεύτερα εστάθη τυχηροτήτη από την πρώτη. Η Μαρσάλ, έπείθε συμβόλεια που ήσαν καθαροχρσφα, στην Άμερική. Σήμερα μάλιστα έχει ύπερ αυτής και το πλεονέκτημα της τελειός άγγλομαθείας της.

## Δυό καλές φίλες

—Η Άρλετ Μαρσάλ, μου είπεν ή Ρενέ Εριμπέλ, είναι ή καλλίτερη φίλη μου. Προτού λανασορήθ με την άληθινή εκείνη «Πυροδότησιον του Λιβάνου», που της άνοιξε διάπλατη την πόρτα του Άμερικαν. σπυντίου, είχαμε φάει μαζί ψωμί και άλάτι μου λέγει ή Εριμπέλ, μεταχειριζόμενη προς τούτο μίαν χαρακτηριστική παρεμφερή γαλλικήν έκφραση.

Όταν ή Μαρσάλ ειργάζετο στη Γαλλία, συνεχίζει ή καλλιτέχνις, στα όραιο βοβα φιλμ που την άνέδειξαν «γυρίζαμε» σχέδον πάντα στο αυτό σπυντίου. Έτσι, μπορούσα να έπωφελοήμαι των πωλυτιμών διδαγμάτων που της έπέτρει να μου διδή ή πείρα της μεγαλειέτας, από την ιδίχη μου, κινηματογραφικής σταδιοδρομίας της, και τα όποια διάγρημα οδδότε μου είχεν άρνηθ ή χρυσή της καρδιά.

Θυμώμαι άκόμη, έξακολουθεί ή Ρενέ Εριμπέλ, κι' αυτό με διασεκδάει πολύ, τί έτροβόσαστε στα έστιατορία, όπου έδειπνούσαμε μαζί, στις λεπτομέρειες, και γενικά στις δημόσιες συγκηρωφάσεις, από τους θανμασάς μας που ήσαν οι όλληροτεροι άνθρωποι του κόσμου, οι... άδελφοί. Συγχρότητα, άνθρωποι που δεν μπορούσαν να μς ξεχωρίσουν έξ αιτίας της καταληκτικής προχάμη όμοιοτήτος που είχαμε, συντελουσόν εις αυτό και τον ίδιον τοσαλεττων τίς όποιες έφορούσαμε και αι δυό, έσκυφαν αθάδαστα και μς περιεργάζοντο, ένω έφώναξαν έναλλάξ τα όνοματά μας, για να στραφή ή κάθε μια έπί τώ άκούοματι του ίδιου τίς και έτσι, να καταφέρουν να μς ξεχωρίσουν.

—Πώς συνέβη να μη πάτε και σεις στην Άμερική;

—Έγώ δεν έξοφο άγγλικά. Έπειτα, τα συμβόλεια που μου έπροτάθησαν άνοιθεν, δεν ήσαν τόσο άξιόλογο.

όστε να θιασάσω την σταδιοδρομία μου στον Γαλλογεομανικό κινηματογράφο, χρών της διαβίσεως του Άτλαντικού. Η Άρλετ Μαρσάλ, πηγαίνουσα στην Άμερική από έξαιτίας, Έμαθε καλά την γλώσσα, τους σκηνοθέτας, τους ήθοποιούς και γενικά το περιβάλλον του Άμερικανικού σπυντίου. Ένθ όποιος πρωτοπηγάνει στοΧόλλυγουντ, πρέπει να θιασάσει πολύ καιρό, για νάμπαρήση να προσανατολισθή.

## Ποιά φιλμ «έγύρισε» τελευταίως

—Και σήμερα, για λογαριασμό ποιάς έταιρίας γυρίζετε; δ. Εριμπέλ;

—Σήμερα είμαι μόνιμος ήθοποιός της «Πατέ-Νατάν». Άλλ' έχω και το δικαίωμα να γυρίζω και εις άλλουσθνείς έταιρίας,κατά τον χρόνον των διαλειμμάτων της εργασίας μου, τα όποια μου άναγορίζε το συμπόλιόν μου με την «Πατέ-Νατάν». Προ όλίγων μηνών έπέστειρα από το Βερολίνον, όπου «έγύρισα» με τον Γερμανό ήθοποιό Άλφρεδόν Άμπελ, το όραιοτερο φιλμ της σταδιοδρομίας μου, υπό τον τίτλον «Η Ζωή της...». Είναι μία ταινία που στα 85 ολο των σκηνοτών της έμφανίζομαι έγω και άνασώ τας περιτελείας του βίου μιας γυναικός, από τα παιδικά της χρόνια έως το βαθύ της γήρας. Ποσό θά ήθελα να βλέπατε αυτήν την ταινία μου και σιάς Άθηνας!

—Τώρα, συνεχίζει ή δ. Εριμπέλ, άτετελείωσα ένα άλλο μεγάλο φιλμ, υπό την διεύθυνση του Γερμανού σκηνοθέτου Κάρλ Γκροβίνε στο όποιον πρωτηγωνιστρια με τον θανμασάον δραματικόνον μας καλλιτέχνην κ. Σαρά Βινέλ. Φέρει τον τίτλον «Τό κίτρινο δοματίο του Ρίο». Δεν έχει καμιάν σχέση με το κοουτσόκο δοτυμικό δόγμα του Λεοού «Τό μονότιρο του κίτρινου δοματίου», που μς παρουσίασεν ό Μαρσάλ Λεαριμέ με την Ντυφλόα. Καί' αυτές άναγορώ για την Άίγυπτο όπου και θα γυρίσω τα «έξοτερικά» του νέου μου φιλμ υπό τον τίτλον «Νύκτες του Πορτ Σάιδ». Πρωταγωνιστεί μαζί μου εις αυτό ό μέγας Γερμανός τραγοδός Γουσταός Ντράζλ, ό όποιος έθρομάβεν εις το πολεμικό δόγμα του σκηνοθέτου Πάμπου «Οι τεσσαρες του πελκίου».

## Όπου άκούω και μιά...κατάδα

—Προτιμάτε το βοβωά το όμιλούν φιλμ, δ. Εριμπέλ;

—Δεν διάσχει πιο άστοχη ερώτησις άπ' αυτήν. Μη σας κακοφανή ή χαρακτηρισμός μου, αφού όπως θα σας άποδείξει, αυτή είναι ή άλήθεια. Όλοι οι δημοσοργάοι που με έπεσεκθήσαν πριν από σας, δεν παρέλειψαν να μου άπευθύνουν την προηγουμένη ερώτησι σας. Κανείς τους όμως—όπως και σεις άλλος τε—δεν έσκεπήσεν τίς δύσκολη θέσι με φέρει άποείναιτός μου την. Λοιπόν, και είμαι κατά το όμιλούντος κινηματογράφου! Άλλά τί βγαίνει τάχα μ' αυτό, άκόμη και αν το δηλώσω; Η Έταιρία που εκμεταλλεύεται την καλλιτεχνική μου εργασία θα μου είπη όδδότετα: «Λοιπόν, δεν σας άρέσει ό όμιλών κινηματογράφος γυρία μου; Μπορείτε εν τωαυτη περιπτώσει να μου είπτε, ποιάς σας έβίσε να παίζετε σ' αυτόν; Δεν έχετε παρά να άποσπρήτε, αφού δεν είναι του γούστου σας!»

## Άπό τί εξαρτώνται αι καλλιτεχνικά της προτιμήσεις

—Και από τους ήθοποιούς του κινηματογράφου, ποιά σας άρέσουν;

—Μου άρέσουν αι δημιουργία, των καλλιτεχνών, και ζει έκείνοι οι όλοιο. Γιατί μία ήθοποιός, μπορεί να είναι έξαιρητη σ' ένα όλοιο, ένθ την ξαναβλέπομε έντελώς μετρία σ' ένα άλλον. Είναι ζήτημα σκηνοθέτου. Γιατί ό τελευταίος,

# Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

## PARTIR

Όμιλωση γαλλιστί. Προεβλήθη στο «Πάνθεο»

Η γαλλική κινηματογραφική εταιρεία Πατέ-Νατάν, στην οποία χροστούμε, ομολογημένως, τόσα ξελαίκα φίλμ, επ'αυτοποίησης καινούρια ταινία, το «Partir», με σοβαρές αξιώσεις. Ως τέτοια δέ την έπρόβαλε και στον «πολυτερέστερο κινηματογράφο της Ανατολής» ο κ. Α. Τριανταφύλλου, χαρακτηρίζοντάς την «μεγάλη» στις σχετικές του διαφημίσεις. Ανταποκρίνεται όμως πράγματι το έργο αυτό προς τον μεγαλόστομο τίτλο; Ας εξετάσουμε για να εξακριβώσουμε: Η υπόθεσι του άνήκει στον γνωστό Ντορζέλ από τον όποιο προσδοκούσαμε κάτι τό αξιόλογο. Διαφευσιθάει όμως! Γιατί ο Ντορζέλ δεν κατέβαλε καμμία προσπάθεια να παρουσιάσει τίποτε τό νέο—και πρέπει, κατά την αντίληψη μου, να επιμένουμε σ' αυτό τό σημείο—ούτε καν τό μέ πρωτοτυπία διασθημένο. Ένας αλογοςός έρωτας, που τελειώνει όμω και αναπτύσσεται, μισογραμμένο, μ' άλλα λόγια, θέμα, άνοουσα πλέον πεζολογία. Μά κ' η σκηνοθεσία δεν ίκανοποιεί. Κάθε άλλο! Λίγα μόνο ταρλόω, γοργά έναλλάσσόμενα, της άρχης τού έργου και μιά αποσπόντουσαν, ή συνένεια όμως μάς έμισε αποκαθάρσις κ' άπογοίτσει άκόμα. Κι' όμως, κίως Τούδεν, άσφαλός θα έδημοιογούσατε καλύτερη ταινία μέ μεγαλύτερη προσοχή! Είναι τόσο έκδηλη ή σπουδή σας. Δεν λείπουν, φυσικά, μερικές εικόνες άμειπτα παρουσιασμένες (ή σκηνη), λόγω χάριν, τού χορού, τής αυτοκιναςί—μέ την όποια τελειώνει τραγικά τό φίλμ,—της άναχωρήσους, της αιώνας άποδημίας, τό σύνολο όμως ύστερη, έμφαντικά μάλιστα. Η κατανομή τών ρόλων έπιτυχημένη. Η ήθοποιός Σμιόν Ζεντιάν κρατά συστατημένα τόν ρόλο της, παρ' όλο πού φαίνεται πως μερικές στιγμές την κοουράζει, πως της είναι καταθλιπτικός. Η Προσφρά της καθαρή—καμμία έκφρασι της δεν σου ξεφεύγει—άδίκαιτα όμως κατά την έκτέλεσι τών διαφόρων τραγουδιών, στερουμένη πιθανών γνώσεων σοβαράς μουσικής. Ο ξέν περιμ' Ζάν Μαροά παίζει επίσης εδσηνείατα, κερδίζοντας προταίνος από την άφορη και παίζει τόν μέγιστον ρόλον στην έμτελλάσει τών καλλιτεχνικών άρετών τού ήθοποιού. Πάρετε ως παράδειγμα την Γιζέτα Γιάκομπ. Όταν την διευθύνει οΚλάρεν,Μπράουν, είναι σπουδία. Όταν την διευθύνει άλλιο σκηνοθέται, άκομη και αυτός ο Ζάκ Φέιντεν, ή απόδοσις της είναι άσυγκρίτω τώ λόγω μικροτέρα, για τόν άπλούστατο λόγο, ότι δεν ξερίουν να έμτεαλλεουσιν δεξιοτεχνικά τό μονομορές της τάλέντο, ούτε και να την χάμουν να μη άπολίτσης τό πνεύμα τού ρόλου της ούτως ώστε να κυριαρχήσι αυτοί.

—Είπατε ευχαριστημένη από την ζωή και την καριέρα σας, δ. Έρμπέ; —Τι ερώτησις! Αν είσθε και σεις ευχαριστημένη από τόν έαυτον σας, τότε μόνον επιτρέπεται να απευθύνωσιν αυτήν την ερώτησι σ' ένα άνδρωπο νέο άν έσας, που βρίσκεται άκομη στο τό άλφα τών άποτελεσμάτων της ένθουσιώδους τού δράσεως. Όταν είναι κανείς νέος και ύλης ψυχικός, μπορεί να θανατοπονηρήσθι τή ζωή. Όλο τό μέλλον είναι άνοικτό μπροστά του.

### Και μία ιδιοτρονμία της...

Αποκαρτετώντας την δ. Ρενέ Έρμπέ, της ευχθήκα να έπιτοχη μία όφωσι έμφάνισι στις «Νύκτες τού Πόρτ-Σάιδ», και της εξήγησα να άμειρωσθι την εικόνα της στον «Κινηματογραφικόν Άστέρα». Άλλά μέ μεγάλη μου έκπληξι, την ήκουσα να μού άρνήται:

—Άρνούμαι μού είπε. Κι' ύστερα μού έπεξήγησε. «Γιατί άναγνωρίζω αυτό τό δικαίωμα μόνον στις Έλληνίδες καλλιτέχνιδες, και σέρβωμι τό προνόμιό τους. Ο καθένας βλέπετε βασιλεύει στον τόπο του...

ΙΡΙΣ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΥ

έπιβλητική του έμφάνισι. Έχει μιά μουσική ντεζιόν, τά τραγουδία τού όμως μεριώτατα. Όταν τραγουδούσε ίδιος μιά παθητική και νοσταλγική έστουτιανία, ή φωνή του έσενε, άτονούσε, μετέδιδε δέ τό μέγαφωνο μολούκους ή-χους μή άρμονικούς, οι όποιοι μετεβλόουν σε «φύσους». Οι λοιποί καλλιτέχνες καλοί σκεδόν, εκτός τού κομικού Πρίνε, ο όποίος έμμεϊστο κατά γράμμα τόν παληό Γάλλο «βασιλιά της εδσημίας» Ριγκανέν.

Τό ντεκουπάς εξετέλεσθη προσεκτικά—τό καλύτερο κεφάλαιο τού φίλμ—και μέ άρεσκή τέχνη. Οι φωτισμοί όχι πάντα άμειπτοι καθώς και ή φωτογραφία, ή όποια σε πολλά σημεία ήταν σκοτεινή, ύστεροσφα κυρίως στις «γεμινικές άπόψεις». Η φωνοληρία μειονεκουσός άλλων Γαλλικών πραγματοποιήσους.

Τό «Partir» έπομένως δεν ίκανοποιεί καλλιτεχνικώς, συγκεντρώνει όμως κάποια έμπορικότητι, όφελουμένη άπό τούς δυό πρωταγωνιστάς τού της «Γαλλικής Κομμωδίας».

## ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΗΣ... ΘΑ ΤΗΝ ΠΑΡΗΣ

Όμιλωση γερμανιστί. Προεβλήθη εις τό «Σπλένιτ»

Πρόκειται για μιά συνηθισμένη γερμανική μουσική φάρασα. Ένας λοχαγός τών Ούσσουον (ή υπόθεσις εκτυλλασεται στην αυτοκρατορική Βιέννη) αναγκάζεται από τās περιστάσεις να νυμφευθί την άνεμιά τού άρχιδουκός την όποιαν δεν αγαπά. Ο άρχιδούος ανακαλύττουσε τόν γαμβρόν του, την πρώτη νύκτα τών γάμων του, σ' ένα μπαρ μαζί μέ τήν έρωμένη του, τόν κλεινει σ' ένα φροσφο, στο όποιο στέλνει και την άνεμιά του, και δίνει άδηγίης στον δικαχητή να φροντίσει να τούς συμφιλιώσθι. Έκει καταφθάνη και ή έρωμένη τού λοχαγού, την όποιαν όλοι περνούν για τήν σύζυγον, έπακολουθούσιν διάφορα κομικά επεισόδια, διά τά όποια δεν μπορεί να πη κανείς ότι φημιζονται διά τό πνεύμα που τά διακρίνει ή διά τήν λεπτοτερά τών, και εις τό τέλος όλα πιαίνουσι και εύχη. Σενάριο πολυ θεατρικό μ' *lire par les cherepas*, για να μεταχειρισθώ μιά συνηθισμένη έκφρασι. Η σκηνοθεσία όφειλεται εις τόν Ριτάρδ Άιχμπεργκ, τόν γνωστό κυρίως από τις άλημονήστες όπερήτες της Ούρα (Άγνη Σουζάννα, Πριγκιψη και κοκότα, Τρελλή Λόλα κτλ.) και τό φίλμ της Άννα Μάιη Βόγξ. Από την έποχη τού άνεκαλύφθη ο όμιλών ο Άιχμπεργκ βρίσκεται σε κατάποση φήρμας. Έτσι και στο σημερινό φίλμ δεν παρουσιάζει κανένα από τά ξελαίκα προσόντα που τόν είχαν αναγάγει σε κορυφή τού είδους του. Ο Τίλε, ο Λίτβακ, ο Λαμάς, ο Σβάρτς κ. ά. τόν ύπεσκέλιουσιν. Άκόμη και στη διεύθυνση τών ήθοποιών του ύστερη. Έχει στη διάθεσι τού ένα Ζωρζ Άλεξάντερ και τόν καταστρέφει κυριολεκτικώς, λίγες φορές καθ' όλο τό διάστημα της καρδιέρας του ο έκλεκτός καλλιτέχνης, θά έδημιούργησε τόσο μέτρο ρόλο. Ο Φέλιξ Μπρεσσάο, ο όποίος προσοπίστος δεν μ' ένθουσιάζει, κατορθώνει στο ρόλο τού δικαχητού τού φροσφου, να κίνη μερικώς να γελούν. Ο Έρνεστ Βέρεμπερς, άλλο γαντάκιωμα τού Άιχμπεργκ ή Μάριθα Έγκερτ που έχει τά νεύατα της και την όμορφιά της για να μάς κίνη να ξεχάσουμε τή γλυκανάλατη δημοιογία της, ή Μαρία Πάουινλερ, άρεσκή γεραμένη και στρουμπουλή, και ο Άντον Πόιττεν συμπληρώνουν την υπόκριαν, την όχι και τόσον όμοιογήνη.

Πάντως παράδεχομα ότι τό είδος αυτό τών χονδροκοιμένων φίλμ εξακολουθεί να έχη πάντα πολυαριθμους θαυμαστάς. Έδω έσημείωσε σχετικώς έπιτυχία.

Β. Παπαμιχάλης

## ΟΛΗ ΤΗΣ Η ΖΩΗ

Όμιλωση γαλλιστί. Προεβλήθη εις τό «Ιντεάλ»

Έκεινο που έχω εδής άμέσως να παρατηρήσω, είναι ο τίτλος τού φίλμ, ένας τίτλος όλίγα σημαίνων και άκόμα

όλιγοτέρα ύποσχομένοσ. Βέβαια όταν δη κανείς τό έργον καταλαβαίνει περί τίνος πρόκειται, αλλά έτσι ξεκατάφοτος δεν λέγει τίποτε. Είναι άνεξηγος ο τρόπος της ένεργειας τών άλλων κινηματογραφιστών. Συχνότατα και χωρίς να συντρέχη κανείς άπόλυτος λόγος, αλλάζουν τούς τίτλους τών φίλμ που προβάλλουν, πολλάκις προς βλάβην άσών τών ίδιων, όταν πρόκειται περί γνωστού έργου και όταν ή άνάγκη τό έμβάλλει, όπως στη συγκεκριμένη περίπτωση, διατάζουν να προβούν σ' ένα τέτοιο διάβημα. Είμαι της γνώμης ότι τό φίλμ που μέ παρήσους εις τās άνωτέρω σκέψεις, εάν είχεν ένα κτυπητό τίτλο θά έσημείωνε αξιόλογο έπιτυχία, διότι όμολογουμένως έχει άρεσκή εφοδία προς τόν σκοπόν τούτον. Όλο τό έργον περιστρεφεται γύρω από την ιστορία μιας άτυχης μητέρας και συζύγου, που τή άφρησαν τό παιδί της και που άμειρώνει *ολη τή ζωή* διά να τό επανεύσθι. Όμα μελοδραματικό αλλά που συγκαίει πάντα τό κοινόν. Έπί πλέον τό σεναριο παρουσιάζει τό ένδιαφέρον δει απ' την άρχη, σκεδόν αι περιπέτεια διαδέχονται ή μία την άλλην και έτσι δεν δίδεται τίς τόν θεατή ή ευκαιρία να έμβαιθή και να άντιληφθί και όρισμένες συμβατικότητες και τά τρωτά σημεία τού φίλμ, ούτε και να αισθανθί την άνιαν που τόν καταλαμβάνη εις τά περισσοτέρα όμιλούτα έργα.

Η υπόκριαν τών ήθοποιών έν συνόλω καλή. Η Μαροσέλ Ζαντάλ δεν τρηά τίς ύποσχεσις που μάς έδωσε μέ τήν «Στοργήν». Όχι μόνον εκτίοτε δεν έδειξε καμμία πρόδωον, αλλά τούταντιόν εις όλες τις μετέπειτα δημοιογίες της ύστερη. Ίδιως εις τό «Όλη της ή ζωή» τούον στο έαίμων, όσο και στην όμιλία της δείχνει μίαν ύπεροβολικότητα άχαρακτηριστόν. Μόνον σε μετρημένες στιγμές φίλμ. Ο Φερνάν Φάμπρ πρώτης τάξεως στο ρόλο τού τεμπέλη συζύγου. Τό ίδιο έχω να πω και διά τόν ξέν-περιμ' Ρισάρ Βιλμ, διά πρώην φροσν έμφανιζόμενον που τόν Άθηνάικου κοινού, ο όποίος είναι κάτοχος ενός άει-προσκότου τάλέντου. Ο Πολ Γινιτ' φηρικός και άνέκφραστους τήν φροσν ταινήν ως μελαχρινή και ο μικρός Μερζαντόν, σημαντικά έξελεγμένους, συμπληρώνουν την υπόκριαν.

Από καθαράς τεχνικής άπόψεως τό φίλμ δεν παρουσιάζει και πολλά πράγματα.

Γενικώς πρόκειται περί έμπορικού κυρίως έργου, τό όποίον μέ μίαν καλλιτέραν διαρρήμην και μέ ένα πιό κτυπητό τίτλο θά έσημείωνε όρισμένως πολυ μεγαλυτέραν έπιτυχίαν εκείνης που έγνώρισε.

Βίον Παπαμιχάλης

## ΕΡΩΤΙΚΗ ΠΑΡΑΖΩΛΗ

(Ταινία όμιλωση γαλλιστί. Προεβλήθη στο «Σπλένιτ»)

Η γνωστή αυτή έλαφρη κομεντί, που έγγίζει τά όρια της φάρασα, τού Έλληνος κομιοδιογράφου Πετροκοζαίνου (Άριόν) και τού Ζερμιντιόν, ήτο ένα καλό θέμα για ταινία.

Ο Γερμανός Βήλελε Τηλε όμως, άν και τόσο καλός σκηνοθέτης, δεν ήτο όμως ο ένδεκαίμενος για τήν κινηματογραφική τού έργου αυτού. Ο τρόπος μέ τόν όποιον μάς τό παρουσιάζει στην όδών, μάς απέδειξε κατά τόν έμφανεστόρο τρόπο, ότι ο Τηλε δεν ήξευρε να έμμεταλλεύθη όπως έπρεπε τό τόσο Παριζιάνικο ήθογραφικό χρώμα της κομεντί αυτής, που ένας Γάλλος σκηνοθέτης θά παρουσιάζει πολυ διαφροετικά.

Οι «τύποι» τού έργου είναι ψευσις, ένοι στην ταινία. Άποτέλωον κακέ μιμήσεις άλλων παρεμφερών «τύπων» που μάς παρουσιάζουν παρόμοια φίλμ άναρμάρτασα από Γάλλους σκηνοθέτας. Άλλά και γενικά ή αναπαράστασις τού άποσφαγιού της περιόρημα Ρυ ντε Λαπ, παρουσιάζει μιά καταστροφή άσυγγώμητα ψευτική.

Ο Τηλε μεμείται όλοπάρνα και άνεύστα τα τόν Ρενέ Κλαίρ στο «Σου λέ τού να Παρί», τό όποιο και δεν έπαισα να μάς θυμίσχ από την άρχη ως τό τέλος της «Ερωτικής Παραζώλης».

Έτσι ή πραγματοποιήσις της προκειμένης ταινίας, όχι και τόσον ένδιαφερόσνα από σκηνοθετικής άπόψεως, έλ-

λείπει πρωτοτυπίας και ρεαλισμό στην ήθογραφική της πλευρά, παρουσιάζει ως μοναδικά σκεδόν άλεονεκτήματα, την καλή έκτέλεσι από τούς ήθοποιούς και τήν έμπροικότητα που ξεσφαλίζει ή φημη τού θεατρικού έργου που έχει ως θέμα.

Η δημοφιλής Μάιου Γαλόου στον ρόλον της Ειρήνης όπου τόσον εθροιάβουσεν ή Κυβέλη, έπιτυγχάνει μία ένδιαφερόσνα έμσηνογία. Τό ίδιο και ή Έωάνα Μπουατέ στον ρόλο που έξεροκοιήσασε την Μιράντα έπί σκηνής. Καλλιτέρας όμως απ' όλους είναι ο Αλβάρτος Πρεζάν, που για τό παίζιμο του και μόνο θά αξίζε να δη κανείς την ταινία.

Τό φίλμ ήσεν άρεσκή, δύναται δέ να χαρακτηρισθί ως μάλλον έμπορικό για τήν καλή του έκτέλεση από τούς τόσο δημοφιλείς πρωταγωνιστάς του, για τήν έξυπνη υπόθεσι του που παρακολουθείται τόσο ευχάριστα και για τό καλόν προηγομένο της έπιτυχίας που έσημείωσε και στο θέατρο, όταν έπαύθη από την Κυβέλη, την Μιράντα και από τόν Μουσοφίη.

Κρις, Σκαρβαίον

## Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ

Όμιλωση άγγλιστί. Προεβλήθη εις τό «Κοτοπούλειον»

Πρόκειται περί ταινίας της σειράς, εις ήν όποιαν ή παρουσία της Ντέλ Ρίο και ή περιτελειώθη υπόθεσις προσοδίου σχετικώς έμπορικων αξίαν.

Η Ντολρές, Ισπανίς χορευτίνα σ' ένα κακόφημο μπαρ της Μασσαλίας, γνωρίζεται μ' ένα άμερικανό ναύτη, τόν Έντριον Λόβ. Ο τελευταίος την έρωτεύεται παράφορα και άποφασίζει να την νυμφευθί. Την ήμερα τών γάμων τών ο άμερικανός συμπλέκεται μέ κάποιον παλιόν έραστήν της χορ υτριάς και χωρίς να τό θέλη τόν σκοτώνει. Δικάζεται και καταδικάζεται εις δεκαετή φυλάκισιν σ' ένα μακρύν φροσφο. Η Ντολρές, ή όποια τόν αγαπά πραγματικά, άποφασίζει να παντρευθί ένα φιλικό τού φροσφου, διά να μπορή μέ αύτόν τόν τρόπο να βρωσεται πάντα κοντά, στον αγαπημένο της. Έπακολουθεί κάποια στάσις τών φυλακισμένων, οι όποιοι θέλουν να δραστεύουσιν και θά τό επετύχοναν, ο άμερικανός, μέ κίνδυνον της ζωής του, δεν κατορθώνε, βαρεία πληγωμένος, να κρηνησι τό γεγούρω πού τάς όύς ώδηγούσε στην έλευθερία. Ο δικαχητής έκτιμών την ήρωικήν του πορείαν τό δίδει χάριν και έτσι σε λίγο μπορεί να φύγη μέ την αγαπημένη του σε μέση πώ εδευχιόμενα.

Τό φίλμ αυτό καλλιτεχνικής άπόψως δεν μάς ίκανοποιεί. Είναι πολυ ορηκό και μέ ψεύτικους τύπους και χαρακτηρισμούς.

Η Ντολρές ντέλ Ρίο παραμένει πάντα ή γοητευτική γυναικα που έγνωρίσαμε. Άλλά στο παίζιμο τό μικρόφωον την επηροάζει πολυ. Αι έκφρασεις της είναι μετρημένες και άκτινω τόδαορξέ σήμασι τού φροσφου καταντά στο τέλος άντιαισθητικό. Έπί πλέον μού φαίνεται άντιπρογενής, ο Έντριον Λόβ καλυόκοιος. Όσον άφορά τόν ντόν Άλβαραντό εινε άξίως συσταχητήριον πού κατορθώνει να μη φαγη γελούσι; στον έξωφροενικό ρόλο που τού έννευσιοτεύθησαν.

Συμπέρασμα: Φίλμ κατάλληλο διά τούς φίλους τών περιτετιών. Συνατάται ίδιος διά τό κοινόν τών επαρχιών. Έδω τό παρηκοιούσθεν άρεστικός κόσμος λόγω της συμμετοχής της πάντοτε δημοφιλούς ντέλ Ρίο. Παπαμιχάλης

## MONTE CARLO

(όμιλωση άγγλιστί. Προεβλήθη εις τό «Αττικόν»)

Από την πρώην εικόνα τού φίλμ ο Δομπίτες θέλει να δόση εις τόν θεατήν να άντιληφθί ότι έκείνο που πρόκειται να δη δεν έχει κομμία σχέση με την πραγματικότητα. Ο σκοπός τού μερικόν δημοιογού αυτήν την φροσν είναι να μάς διασκεδάσχ και να μάς εδχαριστήσχ, αφού εν τώ μεταξύ έντηνείως μάς χορ ιδέσχη και λίγο, και έννοείται τό έπιτυγώσις μέ τό πασιπάνω. Άλλά μέ-ομα σ' αυτήν την έξωφροενικήν και τελείως φρονταστικην ιστοριούλαν της κομήςσας Μάιου που έγκαταλείπει τήν ήμερα τών γάμων της τόν υποψήφιον συζύγον της διά

νά μεταβή στο Μόντε Κάρολο και εκεί να αγαπήσει ένα μοντέρνο Μπωκαίρο, πόσην παρατηρητικότητα και πόσες λεπτομέρειες γεμάτες από αλήθειαν δέν βρισκόμε. Αυτό θα πη σκηνοθέτης! Ένα παρόμοιο σενάριο που στα χέρια ενός άλλου σκηνοθέτου θα ήταν ένα μέτριο και κομπολαϊκό φιλμ, αυτός κατορθώνει να το παρουσιάσει ως ένα θεακτικό πραγματάκι που στο τέλος λυγείται καινει. Διότι η τελειώνει τόσο γρήγορα. Η σκηνοθεσία του λεπτή, χαριτωμένη, άνετη, γεμάτη ευφάντα τόνον θεαματικά όσον και ήχητικά (τι νόστιμο αλήθεια τό τραγουδι μένο στο τραίνο με μουσική υπόκρουση) τους τροχούς του σιδηροδρόμου! Αλλά και πόσον γοητευτικό τό ντυμένο στο τηλέφωνο! σπινθηροβόλει από πνεύμα και χιούμορ. Την ίδιαν αν μασειόταν δείχνει και στην διεύθυνση των ήθοποιών του. Η Ζανέτ Μάξ Ντόναλντ που τόσο μιάς άπεροχύτευσε την περασμένη εβδομάδα στο «Άνδρα θέλω τόμο τον θέλω» δείχνει τί μπορεί νά επιτύχει με δάσκαλο ένα σκηνοθέτην σάν τον Λοφμίτσε. Η σημερινή της δημιουργία καθ' όλα ενδιαφέρουσα την κατατάσσει μεταξύ των καλύτερων ερμηνευτριών δι' αυτό του είδους τά έργα. Ο Ζάκ Μπουαναν συμπαθής ήθοποιός και καλούτατος τραγουδιστής. Άξιος μνείας και ο κομωτός Άλλιστερ ό υποδυόμενος τον ρόλο του έγκαταλειφέντος, μνηστήρος καθός και ή έλεκτική καταρτίστια Ζάζου Πίτε.

Τά τραγούδια και ή μουσική άκούονται εύχάριστα. Γενικός τό «Μόντε Κάρολο» τό όποιον δύνανται να θεωρηθή ως ύπόδειγμα έλαφρού μουσικού έργου, ε ίναι ένα από τά πλέον έπιτυχημένα φιλμ που προσβλήθησαν έμφρόνως και που παραλλήλως συνδυάζει άπειρότατον έμπορικην άξίαν. Έδώ έσημείωσε άξιόλογο έπιτυχίαν.

Βίον Παπαμιχάλης

### Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΔΙΑΤΑΣΣΕΙ

Η Πόλα Νέγκρι άναρχώσασα τελείως από την άσθένειάν της, ή όποία όλιγον έλειψε νά της κοστίσει την ζωήν, ήρχισε τό «γύρισμα» από πρώτον της όμιλούντος φιλμ. Τό σενάριο της ταινίας ταύτης ή όποία φέρει τον τίτλον «Η γυναίκα που διατάσσει», έχει διασκευασθή κατά τοιοτόν τρόπον ώστε νά δικαιολογείται ή ξενική προφορά της Νέγκρι.

### ΞΕΝΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Ελάβωμεν και δημοσιεύωμεν την κάτωθι έπιστολήν:  
**Κύριε Διευθυντά,**  
 Είς άπάντησιν της εις τό προηγούμενον φύλλον του «Αστέρου» δημοσιεύσεως, προσκλήσεως του κ. Τζανέτι, έχω νά άπαντήσω ότι τά πράγματα δέν έχουν ως εν της προσκλήσεως δύνανται τις νά ύπόψηση.  
 Ο έγκερμής λογαριασμός προέχεται έν διαφημιστικής ταινίας την όποιαν από κοινού μετά του κ. Τζανέτι έπραγματοποιήσαμεν διά λογαριασμόν του κ. Μπρόουν. Ο κ. Μπρόουν παρ' όλας τας έναντίας ύποσχέσεις του μέχρι τοῦδε δέν εξεπλήρωσε την ύπόσχεσιν του, προφανοσθεις ότι έπιθυμει νά συμπληρωθή δι' ώριμώμενον άκόμη σκηνών ή ταινία. Ο κ. Τζανέτις έν παρεξηγήσεως προφανός, νομίσας ότι ό ύποφαινόμενος εισέπραξε τό έν λόγω χρέηματα έδημοσίευσε την άναφερθείσαν πρόσκλησιν, άναγκάσας έπειτα νά όμολογήσθ ότι έπλανήτο.  
 Και ταῦτα, κ. Διευθυντά, δι' όσους τυχόν δέν με γνωρίζουν εις τας συναλλαγάς μου.

Διατελώ μετά τιμής  
Α. ΜΕΛΕΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ κινηματογραφική μηχανή προβολής μάρκας Simplex τύπου S ως και πιανόλα—όχηστρα ήλεκτρική, γερμανική, εις συμφερούσας τιμάς. Διά πληροφορίας γράψατε: Γεωρ. Τσαντίλαν, Κόρινθον.

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

# 1932

### ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ ΤΕΥΧΟΣ

ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

### «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ»,

έτοιμάζεται και θα κυκλοφορήσθ

### ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ

Αφαντάτως πλούσιον εις έλεκτήν ύλην όραίας εικόνας

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΝ — ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΙΟΝ ΠΡΩΤΟΦΑΝΗΣ ΕΚΔΟΣΙΣ ΔΙΑ ΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ

Θά συνεργασθούν διη την έκδ σίν του όί έλεκτικότεροι κινηματογραφικοί δημοσιογράφοι και έλεκτικο συνεργάται μας

Δις ΙΡΣ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΥ και όί κ. κ. ΣΠ. ΜΑΡΚΕΖΙΝΗΣ (RO-MA) διηγήσους, διδάκτωρ των Πολιτικών και Οικονομικών Έπιστημών. ΒΙΩΝ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΗΣ, διηγήσους ΔΩΡΟΣ ΦΑΝΤΑΖΗΣ Κ. ΔΑΦΝΗΣ Θ. ΜΗΛΙΑΩΝΗΣ κ. ά.

### ΘΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΘΟΥΝ

Κινηματογραφικοί στατιστικοί πίνακες Έλληνική Κινηματογραφική Νομοθεσία Δασμολόγιον κινηματογραφικών ειδών Πλήρης πίναξ των έν Έλλάδι κινηματογράφων μετά των συστημάτων των μηχανικών των έγκαταστάσεων. Πλήρης έπίση των έν Έλλάδι γραφείων Κινηματογραφικών ειδών. Άρθρα ειδικά περι κινηματογράφου κλπ. κλπ

ΚΑΙ ΟΛΩΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΩΣ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΝ — ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΘΛΗΤΙΚΟΝ

ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ

### ΘΑ ΚΑΤΑΠΛΗΞΗ

Άγγελια προς καταχώρησιν δεκταί από σήμεραν

Συνεχιζόμενου του καλού αθηναϊκού, συνεχίζεται και ή φτώχεια των ζεμεριώνον κινηματογραφικών έπιχειρήσεων. Κατά την παρελθούσαν εβδομάδα, δύο-τρία κινηματοθέατρα υπερέβησαν τά χίλια εισιτήρια και αυτό μόνον διά μίαν ή δύο ήμέρας. Κίνησης μεγάλη παρατηρείται μόνον κατά τας Κυριακάς, όπως κατά την παρελθούσαν, που ή βροχή ήνάγκασε όλον τον κόσμο του περιάτου νά προσομοιωθή στις αίθουσας των κινηματογράφων.

Γενικός όμως ή κατάσταση δέν είναι ρόδινος. Κοινοῦσιν και οι κινηματογράφοι μας νά γίνονιν άγνώριστοι!

Κατά την παρελθούσαν εβδομάδα προσβλήθησαν τά εξής έργα εις τους κεντρικούς αθηναϊκούς κινηματογράφους.

**Όφρα Πάλας.** «Στή μυστική ύπηρεσία» ταινία Όφρα με την Μπαργίτε Χέλμ και τον Βίλλν Φόιτς. Την τρέχουσιν εβδομάδα «Συζυγικά παραλατήματα».

**Απόλλων.** Η διασκευή της Όπερας «Φρά Νταβόλο» με τον τερόνον Τίπο Πατέρα και τον κομικόν Λοριάν Μπεριό.

**Σπλένιτ.** Μέχρι της παρ. Τετάρτης προσβλήτε τό «Ερωτική παραλάλη» από της παρ. Πέμπτης «Η Βικτωρία και ό Ουσσάρος της» τό όποιον σινεχιζείται και κατά την τρέχ. εβδομάδα.

**Σαλόν Ίντεάλ.** Ο κλεμμένος παράδεισος με την Νάνου Κάρολ, θαύμα ήθρητικής άποδόσεως. Την τρέχουσιν εβδομάδα προσβλήεται τό *Body Soul* μετωνομοσθην εις «Λαγδάρα» και ήδη εις «Παγγον» λόγω τό όποιου διεύθυννας του «Σαλόν Ίντεάλ» έχει έτοιμά 20 γιλ. μανδύλια, τά όποια θα προσφέρη εις τους 20 χιλ. θεατάς που... θα παρακολουθήσουν, γιά νά τό σκοπίουν τά δάκρυα.

Ύψιστε θεέ, πός κρατείς τά κεράμια ξεζαφωστά!

**Αττικόν.** Το φιλμ της U. F. A. «Στή μυστική Ύπηρεσία», την τρέχουσιν δε εβδομάδα την έν Άμερική γυρισθείσας με ελληνίας ήθοποιούς όμιλούσαν ελληνιστί ταινίαν «Αθή εν' ή ζωή» του συγγραφέως κ. Ουφέρος Καραβίου.

**Πάνθεον.** «Κέρδιξε τί ζωή σου.» Κοποπούλη. Το φιλμ των Ημιόμων Καλλιτεχνών «Μνηστή στη λωτταρία» με την Ζακέτ Μάξ Ντόναλτ, την τρέχ. δε εβδομάδα τό ελληνιστικόν «Αθή εν' ή ζωή» συγχρόνως με τό «Αττικόν».

Είς τά κεντρικά λαϊκά κινηματοθέατρα προστέθη από της παρ. εβδομάδος και τό *Πανόραμα* έπισκευασθέν τελείως και μετωνομοσθην εις *Μάζεστικ*. Το *Μάζεστικ* διεύθυνεται υπό

του κ. Κοσμίδη, έχει δε έφοδιασθή με ήχητικά μηχανήματα συστήματος Βίταφον.

Επίσης εις τά συνοικιακά προστέθη και τό έν Καλλιθέα κινηματοθέατρον «*Ετουάλ*», τό όποιον ένοικίασε διά μίαν πενταετίαν ό πρόεδρος της Π.Ε.Κ. κ. Π. Γκρότσος. Ο κ. Γκρότσος άνεαίνιστος τελείως τό παλιόν «*Ετουάλ*» έγκαταστήσε δε εις αυτό μίαν πλήρη διπλήν έγκατάστασιν ήχητικών μηχανημάτων Ιταλικού συστήματος Σινεμεκάνικα (Μούβιτον—Βίταφον), κάνει δε έναρξιν των παραστάσεων του από σήμεραν Κορυακήν.

Ηχητικά έγκαταστάσεις συστήματος επίσης Σινεμεκάνικα έχασε και τό κεντρικόν κινηματοθέατρον «Κοποπούλη» άφαιρεθείσων των έγκαταστάσεων Ουτέστερον διά των όποιων ήτο μέχρι σήμεραν έφοδιασμένον.

Είς τας Έπαρχίας της Ελλάδος θα έγκατασταθούν μηχανήματα επίσης Σινεμεκάνικα, πλην της Μυτιλήνης και Σάμου όπου λειτουργούν από του παρ. έτους και εις τό έν «Ηρακλείου (Κρήτης) θέατρον *Πουλαχάκη*» τό όποιον ένοικιασθην υπό όμάδος κεραλαύχων μεταβάλεται εις συστημάτων κινηματοθέατρον και εις τό έν Ζακύνθο *Πάνθεον* των κ. κ. Λογοθέτι, Μπίτα και Σία.

Έξακολουθούν αι προετοιμασίαι διά τό «γύρισμα» της νέας ελληνικής ταινίας της «Ολυμπος Φίλμ», *Στέφανα Μαρομένα* του κ. Γιάννη Καμπούλη. Ηδη γίνεται ή κατανομή των ρόλων εις τους διαφόρους εκτελεστάς, εντός δε της εβδομάδος θ' άρχίσουν αι δοκιμαί εις μίαν των αίθουσών του Ζακπειου Μεγάρου, παραχωρηθείσα ευγενώς υπό της Έπιτροπής. Μεταξύ των προσώπων που θ' αναλάβουν τους διαφόρους ρόλους, έγνωσθη ότι συγκαταλέγονται και οι κ. κ. Γιούργος Ρόης, ήθοποιός του θιάσου Βεακή, Εύθ. Ηλιάδης, Δις Καπδάρα, Γ. Σκανδιάνος, Μπατής, Ζωγράφος, Κατωπόδης, Δις Εύα Εξαγγελίδου, Κουνοπούρης, Καλαντζής κ. ά. Την σκηνοθέτησιν του έργου ανέλαβεν ό κ. Ούργος Άραβαντινός γνωστός καλλιτέχνης, την φωτογράφησιν δε ό κ. Έμ. Τζανέτις ό καλλιτερόνος εκ των ελληνικών όπερατέρω. Ο συγχρονισμός της μουσικής και των άσματων, άνετέθη εις την έταίριαν Κολούμνια.

### ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

**Χάι-Λάιφ.** Προέβαλλε τά έργα «Κίνδυνος θάνατος» με τον βασιλέα του γέλιτος Χάρολδ Λόβδ και την γαλλικήν ταινίαν «Παργίρ» με μεγάλην έπιτυχίαν.  
**Κάπιτολ.** Προέβαλλε τά έργα «Τί θα κάμης θά την πόρην» ταινία γερμανική και «Η γυναίκα της ταβέρνας» με την Ντολορές ντελ Ρίο. Την προσεχί Λευτέρα ή μεγάλη γαλλική έπιτυχία «Ερωτική Παραλάλη» με την Μάισρ Γκλόρν.

**Σπλένιτ.** Εντός όλιγων ήμερών έναρξίσε του νεοκτίστου κινηματογράφου «Νέον Σπλένιτ». Θά είναι ό μεγαλύτερος κινηματογράφος του Παιριού με τά αναπαικτικότερα καθίσματα, και έγκαταστάσεις μηχανημά-

τώς κινηματογραφικής του ως συνήθως ύλης και Έκτακτον Λογοτεχνικόν Παράγραμμα εις τό όποιον θα καταχωρηθούν διηγητικά, ποιήματα και πεζο-τρογούδα γνωστών λογίων, άσχετα τελείως προς τον Κινηματογράφον, ως και Άθλητικόν Παράγραμμα εις τό όποιον θα δημοσιευθούν γνώμα των διασημοτέρων άστέρων» διά τον Άθλητισμόν και την *Χ Όλυμπιάδα* του Λός Αντζελες, των όποιων την έπιμέλειαν θ' αναλάβη ό έλεκτικός συνεργάτης μας κ. Λώρος Φαντάξης.

Πλην των άνωτέρω θα περιλαμβάνη επίσης και Μουσικόν Κινηματογραφικόν Παράγραμμα με άρθρα γνωστών έλλείων μουσικών, σχετικά με την μουσικήν εις τον κινηματογράφον, την διεύθυνσιν του όποιου θ' αναλάβη ή γνωστή καθηγήτρια του άσματος κ. Αικατερίνη Κοκκινακή.

Επί της εύκαιρίας αυτή ή διεύθυνσις του «Κινηματογρ.» άπεράσισε να δεχθή και έκτακτον συνεργασίαν των άναγνωστών μας, σχετικώς ειδικώς με την λογοτεχνία ή όποια θα δημοσιεύεται κατόπιν έγκρίσεως, υπό της ειδικής προς τοῦτο έπιτροπής.

Συνιστώμεν ιδιαίτερος εις τους έπιχειρηματίας των κινηματογράφων όλοκληρον της Ελλάδος, την άναγνωσιν του έν τη πρώτῃ σελίδι δημοσιευόμενου άρθρου υπό τον τίτλον «Ο έπαρχιακός κινηματογράφος» εις τό όποιον αναλύονται τά αίτια της κακοδαιμονίας των κινηματογραφικών έπιχειρήσεων των επαρχιών. Η προσεκτική μελέτη του άρθρου αυτού θα δώση την εύκαιρίαν νά διατυπωθούν άντίθετοι άπόψεις, να προκληθή συζήτηση άπ' την όποιαν μόνον λύσεις άποτελεσματικά δύνανται νά προσέλθουν.





Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΠΑΝΤΟΤΕ ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ!  
Ο ΧΡΥΣΟΣ ΛΑΜΠΕΙ!

ΤΟ ΜΕΓΑ ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΕΛΘΟΥΣΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΗΤΟ Η ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ  
ΟΜΙΛΟΥΝΤΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ

## ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Εν τῷ ἀριστοκρατικῷ Κινηματοθέατρον τῆς πόλεώς μας

### ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Ἴδού τι μᾶς γράφει ὁ κ. ΑΝΤ. ΖΕΡΒΟΣ ἐπιχειρηματίας τοῦ ἰνωτέρω κιν]γράφου

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΖΕΡΒΟΣ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΓ.ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 4  
ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΔΙΑΚΟΥ 46  
Τηλέφωνον 67-36

Ἐν Ἀθήναις τῇ 12 Νοεμβρίου 1931

Φίλοι κ. κ. Συνοδινὲ καὶ Παπαστόφα,

Ἐναυθα

Ἡ ἐπιτυχία καὶ ἡ ἀπόδοσις τῶν μηχανημάτων τὰ ὅποια ἀντιπροσωπεύετε, ὅσον καὶ ἡ ταχεῖα τοποθέτησις αὐτῶν, ἐντὸς ἕξ ἡμερῶν, ἐν τῷ Κινηματοθεάτρῳ «ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ» μὲ ὑποχρεοὶ νὰ σᾶς στείλω τὴν παροῦσαν καὶ νὰ σᾶς ἐκφράσω τὸν ἐνθουσιασμόν μου διὰ τ' ἀνωτέρῳ, ἰδιαίτερος ὅμως διὰ τὴν λαμπρὰν ἀπόδοσιν τοῦ ἤχου, μὴ διαφέροντος κατὰ τὴν ἀντίληψιν τῶν πελατῶν μας ποσῶς παντὸς ἐτέρου προγενεστέρου μηχανήματος λειτουργήσαντος ἐν τῷ θεάτρῳ.

Μεθ' ὑπολήψεως  
ΑΝΤ. ΖΕΡΒΟΣ

**ΕΓΚΑΘΙΣΤΑΝΤΑΙ ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ**

«ΕΤΟΥΛΑ» - Καλλιθέας. — «ΠΑΝΘΕΟΝ» - Ζακύνθου. — «ΠΟΥΛΑΚΑΚΗ» - Ἡρακλείου

**ΑΙ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑΙ ΕΙΣ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΑΙ ΕΥΘΗΝΟΤΕΡΑΙ ΕΙΣ ΤΙΜΗΝ**

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ

Δι' Ἑλλάδα, Τουρκίαν, Ἀλβανίαν, Κύπρον καὶ Ἀφρικάνησον

## Γ.ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ.ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Σωκράτους 30 Ἀθῆν ε—Τηλεγρ. Δ)σις: ΦΙΛΑΜΠΑΡ—Τηλέφ. 79-10

Διὰ Μακεδονίαν καὶ Θράκην

**Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ**  
Φράγκων 31—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ