



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Έτος Όγδοον ἀριθ. 26 (285)

Ἀθῆναι 13 Νοεμβρίου 1931



ΙΤΑ ΠΙΝΑ

Ἡ συμπαθῆς καλλιτέχνις, πρωταγωνίστρια τοῦ προσεχῶς προβληθησομένου εἰς τὸν «Ἀπόλλωνα» ἔργου «Τονίσκα», τὸ ὁποῖον θὰ σημειώσῃ ἀσφαλῶς μεγάλην ἐπιτυχίαν

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ. 5

Kinimatographicos



Revue Cinematographique
11 Rue Phidias Athènes-Grèce

Abonnem. Annuel: Dr. 200.—
Annonces: La page > 1000.—



ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΔΟΥΨ'ΙΝ ΜΑΓΕΡ
ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε.
Κινηματογραφικαὶ Ταινίαι
Θεμιστοκλέους 15 Ἀθῆναι
Τηλ. Διεύθυνσις «Μετροφίλμς»



ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ
Κινηματογραφικαὶ Ταινίαι
Κινηματογραφ. Μηχαναὶ
Ἀθῆναι
Γραφεῖα: Πανεπιστημίου 83
Τηλέφωνον 64-95

ΑΔΕΛΦΟΙ ΣΑΝΤΙΚΟΥ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ
Γραφεῖα: Θεμιστοκλέους 1
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλ. Δίσις: «Σαντικοφίλμς»



ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ
Δ.Ι. ΚΑΡΡΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΣΕΙΡΗΣΕΙΣ
Πατησίων 12 — Ἀθῆναι
Τηλεγρ. Διευθ. «Ροζικλαίρ»
Ἀριθ. Τηλ. 52-11



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ
Γενικοὶ Ἀντιπρόσωποι
Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ
Γραφεῖα καὶ Ἐκδόσεις
Πατησίων 99
Ἀθῆναι



ΧΑ'Τ ΦΙΛΜ
Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ
Γραφεῖα: Ὀδὸς Σωκράτους 30

ΚΩΝ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ
ΤΑΙΝΙΑΙ

Γραφεῖα
Ὀδὸς Πανεπιστημίου 36
Ἀθῆναι



Ἀντιπρόσωπος διὰ τὴν Ἑλλάδα
Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ
Βερανζέρου 14 Ἀθῆναι
Τηλ. Διεύθυνσις «Μαργουφίλμ»
Ἀριθ. Τηλ. 57-11

ΗΧΗΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
Cinemeccanica

Ἀποκλειστ. Ἀντιπρόσωποι
ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ
Γραφεῖα: Σωκράτους 30
Ἀθῆναι
Ἀριθ. Τηλεφ. 79-10

ΦΙΛ. Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ
ΤΑΙΝΙΑΙ

Πατρῶον 9
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλ. Δίσις: «Μητροπολιτοφίλμ»

ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ - ΦΟΥΣΙΑΝΗΣ

Κινηματογραφικαὶ Ταινίαι
Ἠχητικαὶ Μηχαναὶ
Γραφεῖα
Χαλκοκονδύλη 79α
ΑΘΗΝΑΙ



ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ
Γραφεῖα: Εὐπρόλιδος 14
Ἀθῆναι

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΧΕΠ-ΝΟΒΑΚ & ΣΙΑ

Βερανζέρου 28
ΑΘΗΝΑΙ
Ἐγκαταστάσεις μηχανημάτων
ὁμιλοῦντος κινηματογράφου
συστήματος

ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

ΓΕΝ. ΚΙΝΗΜ. ΕΠΙΣΕΙΡΗΣΕΙΣ
Γραφεῖα: Κολοκοτρώνη 29
Ἀθῆναι
Τηλ. Δίσις ΣΙΝΟΡΙΑΝ
Ἀριθ. τηλεφ. 21-929

Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ & ΣΙΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΕΠΙΣΕΙΡΗΣΕΙΣ
Γραφεῖα
Ὀδὸς Ἀγ. Κων/νου 4
Ἀθῆναι
Τηλεγραφικὴ Διεύθυνσις
ΜΑΥΡΟΦΙΛΜ
Τηλέφωνον: 67-36

ΚΙΝΟΤΟΝ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησίαι Δρ. 100.—
Ἐξάμηνοι > 60.—
Τρίμηνοι > 30.—
Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς
Ἐτησίαι Δραματὰ 200.—
Ἐξάμηνοι > 100.—
Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραίτη-
τως προπληρώνονται
ΕΤΟΣ 80ν ΑΡ. 26 (285)



Δεκαεπenthήμερος Κινηματογραφικὴ Ἐπιθεώρησις
Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Ἀρχισυντάκτης—Υπεύθυνος Κ. ΔΑΦΝΗΣ
Γραφεῖα: Ὀδὸς ΦΕΙΔΙΟΥ ἀριθ. 11
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στίχος... Δρ. 10.—
Ἡ σελίς... > 1000.—
Κατ' ἀναλογίαν τὰ κλά-
σματα.
Ἰδιαίτερα συμφωνίαι διὰ
δημοσιεύσεις ἀγγελῶν
διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

ὈΜΙΛΕΙ Ο ΠΟΛΥΣ ΟΥΕΛΛΣ

«Νὰ ἔλιπξῃς στὸν ἦχο, ὄχι ὅμως καὶ στὴν ὀμίλιαν» ΟΥΕΛΛΣ

Ἄρθρο τοῦ ἀμερικανοῦ δημοσιογράφου κ. Τέρρυ Ράμσαι, εἰδικῶς μεταφρασμένο γιὰ τὸν «Κινηματογραφικὸ Ἀστὴρα» ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸ συνεργάτη μας κ. Λάρο Φαντάζη.

Ὁ κ. Ουέλλς ὁ ὁποῖος εἶναι, ὡς γνωστὸν ἕνας μεγάλος φιλόσοφος καὶ ἀκριβῶς νεωτεριστὴς τέτοιος, ἔφθασε αὐτὴ τὴν ἑβδομάδα ἀπὸ τὴν Ἀγγλία, ὅπου μόνιμα διαμένει, ὕστερα ἀπὸ πολλὴ κοπιαστικὴ ταξείδι, ὅπως ὁ ἴδιος ὁμολογεῖ. Σκοπεύει ὁ συγγραφεὺς τῆς «Μηχανῆς ποὺ τρέχει μὲς» στὸ χρόνον νὰ δώσει ἐδῶ μιὰ σειρά διαλέξεων, ἀκριετὲς τῶν ὁποίων θὰ ἔχουν ὡς θέμα, τὸ ἴνδαλμα τῶν ἀνθρώπων βίου τοῦ κόσμου, τὸν κινηματογράφο.

Κατ'ὄρθρα νὰ πλησιάσω τὸν κ. Ουέλλς, ὁ ὁποῖος, ἂς σημειωθῇ, εἶναι καὶ αὐτὸς δύστροπος ὅσον ἀφορᾷ τὶς σχέσεις του με τοὺς δημοσιογράφους, ἀπαράλλακτα ὅπως καὶ ὁ συνάδελφός του Σκῶτος Μπέρναρ Σῶ, καὶ νὰ συνομιλήσω ἐπὶ ἡμίωρο μαζὺ του. Μοῦ ἐξέθεσε τὶς ἀπόψεις του γιὰ τὸν βοβὸ (silent) καὶ τὸν ὁμιλοῦντα (talking) κινηματογράφο, τὶς ὁποῖες μεταφέρω αὐτοῦσις στὸ ἄρθρο μου τοῦτο, χάριν τῶν ἀναγνωστῶν μου, δεδομένου ὅτι εἶναι τόσο, πραγματικὰ, ἔγκυρες.

Ὁ κ. Ουέλλς, λοιπὸν, φαντάζεται ὅτι τὴ νη, ὑπὸ τὴν κυριολεκτικὴ σημασίαν τῆς λέξεως, ἀποτελεῖ μόνον ὁ καλὸς, παλιὸς βοβὸς, τώρα δὲ καὶ ὁ ἡχητικὸς τέτοιος. Ὁ ὁμιλῶν δὲν εἶναι τίποτε ἄλλο, παρὰ μιὰ δλῆθρα ἀπομίμησι τοῦ θεάτρου, καταδικασμένη, ἀργὰ ἢ γρήγορα, εἰς χρεοκοπία.

«Ὁ βοβὸς», εἶπε, «ἦταν γιὰ μένα κάτι περισσότερο ἀπὸ καλλιτεχνικὴ ἀπόλαυσις, ἦταν μιὰ μυσταγωγία». «Σὰς βεβαίῳ», προσέθεσε λίγο, «ὅτι τὸ μεγάρφωνο τοῦ ὁμιλοῦντος κινηματογράφου μ' ἐκνευρίζει. Ἐν τούτοις τὰ ἡχητικὰ φιλμ (sonor) τὰ ἔχω πλέον συνηθίσῃ καὶ μὲ ἱκανοποιῶν. Στοιχαζομαι ὅτι ὁ ἡχητικὸς κινηματογράφος πρέπει νὰ συγκεντρώνη στὸ μέλλο τὶς ἐλιπίες μας». Ἀτομικῶς κατὰ προσδοκῶν ἀπ' αὐτόν.»

Εἰς ἐρώτησί μου ποῦν ἀπὸ τοὺς ἀρίστους τοῦ

κινηματογράφου προτιμᾷ, ἀπήντησε:

— Τρέφω μεγάλη ἐκτίμησι πρὸς τὸ πρόσωπο τοῦ Σαρλό. Νὰ φαντασθῆτε ὅτι ὁ καλλιτέχνης αὐτός, ὅπως ὁ ἴδιος μοῦ ὁμολόγησε, γιὰ νὰ πραγματοποιήσῃ μιὰ ταινία του χρειάζεται καὶ δυὸ καὶ τρία χρόνια! Τὰ «φῶτα τῆς πόλεως», λόγον χάριν, ἔργο ποὺ μοῦ ἐπροξένησε μεγάλη ἐντύπωσι ἰδίως γιὰ τὴν ψυχανάλυσιν τῶν ἠρώων του (ἡ χαρακτηριστικὴ τεχντροπία τοῦ Σαρλό), τὰ ἐσχέδιαζε μέσα στὸ μυαλό του ἐπὶ μιὰ δόκλισηρ διαίτα... Μπορῶ νὰ πῶ δηλαδὴ γιὰ τὸν Τσαρλν Τσαλτλιν, ὅτι εἶπε καὶ ὁ γιυὸς τοῦ Λαοβίνου γιὰ τὸν πατέρα του: «Ὁ πατέρας μου εἶχε τὴ δύναμι νὰ μὴ χάνῃ ἀπ' τὴν ὄψιν του ἕνα θέμα γιὰ πόλιμο καιρὸς». Ὁ τύπος ποὺ με τὴσ ἐπιτυχία ἐξάκισος ὁ Σαρλό στὴν ὀδόνη, θὰ μὲνη γιὰ πάντα χαρογμένος στὴ θύμησιν βίων μας καὶ μετὰ τὸν θάνατό του ἀκόμα.

Εἰς νέαν ἐρώτησί μου, ἂν οἱ Ἀμερικανοὶ διευθυνταὶ τῶν κινηματογραφικῶν ἐταιρειῶν παραγωγῆς ἀποβλέπουν μόνον σὲ μιὰ δλίχ ὀφέλιαν ἀπ' τὶς ταινίες τους ἢ προσπαθοῦν νὰ τὶς ἐξυψώσουν καὶ καλλιτεχνικῶς, ἀπήντησε:

Ἄν τυχὸν πάρω, ὡς πρότυπο τὸν διευθυντὴ τῆς «Ὀνιβέρσαλ» Καρλ Λαίμλ, θὰ σὰς ἀποκριθῶ τότε εἰδικῶς γι' αὐτούς. Γιὰ τὸν Λαίμλ κἀμου πάντα μιὰ τιμητικὴ διάκρισι, ὄχι ὅμως καὶ γιὰ πολλοὺς ἄλλους συναδέλφους του. Καὶ συνῶδεις τὴν τελευταία φράσι του μ' ἕνα σαρκαστικὸν μειδίαμα.

Δινοτά: μου τὸ χέρι του γιὰ ν' ἀποχωρισθοῦμε, μοῦ ψιθύρισε σχεδὸν τὰ λόγια αὐτὰ. «Ἡ Ἀμερικὴ σας ἐξασκεῖ μιὰ γοητευτικὴ ἐπίδρασι ἐπὶ τοῦ ἀτόμου μου. Ὁ ἦλιος ἐδῶ, ὅχι ὁ Καλλιφρονῆς προπαντός, εἶναι πολὺ ἐντονος, θερμαντικὸς καὶ ζωογόνος. Δὲν συναντᾷς ἐδῶ ἐκείνη τὴν βαρειά καὶ ὀμιχλώδη ἀτμόσφαιρα τοῦ Λονδίνου. Μπορεῖς, ὥστόσο, ν' ἀναπνεύσῃς!»

TFRRY RAMSAYE

Copyright by «Kinimatographicos Astir»

ΜΕ ΤΟΝ κ. ΚΑΡΟΛΟΝ ΜΠΑΒΕΤΤΑ ΣΤΟ ΣΑΞΟΝΙ ΤΗΣ ΜΕΓ. ΒΡΕΤΤΑΝΙΑΣ

ΑΙ ΓΝΩΜΑΙ ΤΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ

Ο κ. Μπαβέττα είναι τύπος αξιοπρόσεκτος. Παρ' όλο το μικρό του ανάστημα, συν επιβάλλεται άμέσως με τους ευγενικούς του τρόπους και τη διαλεκτική δεινότητα της σκέψης του. Φαίνεται να ανατράφηκε μέσα στο έμποριο του κινηματογράφου γιατί κατέχει όλες τις πλευρές των προβλημάτων του. Από τη σκοπιά του στο Παρίσι του δίδεται εύκαιρία συχνά να παρατηρήσει και να συζητήσει. Η ιδιότης του ως διευθυντού της Φόξ Φιλμ εις την Εύροπην του επιτρέπει να είναι μπισμένος σ' όλα τα μυστικά του διεθνούς κινηματογράφου και να αντιμετωπίζει όλες τις απόψεις με τη ψυχράμην λογική των ανθρώπων που κατέχουν βαθιά το θέμα τους.

Ένα λακωνικό τηλεφώνημα μās όρισε ώρα συναντήσεως στας 31β το απόγευμα στο σαλόνι της «Μεγάλης Βρετανίας». Ο κ. Μπαβέττα μās περιέμενε. Είναι κοντός και άδύνατος, με γενικές κινήσεις, με άπαλη φωνή. Τα μάτια του διαρκώς κινούνται πίσω από τους μουσικούς φακούς, σε κυττάζουν έρευνητικά, σε ανατέμνουν. Η έξουβέντα του πάντοτε ένδιαφέροσα. Μας προσφέρει τούρικο καφέ και τσάι. Η σιγαροθήκη άνοιγεται και ο άρωματώδης καπνός των τσιγάρων σκοπιάζεται στη γλαρή άτιμόσφιρα του σαλονιού.

Ο κ. Μπαβέττα ταξιδεύει. Πέρασε άπ' την Άθινα για τρεις-τέσσαρες μέρες κατευθυνόμενος για τη Κων/τι. Από κει θα τραβήξει για την Αιγύπτου και τις 16 του μηνός θα βρεθείται στο Παρίσι. Σκοπός του ταξιδιού αυτού είναι να μελετήσει την κατάσταση της αγοράς στην Έγγυς Άνατολή, να ανακαλύψει τις προτιμήσεις του κοινού, να εξελέγξει την κατάσταση των γραφείων της Φόξ. Μας τονίζει πως η Έταιρία του άποβλέπει με πολύ συμπάθεια και ένδιαφέρον στις μικρές χώρες, και μάλιστα ένδηλωση του ένδιαφέροντος αυτού είναι η διατήρηση γραφείων σε κάθε άνατολική Έπικρατία, παρ' όσον όλα τα γραφεία αυτά ούτε εις τα έξοδα των άναποκορύνονται.

—Πώς βλέπετε, κ. Μπαβέττα την κατάσταση του Διεθνούς κινηματογραφικού έμποριου;

—Από το θέμα της γενικής κρίσεως δε μπορούσε να ξεφύγει και το έμποριον του κινηματογραφικού. Όλοι αι επιχειρήσεις της κινηματογραφικής βιομηχανίας αισθάνθηκαν τον αντίκτυπο. Τα έξοδα, η μάλλον τά κέρδη ήλατώθησαν κατά πολύ. Ο φωνητικός κινηματογράφος περιώρισε την αγορά. Έχω τη γνώμη πως δε θάρρηση πάλι ο κινηματογράφος να γίνει διεθνής: Οι μεγάλες φόρμες του έξωτεριζού άρχισαν να περιορίζουν στις ταινίες της παραγωγής των το διάλογο, να αυξάνουν τη δράση, να προσαρμόζον την μουσική, έτσι που να υπογραμμίζει κάθε κίνηση ή έκφραση. Όταν τά έξοδα της φρονιμότητας περιορισθούν, όταν οι εγκαταστάσεις τελειοποιηθούν, όταν τότε εύκολος ή δημιουργία βεστών και στις άλλωτερον διαδεδομένες γλώσσες. Γι' αυτό άποβλέπουμε στα Βαλκάνια και στην Άνατολή, ως προς μέταν καλήν αγοράν καταπετήσεως της παραγωγής μας εις το μέλλον.

—Διάφοροι φήμαι, αι όποιαί μάλιστα εδών άπήχησαν και εις τās στίλας του Βερολίνου «Kinepalograh» φέρουν την Φόξ, ως εθισσομένην εις τα πρόθυρα οικονομικού κλονισμού.

—Αί φήμαι δεν άληθεύουν καθ' ολοκλήρην. Είναι άληθές βεβαίον, το γεγονός της ελαττώσεως των κερδών της Φόξ κατά το α' εξαμήνιον του 1931, άλλα το αυτο όφείλεται κυρίως εις το ότι μετά την άποχώρησιν του Ουίλιαμ Φόξ έγινε γενική άναστάσις της έταιρίας επί νέων βάσεων, πράγμα που άπερόφησε μέγας μέρος των κερδών, χωρίς το αυτο να μαρτυρή ότι και τά κέρδη ήλατώθησαν. Επίσης η Φόξ έξεχώρησε 47 κινηματοθήατρα της στη Νέα Υόρκη στους Άδελφους Σκούρα. Η ένέργεια αυτή προήλθε εκ του λόγου ότι η Έταιρία ήθέλησε να ένικι-

άση λεγαλύτερες σάλες, με μεγαλύτεραν φήμην, διά να προβάλλη τά έργα της με επιτυχίαν και μεγαλύτεραν άπόδοσιν.

Και η κουβέντα συνεχίζεται στον ίδιο φιλικό τόνο μέσα σε μιá άτιμόσφιρα έγκαριδιότητος. Όλα τά σπουδαιότερα ζητήματα περνούν στην κουβέντα μās. Ο κ. Μπαβέττα πάντοτε με το χαμόγελο. Μας φωτίζει άν σκεπτόμαστε να πραγματοποιήσουμε κάποια ταξείδι τώρα κοντά στο Παρίσι. «Μιά σκέψις ύπάρχει» του άπαντάμε. Γελεί. Η σκέψις δεν άργεί ποτέ να γίνει πραγματικότητα. Έλάτε στο Παρίσι. Άν δεν είσαστε παντορμένος θα περάσουμε καλά. Η ζωή είναι τόσο μικρή. Ο κ. Μπαβέττα άποκαλύπτει και φιλόσοφος. Συχνά στα δύσκολα μέρη της κουβέντας μās τώρηγε στη φιλοσοφία. Τη θεωρούσε το εύσχημότερο μέσο για να ξεφύγη την άπάντησιν. Ίσως να μην είχε άδικο. Είναι τόσο καλά να μην άποκαλύπτει κανείς την πραγματική του σκέψη!

Κς—Δς

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΕΔΙΣΩΝ

Ο θλιβερός θάνατος του μεγάλου έφευρέτου Θωμά Έδισων, έπικράσε βαθείαν συγκίνησιν εις όλους τους κινηματογραφικούς κύκλους του Κόσμου. Το είδικον κινηματογραφικόν περιοδικόν «Κινηματογραφικός Κήρυξ» — Motion Picture Herald» — έλάγει τα ξεής εις σχετικόν άρθρον του: «Ο πατήρ του κινηματογράφου άπέθανε... Πρέπει όλοι οι κινηματογραφιστάι, άστέρεις, σκηνοθέται και παραγωγοί, να θρηνησουν γερούς επί του σεαυτο σκηνοματός του!»

Όλα τά γραφεία των κινηματογραφικών έταιριών την ήμέραν της ταφής του Έδισων έκλεισαν τās θύρας των, εις ένδειξιν άπειρου σεβασμού.

ΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ 1931-32

Το γινώσκον Άμερικανικόν κινηματογραφικόν περιοδικόν «Motion Picture Herald» εξέλεξε, ως πάντοτε, διά την έφειτην κινηματογραφικήν περίοδον τās καλύτερας ταινίας του έτους.

Μεταξύ των 15 εκλεγεισών ταινιών ολοκλήρου της Άμερικανικής παραγωγής, εις την πρώτην σειράν έρχεται η «METRO POKANTOY-I-N ΜΑΙΓΕΡ» με τās κάτωθι πέννε (5) ταινίας:

- 1) «Ο Μιν και ο Μπίλλ» με τους Μαρί Ντρεσλερ και Ουάλλας Μπέρν.
- 2) «Πολιτικά» με τās Μαρί Ντρεσλερ και Πόλλυ Μόραν.
- 3) «Γράντερ Χόρν» ταινία «γραμμένη» εξ ολοκλήρου εις την Άρκεζην με την διάσημον Έρβίνα Μουθ.
- 4) «Άδυνάμιον» με τās Μαρί Ντρεσλερ και Πόλλυ Μόραν.
- 5) «Η χερσαφετημένη» με τους Νόρμα Σήρεκ και Ρομπέρ Μοντγκομεριου.

Το προσεχές φύλλον θα κυκλοφορήση πολυσέλιδον και πολύχρωμον την 30ην Δεκεμβρίου.

ΜΕΤΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Οί Έλληνες που μοιάζουν της ΜΠΙΛΛΥ ΝΤΟΒ και του ΒΙΛΛΥ ΦΡΙΤΣ

Ο «Κινημ. Άστήρ» πάντοτε, δεν επεξήτησε την δημιουργίαν έντυπώσεων, με αποτέλεσμα την δεκαρολογίαν, ούτε προέβη ποτέ εις ένεργείας αι όποιαί θα εξημίοναν την ούσίαν και την γραμμήν κατευθύνσεως, την όποιαν άπ' αρχής έχαραξεν. Προβαίνων σήμερα εις την προκήρυξιν Μεγάλου Κινηματογραφικού Διαγωνισμού προς επίδειξιν της νεαρās ελληνίδος ή όποια όμοιάζει προς την γοητευτικήν στάθ του άμερικανικού κινηματογράφου Μπίλλυ Ντόβ, δεν άπομακρύνεται της άρχικης του γραμμής άλλα άποβλέπει εις την ένίσχυσιν σοβαράς προσηθείας άναληφθείσης παρ' νέας μεγάλης Έλληνικής Κινηματογραφικής Έταιρίας. Η Έταιρία αυτή έθεσε ως σκοπόν της, άφ' ένός την δημιουργίαν άναλόγων ελληνικών ταινιών άφ' έτέρου δε την άνάδειξιν άστέρων, των όπολων ή όμορφιά να δύναται να συναγωνισθή επαξίως τους ξένους μεγάλους άστέρεις. Ο «Κινημ. Άστήρ» ανέλαβε την υιθέτησιν του διαγωνισμού αυτού και προκηρύσσει από του παρόντος φύλλον μέχρι τέλους προσεχούς Ιανουαρίου 1932 τών κάτωθι διαγωνισμών.

1) Την άνάδειξιν ελληνίδος της όποιας τά χαρακτηριστικά τά παρουσιάζουν σχετικήν όμοίότητα προς τά της ΜΠΙΛΛΥ ΝΤΟΒ, και

2) Την άνάδειξιν έλληνας του όπολου τά χαρακτηριστικά τά πλησιάζουν προς τά του γερανου «στάθ» ΒΙΛΛΥ ΦΡΙΤΣ.

Οί επιθυμούντες να συμμετάσχουν του μεγάλου αυτού διαγωνισμού, όφείλουν να άποστείλουν εις τά γραφεία του «Κινημ. Άστέρως» όδός Φειδιου 11, Άθήνας, 1-3 φωτογραφίας χωρίς επεξεργασίαν (Retouche), εις διάφορον κάθε μίαν στάσιν, σημειώνοντας τās κάτωθι πληροφορίας.

- 1) Ονοματεπώνυμον ή ψευδώνυμον.....
- 2) Διεύθυνσιν.....
- 3) Ήλικίαν μη υπερβαίνουσαν τδ 25ον έτος....
- 4) Άνάστημ, χρώμα μαλλιών και όφθαλμών και βάρος εις κιλά.

Ο «Κινημ. Άστήρ» άμέσως από του προσεχούς φύλλου θα άρχιση, κατά σειράν λήψεως την δημοσίευσιν δαπάναις του, τεσσάρων φωτογραφιών κατά φύλλον, των διαγωνιζομένων νέων και δεσποινίδων με δλας τās σχετικές, ως άνωτέρω πληροφορίας.

Έπιτροπή άποτελουμένη εκ διακεκριμένων καλλιτεχνών, συνεργομένη επί τούτω μετά την λήξιν της προθεσμίας και έξετάξοσα μετά άναλόγου σοβαρότητος τās ύποβληθεισόμενας φωτογραφίας θα άνακηρύξη τους δύο έκείνους

οί όποιοί θα συγκεντρώσουν τά περισσότερα στοιχεία όμοιότητος. Τών δύο αυτών ο «Κινημ. Άστήρ» άναλαμβάνει την ύποχρέωσιν να δημοσιεύση εις τδ έξόφυλλον μεγάλην φωτογραφίαν, βιογραφικόν σημείωμα και επί πλέον την ύποχρέωσιν να δημοσιεύση αυτās και εις δύο μεγάλα και έκκριτα κινηματογραφικά περιοδικά της Εύρώπης.

Οί δύο ως άνω βραβευθησόμενοι θα άναλάβουν την διεμηνησιν των προτενικων ρόλων εις την νέαν μεγάλην όμιλούσαν ελληνικήν κινηματογραφίαν, την όποιαν θα πραγματοποιήση άμέσως ή συμβληθείσα μεθ' ήμων μεγάλη Έλλην. Έταιρία.

ΝΕΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΦΟΞ

Τηλεγραφικές πληροφορίες των γαλλικών κινηματογραφικών φύλλων από την Νεαν Υόρκην άναγγέλουσ ότι εξέλεγη νέος Πρόεδρος της Φόξ ο κ. Έντουάρντ Τίνκερ, εκ των κυριωτέρων μετόχων της Chabe Bank. Η έκλογή αυτή παρουσιάζει ως ένδεικτική μιάς γενικώτερας άλλαγής του διεθνόντος Συμβουλιου της Φόξ. Η άντικατάστασις του Χάρφου Κλάου διά του Τίνκερ έξηγετεί εκ του ότι παρουσιάζει άναγκαία ή οικονομική ένίσχυσις της Έταιρίας παρ' μεγάλον οικονομικόν όργανισμόν, επιβεβαιούμενον ούτω του γεγονότος ότι τά οικονομικά της Φόξ δεν εθίσονται εις άνηθράν κατάστασιν.

Ψηφισθείσα άκόμη, κατά τās ίδιαις πάντοτε πληροφορίας, ότι ο Ουίλλημ Φόξ δεν φαίνεται άκόμη επί πολύ διατεθειμένος να εθίσσεται μακράν της κινήσεως του κινηματογραφικού έμποριου.

Η ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ

Η Άμερικανική Άκαδημία του Κινηματογράφου άπένευεν έφέτος το χρυσόν άγαλματιδιον, ως βραβεύον διά την καλύτεραν ήθοποιον εις ταινία διά τδ έτος 1931, εις την διάσημον ήθοποιον της Μέριον Γκόλντουιν Μάριεο Μαρί Ντρεσλερ.

Σημειωτέον ότι και κατά το παρελθόν έτος ήθοποιός της αυτής κινηματογραφικής έταιρίας, η Νόρμα Σήρεκ, ειχε λάβη το άνωτέρω βραβείον διά την θάμισμαν της όποκρίσιν εις την ταινίαν «Η διαζευγμένη», ή όποια θα προβληθή προσεχώς από της όδούνης του κινηματοθεάτρου «Ατιουόν».

ΕΓΚΑΤΑΛΕΛΕΙΜΕΝΑΙ ΚΥΡΙΑΙ,

Υπό της Κινηματογραφικής Έταιρίας «Τίφφαν» της Άμερικης έπραγματοποιήθη, νέον δραματικόν έργον άξιον πολλού έπαινου, κατά τους κριτικούς του Νεσορκέτικον τύπου, εις τδ όποιον πρωταγωνιστεί ή άγνωστη άκόμη εν Έλλάδι Άμερικανία βραμ Κλαυδία Ντέλλ. Η μίς Ντέλλ φέρεται ως ή διάδοχος της Πολλονίδος ήθοποιού Πόλας Νέγκρι.

Ο «ΚΙΝ. ΑΣΤΗΡ» ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑΝ

ΒΑΛΤΕΡ ΧΙΟΥΣΤΟΝ

ΛΙΒΕΡΠΟΛ. (Του νομίμου άνατοκοιτου μας).— Άπό καιροί τώρα ένα όνομα είναι εις τα στίματα όλων: Βάλτερ Χιούστον! Πολλές κοινές γραφάνται δι' αυτόν, ή συνομιλίες και συνεντεύξεις, αποκαλύπτουν σχετικώς με την ζωή του έχονται εις φως κ.λ. Μά ποιος είναι λοιπόν όνεός αυτός «όστηρ» του όμιλούντος κινηματογράφου; Ποία τα φίλμ εις τα όποια πρωταγωνιστεί; Ο Βάλτερ Χιούστον, είναι Καναδός την καταγωγήν, 47 ετών ηλικίας, έγγαμος, ύψηλός, με άκρως επιβλητικήν φυσιογνωμίαν. Έχει συμμετάσχη έως σημερον εις άρκετάς ταινίας, συγκεκριμένους δε εις τόν «Κύριον του τύπου», εις τόν «Καρόν άνδρα», εις τόν «Στρατηγόν», εις τόν «Ποινικόν Κώδικα», εις τόν «Abraham Lincoln» κ.λ.

Ο Βάλτερ Χιούστον, λοιπόν, ποτέ δέν υποκρίνεται άπλώς. Όχι. Τόν όλον του τόν αισθάνεται, τόν νοιώθει άκριβός διλαδή όπως και ο γίγας Γερμανός τραγώδης Κόνραντ Βάιτ, του όποιοι ή ήθοποιία δέν σου δίδει ποτέ την έντύπωση του πλαστού και του ψευδούς. Έπίσης ο μεγάλος αυτός ήθοποιός (ο Βάλτερ Χιούστον), ουδέποτε προσπαθεί ή επιδιώκει ν' άποσπάση την προσοχήν σου θά του την παράσχης εόν άμείριστον άβελιά σου, θά ζιγήνη, μ' άλλα λόγια, έξαιρετικώς τόν ενδιαφέρον σου, θά σε καθηλώσει εις τόν καθήκον σου και, τόν σπουδαιότερον, θά σε άναγκάσει νά παρακολουθήσης τόν ίδιον έργον του δύο και τρεις φορές. Άτομικώς δέν έπέρασε καμιά ταινία του που νά μην την είδα άνω των δύο φορές...

Αυστηρός ο Χιούστον ενε άγνωστος άκομη τελείως εις την Έλλάδα, κ' αυτό γιατί οι κ. κ. διευθυνταί τών ελληνικών κινηματογράφων προτιμούν νά άγοράζουν έργα εις τα όποια πρωταγωνιστούν γνωστοί ήθοποιοί φήμας—άδιάρκον άν οι καλλιτέχνες αυτοί έχον ορισθή από καιροί από την μνήμην τών άμερολήπτων κριτικών του κινηματογράφου. Έν τούτοις, ύποθέτω, τó ελληνικόν κοινόν πολύ συντόμως θά θαμάρη τόν παιξίμον του Καναδού ήθοποίου, συγκεκριμένους εις τόν φίλμ «Κύριος του τύπου», διότι προβαίνει κατ' αυτάς εις σχετικώς συννενοήσεις, μετά της εταιρείας της παραγωγής, γνωστός Άθηναίος επιχειρηματίας κινηματογραφικών ταινιών.

Ήδη, κλείων την παρούσαν μου—ή όποια άποτελεί άπαρχήν, τρόπον τινά, της τακτικής συνεργασίας μου (άνατοκοιρέσεις ήθοποιών και σκηνοθετών, κοσμοπολιτό, ίδιός παρακολούθησις της εταιρείας «Μπριτζ Ίντερνάσιοναλ» κ.λ.), παραθέτω και ένα τελευταίον ανέκδοτον του Βάλτερ Χιούστον, τó όποιον έδημοσιεύθη την παρελθούσαν έβδομάδα εις έχγρον τού Λονδίνου φύλλον, εις τόν «Γράφικ», και τó όποιον ομοιάζει προς ένα παραλήσιον του άποθανόντος τενορόν Καροίτζ:

Ο Βάλτερ Χιούστον συνητήθη από μνημόν εις τας όδους της Νέας Ύόρκης μετά τόν διασημόν τραγώδου Κόνραντ Βάιτ. Ο Βάιτ τόν εξαίρετώς προσθέτων: «Έ θαίμασα τελευταίως την ταινίαν «Κύριος του τύπου» τού μεγαλύτερου ήθοποίου τού κόσμου—όπανού τόν Χιούστον.—Μά μήπως, άπήνησε με έτοιμότητα ο Χιούστον, ο Κόνραντ Βάιτ έχκατέλειπε τόν κινηματογράφον; Καί έγέλασα, ως προσθέτει ο συντάκτης της άγγλικής έφημερίδος και οι δύο με την καρδιά τόν.

Αώλος Ταβελούδης

ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Με έξαιρετικήν επιτυχίαν προβάλλεται εις πέντε συγχρόνως κινηματογράφους του Λονδίνου ή ύπερπαραγωγής της «Μέτρο Γκόλντουντ Μάγερ» «Ο πρωταθλητής» εις την όποιαν πρωταγωνιστούν ο Ουάλλας Μπην και ο μικροσκοπικός Τζαίκεν Κούπερ. Αι κριτικά όλον άνεξαιρέτως τόν έφημεριδών και τών ειδικών περιοδικών είναι ένθουσιαιώς.

Ο ΝΤΟΥΖΕΛΕ ΥΠΟΥΡΧΙΟΣ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ

Ο γνωστός Γάλλος συγγραφέας Ντορζελέ, τού όποιου τó μυθιστόρημα «Partis» με τίσην όντως τέχνην ένκινηματογραφήθη, προβλήθεν έχάτως και εν Άθήναις, τυγχάνει ύποψηφιος βουλευτής κατά τας τελευταίας εκλογάς της Γαλλίας. Θεωρείται, ως ψηφισζείται, βεβαία ή... άποτυχία του.

Ο ΓΚΡΑΝΤΙΝΓΚ ΘΑ ΔΙΕΥΘΥΝΕ ΤΟ ΓΚΡΑΝΤ ΟΤΕΛ,

Ο διάσημος Άμερικανός σκηνοθέτης τού Κινηματογράφου Έντριοντ Γκόλντνιτζ έπεφορτίσθη υπό της «Μέτρο Γκόλντουντ Μάγερ», ν' αναλάβη την σκηνοθεσίαν μιας εκ τών πλέον σημαντικών ύπερπαραγωγών τού έτους, τού «Γκράντ Ότέλ».

Τό «Γκράν Ότέλ» είναι έργον της γνωστής Γερμανίδος μυθιστοριογράφου Βίκα Μπάουμ, άνεπιβάδην δε με όλως έξαιρετικήν επιτυχίαν εις τα μεγαλειεπτα θέατρα της Άμερικής.

Εις την έν λόγω ταινίαν, της όποιας τó «γύρισμα» θά άρχιση προσεχώς εις τα μοντέρνα στούντιο της Μέτρο Γκόλντουντ Μάγερ, θά πρωταγωνισήσουν τέσσαρες διάσημοι άστέρες τού παγκοσμίου κινηματογραφικού στερεώματος: ή Γκρέτα Γκάρμπο, ο Τζών Τζάμπερ, ή Τζών Κράουφοντ και ο Ντούγκλας Φάιρμπανκς Τζούνιορ.

Η ΣΟΥΖΥ ΒΕΡΝΟΝ ΑΠΟΣΥΡΕΤΑΙ

Ή ήθοποιός Σούζυ Βερνόν, ή τίσον άγαπητή εις τούς Άθηναίους, ένιμφοδμή τελευταίως είναι πολυκατοικηνούσων εν Άργεντινής. Ένεκα τούτου άποσύρεται, προσωρινώς, τού κινηματογράφου.

ΛΑΡΟΥ ΦΑΝΤΑΖΗ

“ΔΙΧΩΣ ΚΑΝΕΝΑ ΤΙΤΛΟ,”

Ο κ. Φαντάζης είναι άκομη πολύ νέος. Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά περίον με τούς «Διθύραμβους της μελωδοπλάνατης άρπας». Είχε τότε ξαφνιάσει τó ιδιότυπο τού στυλ του, ή εκζήτησησ στανίον έντιθέτων, οι παράτολμες εκφράσεις. Ή κριτική, είναι άλήθεια, πως δέν ύπεδέχθη συμπληθικά την πρώτη του εμφάνιση. Ή νέα συλλογή τού κ. Φαντάζη δέν μέν ικανοποιεί ως εξέλιξις τού ντεμπούτου του. Ακολουθεί την πεπατημένη της άλλης ποιητικής παραγωγής. Δείχνει πως ξέρει νά αισθάνεται, πως κατέχει τα εκφραστικά μέσα, αλλά δέν κατορθώνει νά ξεπεράση τόν έναντι του και τά δικά του αισθημάτα και νάνέβη ελεύθερος στό προαίτιο της άπροσώπου εκφράσεως. Ή ποιήσις ή είνε πηγαία, γεμάτη άυθορητισμό, ή έγκεφαλικά, ύποκειμένη διαρκώς στόν έλεγχον της λογικής. Την ποιητήν τού κ. Φαντάζη, δέν ξέρω πού νά την κατατάξω. Είνε μάλλον κράρμα και τόν δύο. Τού άρέσουν οι σπάνιες και έντυπωτικές λέξεις, πόν τόν κάνουν συχνά νά θυσιάση τó καθαρό νόημα τού στίχου σέ μια άμφιρόλου καιαισθησίας ρίμα. Άν κατορθώση νά ξεσκαβώθη από τόν σύγχρονον πνεύμα τού δοκιμασμένου στην ποιηση, νά άπλοποιήση τη σύνθεσή του, νάφήση άνεπιφράστα τά αισθημάτα και εις έντυπώσεις του, μπορεί νά έλπίση με πλήρη βεβαίότητα σέ μια ποιητική όριμότητα, όπου θά κυριαρχεί τó δημιουργικό στοιχείο άπόλυτα.

Α. Γλαύκος

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ ΣΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ

Η μεγάλη παραγωγή της ΟΛΥΜΠΙΑ ΦΙΑΜ

Χαράς ευαγγέλια! Ο Άγαπητικός της Βοσκοπούλας» καθηφορόντας εις ράγες τών βουνών, θά κάρη την εμφάνισήν τόν εν έχρόνον μήνα σέ μια από τας μεγαλύτερες και πλουσιότερες κινηματογραφικές άλλες της πρωτευούσης. Προς τó παρόν προβάθη τή φωνή του στό στούντιο της Tobis Klang στό Βερολίνο.

Η «Ολύμπια Φίλμ» με τó «γύρισμα» τού «Άγαπητικού της βοσκοπούλας», έκαμε ένα άσφαλές βήμα προς την κατεύθυνσην την όποιαν άπ' άρχής έπρεπε νά είχε άκολουθήση. Τό κομειδύλλιο τού Κορομηλά άτρείει όλη τή δροσιά τού Έλληνικού βουνού, όλην την όμορφιά τού Έλληνικού κάμπου. Είνε ένα πράγμα καθαρά Έλληνικό, γεμάτο άφέλεια και άυθορητισμό. Τά πρόσότα του, γνωρίμοι τύποι τών Έλληνικών χωριών, χαρακτηρίζουν όλο τó άπόσώπο πλήθος τού χωριού πληθυσμού της Έλλάδος. Καί δέ μορφούν παρά νά άρέσουν στό κοινό. Γιατί τού μιλούν με την ίδια του γλώσσα, τά ίδια άγνά αισθημάτα. Καί ήχην μεγάλην επιτυχία. Ο κ. Λαδήςρας, με άνοητην αντίληψη για την άποσολή τού κινηματογράφου, προικισμένος με νοστορία πού ξεπερνάει τούς συμβατισμούς και τις δικολαβίες, δέν έδίστασε νά έξοδέη τεράστια ποσά προκειμένου νά πραγματοποιήσθι τó άξιόλογο. Οι κόποι του και οι θυσίες φάνεται πως άνταμιβόηται. Ήση τó έργο έχει προκληθήει στό Βερολίνο, τó Παρίσι, τó Λονδίνο, την Άμερική. Τό δέ Άθηναϊκό κοινό με άνυπομονήσια περιμένει την προβολή του.

Τό σενάριο (σενάριο και σκηνοθεσία Ήλ. Παρασευδή και Δ. Τσακίρη άκολουθη κατά γράμμα τó κείμενο τού Κορομηλά. Καί τó ζωνάναμα τών τύπων τού έργου από τούς έρμηνεύτας εις τó ύψος. Ή δις Σοφία Ντοριβάλ τó όλο της κυρά Στάθινα, άμίμητη. Ή Νίνα ή Άρενστάκη σκορπίζειαντάντ τó γέλιο και τή δροσιά της Κρουστάλως. Ο Βλαχόπουλος, άληγοήντος Χρόνης. Ή Κα Λίμ. Μαρίκορ, ο Κατράκης, ο Τσακίρης, ο Μπατιές, όλοι δίδουν στους ρόλους της Γιάννας, τού Λίκου, τού Μήτρον και τού μπιστικού όλο τó άπάντον τού πλουσίον τονκαλλιτεχνικού ταμπραμέντου. Καί τά δεύτερα πρόσόπα πλαισιώνουν άνάλογα τή γενική άπόδοση, παρουσιαζοντας ένα άριστικό σύνολο.



Άπό την νέαν ελληνικήν παραγωγήν. Έξ άριστερών προς τά δεξιά: Ο βαθύφωνος κ. Μ. Βλαχόπουλος, ή δεσποινίς Σοφία Ντοριβάλ και ο διευθυντής της «Ολύμπια Φίλμ» κ. Ή. Λαδήςρας εις τó Βερολίνο, όπου μετέβησαν διά την συνομιλίαν τού «Άγαπητικού της Βοσκοπούλας» εις τά εκεί στούντιο της Tobis Klang Film

ας, στό Καλάβρυτα και στό Χελμό. Ζούν στό «έξωτερο» κα' αυτά ή είκόνα της ζωής τών βουνών και οι άνθρωποι τού.

Τά «έσωτερικά» και κείνα τó ίδιο επιμελημένα. Πάρθηκαν όλα στό ίδιόκτητα στούντιο της «Ολύμπια Φίλμ» και κατεβλήθη προσπάθεια νά παρουσιασθούν χωρίς τή σφραγίδα τού γούτικου.

Ή ταινία θά είναι όμιλοδσα, ήχητική και άδουσα. Ή μουσική γραμμένη ειδικώς για τó φίλμ, όφείλεται στη γνήσια Έλληνική ένπνευση τού μαέστρου κ. Λαυρόγκα. Τά τρακούδια θά άποδοθούν από τó βαθύφωνο κ. Μιχ. Βλαχόπουλο και τή Λίδα Ντοριβάλ, πού βρίσκεται τώρα στό Βερολίνο μαζί με τó Γενικό Διευθυντή της «Ολύμπια Φίλμ» τόν κ. Π. Λαδήςρα, για τó μουσικό συγχρονισμό τού έργου και τή λήψη τών τραγουδιών. Καί δέ ήχην μόνο τó ευτύχημα πως άποτύπισε τή μουσική και τά τραγουδια τού έργου στη Γερμανία, αλλά κατ' ευτύχη συγκυρίαν και ο ύπερατής τού έργου είναι βέρος Γερμανός. Ο κ. Έρμπερτ Κέονερ, συμπληθητική φυσιογνωμία και άπλός τύπος άνθρώπου, όπηρεξε με σύνεπυνοειδίτη εργασία του ένας από τούς κυριώτερους συντελεστάς της επιτυχίας της πραγματοποιήσεως τού φίλμ.

Έρχομε την έντύπωση πως ο «Άγαπητικός της Βοσκοπούλας» θά σημειώση έξαιρετική επιτυχία. Είνε, ύστερα από την «Αστέρα», τó μόνο καθαρά Έλληνικό φίλμ. Καί σάν τέτοιο πρέπει νά τó εκτιμήση τó κοινό.

Interim

Η ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν ΜΑ'Υ'ΕΡ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15
ΑΘΗΝΑΙ

ΑΝΑΓΓΕΛΕΙ

ΤΗΛΕΦ. 60-21
ΤΗΛΕΓΡ. "ΜΕΤΡΟΦΙΛΜ,,

ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΑΦΙΞΙΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΚΟΛΟΣΣΩΝ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

BEN HUR!

TRADER HORN!

BIG HOUSE!

BUSTER SE MARIE!

ΤΟ ΑΘΑΝΑΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ RAMON NOVARRO
ΗΧΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΔΟΥΣΑ — ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ FRED NIBLO

EDWINA BOOTH - HARRY CAREY - DUNCAN RENALDO
Η ΕΠΟΠΟΙ'Γ'Α ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ ΟΜΙΛΟΥΣΑ ΓΑΛΛΙΣΤΙ

CHARLES BOYER - ANDRE BERLEY - MONA GOYA
Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΤΕΡΓΩΝ ΟΜΙΛΟΥΣΑ ΓΑΛΛΙΣΤΙ

BUSTER KEATON - ANDRE LUGUET - FRANC ROSAY
Ο ΠΑΡΕΥΣΜΟΣ ΤΟΥ ΓΕΛΩΤΟΣ ΟΜΙΛΟΥΣΑ ΓΑΛΛΙΣΤΙ

ΚΟΠΙΑΙ ΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΙ ΕΝΤΟΣ ΔΙΜΗΝΟΥ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ

Γραφεία: Εὐπόλιδος 14—Τηλεγρ. Διεύθ. «ΦΙΡΝΑΤΕΞ»—Ἄριθ. Τηλ. 54—69

Ο ΚΟΛΟΣΣΟΣ

ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Η ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ Χ 27

Τὸ μεγαλοπρεπέστερον καὶ πλέον ἐνδιαφέρον ἔργον ποὺ παρήγαγε ὁ κινημ]φος

ΜΕ ΤΗΝ ΓΟΗΣΣΑΝ

ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΗΤΡΙΧ

ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΗ ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ

Τὸ γραφεῖον μας διαθέτει διὰ τοὺς πελάτας μας τῶν ἐπαρχιῶν
20 ΕΚ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΕΡΓΩΝ ΕΦΕΤΕΙΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ

Paramount—Warner Bros—First National

Ἀντιπρόσωπος Μακεδονίας—Θράκης

Ι. ΨΥΛΑΚΙΣ ΚΑΙ Θ. ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗΣ

Ἁγίας Σοφίας 1—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ