

# Κινηματογραφικός



Έτος Όγδοον ἀριθ. 27 (286)

Ἀθῆναι 31 Δεκεμβρίου 1931

# Metro- Goldwyn- Mayer



αὐτιῶν

ΚΑΘΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΗΣ  
ΠΟΥ ΕΡΕΡΕΙ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΤΗΣ ΔΟΥΛΕΙΑΣ ΤΟΥ  
ΠΡΟΤΙΜΑ ΤΑΣ ΟΜΙΛΟΥΣΑΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

# “ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ”

ΔΙΟΤΙ

“Έχει μίαν τελειωτάτην εγκατάστασιν

Δεν πληρώνει δυσβάστακτα έξοδα συντηρήσεως

Τήν αγοράζει εις εύδυνωτάτην τιμήν

Τήν πληρώνει με μηνιαίας δόσεις ελαχίστας

ΚΑΙ Η ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΤΗΜΑ ΤΟΥ

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΛΗΡΕΙΣ

ΜΟΥΒΙΤΟΝ - ΒΙΤΑΦΟΝ - ΝΟΝ ΣΥΓΡΟΝΙΖΕ

ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΑΝΑΛΟΓΟΥΣ ΤΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΚΑΙ ΠΡΟΣΙΤΑΣ ΕΙΣ ΠΑΝ ΒΑΛΑΝΤΙΟΝ

Ο ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΟΜΙΛΟΥΣΗΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ

## ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΛΥΓΕΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΔΙΑ ΠΑΝΤΑ ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

ΑΠΕΚΔΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

Δ' ΕΛΛΑΔΑ, ΤΟΥΡΚΙΑΝ, ΑΛΒΑΝΙΑΝ, ΚΥΠΡΟΝ ΚΑΙ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΝ

### Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 30—ΑΘΗΝΑΙ

Τηλέφωνον 79—10=Τηλεγρ. Δ'Ιαις ΦΙΛΑΜΠΑΡ

Διά Μακεδονίαν και Θράκην

**Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ**

Φράγκο 31—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

### ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησια Δρ. 100.—  
Έξάμηνος > 60.—  
Τριμήνιος > 30.—  
Έξωτερικού Γενικού  
Έτησια Δραχμιαί 200.—  
Έξάμηνος > 100.—

Αί συνδρομαί απαραίτη  
τως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 809 ΑΡ. 27 (286)



Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφική Έπιθεώρησις  
Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία : 6665 ΦΕΙΔΙΟΥ άριθ. 11

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1—56

### ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δρ. 10.—

Ό στίχος... > 1000.—

Κατ' άνυλογίαν διά κλά-  
σματα.

Ίδιαίτερα συμφωνία διά  
δημοσιεύσεις άγγελίων  
διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 10

ΣΤΑ ΠΡΟΘΥΡΑ ΤΟΥ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

## ΤΟ ΑΒΕΒΑΙΟΝ ΜΕΛΛΟΝ

Ένας ακόμη χρόνος προσθέτει εις τὸ ἀπόθεμα τῆς πείρας μας τὴν σπουδαίαν του συμβολήν. Έτος ἀγωνιά-  
δες, γεμάτο ἀπὸ διαταραχάς παγκοσμίου ἐνδιαφέροντος, ὅ-  
που ἡ ἔλπις ἐνηλόσοτο μὲ τὸν τρόπον τῆς καταστροφῆς,  
ὅπου ἡ ἀβεβαιότης τῆς αἰθρίας ἐξουδετέρωνε τὴν ἐνεργη-  
τικότητα καὶ ἐξηφάνιζε τὴν πρωτοβουλίαν, δύνανται νὰ  
χαρακτηρισθῇ τὸ 1931. Αἱ ἀρχίσεις αὐτὰς ἐμφανίζονται ἀ-  
πώτεροι συνέπειαι ὡς ἐγάλου πολέμου ἐπέδρασαν ἐπ' ὅ-  
λων τῶν ἐκδηλώσεων τῆς συγχρόνου ζωῆς. Τὰ διεθνή  
προβλήματα κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος, ὄξυναν τὰς πολυ-  
πλεύρους τῶν φάσεως καὶ κατέστησαν φανερόν ὅτι χρειά-  
ζεται περισσότερα εὐλαχίαι εἰς τὰς σχέσεις μετὰ τῶν  
λαῶν διὰ τὴν γενικὴν προαγωγὴν τῆς ἀνθρωπότητος. Ἀ-  
νεγνωρίσθη ἡ ἀνάγκη νὰ ἀμβλῆθῃ κατὰ τὸ ὀφθιστικὸν  
ἐγώιστος διαφρόνον Κράτων, τὰ ὅποια ἐν ὀνόματι ὀρισμέ-  
νον κεκτημένον δικαιώματον δὲ διατρέχον εἰς τὸν βῆμα  
τοῦ πειρασμοῦ τῶν νὰ θυσιάσουν αὐτὴν τὴν ἡμερίαν καὶ  
τὴν προῶτον τὸν κόσμον. Πρὸς στιγμὴν ἐνομοσύνη οἱ  
διευθύνοντες τὰς τύχας τῶν ἔθνων, ἀναγνωρίζοντες τὰς  
εὐθύναι τῶν ἀπέναντι τῆς ἰστορίας, θὰ συνήρχοντο ἐκ  
τῆς κρατῆρας τῶν παραβόλων σχεδίων τῶν καὶ θὰ ἐπε-  
ζητούντην συνεννόησιν πρὸς ἀρμονικὴν συνεργασίαν. Πράγ-  
ματι ἡ πρότασις τοῦ προέδρου Χούβερ ἐπιστεύθη διὰ τελε-  
τέλη ἕνα μικρόν, ἀλλὰ σταθερόν βῆμα πρὸς τὴν διεθνή  
προσέγγισιν. Ἀνευτυχῶς ὅμως αἱ ἐλπίδες διεφεύθησαν.  
Τὸ μονοτέλες χρεωστάσιον δὲν κατόρθωσε νὰ ἀναστῆθῃ  
οὔτε ἐπ' ὀλίγον τὴν ἐκρηξὴν μιᾶς ἀνιστορήτου παγκοσμίου  
οικονομικῆς κρίσεως. Τὰ αἷτια πολλὰ καὶ διάφορα. Ὑπερ-  
παραγωγὴ ἀπ' ἑνὸς, ὑποκατανάλωσις ἀπ' ἑτέρου. Αἱ γνώ-  
μαι τῶν οικονομολόγων διίστανται ὡς πρὸς τὰς ἀφορμὰς  
καὶ αἷτια τῆς κρίσεως καὶ αἱ λύσεις, ἀναλόγως τῆς ἀντι-  
λήψεως τῶν, διάφορα παρουσιάζονται. Ἡ ἐκρηξὴς τῆς  
οικονομικῆς κρίσεως εἶχε ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἴσχυρον τε-  
λωνειακῶν φραγμῶν εἰς τὰς συναλλαγὰς μετὰ τῶν Κρα-  
τῶν, τὴν διαταραχὴν τοῦ ἐμπορικῆς ἰσοζυγίου, τὴν αἰσιν  
τῆς χρῆσις ἰσοτιμίας τὸν νομισματικῶν μονάδων εἰς διάφο-  
ρα Κράτη, τὴν αἰσχύναν τοῦ κινήματος τῆς ἀνεργίας, τὰ ἐλ-  
λείματα τῶν προϋπολογισμῶν. Αἱ ἐργατικαὶ τάξεις ἀπα-  
θλοῦνται ὅσον παρέχεται ὁ καιρὸς περισσότερον, οἱ ἀ-  
στοὶ ἀγωνιοῦν κάτω ἀπὸ τὴν καταθλιπτικὴν ἀτιμωσίαν  
τῆς αἰθρίας. Τὸ 1932 ἀνοίγει μὲ δόμοι γάλας διασκέψεις ἀπὸ  
τὰ ἀποτελέσματα τῶν ὁποίων θὰ κριθῇ ἡ τύχη τοῦ κό-  
σμου. Τὴν διάσκεψιν τῶν ἐπανορθώσεων καὶ τὴν διάσκε-  
ψιν τοῦ ἀρπλισμοῦ. Θὰ πεισθῶν οἱ μέλλοντες νὰ συ-  
σκεφθῶν ἀπὸ τὴν δυστυχίαν τῶν ἐκατομμυρίων ὑπάρξουν  
ποὺ φθινοῦν τὸ περικοπόμενον μὲ ὑπόκρουσιν τὸν ῥόγγον  
τῆς μηχανῆς, τὸ σύμβολον αὐτὸ τοῦ νέου πολιτισμοῦ, καὶ  
θὰ θελήσων νὰ διαγράψων καὶ σφάλματα καὶ ὑπο-  
χρεώσεις τοῦ παρελθόντος καὶ νὰ ἀναβαπτισθῶν εἰς τὴν  
κολυμβήθραν αἰσιοδόξων προβλέσεων διὰ τὸ μέλλον διδον-  
τες πρὸς ἀλλήλους τὰς φάρας. Ἡ τὸν νῆπιον ἡ ἐμμονὴ  
τῶν εἰς πεποιθήσεις πελαταιωμέναις καὶ ἀνεδαφικὰς θὰ  
ἀποτρέψῃ τὴν συνεννόησιν καὶ θὰ ἀναρριπίσῃ τὰ μίσῃ.

Ἐάν συμβῇ τὸ πρῶτον παρ' ὅλας τὰς τυγόν διακινήσεις,  
μπορεῖ κανεὶς νὰ ἐλπίζῃ, ἐάν συνεπακολούθησῃ καὶ ἡ κα-  
τάργησις τῶν ἐξοπλισμῶν, οἱ ἡ ζωὴ θὰ καλυτερευθῇ καὶ  
ἡ ὑπάρχουσα ἰσορροπία τοῦ ἐνδοπαγκοσμίου καὶ παγκοσμίου  
καθεστώτος θὰ διατηρηθῇ ἀκόμη ἐπ' ἀρκέτων. Ἐάν ὅχι  
τότε κανεὶς ἴσως δὲ θὰ δυνήθῃ νὰ ἀπολείσῃ τὰς ριζικὰς  
λύσεις. Οἱ μαυροχίτωνες, εἴτε ὁπαδοὶ τοῦ Χίτλερ, καὶ τοῦ  
Μουσολίνι εἴτε οἰουδήποτε ἄλλου κενεκούπου τῶν, θὰ  
πλευρήσων τὴν ἐξουσίαν. Ἐκτός ἐάν τὸ φῶς ποῦ ἄναψε  
πρὸ χρόνον ἄνω ἀπὸ τὰ γιανὰ Οὐράλια δυναμώσῃ καὶ  
θελήσῃ νὰ ἀντιφεγγίσῃ τὴν λάμψην τῶν στὰ ἔρημια τοῦ  
ἀστικού κόσμου. Καὶ τὴ μὴ καὶ τὴν ἄλλη φορὰ τὰ θύ-  
ματα θὰ θρηνηθῶν κατὰ χιλιάδας.

Κινηματογραφικὴ βιομηχανία καὶ κινηματογραφικῶν ἐπι-  
πόριον δὲ προῶτον νὰ νοσηθῶν ἀνεξάρτητα ἀπὸ τὴν οἰκο-  
νομικὴ πορεία τοῦ κόσμου. Ὑφίστανται καὶ αὐτὰ τὴν δια-  
ταραχὴν καὶ τὴν ὑπέστησαν καθ' ὅλην τὴν γραμμὴν. Βιο-  
μηχανία διαθέτουσα τεράστια κεφάλαια καὶ ἐξαίρετα τὴν  
ἐπιτυχὴ τοποθέτησιν τῆς παραγωγῆς τῆς ἀπὸ τὴν οἰκονο-  
μικῇ δυναμικότητι τῶν καθ' ἕνασθα ἀτόμων, δὲν εἶναι  
δυνάτων νὰ μείνῃ ἀνεπηρέαστος ἀπ' τὸν παραδόχῃ αἶλον,  
ὁ ὅποιος αἰφνιδίως ἐπέσκηψε. Καὶ τὰ σημεῖα καθημερινῶς  
ἐκδηλοῦνται σαφέστερα. Μία ἀλλῇ εὐχρησις τῶν στατι-  
στικῶν δεδομένων τῆς κινηματογραφικῆς παραγωγῆς καὶ  
παραλήλως τοῦ ἐμπορίου τῶν δύο τελευταίων ἔτων, μᾶς  
δίδει ἀνάγκη, παρῆσται τὴν εἰκόνα τῆς συντελε-  
σθείσης ἀλλαγῆς. Τὸ 1929 ἀκόμη, οἱ διευθυνταὶ τῶν ἐπι-  
χειρήσεων διεδήλονον ὅτι τὸ μέλλον τοῦ κινηματογράφου  
ἀνοίγεται λαμπρόν, οἱ εἶναι ἡ μόνη βιομηχανία ποῦ δὲν  
ἔχει νὰ φοβηθῇ οικονομικὰς ὑποβίσεις. Καὶ αἱ αἰσιοδοξίαι  
αὐταὶ προβλέψεις ἐπέπυον τοὺς κεφαλαιοχούτους νὰ διοχε-  
τεύσων τὰ ἀσάδμητα κεφάλαια τῶν εἰς τοὺς κόλπους τῶν  
μεγάλων κινηματογραφικῶν ὀργανισμῶν. Ἡ παραγωγὴ  
τῶν ταινιῶν ἐμεγάλωσε, παρ' ὅλην τὴν ἀλλαγὴν μεθόδων,  
τὴν ὁποίαν ἐφερεν ὁ βμιλον, οἱ εἰσπράξεις ὑπερέβησαν  
καθὲ προβλεψίαν καὶ οἱ εἰσπράξεις ὅσον εἶναι νέος  
χρῆστος αἰὼν ἀπέτελεν εἰς τὴν κινηματογραφικὴν ἰστο-  
ρίαν. Ἀλλ' ἡ ὑποἀναθῶν ἀκόμη τότε πυρφολεῖς λά-  
βια τοῦ οικονομικοῦ ἠφαισίου δὲν ἄργησε νὰ ἀναδύσῃ  
ὅλην τὴν καταστροφικὴν τῆς πνοῆν. Ένας χρόνος περῶ-  
σε καὶ οἱ ἴδιοι ἐκείνοι φαντασιοκῶτοι καὶ ὀραματισταὶ ἐ-  
πιχειρηματῆαι ἰνέκρουσον πρῶτα. Λίγες μῶλις βδομάδες  
ἔχουν περάσει ποῦ ὁ Γ. Διευθυντῆς τῆς M.G.M. κ.Γκόλν-  
των ἐδίληνε στὸν ἐν Χόλλυγουντ ἀναποκρίτην τῆς πα-  
ρισίνης «Κορνέτια» πῶς δὲ βλέπει τὰ πράγματα καθόλου  
εὐδυνα, πῶς χρειάζεται ριζικὴ ἀλλαγὴ τακτικῆς διὰ νὰ μὴ  
φθῶν ἑαυτομάτως αἱ ἐπιχειρήσεις εἰς τὴν οικονομικὴν  
καταβροθήθρουν. Καὶ πράγματι ἡ ἀπόφασις τοῦ Χόλλυ-  
γουντ ἄρχισε νὰ βαρύνῃ, τὸν ὁρατῶν τὸν ἐπέκτασαν τὰ  
πρῶτα συνέγρα. Ὅλους τοὺς συνέχε ἡ ἀγωνία. Οἱ παρα-  
γωγοὶ δὲν παύουν νὰ κἀνον συστάσεις στοὺς σκηνοθέτας  
γιὰ τὸν περιορισμὸν στὸ ἐλάχιστον δυνατὸν ὄριον τῶν ἐξό-  
δων. Παράλληλως περιορίζον τὸν ἀριθμὸν τῶν ταινιῶν

της μελλοντικής παραγωγής κατά το ήμισυ. Ο ίδιος κ. Γκόλντμαν έδηλωσε ότι σκοπός του περιορισμού αυτού είναι να προσεχθή το ποιοτικό περιεχόμενο των ταινιών. Άναγωνίως ότι το παγκόσμιο κοινό άρχισε να συνειδητοποιεί κάποιες αισθητικές αξίες, που δεν έπιτρεχόνταν πια την άνοχη της οποιασδήποτε καλλιπορισμένης άνοχίας. Νά έλλοι κινείσαι ή οικονομική κρίσις θα έχη θετικόν αποτέλεσμα να καλύτερώσει το καλλιτεχνικόν περιεχόμενο της κινηματογραφικής παραγωγής, ή οι θα είναι τουτο μια πρόβλεψη στροφής που θα δικαιολογή την άναυξάντων μέσον διά την δημοσίωσιν έντυπιασκάσι φίλι; Άβέβαιον το συμπέρασμα. Όποσδήποτε το γεγονός είναι ότι γίνεται βήματα γοργά προς την κατεύθυνση αυτήν.

Άλλά και οι «στάρ» άρχισαν να βλέπουν τα άστρα των νά όχρουν. Η λάμψις που έδινε ο πλούσιος, ο έξασφαλιζόν πομπώδη διαφρήσιν, εις τα άναίμακα καλλιτεχνικά πρόσωπα των περισσοτέρων αυτών, άφανώνεται, ή χροσίχουσα άναίγνια γίνεται πιά όνερον φθινοπορινής νυκτός. Αι άμερικανικά επιχειρήσεις στή κονδυλία των οικονομικών περιέλασαν ως πρώτον και κύριον τους έξωφρενικούς μισθούς όλίων «άστέρων», που έφθαναν μόνο αυτοί να άπορροφούν τα 28 οσο του προϋπολογισμού των. Καταργείται το περίφημον «Star System» και γιά να άπορευθή ο έκβιασμός, ό ένα φίλμ λαβαίνον μέρος περισσοτέρου του ένος άστέρου. Οι παραγοισμένοι φίγκυρην άρχισαν να πέφνον ενεργώτερον μέρος, ή διαβάθμισις των μισθών γίνεται τώρα έπι τη βάση άποδόσεως έργασίας και όχι έπι μιας άμφίβουλου και άμφοτεροπής συμπάθειας του κοινού. Άνεμοσ οικονομικών πνέει εις όλας τας έκδηλώσεις. Η παραγωγή πολυκαπάλων ταινιών άποφeyεται. Όλα προσπαθούν να τα συμβιβάζουν με σχολαστικώς και έξοφνηστικώς προϋπολογισμούς. Οι έξωφρενικοί άποτελούν πλέον άνάμησιν.

Το παγκόσιον κινηματογραφικόν έμπορίον ύποφέρει. Υφίσταται και αυτό την μείραν όλων των άλλων προϊόντων. Θέλει άγορές διά να τοποθετησών την παραγωγήν του. Άλλά οι άγορές ειχον άρχισει να περιορίζονται από αυτήν άκόμη την εμφάνισιν του όμιλοτύπος. Σήμερα τά πράγματα παρουσιάζονται δυσκολώτερα. Οι άγορές έχουν χάσει την δυναμικήν του παρελθόντος. Και άν τοποθετησών ταίνεις, αυτό θα κατορθωθή μόνον με άβραρις εις τας τιμάς.

Είναι όλο τά σπουδαιότερα προβλήματα της έποχής μας το μέλλον του κινηματογράφου ως τέχνις και ως βιομηχανίας. Η άναμφισβήτητη και τεράστια έπίδρασις του επάνω εις τας μάζας, τον καθιστά όργανον πολιτισμού, έξευγενίσεως ήθών, καλλισθητικής άναπτύξεως, πολιτικής προπαγάνδας, επιστημονικής προαγείας. Ποιά είναι ή κατεύθυνσις που θα πάρη; Χθές άκόμη ο Ράιντγαρντ έτόνιζε πως μόνον τότε θα πρόετι να έλλισσι μίαν άσφαλή άνοδον ή κινηματογραφική τέχνη, αν άπηλλάσει το από τας ποικίλας επιδράσεις της θεατρικής τέχνις και έκφράσεως. Ο Ράιντγαρντ βλέπει τά πράγματα με το φακό του θεατρικού σκηνοθέτου, αλλά τά βλέπει κάτω από θετικό πρίσμα. Πρός νέες τεχνικές φόρμες, στην ολοκληρωτική έκφραση της ζωής, όπου δεν κυριαρχεί άπόλυτα ο λόγος, στή δυναμική άναπαράστασις γεγονότων ύπαρκτών, στη μουσική ύποφύμησιν του κινήσεως και των έκφράσεων, αλλά πρό παντός στη παντομίμα, εφίσταται το μέλλον του κινηματογράφου. Άλλ' άλλάι αι σκέψεις της κατικής, άλλά δε αι βουλάι των παραγωγών...

Εις την Ελλάδα το μέλλον του κινηματογράφου παρουσιάζεται όσον ποτε άβέβαιον. Η μια μετά την άλλην αι επιχειρήσεις των επαρχιών παύουν τας έργασίας των και όσοι άκόμη παραμένον πιστοί έπι των επάλλεσων, έξασπώντων άγωνιώδεις έπιλήψεις βοηθείας και συνδρομής. Το κοινόν διαθέτει σημερα το ποσόν που διεθετε άλλοτε δια το θέμα προς στοιχειώδη διατροφή. Οι κινηματογραφισται εύρισκόνται διαρκώς εις άδυναμίαν έκπληρώσεως των έκ συμβολαίων άναλαμβάνοντων ύποχρεώσεων. Τα μεγάλα έννοια των ταινιών δεν πληρώνονται, εγκαταστάσεις ήχητικόν δεν γίνονται και αι όμιλοδουαι ταινία άφήνον το βουβό των κλάμα και ηχησθ εις τας άποθήκας των γραφείων των Άθηνών. Οι έπι-

χειρηματία της πρωτεύουσας έχουν πάρει και αυτοί την κατιούσαν. Μεγάλα κινηματοθέατρα σκέπτονται σοβαρώς να σβύσουν τά φώτα των και να ναυουσιάζουν από την συναυλίαν των ποτικόν στις άδειανές σάλλες.

Που θα όδηγήσιν ή κατάστασις αυτή; Το κινηματογραφικόν μέλλον είναι άπόλυτα συνεξαρτημένον με την τύχη των άλλων πραγμάτων του κόσμου. Η αίθρια ή η καταγής του ζοφερού παγκοσμίον όρίζοντος θα συνεπακολουθηθή από την αίσθησιν ή την καταιγίδα του κινηματογραφικού στερεώματος. Θα ήτο μάταιον να συζητούμεν γιά λύσεις και έπουλώσεις πληγών εις στιγμην κατά την οποίαν κρίνεται αυτή ή τύχη της ανθρωπότητας. Θα πάρωμεν τον άνηφορικόν δρόμον του έξαγνισμού προς ήλιόλουστες κορφές ή θα καταποντισθώμεν αυταίριον εις το χάος μιας άνυπολόγιστον καταστροφής; Νά το τεράστιον έρώτημα με το όποιον άνήγει το 1932. Κ. ΔΑΦΝΗΣ\*

**ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ**

— Η περίφημος Γαρέτια Γκάριπο έφθασε τας τελευταίας αυτάς ήμέρας εις Παρισίους ύπό άσθητότατον ιγυκόγιτο. Είχε όμως την άτυχία να την άναγνώρισον εις το Ότείγ όσον μετέβη διά να παρευρεθή εις κάποια συγκέντρωσις.

— Η Κλάρα Μπόον ένυμφεύθη πρό όλίγου μόλις καιρού, με μεγάλην μουσικότητα, τον Ρέξ Βέλ.

— Τόν προσεχή μήνα Ιανουάριον κυκλοφορή εις όλόκληρον τον κόσμον το Universal Film Lexikon. Θα έκδοθή εν Βερολίνω και θα περιέχη κατ' άλφαβητικην ταξινόμησιν όλων των σκηνοθέτας και Άστέρας του κινηματογράφου όλου του κόσμου κατά Κράτη με τας βιογραφίας και τας διευθύνσεις των. Έννοείται ότι εις το Δεξικόν αυτό, το όποιον σημειωτέον θα είναι πολυτελέστατον, δεν λείπουν και οι Έλληνες σκηνοθέται και Άστέρες.

— Θα στοιχίσει έκαστος τόμος 500 περίπου δραχμάς, εις την Ελλάδα δε θα κυκλοφορήσιν διά του Κινηματογραφικού Άστέρος\*.

— Η Γλόρια Σβάνσον ένυμφεύθη διά τετάρτην φοράν τον εύτυχη (;) νεαρόν Μικαέλ Φάμερ και την έποχην αυτήν επιχειρεί ανά τας ευρωπαϊκάς πρωτεύουσας το ταξείδιον του μέλιτος.

— Η Πόλα Νέγκρι ύπέστη έγχείρισιν διά κοιλιακόν νόσημα εις κλινικην του Λός Άντζελες. Η κατάστασις της βελτιούται.

— Εις την Γαλλίαν έσχάτως ιδρύθη παρά του Υπουργείου της Παιδείας Άνώτατον Συμβούλιον Κινηματογραφίας διατελούν ύπό την προεδρίαν του έκαστοτε ύπουργού της Παιδείας.

— Εις το Κάιρον της Αιγύπτου έξεδόθη θανάσιον κινηματογραφικόν περιοδικόν ύπό τον τίτλον Cine Images, έφάμιλλον του γαλλικού Cine Miroir.

**ΔΥΟ ΝΕΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΜΠΟΥΣΤΕΡ ΚΗΤΤΟΝ**

Δύο νέα ταινία του Μπούστερ Κήτον «γυρίζονται» εις τα στούντιο της Μετρό Γκόλντμαν Μάγιερ. Η πρώτη φέρει τον τίτλον «Ο Μπούστερ παντρεύεται». Την σκηνοθεσίαν της ταινίας αυτής έχει αναλάβει ο γνωστός Άμερικανός σκηνοθέτης Έντγουαρντ Μπρόφι, συμμετέχοντες δε οι γνωστοί γαλλοι καλλιτέχνη Άντρέ Λυγκέ, Φρανσουά Ροζά, Ζαν Χέλμπλιγκ, Άντρέ Μπερλε και Μόνα Γκόγια.

Υπάρχει πιθανότης την χαριτωμένη αυτήν εξ ολοκλήρου γαλλιστά όμιλοσσαν κομωδιάν να θαυμασμέν έφρετος εις γνωστόν κινηματοθέατρον της πόλεως μας. Η δευτέρα έχει ως τίτλον «Χαρτοένιος έσκηνοθέτης» δε είναι ο Έντγουαρντ Ρέτβιγκ και πρωταγωνισται οι Ζιλμπέρ Ρολλάν, Μόνα Μάρις και Ίρέν Πέρεσλ.

Η εύτυχία άμφοτέρων των κομωδιών αυτών του Μπούστερ Κήτον είναι προεξηραλισμένη, γνωστό όντος ότι ο κομικός αυτός είναι λαοφιλέστατος, γνωστός Έλλάδα πράγμα που άποδεικνύεται εκ της άφαντότατου εύτυχίας που έσημειώσεν εις το «Ατικόν» ή κομωδία του «Έμπρός μάς» ή «Ο Μπούστερ στο Δυτικό μέτωπο».

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ**

**ΜΑΡΣΕΛ ΣΑΝΤΑΛ**

Ένα όνομα που έχει τη γλίσσα του τραγουδιού. Κι ή φωνή της είναι γλυκειά, γεμάτη βελούδινες άποχρώσεις. Κουδουνάκια άργυρά που ήχουν παραδείσιες άρμονίες. Και είναι όραία ή Μαρσέλ. Τα μάτια της μεγάλα, άνοιχτά, πρσιον χρομάτος, τα μαλλιά της ένας έβρηνος χείμαρρος με χρυσίζουσας άνατύξεις, το χαμογέλο της, χαμόγελο άνοιξιάτικου ήλιου. Κι ένα δέμα άπαλό, χνουδάτο, που αναγείρει από πόθο και προζαλει το φίλι.



Εινε παράξενη ή ζωή της. Στην πρώτη των Γάμων του Φίγκαρο, ένος φίλμ του Ραβέλ, το πρόσωπον των Champs —Elysées άνήγειλε πως πριν άπ' την προσβολή ή τραγουδούσε ή κ. Cohn. Ένα όνομα που δεν έλαγε τίποτε σε κάμενα. Κι όμως σε λίγο που την άκουγαν δεν ήξεραν αν ήταν ή πρώτη φορά που την έβλεπαν. Νόμισαν πως ο κάποιο όνειρο αό να ζούσαν άπόκαρως, ειχαν άκούσει ή μελωδία της φωνής της. Και τη χειροκροτήσαν. Μά τίποτε δε θάλαζε το ρυθμό της ζωής της κ. Jefferson Davis (οηη, γυναίκα ένος πλοίσου Άμερικάνου, ή τύχη δεν έβαζε την όφισια της. Ο Ραβέλ, ύστερα από κάποιο καιρό, σκέφτηκε να γυρίσει, το Περίδελρον της Βασιλίσσης. Το όλο της M-me de la Motte βέλησε να τον δώρη στην Πόλα Νέγκρι που βρισκόταν τότε στο Παρίσι. Άρχισαν αι διαπραγματεύσεις με ξυφνικά σαμπίτσαν χωφές κανείας μάρη το λόγο. Και βλέπουμε τη κ. Cohn που θανάπνευε ίσως γιά πολλά χρόνια άκόμη μέσα στην ατμόσφαιρα της άνίας του Έκαστομύριον της παιψ βεντέτια. Τι προηγήθηκε; Άνωτον. Πλήθη όμως άνθρώπων θα χειροκροτήσουν ή γλυκειά Μαρσέλ. Ήταν ή πρώτη φορά που μια όραία γυναίκα έπαίξε σε γαλλικό φίλμ...

Έρχεται ο όμιλων ένα μονοπάτι καινούργιο προς τη δόξα άνοίγεται. Η φωνή της ή βοήθειά πολύ, της πλαταινει τον όρίζοντα της εύτυχίας. Κι αρχίζει να φτιάχην τον τύπο της. Είναι πιά ή femme railleuse. Η ζωή των στούντιο διαδέχεται την άναρχή ζωή των σαλονιών και τις άγοές και μονότονες όρες των ρεβισσιόν ή έντατικ δουλειά. Κι ο δείκτης των εισπραξιών όλο και διαγράφει μεγαλύτερη καμπύλη. Το Ζουανβίλ, ή δόξα, τα χειροκροτήματα, ο τίτλος της μεγάλης βεντέτια αι 20 χιλ. φρ. την έβδομάδα, όλα έρχονται το ένα ύστερα από το άλλο. Άλλά μαζί και το διαζύγιον. Ο κ. Cohn είναι άντίθετη γνώμη γιά την καριέρα της γυναίκας του. Ίσως φρόντων τον τίτλο του σκύγιου μας στήφ. Ποιός ζέσει ποιός έκπλήθει έκφυλάσσει! Και δύο δρόμοι διαφορετικοί άνοίχτηκαν μπροστά τους. Τους πήραν χωρίς να διαμαρτυρηθών, ο καθένας με την πεποιθην πως θαίρισε το ζώδιον του.

Ήταν στις Διακοπές του Δαβόλων, στο Κατηγορητήριον, στο «Όλη της ή ζωή», στην «Ανύπανδρη γυναίκα».

**ΠΡΟΣ ΠΑΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΣ ΚΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤ. ΑΣΤΕΡΟΣ\***

Καθίσταται γνωστόν, ότι ή διεύθυνσις του Κινηματογραφικού Άστέρος\* άπεφάσισεν όριστικός όπωσ από του προσεχούς μηνός Ιανουαρίου 1932, δηλαδή από του προσεχούς φύλλου, άποσφή το περιοδικόν της κυκλοφορίας του διά του Κεντρικού Πρακτορείου, θα διανεμίται δε εις το μέλλον, μόνον εις τους έγγραφωμένους συνδρομητάς του.

Εις την όριστικήν αυτήν άπόφασιν προσέβη ή διεύθυνσις του Κινημ. Άστέρος\* διά τους κάτωθι λόγους:

1) Διότι τα άνά τας Έπαρχίας και το Έξωτερον διάφορα ύποπρακτορεία των έφημεριδών διά των οποίων κυκλοφορεί μέχρι σήμερον ο Κινημ. Άστέρος\* όχι μόνον δεν διανεμούν τά τεύχη, ως θα έπρεπε, εις τά διάφορα περίετρα της πόλεως τον από τα όποια οι άναγνώσται μας εύκόλως θα ήθύναντο να προμηθεύονται το περιοδικόν των, αλλά κατόνον αυτό εις το ύποκαρτορείον άφ' έσους διά να κερδίσουν όκόκληρον το ποσόν τόν όποιον διακαύονται και άφ' έτέρου διά να πωλούν το φύλλον, ως είναι άπόλυτως έξηκερβωμένον, εις μερλυτέραν της όριστικής τιμής των πέντε δραχμών και

2) Διότι ο Κινημ. Άστήρ\* περιοδικόν καθαρώς επαγγελματικόν Κινηματογραφικόν, είναι πολύ φραζόν να ένδιαφέρει άποκαλειστικός πάντως τους επαγγελματίας κινηματογραφιστάς και τους όποσδήποτε ασχολούμενους σοβαρώς με τον κινηματογράφον, οίτινες ως άμέσως ένδιαφερόμενοι θα ήθελίσουν να λαμβάνουν άπ' ευθείας και άσφαλώς από ήμάς, τον Κινηματογραφικόν Άστέρα\*, έγγραφόμενον συνδρομητάι.

Διά τον λόγον αυτόν και την ενόμιαν πάντων των άναγνώστων μας αι συνδρομαί όρίσθησαν ως κατωτέρω 200.—

Ετησία Έξωτερο κοσ 100.—  
Ετησία Έσωτερο κοσ 100.—

Διά τους λοιπούς άναγνώστας του Έσωτεροκό μη επαγγελματίας κινηματογράφον δεχόμεθα έξαιρετικώς συνδρομάς έξαμήνους προς δε. 60 και Τριμήνους προς δε. 30. Η διεύθυνσις του Κινημ. Άστέρος\* έχουσα πεποιθην σιν εις την άγάπην και έκτίμησιν του άναγνωστικού του κοινου και τους άνά τας διάφορους πόλεις της Ελλάδος και του Έξωτεροκό άνταποκρίτάς του, έλπίζει, ή μάλλον πιστεύει, ότι θα θελήσουν πάντες να ένισχύσουν την άπόφασιν μας αυτήν, ενεργούντες καταλλήλως διά την έγγραφην πάντων των άναγνωστών του Κιν. Άστέρος\*, εις συνδρομητάς.

Αι συνδρομαί κατ' άπαράβατον όρον προσληφώνονται. Τεύχη του Κινημ. Άστέρος\* νέα και παλαιών ήμεροσημίων θα πωλούνται πάντοτε εις τά γραφεία μας (όδός Φαειδίου 11) με την τρέχουσαν τιμήν του φύλλου των πέντε δραχμών και έξαιρετικώς εις τά έξεις κεντρικά μόνον περίετρα του Άθηνων.

- 1) Γονία όδού Σταδίου Κολοκοτρώνη πρό του καταστήματος Νησιώτη.
- 2) Γονία Λεωφ. Πανεπιστημίου και Πεσματζόγιου πρό του Άρκακείου.
- 3) Πλατεία Συνάματος έναντι Ζαχαροπλαστείου (Ζαβορθία και).
- 4) Όδός Αγίου Κωνσταντίνου 8 Κατοπολείον Καραγιοζοπούλου πρό του καφετείου «Εθνικόν».

.....  
τέτρα» και σ' άρετά άλλα φίλμ. Το γαλλικό κοινόν της χάρισε τη συμπύθησιν του. Ίσως να μην είναι μεγάλη καλλιτέχνια. Έχει όμως άπόλυτην στο καίμιό της, μια άπαλή και γλυκειά γοητεία. Έτσι και στη ζωή της. Έχει ένα όμοιο άταρτέριαν στην άβεντ Κλεμτέ, με έξαιρετικόν γούστο επίπλομένο. Και κάνα— δύο φίλες. Άποφρευει τις κοσμικές έπιδείξεις και ζή περισσότερο γιά την τέχνη της.  
Κς—Δα—5

# ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑ

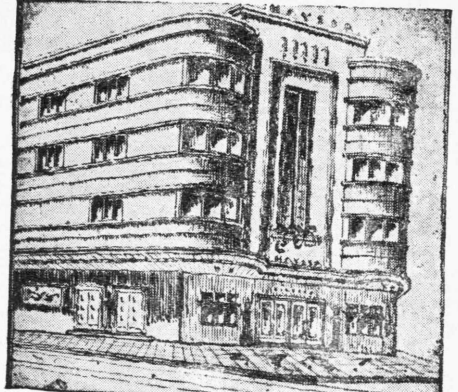
**Άρθρον του έν Θεσσαλονίκη συνεργάτου μας κ. Θ. Ρουμελιώτη**

Έπρεπε μόνον ένας Ν. Φωκάς από τὸ ἐρημητήριό του νὰ δώσει μίαν γενικότερον κατεύθυνσιν ὅς ἐνα ζήτημα ποῦ χρόνια τώρα προσπαθοῦμε νὰ καταστήσουμε ζήτημα μεγαλυτέρας προσοχῆς καὶ ἐπιμελείας ἐκ μέρους τῶν διευθυνόντων τὰς κινηματογραφικὰς ἐπιχειρήσεις. Καὶ ὁ διακεκριμένος συνάδελφος καὶ βαθύς γνώστης τῆς ὄλης καταστάσεως τῶν ἐπαρχιακῶν κινηματογράφων δεινὴν τὸ δρόμο ποῦ πρέπει νὰ ἀκολουθήσουν ὅλοι οἱ ἀσκολοῦνται οὐλοσδήποτε μετὰ ταινίαν ἀλλὰ ὑπὸ τὴν ἀπαραιτήτων προϋποθέσεων ὅτι γὰρ νὰ γίνῃ ἀπὸ τὴν ἀπὸ καθεμῶνος ταινιών νὰ θεμελιώσῃ σύστημα θετικῆς ἐργασίας καὶ μελετημένης δράσεως. Δυστυχῶς χωρὶς νὰ θέλωμεν νὰ κακίσωμεν κανένα, οἱ περισσότεροὶ πιεζόμενοι ἀπὸ πολλοὺς λόγους καὶ αἰτίας ἀποβλέπουσιν μόνον εἰς τὴν διάθεσιν κινιῶν μὴ ἐνδιαφερόμενοι παντάπασιν διὰ τὰς πλείστας ὅσας λεπτομερείας ποῦ ἔχει τὸ ἐπαγγελμὰ μας καὶ τὰς ἀμετρήτους ὑποχρεώσεις ποῦ δημιουργεῖ ἡ συνὰφεία μας μετὰ τὸς πελάτας μας. Αὕτη εἶναι ἡ σημερινὴ πραγματικότητα καὶ ὅλα τὰ ἄλλα θεωροῦνται δευτερεύοντα διὰ τὸν κάτοχον τῆς ταινίας γὰρ τὸν ὁποῖον δὲν ὑπάρχει ζήτημα ἄλλο εἰμὴ ποτε θὰ εἴδῃ ἡ ἐπιταγὴ τῆς ἐπαρχίας. Ἄλλ' ἡ ἐπαρχία, φίλε κύριε ἄρχον, ἔχει καὶ αὕτη τὰς ἀξιώσεις τῆς καὶ διὰ νὰ σὰς ἀποδώσῃ ἔπρεπε νὰ τὴν προσέχητε, νὰ ἐνδιαφερόσθῃτε πραγματικὰ γὰρ αὕτην, μὴ ἐνδιαφερόσθῃτε ὅχι ψεύτικον ὡς συνήθως, ἀλλ' εὐλικρινῶς, νὰ τὴν ὑποβοηθήσετε εἰς ὅλα τὰς τὰ σημεῖα καὶ ἀπὸ ὅλας τὰς πλευρὰς, νὰ τὴν τῶσθε μετὰ ὅλα τὰ μέσα ποῦ διαθέτετε γὰρ νὰ μορφέσῃ νὰ σὰς στείλῃ μετὰ εὐχαρίστησιν τὴν ἐπιταγὴν ποῦ περιμένετε. Αὐτὸ δὲν ἔγινε ἀντιληπτόν ἀπὸ τοὺς κρατούμενους τὰ ἡμέτερας τῆς κινηματογραφίας καὶ οὕτως θὰ γίνῃ ὑποθέτομεν ποτε, διότι οὐδέποτε ἐμελέτησε κανεὶς τις μικρὰς αὐτὰς λεπτομέρειας. Ἄπ' ἐναντίας ἀπὸ τὸ γραφεῖον τῶν ἔχουν μίαν προτογραφὴν ἀξίωσιν ἀπὸ κῆρυξ ἡ ἐπαρχία εἰς τὸν βωμόν τῶν μεγάλων λέξεων καὶ τῶν πομπῶν φράσεων καὶ οἱ πιστοὶ προσερχόμενοι νὰ διαδύλουσιν τὴν ὁποιαγὴν τὸν σὴν νὰ μὴ εἶναι ἴσοι στὸ ἐπαγγελματικὸ ἐπίπεδο. Τί τὴν θέλει τὴν διαφήμισιν καὶ τὸ καλὸ ὄνομα ἢ Ἐδεσσα π. γ.; Μήπως δὲν ἔχουμε ταινίας στὸς καὶ περὶ σὴν; Γιατὶ νὰ κοπιᾶσμεν γὰρ τὸν ἀγωνιζόμενον κινηματογραφιστὴν τῆς μικρᾶς κομπολόγου ἀφοῦ οὗτος χωρὶς τὴν βοήθειαν κανενὸς θὰ παῖξῃ, ἐφ' ὅσον αὐτὸ εἶναι τὸ ἐπαγγελμὰν; Ἄρχαι νὰ φεύγουσιν κινιᾶν ταινιών καὶ νὰ ἐρχοῦνται ἐπιταγαί, ἀσχετῶς ἐάν συγκρίνῃς τὸν ἐπαρχιακὸν συνάδελφον δὲν κατορθώνει νὰ εἰσπράξῃ ὅτε τὸ ἀντίτιμον τοῦ ἐνοικίου καὶ πολλὰς δαπεύσεις διὰ νὰ συμπληρώσῃ τοῦτο. Ὅπως καὶ ἂν ἐξετάσῃ τὴν κατάστασιν, εἰς αὐτὸ τὸ σημεῖον εἰρίζεται σήμερον καὶ μόνον οἱ γνωρίζοντες τοὺς ἀγῶνας τῶν μικρῶν πόλεων τῆς ἐπαρχίας εἶναι εἰς θέσιν νὰ κρίνουν μετὰ πραγματικὴν λύπην τὴν ἐγκατάλειψιν τῆς ἐπαρχίας γεγονὸς ἀναμφισβήτητον. Τὸ σὸς τῶν γραφείων εἶναι ἀνεάντητον ἀπὸ ταινίας προϊστορικὰς καὶ συνεπὸς δὲν ὑπάρχει λόγος νὰ ἀνησυχῇ δι' ἕνα τέτοιο ζήτημα ὁ διευθύνων τὸ Γραφεῖον τῶν Ἀθηνῶν. Ἐάν ὅμως δὲν ἔρχονται ἐπιταγαί ἢ γίνονται σὴν τὸ χρόνον ἀουνεταί οἱ πελάται τῶν ἐπαρχιών, τοῦτο βεβαίως δὲν ἐξετάζεται γὰρ νὰ βρεθῇ ποῦ ὀφείλεται. Καὶ ἐνός καλὸς καὶ τελείως καταπονημένους συνάδελφους ὅπως ὁ κ. Ν. Φωκάς ποῦ ξεύρει καὶ βλέπει ἀπὸ ὅλας τὰς πλευρὰς τὸ ζήτημα τοῦτο, διαπιστώνει μετὰ πόνον τὴν ἠθικὴν ἐγκατάλειψιν τοῦ ἐπαρχιακοῦ κινηματογράφου καὶ μετὰ ἠθικὴν ἀπογοήτευσιν ἀναμνησκείται πάλαιον ἐνδόξων ἡμερῶν ποῦ τὰ γραφεῖα τῶν Ἀθηνῶν πραγματικῶς ἐργάζοντο ΘΕΤΙΚΑ μετὰ βάσεις ἐκτιμήσεως καὶ συναδελφικῆς ἀγάπης πρὸς ὅλην τὴν κινηματογραφικὴν οἰκογενειαν.

Ἄλλ' ἤλλαξαν αἱ περιστάσεις! Νέοι ἄνδρες, νέα ἡθὴ, ἀλλὰ δυστυχῶς ὁ ἐπαρχιακὸς κινηματογραφιστὴς μετὰ

εἰσιτηριάκια του καὶ τὴν ἀσημένιον κινιῶν του, φθίνει καθημερινῶς γιατί δὲν ὑπάρχει οὐσιαστικῶς κανεὶς νὰ τὸν προσέχη καὶ νὰ ἐνδιαφερόσθῃ γὰρ αὐτὸν, ἀλλὰ καὶ ἂν τὸν προσέχη κανεὶς θὰ τεινὴ πάντοτε εἰς τὴν προστάθειαν «νὰ περὶσθ τὸ σὸς καὶ νὰ στείλῃ τὸ τὸς». Διαφήμισις καὶ τὶν ὡσεὶ τῆς δουλειᾶς του καὶ ἐνίσχυσις τῆς ἐπιχειρήσεως του ἀπὸ τοὺς νέους ἄνδρας, εἶνε δυστυχῶς ἀγνοῦσιν πράγματα, διότι ὁ ἐπαρχιακὸς συνάδελφος εἶνε ὑποταλὴς ὁ ρεῖων μόνον νὰ ἐμβᾶξῃ, χωρὶς ἀξιώσεις.

Ἄς σκεφθοῦν καλὰ οἱ διευθύνοντες τὰς ἐπιχειρήσεις τῶν Ἀθηνῶν. Ἡ ἐπαρχία ἀνέκυψε καὶ ἔπαισε νὰ εἶνε κινηματογραφικὴ δούλη τῶν Ἀθηνῶν, οὕτε δὲ οἱ θεαταὶ τῆς ἀνέχονται διάφορα ἐξαιρέματα ποῦ τοὺς προμηθεύουσι οἱ δραστήριοι καὶ ἐπιτηδίοι ἄρχοντες, κανόμενοι συχνάκις διὰ τὰ τοιοῦτον εἶδος κατορθώματα τῶν. Ὁ



Τὸ ἐν Θεσσαλονίκη ἀριστοκρατικὸν κινηματοθέατρον Ἡλύσια. Ἡχητικὰ ἐγκαταστάσεις Klang Film

κινηματογραφιστῆς τῆς ἐπαρχίας εἶνε συνάδελφος μετὰ ὅλην τὴν σημασίαν τῆς λέξεως καὶ εἶνε πρὸς βλάβην μας νὰ θεωρητὰ ἐνίοτε ὑποδεέστερος καὶ ἐπαγγελματικῶς ὑστερῶν, ἀφοῦ ἡμεῖς οἱ ἴδιοι τὸν κρατοῦμε σὲ μὴ τέτοια θέσι ἐπιβλαβὴ καὶ γὰρ ἡμᾶς τοὺς ἴδιους.

Καὶ ἡ τάλαινα ἐπαρχία ἀγωνίζεται μόνη της. Τώρα μετὰ τὰς προσόδους τοῦ κινηματογράφου εἰρίζεται σὴν ποῦ δὲν εἶναι ἀπὸ καθεμῶνος ἀλλῆ φορά, διότι κινδυνεύει αὕτη αὕτη ἡ ὑπόστασις της. Στὴ Μακεδονία καὶ Θράκη ἡ θέσις τῶν κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων εἶνε ποῦ δὲν εἶναι ἀπὸ καθεμῶνος ἀλλῆ φορά διὰ τὸν ἀπλοῦστον λόγον, διότι ὁ διευθύνων τὸν κινηματογράφον δὲν ζεῖται τί νὰ κάμῃ. Ἐγκατέστησε π.χ. ἠχητικὰ μηχανήματα ὅχι ἀναμενομένης ἀποδόσεως ἢ Καρβάλλα, τὰ ὅποια εἶνε ὑποχρεωμένη νὰ ἀντικαταστήσῃ ἐάν θέλῃ νὰ σταθῇ καὶ νὰ προχωρήσῃ ἡ ἐπιχείρησις. Τὸ ἐνδεδειγμένον μηχανήματα ΟΥΕΣΤΕΡΝ ΕΛΕΚΤΡΙΚ εἶνε ἀπρόσιτον καὶ κανεὶς δὲν εἶνε εἰς θέσιν νὰ ἐγκαταστήσῃ τοιοῦτον καὶ κανεὶς δὲν εἶνε εἰς θέσιν νὰ ἀσχολεῖται ὅλοι καὶ ὅμοιοι περὶ διαφόρων ἄλλων ὀμιλοῦντων ἐγγυῶσιν καὶ ξένων μηχανημάτων, μετὰ ὅποια γελιοποιοῦν τὰ ἔργα καὶ τὸ θέατρον τῶν. Ἐσῆτος ἔχουν στραφῇ μερικοὶ εἰς τὰ Γερμανικὰ μοῦβιτον Νίτσε προσπαθοῦντες ὁποσδήποτε νὰ ἀντεπεξέλθουν εἰς τὴν κατάσταση μετὰ ὅσο τὸ δυνατόν ὀλιγότερα χρήματα, ἀλλὰ καὶ

Ο ΚΙΝ. ΑΣΤΗΡ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ

## ΝΕΩΤΕΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

αὕτην τὴν ἐγκατάστασιν μοῦβιτον οἱ περισσότεροὶ δὲν εἶνε εἰς θέσιν νὰ ἐπιτύχουν, διότι ἀπλοῦστοιτα λείπουσιν τὰ ἀπαιτούμενα κεφάλαια.

Ὅσοι ἐγκατέστησαν ἠχητικὰ τὰ ἀντικαθιστοῦν ἢ θὰ τὰ ἀντικαταστήσουσιν καὶ ἐπιρατεῖ οὕτω ἐνα ἀληθὲς πανδαμόνιον συστήματι καὶ μηχανημάτων μετὰ ἀποτέλεσμα σχεδὸν μηδέν. Πῶς θὰ ἐργασθῇ ὁ κινηματογραφιστὴς τῆς Μακεδονίας: α) ἐάν ἐξακολουθήσῃ βωβὸς δὲν ἔχει ταινίας εἰμὴ μόνον διὰ τὴν ἐφετεινὴν περίοδον, β) ἐάν ἐγκαταστήσῃ ἠχητικὰ (βίταφον) δὲν θὰ ἔχη τὴν ἀπαιτούμενην ἀπόδοσιν καὶ ἐξ ἄλλου δὲν θὰ δύναται νὰ προβάλλῃ ταινίας μοῦβιτον ἀπὸ τὰς ὁποίας ἀπαρτίζεται ὅλη ἡ ἐφετεινὴ παραγωγή καὶ γ) διὰ νὰ ἐγκαταστήσῃ ΟΥΕΣΤΕΡΝ, οὕτε σκέψῃ ἐλλείψει χρημάτων. Ἄς μὴς δώσουσιν οἱ σοφοὶ τῶν Ἀθηνῶν μίαν λύσιν καὶ ἂς δεῖξουν τὸ ἐνδιαφέρον τῶν προκειμένων περὶ 35—40 περίπου κινηματογράφων Μακεδονίας—Θράκης οἵτινες διαβλέπουσιν τὸν ἴδιον προσεχῆ μέλλον ἐντέλως ἀκαθόριστον καὶ προβλέπουσιν ὅτι θὰ κλείσῃ οὖν. Ἐξαιρέσις τῆς Λάρας καὶ Καρβάλλας καὶ Σάνθης ποῦ ἐγκατέστησαν ἠχητικὰ μηχανήματα καὶ τῶν Σερῶν ποῦ πρόκειται νὰ ἐγκαταστήσουν μοῦβιτον, ὅλοι οἱ ἄλλοι συνάδελφοι (οἱ περισσότεροὶ δηλαδὴ) τῶν ἐπαρχιών ἐργάζονται μοιρασιακῶς μετὰ ἀργέροντων βωβῶν στὸς ἀναμεινόμενους μίαν καλλιτέραν ἀλλ' ἀνεύπιστον αἰφνίαν.

Καὶ εἶναι παραινέσις ὅτι ὑπὸ τοιαύτων συνθηκῶν ἐξακολουθοῦντες, προορῖσται φυσικὰ νὰ κλείσουν. Οὕτε καν ἠχητικὰς ἐγκαταστάσεις δένειν εἰς θέσιν νὰ ἐξααστοῦσιν π.λ. π. καὶ τοῦτο ἐλλείψει θεατῶν καὶ χρημάτων.

Τῆς δὲ καταστάσεως ἐπωφελοῦνται φυσικὰ καὶ διάφοροι νέοι ἐπιχειρηματὰι τῆς αἰσθητῆς δημοσορηθέντες ἀπὸ τὴν φροῦν τῶν πραγμάτων οἵτινες ἀναλαμβάνουσι νὰ ἐγκαταστήσουν μηχανήματα ἀξίας π.χ. 5000 μετὰ εὐκολίας πληρωσῶν. Καὶ ὁ ἐπαρχιακὸς κινηματογραφιστὴς ἀκούει τὰ διάφορα συστήματα Γερμανικὰ, Γαλλικὰ, κ.λ.π. ἀπὸ τὰ ὅποια ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον δὲν ἔχει καν ἰδέαν, πέρτει μετὰ σὸς λέξεσις ἠχητικῆς καὶ πλείεσις πέλαγος ἀγνοίας.

Κύριοι διευθύνοντες τὴν κινηματογραφικὴν οἰκογενειαν, εἶνε ζῶτικόν συμφέρον καὶ νὰ καθοδηγήσῃτε μετὰ εὐλικρίνειας τὴν ἐπαρχίαν, τῆς ὁποίας τὸ μέλλον εἶνε πολὺ σκοτεινόν καὶ περισσότερον ἀδηλον.



ΜΑΡΘΑ ΕΓΚΕΡΘ, πρωταγωνίστρια τοῦ ἔργου «Στὴν τρέλλα τοῦ χοροῦ», ἥτις δικαίως ἔχει ἀποκληθεῖ ἡ γυναικὴ μετὰ τοῦ μεγαλειότερου σὲς ἀπὸ ἡμᾶς.

ΛΕΜΕΣΟΣ (τοῦ μονίμου ἀνταποκριτοῦ μας).—Ἡ κινηματογραφικὴ κίνησις καὶ ἐν γένει ἡ καλλιτεχνικὴ, μετὰ τὰ τελευταία οἰκτρά γεγονότα τελείως ἐνεκρόθη. Ὁ ἀδυστήρ ποῦ οἶκον περιορισμὸς τῶν πολιτῶν κατὰ τὴν ἐσπέραν, παραθεῖ ὅχι μόνον τὴν εἰς τὰ θεάματα καὶ τὰ κέντρα ζῶην, οἱ διευθυνταὶ τῶν ὁποίων ἐξημερώθησαν ἀφραγίστως, ἀλλὰ καὶ κάθε ἐμφανὴν κοσμικὴν. Τὰς νύκτας αἱ κυπριακαὶ πόλεις ὁμοιάζουσι μάλλον μετὰ νεκροπολεις, ἐρημικῶς καὶ θλιβεράς, αἱ ὁποῖαι, νομίζεις, κατὰ προσδοκῶν ἐν τῇ αἰχῇ τῶν....

Ὁ περιορισμὸς ὅμως ἀπὸ πέντε ἡμερῶν ἐξαλαρώθη κάπως καὶ οὕτως οἱ κινηματογράφοι καὶ τὰ κέντρα ἠνοῦσαν ἐκ νέου δευλὸς τὰς θύρας τῶν.

**Κινηματογράφος Γιορδαμική:** Τώρα δὲν λειτουργεῖ, ἐτοιμαζόμενος νὰ μεταφερθῇ εἰς τὸ νεοδημιτῶν τοῦ οἴκημα, ἐφ' ἂν μὴ τὸν ὁποῖον, κατὰ τοὺς εἰδημούς, δὲν εὐφραίνεται εἰς κανὲν ἄλλο μέρος τῆς Ἐγγυῆς Ἀνατολῆς.

**Κινηματογράφος Χρυσόχοῦ:** Προέβαλε τὰς εἰσῆς βωβὰς ταινίας: «Θυσία ἔρωτος» μετὰ τὸν Κόνραντ Φάιτ, «Σόου Μπόου» μετὰ τὴν Λάουρα Λαμπλάντ, ὁ «Ἀρχιδουκάσις» καὶ τὸ «Ὅταν τὰ νεῖατα δωροῦν». Ἐμσοσῶς θὰ ἐγκατασταθῇ ὁμοῖον κινηματογράφος, μετὰ μὴν ἡμέρας Οὐστέον Ἐλεκτρικ, εἰδικῶς παραγγελθέν ἐν Ἐδρωπῇ. Διαφημιζοῦνται διὰ τότε αἱ φρονιταῖα «Ὅδὲν νεώτερον ἀπὸ τὸ μέτοπον», «Βαρχαβόλλα τῆς ἀγάπης», «Ἡ νύκτα εἶναι δική μας» κτλ. κτλ.

Τὸ Σάββατον τὸ βραδύ ἐδόθη εἰς τὸ θέατρον Χατζηπαύλου ἡ προαναγγελλθεῖσα θεατρικὴ παράστασις τοῦ καλοῦ καλλιτέχνου σὺλλόγου μας Ε.Θ.Ε.Λ. Παρεστάθη μίαν χρονορρηστικὴ μουσικὴ ἐπιθεωρήσις, τῆς ὁποίας τὸ λιμπερτο ἐσφάθη ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ ποιητοῦ κ. Λώρου Φαντάζη καὶ ὑπὸ τοῦ κ. Ἀγγέλου Πανταζῆ, ἡ μουσικὴ δὲ ὑπὸ τοῦ νεαροῦ κ. Γ. Μπῶν. Ὁ κόμος κυριολετικῶς κατέλειπε τὸ θέατρον. Ὅλοι οἱ ἐρασιτέχνη ἐπαῖνον καλὰ, προσελάχοντες τοῦ κ. Α. Κοντοπούλου, ὁ ὁποῖος ἀσφαλὸς ὑπερέβη αὐτῶν.

Ἄλλα εἰδήσεις εἰς μέλλουσαν ἀνταπόκρισιν μου.

## ΠΡΟΣΕΒΑΝΘΗ ΥΠὸ ΣΚΛΗΚΟΕΙΔΙΤΙΔΙΟΣ

Ὁ συμπαθὴς ἦρωσ τῶν λαϊκῶν ταινιών—ζάου μπῶυ—Τὸμ Μίξ, ὁ «ἀήτητος», ὡς τὸν ἀποκαλοῦσιν οἱ ὁμοεθνεῖς τοῦ γιγχνιδε, προσεβλήθη, πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν, ὑπὸ σκληροειδιδίτιδος. Ἦδη μετεφερέθη εἰς τὸ Κεντρικὸν Νοσοκομεῖον τοῦ Λὸς Ἀντζελες, διὰ νὰ ὑποστῇ ἐγχείρησιν. Ἡ κατάστασις τοῦ δὲν ἐμπνέει ποσὸς ἀνησυχίας, ἂν καὶ κατὰ τοὺς δεσποδαίμονας, τὴν ἰδίαν ἐποχὴν, μετὰ τὸ ἴδιον νόσημα καὶ εἰς τὸν αὐτὸ οἴκημα, ἀπέθανε ὁ μεγάλος ἡθοποιὸς τοῦ φιλμ Λουὶ Βολζέμ (ὁ Καταίνου τοῦ «Ὁὐδὲν νεώτερον ἀπὸ τὸ μέτοπον»), ἐπιστήθιος φίλος τοῦ Τὸμ Μίξ.

## Ἡ ΜΙΣ ΝΟΤΙΟΣ ΑΜΕΡΙΚΗ ΘΑ ΠΑΙΞῆ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ

Ἡ Μις Νάντιν Ντόρ ἡ ὁποία ἔλαβεν ἐσῆτος τὸν τίτλον «Μις Νοτίου Ἀμερικῆς» ὀφείλαμεν συμβολοῖσιν διὰ νὰ προταγομιστῇ εἰς μίαν μουσικὴν κομωδιαν τῆς Μέτρο—Γκόλντοῦν—Μάιερ, καὶ ἡ ὁποία θὰ φέρῃ τὸν τίτλον «Ἐπάνω εἰς τὰ ὄρη».

## Ἡ ΝΟΡΜΑ ΣΗΡΕΡ ΑΝΑΝΕΩΘΕΙ

Ἡ ἠθοποιὸς Νόρμα Σηρερ ἀνεώσθη τὸ συμβολοῖσιν τῆς μετὰ τῆς κινηματογραφικῆς ἐταιρείας Μέτρο Γκόλντοῦν.

## ΣΑΝ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

## ΜΙΑ ΕΝΑΣ ΝΕΟΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΗΣ...

Δέν ξέρω, σ'ας βεβαίω, τὸ γιατί, ἀλλὰ ὅταν διαβάσω ἕνα βιβλὸν καὶ καλογραμμένον βιβλίον, τοὺς «Πέρας» τοῦ Αἰσχύλου, λ. γ., ἢ τὸν «Φάουστ» τοῦ Γκαίτε, ἢ τὰ σοφίστα τοῦ Ἑρηνταί, ἢ τὴν «Θεία Κομφιδία» τοῦ Δάντη κ.λ., μένω γὰρ ὅρα πολλὰ ἐκστατικός. Προσπαθῶ νὰ νοιώσω τὸ πνεῦμα τοῦ συγγραφέως ἢ τοῦ ποιητοῦ, νὰ ἐμβαθύνω στὰ νοήματα του, νὰ εἰσαδῶ συλλογιστὰν στὰ λαγαρά νάματα τῶν ἰδεῶν καὶ τῶν σκέψεων του. Κ' αἰσθάνομαι, οὔτ' ἀλήθεια, μὴν ἀσφατὶ καὶ πλήρη ἀγαλλίασι. Τὸ ἴδιο, ἀκριβῶς, συμβαίνει κ' ὅταν ἀκούω ἕνα πραγματικὰ εὐφραδὴ καὶ ἀληθινὰ μορφωμένο ὁμιλητὴ. Μὲ σαγηνεύουσιν οἱ λέξεις κ' οἱ ἐκφράσεις του, μὲ δελταῖζον οἱ ποιητικῆς ἐννοίης τους καὶ μὲ σέρνον, νεότερους κ' ἐγὼ «Ἐκτωρ, πῶς ἀπὸ τὸ μεγαλόπρεπὸ τους ἄρμα...

Πρὶν δύο-τρεις ἡμέρας εἶχα τὴν εὐτυχία νὰ γνωρίσω μέσα στὰ γραφεῖα τοῦ «Κιν. Ἀστέρως» πού ἐξελλίσσονται ε' ἕνα πρώτης τάξεως μπεσίκο ἐντευκτίκο, τὸν νεαρὸ καλλιτέχνη κ. Ρόη, τὴν γνοστή ἀποκόλυμι ἐνὸς μεγάλου ἠθοποιού, τοῦ κ. Βεάκη. Ὁ κ. Ρόης, φραζαί, δέν συγκεντρῶναι οὔτε βαθύνοια, οὔτε σοφία, φλέγεται ὅμως ὀλόκληρος ἀπὸ κάποιον ἰερὸ καλλιτεχνικὸ πόθο, ἄξις ἀρτίστας καὶ ταλαντοῦχος ὅπως εἶναι, ὥστε τὰ λεγόμενα τὸν τυγχάνουν, ὅπως καὶ τὰ ἄλλα πού πῶ ἐπάνω ἀνέφερα, ἐξ ἰσού ἐνδιαφέροντα κ' εὐχάριστα.

Ὁ κ. Ρόης, πρώτα-πρώτα, εἶναι ἕνας καλλιτέχνης ἐπαναστάτης. Δέν ἐννοεῖ διόλου τὴν ψυχρὰ συμβατικότητα, ἣ ὅποια δυστυχῶς ἐπισημαίνει κάθε καλλιτεχνική μας ἐκδήλωσι κ' οὔτε τὴν πρὸς τὰ παραδεδομένα, τὸν ἀκαδημαϊκὸ ὅπως θὰ λέγαμε στὴν ζωγραφικὴ, ἀπόλυτο προσήωσι. «Τὰ νεῖατα», λέει κατὰ ὁ Ζυλ Λεμαίτο, «δέν πρέπει νὰ εἶναι χαινά καὶ νεφρά. Τοὺς ἀριεῖς ἐκτίμησις μόνον ὅταν ἐπαναστατοῦν» καὶ ἔχει κατὰ τὸν κ. Ρόη, καὶ κατ' ἐμὲ μεγάλο δικαίον.

—Ἡ καλλιτεχνία δυστυχῶς ἐδῶ στὴν Ἑλλάδα, μὴλεγε ὁ κ. Ρόης, δέν σ' ἐκεῖτα καθόλου τὸ ὕψος τῆς Πόλε-

Τὴν τέχνην, τὴν ἀληθινὴν τέχνην, ἐσυνέχισε, δέν μπορεῖς εὐκόλα νὰ τὴν συναντήσης. Ἡ προχειρότης καὶ ἡ βία χαρακτηρίζουν κάθε μας καλλιτεχνική προσπάθεια. Καὶ ἀφοῦ ἀρχίσαιμε νὰ μιλοῦμε συγκεκριμένα γιὰ τὸν κινηματογράφον, ἄς θυμηθῶμε τίς περιουσίας ἐντόπιης πραγματοποίησι: Ἀσφαίω, τότε θὰ ἐρωδηώσομε Φανιάρο-μὲ οἱ τόμοι ὁ κ. Ἀρμυτανινός, τῆς «Ὀλυμποφίλι», κἀτι κολὸ θὰ παρυσιάσῃ. Στὸ ζήτημα τῆς ὑποκρίσεως πάντως θὰ τὸν βοηθήσῃ μὲ ὅλην μὴν τῆς ψυχῆς.

Ἰστερα πῶς μίλησε ὁ κ. Ρόης γιὰ τὸ τεμπυτοῦ τὸν στὸ θέατρο—ἦταν ἄνδρ' ὁμοῦ τοῦ ἀπὸ μικρὸ παιδί—γιὰ τὴν διδασκαλία τοῦ κ. Βεάκη, πρὸς τὸν ὅποιον τρέπει εὐλακρινὴ ἐκτίμησι, γιὰ τίς διάφορας τουρὰς πού ἐπεχείρησε ἀνὰ γὰς ἐπαρχίας, γιὰ τίς ἐμφανίσεις του στὴ πρωτεύουσα μὲ ἔργα του Ἐξέν Ο Νιλ, Ἀμερικανὸν τοῦ ἄλλου τόρου θεατρικοῦ συγγραφέως, Ἀδὸν Λεμαίτο καὶ ἄλλων—θυμάμαι πῶς ἐχειροκρότησα ταπεινὰ κ' ἐγὼ τοὺς ὄλους τοὺς ἐκείνους—γιὰ τὰ μελλοντικὰ τὸν σχέδια κ.λ.

Κ' ὅλα αὐτὰ τὰ ζουγα μὲ μεγάλη προσοχὴ καὶ βιθειὰ εὐχαρίστησον. Καὶ τοῦτο γιατί ἐκτός ἀπὸ τὸ ἐνδιαφερό τῶν θεαμάτων, ὁ τρόπος μὲ τὸν ὅποιο τὶ διεξήχετο ὁ κ. Ρόης ἦεν ἄξιοφρετικὴ ἐταγωγός. Ἰσως ἀκόμα καὶ γιὰ τρυφουδους σ' αὐτὰ μὴν ἡ μουσικὴ φωνή του—ἴλοι δὲ θυμοῦνται τί ἐντύπωσι ἐπρόξενησε ὅταν ἤρση στὸ θέατρο γιὰ πρώτη φορὰ—εὐλύγιστη κ' ἄδρη. Ἐσεῖ οὔτε κἀν κατὰλαβα πὸς ἡ νύχτα, ἡ «ἀσφοδελή» κατὰ τὸν ποιητὴ Μαλακίση, εἶπε πῶς πολὺ προχωρήσει... Ἄσος Φανιάσης.

ΣΗΜ. Στὸ ἄλλο φύλλον θὰ μιλήσῃ ἡ συγκεκριμένη καθηγήτρια τῆς μουσικῆς κ. Αἰκατερίνη Κοκκινιάκη.

## ΘΑ ΓΥΡΙΖΗ ΕΝ ΡΩΣΣΙΑ

Ὁ μεγάλος γάλλος σκηνοθέτης Σασίλ Β. Ντεμίλ, ὁ ὅποιος ἐργάζεται, ὡς γνωστόν, ἐν Ἀμερικῇ, μέλλει, καθ' ὃ ἀδιώσει πρὸς τους δημοσιογράφους, νὰ ἐγκαταλείψῃ μετ' ὀλίγον τὸν Νέον Κόσμον, κατευθυνόμενος εἰς Ρωσίαν, ὅπου καὶ μόνιμως θὰ ἐγκατασταθῇ. Ὡς αἰτία τῆς ἀποδημίας του ταύτης φέρονται αἱ νέα ἰδέαι, περὶ κομμουνισμοῦ κ.λ., τὰς ὁποίας ἐσχάτως ἐνεκολύθη.

## ΣΤΗΝ ΤΡΕΛΛΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ



Μία χαρακτηριστικὴ σκηνή, εἰς ἣν ἐμφανίζονται οἱ πρωταγωνισταὶ Γκεόργκ Ἀλεξάντιεβ, Μάρθα Ἐγκερὸ καὶ Φίρις Κάμπρες. Παραγωγὴ Μπριτί Ἰντερνάσιοναλ. Ἐκμεταλλεῖσις «Χαί-Φιλμ» Γ. Συνοδινὸς καὶ Γ. Παπαστόφας

ΟΛΥΜΠΙΑ ΦΙΛΜ

Π. ΔΑΔΗΡΑΣ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ — ΠΑΤΡΩΟΥ 9

ΑΘΗΝΑΙ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ  
ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ  
ΤΟ ΘΡΥΜΑ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Τὸ ἀθάνατον ἔργον τοῦ Δ. ΚΟΡΟΜΗΛΑ



Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ

ΟΜΙΛΟΥΣΑ ΗΧΗΤΙΚΗ ΑΔΟΥΣΑ ΤΑΙΝΙΑ

Γεν. Διεύθυνσις Π. ΔΑΔΗΡΑΣ  
Σκηνοθεσία . . Δ. ΤΣΑΚΙΡΗΣ — ΗΛ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ  
Φωτογραφία . . Ε. ΚΟΕΡΝΕΡ  
Φωνοληψία . . LYGNOWSEN TONFILM. A. G. Berlin  
Μουσική . . . Δ. ΛΑΥΡΑΓΚΑΣ

ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ

Στάθαινα . . . .	Σοφία Ντοριβάλ	Γιάννα . . . .	Αιμ. Μαρίκου
Μπαριμπα Χρόνης	Μιχ. Βλαχόπουλος	Λιάκος . . . .	Μ. Κατράκης
Μήτρος . . . .	Δ. Τσακίρης	Γκέφλας . . . .	Π. Σβορώνος
Κροστάλλο . . .	Νίνα Αφεντάκη	Θύμιος . . . .	Δ. Μπαττής
	Κώστας . . Π. Κοτζιάς		

# Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΦΑΡΑΩ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, Δεκέμβριος. [Του μόνιμου ανταποκριτού μας].—Η κινημ. κίνηση της πόλεώς μας και από απόψεως έκμεταλλεύσεως ταινιών, και από απόψεως παραγωγής τοιούτων εφόκειται εις ενάριστον όποσδήποτε σημειον χάρις, πρώτον εις την ίδιουκινήν πρωτοβουλίαν και δεύτερον εις την κρατικήν ενίσχασιν ήτις εις την δευτέραν περιπτώσιν παρέχεται άμέριστος. Άποτέλεσμα της ενίσχυσως αυτής είναι ή ίδρυσις της αγγυπτιακής εταιρίας κινημ. ταινιών «Nahas Spnings Films», ήτις πραγματοποιεί την πρώτην αγγυπτιακην όμιλοσάν ταινιαν υπό τον τίτλον «Τό τραγοῦδι της καρδιάς», την όποιαν ή αγγυπιακή Κυβέρνησις άτήλλαξε πάσης φορολογίας. Σχετικώς μάλιστα έδημοσίεθη εις τας εφημερίδας της πόλεώς μας, ή έγκυρος πληροφορία ότι τό Κράτος σκέπτεται νά ενίσχυσή και ήλικώς την παραγωγήν αγγυπτιακών ταινιών με συμμετοχήν εις τά κέρδη—κατά τό σύστημα της Μπρίτις 'Ιντερνάσιοναλ τού Λονδίνου και της U.F.A. τού Βερολίνου.

Τήν προπαρελθούσαν εβδομάδα ήρχισε τό «γύρισμα» της 1ης ώς γράφω καί άνωτέφω όμιλοσής αγγυπτιακής ταινίας, τό όποιον έλαβε πανηγυρικόν χαρακτήρα, τιμητικής διά της παρουσίας του, την έναρξιν της λήψεως τών πρώτων σηνών και ή Α. Ε. ό μέγας αύλάρχη; τού Βασιλέως Said Zulficar Pacha ως άντιπρόσωτος της; Α. Μ. τού Βασιλέως Φουάτ.

Διευθυντής της σοβαράς αυτής αγγυπτιακής εταιρίας «Nahas Spnings Films» είναι ό καλλιτέχνης κ. 'Εδμόνδος Ναχάς, με έκλεκτούς συνεργάτας τους κ. κ. Μάριο Βόλτ σπινουτέην, Άνδρέαν Παλαιολόγον άρχιτέκτονα και μέτοχον τού κινημ. «Ριάλτον», Μισέλ Μπίζια ρεζίσσορ, Οδύκο Ντορές φωτογράφον της; Α. Μ. τού Βασιλέως, Νικόλ. Λαζάρ συγγραφέα, Τούλτο Σιαρίνι όπερατόρ, τας αγγυπτίας καλλιτέχνιδας Νάντια, Νάντια 'Αμίνια, αι πολύ καλαι χορεύτρια Ντέζυ Πάλμα, Έντυ και Αλίαν Ντέβελι

και οι έκλεκτοι καλλιτέχνη; Μωχάμετ 'Αμπτάλα, Ζωρζ 'Αμπιατ κ. ά.



'Ομ'έν' Αλεξανδρεία ανταποκριτής τού «Κινηματογραφικού Άστέρος» κ. Γ. Σειρηνίδης

—Εις τόν συμπολίτην μας κ. Κίμωνα Σαρολίδην άπενεμήθη υπό της εταιρίας Universal διά τό έτος 1931, χρυσούν βραβείον διά την πραγματοποίησιν τών μεγαλειέτων κινημ. εισπράξεων.

—Λίαν προσεχώς θά προβληθή εις τόν Κινηματογράφον της πόλεως μας 'Αμερικαν Κοσμογράφ' ή φροντίδι τού δραστηριου κ. Γ. Χαρολαμπίδη, ή ελληνική ταινία «Στέλλα Βιολάντη».

—Εις τας όγκάς τού 'Ιανουαρίου 1932 θά τελεσθούν τά έγκαίνια τού νέου Κινηματογράφου της πόλεως μας «Γκιωμόν Πάλας».

—Αί έργασίαι τού νέου κινηματογράφου «Όλιμπια» δυστυχώς δέν παρουσιάζονται ευχάριστοι. Τά μεγάλα του έξοδα με τας σχετικώς μικράς τιμάς εισιτηρίων είνε άδύνατον νά καλυφθούν.

—Η νέα ταινία τού Τσάρλυ Τσάπλιν «Τά φάτα της πόλεως» προσεβλήθη εις τόνκινηματογρ.



Οί ιδρυταί, οί διευθυνταί, τεχνικόν προσωπικόν και οί έρμηνευταί τών κυριωτέρων ρόλων της πρώτης όμιλοσής αγγυπτιακής ταινίας «Τό τραγοῦδι της καρδιάς» της αγγυπτιακής κινημ. εταιρίας Nahas Spnings Films





# Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

## ΧΑΒΑΝΕΖΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

‘Ομιλούσα αγγλίστι. Προεβλήθη εις τὸ Κοτοπούλειον

Σὲ μιὰ ἀπ' τὶς ἀμερικανικὲς ἐκείνες πολιτείες, πού διατηροῦν στὴ ζωὴ τους πολλὰ ἀπ' τὰ παλαιὰ ἔθιμα, πλέκται ἕνα γοητευτικὸ εἶδωλο. Ἡ 'Γιάνου, ἡ ὡραία μιγάς, ἀγαπᾷ τὸν Τζίμμου, ἕνα λευκὸ. Τὰ ἔθιμα τῆς φυλῆς τῆς ἀπαγορεύουν τὸ γάμο. Μὰ αὐτὴ πιστεύει περισσότερο στὸν ἔρωτα παρά στὶς κούφρες προλήψεις τῶν προγόνων τῆς. Καὶ θὰ φύγουν μαζί νὰ τὸ Τζίμμου. Μιά φτωχικὴ ζωὴ τοὺς περιμένει. Καὶ θὰ ἐξακολουθῇ τὸ εἶδωλό της μετὰ τὴς χαρῆς καὶ τὴς πίκρας τῆς, ὡς πὺρ ὁ θάνατος θὰ βάλῃ τὴν τραγικὴν του σφραγίδα. Ἡ 'Γιάνου ἀφοικονεῖ καὶ ὁ Τζίμμου κλαίει τὸ χαμένο ὄνειρο τῆς εὐτυχίας του.

Ἡ ὑπόθεσις τῆς ταινίας αὐτῆς, ἂν καὶ καθαρὸς ἀμερικανικῆς ἐμπνεύσεως, δὲν στρεφθεὶ μιὰς κάποιας φαντασίας. Ἡ ἀεισφαιρα τοῦ φιλμ δυνεῖται ὀλόκληρη ἀπὸ πάθος. Καὶ τὴν ἀμφοσφαιρα αὐτῆς, πὺρ εἶνε τὸ κινὸ χαρακτηριστικὸ τῆς ταινίας, τὴν φριχάζουν τόσο τὸ περιβόλον μέσα στὸ ὅποιο ἐκπυλῶσεται ἡ ὑπόθεσις ὅσο καὶ τὸ αὐθόρητο, θεριμὸ, ἀσυγκράτητο παίξιμο τῆς Ρακέτ Το-ρές. Μέσα στὶς φλέβες τῆς ὄρει θεριμὸ ἰσπανικῆ αἵμα πὺρ δίνει στὸ παίξιμό της πρμιτιβιστικὴν χροιά. Καὶ ὁ Μπέν Λυνὸν ἀπροσποίητος, χωρὶς καμμιά ἐπιτήδευση, φριχάζει τὸν τύπου τοῦ ἐρωτευμένου λευκοῦ μ' ἀρκετὴ πρωτοτυπία. Πρόκειται γιὰ ἕνα καλὸ φιλμ τοῦ ρομαντικὸῦ ἐκείνου τύπου, πὺρ ἀρέσει στὸν μεγάλου κοινόν.

*Interim*

## ΑΝΥΠΑΝΔΡΗ ΜΗΤΕΡΑ

‘Ομιλούσα ἰσπανίστι. Προεβλήθη εις τὸ 'Ιντεάλ'

Δὲν γνωρίζομεν πὺρ ἐβασισθὴ ἡ διέυθυνσις τοῦ 'Ιντεάλ'. Διὰ νὰ κέρη τὸσην διαφήμισιν εἰς τὴν 'Ανύπανδρη Μητέρα'. 'Οσην καλὴν θέλησιν καὶ ἂν ἐχη κανεὶς δὲν μοποῖε νὰ βρῇ κανένα καλὸ σημειο εἰς αὐτὸ τὸ ὄφ' ὅλας τὰς ἀπόψεις ἀποτυχημένο κατασκευάσμα. Σενάριο κοινότητα, τετριμένον καὶ κοινωτατικόν, εἰς τὸ ὅποιο ὁ κακὸς μελοδραματισμὸς καὶ ἡ δασκαλικὴ ἡθολογία ἐπικρατοῦν ἀπ' ἄκρον εἰς ἄκρον, σκηνοθεσία πτωχὴ, χωρὶς νὰ παρουσιάσῃ τίποτε τὸ ἐνδιαφέρον, φωτογραφία ἀνεπτυχθῆς, περιβάλλον περιορισμένον, ὑπόκρισμα ἡθοπολῶν μετρία, καὶ ὡς συμπλήρωμα βλων αὐτῶν μὴ ἀκατάσχετος φλυαρία εἰς ἰσπανικὴν γλώσσαν φοβερά ἐκνευροστικῆ.

Συμπερασματικῶς πρόκειται περὶ ἀποτυχημένον ἔργον, ἀνάξιον προσοχῆς. 'Ακατάλληλον διὰ κάθε κοινόν καὶ διὰ κάθε τάξεως κινηματογράφον. *Β. Παπαμαχάλης*

## ΚΙΣΜΕΤ

‘Ομιλούσα ἰσπανίστι. Προεβλήθη εις τὸ 'Ιντεάλ'

Τὸ μυθιστόρημα τοῦ Γάλλου συγγραφῆος Πιερ ντέ Φροντὰ «Νόμος τοῦ Χαρομῶν», ἦταν ἀραφαλῶς κατὰλληλο γὰ τὸν κινηματογράφον. Περίεργεια, ἔρος, συγκλήσις, αὐταπάτησις, τι ἄλλα στοιχία πρέπει νὰ συγκεντρῶν ἡ μὴ ὑπόθεσις γιὰ νὰ μοποῖε μεταερεπόμενῃ εἰς σενάριο, νὰ ἀραραφῇ καὶ νὰ γοιτησθῇ τὸ κοινόν. Δυστυχῶς ὅμως ἡ διασκευὴ τοῦ ἔργου αὐτοῦ τοῦ Φροντὰ δὲν ἔγινε κατὰ τὸν τρόπο πὺρ τῆς ἀμοχῆς. 'Εσσημάτερον πολὺν δηλαδὴ ὁ σκηνοθέτης τὸ καθατὸν ἀνατολίτιου μοτιβο, ἀσχετο ἂν τὰ πλείστα «ἑσωτερικά» καὶ «ἑξωτερικά» εἶναι ἀνατολίτικὸ ῥεθμὸν καὶ χρομάτιον, χωρὶς νὰ θελήσῃ νὰ μᾶς παρουσιάσῃ τὰ ἦθη, τὰ ἔθιμα καὶ γενικῶς τὴν μυθιστορικὴν ζωὴ τῆς 'Ανατολῆς. 'Οφείλομε ὅμως πάλι νὰ ὁμολογήσομε, εἰς ἡ συνολικῶς ἡ σκηνοθεσία ἦταν ἀρκετὰ πλουσία, καὶ ἐντυπωσικὰ νεκρῶ καὶ καλοπαρουσιασμένα ταμλιῶ. 'Ὅσον ἀρκετὰ τὴν ἡθοποιία, δυστυχῶς, ὑστερεῖ κ' αὐτὴ καταπληκτικῶς. 'Ὁ πρωταγωνιστὴς Δὸν Ζοζὲ Μοχίκα

ἀληθῶς μέτριος, με μορφασιμῶς ἀτεχνῶς καὶ κινήσεις ἀχαρῆς καὶ ὑπερβολικῆς. Σὲ ἀρκετὰ ὅμως ἐφώνη του. Τραγοῦδει πράγματι μεθ' ἐπιπέταμεντο, ἀβίαστα καὶ καθαρά. Καμμιά κοφάνη γὰ ἐφάρ, καμμιά ἀπονενομημένη φωνητικὴ προστάθεια. Ἡ πολὺ καλὴ ντιέον καὶ τὸ φυσικὸ βιμπράσιμα» τῆς φωνῆς του, συμπληρῶνον τὴν ἀριστὴ ἐντύπωσιν σου γιὰ τὸ τραγοῦδι του. Οἱ λοιποὶ ἡθοποιοὶ ἀνάξειο λόγου, ἐπιτυχημένα ὅμως μακιγιαρισμένοι.

Ἡ φωνοληψία—ἐπὶ δίσκων—ἄκρως ἀνεπτυχθῆς, χωρὶς πάντοτε ἀκριβῆ συγκροσισμό. Ἡ φωτογραφία εἰς τὰ «ἑσωτερικά» παραδόξως, «φλοῦ», ἐνὸς εἰς τὰ «ἑξωτερικά» πολὺ φωτεινὴ καὶ καθαρά. Τὸ τεκουαζὲ ἀμειπτῶ, ὄσο κανενὸς ἄλλου τελευταίου φιλμ.

Τὸ «Κισμέτ», συμπερασματικῶς, δὲν ἔχει καμμιά καλλιτεχνικὴν ἀξία, εἶναι ἀπ' ἐναντίας ὅμως πολὺ ἐμπροσθεν, χάρις στὸν ὀξύθυμον ζὲν πρεμιέ του, τὴν περιπετειωδὴ ὑπόθεσιν καὶ τὴν πλουσία σκηνοθεσία του.

*Λῶρος Φαντζῆς*

## ΟΙ ΙΠΠΟΤΑΙ ΤΟΥ ΛΕΥΚΟΥ ΟΡΟΥΣ

‘Ομιλούσα γαλλίστι. Προεβλήθη εις τὸν 'Απόλλωνα'

‘Ὅλο τὸ φιλμ δὲν εἶναι παρὰ μιὰ ἀφορημὴ διὰ νὰ μᾶς δειξῇ ὁ Μάρκο Μοναῶν ὀριμένους θαυμάσιους εἰκόνας ζωονισμένων τοπείων καὶ μερικὰ χειμερινὰ σπορ. Ἡ ἱστοριουδιλα πὺρ χρησιμεῖ ὡς σενάριο εἶναι πολὺ ἀμυγιακὴ καὶ ἀφέλης διὰ νὰ κινήσῃ τὸ ἐνδιαφέρον. Ἀντιθέτως ὁμολογοῦμεν εἰς τὴν νυκτερινὴν ἐκδρομὴν μέσα εἰς τὰ χιόνια πρὸς ἀνεύρεσιν τοῦ ἐξαφανισθέντος (πιστὴ ἀντιγραφή) τοῦ 'Ιεροῦ Βουνοῦ) ἡ γιονοθύελλα, οἱ ἀγῶνες παγοδρομίας, μᾶς ἱκανοποίησαν πλήρως. 'Απὸ τὸς ἡθοποιοὺς ὁ Λουὶ Τρένκερ (ὁ πρωταγωνιστὴς τοῦ 'Ιεροῦ Βουνοῦ»), ἔχει μερικὰς ἐπιτυχεῖς ἐκφράσεις ἄλλα περισσότερον ἀρέσει διὰ τὸ θερμὸς καὶ τὰ κατορθώματά του.

Γενικῶς πρόκειται περὶ ἐλαφροῦ μὲν ἔργου τὸ ὅποιο ὅμως περιέχει στοιχία διὰ νὰ ἱκανοποιήσῃ διάφορα γούστα. 'Εδῶ ἦρεσε σχετικῶς.

*Βίον Παπαμαχάλης*

## ΑΓΓΕΛΟΙ ΤΗΣ ΚΟΛΛΑΣΕΩΣ

‘Ομιλούσα αγγλίστι. Προεβλήθη εις τὸ Κοτοπούλειον

Πρόκειται ὁμολογουμένως περὶ ταινίας ἐκπληκτικῆς σκηνοθεσίας, με συνρασιαστικῆς φάσεις, με ἐκνευροστικῆς σκηνῆς. Εἶνε ἀνάστις τῆς φρίκης πὺρ τὴν περιβραλε.Θέμα τῆς οἱ πολεμικῆς περιπέτειες τὸν δικτικὸν μετώπου καὶ εἰδικώτερα τῆς πόλης ἀνάμεσα στούς ἐναερίους στόλους τῶν δύο ἀντιμαχομένων παρατάξεων. Ἡ ὑπόθεσις δὲν εἶχει εἰρημὸ καὶ συνέχεια. Εἰκόνας διάφορες, πὺρ μᾶς τὸ μεγαλεῖο τῆς μάχης, σοῦ δίδουν καὶ δεῖγματα αὐθοιθίας. Σοῦ παρουσιάζει μέσα σὲ δύο διαφόρους πράξις αὐταπατηνῆσεως τὴ διαφορετικὴν νοοτροπία δύο λαῶν: Τῶν Γερμανῶν καὶ τῶν 'Αγγλων. Οἱ πρῶτοι πεθαίνου γὰ τὸν Κάττσερ καὶ τὴν πατρίδα, οἱ δεύτεροι γὰ νὰ σώσουν τὴν ζωὴ τῶν συντρόφων τους. Καὶ σὶς δύο περιπτώσεις ὁ θάνατος εἶς συγκινεὶ κ' ἂν ἀκόμη δὲν εἶνε σκοπιμότητα, δὲν ἀνταποκρίνεται ἐντελὸς πρὸς τὴν ἰδέαν πὺρ τὸν ἐντελεσμῶ.

Ἡ ταινία στὴ βλῆσις τῆς δὲν εἶνε καθόλου ἀντιπολεμικῆ. Εἰδικὰ γιὰ τὸν ἀπαισιόδοξον καὶ τὴν νέα γενεὰ πὺρ δὲν ἐγνώρισεν τὴ φρίκην τοῦ πολέμου, ἀποτελεῖ μιὰ θαυμαστικὴν προσπάθεια γιὰ ἀβίανα κατορθώματα. 'Υποβοηθεῖ τὴν ἀνάπτυξιν ὑπολανθανόντων σωβριστικῶν ὁρατισμῶν. Βέβαια πὺρ σὲ μιὰ σιγηλὴ ἀκόμει πρὸς τὸ σῶμα ἑνὸς νεο-ροῦ ἀεροπόρου, πὺρ ἀργότερα θὰ σοκοθῇ ἀπ' τὸν ἀδελφόν του γιὰ νὰ μὴ προσδοσῇ τὸ μυθιστορικὸν τὸν στοιχίον τῆς ζωῆς χιλιάδων ἀνθρώπων, πὺρ ἡ ἔννοια τῆς πατρίδος εἶνε κᾶτι τὸ κούφρον, πὺρ μοναχὰ ὅτι εἰζεῖε στὸν κόσμο εἶν' ἡ ζωὴ αὐτὴ τὴ μικρὴ ζωοῦλα μας πὺρ τὴ χαϊρόμα-

στε, εἴτε ταπεινὰ εἴτε πλούσια μετὴν ἴδια λατῶρα. Μὰ τί σημασία ἔχει ἡ ἀσθενητὴ αὐτὴ διαμαρτυρία σὲ στιγμῆ, πὺρ ὁ ἴδιος ἀεροπόρος γιὰ νὰ μὴν τὸν πὺν δεῖλον δεχεται κ' ἄνατινάξῃ στὸν ἀέρα τὴς ἀπόθηκες τῶν πυρομαχικῶν τοῦ ἐλθροῦ μαζί μὲνα σοφοῦ ἀνθρώπινες ζωῆς. Δὲ μᾶς κάνει νὰ μισήσομεν τὸν πολέμου ἢ ταῖνια αὐτῆ. Κ' ἰ-σως νὰ μὴν ἦταν τέτοιος κ' ὁ σκοπὸς τοῦ δημοσυγοῦ τῆς. 'Ὁ πολέμος ἔχει συγκλονιστικὰ ἐπισκόδια. 'Ὁ καλλιτέχνης πένει ἐκείνου πὺρ τοῦ χροιάει γιὰ νὰ φροιάρῃ σ' ἕνα ὀρισμένο ἐπισκόδιο τῆς ἐμπνευσθῇ του. Καμμιά φορὰ δὲν ἐνδιαφέρεται γιὰ τὴν ἰδεολογικὴν συνέπεια τοῦ περιεχομένου τοῦ ἔργου του. Ἀρκεῖται στὴν καλλιτεχνικὴν του ἀξία αὐτὴν καθ' ἑαυτὴν. 'Ὁ σκηνοθέτης τῶν 'Αγγέλοις τῆς Κολάσεως Χόβαρτ Χιούζ φαίνεται νὰ μὴν ἐνδιαφερέθηκε καὶ τόσο, ἂν τὸ ἔργο θὰ μοποροῖε νὰ βοηθήσῃ στὸν ἀφορισμῶ τῶν πνευμάτων. Καὶ εἰδο ὑπόκει ἡ ἑρασία ἀπόστασις τῆς ταινίας αὐτῆς ἀπὸ τὰ ἄλλα πολεμικὰ, καθαρῶς ἀντιπολεμικῶν περιεχομένου, φιλμ.

Ἡ σκηνοθεσία ἀνταποκρίνεται πρὸς τὸ περιεχόμενο. Καταδιώξις ἀεροπλοίων καὶ ἀεροπλάνων, καταρριφῆς, ἀνατινάξις, πυρκαῖες, ὅλα ἀποδιδονται με θαυμαστικὴν παραστατικότητα καὶ ζωονία. 'Ισοῦ ὁ σκηνοθέτης νὰ παρασύρῃ μετ' ὀριμένους ὑπερβολῆς, ἀλλ' αὐτῆς ὀφείλονται περισσότερον στὴν ἰδέαν πὺρ ἐμπνεῖται τὸ ἔργο παρὰ στὴν σκηνοθετικὴν ἀσέπεια. 'Οἱ ἡθοποιοὶ ὅλοι στὸ ὄλο τους Πειθοαχημένον παίξιμο, χωρὶς παράλογον ἀκροβατισμῶς, πρᾶγμα λιγὰκ ἀσυνήριστο σὲ ὀριμανικὸ φιλμ. 'Ὁ Μπέν Λυνὸν κερραεῖ τὸν τύπον τοῦ νεαροῦ ἀεροπόρου πὺρ γοῦθεῖ τὰ δικαιώματά του πᾶνον στὴ ζωὴ, ἀλλὰ δὲ μοποῖε ν' ἀλλάγῃ ἐντελῶς ἀπὸ κάποιες προλήψεις μετὰ τῆς ἀπέπας ἀνατραφῆσε, με μεταπτώσεις θαυμάσιες. Γενικὰ πρόκειται περὶ ἀξιολόγου ταινίας ποῦστημειοσε καὶ θὰ σημειώσῃ μεγάλην ἐπιτυχία.

*Ιυτερὶν*

## ΑΕΤΙΔΕΩΣ

‘Ομιλούσα γαλλίστι. Προεβλήθη εις τὸν 'Απόλλωνα καὶ εἰς τὸ Οὔφα

Τὸ φιλμ τοῦ 'Αετιδέως» πὺρ μᾶς παρουσιάσεν ὁ Τουρᾶνσκὸ ἐπηρεβίωσει τὰς προβλήσεις μου εἰς τὸ Ράσσοσ αὐτὸς σκηνοθέτης νὰ πρῖστατο εἰς τὴν περιπτεωσιν τὴν ἐπίδρασιν τοῦ θεάτρου. Καὶ ἦτο φυσικόν, ἀφοῦ ἡ καλλιτεχνικὴ του ἰδιοσυγγρασία τοῦ Σλαῖνον τὸν ἔκαμε ν' ἀναζητήσῃ τὰ στοιχία τῆς «ἀμφοσφαιρας» του οἷτως εἰπεῖν, στὴν πηγὴ τοῦ θεάτρου, κυρίως. Κ' ἔτσι, δύο ὄραιότατες κατὰ τὰ ἄλλα σκηνῆς του, ἡ τοῦ θανάτου τοῦ δουκοῦ τοῦ Ράτιστα καὶ ἡ τῆς ἀναπολήσεως ἐκ μέρους τοῦ τελευταίου, τὸν θρηνοῦντων φασματίων τῶν πρῶτων εἰς τὴν μάχην τοῦ Βαγκράμ, εἶνε καθ' ἑαυτὸ θεάτρο, ὅπως καὶ ἀρετικῆς ἄλλες. Ἄλλ', ἡ ἐβδόμη λέχνη—τὸ εἶπαμε καὶ ἄλλοτε—ἔχει ὅλος διαφορετικὸν προορισμὸν ἀπὸ τοῦ νὰ ἀποτελεῖ φωτοαγράφου τὸ θεάτρον πλουσιμείνην με μηχανικὴν ἀναπαροαγήν τὸν διάλογον τῶν ἔργων του, ἀκόμω καὶ προκειμένου περὶ κλασσικῶν ἀριστουργημάτων τῶ τοῦ 'Αετιδέως».

Ἀπὸ τῆς ἀπόθεσε δὲ αὐτῆς, νομίζω εἰς τὸ φιλμ μεοικνεῖ δικτικῶς. Καλλιτεχνικῶς μεν λόγω τοῦ εἰς ὁ σκηνοθέτης ὑπέπεσε στὸ προαπαφεθὲν σφάλμα, ἔμπροκως δὲ, λόγω τοῦ οἱ κοουράξῃ τὸν δεατήν μετὴν παρατάσιν τοῦ ἀγωνιώδους καμιοῦ τοῦ δράματος, πὺρ ἔχει ὡς συνέπεια νὰ προξενῇ ἕνα πλάκωμα στὴν ψυχὴν του, πολὺ πρότερον ἀπὸ τὴν εἰσοδο τοῦ δράματος στὴν φάσις τῆς λήξεως του.

Ὅσον ἀφορῇ τὴν ἐκτέλεσιν, τρεῖς εἶνε οἱ καλλιτέχνην πὺρ ἐπιπλέον. Ὁ Ζάν Βενιτέτῆς Κομεντὶ Φρανσῆζ ὡς δοῦξ τοῦ Ράτιστα, ὁ ὅποιος ἔχει πολλῆς στιγμῆς ἀληθινὰ ἀξιοσημιωτές, ὁ Βικτιὼρ Φρανσῆν ὡς Φλαμπο καὶ ὁ Νεφρανσίος ὡς Μέτερυχ.

Κατὰ δεύτερον δὲ λόγου μου ἦρεσαν ἡ Ζάν Μπονα-

τέλ, ἡ Σιμόν Βοντιρὸ καὶ ἡ Ζάν Χελντιὰ ὡς Μαρία Λουῖζα. Κ' οἱ τρεῖς τους κρατοῦν ἱκανοποιητικὰ τοὺς ρόλους των, χωρὶς ὅμως γὰ νὰ συγκρίνονται μετὰ τους προαναφερθέντας συμπάσιους των, πὺρ εἶνε ἐξαιρέτοι.

Τὸ φιλμ πλουσία ἀνεβασμένον, διατηροῦν ἀναλλοίωτον ἕνα μεγάλο μέρος τῶν περιστασιῶν τοῦ ἐμπνεύτου δράματος τοῦ πατρὸς Ροσσίτιν, τοῦ ὁποίου ἡ ἀριστοτεχνικὴ ἐκτέλεσις—ἀδύαρορον ἂν ἐβύμειε κλασσικὸ σκηνοθετικὸν θέμα—καθόρθωσε νὰ συνητήσῃ τοὺς θεατᾶς οἱ ὅποιοι ἐπανεῖδον στὸν κινηματογράφον τὸ ἔργο ἐκείνου τὸ ὁποῖον δὲν ἀξιώθηκαν σφεδῶν ποτὲ νὰ ἰδοῦν παζέσομενον τῆς προσοχῆς στας 'Αθήνας (ὀχι βέβαια θανὸν ἐπᾶειν ἡ Σάρα Μπερνάρ), καὶ τὸ ὁποῖον ὑπερῆξε τὸ προσφιλέστερον ἀνάγνωσμα πλείστον ἀπὸ ἦμας.

*Ἱρις Σκαραβαῖου*

## ΟΧΙ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ

‘Ομιλούσα γαλλίστι. Προεβλήθη εις τὸν 'Ατικὸν'

Εἶναι ἡ χαριτωμένῃ γαλλικὴ ὀπερέττα πὺρ ἐδῶ καὶ 5—6 χρόνια εἶχε τόσο ἐκλαμπησθῇ καὶ στας 'Αθήνας, ἂν καὶ δόθηκε σὲ δυὸ μόνο παραστάσεις ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν πᾶνον τὴν προοιδοδίασε τὸν Πορσί. Ποῖαν ἄλλη ἀπὸ τὴν ἀλθροσύνην Μάργ Θεραῶς;

Ἡ ἴδια αὐτὴ ὀπερέττα τῆς ὁποίας τόσο ὄρασις διατηροῦμα ἀνανήσις, μᾶς παρουσιάζεται σήμερα, ὡς φιλομορετῆτα πλέον, μετὴν Μριέγ Περρὸ, τὸν Ρίμκου καὶ τὴν 'Αλῖς Γισὸ στὺς τρεῖς κυριοτέρους τῆς ρόλους.

Ὁ Ρίμκου στὸ φιλμ αὐτὸ ἀναδεικνύεται ἀρπαστος καρατερίστας, σκεδὸν ἐφιμύλλουσι τοῦ ἀλημονητοῦ ἡθοποιοῦ πὺρ ἐκράσῃ τὸν ὄλον τοῦ Τόρσον στὴν ἐλαφρὴ μουσικὴ σκηνή. Ἡ Μριέγ Περρὸ, πὺρ μετὰ τὸ φιλμ αὐτὸ ντεμπουτράει πρὸ τοῦ κινηματογραφισμένου Ἀθηναϊκοῦ κοινῶ, ἐπιτυγχᾷ μιὰ μᾶλλον ἱκανοποιητικὴ ἐμφάνισιν ἐν τῷ συνόλο τῆς, χωρὶς νὰ ὑπερέχη εἰς ὀρισμένας σκηνὰς. Πάντως ἔχει ὑπὲρ αὐτῆς τὸ μεγάλο αὐτοῦ τῆς φωνῆς τῆς. Ἀπὸ τὴν λοιπὴν διαμονὴν τῶν ὄλων, θὰ προτιμοῦσα τῆς δυὸ γυναίκες καρατερίστας, ἦτοι, τὴν 'Αλῖς Γισὸ στὸν ὄλο τῆς θείας καὶ τὴν Μαντλέν Γκαῖτὸ στὴς «κοναζῆς», δεδομένου εἰς ὁ ὑποκρινόμενος τὸν ὄλο τοῦ Σαρλέ (δηλαδὴ ὁ ζὲν πρεμιέ), εἶναι μέτριος, ἀλλὰ κατορθώνει νὰ ἐπιπλεσῇ ὀποσοῦποτε χάρις στὴν καλὴν του φωνήν.

Κατὰ τὰ ἄλλα τὸ φιλμ εἶναι ἀνεβασμένο με γουστο καὶ με πλοῦτο, καὶ γενικὰ, τὸ διασκευαστικὸν λιμπρέτο ἀπὸ τὸ ὅποιο ἐλήφθη τὸ σενάριο τοῦ, ἡ γλυκειὰ καὶ πεταχτὴ μουσικὴ τῆς ἐκλαμπησθεῖς ὀπερέτας πὺρ μᾶς ἀξίωσι νὰ ξανακοῦσομε, ὅλα αὐτὰ, ἐξασφαλῶντων στὴν ταῖνια μιὰ ἱκανοποιητικὴ ἐμπροκὴ σταδιοδρομία.

*Ἱρις Σκαραβαῖου*

## ΕΜΠΡΟΣ ΜΑΡΣ

‘Ομιλούσα αγγλίστι. Προεβλήθη εις τὸν 'Ατικὸν'

Μιὰ κομωδία τοῦ περιφήμου Μπούστερ Κῆτον εἶνε πάντοτε ἐνδιαφέροντα καὶ τὸ κοινόν μ' εὐχαρίστησα τὴν παρακολούθησιν. Τὸ ἰδιότυπον στὴν ὅλην ἐπιπέτασιν, ἡ ἀγέλαιτος φρασμογνοῖα του, ὀρισμένως ἄλλες ἐκφράσεις του τὸν κάνουν νὰ ξεχωρίζῃ ἀπὸ πολλῶς ἄλλους συναδέλφους του κομωδοῦς. 'Ἐχει κ' αὐτὸς ὅπως καὶ ὁ Γοσσέλο Γοσσλίην τὴν χαρακτηριστικὴν ἐκείνῃ μᾶκα τοῦ πονεμένου ἀνθρώπου πὺρ κατὰ ἀπὸ τὸ ἐπιπλάστον προσωπειῶν μιὰς προσχαρῶν εὐχαριστήσεως κούβη ὀλόκληρον τὸ ἔσωτερικὸν δράμα τὸν πανηνθρώπινον τύπον. Τὸ σενάριο τοῦ ἔργου δὲν παρουσιάζει βεβαίως καμμιά ἐξαιρετικότητά ἀλλὰ μετὰ ἀπρόσπαστο εὐρηματῶν καὶ κατὰ ἐξυπνοῦς διαλόγου τοῦ διασκευάει τὸ πολὺ κοινόν Ἡ φωτογραφία ἀπόλυτος ἐπιτυχημένη καὶ ἡ φωνοληψία ἀμεπτῆ.

'Εδῶ ἐσμειοσε μεγάλην ἐπιτυχίαν. *Ἱγος*

# ὍΠΟΙΟΣ ΞΕΡΕΙ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ ΕΤΚΑΘΙΣΤΑ “ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ,

# Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΗ ΝΕΑ ΤΟΥΡΚΙΑ

Από άποψως θεαμάτων, ο κινηματογράφος κατέχει την πρώτη θέση εν Τουρκία. Ο λόγος είναι ότι η εβδόμη τέχνη δεν δοκιμάζει τον πατριωτικότερον αντίκτυπον του ανταγωνισμού του θεάτρου, δεδομένου ούτος ότι η νεοαΐ Οθωμανική Δημοκρατία δεν διαθέτει ειμή ένα και μόνον θέατρον. Ξεσεί ού και ο κινηματογράφος βασιλεύει από μακρόν ετών μη διατρέχων τον πριμακρότερον κίνδυνον να εκθροισθῆ ἀπὸ τὸ θέατρον.

Αἱ κινηματογραφικαὶ αἰθούσαι ἐν Τουρκίᾳ δὲν ὑπερβαίνουν ἐν συνόλῳ τὰς 125. Ἡ Κωνσταντινούπολις, ἀριθμεῖ 35 κινηματοθέατρα ἐπὶ τῆς οἰκίας τῶν ὁποίων ὁ πληθυσμὸς τῆς ἀνερχόμενος ὡς γνωστὸν εἰς 500.000, ἀπολαμβάνει τὸ θέαμα καὶ ἀκόρμα τῶν ἐκλεκτοτέρων ὁμιλοῦσάντων τινῶν τῆς παγκοσμίου παραγωγῆς. Οἱ ὠραιότεροι καὶ πλέον εὐχρόνοι κινηματογράφοι εὐρίσκονται εἰς τὴν Λεωφόρον Ἀνεξαρτησίας (ὡς μετωνομάσθη ἡ μεγάλη ὁδὸς τοῦ Πέραν), δύναται δὲ να συγκριθῶν μὲ τὸν ἐκεῖ ἢ διὰ πολυτελεστερότερους κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν. Μεταξὺ τῶν καλλιτέρων αἰθουσῶν τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἀναφέρονται τὰ, «Γλόρια» (λειτούργουν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Φ. Φράνκο), τὸ «Αρ-

«Ὅλα αἱ μεγάλα Ἀμερικανικὰ Ἐταιρία παραγωγῆς ταινιῶν καὶ πλεῖστα Εὐρωπαϊκὰ καὶ τοιαῦτα, ἀντιπροσωπεύονται ἐν Τουρκίᾳ. Π. χ. ἡ «Μέτρο—Γκόλδουιν—Μίγιερ», διευθυνομένη ἀπὸ τὸν κ. Χιμπίτς, ἡ «Παραμάουν» καὶ ἡ «Ὀφρα», ἀπὸ τῶν γνωστότερων ἐπιχειρηματιῶν Ἀδελφῶν Ἰπεκτιζή, ἡ «Φόξ—φίλμ» ἀπὸ τῶν κ. Βικτόρου Κάστρο, «Οἱ Ἠνωμένοι Καλλιτέχναι» καὶ ἡ «Ραντιο Πικτούς» ἀντιπροσωπευομένη ἀπὸ τὴν «Ὀπερά φίλμ», ἡ «Φέρστ Νάσιοναλ» καὶ ἡ «Ὀυδωρεν Μπρόδερς», τὴν ὁποίαν ἀντιπροσωπεύει ὁ Χαλίλ Κιαμίλ. Παράλληλως, κ. Ὁύγος Ἀρντίτι καὶ ὁκ. Εὐγένιος Ἀτζενοταίν, ἀντιπροσωπεύουν ἐν Τουρκίᾳ ἐπιρριθίμους ξένους κινηματογραφικὰ παραγωγικὰς ἐταιρίας.

Απὸ ἀπόψεως προτιμήσεων ἐκ μέρους τοῦ κοινῶ τῆς Τουρκίας, ἡμπορεῖ να λεχθῆ ὅτι ἡ Ἀμερικανικὴ παραγωγὴ κατέχει τὰ σκήπτρα. Κατόπιν ἔρχεται ἡ γερμανικὴ, κατὰ τρίτον δὲ λόγον ἡ γαλλικὴ, παρ' ὅσον ὅτι ἡ γλώσσα τοῦ Ρακίνα εἰς διεθνῆ ἀριθμοῦσα πλείστους γνωστὰς καὶ ἐν Τουρκίᾳ.

Ἀρτίστῳι προβάλλονται ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἄλλοι καὶ ἄλλοι καὶ ταινία.



Θ. Ζενιέρης, διευθυν-  
της τοῦ γραφείου ται-  
νιῶν «Ἐλέκτρα Φίλμ»  
ματοργ. «Ἀλάμπρα»

Ναζιζή βέης Ἰπεκτιζή δι-  
ευθ τοῦ κιν. «Μελὲν»  
Α. Τερζόγλου διευθυν-  
της τοῦ κινηματογράφου  
«Μοντιὲν» Ὀπερά καὶ Ἀρτιστικῶν

τιστικῶν (τὸ ὁποῖον διευθύνουν οἱ Μεχμέτ Ρεοφύ βέης καὶ Σία), τὸ «Ὀπερά» (ἀποτελοῦν ἐπιχείρησιν τῶν Νιζεμάλ Ἀχμέτ καὶ Σία) τὸ «Μελὲν» καὶ τὴν «Ἀλάμπρα» (τῶν Ἀδελφῶν Ἰπεκτιζή), τὸ «Μαζίκ» κ. ἄ. Ἡ χωρητικότης τῶν κινηματοθεάτρων αἰσῶν τοῦ Πέραν ποικίλλει ἀπὸ 1200 θέσεων μέχρι 2000.

Προβάλλουν δὲ πάντες ὁμιλοῦσας ταινίας τῆς παγκοσμίου παραγωγῆς ὄντες ἐφοδιασμένοι μετ' ἡχητικὰ μηχανήματα «Ὀυδέστερον Ἐλεκτρικῶν», «R.C.A. Ρροτοφονο» ἔξαιρουμένων δύο μόνον αἰθουσῶν ὅπου εἰνε ἐγκατεστημένα μηχανήματα «Τόμπς» καὶ «Τοάις Ἰκόν».

Ἡ μόνη αἰθουσα τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἣτις ἐξακολουθεῖ να προβάλλῃ βωβῆς ταινίας εἰνε τὸ «Μοντιὲν», τὸ ὁποῖον διευθύνει ὁ κ. Ἰωάννης Τερζόγλου. Τὸ κινηματοθέατρον τοῦτο συγκεντρώνει τοὺς λιαν ἐπιρριθίμους, ἄλλως τε, φίλους τῆς βωβῆς τέχνης.

Δὸν ὅμως να σημειωθῆ ἐπίσης, ὅτι καὶ οἱ κινηματογράφοι τῆς τριτῆς κατηγορίας, ἐξακολουθοῦν μὲν τὴν προβολὴν σωπτικῶν ταινιῶν, ἀλλὰ μὲ μόνην τὴν διαφορὰν ὅτι τὰς ταῖσων μετ' ἡχητικὴν παρεμβολὴν δίσκων φωνογραφικῶν ἐγκαταστήσαντες πρὸς τοῦτοις εἰδικὰ μεγάφωνα. Διὰ τοῦ τρόπου αὐτοῦ κατήγγησαν καὶ τὴν δευτέρα τῶν.

Ἡ Τουρκία οὐδόλας ὑστερεῖ ἀπὸ ἀπόψεως κινηματογραφικῆς ἐνημερότητος, τῶν λοιπῶν γειτονικῶν τῆς Κρατῶν. Ἀρτίστῳι να σημειωθῆ ὅτι προβάλλονται αὐτοῦσι τὰ ἐκλεκτότερα φίλμ τῆς παγκοσμίου παραγωγῆς, ἐλάχιστον χρόνον μετὰ τῆς παρουσίας τῶν ἐν Βερολίνω, Παρισίῳι καὶ Λονδίνω.

Ἄτὰ μὲν, ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἐπιχειρηματικὴν ἔκδοσιν καὶ τὸ ἐκμεταλλευτικὸν ἐν γένει μέρος τοῦ κινηματογράφου ἐν Τουρκίᾳ.

Ὅσον δὲ ἀφορᾷ τὴν ἀποφιν τῆς ἐντοπιῶ παραγωγῆς ταινιῶν, τὸ μόνον ἀξιοσημειῶτον σχετικὸν γεγονός πού ἐμφανίζει ἡ τουρκικὴ κινηματογραφοβιομηχανία, εἰνε ἡ ἐφετηνὴ παραγωγὴ τῆς πρώτης τουρκικῆς ὁμιλοῦσας ταινίας, τὴν ὁποίαν παρήγαγεν ὁ γνωστός Οἶκος τῶν Ἀδελφῶν Ἰπεκτιζή (ἰδρυθεῖς τὸ 1928), ἀπὸ τὸν τίτλον «Στοὺς δρόμους τῆς Σταμπούλ». Τὸ φίλμ τοῦτο ἐγγράφισεν ὁ Ἐργοφύλ Μουζοῖν βέης, μὲ πρωταγωνιστρια τὴν Αἰγυπτίαν καλλιτέχνιδα Ἀζίζε Ἀμὶρ καὶ μὲ ζῆν ἡρωμὴ τῶν ὠσῶν Τοῦρκων καλλιτέχνην Ραχμί βέην, συμπεράτουν δὲ ὁ Γκαλίμπ, ἡ Μπενιά, ὁ Μπενζάτ, ὁ Ταλαάτ καὶ ὁ... Περικλῆς Γαβριηλίδης, εἰς τὰς σκηνὰς ἐκείνας πού ἐγυρῶσθησαν στὰς Ἀθῆνας, τὸ παρελθὸν θέρος.

Τὸ φίλμ αὐτὸ ὁμιλεῖται τουρκιστῳι καὶ ἀραβιστῳι, αἱ δὲ ἐγγράφαι τῆς διαλόγων του συνεληρόσθησαν ἰδη εἰς τὸ ἐν Ἐπιναί στυντιο τῆς «Τόμπς», (τῶν περὶχρόρων τῶν Παρισίῶν).

Τὸν τελευταίον αὐτὸν μῆνα προσβλήθησαν τὰ ἔξης ἔργα εἰς τοὺς κατάθεθι κινηματογράφους:

«Ὀπερά», Προσβλήθησαν τελευταίως τὰ ἔργα «Οἱ ἔξω-μῶται», «Τὸ μυστηριώδες πλοῖον», «Ἡ μυστηριώδης χήρα» ταινία γερμανικὴ μὲ ἐπιτυχίαν καὶ «Μαριζέλ Νιτούς» γερμανιστῳι μὲ μεγάλην κομμοσυνροῖαν.

Ἀρτιστικῳι Προσβλήθησαν τὰ φίλμ «Ἡ μνηστευμένη χήρα», «Ὁ Γιάννης τῆς σελήνης» καὶ «Μαριζέλ Νιτούς» γαλλιστῳι μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν.

# Ο ΝΕΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ

Κατοτέρω παραθέτομεν πλήρη κατάλογον τῶν ἀστέρων τῆς «Μέτρο—Γκόλδουιν—Μίγιερ» Τζῶν Μπάροου, Ουάλλας Μπῆου, Τζῶν Κούπερ, Τζῶν Κράουφοντ, Μαίριον Νταίβις, Μαρι Ντρέλερ, Γκρέτα Γκάριτο, Τζῶν Γάλμπρετ, Μπόυστερ Κήτον Ρομπέρ Μοντζόκροου καὶ Ραμόν Νοβάρρο.

## ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

Τὴν παρ. Κυριακὴν 27 Δεκεμβρίου ἐτελέσθησαν οἱ γάμοι τοῦ κ. Τάκη Παπαχριστοφίλου διευθυντοῦ τοῦ κινηματογραφικοῦ γραφείου «Ε. Μαυροδημάκης καὶ Σία» μετὰ τῆς δεσποινίδος Ἀμαλίσσας Παντελάτου, ἀνεμίας τοῦ κ. Α. Ζερβοῦ. Τοὺς νυμφικῶς στεφάνους ἀντήλλαξαν οἱ κ. κ. Ἄντ. Ζερβὸς καὶ Παναγ. Κανελλόπουλος. Ἡ Διευθύνσιν καὶ ἡ Σύσταξις τοῦ «Κινημ. Ἀστέρος» εὐχονται εἰς τοὺς ἀγαπητοὺς νεόνυμφους τὸν βίον ὄλιον.

## ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Δ. Ἀναγνώστου	Ἀθήνα	1-1-931	Μέχρι 30-12-931
Ὀλύμπια Φίλμ	»	1-1-932	» 30-12-932
Χαί—Λοῦφ	Περαῖα	1-1-932	» 30-12-932
Ἄδελ. Γαμαλιδῆ	»	1-1-932	» 30-12-932
Θ. Δαμασκηνός	Ἀθήνα	1-1-932	» 30-12-932
Σινὲ Ὀυαν	Θεσσαλονίκη	1-1-932	» 30-12-932
A. Cornfeld	Paris	1-1-932	» 30-12-932

# Η ΚΑΡΜΕΝ

ΤΟ ΑΘΑΝΑΤΟΝ ΔΙΛΗΜΜΑ ΤΟΥ  
ΠΡΟΣΠΕΡ ΜΕΡΠΙΜΕ

Η ΑΦΟΡΕΣΤΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ  
ΤΟΥ  
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΠΙΖΕ



ΕΝΣΠΝΕΥΣΑΝ ΤΗΝ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΝ  
ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΟΓΗΝ ΤΗΣ  
ΜΠΡΙΤΙΣ  
ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ

## “ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΟ ΑΙΜΑ,”

Τὴν ὁποίαν δικαίως, μεθ' ὑπερφηφαναίας παρουσιάξει Πρωταγωνιστοῦν ἡ Μμε Νamara, τῆς Ὀπερας τῆς Ν. Ἰόρκης καὶ ὁ Τόμας Μπούρκ εἰς τοὺς ρόλους τῆς Κάρμεν καὶ τοῦ Δὸν Ζοζέ. Τὸ μεγαλειότερον μέρος τοῦ ἔργου, ὅπερ ἀποτελεῖ ἐλευθέραν κινηματογραφικὴν διασκευὴν τῆς γνωστῆς ὕπερας, ἐγυρῶσθη ἐν «Ἰσπανία» καὶ συνοδεύεται ὑφ' ὀλοκληροῦ τῆς μουσικῆς τοῦ Γεωργίου Μπιζέ.

ΧΑΪ ΦΙΛΜ—Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ καὶ Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η κίνηση εις τους κινηματογράφους της πρωτεύουσας κατά την προαελαθούσαν εβδομάδα, λόγω των παραμυθιών των μεγάλων εορτών ήτο μετριωτάτη, αντιθέτως δὲ κατά τὰς ἡμέρας τῶν εορτῶν τῶν Χριστουγέννων ἀρέσκει ζωνερά, χωρὶς ὁμοῦ καὶ νὰ φθάσῃ τὴν κίνησιν τῶν αὐτῶν ἡμερῶν τῶν παρελθουσῶν ἐτῶν. Ἐνα δείγμα καὶ τοῦτο τῆς οικονομικῆς κρίσεως ποὺ μασιτίζει τὸν τόπον μας. Τὴν μεγαλύτεραν ὁμοῦ κίνησιν κατὰ τὴν ἐβδομάδα τῶν Χριστουγέννων ἐσημείωσε τὸ κινηματοθέατρον «Κοτοπούλι» μὲ τὴν προβολὴν τοῦ ἀεροπορικοῦ ἔργου «Οἱ ἄγγελοι τῆς κολάσεως». Ἴδιος κατὰ τὰς τρεῖς ἡμέρας τῶν Χριστουγέννων, Πρασακενήν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, ὁ ἀριθμὸς τῶν πραγματοποιηθέντων εἰσιτηρίων ἔφθανε περὶ τὰς 4000 ἡμερησίως. Μετὰ τὸ «Κοτοπούλεον» ἀκολούθησε τὸ «Ἀττικόν» εἰς τὸ ὅποιον προσβάλλετο τὸ ἔργο του ἔργου τὸ Μπουστερ Κήτων «Ἐμπρός μάρς» μὲ εἰσιτήρια 3500 περίπου ἡμερησίως κατὰ τὰς τρεῖς ὥραν ἀναφερομένης ἡμέρας. Ἀκολουθοῦσε κατόπιν τὸ «Πάνθεον», «Ἰντεάλ», «Ἀπόλλων», «Σπλένιτι» καὶ «Ὀφθα Παλάς».

Ἐκ παραλλήλων ἀρέσκει ἱκανοποιητικὰ ἠγάσθησαν κατὰ τὰς ἡμέρας τῶν εορτῶν οἱ κεντρικοὶ λαϊκοὶ καὶ συνοικιακοὶ τῶν Ἀθηνῶν ὡς καὶ τῶν πέριξ προποστῶν καὶ συνοικιακῶν. Κατὰ τὰς τρεῖς τελευταίας ἐβδομάδας, πρώτης βιζόντων ἔργα, προσβλήθησαν τὰ ἔξῃς κατὰ Κινηματοθέατρα. **Ἀττικόν.** 14—20 Δεκεμβρίου ἡ Γαλλικὴ ὀπερέτα «Ὀχι στὸ στόμα» μὲ τὸν Νικολά Ρίμου, 21—27 Δεκεμβρίου ἡ κωμωδία τοῦ Μπουστερ Κήτων «Ἐμπρός Μάρς» παραγωγῆς Μετρό καὶ 28—3 Ἰανουαρίου τὸ γνωστὸν ἔργον τοῦ συγγραφέως Σέρφ «Τὸ τέλος τῶν ταξιδιῶν Ἐρμανιῆς παραγωγῆς μὲ τὸν Κόνραν Φάιτ.

**Κοτοπούλι.** 14 Δεκεμβρίου μέχρις 3 Ἰανουαρίου, δηλ. ἐπὶ τρεῖς ἐβδομάδας συνεχῶς. «Οἱ ἄγγελοι τῆς κολάσεως» τοῦ Χόρβετ Χιούς. **Ἀπόλλων.** 14—20 Δεκεμβρίου «Το νικα» μὲ τὴν Ἰτα Ρίνα, 21—27 Δεκεμβρίου «Ὁ Ἀειδεύς» καὶ 28 3 Ἰανουαρίου τὸ περιπετειώδες «Ἄλ Καπόν», ἀπὸ τὴν ζωνὴν τοῦ διεθνούς φήμης ἀμερικανοῦ λαθροπράκτορος.

**Σπλένιτι.** 7—18 Δεκεμβρίου «Ἡ κυρία Πομπανόυρ», 19—23 Δεκεμβρίου «Οἱ ἔξομοτα», 24—27 ἐπαύριον τοῦ ἔργου «Ἡ Βικτώρια καὶ ὁ οὐσάρως τῆς» καὶ 28—3 Ἰανουαρίου «Ἐνα δρῆμα στὸν ὠκεανὸν» τῆς Παραμιζάντ μὲ τὸν Μπράνκοφτ.

**Συλὸν Ἰντεάλ.** 14—20 Δεκεμβρίου ἡ ταινία τῆς Φὸς «Κισμέ» μὲ τὸν Μοχίκα, 21—24 «Ὁ ἀποικιακὸς πόλεμος» καὶ 25—3 Ἰανουαρίου ἡ κω-

μωδία τοῦ Χάρολδ Λούδ «Τὶ φαινόμενον!». **Πάνθεον.** 7—20 Δεκεμβρίου τὸ γαλλικὸν φιλμ «Μετὰ τὸν ἔρωτα», 21—27 Δεκεμβρίου «Τὸ πῆγμα τοῦ θανάτου» καὶ 28—3 Ἰανουαρίου «Μία νύχτα ἀγωνίας».

**Ὀφθα Παλάς.** 14—20 Δεκεμβρίου τὸ ἔργον «Περί μίας προανακρίσεως» 21—27 ἰδίον «Ὁ Ἀειδεύς» καὶ 28—3 Ἰανουαρίου «Ἡ Α. Μ. ὁ ἔρωξ».

Πληροφορούμεθα δὲ πρόκειται νὰ προβληθῇ καὶ εἰς τὴν πόλιν μας, ἰαυ συντόμως, ἡ νέα ὀμιλοῦσα τουριστικὴ νανία «Στοὺς δρόμους τῆς Σταμπούλ» τουρκικῆς παραγωγῆς Ἰπεκτι, ὁ ἀριθμὸς τῶν πραγματοποιηθέντων εἰσιτηρίων ἔφθανε περὶ τὰς 4000 ἡμερησίως. Μετὰ τὸ «Κοτοπούλεον» ἀκολούθησε τὸ «Ἀττικόν» εἰς τὸ ὅποιον προσβάλλετο τὸ ἔργο του ἔργου τὸ Μπουστερ Κήτων «Ἐμπρός μάρς» μὲ εἰσιτήρια 3500 περίπου ἡμερησίως κατὰ τὰς τρεῖς ὥραν ἀναφερομένης ἡμέρας. Ἀκολουθοῦσε κατόπιν τὸ «Πάνθεον», «Ἰντεάλ», «Ἀπόλλων», «Σπλένιτι» καὶ «Ὀφθα Παλάς».

Ἐκ παραλλήλων ἀρέσκει ἱκανοποιητικὰ ἠγάσθησαν κατὰ τὰς ἡμέρας τῶν εορτῶν οἱ κεντρικοὶ λαϊκοὶ καὶ συνοικιακοὶ τῶν Ἀθηνῶν ὡς καὶ τῶν πέριξ προποστῶν καὶ συνοικιακῶν. Κατὰ τὰς τρεῖς τελευταίας ἐβδομάδας, πρώτης βιζόντων ἔργα, προσβλήθησαν τὰ ἔξῃς κατὰ Κινηματοθέατρα. **Ἀττικόν.** 14—20 Δεκεμβρίου ἡ Γαλλικὴ ὀπερέτα «Ὀχι στὸ στόμα» μὲ τὸν Νικολά Ρίμου, 21—27 Δεκεμβρίου ἡ κωμωδία τοῦ Μπουστερ Κήτων «Ἐμπρός Μάρς» παραγωγῆς Μετρό καὶ 28—3 Ἰανουαρίου τὸ γνωστὸν ἔργον τοῦ συγγραφέως Σέρφ «Τὸ τέλος τῶν ταξιδιῶν Ἐρμανιῆς παραγωγῆς μὲ τὸν Κόνραν Φάιτ.

**Κοτοπούλι.** 14 Δεκεμβρίου μέχρις 3 Ἰανουαρίου, δηλ. ἐπὶ τρεῖς ἐβδομάδας συνεχῶς. «Οἱ ἄγγελοι τῆς κολάσεως» τοῦ Χόρβετ Χιούς. **Ἀπόλλων.** 14—20 Δεκεμβρίου «Το νικα» μὲ τὴν Ἰτα Ρίνα, 21—27 Δεκεμβρίου «Ὁ Ἀειδεύς» καὶ 28 3 Ἰανουαρίου τὸ περιπετειώδες «Ἄλ Καπόν», ἀπὸ τὴν ζωνὴν τοῦ διεθνούς φήμης ἀμερικανοῦ λαθροπράκτορος.

**Σπλένιτι.** 7—18 Δεκεμβρίου «Ἡ κυρία Πομπανόυρ», 19—23 Δεκεμβρίου «Οἱ ἔξομοτα», 24—27 ἐπαύριον τοῦ ἔργου «Ἡ Βικτώρια καὶ ὁ οὐσάρως τῆς» καὶ 28—3 Ἰανουαρίου «Ἐνα δρῆμα στὸν ὠκεανὸν» τῆς Παραμιζάντ μὲ τὸν Μπράνκοφτ.

**Συλὸν Ἰντεάλ.** 14—20 Δεκεμβρίου ἡ ταινία τῆς Φὸς «Κισμέ» μὲ τὸν Μοχίκα, 21—24 «Ὁ ἀποικιακὸς πόλεμος» καὶ 25—3 Ἰανουαρίου ἡ κω-

μωδία τοῦ Χάρολδ Λούδ «Τὶ φαινόμενον!». **Πάνθεον.** 7—20 Δεκεμβρίου τὸ γαλλικὸν φιλμ «Μετὰ τὸν ἔρωτα», 21—27 Δεκεμβρίου «Τὸ πῆγμα τοῦ θανάτου» καὶ 28—3 Ἰανουαρίου «Μία νύχτα ἀγωνίας».

**Ὀφθα Παλάς.** 14—20 Δεκεμβρίου τὸ ἔργον «Περί μίας προανακρίσεως» 21—27 ἰδίον «Ὁ Ἀειδεύς» καὶ 28—3 Ἰανουαρίου «Ἡ Α. Μ. ὁ ἔρωξ».

Πληροφορούμεθα δὲ πρόκειται νὰ προβληθῇ καὶ εἰς τὴν πόλιν μας, ἰαυ συντόμως, ἡ νέα ὀμιλοῦσα τουριστικὴ νανία «Στοὺς δρόμους τῆς Σταμπούλ» τουρκικῆς παραγωγῆς Ἰπεκτι, ὁ ἀριθμὸς τῶν πραγματοποιηθέντων εἰσιτηρίων ἔφθανε περὶ τὰς 4000 ἡμερησίως. Μετὰ τὸ «Κοτοπούλεον» ἀκολούθησε τὸ «Ἀττικόν» εἰς τὸ ὅποιον προσβάλλετο τὸ ἔργο του ἔργου τὸ Μπουστερ Κήτων «Ἐμπρός μάρς» μὲ εἰσιτήρια 3500 περίπου ἡμερησίως κατὰ τὰς τρεῖς ὥραν ἀναφερομένης ἡμέρας. Ἀκολουθοῦσε κατόπιν τὸ «Πάνθεον», «Ἰντεάλ», «Ἀπόλλων», «Σπλένιτι» καὶ «Ὀφθα Παλάς».

Ἐκ παραλλήλων ἀρέσκει ἱκανοποιητικὰ ἠγάσθησαν κατὰ τὰς ἡμέρας τῶν εορτῶν οἱ κεντρικοὶ λαϊκοὶ καὶ συνοικιακοὶ τῶν Ἀθηνῶν ὡς καὶ τῶν πέριξ προποστῶν καὶ συνοικιακῶν. Κατὰ τὰς τρεῖς τελευταίας ἐβδομάδας, πρώτης βιζόντων ἔργα, προσβλήθησαν τὰ ἔξῃς κατὰ Κινηματοθέατρα. **Ἀττικόν.** 14—20 Δεκεμβρίου ἡ Γαλλικὴ ὀπερέτα «Ὀχι στὸ στόμα» μὲ τὸν Νικολά Ρίμου, 21—27 Δεκεμβρίου ἡ κωμωδία τοῦ Μπουστερ Κήτων «Ἐμπρός Μάρς» παραγωγῆς Μετρό καὶ 28—3 Ἰανουαρίου τὸ γνωστὸν ἔργον τοῦ συγγραφέως Σέρφ «Τὸ τέλος τῶν ταξιδιῶν Ἐρμανιῆς παραγωγῆς μὲ τὸν Κόνραν Φάιτ.

**Κοτοπούλι.** 14 Δεκεμβρίου μέχρις 3 Ἰανουαρίου, δηλ. ἐπὶ τρεῖς ἐβδομάδας συνεχῶς. «Οἱ ἄγγελοι τῆς κολάσεως» τοῦ Χόρβετ Χιούς. **Ἀπόλλων.** 14—20 Δεκεμβρίου «Το νικα» μὲ τὴν Ἰτα Ρίνα, 21—27 Δεκεμβρίου «Ὁ Ἀειδεύς» καὶ 28 3 Ἰανουαρίου τὸ περιπετειώδες «Ἄλ Καπόν», ἀπὸ τὴν ζωνὴν τοῦ διεθνούς φήμης ἀμερικανοῦ λαθροπράκτορος.

**Σπλένιτι.** 7—18 Δεκεμβρίου «Ἡ κυρία Πομπανόυρ», 19—23 Δεκεμβρίου «Οἱ ἔξομοτα», 24—27 ἐπαύριον τοῦ ἔργου «Ἡ Βικτώρια καὶ ὁ οὐσάρως τῆς» καὶ 28—3 Ἰανουαρίου «Ἐνα δρῆμα στὸν ὠκεανὸν» τῆς Παραμιζάντ μὲ τὸν Μπράνκοφτ.

**Συλὸν Ἰντεάλ.** 14—20 Δεκεμβρίου ἡ ταινία τῆς Φὸς «Κισμέ» μὲ τὸν Μοχίκα, 21—24 «Ὁ ἀποικιακὸς πόλεμος» καὶ 25—3 Ἰανουαρίου ἡ κω-

μωδία τοῦ Χάρολδ Λούδ «Τὶ φαινόμενον!». **Πάνθεον.** 7—20 Δεκεμβρίου τὸ γαλλικὸν φιλμ «Μετὰ τὸν ἔρωτα», 21—27 Δεκεμβρίου «Τὸ πῆγμα τοῦ θανάτου» καὶ 28—3 Ἰανουαρίου «Μία νύχτα ἀγωνίας».

Καὶ ἄλλοτε εἰχομεν ἀσχοληθῆ μὲ τὴν τακτικὴν ὀριζόμενον Κινηματογράφων Ἀθηνῶν, ἐν σχέσει μὲ τὴν ἰστορικὴν ἐξέλιξιν τῶν ταινιῶν τῶν ἐποχῶν τῆς προτελευταίας. Τὸ φαινόμενον παρουσιάζεται εἰς νέον ὑπὸ νέαν μορφήν. Ἡ Φὸς ἐπὶ παραδείγματι μὴ δυναμένη νὰ συναγορεύσῃ ἀποτυχῶς τὰ ἄλλα γραφεῖα καὶ διὰ τὴν ἀξιοποίησιν τοῦ ἀποκλειστικότητος ἐπιχειροῦσας, οὐτε ἔξοδα κόπας, οὐτε... οὐτε... ἐνοικίαι εἰς αὐτὰς διὰ πρῶτην βιζόντων εἰς κεντρικὰ κινηματοθέατρα τῶν Ἀθηνῶν, εἰς τιμὰς καθὲ ἀλλο συναδούσας πρὸς τὴν ἀξιοπρόθεσιν μεγάλῃς ἔξνης ἐταιρίας μὲ παρῶσον ὅπως ἡ Φὸς ἡ ὁποία ὑποβάλλεται εἰς τὴν ἔξοδα διὰ τὴν συντήρησιν τῶν πολυδαπάνων γραφείων ἐν Ἑλλάδι.

Τὸ τοιοῦτον ἀπὸ μᾶς ἀπόφασιν μὲν, ὀφρελεῖ ὀριζόμενος κινηματογράφος οἱ ὅποιοι δὲν διατηροῦν συγχρόνως καὶ γραφεῖον ἐπιχειροῦσας ταινιῶν, εἰς ἐποχὴν μάλιστα καθ' ἣν κρίσις δεινὴν μασιτίζει τὰς ὀμιλοῦσας ἐπιχειρήσεις, ἀπὸ ἄλλης ὁμοῦ ἀπόφασιν δὲ τὰ ἄλλα γραφεῖα τῶν ἑλλήνων ἐμπορῶν ταινιῶν, οἱ ὅποιοι ὑποβάλλονται εἰς τεραστίας δαπάνας διὰ τὴν ἀγορὰν καὶ εἰσαγωγὴν ἔξων ταινιῶν, ἀποτελεῖ εἰς κεκαλυμμένον ἀθέμιτον συναγωνισμὸν ὁ ὅποιο καθὲ ἄλλο παρά εὐχάριστα ἀποτελέσματα προοικονομεῖται. Προτὸ λοιπὸν εὐρεθόμενον πρὸ ἀπρόοπτον καὶ οικονομικῶν κλινομένων τῶν ἑλληνικῶν γραφείων, θὰ ἦτο καλὸν οἱ ἑλλήνες ἐπιχειρηματὰς συγχρόνως νὰ προσβῶν εἰς κοινὸν δαρήμα ὅπου δεῖ, τοῖς ὄντες τὰς μὲν τοιαύτη τακτικὴ, εἰς στιγμὴν μάλιστα κατὰ τὴν ὁποίαν οἱ ἑλλήνες ἐπιχειρηματὰς, μεταβιβάσονται εἰς τὴν Εὐρώπην πρὸς ἀγορὰν ταινιῶν ἀνεπιπολίτων ὑπερόχους τιμᾶς. Ἐν περιπτώσει δὲ ἀποτυχίας τοῦ διαβήματός τῶν, νὰ μὴ διατάσων νὰ προκαλέσων καὶ ἐπέμβωσον τοῦ Ἑμπορικοῦ Ἐπιμελητηρίου, ἀκόμη καὶ αὐτοὺ τὸ κράτος δυνάμει τοῦ νόμου περὶ ἀθέμιτου συναγωνισμοῦ.

Εἰς ἄλλην σελίδα δημοσιεύομεν τοὺς λόγους οἵτινες μᾶς ἀναγκάζουν νὰ ἀποτύχημεν ἐξ τῆς διὰ τοῦ Κ. Πρακτορείου τῶν Ἐργηριδίων κυκλοφορίας τῶν Κινημ. Ἀστέρων, ἐλπίζομεν δὲ οἱ οἱ ἀγαπητοὶ ἀναγνώσται μᾶς οἵτινες τὸσον ἐνθέρμως μᾶς ὑπεστήριξαν εἰς

ὀλόκληρον τὸν ὀκταετηρὶ ἀγῶνα τῆς ἀπόφασίν μας, θὰ θελήσων καὶ πάλιν νὰ μᾶς ὑποστηρίξων ἐγγραφόμενον συνδρομηταί. Ἡ διεύθυνσις τοῦ περιοδικοῦ λαβοῦσα ὁμοῦ ὑπ' ὄνιν τῆς καὶ τὴν λόγφ τῆς οικονομικῆς κρίσεως ἀδυναμίαν τινῶν τῶν ἀναγνωστῶν μᾶς νὰ καταβάλλων ὀλόκληρον τὴν ἐτήσιαν συνδρομὴν, ὥριος διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ἐξαίτησος καὶ τριμηνίως συνδρομῆς, αἰτίτες ὁμοῦ ἀφοροῦν μόνον ἀλλοῦς ἀναγνώσταις καὶ οἱ ἐπιχειρηματὰς κινηματογράφων. Ἄλλοιτε καὶ τὸ ποσὸν τῆς ἐτήσιας συνδρομῆς εἶναι τὸσον ἀσημαντὸν (δρ. 100) ὅστε δικαίως νὰ θεωρεῖται ὡς ἡ ἐλαχιστοτέρα συνδρομὴ ποὺ καταβάλλεται εἰς ἐτήσιον περιοδικὸν καὶ μάλιστα εἰς ἐπιπλεγματικὸν τοσαύτης σφραγιστοῦτος.

Μεγάλας ἐλπίδας διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῆς ἀποφασίν μας αὐτῆς, στηρίζομεν καὶ εἰς τοὺς ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ Ἐξωτερικόν αὐτῆς—ἰδίως Αἰγυπτῶν, Κύπρον, Τουρκίαν—ἀνταποκριτὰς μᾶς, οἵτινες, ἡμεθα βεβαίω οἶτι, θὰ ἐνεργήσων καταλλήλως ὅστε οἱ μόνον οἱ μὲχοί σήμερον ἀναγνώσται μᾶς νὰ ἐγγραφοῦν ἀμέσως συνδρομηταί ἀλλὰ καί εἰς αὐτοὺς νὰ προστεθῶν οἱ ἄλλοι οἵτινες πραγματικὰ ἀγαποῦν τὸν Κινηματογράφον καὶ κατὰ συνέσειαν ἀντιλαμβάνονται ὀρθοῦσιν τὸν προορισμὸν τῆς ἐκδόσεως ἐνὸς καθαροῦς κινηματογραφικοῦ δημοσιογραφικοῦ Ὄργανου, ὡς ὁ Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ.

## ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Λόγφ τῆς μεταβολῆς τοῦ καιροῦ ἡ κινηματογραφικὴ κίνησις κατὰ τὸ τελευταῖον δεκαετηθήμερον τοῦ Δεκεμβρίου παρουσιάζεται σημαντικῶς μειωμένη. Ἀναμένεται βεβαίως λόγφ τῶν εορτῶν αἰῶσου κίνησις εἰς τὴν ὁποίαν ἔσονται τὰς ἐλπίδας τῶν οἱ πλείστοι τῶν Διευθυντῶν κινηματογράφων. Γραφεῖα καὶ κινηματογράφοι ἐτοιμαζόνται πυρετωδῶς διὰ τὰς προβολὰς τῶν εορτῶν, κατὰ τὸ ἤθεον δὲ δεκαετηθήμερον μπορεῖ κανεὶ νὰ πῇ ὅτι τὰ σκηπτρα τῆς κινήσεως κατέχει τὸ γραφεῖον Ἄμολογίτη—Βουλγαρικῆς δεδομένου ὅτι οἱ πλείστοι τῶν κινηματογράφων προβάλλουν ἔργα τοῦτου.

## ΠΑΤΕ

Γενωμένης τῆς ἐγκαταστάσεως κινηματογράφων Ὀυδέστην Ἐλέκτριος ὁ κινηματογράφος Πατέ ἀνακαινισθεὶς καὶ εὐπρεπισθεὶς ἐπανήρχισε τὰς ἐργασίας τῶν ὑπὸ τὴν ἐπιμετῆσειν τοῦ κ. Τριανταφυλλίου. Προβλήθη ἡ ταινία «Ὀνειρον» τοῦ Ζολά ὡς ἐναρξίς μὲ ἐπιτυχίαν. **Ἀπόλλων.** Προβλήθησαν αἱ ταινία «Χατζήμουρατ» καὶ «Παριῶν τραγοῦδι». **Ἡλύσια** Προβλήθησαν αἱ ταινία «Ἀγνωστος τραγουδιστής» καὶ ἡ μεγαλειετέρα ἐρετικὴ ὑπεραγωγὴ «Μοροκο» μὲ τὴν Μάρλεν Νίτσεφ μὲ πρωτοφανὴ ἐπιτυχίαν.

## ΔΙΟΝΙΣΙΑ

Προβλήθησαν «Συζυγικὰ παρατηρήματα». «Ἐρωτικὴ παραζάλη» καὶ «Α. Μ. τὸ Ποντιεῖνον». **Πάλλας.** Προβλήθησαν αἱ ταινία «Ξαναγύρισε σὴν γυναῖκα σας», «Διακοπὰ διαβόλου» μὲ τὴν Μαροῦλ Σαντάλ καὶ «Μόντε Κάρλο» μὲ τὴν Ζανέτ Μάκ Ντόναλ. **Ἀλκαζάρ.** Προβλήθησαν «Μὴ ρωτᾶς γατὶ», «Κίτρινη μάσκα» καὶ «Δύο κόσμοι».

**Κυβέλινα.** Προβλήθησαν «Λεβὴ καὶ Σία» καὶ «Ἀγαπητὸς τῶν Θεῶν». **Πάνθεον.** Προβλήθησαν «Φάνοσι» Ἐργεμῆνα ἐνὸς κόσμου», «Νύφην τῶν συνάγωγας», «Ἐκδικίσις μαχαραγιά» καὶ διάφορα περιπετειώδη.

**Ἀττικόν.** Προβλήθησαν «Τραγοῦδι τοῦ λύκου», «Ἰσπανικὴ ραγωδία» καὶ διάφορα περιπετειώδη. **Φοίνιξ.** Προβλήθησαν «Ρωμαντικὴς καρδιές», «Τραγικὴ ἀμαρτωλοσύνη» καὶ «Ἀεριομαχία δυτικῶν μετώπων».

Πατιέρα καὶ τὸν γνωστότατον τόπον Ζυλ, Ἀριάν Μερνάρ, ἀμόρφοτε ἐσημείωσαν καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν καὶ «Ἐμπρός μάρς».

**Φὸς.** «Μεγάλη καταστροφή», «Καπετὰν Λίξ» καὶ «Ἡ τελευταία διαταγή» μὲ τὸν Κόνραν Φάιτ. «Οἱ διευθύνον τὴν κίνησιν τοῦ κινητογράφου κ. Παν. Κωνσταντινίδης, ἀπεχώρησε τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα.

**Ἡλύσια.** «Ὁ ἀγνωστος προσωποφῶρος», «Τὰ θύματα τοῦ ἀπᾶν», «Μελαγχροῦς Καβαλλάρης», «Ὁ ληστής τῆς ἐρήμου», «Τὸ τραγοῦδι τῆς ἀλόγως», «Ἀρχιεπισκοπία», «Δὸν Διάβολο» καὶ «Στὸ Δυτικὸν μέτωπον». **Β. Μάνος**

## ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Λόγφ τῆς μεταβολῆς τοῦ καιροῦ ἡ κινηματογραφικὴ κίνησις κατὰ τὸ τελευταῖον δεκαετηθήμερον τοῦ Δεκεμβρίου παρουσιάζεται σημαντικῶς μειωμένη. Ἀναμένεται βεβαίως λόγφ τῶν εορτῶν αἰῶσου κίνησις εἰς τὴν ὁποίαν ἔσονται τὰς ἐλπίδας τῶν οἱ πλείστοι τῶν Διευθυντῶν κινηματογράφων. Γραφεῖα καὶ κινηματογράφοι ἐτοιμαζόνται πυρετωδῶς διὰ τὰς προβολὰς τῶν εορτῶν, κατὰ τὸ ἤθεον δὲ δεκαετηθήμερον μπορεῖ κανεὶ νὰ πῇ ὅτι τὰ σκηπτρα τῆς κινήσεως κατέχει τὸ γραφεῖον Ἄμολογίτη—Βουλγαρικῆς δεδομένου ὅτι οἱ πλείστοι τῶν κινηματογράφων προβάλλουν ἔργα τοῦτου.

## ΠΑΤΕ

Γενωμένης τῆς ἐγκαταστάσεως κινηματογράφων Ὀυδέστην Ἐλέκτριος ὁ κινηματογράφος Πατέ ἀνακαινισθεὶς καὶ εὐπρεπισθεὶς ἐπανήρχισε τὰς ἐργασίας τῶν ὑπὸ τὴν ἐπιμετῆσειν τοῦ κ. Τριανταφυλλίου. Προβλήθη ἡ ταινία «Ὀνειρον» τοῦ Ζολά ὡς ἐναρξίς μὲ ἐπιτυχίαν. **Ἀπόλλων.** Προβλήθησαν αἱ ταινία «Χατζήμουρατ» καὶ «Παριῶν τραγοῦδι». **Ἡλύσια** Προβλήθησαν αἱ ταινία «Ἀγνωστος τραγουδιστής» καὶ ἡ μεγαλειετέρα ἐρετικὴ ὑπεραγωγὴ «Μοροκο» μὲ τὴν Μάρλεν Νίτσεφ μὲ πρωτοφανὴ ἐπιτυχίαν.

## ΔΙΟΝΙΣΙΑ

Προβλήθησαν «Συζυγικὰ παρατηρήματα». «Ἐρωτικὴ παραζάλη» καὶ «Α. Μ. τὸ Ποντιεῖνον». **Πάλλας.** Προβλήθησαν αἱ ταινία «Ξαναγύρισε σὴν γυναῖκα σας», «Διακοπὰ διαβόλου» μὲ τὴν Μαροῦλ Σαντάλ καὶ «Μόντε Κάρλο» μὲ τὴν Ζανέτ Μάκ Ντόναλ. **Ἀλκαζάρ.** Προβλήθησαν «Μὴ ρωτᾶς γατὶ», «Κίτρινη μάσκα» καὶ «Δύο κόσμοι».

**Κυβέλινα.** Προβλήθησαν «Λεβὴ καὶ Σία» καὶ «Ἀγαπητὸς τῶν Θεῶν». **Πάνθεον.** Προβλήθησαν «Φάνοσι» Ἐργεμῆνα ἐνὸς κόσμου», «Νύφην τῶν συνάγωγας», «Ἐκδικίσις μαχαραγιά» καὶ διάφορα περιπετειώδη.

**Ἀττικόν.** Προβλήθησαν «Τραγοῦδι τοῦ λύκου», «Ἰσπανικὴ ραγωδία» καὶ διάφορα περιπετειώδη. **Φοίνιξ.** Προβλήθησαν «Ρωμαντικὴς καρδιές», «Τραγικὴ ἀμαρτωλοσύνη» καὶ «Ἀεριομαχία δυτικῶν μετώπων».

**Μοντέρ.** Προβλήθησαν «Ἀγορὰ τῶν σκλάβων», «Κυνηγῶ ἀνθρώπων» καὶ διάφορα ἐπιπεδοδικὰ καὶ περιπετειώδη.

## ΠΑΤΡΙΑ

Ἐνα μπουκέτο ἀπὸ ἐκλεκτὰ ἔργα μᾶς παρουσιάσαν οἱ κινηματογράφοι μᾶς κατὰ τὸ ἤθεον δεκαετηθήμερον, ἀτυχῶς ὁμοῦ χωρὶς τὴν ἐπιτυχίαν ποὺ θὰ ἔπρεπε εἶναι αὐτὰ.

**Πάνθεον** (Αἰθουσα) Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Ὁ χορὸς τῆς Ὀπερας», «Ποιὸς τὸν ἐπιφοβόλησε», Μιὰ ἡχητικὴ κωμωδία μὲ τοὺς κωμικοὺς Χονδρὸ καὶ Λιγνὸ, «Ὁ Βικτώρια καὶ ὁ οὐσάρως», «Ὁ ἀνευροθρόβλιος τῆς ζωῆς», ἡ ἑλληνιστὶ ὀμιλοῦσα ταινία «Ἀυτὴ εἶν' ἡ ζωὴ», καὶ Φὸς Νιούς. Προσεχῶς «Ὁ ὑποβόλιος πόλεμος».

**Πάνθεον** (Ταράσια) Προβλήθησαν αἱ βωβαί ταινία «Εἰς τὴν χώραν τῶν φρανκαμάτων» εἰς δύο ἐποχὰς, «Ἐπὶ τὰ ἴχνη τῶν φυγιάδων» καὶ «Ὁ βασιλεὺς τῆς Ζουζυλάς».

**Ἰντεάλ.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ χορὸς τῆς Ὀπερας», «Βενετιανικὸς νόχτες», «Βικτώρια καὶ ὁ οὐσάρως τῆς», «Στὸ δυτικὸν μέτωπον», «Ἀυτὴ εἶν' ἡ ζωὴ», «Δυὸ καρδιές μιὰ ψυχὴ» καὶ Φὸς Νιούς.

**Ὀφθα Παλάς.** Προβλήθησαν «Ὁ ἀθάνατος ἀλγής», «Μία νύχτα, μιὰ ἐπιτυχία», «Στὴ μουτικὴ ἑπηρεσία», «Ὁ γαμπρὸς ἔχει ὑπηρεσία» καὶ Φὸς Νιούς. Προσεχῶς «Τὰ χαλὴν σου εἶναι μελωδία».

**Κροστάλ.** Προβλήθησαν αἱ βωβαί ταινία «Ὁ χρυσοθήρας» μὲ τὸν Σαρλό, «Πὰτ καὶ Πατσόν» στρατιώται, «Ὁ καπετὰν Ρασκάς», «Τὸ ματωμένον τρανταφύλου», «Ἡ γυνὴ σουλτάνου», «Ὁ ἦρος τῶν ἐπὶ τὰς θαλάσσης», «Ἄπ' τὸ γκρεμὸν τῆς θάλασσης» καὶ «Ἐνας σερίφης πρὸς ἡλιότης». Προσεχῶς «Ὁ παλιόσκιος τῆς ζωῆς».

</

εκάστην εις την κομψήν και άπαστρέπτουσαν έν καθαρότητα και άπλετου φροτισμού αίθουσας του Κινηματογράφου του.

**ΧΙΟΣ**

**Άστέρη.** Προεβλήθησαν τα έργα «Τά χορτίσια του Ρήνου» και «Η ώραία άπάχμισα» με μετρίαν έπιτυχίαν.

Η κίνησις του μοναδικού μας κινηματογράφου κατά τους τελευταίους μήνας ήτο άθλιωτάτη, παρ' όλην την προβολήν εκλεκτών έργων. Τα μεγάλα ενότια τών ταινιών, ή γενική οικονομική κρίσις και ή εφαρμογή του νόμου περί κινηματογράφων του απαγορευόντος την είσοδον εις νέους και νεανίδας κάτω τών 16 ετών, φέρουν την διεύθυνσιν του κινηματοθέατρου εις άπόγνωσιν, ώστε να σκέπτεται σοβαρώς άν πρόκειται να συνεχίση τās εργασίας της.

**ΚΕΡΚΥΡΑ**

**Δημοτικόν.** Προεβλήθησαν τα έργα «Τά χαμένα κομμά», «Αντίπαλοι διά τó παγκόσμιον θεάτρο», «Ο ομοκρινιδνος Χάρρυ», «Ο Πρόεδρος» με τόν Μοσζούαν και «Άγάπη δίχως τέλος». Προσεχώς «Έγω τόν σκοτισα» με την Κοστέλλο.

**Ποικιλίωσ.** Προεβλήθησαν τα έργα «Ο φτωχός βιολιστής» και «Η χορεύτρια της φωτιάς».

**ΜΙΤΥΛΗΝΗ**

**Πάνθεον.** Προεβλήθησαν αί βροβαί ταινία «Τά άνδραγαθήματα ενός χαμπάλερο», «Μή παί εις με τόν ξρωτά», προσφερθείσα άφλοκαρωδώς υπό της Μετρο Γκόλνουνι κατά τās φοιτάς τών Χριστουγέννων και «Το ξεβούρκομα» επίσης προσφερθείσα υπό του γραφείου τών αδελφών Σαντίκου διά τών αυτόν σκοπών. Προεβλήθη επίσης τó ώραϊον έργο «Σάλλυ» άλλά δυστυχώς άνευ έπιτυχίας λόγω της συνεχούς άκαταστασίας του καιρού.

Διά την άνωτέρω φιλόανθρωπον πρόξιν όφειλονται θερμοί έπαινοι άφ' ενός μεν εις τόν εισαγγελία Πρωτοδικών Μυτιλήνης κ. Καδίτην και άφ' άλλου εις τά ως άνω Άθηναϊκά γραφεία ταινιών και τόν διευθυντήν του Κινηματογράφου, όστινες παρεχώρησαν τά μέσα διά την έπιτυχίαν της παραστάσεως.

Διά τās εορτάς άναγγέλλονται τά έργα «Τί άξίζει ένα τρελό φίλι», «Άλήτης βασιλιάς», Κόλασις υπό την θάλασσαν», «Η πόλις τών τραγουδιών» κ. ά.

**Λαοβαϊκόν.** Μετά την προβολήν του έργου «Μή φωτάς γιατί» έκλεισε τās πόλις του, πτωχέυσαντος του διευθυντού του. Διαδίδεται ότι τó παθητικόν του άνέρχεται τās 300 χιλιάδας δραχ.

**ΗΡΑΚΛΕΪΟΝ**

**Άπόλλων.** «Πρίγκιψη φοιτητής», «Οι Κοζάκοι» και «Οι Άγιοι Τόποι». «Ηδη θά λειτουργή ώς ήχητικός, τεματισθέντων τών ήχητικών του εγκαταστάσεων συστήματος Σάμψον «Ελέκτριζ. Πουλακάκη. Έκαμε έναρξιν τών

παραστάσεων ήχητικού κινηματογράφου με μηχανήματα Βίταφον—Μοούβινον συστήματος «Σινεμεκάνικα» με θαυμάσια άποτελέσματα.

**ΛΑΡΙΣΣΑ**

**Όλύμπια.** Κατά τó τελευταίον δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν «Τό περιδέραιον της βασιλίσσης», άνεπιτυχώς. Έδωσε κατόπιν μερικά παραστάσεις ό θίασος Λογοθεϊδή ήδη δέ άργει λόγω του ένοσηρίαντος τρομερού ψύχους.

**ΜΕΣΣΟΛΟΓΓΙΟΝ**

**Θέσις.** «Εΐθιμος ζήρος», «Έκδικητής του Νταβός» και «Θάψμα πτερόφων».

**ΑΡΤΑ**

**Πάνθεον.** Προεβλήθησαν τα έργα «Όταν ή πόλις κοιμάται», «Τά τελευταία γράμματα του θανάτου», «Η τυροδικτικς του Μόντε Κάρολ» και «Ο άνθρωπος με τó φράσκο». «Ηδη δέν λειτουργεί, καταγεθέντος.

**Κιλίς.** «Τό ρόδον της Σταμπούλ» και «Φιρή».

**ΑΙΓΙΟΝ**

**Παρθενών.** «Ο άνεμος», «Οι άρπαγες της Δύσεως», «Ο άγγελος του καιταρέ» και «Τί άναποδέξω».

**Όφρα (όμιλών).** «Τό κνήγη τών έκατομμυρίων», «Τό κορίτσι της παρέας» και «Τραγκός έρωσ».

**ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (Κοήτης)**

Εις τόν μοναδικόν μας κινηματογράφον προεβλήθησαν «Η θιέλλα της Άσίας», «Η κυρία δέν θέλει παιδιά» και «Ο άγνοςτος στρατιώτης».

**ΙΩΑΝΝΙΝΑ**

**Ένστρατιάδη** «Οι ληστοί του Όλύμπου», και «Η πριγκίπισσα Τρούλιλλα».

**ΙΕΡΑΠΕΡΤΑ (ΚΡΗΤΗΣ)**

**Δικταϊον.** Προεβλήθη τó έργον «Οι μοντέρνοι πειραται».

**ΧΑΛΚΙΣ**

**Κεντρικόν.** Προεβλήθησαν τα έργα «Τό ταγκό της άγάπης» και «Η παρθένος του πεζοδρομίου».

**Πάνθεον.** Προεβλήθησαν τα έργα «Μή φωτάς γιατί» και «Ο βασιλεύς τών Παρισίων».

Δυστυχώς άμφότεροι οι κινηματογράφοι της πόλεως μας διατρέχουν φοβε-

**ΑΔΕΛΦΟΙ ΣΑΝΤΙΚΟΥ**

Κινηματογραφικά ταινία

Θεριστοκλέους 1

**Στέλλουν εις τούς πελάτας των τās θερμοτέρας των εύχάς επ' εύκαιρία του νέου έτους.**

ράν κρίσιν δεδομένου ότι κατά τó κλειστον προβάλλουν τά έργα των, άτινα τούς στοιχίζον άρκετά με τά έξοδα της επιχειρήσεως, πρό κενών καθισμάτων έλλείψει θεατών.

Οι διευθυνταί του «Κεντρικού» και «Πανθέου» ώς προς τó ζήτημα της συνεχίσεως τών παραστάσεων, μπορούν να θεωρηθών πραγματικοί ήρωες.

**ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ**

**Σπλέντι.** Κατά τó τελευταίον δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν τα έργα «Νύχτες πόνου και ήδονής», «Η Α.Υ. Ιγχογινο», «Μπροντουναίη Μπέμπις», «Άθλητισμός έν Άμερικη» και «Σατανική παρέλασις» με τόν Κέν Μάιναρ. Προσεχώς «Τό λιμάνι τών δακρύων», «Έγκλήματα ενός πατέρα», Γκαζέμια ενός θρόνου» και «Η κόρη της έρήμου».

**ΧΑΝΙΑ**

**Ίδαϊον Άντρον.** Προεβλήθησαν τα έργα «Παρί Γκέρλες», «Οι άγιοι τόποι», «Λαγαριν», «Λουλουδι στη σκιά» και «Ταξί του μεσονυκτίου».

**Όλύμπια.** Προεβλήθησαν τα έργα «Όταν ή πόλις κοιμάται», «Η χορεύτρια τών Θεών», Μανιουρίστα άλά καρσόν» και «Τέλλες καρναβαλιού».

**ΒΑΘΥ (Σάμου)**

**Άπόλλων.** Προεβλήθησαν τά φίλμ «Συζυγικά θυσιαί», διάφορα σόρτς και Μίκυ Μάους.

**Άτικόν.** Προσφωνήσ διδει παραστάσεις ό θίασος «Καλλιτεχνική συντροφία».

**ΖΑΚΥΝΘΟΣ**

**Πάνθεον.** Ηρξάτο τās εργασίας με την όμιλούσαν γερμανιστί ταινίαν «Ιοίος ό ένοχος» μετά μεγάλης έπιτυχίας. Επίσης προεβλήθησαν σόρτς και Μίκυ Μάους.

Τά ήχητικά μηχανήματα τóπου «Σινεμεκάνικα» άτινα έγκατέστησε ό άνωτέρω κινηματογράφος είναι τελειώτατα καθόσον άποδίδουν τούς ήχους και τās όμιλιας ώς τόν φυσικόν τους τόνον. Θεωρά συγχαρητήρια και εις την διεύθυνσιν του «Πανθέου» και εις τούς άνω προσώπους της Σινεμεκάνικα κ. κ. Συνοδιών και Παπαστόφαν.

**ΚΑΣΤΟΡΙΑ**

**Κεντρικόν.** Προεβλήθησαν τα έργα «Άφροδίτη» και «Οι κατάσκοποι» της Όύφα με έπιτυχίαν.

**ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ**

**Τό Άστρο.** Προεβλήθη τó έργον «Ο Καλλιότρο», κωμωδία Σαζλό και μια μικρή κωμωδία τραφημένη στα περιβόλια της Κυπαρισσίας με πρωταγωνιστήν τόν κ. Ιωάννη Μάσαλα.

**ΖΑΧΑΡΩ (ΟΛΥΜΠΙΑΣ)**

Εις τόν μοναδικόν μας κινηματογράφον κατά την τελευταίαν περιόδον προεβλήθησαν τα έργα «Μιχαήλ Στοργκόφ», «Άυτοκρατορικές βιολέττες», «Η Σούγκ», «Τό Πέρο», «Η υπόθεσις Μιχέλ», «Άθφος κατάδικος», «Τρελλή Ιταπαισία» και «Η λεία του άνέμου».

# I. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α.ΜΑΛΛΗΣ

## ΑΘΗΝΑΙ

### ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΑΛΒΑΝΙΑΝ, ΚΥΠΡΟΝ ΚΑΙ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΝ

ΤΟΥ ΠΑΤΚΟΣΜΙΩΣ ΓΝΩΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥ ΕΡΤΟΣΤΑΣΙΟΥ

## Zeiss Ikon A.G. Dresden

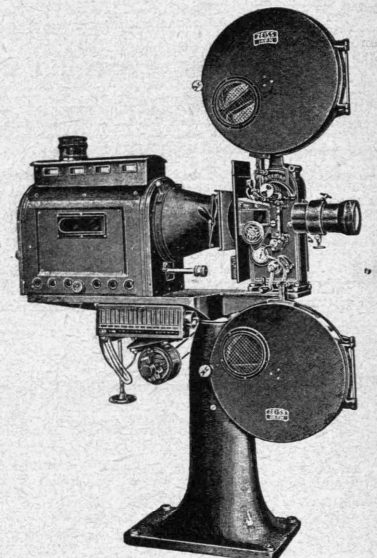
### ΙΔΕΩΔΕΙΣ ΜΗΧΑΝΑΙ

### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

### ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΙ

### ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

### ΕΧΟΥΝ ΕΦΟΔΙΑΣΘΗ ΜΕ ΜΗΧΑΝΑΣ



## ERNEMANN III

### ΕΚΘΕΣΙΣ

### ΜΗΧΑΝΩΝ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΟΣ

## Zeiss Ikon A. G. Dresden

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 99-ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛΕΦ. 80-684

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΟΥ ΦΙΛΜ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Ο αθλητισμός, τὰ σπόρ γενικά, κατέκτησαν πλέον κά-
θε γωνιά του πλανήτη. Το ποδόσφαιρο, ή χειροσφαίρα, ή
άντισφαίρα, ή κλασικός άθλητισμός, ή παχόρροφες, ή
ιστιοπλοίες κ.λ., έγιναν γνώριμα εδάφη και προσφιλείς
άσποχολήσεις σ' όλους τους ανθρώπους κάθε διανομικό-
τητος και τάξεως. Δέν φαντάζομαι, λόγον χάριν, να υπάρ-
χη, έστο και ένας έλβετός, πού να μην ένδιαφέρεται
ένθερμα και με ζήλον για την έκβαση των έτησιον παγο-
δρομιών του Σαιν Μόριτζ, ή άγγλος πού να μη κόπτεται
για τή άποτέλεσμα του άγωνος κωπηλασίας μεταξύ των
ομάδων των Πανεπιστημίον Καϊμπριτζ και "Όξφορντ,
ή και... ρωμής τέλος πού να μη κατατάσσεται για την
νίκην του άθλητικού όμιλου «Παναθηναϊκός», ή «Όλυμ-
πιακούς», ή «Λεως», ή ξέρο κ' έγω πού άλλω.

Οι ήθοποιοι του κινηματογράφου στή Χόλλυγουντ, οι
ίποιοι, φυσικά, φροντίζουν περισσότερο ίσως από κάθε
άλλον άνθρωπο να διατηρήσουν κομψή και
έπιβλητικό τή παράστριά τους, γεσή τή μυική
τους διάπλαση, εύγραμμες τις διάφορες πτυχές και καμ-
πίλες του κορμιού τους, επιδιώκοντα άκράτητοι στόν άθλη-
τισμό και τή σπόρ, μέ σκοπόν τήν έπιτυχίαν των άνωτέ-
ρω. Ο Φαίριπαν, π. χ. τυγχάνει ή καλύτερος ίππεύς της
Καλλιφ ριάς, ή Χέρολτ (άγνωστος άκόμα στήν Έλλά-
δα), ή πιο περιφημός ξιμαρχός και σκοπευτής, ή Κλάιβ
Μπρουκ δεινός στή γκολφ, κ.λ.

Άμερικανός δημοσιογράφος, επί τή εύκαιρία της τελέ-
σεως τή Χ' Όλυμπιάδος στή Λός Άντζελες, άπέσπασε
άπό τους πλέον γνωστούς και συμπαθείς άρτίστες του
φιλή τις γνώμες τους όσον άφορά τόν άθλητισμό και τις
προβλέψεις τους για τους έτι θύρας διεθνείς.

Οι «σπόρ» άπήγγισαν όλοι μ' άρετή διεθέσει και χι-
ούμορ, μερικά δέ άπαντήσεις, από τις άναρίθμητες, πού
έχω, άλήθεια, υπ' όψη μου, τις μεταφέρω έδώ χάριν των
άγατηών άναγνωστών του «Κινημ. Άστέρως».

—Οι παγκόσμιοι άγώνες του Λός Άντζελες έπιφυ-
λάσσον με ά εκπλήξή, πού δέν μπορεί κανείς να τήν μαν-
τεύδη. Άπλούστατα κύριοι: τήν... συμπετοχή μου!

Maurie Chevalier

—Άφού είμαι Άγγλος και προπαντός σφιστιστής,
δέν μπορεί παρά να περμένω κ' έγω μέ άγωνία τ' άπο-
τελέσμοι των διεθνών του Λός Άντζελες. Φαντάζομαι,
φίλε μου, πως οι Άγγλοι άθληται θά σάς... βγάλουν ά-
νάποδα τήν πίστι.

Reginald Denny

Είμαι φίλος κάθε άθλητικής παιδιάς, κ' δε άθλητι-
κής έπίδοσεως. Ο άθλητισμός είναι, χωρίς άμφιβολία, τή
εύγενέστερον ιδεώδες, προς τή όποία πρέπει ν' άποβλέπη
ή νεολαία της έποχής μας. Άτομικός άσποχισμός στή σπόρ
καθήμενος. Ο φίλοι μου λένε πως έχω άκόμα πολυ
καλά κερά. Ολοδοξήσετε ή μετροφοροσύνή του δέν μου
τό έπιτρέπει ν' άσοληθώ περισσότερο μέ τόν έαυτό μου.

Ντόυγκλας Φαίριπαν

—Περμένω μέ άνυπομονή τήν άφιξη της Ίαπωνι-
κής ομάδος πού θά συμμετάσχη στήν Χ' Όλυμπιάδα του
Λός Άντζελες. Σίγουρα οι συμπατριώτες μου άθληται
θά μάς βγάλουν... άσποχρόπους.

Άτομικός έπίδομα μέ φανατισμό στή σπόρ. Τι δυ-
στυχία όμως! Δέν έπιτυγχάνω τίποτε....

Sessie Haya Kawa

—Οι συμπατριώτες μου οι Γάλλοι, σπούς διεθνείς ά-
γώνες του Λός Άντζελες, θά κερδίσουν όλα τή πρωτιά.
Και έξοτες, κάθε νέα νίκη (είμαι βεβαία γι' αυτό), θά
τή χειροκροτώ μ' έθνική περιάνεια.

Έγω σόν άθλητισμό χρεοστώ, όμολογουμένως, πολ

λά. Στή σουηδική γυμναστική όφειλω, π. χ., τήν εύγραμ-
μία του σώματός μου. Όστε όραία κορίτσια πού δννεύ-
εστε τους παρδείσεους του Χόλλυγουντ, μη παραμελείτε
τή γυμναστική. Όλα κ' όλα! Αθή θά σάς άνοιξη, άμ-
ποτε, τις πόρτες.

Lily Damila

—Μ' έρωτάτε άν άναμένω μ' άγωνία τους Παγκοσμί-
ους του Λός Άντζελες; Μά, Θεέ μου, άμφιβόλλετε γι' αυτό;
Marlene Dietrich

—Χαίρομαι και άγαλλιώ μέ τήν ιδέα πως θά παρακο-
λουθήσω, για πρώτη φορά, διεθνείς άγώνες. Τί συγκίνησι,
τή καρδιούχότη!

Mary Pickford

Αυτό είπαν και έλάλησαν οι διάσημοι ήθοποιοι του
κινηματογράφου στόν Άμερικανό δημοσιογράφο, ή όποιος
είχε κ' όλας τήν εύτυχή έπινοήν ή τυλώση έξωχωστιά
τις γνώμες και τις κρίσεις αυτές των «άστέρων» και νά
τις έξακοντίση σ' όλα τή μέρη του κόσμου, διαφημιζοντας
έτσι τήν προσεχή Όλυμπιάδα του Λός Άντζελες. Και ή
ρεκλάμα, ώρισμένως, θά έπέτυχε Γιατί κ' άν άγνοούν
στις μακρινές χώρες, τόν Κλεμανσό, τόν Βαλερό, τόν Μαρ-
κόνη, γνωρίζουν όμως και συμπαιδούν τόν Φαίριπαν, τήν
Πίκφορντ, τόν Σεβαλιέ κλπ.

Η ΕΒΕΛΛΗ ΜΠΡΕΝΤ ΝΥΜΦΕΥΕΤΑΙ

Η Άμερικανική σπόρ Έβελλιν Μπρέντ, της όποίας
πολλά φίλι παρηκολούθησαν οι Άθηναίοι, διαδίδεται ότι
θά νυμφευθή με κάποιον φημισμένο είς τή Χόλλυ-
γουντ. Η είδησι δέν έξηκριβώθη είσέτι.

Η ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΚΡΑΟΥΦΟΡΝΤ

Είς μίαν νέαν μεγάλην κινηματογραφικήν Έπιθεώρη-
σιν της Νέας Ύορκης, δημοσιεύονται έσχατάς τή άπο-
μνημονεύματα της περιφήμου βενετίττας Τζόαν Κράου-
φορντ. Η μίς Κράουφορντ τονίζει ότι έάν έγινε δημο-
φιλής, τούτο τή χρεοστώει είς τήν έπιμονήν και ύπομο-
νήν της.

ΔΑΝΣΑΡΕΤΑΙ ΝΕΟΣ ΑΡΤΙΣΤΑΣ

Η κινηματογραφική έταιρεία «Ηνωμένα Κλλιτέχνοι»
έλάνασσε τελευταίως ένα νέον ήθοποιόν, τόν Άλσιον
Λούδ, νεανίαν έξωρετικής, ως λέγεται, καλλονής. Ο Λούδ,
έκτός της άκρας φωτογενείας του, είναι και λίαν φονογε-
νής, προικισμένος μέ γλυκυτότην, μελωδικήν φωνήν. Έ-
γύρυσεν έσχατός μίαν ταϊνίαν πειρατικής ύποθέσεως, τή
«CORSAIR», ήδη δέ έτοιμάζεται να πρωταγωνιστήσιν είς
άλλα τρία φίλι.

ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΙΛΕΣΤΟΝ

Ο γνωστός σκηνοθέτης του πολυμικού μεγαλοηγύμα-
τος «Ουδέν νεώτερον από τή μέτατον» Λέουις Μίλεστον,
έτοιμάζει τήν πραγματοποίησιν νέον μεγαλειώδους έργου
του, μεσαιωνικής έποχής, μέ πρωταγωνιστήν τόν Σλιμ
Σάμερβαιλ (Τιαδεν). Η έταιρεία «Ουίνβέρσαλ» διεθέσε
διά τήν τεραστίαν αυτήν κινηματογραφικήν δημουργίαν
του Μίλεστον, άφάνταστα χρηματικά ποσά.

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣ'ΚΗ

Έπιμέλεια: Αικατερίνης Κοκκινάκη

Όταν, πριν δύο-τρία χρόνια, παρακολουθούσαμε κλει-
σμένο μέσα στή σκοτεινή και σιγαλή κινηματογραφική
όαλα τις κλιές, παλινές βωβές ταινίες, όστε και περνούσε
κάν από τή μυαλό μας πως, ήταν δυνατό μιά μέρα ν' ά-
ποκτήσουμε κ' οι σιές φωνή. Μά διάβλε τοιος άνθρω-
πος, μέ προικισμένος μέ τή μουσική δύναμη ένός Βένν
ή ένός Ουέλλς, μπορούσε να διανοηθή τέτοιο πράγμα;
Κι' όμως! Τά μικρά—τ' άφάνταστα έν τοιαύτη περιπτώσει
—μεγάλα γίνεταν. Ένα ώραίο άτογευματάκι ή κινηματο-
γραφική σάλα μετεβλήθη σε θεοφυβώδη θεατρική αίθουσα.
Διάλογοι, ήχοι, τραγούδια. Κι' ό θεατής—κι' άκορατής έν
προκειμένω—παρακολουθούσε έκστατικός και έκθαμβος
τό νέο θαύμα της έβδόμης τέχνης...

Στό άστρο μου αυτό δέν σκοπεύω ν' άσοληθώ γενικά
μέ τόν όμιλούντα κινηματογράφο. Ίσως τούτο γίνη ο' εύ-
θετο χρόνο. Τώρα έχω τήν πρόθεσι να πραγματευθώ μόνο
τό άκόλουθο κεραλαιώδες θέμα: «Η μουσική ως τέχνη
ζημιώνεται από τόν όμιλούντα κινηματογράφο; Κερδι-
ζει; Γιατί;

Κάθε σχεδόν όμιλόσας ταϊνία, ίδιος φυσικά οι φιλο-
περέτες, περιλαμβάνει τήν έκτέλεση ώρισμένων τραγο-
υδιών (άρες, σουίτες, έσπουντιούινες, καντσόνετες κλπ.),
ή συχνά συμμετοχήν ολόκληρης όρχήστρας κλπ. Τέπει
δηλαδή ή φωνοφωνία αυτή και τή αισθητήριό της δράσεως
και της άκοής. Άλλά, για να λεπτολογήσουμε, πράγματι
δρά έπαγωγικά και επί τή αισθητήριού της άκοής, ή έγκα-
ταλείποντα κανείς τή σάλα του όμιλούντος κινηματογρά-
φου κατευθύνεται προς τή πλησιέστερον φαρμακείο, ή
νά προηγηθώ, χωρίς υπερβολή χαριμιάν έσπιρίνη, ή ζάι-
ρω κ' έγω τί;

Η γνώμη μου σχετικώς είναι ή εξής: (Γιά τήν όργανι-
κή μουσική πώστα). Ποτέ δέν είναι δυνατό ή έκτέλεση
μιάς μουσικής σύνθεσεως—κάποιας συμφωνίας του Μπετό-
βεν, νά ποίμε—άπό μίαν άρτια κατηχημένη όρχήστρα
να ζημιωθή στόν όμιλούντα. Οι νότες δέν θά άποδίδουν-
τα συγκεχμενες από τήν άποδοσίν των ή άποδοσίν τού
μηχανήματος είναι καλή—κι' ούτε παράτονος (ζευγαρώ-
ματα μη άρμονικών φθόγγων), γιατί άπλούστατα ή χάραξι
των νότων της όρχήστρας στήν ταϊνία—είτε και στόν δι-
ασκό—δέν γί νεται κάτι μεγάλα και χαινοντα μουσικά δια-
στήματα κ' έτσι είναι δύσκολο, άν μη και άδύνατο, να
δημουργηθή έστο και ένα «φάλσο».

Κατά τή τραγούδι όμως; (Φωνητική μουσική). Στή
μονοδία, λόγον χάριν; Τότε τά πράγματα μεταβάλλονται
άρδη. Η φωνή τή ήθοποιού—πρό παντός άν ή καλλι-
τέχνης δέν είναι φωνογενής είναι πιθανότατα καταπίαν-
ται με τριλλίες, μεμήλες χορώνες, μέ χαμηλά pianissimo,
να φαιλόσθη, ίδιος άν ό άρτίστας αυτός δέν κατέχει ό-
λους τους κανόνες της σοβαρής μουσικής και δέν είναι
ειδικώς έγκυμαμένος, όπως συμβαίνει μέ τις παλιές
κινηματογραφικές φήμες, πού «έκούσα άκουσαι» και για
νά μη μαραθύν άπό τόν όμιλούντα, τραγουδούν (!) Ώς
παράδειγμα άναφέρω τόν γνωστό Ίεν πρεμι Έβαν Πέ-
τροβιτς (στο φίλι συγκεχμενά «Η Βικτόρια και ή Ου-
άρος της», ή όποιος έξετέλεσε μέ τήν ολότελα άμοση
φωνή του ένα μικρό τραγούδι τόσο άτεχνι, πού σίγου-
ρα κάθε ειλικρινή φίλο της θείας μουσικής θά τόν ξε-
νεύσει. «Όταν όμως ό άούδος είναι καλός, τότε δέν έχουν
έσι τά πράγματα. Άς θυμηθώμαι τόν «Κουρσά της Σε-
βίλλης» πού έξετέλεσε άντεβέρβλητ ή ό γίγας βαρύντος
Τίτα Ρούφρ ή τήν «Πόλ τήσ θεάς μουσικής» του Ζάν Κε-
πούρα, ή τή «Φά Νιράβλο» του Νίνο Πατιέρα, ή τήν
«Εβραία» του Μαρινέλλι κλπ. Όστε; Άπλούστατα ό-
ταν ό τραγουδιστής, τέλειος κάτοχος της τέχνης του, άπο-
φύγει τά φωνητικά τρώκ και τις άσκοπες έπίδειξεις, τότε

ούτε ή μονοδία (ή ή χορωδία—κόρο) χάνει ή ζημιώνεται
στόν όμιλούντα κινηματογράφο. Βέβαια μήτε και κερδι-
ζει. Μά, θά μω έπιταρτή ή παρατήρησι, ζήτημα τόσο
άποράμλληλ και άπορη άπόδοσι, ώστε να μπορή να συγ-
κρηθή μέ τή φυσική φωνή; Άλλοσσε δέν πρόσει να λη-
μονομή, σημαίνοντο αυτό προσόν, διι χάρις στόν όμι-
λούντα άπολαύομε συμφοινικές έκτέλεσεις και έμφα-
νίσεις τραγουδιού—ών έστο και στήν όδόν), πού ούτε
κάν τις φαντάζομαστε. Σ' αυτό, ως γεγονός, τήν τήν κερδι-
σά και ό κινηματογράφος τή δημοφιλία του και έπιση-
άζει μέρα μέ τήν ήμερά τού θεάτρο, σιό διι δηλαδή σού
παρουσιάζει συνεχώς νέους άγνωστούς σου κόσμους και-
νούριους όρίζοντες άνοίγει μπροστά σου, Ικανοποιεί τέλος
πάντων τόν νομοτισμό σου, κερδιζόντας σου φημισμένα
πρώ τωτα, άκομη όμιασά και έκταίμεμα από τους καλ-
λιτεχνικούς κύκλους όλου τού κόσμου.

ΛΩΡΟΣ ΦΑΝΤΑΖΗΣ

Ο ΟΜΙΛΩΝ

Είνα άληθές ότι ήρούσαμε έσχατός χάρις είς τόν ό-
μιλούντα κινηματογράφον πολλούς μεγάλους και άνεγνω-
ρισμένους καλλιτέχνας, οι όποιοι εύχαρισμένοι τώρα είς
τό μεσορήμα της δόξης και της αήγλης των, ποτέ δέν
θά άπέτολμιον μίαν άμφιβολού έπιτυχίαν κατ' αυτούς, κά-
θοδον είς τήν ποίησιν Έλλάδα.

Ο δέσηρος Έλλάδ, ό άσφιχητής διάδοχος τού άπαρα-
μίλλου Κραούδ, ή μεγάλος και ένδοξος βαρύντος Τίτα
Ρούφρ, ή πολις Μαρινέλλι, ή ύψιφωνος Γκρέξι Μούρ
και άλλοι, μές έχάρισαν μίαν στανιαν όνωσις άπολαύων
μέ τήν φωνήν των, τήν έστο και υπό τού μεγαφώνου με-
ταδιδόμενην, και τήν τέχνην των.

Είς τόν όμιλούντα φρονό διι οι περισσότερον φωνο-
γενείς είναι οι βαρύντοι. Ίδου δέ διαί: Τό μέγαλλον ως
γνωστόν της φωνής του βαρύντος, εύρίσκεται είς τήν μέ-
σαιαν διαβάθμισιν, έχων ύψηλά μέν τήν τού δειψοφώνου
(lanor) τοιούτων, κάτωθεν δέ τήν τού βαθυφώνου (basse)
Όστε δηλαδή έντότους κορώνες έκτελεί (μή δυνάμεως
να υπέρ ή τού λά), ούτε και είς χαμηλάς νότας κόπτεται
(κατερχόμενος μένωσ μέχρι τού φά). Συνεπώς ή φωνή τού
βαρύντου, όσα στοιφή και σταθερή εύχρηστέι περισ-
σότερον τού κοινού, μέ καθισταμένη άποκρυσταίνει είς ύ-
ψηλάς φωνητικός άναρχήτως και άμοιούσους
άκροατισμούς.

Εύτυχός διι τά άνοίερα—τά όποία δέν τυγχάνουσι
μόνον προσωπικά μου γνώμαι, άλλα έπικροούνται από
όλους τους μέ τήν μουσική άσολούμενους—τά άντελή-
φθησαν ήδη οι διάφοροι διευθνται τόν κινηματογραφι-
κόν έταρειών και έπιδιώκοντων πλέον τήν έκτέλεσιν τού
φωνητικού μέρους του φίλι ίδιος από βαρύντους (άνε-
γνώσις είς κινηματογραφικών περιόδιων της Άμερικανής
όια είς τάς περισσότερας ταινίας της νέας παραγωγής
της Παραμύθον θά πρωταγωνιστήσουν οι δύο βαρύντοι
της «Μετροπόλιταν» της Νέας Ύορκης—πρώτος και δεύ-
τερος—είς δέ τής Ευρωπαϊκάς έκδόσεως—βερσιν—τόν
φίλι τούτων πρωτείνοντας ρόλους θά κατέχουν και πάλιν
Ίταλό βαρύντοι, ως ό Φορμίτα και Στρατόσφι.

Είς τήν ελληνικήν ταϊνίαν—διά να όμιλωμένω και
περι της έντοσίας κινηματογραφομουσικής κινήσεως—ό
«Άγαπητικός της βοσκοπούλας», της όποιος τήν μουσικήν
σύνθεσεν ό βαρύντος μου κ. Λυράργκας, πρωταγωνιστεί
ό έκλεκτός σεπαστο-όλογο του Έλληνικού Μελοδράμα-
τος κ. Μ. Βλαχόπουλος. Δέν άμφιβάλλω ότι ό κ. Βλαχό-
πουλος, ή όποιος, άς σημειωθή, είς τους φωνογραφικούς

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

\*Επιμέλεια: Ειδικής 'Επιτροπής

ΛΩΡΟΣ ΦΑΝΤΑΖΗΣ

Ειδική κριτική μελέτη γνωστού 'Αθηναίου δημοσιογράφου, διηγηματογράφου και κριτικού.

Γιά τόν νέο ποιητή κ. Λώρο Φαντάζη, τόν σεμνό κ' άπειροτό άνθρωπο, τόν καλά μορφωμένο αισθητικό, επιθυμούσα, πάει καιρός τώρα, νά γράψω άπ' τή μέρα που έξέδωσε καί δεύτερη συλλογή στίχων του, τού «Δίχως κανένα τίτλο». Μού παρουσιάζει τώρα δά ή εύκαιρία ' και χαίρω γ' αυτό.

Ο κ. Λώρος Φαντάζης, κοντός, παχύς, ξανθός, μ' άδύνατα γαλιανά μάτια και μαύρα χοντρά γυαλιά, παρουσιάζει πέρου στον ελληνικό λογοτεχνικό κόσμο για πρώτη φορά, με τά πολύ πρωτότυπα τραγούδια του «Διθύραμβοι τής μελωδοπλακταζής άρπας». Ήσμενύσαν οι διθύραμβοι τού κείνου, όπως όλοι θυμόμαστε, τήν ποιήσι, τή «ράθυμη τή ρέθυη τών όνειρων», τή Μούσα. Μ' ένα κινωμένο όμως τρόπο, πού ξένισε τους κίλους τών λογίων μας, παράξενο κ' άτομικο. Τριάντα έξι στιχάκια φροντισμένα, δουλεμένα με υπερβολική, όπως θα δοίμε, προσοχή, πού δέν δονότουσαν όμως από καμιά άλυτα ατοικαντικότητα. «Διανοητι ά», όπως τά λέει. Αραδιάστηκαν κει πέρα με μαθηματική ακρίβεια, και αναγοιτέμα: πρέπει ή τσή ακριβολογία νά χαρακτηρίζη τήν ποιήσι, επιγραμματικοί όρισμοί γιά τή φιλοσοφία, τήν αισθητική, «ούλλ' ημ τού πανούρου», τή Σάτυρα, τόν βουκολικό και τά τέτοια. Ο ποιητής δηλαδή άκολούθησε κατά γραμμα τ' άποφθνήγματα τού μεγάλου δασκάλου Κωστή Παλαμά, πώς ή ποιήσι τόν προσομοί τής τόν εκτελιώνει μονάχα με τή λογική σκέψη λαμπρά και πώς ό ποιητής έβλεπε καρδιάμα πωρ' άπ' όλα μυαλό, ή τού παρόμοιο τούΚάρλαϊλ, πώς οι στίχοι είναι μουσιές σκέψεις.

Όπως κ' άν έχει τού ζήτημα τότες οι γνώμες μοιράστηκαν, κ' άλλοι βρήκαν τόν κ. Λώρο Φαντάζη «ειδέλι» ποιητή, ένας ό έλεκτός κριτικός κ. Κλ. Παρόσχος, κ' άλλοι πώς δέν έλεγε και σπουδαία πράματα.

Έίχα σχηματίσει βέβαια κ' έγω τή ταπεινή μου γνώμη, πού θυμάμαι τήν εξέθεσα προφορικά στον κ. Λώρο Φαντάζη και πού τήν άραδιάζω πάλι άφού έτσι έλαχε, δύο πέρα: Λοιπόν ό κ. Φαντάζης τά ποιήματά του μετα τή δημιουργία τους, τά υποβάλλει πολύ κάτω άπ' τή βάση τής δικιάς του κριτικής, τόσο πού γίνονται πλέον σχεδόν εξεζητημένα. Αυτό είναι τού πού του εμφανικό ελάττωμα, ίδιος στη συλλογή του τών «Διθύραμβων». Μήτε χαμοδιά, ούτε συνήρησι ν' άπεικάζεις, μήτε κακοφωνία, ούτε λέξι μη μουσική και πετριμμένη. Έπίσης λείπει άπ' τους «Διθύραμβους» και άμυδρο ίχνος αισθηματος κίν. Έχουν όμως άλλα πολλά προτερήματα: Ο φραστικός τους πλούτος είναι μοναδικός, ό κ. Φαντάζης σ' ένθουσιάζει με τού άδρό λεχτικό του, άξιοσημείωτη πάλι κ' ή πρωτοτυπία τους. Διαπνέονται δε κ' από μιάν ανάλαφρη, άνάερη πνοή, παραπάνω. Ότες άν θέσουμε στη μη πλαστήριγα τά μειονετήματα τών «Διθύραμβων» και στήν άλλη τά προσόντα, θα κλίνει άσφαλός προς τά κάτω ή δεύτερη. Τελευταία ό κ. Λώρος Φαντάζης εξέδωσε νέα συλλογή του, τού «Δίχως κανένα τίτλο». Η εμφάνισι τού κομψού

δίσκου είναι λίαν φωνογενής. Θα μας ικανοποιήση κατά τήν εκτέλεση τών άσματων τού κομμεδιούλου τού Κορομηλά άρχοντός, τιών ούτω άκόμη μίαν φοράν τού όνομα τής ελληνικής καλλιτεχνίας, ή όποια δυστυχώς, δια νά ένθυμηθώ τού δικαίου παρατόνου τού μοναδικού μας βαρυτόνου κ. Άγγελουπούλου, δέν φέρει τά διόλου φιλοστόργως προς τους άληθεϊς αυτής μύστας.

ΧΡΙΣΤΟΣ Ι. ΦΡΑΓΚΕΣΚΙΑΝΣ  
Σολιστ τής «Μουσικής 'Ακαδημίας»  
Κοκκινιάκη—Κρασοβία

τούτου βιβλίου δε ξέρω πιστέψτε με κ' έγω πώς, σε προδιαθέτε' ευνοϊκά' κείνο τού εξώφυλλό του μούδια καθισμένο στην καρδιά. Έργο τού νεαρού ζωγράφου κ. Τηλέμαχου Κάνθου, με βαθειά εμπνευσι κ' άκρα ιδιορρυθμία έχτελεσμένο, σου υποβάλλει άμέσως τή στοργή και τή συμπάθεια.

Με τού «Δίχως κανένα τίτλο» ό κ. Λώρος Φαντάζης σημειώνει ένα γοργό σταθερό βήμα στην εξέλιξη του. Πλούσια φραστικά και τούτη ή συλλογή του, ή γλώσσα άνάμικτη δημοτική και καθαρεύουσα, όχι πάντα πρωτότυπη όπως οι «Διθύραμβοι», κάποτε βαδίζει μάλατα άπάνω σε χλιωγραμμένα και χλιοειπωμένα θέματα, έξελξη όμως άπό άποφο πόθο και πάθος, χωρίς πάλι καταλημνύσει τού αισθηματος. Πολλά τραγούδια είναι ομοειδή και θολωμένα, λές κ' ή γνώμη τού Γάλλου κριτικού, όχι όμως και ποιητή όπως έγραψε κάπου ό μακαρίτης Γιάννης Ψυχάρης, Βρουνητιέρ «τό σκετικόν άπαραίτητο τής ποιητικής στοιχείο». βρήκε πρόθυμη άλήθησι στη ψηφή τού κ. Φαντάζη. Άλλα ποιήματα όμως πάλι είναι σαστά τοπαζάκια, πού δύο-τρια άπ' αυτά δέν έχουσε τού ταίρι τους στη φρενική ποιητική παραγωγή τών νέων. Νά ένο:

ΤΡΙΠΥΧΟ

Τι σφύζει στον πνεμάτου μου  
τά πιο άμείρωτα μου μήχη,  
τί φαινά με γυλονχει;  
—Οί στίχοι!

Τι κούνησες μέω' στη ψυχή  
οά νά τού γίνη θρόνος  
και πάλλει κ' αναδύεται;  
—Ο πόνος!

Τι μού γιομίζει τής καρδιάς  
τό άβυσσαλό βάθος  
τί με πλαντάζει σύζορμο;  
—Τό πάθος!

Η άλλο, παρμένο αυτό άπ' τή μικρή μύ τόσο-τόσο  
συμπληθητική σειρά «Σκοποί»:

Έλεος γιά τ' ανθρώπινο τού πάθος  
συγχώρα γιά τήν έξαλληνη όρμη  
ό έρωτας δέν ξέρει τήν τιμή  
κ' ό πόθος δέν τού σκεφτεί τού λάθος.  
Άσπιλο τής ψυχής σου νάν τού βάθος  
κ' άς όργια, σάν θέλει τού κορμι  
συγχώρα γιά τήν έξαλληνη όρμη  
κ' έλεος γιά τ' ανθρώπινο πάθος!

Έπίσης δέν άντέχω στον πειρασμό και παραδέτω άκόμα ένα, φυσολογικό τούτο, προκισμένο με πολύ δυνατές εικόνες και βαθειά παρατηρητικότητα:

Χειμώνας, νύχτα άνήσυχη, κατάρα  
καμιά ζση σιά τριςβαθα τού δρόμου  
κ' ή βροχή, κλανθιμίριαμα κ' άνάρα  
δέρνεται άδρά πά στο παράθυρό μου.

Στυγνή τών άστραπόβροντων ή φάρα  
μ' αναταράζει σύζορμο, στού νόμου  
θά κίνη τή βουλή σε λίγο ή κάρα  
τών άψηλών τών κέδρων, ώρα τρομου!

Οί κήποι θα χαθήκανε στού ορέμα  
κ' ως άμορφο θα νά γίνηκαν δέμα  
ξερράζωτα δεντρίλλια, πέτρες, χώμα!

ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ

Γ'Από τόν νέο Κύριο ποιητή κ. Τάκη Τσιτούδη, τού όποιου τραγούδια, άργονικά ίδίως, δημοσιεύονται σ' όλο τού κυριακού τύπο, έλάβιμα τ' άκόλουθα δύο ποιήματα, με τήν παρόκληση νά τά καταχωρήσουμε στού «Λογοτεχνικό παράρτημα» μας, πρώγα πού τού κάνομε με μεγάλη μας εύχαριστήσι!.

Καλή χρονιά σ' άμπίλια μας, πλούσιο τού σόδημά τους, πού λές: «σταφυλιά μέστοσαν στον όχθο οι καλαριές!»<sup>(1)</sup> χρωσές δουλιές θα πέτυχαν όλοι σά σπικατά τους, κρυφο καμάρι γιά προικιά τώζαν οι κορασιές.

Τραγουδάγε κ' ή μάνα μου: «γέ μου, καλέ μου, έλα γιά νά σε μάθω γραμάματα σέ στέλνω ξενιτιά», ένώ σκαίρει μέσ' στον ίλιγο<sup>2</sup> τού γέινονα ή κοπέλλα κρυφακάρουμε ένα νιο χωριμόν στη δουλειά...

- (1) Κυριακό γωνιμό επί μεγάλης έσοδείας σταφυλιών.
- (2) Πατητόμα γιά τά σταφυλιά.

Η ΘΑΝΗ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ

Έσε κόρη πού άγάπησα κ' ήσουν ή πρώτη  
δεκάτη χρονον άγουρο, μικρό παιδί,  
τώρα γιά μένα χαθήκες και μέσ' σά σκότη  
τής νύχτας τής άτέλειωτης είσαι νεκρή!

Γιατί είναι τής άγάπης μου γαρφτό νά ζώνει  
τό κάθε τί στους θείους τής πέλλους βαθειά  
κ' άρπια έτσι άνίσει πιά νά παύουσε  
όλη μου τήν άγάπη σου μέσ' στην καρδιά.

Νερό τού αίμα κ' ή καρδιά κρύα σά βροθα  
μέσ' στό λαγκάδι τής ζωής τού πιο βαθύ  
πού μιά νά χύσει τού νερό δε θα γυρίσει,  
όπως τού αίμα στην καρδιά, νά ξεσταθεί...

ΤΑΚΗΣ ΤΣΙΤΟΥΡΗΣ

ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ

Μεσάνυχτα κ' έγω γυρίζω μόνος  
στής πόλης τά σοκαία τά στενά,  
όλα κοιμούνται ράθυμα κ' ό πόνος  
μόναχά ό έδικός μου ξαγρυπνά.

Μεσάνυχτα' καρδιά μου τί θυμάσαι;  
Στής λήθης τού κελιά δόμα και κλείσου,  
τά περαμένα μη τά συλλογασαι  
και τού αίμα πού φέρει συλλογίσου.

Άπόψε ή νύχτα ή πένητιμ κ' ή κρύα  
μέ τού μούγγου σκοτάδι κ' ή έρμα  
θυμίζουν τήν παλιά τήν ιστορία  
πού άγάπησε ό νιός παρθένα μιά

τής έδωσε τού νού και τήν καρδιά του  
κ' ή ψεύτρα τών παρθένας κ' εκείνος  
ζή με τά περαμένα τά όνειρά του  
και σβύνει, ώρα τήν ώρα, χλωμός κρινος.

A. Φαγκακιάδης

ΤΕΤΡΑΣΤΙΧΟ

Μέσ' στής ζωής τή θάλασσα ξεκίνησε μιά μέρα  
τό μπρικό με τους εύρωστους και σβέλτους λαμνοκόπους;  
τάχα θα φτάσει σκεβρωτό στη χέρσα γή, τή ζέρα,  
ή θε νά πάει χαρωπά στους λαγερμένους τόπους;  
Δημήτρης Βέλιμος

Κάποιο σκυλλί τ' άκούω νά ρεκάζη  
ξέφυγα, άφού άπ' τού ψυχός θα σφαδάζει  
κ' αύριο θ' άπομείνει τί; —Ένα πτόμα.

Κλείοντας τήν τωρινή μου κριτική μελέτη, πού ίσως άργότερα εκδοθεί σε βιβλίο με μεγαλύτερη όμως επέχιαση και μαζί με άλλες παρόμοιες νέων ποιητών, τού καλού Άνθία, τού Χανιώτη, τού Ζώτου, τού Γαλιάνη, έχω νά εκφράσω στον κ. Λώρο Φαντάζη αυτή τήν εύχή, τήν ίδια δηλαδή πού διετύπωσαν κ' οι Άγγλοι κριτικοί προς τόν διάσημο δραματογράφο Σέρυ: Ν' αγαπήσει! Καμιά έξπλήξη. Διόλου. Λείπει τούτη τή στιγμή άπ' τά τραγούδια τού τού άσθημα, ό έρωτας, τού λάγνεμα. Και γιά νά μιλήσω νέτα—σκέτα, άς με συγχωρήσει ό άγαπητός ποιητής, πού θίγει ιδιαίτερα τής άστομικήτρω ζωή; πρέπει νά πνευρίσει άγάλια-άγάλια προς τή γυναίκα. Νάμια σίγουρος τότες πώς ό σίσοτος τής δημιουργίας μέτα του θα τονωθεί, θα ένδυναμώσει. Θ' άπομακρυνθεί δε άπό τή σειρά βάσανο τής αυτοκριτικής και θ' άρπώσει νά μιλήσει πλείρα ή καρδιά του...

ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ

ΣΟΦΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ

Μεταφράζονται γιά πρώτη φορά  
«Όποιος μπορεί νά κατασευάση κρασί, δέν πρέπει νά κατασευάση και ξύδι.  
Γκαίτε

Άς φανταστούμε πώς με κάθε φύσημα ένα άνάλαφρο κρύμα λήθης διαπερνά όλο τού έγω μας, τόσο πού δέν μας θυμίζει παρά έλάχισια τις χαρές και μόλις τί, λύπες μας έ, αυτό τού θειο όδρο γνωρίζα πάντα νά τού μετρηρίζουμε και νά τού αξιάγω.  
Γκαίτε

Κά έπιθυμή κανείς νάν' άρεστός σ' όλο τόν κόσμο, ενε ή πού γελοία αξίσου.  
Γκαίτε

Όποιος δέν είναι ποιητής, δέν είναι άνθρωπος.  
Ρενάν

Είμαι άδύνατο μιά μόδα νά καθιερωθή μόνια.  
Ρενάν

Τις γυναίκες τις κρινόμε όχι άπό ό, τι λένε ή κάνουν, αλλά άπό τήν εμφάνισι του.  
Έμμερσον

Είμαι φρόνιμο νά κάνης κάπου—κάπου τους άνθρώπους νά καταλαβαίνουν πώς μπορείς και δίχως αυτούς νά ζήσεις. Τούτο ένδυναμώνει τή φιλία.  
Σοπενάουερ

Δέν εν' άνάγκη νάχης άρεκέτ πνεύμα γιά ν' άρέσης στις γυναίκες' άρκει νάχης τού πνεύμα πού τους γουσταρεί.  
Ρεγκνιέ

Ό έγω' τ' σμός είναι ή φυσική κατάστασι τού άνδρός, τής γυναίκος ή ματαιοδοξία.  
Ρεγκνιέ

Δέν ύπάρχει δύναμη υπεράτρη τής ιδέας.  
Καστελάρ

Γιά τά μην είμαστε οι τυραννισμένοι είλωτες τού καιρού, μεθάτε γαι μεθάτε άδιάκωπα με κρασί, με ποιήσι, ή μ' άρετή, μ' ότι προτιμάτε.  
Μπωντλαίγ

Πέθανε στον καιρό σου.  
Άπατάσαι, φίλε μου. Βαρθήκες τά πάντα εκτός τόν κόσμο, τή ζωή.  
Νίτσε

Η άρετή άνήκει σ' όσους όπακούουν έργάτες, στρατιώτες, ναύτες κ.λ.—παρά σ' όσους δίκουδιν καικαρπύονται. Τό δικαίον και καρπούσθαι όχι μόνο δέν συντείνει στην άρετή, αλλά και έμποδίζει κανένα νάμια ένάρετος.  
Μπωντλαίγ

Η καρδιά τής μητέρας είναι μιά άβυσσος, στό βάθος τής όποιας είναι κρυμμένη πάντα ή συγγνώμη.  
Ρενάν

Τόν ήλιο και τού θάνατο δέν μπορεί κανείς ν' άτινίσω.  
Ρενάν

Παλιά ιστορία, πάντα νέα.  
Αισθάνομαι πώς ή ζωή μου κυβερνάται άπό μιά πίστι πού δέν ύπάρχει κιά. Η πίστι έχει τούτο τού χαρακτηριστικό: Πώς δηλαδή άν και ξεφαναμένη, έπιδρά άκόμα.  
Ρενάν

ΤΑΙΝΙΑ ΜΠΡΙΤΣ ΙΝΤΕΡΝΑΖΙΟΝΑΛ - ΑΦΘΟΝΑ ΚΕΡΔΗ

ΑΝΑΠΟΛΗΣΙ

Χαρισμένο στον αγαπητό «Κινημ. 'Αστέρ».
Σάν όνειρο σέ νύχτα χειμωνιάς,
μιά μαγική ότασία σ' άγνό διέλι

ήστες άπόψε, μιά έφργες μιάς
κ' ούτε να πούν δέν πρόφτασαν τά ζέλιη
μιά λέξι. Πού πάς τάχι άγαπημένη

δέ γέλασε ή μορφή σου κ' ούτε όμίλει
έμοιαζε μόνον, άπειρα θλιμμένη,
σά μαραμμένο λούλουδο τ' Απρίλη.

Σάν όνειρο ήστες κ' έφργες άλήθεια
και τώρα πού έρμος πάλι έχω άπομείνει
νοϊόθω πώς έναναθέριες στά στήθεια

ό πόνος πού ό 'καϊρός είχε άταλνεί.
Κι' άθέλι μου γυρίζω στά παλιά
στά πρώτα τής όγάπης μοναχία,
πού μιάς ά άπης γνώρισα φιλιά

κι' έτσι αγά μου βούρκεσαν τά μάτια...
Α. Φαρμακίδης

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Αθήνα Νάθα (Ένταυθα). Τά ποιήματά σας
δυστυχώς δέν είναι δημοσιεύσιμα. Χωλαίνουμε και στο μέτρο
και στη ρίμα. Ίσως με μεγαλύτερη προσοχή και διάθεση
να έπιπτετε καλύτερα.

Δίδα Ν. (Ένταυθα). Τά δυό βιβλία τού κ. Φαντάζη
πωλούνται σ' όλα τά βιβλιοπωλεία, άντι όδ. 6 και 10.

Πειρακή Δημητρίου (Πειραιά). 'Ο «Κινηματογραφικό
'Αστήρ» θά φιλοξενή τού λοιπού έκτάκτως «Λογοτεχνικό
Παράρτημα», διαν ύπάρχη βέβαια άνάλογο φιλο-
λογική ύλη. Τά δυό διηγήματά σας δέν είναι δυστυχώς δη-
μοσιεύσιμα. Σχολιοτενείς περιγραφές, άκρίταστατη γλώσσα,
ού μιν άλλα και... σολοικισμοί και άνορθογραφίες. Προ-
σέχετε πολύ στο μέλλο.

Γυμνασιόπαιδα (Ηράκλειον-Κρήτες). Στο γράμμα σας
θά σας άπαντήσουμε ξεχωριστά. Τά πεζοποίησά σας πάν-
τως, τού «Φεγγάρι» και τού «Φεγγε...» μάζ άρσαν πολύ.
Θά δημοσιευθούν και τά δυό σ' εύθετο χρόνο.

Δ. Γλαύκο (Ένταυθα). 'Η κριτική σας γιά τού «Δίχως
κανένα τίτλο» έρημοισέθη, τ' άκίτρισε τού κ. Φαντάζη,
στο προηγούμενο φύλλο τού «Κιν. 'Αστέρ».

Η ΚΩΝΣΤΑΝΣ ΜΠΕΝΕΤ ΜΑΡΚΕΣΙΑ

'Η Αμερικανής «σάδ» Κόνστανς Μένετ, ένομφεύθη
τήν παρελθούσαν Κυριακήν τόν μαρκήσιον Ντε Λά Φα-
λαίς, πρώην σύζυγον τής γνωστής και σιματάθους πορτα-
γοισιακής Γκλόριας Σβάνσον. 'Η Μπένετ έροηθηθείσα υπό
δημοσιογράφον έάν είναι ένθουσιασμένη με τόν γάμον
τής, άπήνησε καταφατικώς, προσθέσασα ότι μόνον ή
νόμιμος ένωσις άποτελεί τήν άληθή ευτυχία.

Ο ΧΟΝΔΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΛΙΓΝΟΣ

Όι γίωστοί μας κοιμικοί Στάν Λόουελ και Όλιβερ
Χάρντι, χοντρος και λιγνός, έπραγματοποίησαν νέαν σι-
ράν έξυπνων κοιμωδιών τον, όμιλουσών και ήχητικών.
Μία τούτων, ή «Συγγροσάτε μας», κρινεται ως άληθής
άριστούργημα ειφνίας, προσενόσασα, ως λέγεται, άκρατή-
τους και όλος άβίαστους γέλωτας.

Η ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΤΗΣ ΜΠΟΥ

'Η καλή Αμερικανής βάλμ Σίλβια Σίνδεν, ή διάδοχος
τής δημοφιλούς Κλάρας Μπού, ήχησε τού γύρισμα νέας
ταινίας, τής οποίας όμως ό τίτλος δέν έγνωσθη εισέτι

“ΕΝΑ ΧΑΜΕΝΟ ΣΠΙΤΙ,”

'Ο Βάλτερ Χιούστον, ό μεγάλος Καναδός τραγωδός
τού κινηματογράφου, διά τόν όποιον έδημοσίευσεν εις
τόν προηγούμενον «Κινημ. 'Αστέρ» κριτικόν σημείωμα
ό έν Άγγλία άναποκρίτης μας, πρωταγωνιστή μετά με-
γάλης επιτυχίας εις νέον φιλμ, παραγωγής «Ουίνδερ-
σαλ», φέρον τόν τίτλον «Ένα χαμένο σπίτι». 'Ο Χιού-
στον διαπλάσσει τόν ρόλον ένός εκφύλου, ό όποιος κα-
τέστρεψε, διά τής άσελγείας του, όλην τήν πτωχήν του
οικογένειαν.

Η ΓΚΑΡΜΠΟ ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ

Τό νέον έργον τός γοήσους βενιέτας τού κινηματο-
γράφου Γκαρτάς Γκάμπο «Σουάνα Λενός», προβληθέν
εσχάτως εις τού Χόλλυγουν, έσημείωσε παταγάδη επι-
τυχίαν. έπευφημηθέν θαυρωδώς. Τόσον ό Γκάμπο, όσον
και ό παρταίρ τής ζην περμιέ Κλάρκ Γκάτλι, εθικόοντο
επί τού καλλιτεχνικόν των ύφους. 'Η σκηνοθεσία τού Ρό-
περτ Λέοναρτ συμπλήρωσ τήν όλην άγαθήν έντύπωσιν.

“ΠΑΡΑΔΕΙΣΙΟΣ ΚΗΠΟΣ,”

'Ο Άγγλος ζην περμιέ Ρόνάλντ Κόλμαν έπραγματο-
ποίησεν εσχάτως έν Χόλλυγουν νέον φιλμ, τόν «Παρά-
δεισιον κήπον», παραγωγής «Ηνωμένων Καλλιτεχνών».
'Η ταινία αύτη είνε μυθώδους πλούτου, έτοιχίσεν έν έξ-
κατομύριον δολάρια, συγκεντρώι δέ άκόμη και μοναδικήν
καλλιτεχνικήν άξίαν, όφειλομένην κυρίως εις τόν Κόλμαν,
ό όποιος, κατά τού άμερικανικόν περιδικόν «Κινηματογρα-
φικός Κήρυξ», έδημιούργησεν ένα ρόλον έξώχως ύποβλη-
τικόν και δυνατόν.

Η “ΜΕΤΑΛΗ ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ,” ΟΜΙΛΟΥΣΑ

Τό πολεμικόν φιλμ «Μεγάλη παρέλασις», παραγωγής
«Μέτρο Γκόλντουν», εις τού όποιον ό Τζών Τζιλμπερτ και
ή Ρενέ Άντορ έσημείωσαν τόσην επιτυχίαν, έξεδόθη εις
νέαν κόπιαν, ως όμιλου. 'Η «Μέτρο Γκόλντουν» κατά
τήν ήμέραν τής προβολής του εις τήν ΝέαΝ Υόρκην, ένει-
κίασε 2,000 άποκρινητά—ταξί—τά όποία περιεφερόντο άνά
τάς όδούς, φέροντα μεγάλας και κομτώδεις διακοσμείσεις
διά τού έργον.

“ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΙΝΑΙ ΕΓΩΓΕΤΑΙ,”

Εις τού Χόλλυγουν «εγυρίσθη» υπό τής κινηματογρα-
φικής εταιρείας «Ηνωμένοι Καλλιτέχνη» μιά περίεργος
ταινία, φέρουσα τόν παραδόξον τίτλον «Οι Έλληνες είνε
έγωιστάι». Πρωταγωνιστούν ό Λαβιθ Μάνες, Φίλιπ
Σμάλλευ και Σίνδεν Μπράουσι, σηγοσθέντες δε τυγχάνει
ό Λόουελ Σέρμαν. Τί πραγματικώς τού σενάριο τής έν λόγω
ταινίας, τού όποιον έλήφθη έκ τού μυστιοσχηματός τού
Ζουε Άκινς «Οι Έλληνες έχουν μιά λέξι γι' αυτό...» δέν
έγνωσθη εισέτι.

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ

'Ο νέος κατάλογος τών σκηνοθετών τής «Μέτρο-Γκόλ-
ντουν-Μάγερ» περιλαμβάνει όνόματα παγκοσμίου φήμης.
Κατωτέρω παραθέτομεν μερικά πρός έννημέρωσιν των
αναγνωστών μας :

Χάρου Μπωμόν, Κλάρες Μπράουσι, Ζάκ Φενντερ,
Ζωρς Φισωφίς, Σίντνι Φράνκλιν, Κίχ Βιντόρ, Βάν
Νταύκ, Έντυορντ Σέγχι, Τσαύλ Μπράμπιν κτλ. κτλ.

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΚΑΘ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Table with 10 columns: Τίτλος Κινηματογράφου, Θέσεις, Είδος Κινηματογράφου, Σύστημα μηχανών, Διευθυντής Κινηματογράφου, Τίτλος Κινηματογράφου, Θέσεις, Είδος Κινηματογράφου, Σύστημα μηχανών, Διευθυντής Κινηματογράφου. Rows list various theaters and their operations across Greece.

# ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΠΙΝΑΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Τίτλος Κινηματογράφου	Θέσεις	Είδος Κιν/φου	Σύστημα μηχανών	Διευθυντής Κινη/φου	Τίτλος Κινηματογράφου	Θέσεις	Είδος Κιν/φου	Σύστημα μηχανών	Διευθυντής Κιν/φου
ΕΔΕΣΣΑ Βέριον	400			Τρ. Χατζηγιάννης	ΚΑΒΑΛΛΑ 'Ολύμπια	800			Φώσκολος, Βήσσοσ, Δούζας
ΖΑΚΥΝΘΟΣ Πάνθεον	600	Βίταφον	Σινεμεκάνικα	Λογοθέτης και Μπίτας	ΔΕΥΚΑΣ 'Απόλλων	350			Λιον. Σκληρός
ΖΑΧΑΡΩ 'Ανόνημος	80	Βωβός		Α. Χρυσικόπουλος	Πάνθεον	200			Καλ. Χατζόπουλος
ΗΡΑΚΛΕΙΟ Πουλαζάκη	800	Μούβιτον- Βίταφον	Σινεμεκάνικα	Μ. Ε. Θ. 'Επιχειρήσεωσ	ΛΑ ΥΡΙΟΝ 'Ανόνημος	200			
'Απόλλων	800	Βίταφον	Κλάγγκ Φίλμ	Κ. Λιναρδάκης	ΔΕΒΑΔΕΙΑ Πάνθεον	200			Ν. Κόκκιος
Βόσπορος	500	Βωβός	Σάμσον 'Ελεκτρικ	Α. Φαγκαύλης	'Αττικόν	200			Κουτσογιάννης, 'Ιωαννίδης
'Αλάμπρα	400			Β. Φεβράνογλου	ΛΑΜΙΑ Πάνθεον	200			Κ. Κρασιώτης
'Αλακάτσο	800			Κ. Λιναρδάκης	ΛΑΡΙΣΣΑ 'Ολύμπια	450			Μ. Τζεζαϊρλίδης
ΘΕΣΣΑΛΙΚΗ Αιονίσσια	800	Μούβιτον- Βίταφον	Ουδέστερσν 'Ελεκ.	Γ. Λαββέρης	ΜΑΡΑΘ'ΙΜ. 'Ανόνημος	200			Ν. 'Ελένης
'Ηλύσια	800	Μούβιτον- Βίταφον	Κλάγγκ Φίλμ	Χατζηνάκος και Σία	ΜΥΤΙΑΗΝ. Πάνθεον	600	Βίταφον	Σάμσον 'Ελεκτρικ	Φωκαεύς Χατζηανδρέας
Παλλάς	900		Γερμανικόν	Σ. Αλλαλούφ	ΜΥΤΙΑΗΝ. Πάνθεον	200	Βωβός		Πρωτοπαπός
Πατέ	900		Ουδέστερσν	'Αλ. Τριανταφύλλου	ΜΕΣΣΟΛΟΓ. 'Εόσιπ	250			Μ. Καζαντζής
'Απόλλων	600	Βίταφον		'Αδελ. Σεγούρα	ΝΑΥΠΑΛΙΟΝ Τριανόν	275	Βίταφον	Σίμπλεξ	'Αναστ. Πανόπουλος
'Αλακάτσο	700	Μούβιτον- Βίταφον	Νίτσες	Βαγιώτης και Δέλλος	ΝΙΓΡΙΤΑ 'Αττικόν	400	Βωβός		Α. Βαγενάς
Πάνθεον	600	Βίταφον	Σάμσον	Κάτσιος και Θεοφιλάκος	Ν. ΟΡΕΣΤ. 'Αττικόν	200			Γ. Πολίτης
'Αττικόν	700			Μπ. Σεγούρα	ΞΑΝΘΗ Πάνθεον	600	Μούβιτον- Βίταφον	Σάμσον	Α. Κωνσταντινίδης
Μοντέον	500	Βωβός		'Ισαάκ Ναάρ	ΠΑΤΡΑΙ Πάνθεον	500	Μούβιτον- Βίταφον	Ουδέστερσν	Κ. Χατζηζέανθης
Κυβέλλεια	500			Γ. Σταμπουλίδης	ΠΑΤΡΑΙ Πάνθεον	600	Μούβιτον- Βίταφον	Ουδέστερσν	Π. Κουβέλης
Α. Πύργου	500			Ι. Στέργιος	ΠΑΤΡΑΙ Πάνθεον	380	Μούβιτον- Βίταφον	Κλάγγκ Φίλμ	Σωτ. Πετροπούλοσ
Φοινιές	600			Γεωργίου και Σία	ΟΨΑ Πάλας	650	Μούβιτον- Βίταφον	Ουδέστερσν	Φρ. Μονιέντσι
Μπενσουάν	400			Α. Μπενσουάν	'Ιντελέ	450	Βωβός		Σπ. Ζιάκομο
ΙΕΡΑΠΕΤΡ. Δικταϊον	200			Ε. Μαρκόπουλοσ	Κροσάτ	450			Χατζόπουλοσ
ΙΩΑΝΝΙΝΑ Εόσρακτιάδη	500			Εύστρατιάδησ	ΠΡΕΒΕΖΑ Πάνθεον	450			
ΚΕΡΚΥΡΑ Δημοτικόν	700	Βίταφον		Μαρινάκης και Παυλάτοσ	ΠΥΡΓΟΣ 'Απόλλων	200			Κεμάλ Καμπιλή
Ποικιλίον	650			Ι. Αρώνης	ΠΕΝΤΑΠΟ Πεντάπολις	200			
ΚΥΠΑΡΙΣΣ. Τό "Αστρο	250			Γ. Σπανάκης	ΡΕΘΥΜΝΟ Κοσμικόν	200			
ΚΑΛΑΜΑΙ Τριανόν	700	Βωβός	Σάμσον 'Ελεκτρικ	'Αγγελόπ. 'Αντωνόπουλοσ	'Ιδαϊόν	400			
'Εσπερος	450		Κινοτόν	Ρούτσησ	ΣΙΑΤΡΙΣΤΑ Σπλένιτ	400			Γ. Μάλαμασ
ΚΑΣΤΕΛΛΙ Παλλάσ	120			'Ηλεκτρ. 'Εταιρεία	ΣΗΤΕΙΑ 'Απόλλων	150			Μαργακάκης—Δαμιανάκ.
ΚΟΝΙΝΘΟΣ 'Ηραϊον	500			Γ. Τσαντίλασ	ΣΕΡΡΑΙ Διονύσια	400			Σκληρός—Παπαντωνίου
ΚΑΣΤΟΡΙΑ 'Ομόνοια	500			Α. Μαυροβίτησ	Κρόνιον	800			Κωστόπουλοσ και Σία
ΚΑΣΤΡΟ 'Αττικόν	400			Χρ. Μοσχοβίτησ					
ΚΑΤΕΡΙΝΗ 'Ολύμπια	400			Οικονόμου, Πορτοκάλησ					
ΚΑΡΑΘΒΑΣ Πανασημακόν	350			Χατζηκωνσταντήσ					
ΚΟΖΑΝΗ 'Ιοισ	600	Βίταφον		Καπιτζόγλου και Σία					
ΚΟΜΟΤΙΝΗ 'Αττικόν	600	Βωβός		Τζεδαίκσ Πατρικαλάκησ					

ΣΥΡΟΣ Πάνθεον	600	Βίταφον	Σάμσον 'Ελεκτρικ	Βεν. Γαβαλλάσ	ΦΛΩΡΙΝΑ Πάνθεον	500			Γ. Χατζηκωνσταντινίου
ΤΡΙΠΟΛΙΣ 'Αττικόν	450		Κινοτόν	Γ. Χριστόπουλοσ	ΧΙΟΣ 'Αστρο	420	Βίταφον	Σάμσον 'Ελεκτρικ	Μ. Δημόπουλοσ και Σία
ΤΥΡΝΑΒΟΣ 'Αττικόν	300	Βωβός		Κυρήμησ	ΧΑΝΙΑ 'Ιδ. 'Αντρον	600	Βωβός		Χ. Σπανδάγοσ
ΤΗΓΑΝΙ Λυκοβόγοσ	200			Ζαβουδάκησ, Λεβισιανόσ	ΧΑΛΚΙΣ Κεντρικόν	1000			Δ. Κοτσυφάκησ
ΤΡΙΚΚΑΛΑ 'Αττικόν	600			Κωστίνασ—Μαργαρίτησ	Πάνθεον	250	Βίταφον	Κινοτόν	Τζάρασ—Παλουτζήσ
ΦΙΛΙΑΤΡΑ Μοντιάλ	150			Π. Τσαφαράσ				Σίμπλεξ	Α. Μαρογγίου

ΑΘΗΝΑΙ		ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ		ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ	
'Αμολοχίτη - Βουλγαριδη Διήμερικαν φιλμ Κουρουνηϊότη Ι. και Χ. Καροά (Κληρονόμοι) Μετρό Γκόλντνιού Φιλμσ Μαυροδημακη και Σία Μαργουλή 'Ιωσήφ Ντάγκ Φίλμ Ξεναίοσ Π. 'Ολύμπια Φίλμ Παπαδόπουλοσ Φιλοπ. Συνοδινοσ—Παπιστόφασ Σπυριδίοσ Τηλέμ. Σουλιδίοσ Κωνστ. Συμβατικη Σινέ 'Οριάν Σαντικον 'Αδελφοί Τσακίριοσ Δ. Φόξ Φίλμ Φραγκέτησ Κ.	Ταινία Παρσμάοντ κ. ά. Διάφοροι ταινία Ταινία Διάφοροι Διάφοροι Ταινία Ταινία Μ.Γ.Μ. Ταινία Διάφοροι Ταινία Διάφοροι Ταινία ελληνικαί Ταινία Διάφοροι Ταινία 'Ελληνικαί Ταινία Διάφοροι Ταινία Β. Γ. Ρ. Ταινία Γ.Φ.Φ.Α. Ταινία Διάφοροι Ταινία Γ.Φ.Α. Ταινία Διάφοροι Ταινία Διάφοροι Ταινία Διάφοροι Ταινία Fox Film Ταινία Διάφοροι	Επόλιδοσ 14 Ανζοάγγο 14 Βουλήσ 4 Πατιστων 12 Θεμιστοκλέουσ 15 Αγ. Κωνσταντινίου 4 Βερανζέρον 14 Μητροπόλεωσ 1 Εύριπίδου 28 Πατρώου 9 Πατρώου 9 Σωκράτουσ 30 Πανεπιστημίου 83 Πανεπιστημίου 36 Π. Αγ. Γεωργίου 8 Κολοκοτρώνη 29 Θεμιστοκλέουσ 1 'Αγαροών 97α Πλ. Κανιγγοσ Χαλκοκονδύλη 39α	Τηλ. Διοισ Φιογατέξ Τριήμερο 'Ικαφίμ Ροζικλαίο Μετροφίλμσ Μαυροφίλμ Μαυροφίλμ — — — — Φιλμαπάρο — — Συμβατικη Συνοριάν Σαντικοφίλμ. — Φοξφίλμ	'Αριθ. Τηλ. 51—99 53—55 21—830 52—14 60—21 67—36 57—14 21—239 51—07 21—229 79—10 64—95 21—766 21—929 56—75	

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

"ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ", Δεκαπενθήμερον ειδικόν κινηματογραφικόν περιοδικόν. "Όργανον τών 'Επαγγελματιών τού Κινηματογράφου. "Έτος εκδόσεωσ 1924. Διευθυντήσ 'Ηρ. Β. Οικονόμου. Γραφεία: όδοσ Φειδίου άρ. 11. 'Αριθ. τηλεφ. 1—56





**R. C. A. Photophone Inc.**

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΚΥΠΡΟΝ, ΑΛΒΑΝΙΑΝ ΚΑΙ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΝ

**ΝΙΚ. Κ. ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ**

ΓΡΑΦΕΙΑ ΑΘΗΝΑΙ: Λεωφόρος Πανεπιστημίου 36—Κινηματογράφος «Σαλόν 'Ιντεάλ»  
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ Λεωφόρος Σωκράτους 41

ΠΛΗΡΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

**ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΒΙΤΑΦΟΝ**

ΕΚΤΕΛΩΝΙΣΜΕΝΑ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΕΣΤΗΜΕΝΑ ΕΝ ΤΕΛΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ  
ΜΕ ΜΗΧΑΝΑΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΑΠΟ ΔΡΑΧ. **250.000** ΚΑΙ ΑΝΩ

*Αι ήχητικαί κινηματογραφικαί εγκαταστάσεις*

*της μεγαλύτερας κινηματογραφικής εταιρίας*

**R. C. A. Photophone Inc**

**(Radio Corporation of America Photophone Inc)**

*Είναι αι μόναί επι των οποίων δύναται νά βασισθῆ μία ἐπιχείρησις*

**9.000**

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΘ' ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ

ΜΕ ΜΕΓΑΛΑΣ ΕΥΚΟΛΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ