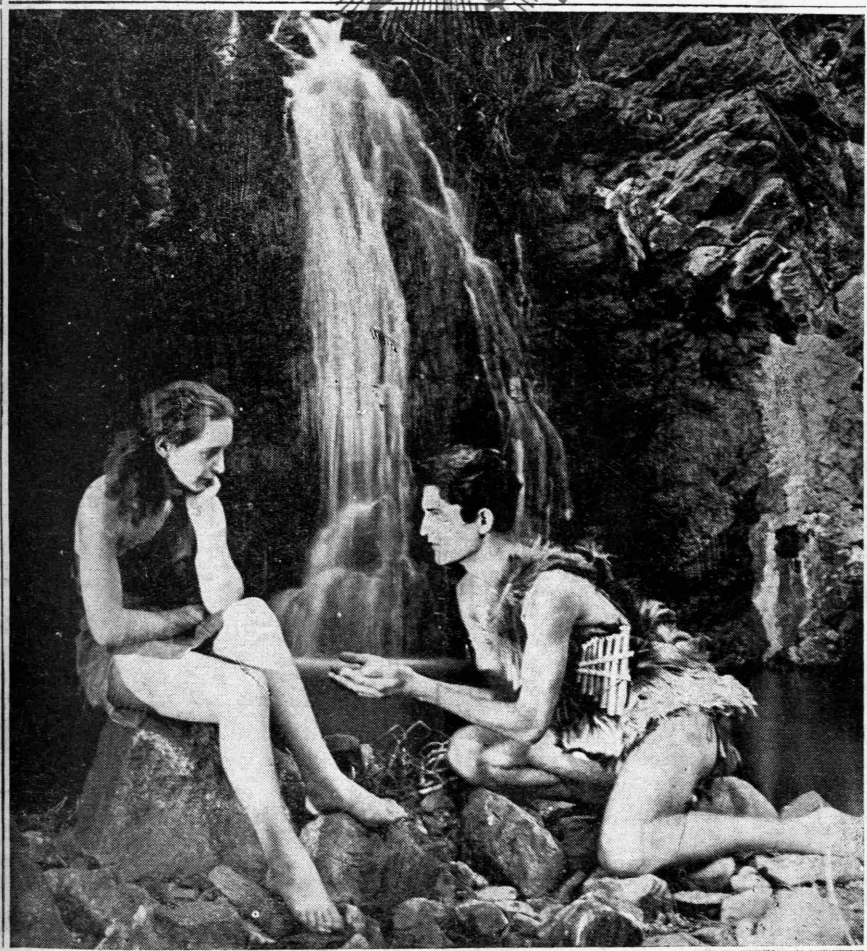


Κινηματογραφικός

Έτος "Ουδών" αριθ. 3 (262)

Αθήναι 18 Ιανουαρίου 1931



ΔΑΦΝΗΣ ΚΑΙ ΧΛΟΗ

Ἀπὸ τὸ νέον ἑλληνικὸν κινηματογραφικὸν ἔργον «γυρισθὲν» ἐξ ὀλοκληροῦ εἰς τὴν Δέσβον, δπου, κατὰ τὸν συγγραφέα Λόγγον, ἐκτυλίσσειται ἡ υπόθεσις του. Εἰς τὴν ἀνωτέρω εἰκόνα ἡ Δουκία Ματλή ὡς Χλόη καὶ ὁ Ἀπόλλων Μαρσῦας ὡς Δάφνης. Σενάριο καὶ σκηνοθεσία Ὁρέστη Λάσκου. Τεχνικὴ διεύθυνσις Ἀναστ. Μελετοπούλου. Παραγωγή καὶ ἐκμετάλλευσις «Ἄστρο Φίλμ», ὁδὸς Μπενάκη 13, Ἀθήναι
Φωτό: Διμ. Σεράφ

Kινηματογραφικός

Revue Cinematographique
1, Rue Phidias Athènes-Grèce

Abonnement: Annuel Dr. 200.—
Annonces: La page » 1000.—



ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΔΟΥΪΝ ΜΑΤΕΡ
ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε.
Κινηματογραφικά Ταινία
Θεμιστοκλέους 15 'Αθήναι
Τηλ. Διευθυνσις «Μετροφίλμς»



ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ
Κινηματογραφικά Ταινία
Κινηματογραφ. Μηχαναί
'Αθήναι
Γραφεία: 'Ιουλιανού 27α
Τηλέφωνον 64—95



ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & ΠΑΤΑΣΤΟΦΑΣ
Γραφεία: 'Οδός Σωκράτους 30



ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ
Δ. Ι. ΚΑΡΡΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
Πατησίων 12 — 'Αθήναι
Τηλεγρ. Διεύθ. «Ροζικίαιος»
'Αριθ. Τηλ. 52—14



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ
Γενικοί 'Αντιπρόσωποι
Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ
Γραφεία
Πατησίων—Χαλκοκονδύλι
'Αθήναι



ΧΑΪ ΦΙΛΜ
Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΤΑΣΤΟΦΑΣ
Γραφεία: 'Οδός Σωκράτους 30

ΚΩΝ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ
ΤΑΙΝΙΑΙ
Γραφεία
'Οδός Πανεπιστημίου 36
'Αθήναι



Αντιπρόσωπος διά τήν 'Ελλάδα
Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ
Βερανζέρου 14 'Αθήναι
Τηλ. διευθυνσις «Μαργουφίλμ»
'Αριθ. Τηλ. 57—14



ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΔΗΣ
Γραφεία: 'Οδός Ευπλόιδος 14
'Αθήναι
Τηλεγραφήματα ΦΙΡΝΑΤΕΣ
'Αριθ. τηλεφώνου 54—69

COLUMBIA
PICTURES
ΑΔΕΛ. ΣΑΝΤΙΚΟΥ
'Αποκλειστικοί αντιπρόσωποι
διά τήν 'Ελλάδα
Γραφεία
Θεμιστοκλέους 1 — 'Αθήναι
Τηλεγρ. Διευθυνσις
'Σαντικοφίλμς



Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ
Γραφεία
Χαλκοκονδύλι 79α
Τηλεγραφήμ. ΦΡΑΝΚΦΙΛΜ
Τηλέφωνον 67—24

FILMS TIFFANY

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ - Ι. ΑΡΤΕΜΙΔΗΣ
Κινηματογραφικά Ταινία
'Ηχητικά Μηχαναί
Γραφεία
Χαλκοκονδύλι 79α
Τηλεγραφήμ. ΦΡΑΝΚΦΙΛΜ
Τηλέφωνον 67—24



ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΔΗΣ
Γραφεία: 'Οδός Ευπλόιδος 14
'Αθήναι

ΣΤΕΛΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ
Λάμπες Οικονομίας
ΑΛΑΝΤΙΝ
Κάρβουνα όλων των διαστάσεων
'Ανθρακώλξ—Κόλλα Αgfa
Γραφεία: Χαρ. Τρικούπη 7
'Αθήναι
Ταχ. Κιβώτιον 56

ΒΑΣ. Π. ΓΚΡΕΤΣΗΣ
'Οδός 'Αχρνών 175
(Τέγμα τραμ 6)
'Αθήναι

Γραμμόφωνα—Δίσκοι
Πιάνα — 'Ηλεκτρικά παιχνόλια
ΜΕΓΑΛΑΙ
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Κ. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ & ΣΥΝ.
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
Γραφεία
'Οδός Φειδίου αριθ. 11γ
'Αθήναι
Τηλεγραφήμ. Διευθυνσις
ΜΑΥΡΟΦΙΛΜ
Τηλέφωνον: 67—36



ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ
'Ο στίχος... Δρ. 10 —
'Η σελίς... » 1000.—
Κατ' αναλογίαν τά κλάσματα.
'Ιδιαίτερα συμφωνία διά δημοσιεύσεις ἀγγελιών διαρκείας.
Εβδομαδιαία Κινηματογραφική 'Επιθεώρησις
'Ιδιοκτήτης—Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεία: εδός ΦΕΙΔΙΟΥ αριθ. 11
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1—56 και 67—36
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

ΠΩΣ ΔΟΥΝ ΤΑ ΑΣΤΡΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, Δεκέμβριος. — Δέν υπάρχουν διάττοντες αστέρες μόνον εις τόν ουράνιον θόλον. 'Υπάρχουν και εις όλα τά άλλα στερεώματα, συνεπώς και εις τό καλλιτεχνικόν. Εις τό τελευταίον αυτό, εφέτος πλτουν και πολλοί διάττοντες, ειδικώς δέ εις τό κινηματογραφικόν στερεώμα πολλά άστρα που έλαμπαν έως τώρα εισέρχονται εις τήν άφάνειαν. Πρόκειται περί σωστής «σαγήνης αστέρων» όπως γράφει ένας άνατολικός από τό Χόλλυγουντ. 'Ο συνάδελφος αυτός υπολογίζει ότι έπι 83 άστέρον, οι όποιοι έμμοιουσαν εις τά 1929, οι 32 θα εισέλθουν εις τήν άφάνειαν κατά τήν περίοδον 1930—31. Εις άντιπαράστασιν των τριανταδύ που θα βρίσουν, υπολογίζεται ότι θα άνατείνουν περί τό 12 άστρα. Θα μείνουν, δηλαδή εικόσι θέσεις κενάι. Θα άναστατώη μ' άλλους λόγους τό κινηματογραφικόν στερεώμα, έφ' όσον από τά 83 τόν άστρα θα λείψουν τά είκοσι. 'Η άλήθεια είναι ότι υπάρχει κάποια διαφορά μεταξύ τής ευρωπαϊκής και αμερικανικής αντίληψος ως προς τά άστρα του καλλιτεχνικού στερεώματος. Εις τήν Ευρώπην διά τά άνακηρυχθέντα ή μία ήθοποιός «άσχη» άρκει μία επιτυχία σχετική, κάποτε μάλιστα δεν χροιάζεται να έχη διόλου επιτυχία. Εις τήν 'Αμερικην όμως τό πρώμα διαφέρει. Προβιάζεται ό καλλιτέχνης εις άστέρα, όπως προβιάζεται ό άνθρωπολογός και φθάνει έως τόν βαθμόν του συνταγματάρχου. Ειδικώς εις τόν κινηματογράφον ό βαθμός του αστέρου δίδει εις τόν καλλιτέχνη ή εις τήν καλλιτέχνηδα όρισμένα δικαιώματα, τά όποια φέρε με δικαίαν υπερηφάνειαν άφού είναι, τρόπον τινά, προνομιακά. 'Ο άμέσως κατώτερος βαθμός είναι ό του «φίτσου πλαίγος», του διακεκριμένου καλλιτέχνου. 'Ο καλλιτέχνης που φέρε τόν βαθμόν αυτόν άπολαύει μεγάλης δημοτικότητας, θεωρείται σημαντικός παράγων τής εργασίας, αλλά δέν είναι δυνατόν ν' αναφύεται τό ίδιον τόν μόνον όνομα κάτω από τόν τίτλον του φίλμ. Ατό είναι άποκλειστικόν προνόμιον του «αστέρου». 'Αλλά ποία είναι τά προσόντα που άπαιτούνται διά τά φθίσση κανείς εις τόν βαθμόν αυτόν; Είναι, προφανώς, πολλά, αλλά ένα κυρίως έχει σημασία. 'Η δύναμις τής έξέως του καλλιτέχνου έπι του κοινού. 'Οσον περισσότερον έλκει τόν κόμον, τόσο ευκολώτερα γίνεται άστρον. 'Εκ ότου έπειτα, κατά λογικόν συμπέρασμα, ότι μόλις τό άστρον παύη να έλκει τό κοινόν, μόλις δηλαδή παύση να ύφίσταται ή δύναμις έξέχου που κρατεί ύψηλά, όταν διά να τό ποθή πεζότερα, έλαττωθών αι εισπραξείς τόν φίλμ, εις τά όποια πρωταγωνιστεί, άμέσως γαρμιάζεται από τά ύψη του καλλιτεχνικού στερεώματος και τσακίζεται ήθικώς. Φυσικά, ή μη άνανέωσις του προνομιακού συμβολαίου με τόν κινηματογραφικόν Οικόν δέν σημαίνει ότι τό άστρον έπεσον εις τά τάρταρα, εις τήν αβυσσον νύκτα, και ότι θα παύσων να τό βλέπομε. 'Οταν φθίσση ένα άστρον εις τόν ουράνιον περνόν κάποτε τριάντα και σαράντα χρόνα έως ότου παύσων να βλέπομε τό φως. 'Οταν φθίσση ένα άστρον εις τό Χόλλυγουντ ήμπορεί να περάσουν μερικοί μήνες ή ένα-δύο χρόνια έως ότου τό ξεχάσουμε. Κά-

ποιος άλλος, δευτερευόν, Οικος θα συνάψη συμβόλαιον μαζί του, και δέν άποκλείεται άφού πέση τό άστρο, να άρχισή να ξαναβραίνη—πράγμα που δέν συμβαίνει εις τό πραγματικόν στερεώμα. 'Ετσι έγινε με τήν Μπέμυ Ντάβιελς, ή όποια μόλις έπαυσε να είναι φωτογενής, εύθελή έξαφνικά φωνογενής και τώρα θριαμβεί εις τόν όμιλούντα κινηματογράφον, τόσον ώστε να θεωρητά ή 'Αδελφίνα Πάτι της όθονης. 'Αλλο παράδειγμα: Φέρστ Νάσιοναλ έδηλόγησε εις τήν Κόλεν Μουθ ότι δέν πρόκειται ν' άνανεωθί τό συμβολαίου της. 'Εξάφνα άνεκαλύφθη χωρίς εις τόν όμιλούντα κινηματογράφον, τό έξαίρετον φωνηκόν της μέταλλον και τώρα ή Κόλεν Μουθ έχει τό κοινόν της, έχει τάς συμπαθείας της. Καί αι Φέρστ Νάσιοναλ δέν τής άνανέωσθι τό συμβόλαιον, υπάρχουν άλλοι Οικοι πρόθυμοι να τήν προσλάβουν, υπό τόν ίδιον και καλύτερον ίσος όρου. 'Βρισται ότι πρέπει να γίνη κάποιο «φρεσκόγραμμα», κάποια μεταβολή δηλαδή εις τό είδος των ταινιών. 'Η Κόλεν Μουθ λ. γ. έπιπρονοήσων έως τώρα εις τά ταχυντικά, εις τά κομικά φίλμ. 'Από τώρα και έμπρος πρόκειται ν' άρχισή να πρωταγωνιστεί μάλλον εις σοβαρά. 'Ημπορεί φυσικά, και επιτυχί όλλα ήμπορεί και να άποτύχη, διότι τό να γίνη ένα ήθοποιός από κομικός δραματικός είναι επικίνδυνον εις τόν κινηματογράφον, περισσότερο παρά εις τό θέατρον. 'Η Κόλεν Μουθ έχει, επιπροσθέτως, ύποστη ένα άλλο άτύχημα. 'Εχει χωρίσει από τόν άνδρα της τόν Τζόν Κόμικ, ό όποιος είναι πολύ εύφυής και πολύ επιτυχής και εις τάς σοβαράς του όφείλει τούς περισσότερους θριάμβους της. 'Οταν τήν ήρώτησαν ποία ήτο ή άφορηή του διαζυγίου της άπήνησεν:

— Τό διεξήρα με τόν άνδρα μου έξη χρόνια. Δέν σάς φαίνεται ύπερκαμική ή άφορηή αυτή;

Πελαιογόμνα καλλιτεχνικά αντίληψεις, έλαττωματική καταγωγή τόν ρόλον και τό δτι... έπαυσε κατά έπτά φως όκτώ κιλά εις αι άφορμαί διά τάς όποιας δέν άνανεοται τό συμβόλαιον της Μαιή Μορραη, τής πρωταγωνιστριάς τής «Ευθύμης Χήρας». 'Οταν περισσότερον διέκυσε τό συμβόλαιον της με τήν Μέτρο—Γκόλδουιν, ή Μαιή Μορραη, ήλθεν εις τήν Ευρώπην ως άλλος μνησιν θηλικός 'Αχιλλεύς, πεπεισμένη ότι ό κόσμος, τουλάχιστον ό κινηματογραφικός, δέν θα ήμπορούσε να πάη έμπρός χωρίς ατήν. 'Επεριμενε να λάβη από στιγμής εις στιγμής τήλ γραφήματα διά τόν όποιον δέν τήν ήκεται να έπιστρέψη από τόν Παλαιόν εις τόν Νέον Κόμον. Δέν έγινε όμως τίποτε άπ' αυτά και έτσι άφού τό βουνό δέν πήγαινε προς τόν Μοάμεθ, άπεφάσισεν ό Μοάμεθ να πάη προς τό βουνό. Με άλλους λόγους ή αγαθή Μαιή έπέστρεψε πέραν εις τήν 'Αμερικην, όπου όμως κανείς δέν φάνη ότι τήν έπρόσχευε.

'Ηνεγκάθη τότε να δεχθί να κάμη μίαν «τουρνέ» μ' ένα θίασον ποικιλών διά να βγάλη τά «στραβά έξοδα» και με τήν έλπίδα ότι με αυτόν τόν τρόπον θα ήρχιζεν πάλιν

νά γίνεται λόγος δι' αυτήν. 'Εν τῷ μεταξύ ἤρχισε ὁ ὀμιλῶν καὶ τότε ἡ Τίττανιν φίλην, τὴν προσέλαβε διὰ νὰ παίζει, ὀμιλοῦσα πλέον τὴν ταινίαν, πὺν ἀπέτελεσεν ἕναν τὸν μεγαλυτέρων θράμβων τῆς ἄλλοτε, τὸν «Χορὸν τῶν παγωνιῶν». Ἐκεῖ ὅμως ὅπου ἐθροιάμεισεν ὡς βοῆθ, ἡ Μαίη, δὲν εἶπεν τὴν παρμιζάν ἐπιτυχίην ὡς ὀμιλοῦσα. Κατηγόρησε δι' αὐτὸ τὸν ὀπερατέρου μὲ τὴν ἀντιλήψην δι' ἡ ἀποτυχία, διὰ τὴν ὁποίαν δὲν ἐξέωρεν τὸν αὐτὸν τῆς ὑπαίτιον, τὴν δυσφημίζει, ἐνήγαγεν τὸν κινηματογραφικὸν Ὀλιον καὶ ἐξήρτησεν ἀποζημιώσεις ἐνὸς ἐκατομμυρίου καὶ 75 χιλιάδων δολαρίων, μολὶς δηλαδὴ ἕκατον τριακοντα ἐκατομμυρίων δραμῶν. Ἡ ἄγωγή αὐτῆ ἀσμείως τὸν καλλιτεχνικὸν θάνατον τῆς Μαίης Μούραη. Γενικῶς, ἡ δόξα τῆς βασιλίσσης τῆς ὀθόνης εἶνε πολὺ περισσότερον ἐφήμερος ἀπ' ὅσον φαντάζονται οἱ θαυμασταὶ τῆς. Ἴδου ἕν ἄλλο παράδειγμα: Εἰς τὰ 1925 ἡ Πολὶν Φέντιερ ἐφυγεν ἀπὸ τὸ Χόλλυγουντ διὰ νὰ μεταβῇ, ὡς ἀγγελέθῃ, εἰς τὴν Ἀδριατικὴν καὶ νὰ προταγωνισθῆ εἰς μίαν κινηματογραφικὴν ἐπιχείρησιν, ἡ ὁποία θὰ ἴδωτο εἰς τοὺς ἀντιπόδας. Ἀτεββιάσθη εἰς τὸ Σίδνεϊ σὺν βασιλίσσῃ, ἀεροπλάνῳ εἶχαν περικυλῶσθαι τὸ ἀεροπλάνον, μολὶς κατέπεσε, καὶ ἐροῦνταν ἀνὴρ καὶ εὐχὰς, ὁ δήμαρχος ἀνήλθεν ἐπὶ τοῦ ἀεροπλάνου καὶ τὴν προσεφώνησε ἐπισήμως, μεθ' ὃ τὴν ὠδήγησεν εἰς τὸ Δημαγεῖον ὅπου ἀπὸ τὸν ἐξόστῃν, ἡ Πολὶν ἠγχιάρισθη τὸ ἔξωλλον ἀπὸ ἐνδοτυσασμῶν πλήθος. Ἐμενε μερικῶς μῆνας εἰς τὴν Ἀδριατικὴν, ἀλλὰ δὲν κατώρθωσε τίποτε. Ἐργῆς ἔπειτα διὰ τὴν Ἀγγλίαν καὶ τέλος εἰς τὸ Χόλλυγουντ, τὴν ἐποχὴν ἀκριβῶς πού ὁ ὀμιλῶν ἠρχίζεν νὰ εἶνε εἰς τὴν δόξαν του. Ἐντύχως εἰς τὸν ὀμιλοῦντα ἐπέτυχε καὶ εἶται τὸ ἄστρον ἠρχισεν πάλιν ν' ἀναβαίνει. Ἡ θέσις τῆς ὀμοῦ δὲν εἶνε ὅπως πρὶν καὶ ὁ Βιάνρο, ὁ μέγας σκηνοθέτης, δηλοῖ ὅτι δὲν θ' ἀνανέωσθαι τὸ συμβόλαιόν τῆς. Εἰς ἀντιστάθμισμα, ἡ Παυλίνα νυμφεῖται διὰ τετάρτην φορὰν, διὰ νὰ ἀποδείξῃ προφανῶς ὅτι ἐν πάσῃ περιπτώσει δὲν γάμει τὸν καιρὸν τῆς. Μάτια πού δὲν βλέπουνται (καὶ ὀνόματα πού δὲν ἀκούονται) ληρησθονοῦνται γοήγῳ, πρὸ πάντων εἰς τὸν κινηματογράφον. Ἄλλα μάτια καὶ ὀνόματα τὰ ἀντικαθιστοῦν καὶ ἀποκτοῦν τὴν εὐνοίαν τοῦ κοιντοῦ. Δι' αὐτὸ οἱ θαυμασταὶ τῆς Κορίννας Γκρόφιτ ἐδορυβήθησαν διὰν ἔμαθαν ὅτι πρόκειται νὰ ἀναπαυθῆ δι' ἕν ἔτος. Μέσα εἰς τὸ ἔτος αὐτὸ πόσαι ἄλλαι ἡμποροῦν νὰ τὴν ἀντικαταστήσουν... Ἄν ἐρωτᾶτε διὰ τὴν Κλάραν Μπόου, τῆς Παρμαμόντ, αὐτὴ ἀπέτυχε τελείως εἰς τὸν ὀμιλοῦντα, τῆς ἔμενε ὅμως ἡ «εἰδικότης τοῦ γυναικίματος». Ἐχε ὅμως τὸ ὄρατοιο ὅμοιο πού ἡμπορεῖ κανεὶς νὰ φαντασθῆ καὶ νὰ ποιήσῃ. Καὶ ἀπὸ αὐτῆς τῆς ἀποφύσεως ὁ μὸς ἐκινδύνεσεν σοβαρὰ, διότι ἤρχισε νὰ παραλίην.

Ἡ διευθύνσις τῆς Παρμαμόντ τὴν κατέστησε προσεκτικὴν καὶ πράγματι τὸ «ἄστρον» κατώρθωσε νὰ ἐλατῶσθαι τὸ βάρβαντος ἀπὸ 58 εἰς 48 κοιλὰ. Ἐν τῷ μεταξύ ἡ Παρμαμόντ τὴν ἀραβωνίασε μὲ τὸν Χάρρον Ρίτμαν καὶ εἶται τὴν «ἐλάνσα» ἀκόμη περισσότερον. Τώρατελευταίως ἐπέτασε εἰς τὸ τμήμα κινηματογραφικῶν ὀπερετῶν καὶ ἐπιθεωρησῶν, ὅπου ἐπὶ τέλους ἡμπορεῖ νὰ παρουσιάσεται γυμνὴ καὶ χωρὶς κανένα πρόσχημα.

Ὅταν διαβάσετε δι' ὁ Α ἢ ὁ Β κινηματογραφικὸς ἄστρον θὰ ἀναπαυθῆ διὰ πολλὴν ἢ ὀλίγον καιρὸν, νὰ ἐξώρετε διὰ κάποιο διὰ τὴν εἶδησιν αὐτὴν κοῦβετε πάντοτε κάποια τραγωδία φοροαγορευτικῆς φύσεως. Ἐως τότε ὄπῃσεν ὁ φόβος μῆπως δὲν εἶναι φωτογενεῖς. Τώρα ἔχουν καὶ ἄλλο βασάν. Τὴν φωνογένειαν. Ὁ ἄστρον ἡμπορεῖ νὰ ἔχη θαυμασάων φωνῶν, αὐτὸ δὲν ἀρκεῖ διόλου. Πρέπει νὰ τὴν ἀποδῆ καλὰ τὸ μικρόφωνον. Ὅπως δὲν ἀρκεῖ νὰ εἶνε ὄρατα μίαν γυναῖκα. Πρέπει νὰ εἶνε καὶ φωτογενεῖς.

Κιττάδες ὅμως τὴν περιέργον. Ἐνθ' παρουσιάσθησαν τόσα καινοῦργα ἄστρον, ἡ δόξα τῶν παλαιῶν δὲν ἐβυβασεν! Ἡ Μπερτίν καὶ ἡ Τραχομίνι ἐξοκολοῦσθαι νὰ εἶνε δημοφιλεῖς. Θὰ ἔπρεπε ἐν τοῦτοις νὰ θεωροῦνται σημεῖρα γοῆς. Πῶς κατορθοῦνται νὰ ἐμφανίζονται εἰς τὴν ὀθόνην τοῦλάχιστον νέες; Προφανῶς διότι ἐξήσαν ζωῶν κανονικῶν, διότι ἐφρόντισαν διὰ τὴν ὑγιεινὴν καὶ τὴν κοίτην διαίταν των, ἀκόμη καὶ τὴν... ἐρωτικὴν πού εἶνε κλάδος τῆς ὑγιεινῆς. Ἐνθ' οἱ ἀστέρες τοῦ Χόλλυγουντ δὲν πολυπροσέχουν μερικὰ πράγματα. Καὶ ἡ Λήδα Μπόρελλι —ποῦς

ἀπὸ τοὺς πρὸ δεκαετίας θαμῶνας τῶν Κινηματογράφων δὲν τὴν θαύμασε—θὰ ἡμποροῦσε νὰ εἶνε καὶ αὐτὴ σημεῖρα ἀκόμη ἄστρον πρώτου μεγέθους. Ἄν ἤθελε. Δὲν ἠθέλησεν ὅμως, ἐπανορθεῖται κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ πολέμου ἕνα ἔμπορον ἢ βιομήχανον ἢ κατὶ παρόμοιον, καὶ τώρα ζῆ σὺν καλῇ νοικοκυρᾷ, Ἐρρῶντις ν' ἀποκτήσῃ ἐν τῷ μεταξύ ἕνα ὄμοιο παιδί, σύμφωνα μὲ τὸ πατροπαράδοτον ἰταλικὸν ἔθιμον.

Διὰ τὸν Γίνινγκς ἐλέγθη ὅτι δὲν εἶχεν ἐπιτυχίαν εἰς τὸν ὀμιλοῦντα. Φαίνεται ὅτι ἡ πληροφορία δὲν εἶνε ἀκριβής. Ὁ Γίνινγκς εἶχε δημοφιλήσῃ μίαν θέσιν ἀκλόνητον, εἶχε ἀποκτήσῃ τοὺς θαυμασάων του, τὸ κοινόν του. Δὲν εἶχε τὴν θέσιν τοῦ ἀπὸ ἐκείνας πού παραχωροῦνται εὐκόλα εἰς ἄλλον.

Ἐν τῷ μεταξύ καὶ μίαν κινηματογραφικὴν βιομηχανία, πού εἶχε ὀμοῦ ἀρχίζει πάλιν ν' ἀνατέλλῃ. Πρόκειται περὶ τῆς ἰταλικῆς, ἡ ὁποία κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ πολέμου εἶχε τροφοδοτῆσθαι τὸν κόμον καὶ μετὰ τὸν πόλεμον βρυθισθῆ εἰς τὰ τάρταρα. Ποῦς ἐνεθυμῆτο πᾶ τὴν περιφημίαν τοῖσι; Τὰ σπουδιὸν τῆς εἰς τὴν Ρώμην, εἶδαν τὴν ἐντύπῳν ἐγκαταλειμμένων ἀπερῶτων χωραφῶν. Τώρα ἡ τοῖσι ἀρχίζει νὰ ἀναγενναῖται κατὶ τῆς ἀποφάσεως τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν νὰ ἰδούσῃ τὸν ἀποκλειθέντα μορφωτικὸν κινηματογράφον. Εἶνε ἕνα σχέδιον τοῦ ὁποῖου εἶχε γίνῃ ἤδη ἀρχὴ ἐκτελέσεως. Εἰς τὴν Ρώμην λειτουργεῖ ἤδη καὶ τῆ βῆσις τῆς ὡς ἄνω ἀποφάσεως τῆς Κ. Τ. Ε. ὁ «Κεντρικὸς ὀμιλος τῆς Κινηματογραφικῆς Διαπαιδαγωγῆσεως», ὁ ὁποῖος προτίθειται νὰ συντελέσῃ εἰς τὸ ν' ἀποκτήσῃ τὸ κοινόν κινηματογραφικὴν συνειδησὴν καὶ νὰ ἐξυμωθῆ ἡ (ν)τῆ τέχνη εἰς τὴν ἰταλίαν κατ' ἀρχὰς, εἰς ὅλον τὸν κόμον κατόπιν. Ἡ ὄν ὁ ἠθοποιοὶ διαφρονοῦν ἐξοβνικιστικῶν—προφανῶς γιὰ νὰ μείνῃ ἰκανοποιημένη ἡ Κ. Τ. Ε. «γυρῶσιν» τὸ γνωστὸν μυθιστόρητον πού Πιερ-τέλλο «Σιωπῆ» (Σιλέντιουμο). Τώρα ἐρωτᾶται: Εἶνε δυνατόν νὰ εἶνε ὁ Πιερ-τέλλο κατ' ἄλλῳ διὰ τὸν κινηματογράφον, ἀφοῦ ἀρκεῖ οἱ ἀμφισβητοῦν τὴν κατ' ἄλλῳ τῆς καὶ εἰς τὸ θέατρον; Ἄλλὰ αὐτὸ εἶνε ζήτημα πού ἐξεργάζεται ἀπὸ τὰ ὄρια μας καὶ δι' αὐτὸ δὲν τὸν πραγματευομεθα.

ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΔΙ' ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ

Πωλεῖται ἀμέσως πλήρης κινηματογραφικὴ ἐπιχείρησις, λειτουργοῦσα ἤδη ἀπὸ δεκαετίας, μὲ πρώτης τάξεως πελατεῖαν, εὐρισκομένη εἰς περίοπτον θέσιν τῶν Ἀθηνῶν. Πληροφορία καθ' ἐκάστην εἰς τὰ γραφεῖα μας.

ΤΟΜΟΙ "ΚΙΝΗΜ. ΑΣΤΕΡΟΣ", ΤΩΝ ΕΤΩΝ 1927 - 1928 - 1929 - 1930

Τόμοι «Κινηματογραφικῶν Ἀστέρων» τῶν ἐτῶν 1927, 1928 καὶ 1929, πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας καὶ ἀποστέλλονται ταχυδρομικῶς εἰς τοὺς αἰτούντας ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν καὶ τοῦ Ἐξωτερικοῦ. Ἰμὴ ἐκάστου τόμου διὰ τὸ ἔσωτερ. δρχ. 100 ἔσωτερ. δρχ. 150

Οἱ ἀγορασταὶ τέμους, σιουδιήσετε τὸν ἀνωτέρω ἐτῶν τόμου, δικαιοῦνται δωρεάν καὶ ἐνὸς πολυτελοῦς τεύχους (πανηγυρικῶ) τοῦ 1930, χρησιμῶστατος εἰς ἔλους τοὺς ὀπωροῦστας ἀσχολοῦμένους μὲ τὰ κινηματογραφικὰ ζητήματα.

Ἡ τελευταία εὐχαριστήσις; τῆς ζωῆς μας εἶνε ἡ συναίσθησις ὅτι ἐξετελέσαμεν τὸ καθήκον μας.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΗΣ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Ἐκμετάλλεσις Φῶς Φίλμ

Ταινία ὀμιλοῦσα ΠΡΟΕΒΛΗΘ ΕΙΣ ΤΟ ΙΝΤΕΑΛ

Ἐνα ἔργον πού ἐπιδιώκει νὰ σατυρήσῃ τοὺς ἀμερικανοὺς νεοπολοῦτους, ἀλλὰ πού δὲν κατορθώνει νὰ εἶναι τίποτε περισσότερον ἀπὸ ἕνα ἠλίθιον καὶ ἀναρῶν κατασκευάσμα. Τὸ φίλμ διαφημίζεται τομ-ποδῶς ὡς χουμοριστικὴ κωμῶδια ἐνθ' ἀντιθέτως ὡς τραγωδία θὰ ἔπρεπε νὰ ογκλαμαρισθῆ, ἐφ' ὅσον ἡ ἀφάνταστος πενιχρῶς πνεύματος πού τὸ διακρίνει, προκαλεῖ τὰ δάκρυα. Ὁ Βίλλ Ρόγκερς δὲν ἔχει καμμίαν ἀπολύτως ἐλπίδα νὰ ἀρέσῃ εἰς τὸ Ἀθῆνα ἰὸν καὶ ἐν γένει τὸ Ἑλληνικὸν κοινόν. Εἶναι ἀπὸ τὸ εἶδος τῶν ἠθοποιῶν μὲ τὸ ἀμφιβόλλου ποιότητος ταλέντο, τῶν ἐπικαλομένων χουμοριστῶν καὶ οἱ ὁποῖοι ἰ μόνον εἰς τὸ ἀρκελῆς ἀμερικανικὸν κοινόν ἔ-πουν πιθανότητας νὰ ἀρέσουν. Ἡ Φιφὴ Ντορσὲ ξεφυεῖ μόνον νὰ ἀνοικοκλιεῖ τὸ στόμα τῆς καὶ νὰ στριφνορίζῃ τὰ μάτια τῆς. Τοῦλάχιστον μέχρις ἔ-παι τοῦ σημείου περιορίζεται ὁ ὀλος τῆς εἰς τὸ παρὸν φίλμ. Ἀναμῶμενον νὰ τὴν κρίνομεν σὲ καλλιτέρας δημοφιλῆς τῆς. Ἀνοτιέ α ἔξ ὀλων, σχετικῶς πάντοτε, ἡ Ἰορὲν Ρίτς, ἀλλὰ καὶ αὐτὴ ἀδικεῖται καταφάνταστα ἀπὸ τὸν ὀλον τῆς.

Γενικῶς πρόκειται περὶ μετριωτάτου ἔργου, τὸ ὁποῖον, φυσικὰ, ἐσημείωσεν ἀποτυχίαν.

Β. Παπαμιχάλης

ΜΗ ΡΩΤΑΣ ΓΙΑΤΙ

Ἐκμετάλλεσις Ἀμερικαν Φίλμ

Ταινία ὀμιλοῦσα ΠΡΟΕΒΛΗΘ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

Οἱ Γερμανοὶ κατέστησαν ὀμολογουμένως ἀσυμ- γώνιστοι εἰς τὴν φιλοπερῆταν. Μετὰ τὸν «Λόμον» τοῦ Παραδείσου-ερχονται νὰ μᾶς δώσουν νέον δείγ-μα τῆς μαστροπῆς τῶν εἰς αὐτὸ τὸ εἶδος μὲ τὸ «Μὴ ρωτᾶς γιατί...»

Πρόκειται περὶ ἐνὸς φίλμ πραγματοποιηθέντος ὀμομονικῶς καθ' ὄλα τὰ σημεία, μὲ θαυμαστὴν ἀντί-ληψην τοῦ συνόλου καὶ τῶν λεπτομερειῶν καὶ μὲ ψυ-χολογίαν λεπτὴν καὶ πρῶτοντυον. Ὅλα εἶναι καλο-βαλμένα, μὲ χιούμορ καὶ καλὴν πρόθεσιν ἀποδεικνύ-οντα μίαν πείραν κινηματογραφικὴν τοῦ σκηνοθέτου ἀναμφισβήτητον.

Τὸ φίλμ εἶνε γοργό, πεταχτό, χαριτωμένο χωρὶς ὀμοῦ νὰ στερεῖται καὶ ἐλαφρᾶς τινὸς δόσεως μεγα-χολίας, ἰδίως κατὰ τὸ τέλος, πού τὸ δίδει ἕνα ἐντε-λὸς ἰδιαίτερον, διὰ τοιαύτης φύσεως ἔργα, cachet.

Πρωταγωνιστοῦν ὁ Βίλλν Φόρστ καὶ ἡ Λιάνε Χάιντ. Ὁ πρῶτος, ὁ δημοφιλέστερος σημερον ἠθο-ποιὸς τῆς Γερμανίας, εἶνε συμπαθέστατος καὶ παίζει μὲ χαριτωμένη ἀφέλειαν καὶ φυσικότητα. Κινεῖται

εἰς τὴν ὀθόνην μὲ ἀπλότητα καὶ ἄνευσιν καὶ κατὰ τρῶ-πον πρωτότυπον πού συναρπάζει.

Ἴδου ἕνας καλλιτέχνης πολύτιμος διὰ τὴν λε-πτὴν ὀπερέτταν καὶ διὰ τὸν ὀμιλοῦντα ἐν γένει ἐφ' ὅσον πλὴν τῆς μιμητικῆς τὸ εἶνε προικισμένους καὶ μὲ πρώτης τάξεως τέμπο φωνῆς. Εἰς τὴν σκηνὴν τῶν κούκλων ὁ Φόρστ μᾶς δίδει ὄλον τὸ μέτρον τοῦ τα-λέντου του, ὡς ἠθοποιοῦ καὶ ὡς τραγουδιστοῦ. Πα-ρά τὸ πλεονόν τὸ ἡ Λιάνε Χάιντ, ὕψηλὴ μὲ ὄραι-ον σῶμα, τοῦ ὁποῖου τὰς ἄρμονικὰς γραμμὰς τονί-ζων ἀκόμη περισσότερον πολύτιμος καὶ κομψὲς τουαλέτες. Ἐρχεται νὰ μᾶς ἀποδείξῃ ὅτι ὕστερα ἀ-πὸ πολυτεῖς μόχθους καὶ ἀναζητήσεως, ἄνευθε τὸν ἐ-αυτόν τῆς. Ποῦς ἠλάξεν ὅτι ἡ Χάιντ, ἡ ὁποία σχεδόν πάντοτε ὕπερχει μετριωτάτῃ (ἐξαίρεσει τοῦ «Τσάρντας») θὰ ἀνεδεικνύετο πώτῃς τάξεως καλλιτέχνης τῆς ὀπερέτας; Ἐπιτυχημένο καὶ τὸ τρίο τῶν ἀποροητευμένων θαυμαστῶν. Ἡ μουσικὴ πεταχτὴ καὶ εὐάγροιστη, συντείνει ἀρκετὰ διὰ τὴν καλὴν ἐντύ-πῳν πού ἀποκομίζει ὁ θεατῆς.

Ἐδῶ τὸ ἔργον ὑπερέρρεσεν.

Β. Παπαμιχάλης

ΧΟΚΟΥΣ ΠΟΚΟΥΣ

Ἐκμετάλλεσις Συμβατικῆς

Ταινία ὀμιλοῦσα ΠΡΟΕΒΛΗΘ ΕΙΣ ΤΟ ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ

Σαφῆς ἀπόδειξις ὅτι δὲν ἀρκοῦν πάντοτε δημοφι-λεῖς πρωταγωνισταὶ διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν, ἀλλὰ καὶ ἔμπορικὴν ἐπιτυχίαν ἐνὸς φίλμ εἶνε τὸ προκείμενον. Ἴσως τὴν ἀδυναμίαν αὐτὴν ἠθέλησεν νὰ καλύψῃ ἡ διευθύνσις τοῦ συμπαθοῦς κινηματογράφου διατη-ροῦσα ἀμετάφραστον (καίπερ μεταφραζόμενον) τὸν ἀρκετὰ προσελκυστικὸν δι' ἑλληνικὸν κοινόν τίτλον.

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω καταφαίνεται ὅτι πρόκειται περὶ ταινίας ἀτυχῶς. Ἐξήντησα ὄλην μου τὴν καλὴν θέ-λησιν διὰ νὰ δικαιολογήσω διάφορες ἀπορίες πού μοῦ ἐγεννήθησαν. Ἡ ὑπόθεσις εἶναι ἐλαφρὰ, στήρι-ζεται σ' ἕνα χόκος πόκου, τὸ ὁποῖον ὀμως ἀτυχῶς διὰ τὸν σεναριογράφον γίνεται ἀμέσως ἀντιλήπτῳ ἀπὸ τὸν ὀπωροῦσταν προσεκτικῶν θεατῆν. Ὑπὸ τοιοῦτους ὄρους ὄλαι τῶν αἰ απατήθησιν γὰ ἕνα λε-πτὸ χιούμορ καταρροῦν. Καὶ τί μένει; Μία χονδρο-εἰδὴς προσπάθεια. Ὀλοῖ ὑπάρχει μὰ προσπάθεια νὰ παρομοιασθῆ κατὶ σοβαρότερο. Ἐλησημονήθη ὀμοῦ ὅτι διὰ νὰ διατηρήσῃ ἕνα φίλμ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοιντοῦ ὅταν στηριζεῖται γύρω ἀπὸ μίαν δίχη χροῖζέ-ται δεξοστοιχία σκηνοθέτου καὶ σεναρίου μὲ ἀκλόνη-τους σοβαρὰς βάσεις. Χωρὶς αὐτὰ κάθε προσπά-θεια προορίζεται σὲ πλήρη ἀποτυχία.

Ἄλλῃ κακῇ συνέπεια εἶναι ἡ πτωχὴ σκηνοθε-σία, ὁ πολὺ περιορισμένος τόπος πού ἐξελλίσσεται, ἡ μονοτονία καὶ τὸ τρεναρισμὸν τῶν σκηνῶν.

Τὸ μόνο σημεῖο πού θὰ μπορούσῃ νὰ κρατήσῃ τὸ φίλμ εἶναι οἱ ὀλοῖ, ἀλλὰ καὶ στὸ σημεῖο αὐτὸ ἀ-ποτυχία. Ὑτὲ ὁ Βίλλν Φόρτς οὔτε πολὺ μᾶλλον ἡ Λί-

λιαν Χάρβεϊ κατόρθωσαν αυτή τη φορά κάτι. Η αλήθεια είναι ότι δεν φταίνε αυτοί.

Όμοιογών άκομη ότι αυτή την φορά δεν με ί α-νοποιήσε ούτε τὸ ήχητικό μέρος. Μόνην εξάίρεσιν αποτελεί ή πολύ καλή φωτογραφία.

Τὸ κουνὸν σπεύδον νά θαυμάτη τούς αγαπητούς τον σέ μυστηριώδη φιλμ (χάρης στο τίτλο) έφευγε άπολύτως άπογοητευμένο. Αιτή τη φορά συμφωνού-σαμε. Ρο - Μα

ΔΙΚΑΙΩΜΑ Ο ΕΡΩΣ;

Έκμετάλλευσίς Μετρό Γκόλντνούν Φιλμς

Ταινία ήχητική ΠΡΟΒΑΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΠΟΛΛΩΝΑ

Η Γκρέτα Γκάρμπο μετά την μετρίαν δημιουργίαν της εις τὸ «Φίλημα» έρχεται σήμερον νά μάς δώση την ρεβάνς.

Τὸ έργον εις τὸ όποιον πρωταγωνιστεί όλοστη-ρίζει κάποιαν δέσιν' ότι δηλαδή ή γυναίκα πρέπει νά έχει τὰ ίδια δικαιώματα με τόν άνδρα, ότι ή εύτυχία εις τόν έρωτα έγκειται εις την άπόλυτον μεταξὺ τών δύο φύλων ισότητα αλλά και ότι υπάρχει ένα ώρι-σμένο όριον τὸ όποιον ή γυναίκα δεν δύναται νά υπερβή. Τὰ θέματα που επιδιώκουν κάποιον βαθύ-τερον σκοπόν είναι τόσοσπάνια πλέον ώστε τὸ πα-ρόν, παρὰ τὰς ώρισμένας συμβατικότητας που εά-στοτε παρουσιάζει, νά μάς ευχαριστεί ιδιαίτέρως. Έπί πλέον τὸ φιλμ έχει και μίαν άλλην ενδιαφέρου-σαν άποψιν. Ο Τζών Ρόμερτσον επέτυχε νά διευ-θύνη ύπεροχα την Γκρέτα Γκάρμπο. Τής ενεπιστεύ-θη έναν πολυσύνθετον ρόλον, εις τόν όποιον ή με-γάλη καλλιτέχνης κατορθώνει νά επιδείξη εκτός από την τέχνην της, και την γνωστήν σαγήνευτικήν και καθαρώς άτομικήν γοητείαν της. Ως συντρόφος έ χει δύο συμπαιείς ζέν-πρεμιέ, τόν Νιλς Άστερ και τόν Τζών Μάκ Μπρόουν, άμφότεροι ίκανοποιητικοί εις τούς σχετικούς ρόλους των.

Ντεκό, άρκετά πλούσια και καλαίσθητα, φωτο-γραφία, φωτισμοί και τεχνικόν μέρος άμειμπτα.

Γενικώς πρόκειται περί ενός ενδιαφέροντος φιλμ, τὸ όποιον συνιδίξει επιτυχώς την καλλιτεχνικήν με την έμπορικην αξίαν και τὸ όποιον ή επιτυχία εις τὰς Αθήνας ύπήρξεν σημαντική. Παπαμιχάλης

ΤΟ ΞΕΒΟΥΡΚΩΜΑ

Έκμετάλλευσίς Άδελφών Σαντίκου

Ταινία όμιλούσα ΠΡΟΒΑΗΘΗ Ε Σ ΤΟ ΑΤΤΙΚΟΝ

Ένα έργον που ύπενθυμίζει καταπληκτικά την «Κυρία με τὰς Καμελίαις» με αισιότερον όμως τέ-λος. Τὸ θέμα και εδώ είναι : «Η έλευθέρων ήθών γυναίκα που θυσιάζει τόν μοναδικόν της έρωτα δια την φήμην του αγαπημένου της.» Είναι αλή-θεια περιεργον ότι τὸ μελοδραματικόν και ρηχό έρ-γο του Δουλά ύπήρξεν επί μίαν ολόκληρον εικοσα-ετίαν ή ανεξάντλητος πηγή έμπνεύσεως εις τούς συγγραφείς κινηματογραφικών έργων. Και δυστυ-

χώς τίποτε δεν προοιωνίζει ότι έχουν σκοπόν νά στα-ματήσουν έως εδώ. Τὸ παρόν έργον άποτελείται ά-πό τὰ πλέον άποκλειστικώς κοινόντυπα και τετριμμέ-να στοιχεία, τὰ προσωριμένα δια νά έγγίσουν τὰς εύαισθήτους χορδὰς τών θεατών.

Πάντως τὸ φιλμ είναι μονταρισμένο με επιμέ-λειαν από τόν σκηνοθέτην Κάιρα, παρ' όλον που και εδώ ή επίδρασις άλλων σκηνοθετών είναι κατα-φανεστάτη. Πρωταγωνιστεί ή Έλλην Σάνγουικ δια πρώτην φοράν εμφανιζομένη ένόπιον του Ά-θηναϊκού κοινου. Η έν λόγφ καλλιτέχνης πλην τής καλλονής της είναι προικισμένη και με αξιόλογο ταλέντο, φαντάζομαι δε ότι διευθυνομένη από άλλον σκηνοθέτην και εις ένα πλέον ανθρώπινον ρόλον θα είναι καθ' όλα αξιοημείωτος. Ο Λόουελ Σέρμαν συγκρατημένος, όπως πάντοτε, έψ αντίθέτως ο ζέν-πρεμιέ ύστερεί πολύ. Η Μαρί Περωά, μετριο-πάτη από πάσης άπόψεως, είναι καιρός πλέον νά εγκαταλείψη την δθόνην.

Γενικώς τὸ έργον, παρὰ τὰ καλλιτεχνικά του μειονεκτήματα, ήρξεν εδώ και έσημείωσεν επιτυ-χίαν. Β. Παπαμιχάλης

ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΖΕΠΠΕΛΙΝ

Έκμετάλλευσίς Κ. Φραγκιή

Ταινία όμιλούσα ΠΡΟΒΑΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΕΙΟΝ

Πρωτότυπον έργον που πραγματεύεται, ως και ό τίτλος του φανερώνει, την περιπέτειαν και κατα-στροφήν ενός Ζέππελιν εις τόν Νότιον Πόλον. Φυ-σικά δεν λείπει και ή άπαραίτητος αισθηματική ί-στορία. Αί σκηναι τής καταστροφής του Ζέππελιν, ή χιονοθύελλα, αί περιπέτειαι τών ναυαγών, τὰ πλέ-ον ενδιαφέροντα δηλαδή σημεία, άποδίδονται με άρ-κετήν επιτηδειότητα. Εις τούτο συντείνει άρκετά και ό ήχος, κατά τὸ πλείστον επιτυχής. Οι ήθοσοιοί κα-λούτσικοι. Ο Κόνγουαίη Τηρλ ύλοδύεται τόν ρό-λον του κυβερνήτου και ό Ριχάρδος Κορτζέ του έ-ραστού. Η Βιρτζίνια Βάλλυ φαίνεται πολύ γηρα-σμένη, αλλά φαίνεται ότι την άδικει άρκετά και ό φωτισμός.

Και νέα σύστασις εις τὸ Κοτοπούλειον : Νά παύ-ση, εάν θέλη νά διατηρήση την πίστην και την αξιο-πρέπειάν του, νά διαφημίξη ψευδώς τὰ έργα που προβάλλει. Ούτω μετὰ τὸ φιλμ «Η νήσος τών χα-μένων караβιών», τὸ όποιον παρουσίασεν ως μυθι-στόρημα του Ίουλίου Βέρν, σήμερον αναγγέλλει τὸ «Χαμένο Ζέππελιν» ως την έξερευνησιν τών Ίτα-λών εις τόν Βόρειον Πόλον.

Β. Παπαμιχάλης

ΜΕΓΑΦΩΝΟΝ πλήρες έν άρίστην καταστάσει μεγάλης έντάσεως με διπλούς δισκούς ένοικι-άζεται, ως και μηχανή SIMP EX με λάμπαν οικονομίας έν άρίστην καταστάσει.

Πληροφορία παρὰ τφ κ. Β. Γκρέτση τέρμα δ-δοϋ Άχαρνών, Αθήνας.



ΑΥΤΑ ΠΡΘΕΝΟΥΝ ΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΟΙ ΑΓΝΟΥΝΤΕΣ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΝ ΓΝΩΜΙΚΟΝ

ΠΑΝ

METRO

ΑΡΙΣΤΟΝ

ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥ Ι'Ν ΜΑΥΕΡ

ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15

ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραφική Διεύθυνσις «ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ» — Αριθ. τηλ. 60—21

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΕΛΙΣ

ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΦΙΛΜ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Έτος 5ον. Γενικός Ίσολογισμός της 30ης Ιουνίου 1928

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΝ		ΠΑΘΗΤΙΚΟΝ	
Ταμείον	10809.50	Κεφάλαιον μετοχικόν μετ. 6150 πρὸς 100	615000.—
Τράπεζαι	52.60	Αποθεματικόν	49000.75
Ίδιόκτητοι ταινίαι	1174765.10	Κέρδη και ζήμια υπόλοιπον εις νέον	3104.40
Συνεταιρικοί ταινίαι	605951.80	Πιστώται	786893.10
Έπιπλα και μηχαναί	629827.60	Γραμμάτια πληρωτέα	746767.65
Μείον άποσβέσεις 5 ετών	154260.65	Προσωπικοί Διομοί	166497.75
Συνετ.) και Έπιπλα	17695.—	Προκαταβολάι ὡς Έγγυήσεις	191289.70
Μείον άποσβέσεις 1931.25	15763.25	Ήνωμένοι Καλλιτέχται	238308.85
ΣΙΜΠΛΕΞ	15763.25	Διάφοροι Πιστωτικοί Διομοί	82440.80
Προσωπικοί Διομοί	141612.10	Μερίσματα πληρωτ. παλ.	
Γραμμάτια Εισπρακτέα	543853.80	χρήσεων	87610.—
Χρεώσται	52870.—	Μερίσματα πληρωτ. χρήσεως	67650.—
Πρακτορείον Θεσσο)νίης	140182.—	1928	155260.—
Τριάνγγλ Θεσσο)νίης	92460.40	Ποσοστά Γεν. Δ)σεως π.	
	19463.80	χρήσεων	31290.70
		Ποσοστά Γεν. Δ)σεως	
		1/2 π. χρήσεως	57108.45
		Ποσοστά Δ. Σ. π. χρήσεων	
		Ποσοστά Δ. Σ. χρήσ. 1928	15490.65
		Φόροι Δημοσ. παλ. χρ.	85875.70
		Φόροι Δημοσίου χρήσεων	
		1928	30258.15
		Έλεγχται	12.00.—
		Ποσοστά Έπαλληλον	14000.—
	3273351.60		3273351.60

ΑΝΑΛΥΣΙΣ ΜΕΡΙΔΟΣ ΚΕΡΔΗ ΚΑΙ ΖΗΜΙΑΙ,

ΔΟΥΝΑΙ		ΛΑΒΕΙΝ	
Εις άποθεματικόν δι' άποσβέσιν επίπλων	64452.25	Έπόλοιπον παλ. χρήσεως	615'—
Εις άποσβέσεις Ίδιοκτητων ταινιών	712012.30	Κέρδη καθ' ὄλον τὸ έτος	22012.50
Εις άποσβέσεις (Συνετ.) ταινιών	529796.75	Από Ένοικιάσεις ταινιών	710142.40
Εις Ένοικία	60000.—	Από Δικαιώματα ταινιών	616386.30
Εις Μισθούς προσωπικού	310834.70	Από Δικαιώματα ταινιών ἐπί ποσοτοῖς	116620.55
Εις Ασφάλιστρα	34015.30	Από Δικαιώματα συνζών ταινιών	765828.65
Τόκοι και Προμηθείας	126891.90		
Εις Γενικά Έξοδα	239520.15		
Κέρδη καθαρά πρὸς διανομήν	2077583.35		
	154022.65		
	2231605.40		2231605.40

Διάθεσις καθαρών κερδών Δρ. 154. 022. 25

Τακτικόν άποθεματικόν συμφώνως τῷ Καταστατικῷ 5 ο)ο	7701.10
Τακτικόν μέροςια πρὸς 7 Δρ. κατά μετοχὴν 8) 6150 μετοχῶν	43.050.—
Έκτακτον μέροςια πρὸς 4 Δρ. κατά μετοχὴν 8) 6150 μετοχῶν	24.600.—
Ποσοστά υπὲρ Δ)σεως 25 ο)ο άραιρουμένου τοῦ τακτικ. άποθ. και μερίομ.	25817.75
Ποσοστά υπὲρ Δ. Συμβ. 15 ο)ο άραιρουμένου τοῦ τακτ. άποθ. και μερίομ.	15490.65
Υπὲρ Έλεγκτῶν	4000.—
Φόροι Δημοσίου	30258.15
Υπόλοιπον εις Νέαν χρῆσιν	150917.65
Τὸ ἐκ δραχμῶν 11 μέροςια κατά μετοχὴν πληρωθήσεται μετὰ τὴν ἔγκρισιν τοῦ παρόντος Ίσολογισμοῦ ὑπὸ τῆς Δρ. Συνελεύσεως.	3104.40
Κατ' ἐντολήν τοῦ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟῦ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ	
Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ	
ΑΛΚ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ	

ΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

Μέρισμα παρὰ φεβ. 70 εις φεβρουαρια γαλ.	ΠΑΡΙΣΙΩΝ		ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ			
	31 Δεκεμβρίου 1930	8 Ιανουαρίου 1931	2 Ιανουαρίου 1931	8 Ιανουαρίου 1931		
22.50	Μπέλις Σινεμά	—	9.	Αμερικαν Τελεγκραφ ε Τελεφων	181	186 3/8
60.—	Σινεμά Έξπλουατασιών	770.—	8.	Ήστιαν Κοντάκ	151 1/8	156 7/8
6.—	Μοντέρν «Α»	—	4.	Φόξ Φιλμ	27 1/2	27 7/8
16.—	Όμνια	—	1.60	Τζένεραλ Έλεκτρικ	45 3/8	46 1/4
10.—	Τιράξ Α. Μωφίς	—	3.	Λόβε Ένκορπορέιτεντ	48 1/8	48 1/4
41.—	Πατέ Σινεμά	153.—	4.	Παραμάουντ Πούπλιξ	39 1/2	42 3/8
35.—	Αξιόν ντε ζουσιάνς	132.—		Πατέ Έκστρέις	3 7/8	4
	Παρι Κοσφόρτσιουμ	—		Ράντιο Κορσορ. ὄφ Αμερική	13 1/2	13 1/8
20.—	Γκωμόν, Ωμπέρ, Φράνκο-Φιλμ	97.—		Ράντιο Κεϊθ Όρφουομ	17	17 3/8
10.—	Φιλμ Γκωμόν	145.—		Φόξ Θιάτρε	4 3/8	4 7/8
	Φιλμ «Μετροπόλ»	15.—	4.	Γουόρνερ Μπρόδερς	14 1/2	16 1/2
	— 1116 parts c. 4 all.	—				
68.78	Πατέ Μπέμπι	560.—				
20.—	Σοσιετέ Μαριβώ	235.—				

ΤΟ ΣΥΝΟΛΟΝ ΤΩΝ ΚΕΡΔΩΝ ΤΩΝ 6 ΜΕΓΑΛΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝ. ΕΤΑΙΡΩΝ

Αί άμερικανικαί εφημερίδες άγγέλλουν ὅτι κατά τὴν ἐπίσημον στατιστικὴν ἡ ὁποία ἐξεδόθη τελευταίως, τὰ κέρδη τῶν ἑξ̄ μεγαλειτέρων κινηματογραφικῶν εταρειῶν τῶν Ήνωμένων Πολιτειῶν, ἧτοι τῆς Παραμάουντ, τῆς Μετρό Γκόλντγουϊν Μάγερ, τῆς R. K. O. τῆς Werner, τῆς Φόξ και τῆς Κολούμπια, κατά τὸ παρελθόν οικονομικόν έτος τὸ ὅποιον ἔληξε τὴν 31 Αὐγούστου, ἀνῆλθον συνολικῶς εἰς 54.925.000 δολλάρια, ἔναντι 54.448.000 δολλαρίων τοῦ προηγουμένου οικονομικοῦ έτους.

Εταιρία	1930	1929
Παραμάουντ	18.000.000 δολλάρια	15.545.000
Μετρό-Γκόλντγουϊν	14.600.000	11.757.000
Γουόρνερ	7.075.000	13.585.000
Φόξ	10.000.000	9.470.000
R. K. O.	4.000.000	1.670.000
Κολούμπια	1.950.000	1.000.000

Αί οικονομολογικαί άμερικανικαί εφημερίδες, δημοσιεύουσαι τὴν στατιστικὴν και συνοδευούσαι αὐτὴν μετὰ σχετικὰ σχόλια, τονίζουν ὅτι αἱ ἐν λόγω εταρείααι κατόρθωσαν νὰ ἔχουν και ἐφέτος κέρδη χάρις εἰς τὰς μεγάλας και ἔξαιρετικὰ ἀκριβῆς ταινίας τὰς ὁποίας κατεσκευάσαν. Ίδιαίτερα περὶ τῆς Μετρό γράφουν ὅτι θὰ εἶχε πολὺ μεγαλειότητα κέρδη. Ἀλλὰ ἡ εταρεία αὐτὴ εἰς τὰ μέσα τῆς θερινῆς σαυῶν ἐπωφελήθη τῆς ἡρεμίας και κατεσκευάσε τέσσαρας μεγάλας ταινίας, τὰς: «The Big House», «Divorcee», «Loh us be garf» και «Cangh Short» αἱ ὁποιαί ἀπερρόφησαν τὰ 21 ἑκατοστά τοῦ συνόλου τῶν κερδῶν τῆς.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

X. Σπανιάδος	Χανιά	1-1-931	Μέχρι 30 12 931
A. Μακρίδης	Κύθηρος	1-1-931	» 30-6-931
G. Σταμπούλιδης	Θεσ)νίκη	1-1-931	» 30-12-931
I. Μαργουλιῆς	Αθήνα	1-1-931	» 30 12 931
Κιν. Χαλ-Λάφ	Πειραιεύς	1-1-931	» 30-12-931
Ήλεκτρικὴ εταρεία Ρέθυμνος		1-1-931	» 30-12 931
Δ. Χατζηθαλασίου Σέρρα		1-1-931	» 30-6-931
K. Τουργιῶδης	Θεσ)νίκη	1-1-931	» 30-12-931
Σ. Μαλλῶχ		1-1-931	» 30-12-931
Δ. Μόλχο		1-1-931	» 30-6-931
K. Χατζηζάνθης	Ξάνθη	1-1-931	» 30-12-931
Ηλ. Κλώνης	Αθήνα	1-1-931	» 30-12-931

ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΕΚΣΤΡΑΤΕΥΟΥΝ ΔΙΑ ΝΑ ΙΔΟΥΝ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ «ΟΥΔΕΝ ΝΕΩΤΕΡΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟΝ»

Κατόπιν τῆς πολυθρηλήτου άπαγορεύσεως τῆς εἰς τὴν Γερμανίαν Έπιγράτεαν προβολῆς τῆς περιφρῖμου ταινίας «Οὐδὲν νεώτερον ἀπὸ τὸ μέτωπον», οἱ κάτοικοι τῆς παραμεθορίου πόλεως τῆς Γερμανίας κἀμνον δολώληρα ταξείδια και περνοῦν τὰ σύνορα τῆς χώρας τῶν δαί νὰ εἰσπερῶσουν νὰ ἴδουν τὴν ἀνηγορευμένην ταινίαν.

Καθὸς γράφει ἡ εφημερίς «Φιλμ Κουριέρ» γράφει ὅτι ἕνα πρακτορείον ταξείδων τῆς πόλεως Μαγχάιμ ὀργανώνει καθημερινῶς ἔκδρομάς ἀπὸ Μαγχάιμ εἰς τὴν γαλλικὴν πόλιν Στρασβούργου, ὅπου ἀπὸ δεκαπέντε ἡμερῶν προβάλλεται συνεχῶς ἡ ταινία αὐτή. Ἐπίσης κατά τὰς πληροφορίες τῆς ἰδίας εφημερίδος, εἰς τὰ κινηματοθέατρα τῶν παραμεθοριῶν ἑλβετικῶν πόλεων βλέπει κανεῖς ἐκατοντάδας γερμανῶν πολιτῶν ἀπὸ τὰς πέραν τῶν συνόρων γερμανικῶς πόλεως.

Εἰς τὴν Όλλανδίαν ἐπί ὀρισμένας ἡμέρας τῆς ἔβδομάδος δίδονται εἰδικαί παραστάσεις τῆς ταινίας «Οὐδὲν νεώτερον ἀπὸ τὸ μέτωπον» ἰδιαίτερώς διὰ τοὺς κατοίκους τῆς γειτονικῆς γερμανικῆς πόλεως Βένλο.

ΤΟ ΑΓΓΛΙΚΟΝ ΧΟΛΔΥΤΟΥΝΤ

Αἱ κινηματογραφικαί εφημερίδες τοῦ Λονδίνου άγγέλλουν ὅτι τὸ Ἀγγλικὸν Χόλδινγουιντ, τὸ ὅποιον ἀπὸ πολλῶν ἡδῆ ετών σχεδιάζεται, πρόκειται νὰ πραγματοποιηθῆ και μάλιστα εἰς λίαν προσεχῆς μέλλον. Καὶ ὁ ἰδρυτῆς τοῦ θά εἶναι ὁ διάσημος άγγλος ἀρχιτέκτων Ralph Pugh, αὐτοῦ ὁ ἴδιος ὁ ὁποῖος και ἄλλοτε εἶχε καταστρῶσει τὰ σχετικὰ σχέδια.

Ἡδῆ ὁ Ralph Pugh εδῆλωσεν εἰς τὰς εφημερίδας ὅτι τὸ παλαιόν ἔκτεινο σχέδιόν του θὰ λάβῃ σάρκα και ὅστὰ καθόσον εὐήχως ἕνα ὄμιλον κεφαλαίουσων οἱ ὁποιοὶ ἀνέλαβον νὰ τοῦ χορηγήσουν νὰ ἀποκτήσῃ ἕνα κεφάλαιον. Ὁ ὄμιλος οὗτος περιλαμβάνει κεφαλαιοῦσους Ἀγγλους και Ἀμερικανούς. Ἡ Ἀγγλικὴ κινηματογραφοῦπολις θὰ κτισθῆ εἰς τὸ Γουέσπλεϋ.

—Οἱ ὑποστηρίζοντες τὸν «Κινηματογραφικὸν Δαστέρα» ὑποστηρίζουν αὐτὸ τοῦτο τὸ συμφέρον τους.

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ (του ανταποκριτού μας). Κατά την παρελθούσα εβδομάδα τους κινηματογράφους της πόλεως μας προεβλήθησαν τα εξής έργα:

Aubert Palace. «Είς τὸ Δυτικὸν μέτωπον» ταινία γαλλικῆ.

Ayron Palace. «Θὰ με ξεχάσῃς» ταινία ὁμιλοῦσα γαλλιστί.

Garucin's. «Οἱ λησται τοῦ Σικάγου» με τὴν Σουζὸ Βερνόν, ταινία ὁμιλοῦσα γαλλιστί (10) οἶο.

Carillon. «Ὁ μόνος ὄρθος κινηματογράφος προβάλλει τὸ ἀριστοῦργημα τοῦ Φρίτς Λίγκ «Ἡ Μητρόπολις».

Parmentier. «Ὁ τρελλὸς τραγουδιστὴς» διὰ πέμπτην διζὸν μετὰ μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Colisée. «Τὸ ἔγκλημα τοῦ Σιλβέστορο Μπονάξ», ὁμιλοῦσα γαλλιστί.

Convention. «Τὸ μεγάλο τέλμα» με τὴν Μυρίς Σεβλιέ ταινία ὁμιλοῦσα γαλλιστί.

Delta Palace. «Τὸ Παρσί τῆ νύχτα» ὁμιλοῦσα γαλλιστί.

Ermitage Pathé. Ἐξήκολουθε μετὰ μεγίστην ἐπιτυχίαν τὸ ἔργον «Τίποτε νεώτερον ἀπὸ τὸ μέτωπον» ταινία ἡχητικῆ.

Imperial Pathé. «Ὁ δόμος τοῦ παρθέτου» μετὰ τὴν Χαρβεὺ καὶ τὴν Φρίτς, εἰς γαλλικὴν γλώσσαν.

Lyon Pathé. «Ἡ στρίγγλα» τοῦ Ζαίκοπιρ μετὰ τὴν Πίκρορ καὶ τὴν Φλίζοπαγκ. Ταινία ἡχητικῆ.

Madeleine. «Ὁ σκηνοθέτης» μετὰ τὴν Μπουσσέρ Κητόν.

Marcadet. «Κοῦκλα μιάς νύχτας» ταινία ἡχητικῆ.

Olympia. «Ἀρθροσός», ὁπερέττ εἰς γαλλικὴν γλώσσαν μετὰ τὸν διάσημον κωμικὸν Βουσοτ.

Ramamont. «Ὁ σιωπηλὸς ἔχθρος», ταινία ἡχητικῆ.

Ursulines. «Ὁ γαλάζιος ἄγγελος» μετὰ τὸν Γιάν νικς.

Miracles. Τὸ ἀριστοῦργημα τοῦ Κίγκ Βιντόρ «Ἀλληλούια».

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

PORT SAÏT (Του ανταποκριτού μας). — Τελευταίος οἱ κινηματογράφοι τῆς πόλεως μας προβάλλουν πραγματικὰ κινηματογραφικὰ ἀριστοῦργήματα. Οὕτω κατὰ τὰς δύο τελευταίας ἑβδομάδας προεβλήθησαν τὰ εξῆς κάτωθι ἔργα.

Εἰς τὸ Ἐλδοράδο. Ἡ ὄραία καὶ φαντασμαγορικὴ ταινία «Ὁ βασιλεὺς τῆς Τζάζ» τῆς Οὐνιβέρσαλ μετὰ τὸν διάσημον Πῶλ Οδάιμαν καὶ τὴν μεγάλην κινηματογραφικὴν παραγωγὴν τῆς αὐτῆς εταιρείας «Τίποτε νεώτερον ἀπὸ τὸ μέτωπον» ἀπὸ τὸ ὁμώνυμον ἔργον τοῦ διασήμου πλέον συγγραφέως Ἐργ Μαρία Ρεμάου.

Εἰς τὸ Ἀμπίε. Ἡ ὄραία παραγωγὴ τῆς Μπρίτς Ἰντερνάσιοναλ «Χάι-Γάγκ» μετὰ τὴν Ἄννα Μαίυ

Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΩΝ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΣΙΝΕΜΑΤΙΚΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΤΙ ΠΑΡΕΓΡΑΦΕΙ Ο ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΗΣ ΜΑΣ

ΜΥΤΙΔΗΝΗ. Γενικὴ δομικὴ ὁμιλοῦντος μηχανήματος «Σινεμακίνα», ἐγκατασταθέντος κινηματογράφου «Δεσβιανόν», παρουσίασε ἀπάνταστον ἐπιτυχίαν, ἀνωτέραν τῶν καλλιτέρων ἐκ τῶν ἐν Ἀθήναις λειτουργούντων. Διαβιβάσατε εἰλικρινῆ συγκαρτερῆτα ἐταιρίαν «Συνοδινός-Παπαστόφας» καὶ Σινεμακίνα.

Σωφρονιστὴς

Γουόγκ καὶ «Λεβὺ καὶ Σια» μετὰ τὴν Μαίρη Γαλόου.

Εἰς τὸ Μάξεσιμ. Προκειμένου νὰ προβῆ εἰς τὴν ἐγκατάστασιν μηχανήματος ὁμιλοῦντος ἔκλεισε δι' ὀλίγας ἡμέρας, θὰ κάμῃ δὲ ἑναρξιν λιαν προσεχῶς μετὰ τὸ ἔργον «Ὁ τρελλὸς τραγουδιστὴς» μετὰ τὸν Ἄλ Τζόλσον.

Ἰ. Στυλιανός

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΚΥΠΡΟΝ

ΛΑΡΝΑΚΑ (Του ανταποκριτού μας). Κατὰ τὰς τελευταίας ἑβδομάδας εἰς τὴν κινήματὸς τῆς πόλεως μας προεβλήθησαν τὰ κάτωθι ἔργα:

Σαλὸν Ρῶξ (Κυπριανοῦ). «Σὺ ὄρα τῆς καρδιάς» μετὰ τὸν Φ. ἐντ Τόρσον «Ἰουδῆ καὶ Ὀλοφέρνης» μετὰ τὴν Ζίλ Ρουζκάγια «Ἡ γῆ» μετὰ τὸν Γκαμπριέλ καὶ τὴν Δάνα Καρὲν, «Ἡ να μάχια τῆς Ἐλικολάνδης», «Ὁ γκαπηλῆς τῶν γυ α κῶν» καὶ «Σειρὴν τροπικῶν» μετὰ τὴν Μαύρη Μπαίερ.

Παράδεισος (Μακρίδη). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Πρίγκηψ καὶ Ἀπάχισσος», «Ὁ κηρὸς τοῦ Ἀλλάχ» μετὰ τὸν Π τρεβίτς, «Ὁ ἄγγελος τῆς νυκτός», «Συγγικαὶ θυγατέρες» μετὰ τὴν Μπίλλυ Ντόβ, τὸν Ἀντόνιο Μορένο καὶ τὸν Νόαχ Μπέρου, «Τὸ νυκτικὸ κρεββατὶ» ἐπίσης μετὰ τὸν Μορένο καὶ «Κρίνο στὸ δόρυο».

Σ. Δημητρίου

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ

Ἡ νέα παραγωγὴ τῆς ἰταλικῆς εταιρείας Cines «Τὸ τελευταίον ναυόσημα», βεβαίως: οἱ ἐπιπέδη μετὰ τὸν σήμερον διὰ τὰς ἐξῆς χώρας: Βέλγιον καὶ τὰς ἀποικίας του, Ἑλβετία, Αὐστραλίαν, Τσεχοσλοβακίαν, Ἑλλάδα, Τουρκίαν, Βουλγαρίαν, Βαλτικὰς Χώρας, Ἰσημερινόν, Ρουμανίαν, Σουηδίαν, Νορβηγίαν, Λανμαρκίαν, Καναδά, Χιλήν, Περού, Βολιβίαν, Αἴγυπτον, Συρίαν καὶ Παλαιστίνην.

Ἐπίσης ἡ παραγωγὴ τῆς αὐτῆς εταιρείας «Νεάπολις τοῦ τραγουδοῦ» ἐπωλήθη διὰ τὴν Πολωνίαν, Τσεχοσλοβακίαν, Ρουμανίαν, Ἑλλάδα, Τουρκίαν, Βουλγαρίαν, Ἰσπανίαν, Κούβαν, Ἀργεντινήν, Οὐραγουάην, Παραγουάην, Χιλήν, Ἰσημερινόν, Περού, Βολιβίαν καὶ Βόρειον Ἀφρικὴν.

ΤΑ ΝΕΑ ΡΩΣΙΚΑ ΦΙΛΜ Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΑ

Σκηνοθεσία Πουντόβιν

Εἰς τὴν Μόσχαν προεβλήθη μετὰ μεγάλῃς ἐπιτυχίας ἡ πρώτη ὁμιλοῦσα ταινία τοῦ Πουντόβιν: «Ἡ Ζωὴ εἶναι ὄραια». Ἡ φρονολογία ἔγινε ἐπὶ τῆ βράσει ἐνὸς νέου συστήματος ὁφειλομένου εἰς τὸν Ρώσσον μηχανικὸν Χορίν καὶ τὸ ὅποιον ὁμοίως ἀρετὰ μετὰ τὸ Τόμπις. Ἡ διεύθυνσις τοῦ ἤχου ὁφείλεται εἰς τὸν καθ' ἡγήτην Ὀμπολένσκυ. Τὰ ὁμιλοῦντα μέρη εἶναι τέλεια ἀπὸ ἀπόψεως φυσικῆς ἀποδόσεως. Τὸ σενάριο γραφὲν ἀπὸ τὸν ἴδιον τὸν Πουντόβιν ἔχει ἐν συντομίᾳ ὡς ἀκολουθῶς. «Κατὰ τὴν Ρωσικὴν ἐπανάστασιν ὁ συνταγματάρχης Λαντοβὸύ παλαῖος ἑργάτης ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ μετώπου, μέχρητα ἔχων παρὰ τὸ πλευρόν του τὴν σύζυγόν του Μάσσα καὶ τὸν παιδικὸν του φίλον Βόριν. Πληρωθεὶς εἰς μίαν συμπλοκὴν μεταφρεταί εἰς ἕνα νοσοκομεῖον ἀφ' οὗ προηγουμένως ἀπέστειλε τὴν σύζυγόν του διὰ νὰ ἀναπαυθῆ εἰς τὴν ἐξοχίην κοντὰ εἰς ἕνα σύντροφον τοῦ πολέμου. Ἡ ἐπανάστασις θριαμβεύει. Ὁ Λαντοβὸύ θεραπευθεὶς, συνδέεται φιλικῶς μετὰ μίαν ἄλλην γυναῖκα, μίαν ἀριστοκρατίδα. Γοητευθεὶς ἀπὸ τὴν καλλονὴν τῆς καὶ τὴν ἀριστοκρατικὴν τῆς ἐμφάνισιν παραμελεῖ τοὺς φίλους του. Ματαίως ὁ Βόρις προσπαθεῖ νὰ τὸν πείσῃ νὰ ἐπαναλάβῃ τὴν ἐργασίαν του. Οἱ σύντροφοί του ἀρχίζουν νὰ τὸν ὑποβλέπουν. Μίαν ἡμέραν καθ' οὗ ταχίως ἐπῆγε εἰς τὴν λέσχην τοῦ ἀνεπιφθῆ κατόρθου τὴν ἐχθρικὴν στάσιν τῶν παλαιῶν φίλων του καὶ κατόρθωνε νὰ φύγῃ ἀβλαβῆς χάρις εἰς τὴν ἔγκριστον ἐπέμβασιν τοῦ Βόριδος. Αὐτὸ τὸ γεγονός τὸν πείθει διὰ δὲν ἐκεῖ πάλιν οὐδεμίαν σχέσιν μετὰ τοὺς ἄλλοτε συντρόφους του. Ἐπιστρέψας περίλυπος εἰς τὴν οἰκίαν του εὐρίσκει ἕνα τηλεγράφημα τῆς συζύγου του ἀναγγέλλον τὴν ἐπιστροφὴν τῆς. Προτοῦ ἀκόμη λάβει καμμίαν ἀπόφασιν ἡ σύζυγος καταφθάνει. Ἐνώπιον τῆς φυσικῆς τῆς γοητείας ἐνώπιον τῆς καλλονῆς τῆς, ἡ ὁποία δὲν ὁφείλει λίπατε εἰς τὰ ψυμύθηκα, λημονεῖ ταχέως ἐκείνην ἡ ὁποία τὸν κρατοῦσε μακρὰ ἀπὸ τὸ πραγματικόν του περιβάλλον καὶ δύναται νὰ πῇ τώρα ὅτι πραγματικὰ «ἡ Ζωὴ εἶναι ὄραια».

Ὁ Πουντόβιν ἐπέτυχε μεγαλειωδῶς μετὰ τὸ πρῶτον του ὁμιλοῦν φιλμ. Μετὰ μίαν ἀσφαλεστάτην τεχνικὴν, μετὰ ἀκριβῆ σύνδεσμον τῶν ἡχητικῶν καὶ θεαματικῶν στοιχείων, ἐπιτυγχάνει νὰ ἐμφυζῶσθῃ μετὰ ἑξαιρετικὴν ζωὴν ἕνα νουὸν ἐπεισόδιον τῆς νέας ρωσικῆς ζωῆς.

Μὴ ρίπτεις λάσπη. Ἴσως ἀστεχῆσῃς τὸ σημάδι, ἀλλὰ πάντως θὰ λερῶσῃς τὰ χέρια σου Ἰωσήφ Πάριε

—Οἱ συνδρομηταὶ μας εἶνε φίλοι μας, οἱ φίλοι τῶν συνδρομητῶν μας ἐγγραφεμένοι συνδρομηταὶ εἰς τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρ» γίνονται καὶ δικοὶ μας φίλοι.

ΑΙ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΠΑΡΑΤΑΓΑΙ

Η ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΘΩΝΗΝ

Τὸ ἐν Χόλλυγουντ τῆς Καλλιφορνίας (Η.Π.Α.) ἐκιδόμενον ἀμερικανικὸν περιοδικὸν «Νταίλλ Νταίλλ Ντόξ» ἀνεῳχθεὶς εἰς τὸ φύλλον αὐτοῦ τῆς 6 Δεκεμβρίου π. ἔ. τὴν δημοσευθεῖσαν εἰς τοὺς «Τάιμς τῆς Ν. Ὑόρκης» τὴν 17ην Νοεμβρίου π. ἔ. εἰδισιν, καθ' ἣν ἡ μεγάλη μας τραγωδία κ. Μαρία Κοτοπούλη, ἥτις ὡς γνωστόν περιεδιέται ἀνά τὴν Ἀμερικὴν, ὑπέγραψεν συμβόλαιον μετὰ τὸν ἐν Χόλλυγουντ ἑλλητικὸν παραγωγὸν κινηματογραφικῶν ταινιῶν κ. Χρ. Χριστοφίλη, διευθυντοῦ τῆς εταιρείας Chris Phyllis Productions δυνάμει τοῦ ὁποίου ὑποχρεοῦται ν' ἀναλάβῃ τὸν πρωτεύοντα ῥόλον εἰς ἕνα κινηματογραφικὸν ὁμηρικὸν ἔργον ὁμιλοῦν εἰς τὰς ἐξηκολούσας τὴν ἑλληνικὴν, γαλλικὴν καὶ ἰταλικὴν.

Ἡ σοβαροτὴς τῶν δημοσιευθῶν τῶν ἀνωτέρω εἰδισιν ἀμερικανικῶν ἐφημερίδων μᾶς δίδει τὸ δικαίωμα νὰ χαρακτηρίσωμεν τὴν εἰδησιολογικὴν τραγωδίαν καὶ νὰ χαροῦμεν ἰδιαιτέρως διὰ τὴν μεγάλην μᾶς τραγωδίαν ἐπεισθῆ ἐπὶ τέλος νὰ ἐμφανισθῆ εἰς τὸν κινηματογράφον καὶ πρῶτον πάντως νὰ συνεγασθῆ μετὰ ἑλληνα παραγωγὸν ὡς τὸν κ. Χριστοφίλη, διὰ τὸν ὁποῖον ὁμιλεῖ ἐνθουσιωδῶς ὁλόκληρος ὁ εἰδικὸς κινηματογραφικὸς τύπος τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν.

Ὁ κ. Χριστοφίλης εἶναι εἰς ἕκ τῶν σοβαροτέρων ἑλλήνων κιν. παραγωγῶν ἐν Ἀμερικῇ, ἔχει δὲ μέχρι τοῦδε πραγματικὴν πλεῖστα ὄσα ὄραια ἔργα καὶ τελευταίως τὸ ὑπὸ τὸν τίτλον *Alma de Gaucho* εἰς τρεῖς ἐξιδόσεις, Ἀγγλικήν, Ἰσπανικὴν καὶ Ἰταλικὴν, εἰς τὸ ὁποῖον λαμβάνουν μέρος εἰς τὰς διαφόρους ἐκδόσεις πλεῖστοι ἐκ τῶν ἀρίστων καλλιτεχνῶν τῆς Ὀθωνῆς, μεταξύ τῶν ὁποίων ἡ Λουίε Ρουμίνε δὲ Μονταγκόν, Λουίετα Τοβάρ, Ἀντόνιο Μορένο, Ραζέλ Τόρες, Μόνα Ρίκο, ὁ κ. Χρ. Χριστοφίλης, Οὐμπέρτο Μοναρία καὶ ὁ κ. Γ. Ρήγας.

Τὸ τελευταίον τοῦτο εἶδος ἔργου σημειώνει παντοῦ ὅπου προβάλλεται μεγάλας ἐπιτυχίας. Πληροφθοροῦμεν ἐπίσης διὰ μίαν ἄλλην ἑλληνικὴν κινηματογραφικὴν εταιρεία, ἔδρουσαν ἐν Ν. Ὑόρκῃ πρόκειται νὰ παραμυνοποιήσῃ ἕνα κινηματογραφικὸν ἔργον μετὰ πρωταγωνιστρίαν τὴν Λίδα Στάτου.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Κ. Γ. Ζ. (ἐνταῦθα). Ἡ ἐν Ἀθήναις διεύθυνσις τῆς εἰς: «Ὀδὸς Θεμιστοκλέους 15, ἡ δὲ ἐν Ν. Ὑόρκῃ, 1540 Broadway New-York, N. Y. U. S. A.

Γεωργόπουλον (Μεσοβόλιον). Πρὶν ἐμφανισθῆ εἰς τὸν κινηματογράφον ἔδοκίμασε ὅλα σχεδὸν τὰ ἐπαγγέλματα, ὡς καὶ τὸν χορευτὸν, γυμναστικόν, κηπουρὸν κλπ. Ἡ «γροθία τοῦ σακίτη» εἶναι ἑλληνικῆς παραγωγῆς «γυμνηστικῆς» στα ἐν Ἀμερικῇ στοιτίου τῆς Universal. Ἐλλείον θὰ σὰς σταλῆ τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα.

— Σινεφίλ (Θεσσαλονικίην). Ἐπιταγὴ δοχ. 190 ἐλήφθη, εὐχαριστοῦμεν. Δυστυχῶς ὁ κ. Μαλλάξ ἀφ' οὗτο ἄλαξε τὴν διεύθυνσίν του δὲν μᾶς εἰδοποίησε καὶ ἐπέτελλον τὸ πάντοτε Νίκης 3.

— Μπαρκοῦζαν (Καστορίαν) καὶ Κωνσταντῶν («Ἐδουσαν»). Παρακαλοῦμεν νὰ δίδετε προσοχὴν εἰς τὰ ἐπικολοῦμενα ἐπὶ τῶν ἐπιστολῶν σὰς ταχ. τέλη, διότι πολλάκις ἐπληροῦμεν πρότυμα. Ἐάν ἐπαναληφθῆ, σὰς εἰδοποιήσωμεν, διὰ δὲν θὰ γίνονται δεκταὶ αἱ ἐπιστολαὶ σὰς.

— Παρηγητῆν (Ἡράκλειον). Τὸ καλλίτερον εἶναι νὰ διορίσῃτε σὲς ἀντιπροσώπους διότι ἂν δημοσευθῆ τοιαύτη εἰδοποίησις θὰ ἐνεργήσουν καταλλήλως οἱ ἐνδιαιφερόμενοι νὰ ματαιώσουν τοὺς διορισμοὺς.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

«Όλοι οι κινηματογράφοι της πόλεως μας από μινός και πλέον εγγράζονται Ικανοποιητικότητα, εις τούτο δε συντελούν κυρίως δύο τινά» ή προβολή ός επί το πλείστον εκλεκτών έργων άφ' όνός και ό ενοκίμας βορράς άφ' έτέρου, ό οποίος άναγκάζει τους συμπολίτας να στίβίζονται σαρδελιδιών εις τας αίθουσάς των κινηματογράφων όπου κατά κανόνα υπάρχουν αλογοφέρε, «Έξαιρεσαν δυστυχώς άποτελεί τό «Σαλόν Ίντεάλ», τό όποτον δέν έννοεί έπ' ουδενί λόγω να άναθεωρήση την άπόφασίν του και να παρουσιάσει τό κοινόν έργα άξια λόγου, άπό τά όποια ευτυχώς δέν στερείται ή ελληνική άγορά.

Τό άνωτέρω ζήτημα άν και πρέπει να ένδιαφερέ άποκλειστικώς και μόνον την διεύθυνσιν του «Σαλόν Ίντεάλ» ή όποια εινε και ή μόνη άφορμή να κανονίσει τας τύχας της έπιχειρησεως της, έν τούτοις μάς θλίβει ιδιαιτέρως να βλέπομεν ένα κεντρικόν κινηματοθέατρον της περιοχής του «Σαλόν Ίντεάλ» να βαινει ούτω πρός την καταστροφήν και έπιμενούσα — ή διεύθυνσις του—να παρουσιάζη άπο της όδου της του έργα τά όποια ήμπορεί να έχουν κάποια σχετικόν άξίαν, πάντως όμως άκατάλληλα διά κοινόν ός άπό τού πρέπει να συγχάσει εις τό έλλογν κινηματοθέατρον.

Πρός άπόδειξιν τών άνωτέρω ισχυρισμών μας, έχομεν να άναφέρωμεν τό γεγονός της προβολής μερικόν άξιολόγων ταινιών ός τό «Χάι-Τάγκ», τό «Όλοταξός» μέ τόν Χάρολδ Λούδ, τό «Τιάξίζα ένα τρελλό φιλι» τό όποια άπέδειξαν την δυναμικότητα του «Σαλόν Ίντεάλ» ός θα έμφανίται καί ές άλλόν τούτωνών έπισημονοβιβλίον του Φόρου τών Δημοσίων Θεατρών (Μπορνεϊν).

Κατά την τρέχουσαν έβδομάδα οι κεντρικοί κινηματογράφοι τών «Αθηνών» προβάλλου τά έξής έργα: Τό «Σαλόν Ίντεάλ» συγχρόνως μετά τό «Αττικόν» προβάλλει την πρώτην ταινίαν του διασημου Μορις Σεβαλιέ παραγωγής Παραμόνι, τό «Όυφα Πάλας» την δευτέραν όμιλούσαν γεγραμμένη ταινίαν του Γιάννιου, «Ό άγαπημένος τών Θεών» παραγωγής V.F.A τό «Σπλέντι» μίαν ύπερτον ταινίαν παραγωγής Μπρίτι, Ίντερνεσιοναλ «Πότος εινε ό ένοχος» όμιλούσα γεγραμμένη, τό «Απόλλων» τό έπίσης όραιον έργον «Μία γυναικα πού δέν σέ έξελγν» ταινία όμιλούσα μέ την Λιλ Ντέγκροβερ και τών Ίβάν Πετρόβιτς και μέ μίαν θαυμασιάν κομωδιάν όμιλούσαν γαλλιστή μέ τούς γνωστούς κωμικούς της Μετρο Γκλόντον τόν Λυγών και τόν χονδρόν και τό «Κοσμοπόλειον» ένα έργον της Μπίλλυ Ντόβ «Μοιραία συνάντησις», Τό «Τριανόν» άπό της έβδομάδος αυτής παρεχώρησε

την αίθουσαν του εις τόν Καρνάβαλον όπου θα δίδονται διάφοροι χοροί μέχρι τέλους τών Άποκριών.

Μέ εύχαιρίστην έλληνοφορήθημεν την ύπό της ένταυθα έταιρείας Μετρο Γκλόντονιν πρόσληψιν του κ. Άντ. Δεούλλα άλλοτε διευθυντού του τμήματος εκμεταλλεύσεως της έταιρείας Σινέ'Οριάν και κατόπιν τη: Ίκα-Φίλμ, Ό κ. Δεούλλας, άνθρωπος δραστήριος και άγαπητός παρά τών κινηματογραφικών κόμηφ, ήμεθα υπερέβησαι όσα θά παράσχη πραγματικώς πολυάριθμα ύπηρεσιας εις την νεαν του θέμασ παρά τήν όποια τόν έτίμησεν ή σοβαρώτερα έν τη Χώρα μας κινηματογραφική έταιρία.

Και άλλοτε είχομεν γράφει, ύποδεικνύοντες τόν νέον κίνδυνον ύπό του όποτου ήπειλούντο, πάσαι αι έν 'Ελλάδι κινηματογραφικά έπιχειρήσεις διά της έπιβολής μιάς νέας—σάν να μη έφθανον αι παλαιά—φορολογίας εις τά ειστήρια του Κινηματογράφου, αλλά διατμήσος δχημόνον δέν εισηκούσθημεν, άλλ'ουτε έστο και άπό ένα έπιχειρηματιανδέν έλάβαμεν ένθάρρουνιν διά την συνέχισιν του άγώνος μας. Πράγματι τερσί της προσθέτου φορολογίας, την όποιαν έπενόησεν ό πολις κ. Παπανδρέου ύπερφορξ της Παιδείας και προστάτης όνι μόνον του θεάτρον αλλά και της θεατρικής Κυβέλης, έαι τών Κινηματογραφικών εισιτηριών διά την ίδρυσιν Έθνικου Θεάτρον και άποζημιώσιν τών μουσικών. Ένθυμωμεθα ότι καί' έτανάληψιν εκρούσαμεν τόν κώδικον του κίνδυνου και ύπεδεικνύαμεν εις τούς άρμόδιους να ενεργήσουν όπως μη έπιβλήθη πρόσθετος φορολογία εις την ήην υπάρχουσαν βαρυντήν τωαίτην, τούλάχιστον άν δέν άκουσθί και ή γνώμη της Π.Ε.Κ.

Αυστησός παρ' όλας τας συστάσεις μας και τούς εκκορακτικούς κωδωνισμούς τού κινδύνου, ουδέεις εκ τών ένδιαφερομένων συνεκινήθη και ός πληροφοροσόμεθα εφηρήσθη ύπό της Βουλής εις τας θαυμασιών νομος, διά τού όποιου έπιβάλλεται πρόσθετος φορολογία επί της άεραίας τιμής εισιτηρίου 2 τοις εκατόν. Δηλαδή επί τών εισοσασθάρμων εισιτηρίων, τό Κράτος θα εισπράττη τεσσαράκοντα (άρθρ. 40) λεπτά της δραχμής, γιά να έξερτε!

Ή έφαρμογή του νέου αυτού Νόμου άρχεται μάλιστα, άπό 1ης Άπριλίου, άπό του νέου δηλαδή οικονομικού έτους 1931 1932.

Εις την άνωτέρω νέαν κατακαταλήγον τά έπιτύμου! προσέδου της Π. Ε. Π. κ. Παπανδρέου κατά τών Κινηματογραφικών έπιχειρήσεων, δέον να λάβουιν ύτ' όψιν τών οι ένδιαφερομέ-

νοι έπιχειρηματία ότι άπό 1ης Άπριλίου έ. έ. προστίθεται και νέα τωαίτη ή έφαρμογή, δηλαδή, τού άρθρου 9 τού ισχυίνου Νόμου περί λειτουργίας κινηματογράφων δυνάμει του όποτου άναγορεύεται ή εις τούς κινηματογράφους είσοδος τών νέων άμφοτέρων τών φύλων άπό ήλικίας 16 έτων και κάτω. Κατόπιν όλων αυτών άφ' ένός και της τρομεράς οικονομικής κρίσεως, ήν διεργεται ή χώρα μας, νομίζομεν ότι ή θέσις τών κινηματογραφικών έπιχειρήσεων έν 'Ελλάδι καθίσταται άπολύτως προβληματική και πρέπει πλέον σοβάρως να σκεφθούιν άν πρέπει να συνεχίσουν τόν δρομον ό όποιος τούς οδηγεί εις την τελείαν καταστροφήν.

Την παρελθούσαν Δευτέραν 12ην τρέχοντος μηνός άφίχθη έξ Ίταλίας και άνεχωρσεν άμέσως διά Μυτιλήνην ό κ. Α. Πεσσίν μηχανικός της Ίταλικής έταιρείας «Σινεμακάνικα», συνοδευόμενος ύπό του κ. Παπαστόφα έκ τών άντιπροσώπων της άνωτέρω έταιρείας έν 'Ελλάδι, διά την εκεί και εις τό νέον κινηματοθέατρον «Λεοβιανόν» έγκατάστασιν όμιλούντος κινηματογράφου συστήματος «Σινεμακάνικα». Μετά την εγκατάστασιν τών έν Μυτιλήνη μηχανικών μηχανημάτων θα έπακολουθήσθη τωαίτη και έν Σάμφ (Βαθό) εις τό εκεί νέον κινηματοθέατρον «Απόλλων».

Την προσεχή Πέμπτην 22 τρέχοντος άναχωρεί διά Βερολίνον ό καλλιτέχνης κ. Δημ. Τοακίρης εκ τών διευθυντών της Έλληνικής έταιρείας «Όλύμπια Φιλμ» μετά τού καλλιτέχνου του έλληνικού μελοδράματος κ. Βλαχοπούλου διά τόν μουσικόν συγχρονισμόν της νέας ταινίας της άνωτέρω έταιρείας «Ό άγαπητικός της Βοσκοπούλας» τού Κορομηλά. Ή ταινία της όποιας, φυσικά, έλξησεν ή συναρμολόγησις θά γίνη όμιλούσα, ήχητική και άόουσα, τό προτύπιον δι' αυτής θα παραμείν έν Βερολίνο διά την εκάστου έκδοσιν, άνάλογος τών άναγκών, άριθμοί άντιτύπων (κοπιών). Ή σοσροεισάσιν της ταινίας αυτής θά γίνη κατά τό σύστημα Βίταφον ή ύπό της έταιρείας Άφρίφα ή ύπό της Κλάγκ Φιλμ Τόμπτς.

Εις τούς κινηματογραφικούς κύκλους της πόλεως μας διαδίδεται μετ' έπίτσεως ότι, ή ελληνική έταιρεία παραγωγής ταινιών «Ντάγκ Φιλμ» τών αδελφών Γαζιάδη κατ' άλλους μέν δέικουσ προσορνωσ της παραγωγής ταινιών, κατ' άλλους δέ ότι εινε όριστικός την παραγωγήν και διέλισαν την έταιρείαν προάβντες και εις άπολύσεις ύπαλλήλων.

Την είδησιν ταύτην άναγράφομεν

μετ' έπιφυλάξεως καθ' όσον ό χρόνος δέν μάς έπαρκεί να εξακριβώσωμεν την άλήθειαν.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΚΑΛΙΘΕ (Αθηνών)

Κροσάτλ. Προεβλήθησαν τά έργα «Πείσινη Μάσκα», «Στά κέντρα τών άπάχρηθών», «Τραγωδία στην Κίνα», «Όταν οι άνδρες άγαπούσι», «Πριγκίπισσα τού Ίπποδρομιου», «Έρωσ και Διάβολος» και «Δαιμόνας τού Παρισιού» όλα μέ σχετικην έπιτυνίαν.

Επίσης άπό της 10ης τ. έκαμε έξωραξιν και ό κινηματογράφος **Έτοναλ** ύπό της διεύθυνσιν του κ. Βρεττοφ, άπό τού έργον της Όυφα «Μαμά Κολμπερ».

Ε. Στε.

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Χάι-Αάφ. Έν κοσμοσυροή προσέβληθη τό έργον «Ντόουιν Πατρολ» σί άεφορμία τού Νυτικου μετώπου. Την Δευτέραν «Τό γαμμένο βιολιό» μέ την Μπίλλυ Ντόβ.

Κάιπολ. Προεβλήθη ή έγχρωμος ταινία Ροσσιγκής ύποθέσεως «Τό τραγοιδί της Φλόγας».

Σπλέντι. Προεβλήθη τό έργον «Δίο κόρησι» μέ την γαλλιδιθησοιόν Μάιφν Γκλόου.

Φά. Άπο της Δευτέρας προεβλήθη «Ή θεία Δίχη» ένα δυνατό κοινωνικόν δράμα μέ τόν Μόντε Μπλου άπό δέ της Πέμπτης «Τό τραγοιδί της έρήμου».

Ήλίσια. «Όζοβέρντης γύρω άπό τόν κόσμο», «Σατανική συκοφαντία», «Μεταξύ οφρανού και γής», «Τροϊικός πόλεμος» και «Μασίστας, ό προστάτης όλων».

Β. Μάνου

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Διονύσια. Προεβλήθη μέ μεγάλην έπιτυνίαν ή γαλλιστή όμιλούσα ταινία «Ή νύκτα ειναι δική μας» μέ την Μαρή Μπέλ, και Άνρϋ Ρουσσέλ. Νέον μίλι μόνος εκτός προγράμματος.

Ήλίσια. Προεβλήθη «Ή νύφη του Συντάγματος», ταινία χροματιστή.

Πάλλας. Προεβλήθη «Γυναικες τού Αταλίας».

Πατέ. Άπό τού Σαββάτου 10-1-31 «Τό κορτίο της παρέας» και «Γροθιά τού σακίτη» μέ είσοδον δρ. 10 και 5.

Απόλλων. Προεβλήθη «Ό τραγοιδίτης της Τζάζ», Προσεχώς «Ή κιθωτό τού Νόε».

Λευκός Πύργος. Προεβλήθη «Ή Σονίτια». Στα διαλείμματα ό θίασος Ζουναέλλ.

Έθνικόν. Προεβλήθησαν «Ή ληνική κόλασας», «Ή κόρη τού Σείχη» στά διαλείμματα Γιαμάτο Ρεβύ μέ ακροβατικώς έπίδειξις.

Άλκαζάρ. Προεβλήθησαν «Νύχτα γάμου» και «Καρναβάλι της Νίτσας». Όκνηματογράφος ότος αλλάζει πρόγραμμα δις της έβδομάδος.

Σπλέντι. «Τό λιαγρι», «Οί δύο

κουραπιέδες», και τά πρώτα επεισόδια «Ίλιγγιώδες τραίνο».

Μοντέρν. «Αστυνόμος και πυγμή», «Λεβεντοπαίδο» «Δυναμίτις» και «Βασίλευς της Ζούγκλας».

Κυβέλευα. Έξακολουθεί ή προβολή της «Αφροδίτης».

Όλύμπια. Προεβλήθη «Ό ένοχος», **Φοινίξ.** Προεβλήθη «Τεντερόλου», Προσεχώς έναξις νέου κινήρου ύπό την διεύθυνσιν του κ. Βρεττοφ.

ΠΑΤΡΑΙ

Πάνθεον (όμιλών). Προεβλήθησαν μέχρι σήμερον «Συζυγική θυσία», «Οί νεοσάλλετοι», «Λούνα Παρά», «Ανοιξιάντικες άγάπες» και «Ό πθηκάνθρωπος».

Πένθον (Ταράτα). «Αι μυστηριώδεις εξαφανίσεις», «Ή πόρτα τού θανάτου», «Οί τελευταίοι Τσάρου» και «Επάνο τά χέρια».

Γρεάτλ. «Οί τελευταίοι Τσάρου», «Ό άθλητής Δοίγκλας», «Οί νεοσάλλετοι», «Επάνο τά χέρια», «Τό κορτίο τού Βαριετέ» και «Ή γή της ήδονής» μέ την Γκάριμπο.

ΔΡΑΜΑ

Μέγας. Προεβλήθησαν τά έργα «Μεγάλη παρέλασις», «Δίμα χρυσοϋ», «Τά τρία πάθη» και «Ό δίγαμος».

Ασθη. Προεβλήθησαν τά φιλμ «Ό νευρον όμορφάς», «Τοάινά Τάου», «Δικαστική πλάνη», «Κυρία της άγορίας» και «Μοντέρνα γυναικα». Προσεχώς «Ό μυστηριώδης καθρέπτης» και «Πριγκίπισσα τού Τσαρνιάς».

ΚΟΜΩΔΙΗ

Αττικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Χούλα», «Βόλγα-Βόλγα», «Τό φάντασμα τού Λοιβέρου», «Ό θαλασσοπόρος» και «Ρίγη έρωτος». Προσεχώς ή ελληνική ταινία «Μακρού άπ' τόν κόσμο».

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΩΝ

Όσπις. Προεβλήθησαν τά φιλμ «Ή άλυσος πού σταζει», «Ό άνθρωπος στόν κομήτη», «Νόθος πριγκίπισσα», «Ό άνθρωπος μέ τό φράγο», «Ματωμένες θάλασσες», «Όβγγική έρωτες», «Ή κοιλιά τών γυνάτων», «Προδοσία Γίγαντες άέρος» και «Ένεδρονον κίνδυνου».

Γεωργιόπουλος

Μ.ΤΥΛΙΝΗ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ό κύριος τού θανάτου», «Ό κινηματογραφιστής», «Ή μυστηριώδης καρτασιμελιόσιν εξαερετικην έπιτυνίαν, «Ή κατάσκοπος της Όδησοϋ» μέ μετρίαν έπιτυνίαν και «Τό μυστικόν τού ζωορραχίτου». Την 21 τρέξ, έναξις παραστάσεων τού θίασου Αρνάτοφ.

Λεοβιανόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Όβγγική τραγωδία», «Ό δαμνόνιος γίγας», «Τό καρναβάλι της Βενετίας», «Δαμνιόνιδης κελιασμός» και «Ροσική θύελλα» υπεραόσιν. Την 13 τ. άφίχθη εκ Ίταλίας μηχανικός της Σινεμακάνικα συνοδευόμενος ύπό τού άντιπροσώπου κ. Παπαστόφα διά την εγκατάστασιν ήχητικόν μηχανημάτων.

Έναξις την προσεχή έβδομάδα. **Σ. ΖΑΚΥΝΘΟΣ**

Πάνθεον. Προεβλήθησαν «Οί νέοι Ίταρου», «Νύκτες πριγκίτων», «Εις τόν βομόν της ήδονής», «Μοδέρνοι παλάτσι», «Λύκοι τού άέρος» και «Μία μοντέρνα οικογένεια». **Δ.Γ.**

ΒΑΘΥ (Σάμου)

Έραίν. Προεβλήθη τό έργον «Στά καρπατέ της Βιέννης» και δέικουσε τας παραστάσεις του.

Αττικόν. Εις την αίθουσαν του δίδει παραστάσεις ό θίασος Σύδη.

ΗΡΑΚΛΕΟΝ

Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα «Διαφορείς τών κοριτσιών», «Κέν Μέθινα» και «Ή Κιβωτός τού Νόε» άπαντα μέ έπιτυνίαν.

ΑΡΧΑΝΕΣ Κρήτης

Προβάλλεται τό έξ 20 πράξιον εις πεσοδιόσος «Ή μυστηριώδης χειρ» κα «Ζήτο ό άθλητισμός».

ΣΗΤΕΙΑ Κρήτης

Νασιναί. Προεβλήθη τό έργον «Ή κόρη τού γλεντζέ».

ΒΟΛΟΣ

Άχιλλειον. Άφάνταστος ύπηρξεν ή έπιτυνία τού όμιλούντος κινηματογράφου εις την πόλιν μας. Ή ίδια κοσμοσυροή παρετηρήθη και κατά τό δεύτερον πρόγραμμα του. Ή διεύθυνσιν ής γαργάβια να κρατήσθι τό πρόγραμμα έπ' όλίγια εισέτι ήμέρας. Προεβλήθη τό έργον «Λευκός διάβολος» τού Τολστόϊ. Ή άπόδοσις τών μηχανημάτων ύπηρξεν άφάνταστος Ικανοποιητική. Ήδη προβάλλεται μέ μεγάλην έπίσης έπιτυνίαν «Ό τελός τραγουδιός» μέ τόν Άλ Τζολσον. Θερμά συγχαρητήρια εις την διεύθυνσιν.

ΣΕΡΡΑΙ

Διονύσια. Προεβλήθησαν τά έργα «Αγάπη στην Έρμιο», «Ό άρχιδουξ τού μπαλετίνο» και «Έρωσ τυράλης».

Όρφεϋς. Προεβλήθησαν τά «Σόνια Βεγαώρις» και «Αφροδίτη».

Ήλίσια. Προεβλήθησαν «Ή Μπόρα» και «Ό θαλασσοκάτορος».

Ρέμπε. Προβάλλονται διάφορα έπισοδιακά. **Βογατζής**

ΚΕΡΚΥΡΑ

Άημ. Θεατρον. Προεβλήθησαν τά φιλμ «Νύχτες άγωνίας», «Τράφαλγακ» μέ έπιτυνίαν, «Ριμοκίνδι νος και γενναίος» και «Χρυσά διαζύγια». Προσεχώς «Ό άνεμος».

Ποικιλών. Προεβλήθησαν αι ταινία «Γιά μά θεαρίνα», «Ό θαλασσόλυκος» και «Ένας έναντιον όλων».

ΞΑΝΘΗ

Μέγας. Κατά τό τελευταίον δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν τά έργα «Ταξείδι στη σελήνη» 2α έποχή, «Τοάμα», «Ή μελωδία της καρδιάς» και

ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΕΙ

· Η θριαμβευτική προβολή των ταινιών του γραφείου των κ. κ.

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

εις τους κεντρικούς κινηματογράφους των 'Αθηνών, Πειραιώς και Θεσσαλονίκης



45.000 περίπου θεαται παρηκολούθησαν την μεγαλειέραν αεροπορικήν και πολεμικήν ταινίαν

ΑΙ ΑΕΡΟΜΑΧΙΑΙ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ

ή όποια προεβλήθη επί 2 εβδομάδας εις τό «'Αττικόν» των 'Αθηνών

ΟΔΟΙ δέ όμολόγησαν ότι μεγαλοπρεπέστερον θέαμα δέν παρουσιάθη ποτέ από τής κινηματογραφικής οδόνης

ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Μετά την έπιτυχίαν τής πλουσιωτάτης ταινίας

ΤΑ ΜΑΡΑΜΕΝΑ ΚΡΙΝΑ

μέ την Κορίννα Γκριφφιδ

Προβάλλεται από τής Δευτέρας 19 τρέχ. μία από τας καλύτερας έπιτυχίας τής Μπέλλου Ντόβ και του Κλάιβ Μπερόκ

Η ΜΟΙΡΑΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΣ

Εις δέ τό «Τριανόν» προεβλήθη τό πλήρες δραματικών και συγκινητικών σκηνών έργον

ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΝΕΙ

μέ την Μύρνα Λόυ και τον Ούέλλιαμ. Κολλιέ

ΔΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΟΣ

«Πέστο μέ τραγούδι», «Έρσται του σκότους», «Σάλλυ», «Νò Νò Νανέτ», «Ρωμαντικές Καρδιές», «Η Σπύλις μέ τή μάμα», «Στρατηγός Κράν», «Κοκόττες γυκτηρινών κέντρων», «Παράστασις Παραστάσεων», «Δουκή θεά», «Βασιλεύς Μελωδίας», «Παθητικό τραγούδι» κτλ. κτλ.



ΦΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ & ΘΡΑΚΗΣ
Γ. ΧΟΛΕΒΑ & Γ. ΜΑΡΚΑΤΑ ΥΙΟΙ

Βικτωρος Οδγκώ 5

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ