

Κινηματογραφικός

Έτος "Ουδαν" αριθ. 4 (263)

Αθήναι 1 Φεβρουαρίου 1931



Ο "ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ", ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΑΛΛΙΑΝ

Μία φωτογραφία τοῦ ἐν Παρισίοις ἀνταποκριτοῦ μας κ. G. Allalouf μετὰ τῆς καλλιτέχνιδος τοῦ κινηματογράφου Melle Alice Cocée ληφθεῖσα εἰς τὰ ἐν Παρισίοις στούντιο τῆς Παραμάουντι κατὰ τὸ «γύρισμα» διαφόρων σκηνῶν ἐνὸς ἔργου.

Εἰς τὴν ἀνωτέρω εἰκόνα ἡ καλλιτέχνις μετὰ τοῦ κ. Allalouf ἀναγινώσκοντες τὸ πρωτοχρονιάτικο τεῦχος τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος».

Φωτο-Paramount

ΚΙΝΟΤΟΝ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗΝ

ΧΕΠ-ΝΟΒΑΚ & ΣΙΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ

ΟΔΟΣ ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 28—Κάτωθι ξενοδοχείου ΜΕΝΤΙΤΕΡΑΝΕΑΝ

ΑΘΗΝΑΙ

Εκτελούνται πλήρεις εγκαταστάσεις **Μούβιτον, Βίταφον** και **Νόν Συγχρονιζέ** εφαρμοζόμενοι εις οιοδήποτε τύπον μηχανής προβολής

Ειδικάι συσκευαί **Βίταφον** (33 στροφών) αυτόματοι με διπλοῦς δίσκους, δυνάμενοι να προβάλωσι δια μιᾶς μηχανής προβολής, άνευ διαλείμματος τρεῖς ολοκληρούς πράξεις

Αί αὐταί συσκευαί χρησιμοποιούνται και ὡς **Νόν Συγχρονιζέ** (78 στροφών)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚῆ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΕΓΓΥΩΜΕΘΑ ΕΠΙΣΗΣ ΥΠΕΥΘΥΝΩΣ

Φυσικοτάτην ἀπόδοσιν φωνῆς, ἤχου και μουσικῆς ὡς και ἀπρόσκοπτον λειτουργίαν

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Πολλαπλασιαστών (ἈμπλIFIKATOP) Μεγαφώνων και δλων τῶν σχετικῶν εξαρτημάτων

Εγκαταστάσεις ΚΙΝΟΤΟΝ λειτουργοῦν μέχρι σήμερα εις τοὺς κινηματογράφους Ἀχιλλεῖων (Ἀθηνῶν), Πανόρμια (Ἀθηνῶν), Δελφοί (Ἀθηνῶν), Α.Ο.Δ.Ο. (Ἀθηνῶν), Γραφεῖα Μίτρο Γκόλντουεν (Ἀθηνῶν), Κρυσαλ (Ν. Κοκκινιάς), Ἑσπερο: (Καλαμών) και Οὐφα Πίλας (Τρικάλων) ἀπ' ὧν οἱ ενδιαφερόμενοι δύνανται να ζητήσουν συστάσεις

ΤΙΜΑΙ ΚΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΑΦΑΝΤΑΣΤΩΣ ΣΥΜΦΕΡΟΥΣΑΙ

ΖΗΗΣΑΤΕ ΠΡΟΣΦΩΡΑΣ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΑΡΙΘΜΟΝ ΘΕΣΕΩΝ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ Η ΘΕΡΙΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΥ ΣΑΣ

ΣΥΝΑΡΟΜΑΙ

Ετήσια Δρ. 100.—
Εξάμηνος > 60.—
Εξωτερικού Γενικῶς
Ετήσια Δραχμαί 200.—
Ἀμερικῆς
Ετήσια Δολλάρια 3.—
Αἱ συνδρομαί ἀπαραιτή-
τως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 809 ΑΡ. 4 (263)



Ἑβδομαδιαία Κινηματογραφική Ἐπιθεώρησις

Ἴδιοκτήτης—Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα: ὁδὸς ΦΕΙΔΙΟΥ ἀριθ. 11

ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56 και 67-36

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στίχος... Δρ. 10.—

Ἡ σελίς... > 1000.—

Κατ' ἀναλογίαν τὰ κλά-
σματα.

Ἰδιαίτερα συμφωνία διὰ
δημοσιεύσεως ἀγγελιῶν
διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

ΜΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΟΡΤΗ

Εἰς τὸ Χόλλυγουντ, τὴν πασίγνωστον Ἀμερικανικὴν κινηματογραφικὴν πόλιν, ἐδόθη τελευταίως τὸ τρίτον ἐπίσημον δείπνον τῆς Ἀκαδημίας τῶν Κινηματογραφικῶν Τεχνῶν καὶ Ἐπιστημῶν, ἡ ὁποία ἔχει ἰδρυθῆναι πρὸς τὸν σκοπὸν τῆς παραγωγῆς τῆς κινηματογραφίας καὶ τῆς ἐνθαρρύνσεως τῶν ἐκαστοτε ἐκδηλουμένων ἐπὶ τοῦ πεδίου τούτου δημιουργικῶν προσπαθειῶν.

Εἰς τὸ ἐν λόγῳ δείπνον ὤμιλησεν ὁ κ. Οὐίλ Χαίλς, πρόεδρος τῆς Ἐνώσεως κινηματογραφικῶν παραγωγῶν καὶ ἰδιοκτητῶν κινηματοθεάτρων τῆς Ἀμερικῆς, ἔπειτα ἀπὸ μιᾶν ἀγόρευσιν τοῦ μεγάλου Θωμά Ἐδισον, ἀναπαραχθεῖσαν δι' ὀμιλοῦσης ταινίας.

Κατόπιν διὰ μυστικῆς ψηφοφορίας εἰς τὴν ὁποίαν ἔλαβον μέρος 610 ἐκ τῶν κυριωτέρων ἠθοποιῶν τῆς ὀθόνης, ἐραβεύθησαν τὰ ἑξῆς πρόσωπα διὰ τὰς ἀξιολογητέρας τῶν ἐκδηλωθεισῶν προσπαθειῶν παραγωγῆς τῆς κινηματογραφίας:

- 1) Πρωταγωνιστής. Διὰ τὴν καλλίτεραν ὑπόδυσιν, Τζῶρτζ Ἄρλις εἰς τὴν ταινίαν «Νιισραῒλι».
- 2) Πρωταγωνίστρια. Διὰ τὴν καλλίτεραν ὑπόδυσιν, Νόρμα Σηρερ εἰς τὴν ταινίαν «Διεξευγμένη».
- 3) Σκηνοθέτης. Διὰ τὸ καλλίτερον ἀποτέλεσμα. Λιούις Μάϊστον εἰς τὴν ταινίαν «Ἡρεμία εἰς τὸ Δυτικὸν Μέτωπον».
- 4) Παραγωγή. Διὰ τὴν ἀξιολογητέραν ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ταινίαν τοῦ ἔτους, «Ἡρεμία εἰς τὸ Δυτικὸν μέτωπον», Κορλ Λέμλε.
- 5) Συγγραφεύς. Φράνσις Μάξτιον διὰ τὴν ταινίαν «Τὸ μεγάλο σπῆτι».
- 6) Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις, Ἐρμαν Γκόσσε διὰ τὴν ἐργασίαν του εἰς τὴν ταινίαν «Ὁ βασιλεὺς τῆς Τζάξ».
- 7) Λήψις τοῦ ἤχου. Ἡ ὀνηρεσία λήψεως ἤχων τῆς Μέτρο-Γκόλντουιν-Μάγερ, διὰ τὴν ἐργασίαν τῆς εἰς τὴν ταινίαν «Τὸ μεγάλο σπῆτι».
- 8) Φωτογραφία. Βίλαρδ Βάντερ Βέερ και Ἰωσήφ Ροσκερ, διὰ τὴν ταινίαν «Ὁ Μπέρντ εἰς τὸν Νότιον Πόλον».

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἀπονομῆς τῶν βραβείων, ὁ κ. Οὐίλ Χαίλς, ἀπήγγειλε σημαίνοντα λόγον περὶ τῆς χρησιμότητος καὶ τῆς δυνάμεως τοῦ κινηματογράφου, ἐξάρας ἰδίως τὸν ρόλον τῶν καλλιτεχνῶν τῆς ὀθόνης.

—Δι' ἓνα και μόνον λόγον, εἶπεν, ἡ κινηματογραφικὴ βιομηχανία κατέχει ὅπως ἰδιαιτέραν θέσιν μεταξὺ τῶν βιομηχανιῶν τοῦ κόσμου. Ἀπὸ τὴν ἀρχὴν ἐκάστης παραγωγῆς, εὐθὺς ἀπὸ τῆς συλλήψεως τῆς ἀρχικῆς ἰδέας μέχρι τῆς προβολῆς τῆς εἰς τὴν τελευταίαν και τὴν ἐλαχίστην τῶν αἰτούσων, ἡ τύχη μας ἐδρίζεται εἰς τὰς χεῖρας καλλιτεχνῶν. Καλλιτέχνηαι χρησιμοποιοῦνται διὰ τὴν διασκευὴν τῶν ὑποθέσεων εἰς σενάρια, καλλιτέχνηαι διὰ τὴν διεύθυνσιν, καλλιτέχνηαι διὰ τὸ καίξιμο, καλλιτέχνηαι διὰ τὸν φωτισμὸν, καλλιτέχνηαι διὰ τὴν λήψιν τοῦ ἤχου, καλλιτέχνηαι εἰς τὸ κεφάλαιον τῆς προσελκύσεως τοῦ κοινῶς, καλλιτέχνηαι διὰ τὰ περιβύλου τὴν ἀναπαράστασιν ἐκάστης ταινίας μετὰ μίαν ἀτμόσφαιραν ἀνέσεως, ἡ ὁποία αὐξάνει τὴν εὐχαρίστησιν τοῦ θεατοῦ και τοῦ ἀκροατοῦ.

»Ὁ ἀληθὴς καλλιτέχνης δὲν ἀρκεῖται ποτὲ οὐδὲ πρὸς στιγμὴν, εἰς τὰ ἀποτελέσματα, τὰ ὁποία ἔχει ἤδη ἐπιτύχει. Κάποια εἰσωτερικὴ δύναμις τὸν ὀθεῖ εἰς τὸ να δίνει περισσότερα ἀπὸ ὅσα περιμένουν ἀπ' αὐτοῦ.

»Ἡ τέχνη ὀηρξε πάντοτε δημοκρατικὴ, χωρὶς προλήψεις φυλῆς ἢ τάξεως. Δὲν συνεβουλεύθη ποτὲ οὔτε τὰς κοσμικὰς γνωριμίας οὔτε τὴν γενεαλογίαν ἐνὸς προσώπου, προτοῦ ἐκφέρει τὴν κρίσιν τῆς. Ἡ τέχνη δὲν σαρφαρῶνει εἰς τὰ γενεαλογικὰ δένδρα διὰ τὴν ἀναζήτησιν τοῦ καρποῦ τῆς μεγαλοφυΐας. Τῆς εἶνε ἀδιάφορον ἀνὶ οἱ πρόγονοι μιᾶς ἀξίας εἶχον διασχίσει τὸν Ἀτλαντικὸν μετὰ τοὺς Πευριτανοὺς τῆς Πλωμοῦθς ἢ μὰζ' ἢ μετὰ ἓνα μπουλουκι μεταναστῶν. Αὐτὸς εἶνε ὁ λόγος διὰ τὸν ὁποῖον ἡ ἱστορία θὰ ἐνθυμηταί πάντοτε τὸν Νέρων ὡς ἓνα κακὸν κίθαρον δὸν και τὸν Μέγαν Φρειδερίκον ὡς ἓνα μουσικὸν δευτέρας τάξεως. Ἐνας μεγάλος καλλιτέχνης θὰ εὐρη μέσα εἰς τὴν ψυχὴν του τὸ εὖλον μετὰ τὸ ὁποῖον θὰ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΣΩΚΡΑΤΟΥΣΟ - ΑΘΗΝΑΙ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΤΟΥΡΚΙΑΝ, ΑΝΙΑΝ, ΚΥΠΡΟΝ ΚΑΙ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΝ ΤΗΣ ΕΝ ΜΙΛΑΝΩ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Η πρώτη ομιλούσα εγκατάστασις ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ συνεπληρώθη εις τόν Κινηματογράφον «Δεσβιακόν» τής Μυτιλήνης
 Αντί πάσης άλλης διαφημίσεως παραθέτομεν τὸ τηλεγράφημα τοῦ ἰδιοκτῆτου τοῦ Κινηματογράφου κ. Δημ. Παπαγεωργίου

Τὸ τηλεγράφημα ἀμέσως μετὰ τὰς δοκιμὰς ὁ ἐκτελέσας τὴν εγκατάστασιν Ἴταλὸς Μηχανικὸς κ. Πετσίνι, ὁ παρακολουθήσας Μηχανικὸς κ. Μάξιμος Μανρομμάτης καὶ ὁ μεταβὰς αὐτόθι ἡμέτερος διευθυντὴς κ. Παπαστόφας

THE EASTERN TELEGRAPH COMPANY, LTD. ATHENS STATION.
 (Greek Received Form.) 598

Local No	Stn from	Time	Clerk's Name	Date
166	KT	07/15	JK	22 Jan

TELEGRAM FROM (Greek Received Form) 598
 No. 2344 Words 18 Date 21 Jan 1910
 To: Αθήνας
 Απολυτρωτικά δομητῶν μηχανημάτων ἀσφαλτοκονιῶν μηχανημάτων διαβιβάσεως θερμότητας μηχανημάτων αεροπλάνου
 Διευθυντὸς Παπαγεωργίου ἰδιοκτῆτης ἐπιθ. Δεσβιακῶν

THE EASTERN TELEGRAPH COMPANY, LTD. ATHENS STATION.
 (Greek Received Form.) 701

Local No	Stn from	Time	Clerk's Name	Date
161	KT	07/10	JK	22 Jan

TELEGRAM FROM (Greek Received Form) 701
 No. 2342 Words 12 Date 21 Jan 1910
 To: Αθήνας
 Διευθυντὸς Παπαγεωργίου ἰδιοκτῆτης ἐπιθ. Δεσβιακῶν
 Διευθυντὸς Παπαγεωργίου ἰδιοκτῆτης ἐπιθ. Δεσβιακῶν
 Μάξιμος Μανρομμάτης

ΑΝΩΤΕΡΑ ΠΑΝΤΟΣ ΑΛΛΟΥ. - ΕΥΘΗΝΑ ΜΕ ΑΠΙΣΤΕΥΤΟΥΣ ΕΥΚΟΛΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ. - ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΣΑΣ ΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΗΝ ΣΑΣ ΟΠΩΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΩΣΙ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΝ ΣΑΣ
 ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ Φεράγων 31-Θεσσαλονίκη

Kινηματογραφικός



Revue Cinematographique
1, Rue Phidias Athènes-Grece

Abonnement: Annual: Dr. 200.—
Annonces: La page 1000.—



ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΔΟΥΝ Γ' Ν ΜΑΓΕΡ
ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΔΣ) Α.Ε.
Κινηματογραφικά Ταινία
Θεμιστοκλέους 15 'Αθήναι
Τηλ. Διεθνους «Μετροφιλμς»



ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΑΔΗΣ
Κινηματογραφικά Ταινία
Κινηματογραφ. Μηχαναί
'Αθήναι
Γραφεία: 'Ιουλιανού 27α
Τηλέφωνον 64—95



ΣΥΝΔΡΙΑΣ & ΠΑΤΑΣΤΡΟΦ
Γραφεία: 'Οδός Σωκράτους 30



ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ
Δ.Ι. ΚΑΡΡΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
Πατησίων 12 — 'Αθήναι
Τηλεγρ. Διεθ. «Ροζικλαίρ»
'Αριθ. Τηλ. 52—14



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ
Γενικοί 'Αντιπρόσωποι
Γ. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ
Γραφεία
Πατησίων—Χαλκοκονδύλη
'Αθήναι



ΧΑΪ ΦΙΛΜ
Γ.ΣΥΝΔΡΙΑΣ & Γ.ΠΑΤΑΣΤΡΟΦ
Γραφεία: 'Οδός Σωκράτους 30

ΚΩΝ. ΣΟΥΛΙΑΔΗΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ
ΤΑΙΝΙΑΙ
Γραφεία
'Οδός Πανεπιστημίου 36
'Αθήναι



Αντιπρόσωπος διὰ τὴν Ἑλλάδα
Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ
Βερανζέρου 14 'Αθήναι
Τηλ. διεθνους «Μαργουφίλμ»
'Αριθ. Τηλ. 57—14



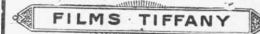
ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΔΗΣ
Γραφεία: 'Οδός Εὐπόλιδος 14
'Αθήναι
Τηλεγραφήματα ΦΡΝΑΤΕΞ
'Αριθ. τηλεφώνου 54—69

ΚΟΛΟΜΒΙΑ
PICTURES
ΑΔΕΛ. ΣΑΝΤΙΚΟΥ

Αποκλειστικοί ἀντιπρόσωποι
διὰ τὴν Ἑλλάδα
Γραφεία
Θεμιστοκλέους 1 — 'Αθήναι
Τηλεγρ. Διεθνους
'Σαντικοφιλμς»



Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ
Γραφεία: Βερανζέρου 14
'Αθήναι



Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ - Ι. ΑΡΤΕΜΗΣ
Κινηματογραφικά Ταινία
'Ηχητικά Μηχαναί
Γραφεία
Χαλκοκονδύλη 79α
Τηλεγραφήμ. ΦΡΑΝΚΦΙΛΜ
Τηλέφωνον '67—24



ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΔΗΣ
Γραφεία: 'Οδός Εὐπόλιδος 14
'Αθήναι

ΣΤΕΛΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ
Λάμπες Οικονομίας
ΑΛΑΝΤΙΝ

Κάρβουνα δίλων τῶν δια-
στάσεων
'Ανρουλέξ—Κόλλα Agfa
Γραφεία: Καρ. Τρικοῦπη 7
'Αθήναι
Ταχ. Κιβώτιον 56

ΒΑΣ. Π. ΓΚΡΕΤΣΗΣ
'Οδός Ἀχαρνῶν 175
(Τέρμα τραίμ 6)
'Αθήναι

Γραμμόφωνα—Δίσκοι
Πιάνα — 'Ηλεκτρικαί πι-
νόλαι

ΜΕΓΑΛΑΙ
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ & Σ'Α
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
Γραφεία
'Οδός Φειδίου αριθ. 11γ
'Αθήναι

Τηλεγραφική Διεθνους
ΜΑΥΡΟΦΙΛΜ
Τηλέφωνον : 67—36

ΠΙΝΑΞ Β'

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1930-31

ΤΑ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΕΡΓΑ

Τίτλος έργου	Άρχικός τίτλος	Είδος ταινίας	Παραγωγή	Κινηματογ.	Γραφείον Έκμεταλλεύσεως
Τὸ χαμένο τσέπελιν Τὸ ξεβούρκομα Μη ρωτάς γιατί Τὸ βάλς τὸ βαγκὼν λι Πρὲπει νά δῆς τὸ Παρίσι Δικαιοῦμα ὁ ἔρωσ ; Τὸ Γεράκι 'Ἐσπρὸς 113 Μεγάλος κίνδυνος Ληστής τῆς ἐρήμου 'Ασσοσ ἱπποδρομίου Μεθυσομένος στὸ Παρίσι Φτερά τῆς καταγίδος Γυναίκα πὺ δὲν ξεχνά Ποίος ὁ ἔνοχος ; 'Αγαπημένος τὸν Θεῶν Τραγοῦδι τὸν Παρασιῶν Περιπέτεια συνορίτας Χοῦμα πὺ σκοτῶνει 'Αδελφικὴ ἐκδίκασις Μοραία συνάντησις 'Ιουδιθ καὶ 'Ολοφέρνης Νόμος τὸν δπλων Ρομάντζο Σεβίλλης Περιπλανώμενος λεβέντης 'Απάχικα αἰσθηματά Τελευταία διαταγή 'Απαχίδες Ποιητής καὶ Τσάρος Κοζάκοι τοῦ Ντόν Στρατηγὸς Κράκ Ρασιλευς τῆς 'Τζάζ Τραγοῦδι Χαιδελβέργης Σκά ἐγκλίματος Δάφνης καὶ Χλόη	The lost Zeppelin Ladies of Leisure Das Lied ist aus Ein walzer im Schlafcoupé The single Standard Der Greifer Der liebting der Gotter Chanson de Paris On the Border Hard boiled Rose State Street Sadie Sweetheart and Wines Judith et Holopherne The Gun Low Romance of Seville Shadow Ranch Une Java The apache Poète et Tzare Das Donkogakentied General Crack King of Jazz Eyes of the Underwold Daphnis et Hloe	'Ομιλοῦσα 'Ἡχητικὴ 'Ομιλοῦσα 'Ἡχητικὴ Βοβή 'Ομιλοῦσα ἠχητικὴ ὀμιλοῦσα βοβή ἠχητικὴ ὀμιλοῦσα ὀμιλοῦσα ὀμιλοῦσα βοβή	Tiffany Columbia Super Film U. F. A. Fox Film M. G. M. Fox Film 'Ομιλοῦσα B. I. P. U. F. A. Paramount Warner Br. First Nation Pittaluga Radio B. I. P. Columbia Mappem. F. U. F. A. Columbia Ρωστικὴ D. Suivers. Warner Universal U. F. A. Universal 'Αστρο Φιλμ	Κοτοπούλη 'Αττικὸν Πάνθεν Οὔφα Πάλας 'Ἰντεά 'Απόλλων 'Ἰντεά 'Ελλάς 'Απόλλων Σπλένιτ Οὔφα Πάλας 'Αττικ. - 'Ιντ. 'Ελλάς Τριανόν 'Αθηναϊκόν Κοτοπούλη Ροζικλαίρ Ροζικλαίρ Σπλένιτ Χαί-Φιλμ 'Αδελ. Σαντίκου Κ. Σουλιδη Συμβατικὴ 'Ελλάς Κ. Σαντίκου 'Ἰντεά Κοτοπούλη 'Αμολ. Βουλγαρ. Ι. Μαργουλή Συμβατικὴ Ι. Μαργουλή 'Αστρο Φιλμ	Κ. Φραγκέτη 'Αδ. Σαντίκου 'Αμερικαν Φιλμ Συμβατικὴ Φόξ Φιλμ Μετρό Γκόλντν. Φόξ Φιλμ 'Ελλάς 'Απόλλων Χαί-Φιλμ Συμβατικὴ 'Ι. Μαργουλή 'Αμολ. -Βουλγ. 'Ελλάς 'Αθηναϊκόν 'Αδελ. Σαντίκου Κ. Σουλιδη Συμβατικὴ 'Ελλάς Κ. Σαντίκου 'Ἰντεά Κοτοπούλη 'Αμολ. Βουλγαρ. Ι. Μαργουλή Συμβατικὴ Ι. Μαργουλή 'Αστρο Φιλμ

Συνολικός ἀριθμὸς προβληθειῶν ταινιῶν κατὰ Γραφείον Ἐκμεταλλεύσεως
Φόξ Φιλμ 31 — Ἀμολοχίτη-Βουλγαριδῆ 26 — Μαργουλή 33 — Σινὲ Ὀριάν 10 — Μετρό Γκόλντντουίν 13 — Πάξ Φιλμ 1
Συμβατικὴ 12 — Μαυροδημακῆς καὶ Σία 3 — Χαίταϊμ 1 — Ι. Κουρουνοῦτης 4 — Κ. Σουλιδη 5 — Κληρ. Καροῦ 2
'Αμερικαν Φιλμ 3 — Τ. Σπυριδῆ 3 — Ἀδελφοὶ Σαντίκου 6 — Κ. Φραγκέτη 3 — Α. Μάργουλι 1 — Ντάγκ Φιλμ 1



KLANGFILM

ΑΝΑΚΟΙΝΟΥΤΑΙ ΟΤΙ:

Η ΚΛΑΓΚ ΦΙΛΜ

ΠΑΡΗΓΑΓΕ ΝΕΟΝ ΤΥΠΟΝ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ

ΠΡΟΣΙΤΟΝ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΑΚΟΜΗ

ΕΠΑΡΧΙΑΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ

Θ. ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΝ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ (ΚΑΡΥΤΣΗ) 8

ΑΘΗΝΑΙ