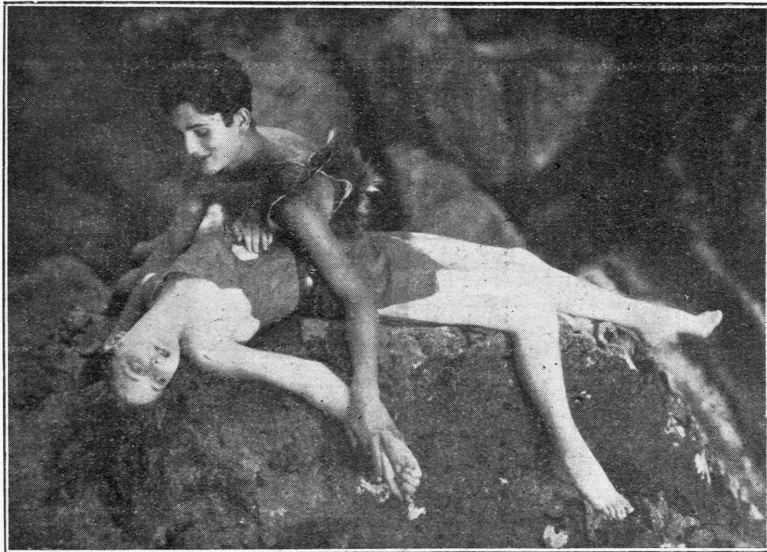


Κινηματογραφικός Ήλιος

Έτος: Όγδοον ἀριθ. 5 (264)

Ἀθήναι 8 Φεβρουαρίου 1931



ΦΩΤΟ: ΑΙΜ. ΣΕΡΑΦ

Η ΠΡΩΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΑΣΤΡΟ ΦΙΛΜ

ΟΔΟΣ ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 13—ΑΘΗΝΑΙ

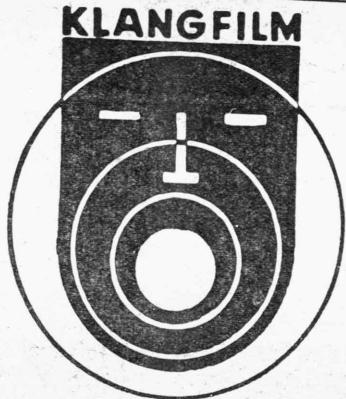
ΔΑΦΝΙΣ ΚΑΙ ΧΛΟΗ

Με πρωταγωνιστάς τούς ώραίους Ἕλληνας καλλιτέχνας Δουκιαν Ματλή και Ἀπόλ. Μαρούα,
Σκηνοθεσία: Ὁρέστη Δάσκου. Τεχνική Δίσις: Α. Μελετοπούλου. Ὁπερατέρ: Δ. Μεραβίδης

ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟ ΟΠΟΙΟΝ ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ ΜΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗΝ, ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ
ΑΠΟ ΤΗΣ ΘΕΩΣΗΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΑΤΤΙΚΟΝ

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ. 3



KLANGFILM

ΑΝΑΚΟΙΝΟΥΝΤΑΙ ΟΤΙ:
Η ΚΛΑΓΚ ΦΙΛΜ

ΠΑΡΗΓΑΓΕ ΝΕΟΝ ΤΥΠΟΝ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ

ΠΡΟΣΙΤΟΝ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΑΚΟΜΗ
ΕΠΑΡΧΙΑΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ

Θ. ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΝ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ (ΚΑΡΥΤΣΗ) 8

ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 100.—
Έξάμηνος > 60.—
Έξωτερικού Γενικός
Έτησία Δραχμαί 200.—
*Αμερικής
Έτησία Δολάρια 3.—
Αί συνδρομαί απαραίτη-
τως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 80Ν ΑΡ. 5 (264)

Κινηματογραφικός
Οδύσσεια

Έβδομαδιαία Κινηματογραφική Έπιθεώρησης

Ίδιοκτήτης—Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία : 66δς ΦΕΙΔΙΟΥ άριθ. 11

ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56 και 67-36

**ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ**

Ό στίχος... Δρ. 10.—
Ό σελίς... > 100.—
Κατ' άνολογίαν τά κλά-
σματα.
Ίδιαίτερα συμφωνία διά
δημοσιεύσεις άγγελίων
διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡ. 3

ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ "ΔΑΦΝΙΣ ΚΑΙ ΧΛΩΗ,"

Άρθρον του κ. Ρο—Μα

Η προβολή του «Δάφνης και Χλόη» μ' έκαμε να σκεφθώ διάφορα πράγματα τά όποια, ένεκα του γενικότερου των ενδιαφερόνων φαντάζομαι πώς, σκοπύμος θά άπετέλουν ένα άρθρον εις τόν «Κιν. Άστέρ».

Άν και είναι φανερόν, έν τούτοις χρήσιμος θά ήτο και μία έπεξηγήσις τού άρθρον δηλ. αυτό άπέχει πολύ από τού να θεωρηθή και κριτική. Άπλούστατα λαμβάνει άφορμήν από τού άναφερθέν φιλμ διά να καταλήξη, επί τή βάσει διαφόρων συλλογισμών εις γενικώτερα συμπεράσματα. Άλλως τε με τās συμπαθείς προσπάθειάς τών κ. κ. Λάσκου και Μελετοπούλου άσχολεϊται από άλλης στήλης έκλεκτός συνάδελφος.

Έρχόμεθα εις τού θέμα. Άν έχωμε υπ' όψει μας ότι ο κ. Λάσκος είναι περισσότερο ποιητής παρά σκηνοθέτης και ο κ. Μελετοπούλος περισσότερο ρομαντικός (πάντοτε υπό την έποψιν τής τέχνης) παρά ρεαλιστής, τότε δέν θά δυσκολευθούμε να δικαιολογήσωμε τήν έκλογήν τού θέματος.

Έρωτάτε όμως ήτο έπιτυχής; Άν δέν δυσκολεύομαι να άπαντήσω όχι.

Τού βονκολικό αυτό ειδύλλιον συγκαταλέγεται σ' εκείνα τά έργα τά όποια έκτροσωπούν και άντιπροσωπεύουν μίαν έποχήν. Τέτοια παραδείγματα ύπάρχουν άμύπολα. Θά μπορούσαμε να άναφέρωμε μιά σειρά από τīs κομωδίες τού Άριστοφάνους μέχρι τού θανασιού βρετανικού θρύλου τού Τρίσταν και τής Ιζόλδης.

Τά έργα αυτά, σχεδόν πάντοτε κατά κανόνα, ύποκρίπτουν μίαν κεντρικήν ιδέαν, κάτω δηλ. από τήν εικόνα τής έποχής τα ν, και γιά να ειδικευθούμε στο προκείμενον, τόν έρωτα ή τήν έπιλογήν τού είδους, όπως θά έλεγεν ο Σοπενχάουερ.

Άλλά εδώ άκριβώς ένγκεται τού πρόβλημα. Είνε εύκολο πράγμα, αυτή τή βαθύτερα άποψιν τού ειδύλλιον να τή δείξωμε σ' ένα φιλμ προσωρισμένο γιά πολύ κοινό, και τού κοινού αυτό γάτην έννοήση; Και ο κίνδυνος τής παρεξηγήσεως δέν είναι μεγαλύτερος όταν ή τυχόν πιστή άπόδοσις τής έποχής δέν συμβιβάζεται, αλλά συγκρούεται με τās σημερινάς άντιλήψεις;

Ίδου πώς σκέπτομαι. Τού «Δάφνης και Χλόη» μπορούσε να λάβη μορφήν φιλμ πρωτοπορίας ή να προσωρισθί γιά μικρό διανοητικό κύκλο, τότε δέ μόνο γιά πολύ κοινό άν έπαυρε να διασκευή συγχρονισμού, αλλά μιά τέτοια άπόπειρα είναι πάντοτε επικίνδυνος και χρειάζεται πάντα έξαιρετικά στιβαρούς ώ- μους.

Λοιπόν τού δροσερό, τού γλυκού αύ ό ειδύλλιο όπως είναι, γίνεται ύποκειμενον παραιήσεως, παρεξηγείται. Στη προεμέρα τού «Αττικού» είχα τήν άτυχία να περιτριγυρίζωμε σχεδόν από όμι και τόσο μορφωμένους άνθρώπους; τρία κορίτσια τού λαού και ένας οικογενειάρχης, αλλά τούτοχρόνως κατ' έξαιρε- σιν και από τινες έκπροσώπους τού έκλεκτού κό- σμου. Καλή ένκαιρία γιά ψυχολογία. Θέλετε ν' ακού- σετε τά συμπεράσματά μου;

Μία από τīs πιο καλές σκηνές τού φιλμ και από τīs ώραιότερες τού ειδύλλιον, είναι όταν ή Χλόη πρό- κείται να έκλέξη μεταξύ τού Δάφνιδος και τού άλλου. Τότε άκριβώς οι άντίζηλοι άραδαίζουν κειθείς τά προτερήματά του. Η σκηνή όλοζώντανη, γεμάτη χάρι και δροσιά και ο κόσμος γελά . νομίζει ότι πρό- κείται περί κομικής σκηνής τήν όποϊαν έπίτηδες και καταλλήλως παρενέβαλεν ο σκηνοθέτης. Η έκλεκτός παρακαθήμενος σιωπούν. ή άλλες κυριολεκτικώς μ' έχουν έκνευρίσει με τά σχόλια των.

Φθάνομε κατόπιν στο έκλεκτότερο σημείο τού ειδύλλιον, στις στιγμές που τού είδος μιλεί με τα των και οι ήρωές μας δέν μπορούν να τού έννοήσουν. Στη σκηνή αυτή, πολύ δύσκολη, έπόμενον ήτο να σκοντάψη ή πραγματοποιησίς της. Άλλ' αυτό είναι άδιά- φορο· τού γεγονότος είναι ότι κανείς δέν τήν άντελή- φθη. Η γαλαρία γελοΐσε, οι γείτονές μου τά έξαρα- κτήριζαν ως άηδίες, εκείνες δέ που δέκοντα ως έκ- κλεκτότερες... έσοκάροντο και ήθελαν να φύγουν [Σε- μνοτυφία μιά φορά!] Και έτσι ή καρδιά τού έργου μπορεί, να πη κανείς ότι προκαλεί διάφορα σχόλια, όλα όμως άπέχουν τής πραγματικής ιδέας τού ειδύλ- λιον. Μπορεί λοιπόν κανείς ν' άρνηθί ότι τού έργου παρεξηγείται;

Μπορεί να μου πούν: Έμεις δέν είχαμε άπαι-

Τησεις και μη ζητείς να μάς δής από ένα ανώτερο επίπεδο. Λοιπόν, τότε έχουν περισσότερο άδικο. Διότι αν δεν επήγαιναν μ' ένα ιδανικότερο σκοπό δεν θάπαρετε να εκλέξουν το έργο αυτό που η νοστροπία του δεν συμβαδίζει διόλου με τη σημερινή και ήταν παρακινδυνευμένο κατά πόσον θά μπορούσε ν' άρσθη. Η πραγματοποίησις ενός τοιούτου έργου ίσως φαίνεται άπλη, εν τούτοις τόσο δύσκολη την έδειξαν τα πράγματα!

Είπαμε και στην άρχή των κ Λάσκο τον προσείλκυσε το είδύλλιο, είδε σ' αυτό ένα πρωτότυπο και δροσερό φιλμ. Ο κ. Μελετόπουλος πάλιν εύρηκε σ' αυτό ένα θέμα λεπτό, κάτι που επόμενο ητο να συγκινήση έναν π' αγαπή την τέχνην και που ένδυσμαίζεται από κάθε τι που θά μπορούσε ν' άφηση λίγο δρόμο σε πρωτοπορία. Άλλά όταν δεν τα καταφέρουμε να «γυρίσουμε» ένα φιλμ όπουσδήποτε της προκοπής, είναι ουτοπία να ζητήσουμε να πρωτοπορήσουμε.

Δεν θέλω να θίξω κανένα, ακριβώς επειδή συμπαιθώ τας προσπάθειαις των. Νομίζω όμως ότι τα λόγια αυτά ίσως τους ώφελήσουν για το μέλλον.

Έτσι λοιπόν κάθε τήσις πρωτοπορική αυτονόητο ήταν από μιάς άρχής καταδικασμένη σ' αποτυχία, όχι μόνον γιατί ούτε ο κ. Λάσκος ούτε ο κ. Μελετόπουλος έχουν την πείραν εκείνην που θά έχοραίετο εν προκειμένω (που δεν την έχει άλλωστε κανείς στην Ελλάδα), αλλά και διότι στις πρώτες των δημιουργίαις χροιάται έργα που θά τους δώσουν άσφαλεις βίσεις για ένα μέλλον και όχι γρήγορα γρήγορα άσσει. Μή λησμονούμε ότι ούτε η φύσις κάνει άλλματα.

Παράδειγμα λοιπόν κ' αυτό ένα στά παλλά που τόσο ρόλο ποιείει σ' ένα φιλμ ή έκλογη του σεναρίου και μάλιστα στη δική μας παραγωγή, που τὰ μέσα και η πείρα και το ύλικόν της λείπει.

Αυτό πρέπει να γίνη απόλύτως αντιληπτόν και σ' αυτό θά συντελέσουν μεταξύ των άλλων και η επικράτησις της πραγματικότητος. Νά μή λέμε δηλαδή θά ήταν ωραίο να γίνη, αλλά τ'ι μπορεί να γίνη.

Μιά και καταπιастήκαμε με την παραγωγή των, πράγμα στο όποιον διαφωνούμε πάντα, πρέπει τουλάχιστο να σκεφθούμε σοβαρότερα, τ'ι μπορούμε κ' αν μπορούμε να κάνουμε κάτι. Ένα λοιπόν από τα πρώτα στοιχεία είναι και η έκλογη καταλλήλου σεναρίου.

Ίσως, για να ειδικεύσωμε πάλιν το ζήτημα, θά έκαναν κάτι πιο άξιόλογο, οι πάντοτε αξιέπαινοι δημιουργοί του «Δάφνης και Χλόης». Άλλά δεν πειράζει, υπάρχει καιρός γ' αυτούς έφ' όσον πράγματι, όπως το έδειξαν, ενδιαφέρονται για την τέχνη.

Ro. a

—Οι συνδρομηταί μας είναι φίλοι μας, οι φίλοι των συνδρομητών μας έγγραφόμενοι συνδρομηταί εις τον «Κινηματογραφικόν Αστέρα» γίνονται και δικοί μας φίλοι.

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΦΙΛΜ "ΓΕΝΕΤΕΙΡΑ,"

Λόγω της κακοκαιρίας που επεκράτει εις το Λάτινι κατά το δεύτερον δεκαπενθήμερον του Δεκεμβρίου και το πρώτον δεκαήμερον του Ιανουαρίου το φιλμ «Η Γενέτειρα» επερατώθη μερικώς ημέρας βραδύτερον της όρισθείσης εποχής. Όπως έλεχθη ήδη αι πρώται σκηναί της ενδιαφεραούσης ταύτης ιστορίας εκτυλίσσονται μέσα εις μίαν μεγάλην έπανωλιν της «Campagna Romana». Λι' αυτό έξελέγη διά τα έξωτερικά ένα χαρακτηριστικόν μέρος εις τα περίχωρα της Τερρατσίνα. Οι δύο πολυπληθείς θίασοι των Ιταλών και Γερμανών καλλιτεχνών με τους σχετικούς σκηνοθέτας, άπερατέρ κ.τ.λ επί ένα ώρισένον διάστημα έπηγαν και κατώκησαν εις την μικράν ταύτην πόλιν. Φυσικά είναι περιττόν να σημειωθή η έκκληξις των κατοίκων διά την πλημμύραν ταύτην των ξένων εις μίαν εποχήν, έλάχιστα ένδειγμένην διά θαλάσσια λουτρά.

Εν τούτοις τα λουτρά δεν έλειψαν έφ' όσον πλείονται σκηναί έγυρίσθη αν υπό άδιάλλακτον βροχήν.

Με παρόμοιον καιρόν η εργασία ητο σκληρά δι' όλους αλλά εις άντάλλαγμα αι σκηναί εινε έξαιρετικά ρεαλιστικά, ιδίως εκείναι που παραοιάζουν την πυρκαϊάν μιάς επανύσεως περιστο.χιζομένην υπό θυελλώδη ουράν.

Τώρα το φιλμ εις άμφοτέρας τας γλώσσας έτελείωσε και ο Άλεσσάντρο Μπλασσέι όπως και ο Κωνσταντέν Νταβίντ έργάζονται πιστεωδώς διά την περάτωσιν του μοντάζ. Αυτό το φιλμ, το όποιον διά τας χαρακτηριστικάς λαϊκάς παραδόσεις που περιέχει και την ποιότητα των καλλιτεχνών, θά σημειώση νέαν λάμψην της Ιταλικής Κινηματογραφίας. Θά είε-ναι έτοιμον προς προβολήν περί το τέλος Φβρίου.

ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Μετά το πέρας των εργασιών του φιλμ «Γενέτειρα», οι καλλιτεχναί της γερμανικής έκδόσεως έγκατέλειψαν την Ρώμην. Η ξανθή και γοιτευτική Μαρία Σόλβεγκ άνεχώρησε με το αυτοκίνητόν της διά την Βιέννην όπου πρόκειται να πρωταγωνιστή η εις ένα φιλμ που θά «γυρισθή» διά λογαριασμόν μιάς νέας Αυστριακής εταιρείας. Οι άλλοι καλλιτέχναι: Ρενέ Στομπράβα, Βιντενστάιν Γένεσοβ και Ολαφ Φιόρντ έπέστρεψαν εις Βερολίνον όπου τους άναμεινουν νέα συμβόλαια.

Ο Χάινς Σλέτοβ, προκειμένου να αναχωρήση δι' Αμερικήν, άνεχώρησεν επίσης διά το Βερολίνον. Έγκαταλείπων την Ρώμην έδήλωσεν (όπως έδήλωσαν ήδη και οι σύντροφοί του) ότι θά κρατήση άλησημόνητον ένθμισιν από την Ιταλίαν την Ρώμην και την «Cines».

Η μοναδική καλλιτέχνης του γερμανικού διάσου που παρέμεινε εις την Ρώμην είναι η γοιτευτική Μαίρη Κίντ, προσβλήθεισα υπό της «Cines» διά

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΔΑΦΝΗΣ ΚΑΙ ΧΛΟΗ
Έκμετάλλευσίς "Αστρο Φιλμ"

Ταινία μουσικώς συγχρονισμένη

ΠΡΟΕΒΛΗΘ ΕΙΣ ΤΟ ΑΤΤΙΚΟΝ

Εθδός έξ άρχης σπεύδω να δηλώσω ότι πρόκειται περί φιλοτιμου προσπάθειαις της νεοιδρυθείσης εταιρείας «Άστρο-Φιλμ», και ως τοιαύτην πρέπει να την κρίνομεν. Άλλ' ως έξετασώμεν ιδιαιτέρως τὰ διάφορα σημεία του φιλμ.

Πολλοί ήμφισβήτησαν την έκλογήν του σεναρίου. Κατ' έμέ ο κ. Όρεστέης Λάσκος δεν έπεσον έξω. Πρό παντός ποιητής, λάτρης του ώραιου γενικού και της φυσικής ιδιαιτέρας, φυσικόν ητο να θελήχθ' από το λεπτότατον ειδύλλιον του Λόγγου. Έκτός τούτου θά έκείνηθ, και πολύ ώρθώς, ότι εις μίαν χώραν όπως η Ελλάδα, με άφ' ενός τόπου περιωρισμένα τὰ ύλικα και τεχνικά μέσα, άφ' έτέρου όμως διαθέτουσαν υπερόχους φυσικάς καλλονάς, έπρεπε να εύρη ένα θέμα που να περιωρίσει εις το έλάχιστον την έγγρασαν του στόντου. Τέλος θά έξώγισσε το ζήτημα και άλλον έμπροστώτερον. Ο κόσμος έβραρόνθη πλέον την φουστανάλειαν και τας δήθεν λαϊκάς ήθιογραφίας. Διατί λοιπόν να μη καταφύγω εις ένα πρωτότυπον και λαϊκόν περιβάλλον; Και αυτά μέν όσον άφορέ τ'ο σενάριο. Έπέτιγε τώρα εις την προσπάθειάν του; Δέν διασάω να άπαντήσω: όχι. Έκείνο που γίνεται άμέσως αντιληπτόν είναι ότι στερείται της απαιτουμένης πείρας. Είναι προφανές ότι προσπαθεί να μάς παρουσιάσει κάτι το άξιόλογον, άλλα δυστυχώς σονιάεται πάντα λογω άναερταούς γνώσεως των κινηματογραφικων ζητημάτων. Το νικουπάς και το μοντάρισμα του έργου δεν είναι άμειντα και ως ουντέπειτα τούτων ο ρυθμός του φιλμ έλαττωματικός. Επίσης άδυναται να κυβερνήση τους ήθοποιούς του. Τούς άφνήει εις πλήρη άκνερβησιαν. Έκεί που φαίνεται καταφάνεστον τοίτο, είναι όταν τὰ πρόσσωτα που κινούνται εις την σκηνήν είναι πλείοτερα του ενός. Η ώραιοτάτη ως έμπνευσις και φωτογραφία σκηνή των νυμφών, καταστροφεται κυριολεκτικώς από τας άδεύουσιν κινήσεις των ήθοποιών. Όταν όμως φύγομεν από το τεχνικόν μέρος, ο κ. Λάσκος μάς διδει ολόκληρον τόν ένάυτον του και την καλλιτεχνικήν του ψυχήν. Τρεις είναι οι κυριώτεροι έρημνενται του: η Λουκία Ματλή, ο Άπόλλων Μορούσσος και ο σκευδαίστερος όλων, ή φύσις. Υπέροχα «έξωτερικά», διαλεγμένα με γούστο άληθινού καλλιτέχτη, κοσμούν το φιλμ και έπαναφέρουν εις την μνήμη μας τας περιγραφάς του Λόγγου.

Από τους ήθοποιούς ο Άπόλλων Μορούσσος πλησιάζει, σχετικάς πάντοτε, περισσότερο προς την άλήθειαν. Το στόν της ώραιοσύνης του, παρ' τας ώραιομένας υπερβολάς και μερικά άνευταγεις έκφράσεις, διατηρεί τόν άμείστον-τα τονον. Η Λουκία Ματλή διαθέτει ένα υπέροχον σωμα και έχει έμφυτον την πλαστικότητα και χάρην του βουδισματος και των κινήσεων, αλλά το πρόσσω της ψυχού και συχνά άχρωματιστον. Είς αυτό φαντάζομαι ότι δεν είναι τελείως άμέτοχος και ο κ. Λάσκος. Οι λοιποί ήθοποιοί είναι τόσοον μέτριον, ώστε περιττόν να ένδιαφερθ' και εις τούτους, άλλωστε και η συμβολή των εις το φιλμ περιορίζεται εις το έλάχιστον. Θά ήθελα να επεκταθώ περισσότερο και να αναπτύξω διεξοδικώς τας διαφόρους

την έρημνείαν ενός πρωτεύοντος ρόλου παρὰ το πλεονόν του Άρμάντο Φαλκόν, εις το φιλμ «Rubacuosi» το όποιον πραγματοποιείται ήδη υπό την διεύθυνσιν του Γουίνινο Μπρινιόνε.

σκηνάς του φιλμ, αλλά δυστυχώς ο χρόρος της παρουσίας στήλης δεν μου το επιτρέπει.

Τας ανώτερος παρατηρήσεις ο κ. Λάσκος πρέπει μάλ-λον ως ύποδειξις δια μίαν καλύτεραν έγγρασαν της αύριον να εκλάβη, παρὰ ως κρίσεις διά την σημερινήν του έγγρασαν.

Είναι νέος και εάν έξακολουθήση να εργάζεται με τόν αυτόν ζήλον και την αυτην πίστιν είναι βεβαίον ότι πολλά έχουε να υποδείξωμε άτ' αυτόν. Είναί—διατί να το κρίνομε—μια από τας έλαγίστας έλληνίδας της δυστυχούς έλληνικής κινηματογραφίας.

Το φιλμ, παρ' όλον που δεν κατενόθη τελείως από το κοινόν και που ώραιομένα σημεία, τὰ ώραιοτέρω, έγιναν άφορητή διαφόρων σχολίων και επικρίσεων, ήρσε και έσημείωσε σημαντικήν επίτυχίαν.

Β. Παπαμιχάλης

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΙΑΤΑΓΗ

Έκμετάλλευσίς Συμβατικής

Ταινία όμιλουσα

ΠΡΟΕΒΛΗΘ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΠΟΛΛΩΝΑ

Ένα επεισόδιον του Γαλλογερμανικού πολέμου. Ο έ ήρωισμός 13 στρατιωτών οι όποιοι άποθήσκουν μέχρης ενός μαζόμενου διά να βοηθήσουν την ύποχώρησιν των Γερμανικων στρατευμάτων. Το σενάριο καλό ως ιδέα άδικείται καταφανώς από την μεγάλην μονοτονίαν του περιβάλλοντος. Έκτυλίσσεται ολόκληρον μέσα εις ένα άλευρο όμίονον, μειονέκτημα σοβαρόν, το όποιον καλύτερον εν μέρος ή άριστοτεχνικήν φωτογραφία (ιδιαιτάτα αι μετά την μάχη σκηναί της άρχής) και η παραιοσία του Κόναντ Φάιτ. Ο γερμανός καλλιτέχνης διατηρεί εις τόν όμιλούοντα, όλας τας γνώστας άρετάς που τόν κατέχουν περίφημον άνά το διεθνές κοινόν. Είναι κοίνα που τελείωταις τόν βλεπομενόν τόσον σπανίως. Η Κρίμα Έβανς διδει την αισθηματικήν νόταν εις το φιλμ. Έφ' όσον άντιπροσπαθει τον μοναδικόν ρουναϊκόν ρόλον επεβάλλετο να ήτο καλύτερα. Κοινόν άρεταί, επίτυχία σχετική, βίον Παπαμιχάλης

Ο ΑΛΗΤΗΣ ΒΑΣΙΛΗΑΣ

Έκμετάλλευσίς I. Μαργουλή

Ταινία όμιλουσα

ΠΡΟΕΒΛΗΘ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΛΕΝΤΙΤ

Ένα κινηματογραφικόν μελόδραμα πραγματοποιηθέν υπό το Γερμανόν σκηνοθέτην Λούντβιχ Μπρόγκε και έ-ως θέμα ένα επεισόδιον της ζωής του Γάλλου ποιητού του Φρανσουά Βιγόν. Το ίδιον θέμα το έδαψε και πρό τοιαύτας εις τον κινηματογράφον ως βιβθόν με πρωταγωνιστή εις τον κινηματογράφον ως βιβθόν με πρωταγωνιστή τον Τζών Μπάρρημορ και τον Κόνραντ Φάιτ. Έάν έπρόκειτο να κώμω σύγχρονισ των δύο έκδόσεων ή προτίμησις μου θά έκλινε μάλλον υπέρ της πρώτης παρὰ τὰ σοβαρά μειονεκτήματα που περιείχε.

Το φιλμ είναι έξ ολοκλήρου έγχομορον. Από της άπόψεως ταύτης είδαμε πολύ ανώτερα έργα (Τραγουδι της Φλόγας, Βασίλευς της Τζαζ). Ο Λούντβιχ Μπρόγκε, εκτός του ότι το μνήμημαν Technicolor δεν φαίνεται άκόμη εν τάξει, δεικνύει μίαν άδικαιολόγητον προτίμησιν προς τὰ κνιητά χρώματα, και ιδιαιτάτα προς τόν κόκκινον, και τὰ διάφορα ταμηλώ έχουον συχνά την σφραγίδα του κακού γούστου.

Σκηνοθεσία πλουσία, με άφθονον κίνησιν όχλου, και τεχνική άρεταί ικανοποιητική δι' όμιλουσαν ταινίαν. Πρωταγωνιστεί ο Ντένις Κίγκ. Διάσπμος καλλιτέχνης του θέατρον δεν μπορεί να λησμονήση τελείως την καταγωγήν

του. Ο τόνος της φωνής του συχνά μελοδραματικός. Μας ικανοποιεί άπολύτως ως τραγουδιστής. Παρά το πλευρόν του δυό από τα σπάνια ευρήματα και έλλιδας του όμιλούντος : η Ζανέτ Μάκ Ντόναλτ και η Άλιαν Ρόθ. Η πρώτη είναι από τας ελαχίστας καλλιτέχνιδας που συνδυάζουν έπιτυχώς την φωτό με την φωνογένεση. Όσον άφορά την δεύτεραν παρ' όλον που δεν διαθέτει την φωνήν της Μάκ Ντόναλτ έχει τόσα άλλα προτερήματα ώστε άσφαλώς όσονούπω θα επιβληθή ως «άστρη». Άνιστοχώς άμφότεραι δεν εύρισκουν την εύκαιριαν εις τό φιλμ αυτό να μās δείξουν τό μέτρον τών δυνάμεών των. Ο Βάρνερ Όλαντ καλούτσικος και άριστος ό Πέτζι εις τόν ρόλον του τρελλού βασιλέως.

Τό φιλμ έδω ήρθεσεν αλλά πάντως έρχεται όλιγον άργά διά να σημειώση την έπιτυχίαν ή όποία του προωρίετο.

Β. Παπαμαχάλης

ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΧΑΪΔΕΛΒΕΡΓ

Έκμετάλλουσιν Συμβατικής

Ταινία όμιλούσα ΠΡΟΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ

Πρόκειται περί μιάς όπερέτας χωρίς άπαιτήσεις, τούναντιον μάλιστα με τεττιμμένην ύπόθεσιν και όχι αξιόλογον πραγματοποιήσιν. Και όμως χάρις εις τό σύστημα τραγούδια και γενικώς εις τό μουσικόν μέρος τό φιλμ παρακολουθείται άκούραστα.

Περίπου τά ίδια θα μπορούσε να πη κανείς και διά τούς ήθοποιούς. Κατορθώνουν, ό Βίλλυ Φόσττ τουλάχιστον και κατά δεύτερον λόγον ή Μπέττυ Μπέριτ και ό Χάινς Μπραουξέβρατε, να κρατηθούν σ' ένα έπιπεδο συμπαιθείας.

Τεχνικόν μέρος πολύ καλό. Τό συμπέρασμα μερία καλλιτεχνικώς ταινία, σημειώσασα όμως κάποιαν έπιτυχίαν. Ρο-Μα

ΤΟ ΡΟΜΑΝΤΖΟ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ

Έκμετάλλουσιν Χαΐ-Φιλμ

Ταινία ήχητική ΠΡΟΒΛΗΘΗ ΣΤΟ ΣΠΛΕΝΙΤ

Ταινία έξ ολοκλήρου έγχρωμος, παρουσιάζουσα έν συγκρίσει προς τās μέχρι σήμερα προβληθείσας έγχρόμους ταινίας, τό μέγιστον πλεονέκτημα τών καθαρωτάτων και φρωικατάτων χρωματισμών ώστε αντίθετος προς αυτάς να μη κουράζη τούς όφθαλμούς τών θεατών αλλά να παρακολουθήται εξαιρετικά εύάριστα.

Η ύπόθεσις της καθαρώς Ισπανική, έντυλίσεται εις πλούσιον περιβάλλον, άρκετή δέ περιπέτεια καθ'στώ τό έργον εύάριστον δι' όλες τās κατηγορίας τών θεατών. Τα Ισπανικά τραγούδια και οι χοροί άρκετά έπιτυχείς προσδίδουν μίαν ιδιαίτεραν καλλιτεχνικήν άξίαν εις τό έργον. Η πρωταγωνίστρια του έργου Μάργκεριτ Άλλαν, έξαιρετικά ωραία, κρατεί λαν Ικανοποιητικά τόν ρόλον της. Άρκετά συμπαιθής και ό πρωταγωνιστής Άλεξάντερ ντ' Αρσύ. Γενικώς πρόκειται περί μιάς ταινίας με έμποικήν άξίαν.

Η ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ

Τό τμήμα της Βιομηχανίας του Κινηματογράφου εις τό Έπουργείον του Έμπορίου της Ουάσιγκτωνς άνακοινού ότι εις τās Έν. Πολιτείας εργάζονται μόνον διά την διαφήμισιν του κίνηματογράφου ύπερ τās δύο χιλιάδας εταιρείας. Έξ άλλου δι' άλλων άριθμών άποδεικνύει τόν σπουδαιότατον ρόλον τόν όποιον παίζει ή κίνηματογραφική βιομηχανία εις τόν έν γενέει οικονομικόν όργανισμόν της Χώρας.

ΠΩΣ ΕΚΡΙΝΕΝ

Ο ΙΤΑΛΟΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΡΟΚΚΟ ΤΟ 'ΚΑΚΟΥΡΓΟΔΙΚΕΙΟΝ,,

Ο ύπουργός της Δικαιοσύνης Ρόκκο μετά την παρακολούθησιν του φιλμ της «Ιουε» της Ρώμης «Κακουργοδικειον», έξέφρασε τās κρίσεις του επ' αυτού και επί τών δυνατοτήτων της Ιταλικής κίνηματογραφίας :

«Παρακολούθησα μεζωρηδόν ένδιαφέρον την προβολήν του όμιλούντος φιλμ «Κακουργοδικειον», τό όποιον κατά την γνώμην μου, σημειώνει ένα τελικόν βήμα προς την δημιουργίαν μιάς βιομηχανίας και μιάς καθαρώς Ιταλικής τεχνικής του ήχητικοϋ κίνηματογράφου. Δεν άμφιβάλλω ποσώς ότι σχηματίζοντες και διατηρούντες ένα θίασον Ιταλών καλλιτεχνών ειδικώς προσητοιμασμένων διά την νέαν ταύτην μορφήν της τέχνης (ή πείρα μās διδάσκει ότι ή επιχείρησις δεν είναι διόλου εύκολος) και ίδίως, εργαζόμενον με πρωτοτυπία, προσπαθούντες να άποφύγωμεν κάθε ξενικήν μίμησιν, ή Ιταλική κίνηματογραφία, χάρις εις την ήχητικήν ταινίαν, θα είναι ακόμη όποία ήτο κατά την γένεσιν του κίνηματογράφου : Έυροβητική εκδήλωσις Τέχνης εις τόν άνώτατον βαθμόν και πηγή οικονομικου και ήθικου πλούτου διά τό Κράτος».

ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΔΙ' ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ

Πωλείται άμέσως πλήρης κίνηματογραφική έπιχείρησις, λειτουργούσα ήδη από όκταετίας, με πρώτης τάξεως πελατείαν, εύρικομμένη εις περιόπιστον θέσιν τών Αθηνών. Πληροφορία καθ' έκάστην εις τās γραφεία μας.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ -- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ

Αί καταλληλοότεραι φωτογραφίαι μεγέθους 20X26 (σκηναί από διάφορα νεώτερα άμερικανικά έργα) διά κάδρα προς στολισμόν

γρκαφείων και δοματίων, εις μεγάλην συλλογήν, πωλούνται εις τās γραφεία του Έκιν. Άστέρος» Φειδίου 11 και άποστέλλονται εις τούς έπιθυμούντας εκ τών έπαρχιών, άντι δρ.

ΔΕΚΑ έκάστη.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΕΛΙΣ

ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΦΙΛΜ ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
Έτος 6ον. Γενικός Έσολογισμός της 30ής Έουνίου 1929

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΝ		ΠΑΘΗΤΙΚΟΝ	
Ταμείον	15152.30	Κεφάλαιον μετοχικόν μετ. 6150 πρὸς 100	615000.—
Τράπεζαι	2790.15	'Αποθεματικόν	52024.15
Ίδιοκτήτου ταινία	1175595.—	Κέρδη και ζημιαι υπόλοιπον εις νέον	4636.96
Συνεταιρικαι Ταινία	513117.90	Πιστώται	1810865.35
ΣΙΜΠΛΕΞ	232908.05	Γραμμάτια πληρωτέα	583106.30
'Επιπλα και μηχαναι	538957.20	Τρεχόμενοι λογαριασμοί πιστωτικοί	563624.95
Συνετ)κά 'Επιπλα	17695.—	Προκαταβολαι ὡς 'Εγγυήσις	258740.55
Χρῆσται	190604.90	Προσφωρινοί Δ)μοί	40114.65
Γραμμάτια Εισπραχτέα	63870.—	'Εκχρεμεις λογαριασμοί	45198.90
'Αξιαι προς εισπραξιν	26.000.—	Μερίσματα πληρωτ. παλ.	
Πρακτορειον Θεσ)ώνικης	185988.70	Ζητήσεων	10710.—
Τρεχόμενοι λογαριασμοί χρεωστικῶν	1140066.15	Μερίσματα πληρωτ. χρήσεως	
'Επισφαλείς άπαιτήσεις	15571.05	1929	32821.30
		1929	2732.65
		Ποσοστά Γεν. Δ)σεως χρήσ. 1929	4744.35
		Ποσοστά Δ. Σ. χρήσ. 1929	
		Φόροι Δημοσ. παλ. χρ.	84388.45
		Φόροι Δημοσίου χρήσεως	
		1929	11607.85
		'Ελεγκται	
			95996.30
			4000.—
			4124316.40

ΑΝΑΛΥΣΙΣ ΜΕΡΙΔΟΣ 'ΚΕΡΔΗ ΚΑΙ ΖΗΜΙΑΙ,

ΔΟΥΝΑΙ		ΛΑΒΕΙΝ	
Εις Ένοίκια	70000.—	'Υπόλοιπον παλ. χρήσεως	3104.40
Εις Γενικά Έξοδα	184558.55	Κέρδη καθ' όλον τό έτος	55906.25
Εις Άσφάλιστρα	14050.40	'Από ένοικιασεις μηχανών	70300.—
Εις Μισθούς προσωπικῶν	385671.85	'Από Ένοικιασεις ταινιών	1130679.55
Τόκους και Προμηθείας	221025.95	'Από Δικαιώσεις ταινιών	1388662.65
Εις έπισφαλείς άπαιτήσεις	892.75	'Από Δικαιώματα ταινιών	688182.75
Εις αποθεματικόν δι' απόσβειν έπιπλων	61850.30		
Εις Ίδιοκτήτους ταινίας	1777657.10		
Εις Συνετ. ταινίας	557660.35		
Κέρδη καθαρά προς διανομήν			
		3276367.25	
		60468.35	
		3336835.60	

Διάθεσις καθαρών κερδών Δρ. 60.468.36

Τακτικόν αποθεματικόν 5 ο)ο συμφώνως τῷ Καταστατικῷ	43.050.—	3023.40
Τακτικόν μερίσμα πρὸς 7 Δρ. κατά μετοχὴν ἔ) 6150 μετοχῶν	19228.70	32821.30
Μειον Φ. Κ. Π.	3598.75	
Ποσοστά Δ)σεως 25 ο)ο αφαιρουμένον του τακτ. άπ. και μερ.	866.10	2732.65
Μειον Φ. Κ. Π.	2159.25	
Ποσοστά Δ. Σ. 15 ο)ο αφαιρουμένον του τακτ. άποθ. και μερ.	513.05	1645.20
Μειον Φ. Κ. Π.		4000.—
'Υπερ Έλεγκτων		11607.85
Φόροι Δημοσίου		55831.40
		4636.95
		60468.35

'Υπόλοιπον εις Νέαν χρήση

Τό εκ δραχμών 5.35 μερίσμα κατά μετοχήν, άπληγλαγμένον παντός φόρου, πληρωθήσεται έπί τη παραγωγῇ της άπ' άριθ. 6 μερισματοποιείσεως, μετά την έγκρισιν του παρόντος Έσολογισμου υπό της Γεν. Συνελεύσεως.

Κατ' έντολήν του ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΛΚ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Δημοσιεύοντες ήδη και τόν βον έσολογισμόν της Άν. Ιση επί ορισάν τευχών, λόγω της ειδικής ανάλυσεως, ήν θα Έταιρίας Αμερικαν Φιλμ, δηλοϋμεν ότι αδυνατούμεν να άπαιτήση έκαστος λογαριασμός προς τελείαν κατανοήσιν προβών εις ανάλυσιν αυτών, καθόσον αυτή θα διαρκέ- του τρόπου, καθ' όν έχουν συνταχθεί ούτοι.

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑΝ

Όπως κάθε νέα εφεύρεσις, έτσι και ο κινηματογράφος ειχεν εις την αρχήν της διαδόσεως του σφοδρως κατηγόρους. Εάν δια τα ποδήλατα έλεγαν ότι εύνουον τους κλέπτας να απομακρύνονται ταχέως εκ του τόπου της δράσεώς των, δια των κινηματογράφων ελέγχθη ότι δημιουργεί κλέπτας και δολοφόνους και έκδικητάς και πάσης φύσεως κακοποιούς. Και έσον ανακριβείς απεδείχθησαν αι προβλέψεις δια τώ άθωότατον ποδήλατον, τώσιν αλληθείς εις πολλά σημεια απεδείχθησαν οι φόδοι δια των κινηματογράφων. Η εφεύρεσις επεδίωκε πρό παντός την κατάπληξιν του πολλού Κοινού. Και μαζί με την εφεύρεσιν των μηχανημάτων, έφε ρείησαν και τώ θέματα και αι περιγραφαι και αι έντυπώσεις, που θά συντελούν εις τώ να δημιουργήσουν τά εκατομμύρια έκλεινα των μαζών, που έσσηγνεύθησαν και σαγγηνούονται από τώ κινηματογραφικά καταπληκτικά κατορθώματα. Δέν ήπρηχε δύσκολος προσπάθεια, έκλεινιδνος έπιχειρήσις, αγωνιώδης λειτουργεία, συνταρακτική περιγραφή, τραγική και τρομακτική ταύτο χρόνως φαντασιοληξία, που να μη ένγινεν άντικείμενον συγγραφικής συρραφής δια τών κινηματογράφων. Τώ κοινόν παρέμενον έσθιαμόν πρό των κατορθωμάτων.

Η εξέλιξις της μηχανικής εφευρέσεως ήπρηξε τοιαύτη, ώστε και τώ πλέον φαντασιώδες κα όρωμα ήταν εις τέειν ο κινηματογράφος να τώ παρουσιάσση και να τώ κάμη μάλιστα τρομακτικώτερον. Οι λησταί και οι δολοφόνοι διεφουγον την σύλληψιν χάρις εις τεχνάσματα, πρό της έφευρ κήσεως τών όποιών τώ Κοινόν έμενον κατάπληκτον. Οι άστυνομικοί παρουαίοντες θεβαίως τά άντιόδοτα εις την εφευρισκώτητα των κακοποιών. Άλλά δέν παρουσιάζο-το ποτέ με συμπαθείαν και με αγάπην ένώπιον του κοινού. Άντιθέτως, οι κακοποιοί ήσαν πάντοτε συμπαθητικοί. Τό Κοινόν έκαιροκρόται και ένθουο αζέτο με κάθε κα-όρθωμά του, και ένως λαλαγαίνε ή ουετο όσάκις ένα άστυνομικό τιν έπαθίαιε και έπιπτεν εις την παγίδα, που τώ εστήνετο.

Έκτε η προσοχή του ψυχιατρικού κόσμου των ειδικών περι την έγκληματολογίαν και την ψυχανά λυσιν των κακοποιών, έστρη και πρός τών κινηματογράφων ως μίαν των άφορμών της καταπληκτικής έξελπίως του έγκληματολογίου εις όλας τάς χώρας. Αί ψυχολογικαι πηγαί του έγκληματολογίου ειναι βεβαίως άνεπίγνωστοι. Εις την πλειονότητά των οι έγκληματοίται δέν έχουν οι ίδιοι σαφή ένπίγνωσιν της άφορμής; που ένέγινεν εις τόν έγκέφαλόν των την διάθεσιν πρός διάπραξιν του έγκληματος. Συχνότατα αι άντιφάσεις των προέρχονται μάλλον από την συγχυμένην άντίληψιν, που έχουν δια την άφορμήν του έγκληματος, παρά από τή προσπάθειαν συγκαλύψεως ή δικαιολογίας.

Ο κινηματογράφος έθεωρήθη όπωσδήποτε ένα κακό. Και έναντίον αυτού του κακού άντέδρασαν έ-

λα περίπου τά Κράτη, από τινων δέ έτών άσχολεται με αυτόν και με την επίδρασιν, την όποιαν άσκει κυρίως επί της νεότητος, ή Κοινωνία των Έθνών.

Έκ των τώσων μελετών και εκθέσεων που ένγιναν επί του ζητήματος, απεδείχθη ότι εις την δια της κινηματογραφική: ταινία προπαγάνδισιν του έγκληματολογίου, τώ άντίδοτον της ήθικης και της οικογενειακής παραδόσεως παρμένει άσθενέστατον. Αί καικι ταινίαι θά συντελέσουν όπωσδήποτε εις την διάπλασιν χαρακτήρων προδικαθειμένων δια τώ κακό, και εάν ή οικογενειακή άνταγοφή δέν ειναι εξαιρετικως σοβαρά και αυστηροτάτη, ό νέος και ή νέα θά εύρουν μίαν εύκαιρίαν δια να εκδηλώσουν την λανθάνουσαν έγκληματολογικήν διάθεσιν. Χωρίς να θεωρούνται αι κινηματογραφικαι ταινίαι ως ή αποκλειστική πηγή των έγκλημάτων, έξισκοον πάντως μεγάλην επίδρασιν και δικαίως έληφθησαν και λαμβάνονται τόσα μέτρα προς έλεγχον της κινηματογραφικής παραγωγής. Έπί του ζητήματος αυτού συ εχίζονται αι μελέαι και πλείετα όσα Ινστιτούτα και διεθνείς όργανισμοί άσχολούνται με την επίδρασιν του κινηματογράφου επί της νεότητος.

Απο τινος χρόνου μία άλλη άποψις της επίδρασεως του κινηματογράφου ήρχισε να συζητείται ένωρως. Μελετάται από ειδικούς και έγκληματολόγους, κα ά πόσον θά ή ο δυνατόν να τώ ο κινηματογράφος εις την ύπηρεσίαν της διώξεως του έγκληματολογίου. Και εκ των μελετών αυτών εξέχθη τώ συμπέρασμα ότι ο κινηματογράφος θά ήδύνατο να χρησιμοποιηθή ως μέσον τεχνικής, ψυχολογικής και έγκληματολογικής μελέτης.

Υπάρχουν πολλαι περιπτώσεις, κατά τάς όποιάς ο κινηματογράφος παρέσχε πολύτιμον και άκουσίαν συνδρομήν εις την Δικαιοσύνην. Άλλά ή συνδρομή αυ ή ή έντελώς τυχαία. Ο «όπερα-έρ» ή το λ. χ. άπρηχολημένος εις την κινηματογραφίαν μιζ; εργατικός άπεγίλας, ή όποια αιφνιδώς εξέλιχθη εις στοσιν, τής όποιάς τά επακόλουθα ήσαν δια ό ητες και εηλασία. Ο κινηματογραφικός φακός συναβε την εικόνα των κυριώτερον πράων και άκόμη σημαντικώ ερον, άπετύπωσε την πράξιν ένός εκάστου εκ των στασιαστών. Η δικαιο ύνη έχει τοιοουτρόπως εις χείρας της έλους τώ ενόχους.

Άλλοτε πάλιν, καθ' στιγμήν ο κινηματογράφος άπετύπωνε την σκηνή της άφίσεως μιάς προσωπικότητος, έγένετο άπόπειρα δολοφονίας την όποιαν έπίσης άπετύπωνε ή κινηματογραφική ταινία. Εις μίαν άπεργίαν έν Βερολίνο, κινηματογραφηθησαν και εις τάς στυμάς των έπαναστατικών εκδηλώσεων των άπεργών, συνέθεσαν τόσα έκτροπα, ώστε ή άστυνομία δέν ήδύνηθη να συλλάβη τούς ενόχους, ουτε να δικαιοστώσση έλων τά άδικήματα. Και ή κινηματογραφική ταινία προσήχθη ένώπιον του δικαστηρίου. Πολλοί εκ των κατηγορουμένων άρνούμενοι την ένοχήν των απεδείχθησαν δια της ταινίας αι κυριώτεροι δρά-

σται των έκτακτών. Άλλοι τούς όποιους κανείς δέν όποπτεύετο, απεδείχθησαν ένοχοι και συνελήφθησαν. Πολλαι παρόμοιαι περιπτώσεις άριθμούνται εις τώ κινηματογραφικά χρονικά.

Ο κινηματογράφος δύναται άναμφισθητήτως να παράσχη πολυτίμως ύπηρεσίας εις την δικαιοσύνην. Πόσας φορές δέν άκούομεν ότι τώ δικαστήριον μετέβη εις τόν τόπον έ ός έγκληματολογίου? α δικαιοσύνη άκει ώρισμένας λεπτομερείας, και άντιληφθή σαφώς τούς όρους και τάς συνθήκας, ύπ' άς δ επράχθη τώ έγκλημα; Ποιον έγκλημα δέν άναπαρίσταται? ύπό τής δικαιοσύνης δι' αυτόν τόν σκοπόν; Εις τώ σημειον τούτο οι ειδικοί φρονουσι ότι ο κινηματογράφος καλείται να πειξη τόν σπουδαιότερον ρόλον. Άκούη και δια μίαν συγκρουσιν αυτοκινήτων, συχνότατα ο δικαστής μεταβαίνει επί τόπου δια να άντιληφθή τάς συνθήκας, υπό τάς όποιας συνέθη τώ δυστύχημα. Και άν δέν μεταβαίη δι' όλας τάς περιπτώσεις, πάντως δέν δύναται ν' άπεφύγη δια τάς κυριώτερας. Ίδού λοιπόν ότι ο κινηματογράφος θά βοηθήσση επί του προκειμένου την δ άπίστασιν των συνθηκών ένός άδικήματος και ίδού ότι άντι να γίνεται ή άναθεώρησις ένός άδικήματος ή έγκληματος ένώπιον των δικαστών, άλλαι δέν θά συγκρατήσιν θεβαίως έλας τες φάσεις και λεπτομερείαι, ειναι προτιμώτερον να άναπαρίστασση ο κινηματογράφος έ ώπιον των δικαστών τόν τόπον και τάς φάεις τής έγκληματολογίας. Βεβαίως ύπάρχουν οι άντιέγοντες, ότι τό ε ο κόσμος δέν θά πηγαν, πληόν εις τάς αθίσους των κινηματογράφων, άλλαι εις τώ δικαστήριον, όπου θά ειναι δέ ασις ότι θά έση συνταρακτικά και συγκινητικά θέματα.

Δέν ειναι άπολύτως θεβαίον τούτο. Άλλά και θεβαίον άν ήτο άρκρεια ήρώσις να ληφθουν προστατευτικά μέτρα. Εινε προτιμώτερον να ληφθουν μερικά περιουσιακά μέτρα, άπ. του να άρεθή ο δικαστής να παραουρή εις δικαστικήν πλάην, από άγνοια μερικων λεπτομερειών.

Η άναπαράστασις ένός έγκληματολογίου επί κη βάσει των όμολογιών των κυριώτερον ενόχων, δύναται επίσης να βοηθήσση την Δικαιοσύνην εις τώ να έπιτύχη την όμολογίαν των άλλων κρατουμένων, άλλαι μη όμολογησάντων. Μία τοιαύτη άναπαράστασις έγένετο έν Γαλλία πρό τινος χρόνου. Η άστυνομία είχε συλλάβει δύο έ όχους της δολοφονίας ένός τραπέζιτου. Ο εις ώμολόγησε και προσέθεσεν ότι έφώνευσε δια μαχαίρα, τόν τραπέζιτου, βοηθώμενος από τόν επίσης συλληφθέντα σύντροφόν του όστις ζωας ήνείτο πάσαν συμμετοχήν. Η άστυνομία προέβη εις την άναπαράστασιν του έγκληματολογίου και κινηματογράφησε την τραγικήν σκηνήν με ήρωας φανταστικούς, άλλαι θροιάζοντας με τώ θεμα και τούς δολοφόνους. Η ταινία προσελήθη κατόπιν ένώπιον του άρνούμενου την ένοχήν του δολοφόνου, όστις προέβη πάλιν εις πλήρη έξομολόγησιν. Άλλη χρησιμοποίησις του κινηματογράφου υπό της άστυνομίας, εινε διαφώτισις έπακείμενης της εις τώ Παρισίαν στυνίου τής έταρμωσις ή ήθη προβολή επί της όθούνης έλων των κινηματογράφων της χώρας, των εικόνων των κατακτητομένων κακοποιών, τούς όποιους ή άστυνομία άνακαλύπει δι' αυτόν τώ τρόπον εύκολώτατα.

Ο κινηματογράφος θά παράσχη επίσης ύπηρεσίας δια την διάλισιν των άμφιβολιών που γεννώνται εις την άστυνομίαν έσον άφορή την ένοχήν ή μη των συλληφθέντων άτόμων. Τήν στιγμήν της συλλήψεως των θά έπρεπε να κινηματογραφηθούν άμέσως δι' ότι ο μορφοσμοί των και ή στάσις των εινε χαρακτηριστικαι δύναται δέ να χρησιμεύσουν άρ-ώτερα δια την εξακρίβωσιν της άθώότητος ή της ένοχής. Οι μορφοσμοί θά ειναι αυτοί άν ενοχούνται εις την έλην έρευναν.

Τή σύστημα αυτό εφημερίσθη εις τώ Άνόδερον κατά την περιφημην ύπόθεσιν του κρεοπόλου Λάρμαν και τώ συνενόχου του Γκράνς. Εις έλους τούς κινηματογράφους προσελήθησαν ταινίαι παριστώσαι τούς ένόχους. Είκοσινάτομα τούς άνεγώρισαν και κα έθεσαν περί αυτών λίαν ένδιαφερούσας λεπτομερείας της ζωής των. Και τώ 20 άτομα έδήλωσαν ότι δέν έν γνώρισαν τούς ενόχους εις τών δημοσιουθεισών εις τόν τύπον φωτογραφιών και ότι μόνον αι χειρονομίαι των και τώ βαθίσιμα των εις την κινητική ταινίαν τούς έπέτρεψαν, την αναγνώρισιν.

Ο κινηματογράφος δύναται άκόμη να προστατεύσση τώ και έν άναντίον των κακοποιών. Εάν κατασκευασθουν τιν και ειδικά όργανα δια τώ μέσα που μεταχειρίζονται οι κακοποιοί δια τάς κλοπάς, διαρρήξεις και οιακά κακούργήματα, τούτων θά εινε καλύτερον εις ήντιν να προστατευθή.

Ο κινηματογράφος καλείται να παράσχη άναμφισβότως μέτρας ύπηρεσίας εις την άστυνομίαν και εις την Δικαιοσύνην. Τα σημεινά του γιγάντια τεχνικά μέσα θά χρησιμοποιηθούν έπιτυχώς δι' αυτόν τόν σκοπόν. Ο κινηματογράφος εινε τώ τελευταίον όπλον της άστυνομίας έναντίον των κακοποιών.

Έλαφραι στενωχίρια όμιλο ν, αλλά τής λύπης ή γλώσσα εινε δευένη. Καρλιούλ
Η κοινή άδυναμία των γυναικων, αι όποιαι όπρηξαν ώσαι, εινε τώ να λιημονουσι ότι δέν εινε πλέον τώ αυται.



Η συνεργάτις μας δια "Ισις Σκαρβαίον ήτις άνεχώρησε δια Παρισίους όπως έπισημωθή διαφόρους έλεκτάς προσωπικότητας του κινηματογράφου και μελετήσση κατά τάς διαφόρους έπακείμενης της εις τώ Παρισίαν στυνίου τής έταρμωσις προσόδου της έβδομης τέχνης. Η Ισις Σκαρβαίον θά άποστείλη έκείθεν σημεικάς άναποκρίσεις ατι-νεως θά δημοσιουήται εις τόν «Κινηματογρ. Αστέρ»

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Και κατά την παρ. εβδομάδα, δεν παρεξηγήθη ζωηρά κίνησης εις όλους γενικούς τους κινηματογράφους της πόλεως μας. Είς τοιούτο συνέταξε πολύ και η επικινδυνός· εξακολουθήσασα επιδημία της γρίπης η οποία κατέστη τελευταίως λιαν επικίνδυνος.

Κατά την παρ. εβδομάδα προβλήθησαν εις τους κεντρικούς κινήρους τα έξι πρώτα βιβλίων έργα: Είς το Πάνθεον μία γαλλική κωμωδία «Ο βασιλεύς των τζαμπατζήδων» άρετά ε-πιτυχώς εις το Ζαλόν *Lyral* έουνεχισθη διά δευτέραν εβδομάδα το ρωσικής ύποθέσεως έργον «Οι κοζάκοι του Ντόν» μέ ελαχιστοτήν άπόδοσιν, εις το Σπλέντιν το θαυμασίον έργον «Αλήτης βασιλιάς» ταινία παραγωγής Παράμουντ, εις το Ούφα *Palas* η γαλλική βραβούν του θαυμασίου γεωμικνου έργου της ΟΥΦΑ «Ο δρόμος του Παράδεισου» μέ τόν *Απόλλωνα* μέ άριστοτάτη όμιλούσα κωμωδία της Μετρό Γκόλντουιν «Ο σκηνοθέτης» μέ τόν Μπόυστερ Κήτον, μέ τόν *Ατικόν* ή πρώτη ταινία της ελληνικής εταιρίας «Άστρο Φιλμ «Δάρνης και Χλόη» μέ άρετήν επιτυχίαν και εις το Κοπουλείον μέ γαλλική άπερέ-τα υπό τόν τίτλον *Arthur* παραγωγής Όσοο.

Σάν να μη έφθαναν τόσα και τόσα έπίσημα και άνεπίσημα, διότι υπάρχουν και μερικά πολύ λειτουργία ιγκόγνιτο, γραφέια τοινών πολύ έδημιουργήθησαν εις τας Άθήνας, πληροφορούμεθα ότι και νέον τοιούτον έπίσημον ίδρύθη ή πρόκειται να ίδρυθη, της εταιρίας *Films Osso*, ης όμοιας μέλιστα άντι-πρόσωπος, κάποιος κύριος Λουπός καταγόμενος εκ Κωνσταντινουπόλεως, εύρσκεται εις την πόλιν μας, ένοικίασε δε και την πρώτην ταινίαν, *Arthur*, εις τόν Κοπουλείον, προβλήθησασα καθ' όλην την παρ. εβδομάδα.

Το γεγονός όμως αυτό της ιδρύσεως τόσον γραφείον ένοικίασε ταινιών, άξιόμοις δυσανάλογος προς την ανάγκην μιας χώρας ως η Ελλάς, δημιουργεί μιαν κρίσιμον κατάστασιν διά τα γραφέια, η οποία μοιραίας θα τα φέρη εις μαρasmus.

Όπως δήποτε ήμεεις, ονόλοι δεν γνωρίζομεν τόν κ. Λουπό, του εύχόμεθα έν τούτοις επιτυχίας εις τόν έργον του, τας όποιαις και έλπίζομεν, καθ' όσον τά έργα της γαλλικής νοοτροπίας, είναι πάντοτε διά τόν κοινόν μας προτιμότερα.

Ό έν Λαρίση διευθυντής του Κινηματογράφου «Όλύμπια» κ. Τρεζαϊαί-δης δι' έπιστολής του μέ καθίστα γνωστόν κάποιον ήδίκημα το όποιον διαπράττει εις βάρος του το ένταύθα γραφέιον της Φόξ Φιλμ, άποδεικνύουσα

ούτω την κατοπισίαν της έναντι τών συναλλασσομένων μετ' αύτης.

Σχετ. κ. δ. μιλίσια ά τέττειλε — ός μέ; γνωρίζε—και διαμαρτυρία προς τόν εϊκόνο Διαιτητικόν πενταμελές Δικαστήριον της Π.Ε.Κ. έξέδωκον λεπτομερώς την ύπόθεσιν και παρχικάλων όπως ένεργήσιν τά δόντα διά την άπόδοσιν του δικαίου του.

Μάς εκπλήττει τρομερά ή καταγελλομένη αύτη πράξις της Φόξ Φιλμ έναντι τών πελατών της και θέλομεν να πιστεύομεν ότι θα θέλησιν να ικανοποιήσιν τάς δικαίας — έφ' όσον θα άποδειχθούν δικαίαι — άποφεις του κ. Τρεζαϊαίδη, άν δεν επιθυμεί να ψήσιν την εκτίμησιν του Έπαρχιακού κόσμου έναι του όποιου κυρίως πρέπει να στηρίζη τας έλπίδας της.

Ο Άεργος

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Χαί-Αάφ. Μέ επιτυχίαν προβλήθη το έργον «Μη ροτίζ γιατί» μέ την Λιάν Χαίτ, το όποιο ηρέσεν.

Κάπιουλ. Προβλήθη το έργον «Τό μαρμονίνο καμπαρέ».

Σπλέντιν. Προβλήθη την τελευταίαν ταινίαν του Κόγκρα Φάιτ «Τελευταία διαταγή».

Φώξ. Από της Δευτέρας προβλήθη το «Έρωτευμένο θαλασσοπούλι», άπό δε της Πέμπτης Φάουστο μέ τόν Ρ. Κορτέζ.

Ήλίσια. «Σκιά του εγκλήματος», «Πάντα πανταχού παρών» μέ τόν Τόν Μιξ «Η 13η ώρα», «Έκδικητικόν φάντασμα» και «Αιματωμένος τηλεγραφος».

Β. Μάνος

Διονύσια. Προβάλλεται ή όμιλούσα γαλλισιά ταινία «Βαρκαρόλα της άγάπης» μέ την Σιμόν Ζερνάν, «Εκτός προγράμματος» Μίκα Μάους. Γεν. είσοδος δρ. 15 και παιδικά 7.

Ήλίσια. Την Παρασκευήν 30-1-31 έκαμε άλλανη προγράμματος μέ το έργον «Καθηγορευμένη έγέρθητι» εις την γαλλικήν γλώσσαν μέ τους Γκάμπρ Μόρλεϋ, Σαχλ Βανέλ και Άντρέ Ροάν. Έκτός προγράμματος Μίκα Μάους. Γεν. είσοδος δρ. 20 παιδικά 10.

Πάλλας. Προβάλλεται «Ο ύπασπιστής τών Ουσάφων» εις γαλλικήν γλώσσαν μέ την Μένιν Κριστίανς και Ζάν Άντζελο επιτυχώς. Έκτός προγράμματος τά έπίκαιρα Φόξ μούβιτον. Γεν. είσοδος δρ. 10 και παιδικά 7.

Πατέ. Προβάλλεται το έργον «Καρτέ Πατέν» (δεντέρα βιζίων) μέ τους Ίβράν Πετρήσβετς, Κάομεν Μπόν και Τζίνα Μανές. Έκτός προγράμματος

Μίκα Μάους. Γεν. είσοδος δρ. 10 και παιδικά 5.

Απόλλων. Προβάλλεται το έργον «Διμαρτυρία για φίλα» μέ την Κόλλιν Μουρ και νέον Μίκα Μάους. Γεν. είσ. δρ. 10 κ.π. παιδικά 5.

Δ. Πόργος. Άρχει λόγφ του ότι εις τας αίθουσάς του γίνονται διάφοροι χοροί.

Έθνικόν. Προβλήθη το έλληνικόν έργον «Απάχηδες τών Άθηνών» καθ' όλην την παρ. εβδομάδα. Στά διαλέμματα ό μεταμορφωτής Λάμπρ. Γεν.είσοδος δρχ. 10 και παιδικά 7.

Άλναζάρ. Προβλήθησαν «Ο τελευταίος μορφοσμός» και τας «Απάχη αισθήματα» υπό τόν τίτλον «Ο χορός του Ζαφά. Στά διαλέμματα Γιαμάτο Ρεβό. Γεν. είσοδος δρχ. 10 και παιδικά 7.

Σπλέντιν. Η επιτροπή κινηματογράφου Θεσπίνκης επιθεωρήσασα τους κινήρους **Σπλέντιν** και **Άτικόν** εδρε αύτους σχεδόν άκατάλληλους προς λειτουργίαν και άπεράσισον όπως ό κιν. **Άτικόν** κλειστό όριστικός, ως τελείως άκατάλληλος, όπω; εύρισκαται, ό δε κιν. **Σπλέντιν** κάμη τας άπαραίτητους έπισκευάς ήρχισε δε λειτουργούν άμέσως άπο της έπομένης ήμέρας Τρίτης 27-1-31 και έπρόβαλε το έργον «Χαμένα κορηήματα» και Πέμπτη-Κυριακή το έργον «Η μικρούλια του μπαρ». Γεν. είσοδος δρ. 7 και παιδικά 5.

Άτικόν. Άρχει δι' ους λόγους προαναφέραμεν.

Μοντιέρ. Προβλήθησαν «Ριφ και Ράφ προφρόστα», «Κατάκτησις αι θέρους» και «Χαμένα κορηήματα» μέ τόν Έντυ Πόλο. Γεν. είσοδος 3.85.

Κυβέλια. Προβλήθησαν «Ο πάργος του Μυστηρίου» μέ την Λάουρα Λαπλάνη και Πέμπτη-Κυριακή «Όνειρον όμορφοτάς» μέ την Μπίλλ Ντέβρ. Γεν. είσοδος δρχ. 7 και παιδικά 4.

Όλύμπια. Προβλήθη «Σόνια Βερανφώφ» και διαπραξας κωμωδία. Άπο της έρχομένης Δευτέρας γεν. είσοδος δρ. 8.

Φοινίξ. Προβλήθη «Γκωστό» μέ τόν Ντοϊγκλας Φαίρμαντζς. Γεν. είσοδος δρ. 10 και 8 και παιδικά 5.

Πάνθεον. Έναφεις την προσεχή εβδομάδα νέον κινηματογράφου όνομαζόμενον **Πάνθεον** υπό την διεύθυνσιν τών κ. κ. Στ. Κάσιου και Σία.

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Πάνθεον. Προβλήθησαν ένα περιπετιωδες μέ τόν Τζάκ Χόξυ και «Η Φλωρίντα». Έπίσης εξακολουθει τάς παραστάσεις του ό θαίσος «Ιατρούδης Νέξερ».

Λέσβιακόν-όμιλίων. Προβλήθησαν τας έργα «Έγκοτώσα για την τμή του Έβράν Τραυρόνι, Κάομεν Μπόν και δύο έπίκαιρα Φόξ Μούβιτον Νιούς.

Την προσεχή εβδομάδα «Παντρεμμένοι στο Χόλλυγουντ» και Φόξ Φόλλις. **ΠΟΛΥΧΝ. ΤΟΞ** Λέσβου

Τό φιλοφρόδο αυτό μεγάλο χωροί της νήσου μας, μές έπεφίλασε μέ έξαιρετική καλλιτεχνική εκπλήξη. Πρόκειται περί της ιδρύσεως νέου κινηματοθέατρον 200 θέσεων μέ τελειαν εγκατάστασις μηχανημάτων προβολής ουστημητικόν *l'Alto* (:) και όλα τά απαραίτητα κομφορ ένος μοντέρνου θεάτρον. Η άνωτέρω καλλιτεχνική προσπάθεια όφείλεται στήν. Ι. Καλλονών. όστις δεκάκις μέχρι σήμερον άπέκτησε την εκτίμησιν και ύποστηρίξιν τών συμπολιτών του και κάθε φίλου του όροισιν και της καλλιτεχνίας. Ηδη συνεβλήθη μετά της Άθηναικής εταιρείας Σινέ Όριάν διά μίαν σειράν έλεκτων ταινιών τάς όποίας θα προβάλη Έναφεις την προσεχή εβδομάδα.

ΠΑΤΡΑΙ
Πάνθεον-αίθουσα (όμιλίων) Προβλήθησαν τά φίλμ «Άεροναυτία του Δυτικού μετωπου» μέ ζαφιακήν επιτυχίαν «Οι τρεις γελοιστοισι», «Αυτή τη νύχτα ίωση» μέ επιτυχίαν και Μίκα Μάους. Προσεχώς «Ζωγραφιστός άγγελος».

Πάνθεον (ταράτσας). Προβλήθησαν «Ο Έντυ Πόλο στις σφιχτοφωλιές» και «Οι τρεις γελοιστοισι».

Ίνταλέ. Προβλήθησαν τά φίλμ «Δουλοϋδι στη σιά», «Η άνατολή» και «Άπηγορευμένη εδτυχία».

ΒΟΛΟΣ
Άχιλλέων. όμιλίων. Κατά την λήξασα εβδομάδα προβλήθησαν «Τά κορίτσια του Ρήνου», «Έρωτική φλόγα» και «Τό ραγιονένο βιολί».

ΛΑΡΙΣΣΑ
Όλύμπια. Προβλήθησαν τά έργα «Η φυλακισμένη καρδιά», «Γυναίκες στο Βόρβορο», «ό Πανικός», «Κρό Βάντις», «Ο δρόμος προς την διαφθοράν» και η «Ματρεσσα του Σατανά».

Η διεύθυνσις του άνωτέρω κινηματογράφου σύμφωνα μέ την ύπόθεσιν της έκαμ προ τινος εγκριστάσιν ηχητικού συστήματος Σούπερφον, ή πρώτη δε προβλήθησασα ηχητική ταινία Φάουστο έσχεν άτυπιαν μάλλον, καθ' όσον δεν άπέδιδοντο καλός ό ήχοι, τό δε κοινόν οδδολός ικανοποιήθη εκ της κιννομορίας και προ τοιαύτης καταστάσεως εύρεθείσα ή Διεύθυνσις τόν Κινηματογράφου ήρχισε προβάλουσα πάλιν βωβάς ταινίας.

ΚΥΠΡΟΣΙΑ
Άτικόν. Προβλήθησαν τά έργα «Έμπορος γυναικός» και «Ο Τζάκ» μέ επιτυχίαν. Προσεχώς εγκατάστασις όμιλόουζας **Ροζνύνας**

ΠΡΕΒΕΖΑ
Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έξι έργα: «Ο βασιλεύς της έρήμης», «Τάφος του Ίνδου» εις δύο έποχάς, «Γοή-ΑΡΧΑΝΕΣ Κρήτης

Προβλήθη ή δεύτερα εποχή του «Ζήτο» ό άθλητισμός».

Την προσεχή εβδομάδα «Παντρεμμένοι στο Χόλλυγουντ» και Φόξ Φόλλις. **ΠΟΛΥΧΝ. ΤΟΞ** Λέσβου

ΛΕΥΚΑΣ
Απόλλων. Προβλήθησαν τά έργα: «Μανικουσίρια ά λά γκαρδόν», «Ο πόρροφος» και «Χορεύτρια» άπάντα μέ άρετήν επιτυχίαν. Ηδη άναμένεται ή προβολή του φίλμ «Ρωσική όπέλα».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τά φίλμ: «Γρήγορος σάν άστραφή», «Κρύπτη τών ληστών», «Δρόμος γιγάντων», «Θμία έρωτος» και «Δείπνον δικαστομυριούχου».

ΧΑΝΙΑ
Όριάον Άντρον. Προβλήθησαν «Η κόρη της Βιέννης» και «Νυμπελούγκεν».

Σπλέντιν. Προβλήθη ή ταινία «Η ρωϊκός Ταχυδρόμος»:

Όλύμπια. Έπαλειήθη ή προβολή του έργου «Έρυθρά πόλις».

ΤΡΙΚΚ ΛΑ
Πανελλήνιον (όμιλίων). Προβλήθησαν τά έργα «Οι Κοζάκοι», «Λευκός Γάμος», «Ήρωική ήρωισία της Τζάζ», «Ο τραγουδιστής της Τζάζ», «Η επανάστασις του 1821» ταινία ελληνική, «Κοντός και Μακαρίς» και «Μοντέρνα Σταχυοπούτα» μέ την Κολίν Μοϋρ.

Όφα Πάλλας (όμιλίων). Προβλήθησαν «Έρωξ και Λαβόλος», «Ο βασιλεύς τών Έρυθροδρόμων», «Ματωμένας θάλασσας» και διάφορα Ζουγνάφ **Παφίλης**

ΖΑΚΥΝΘΟΣ
Πάνθεον. Προβλήθησαν τά φίλμ «Δέν παίζου» μέ τόν έρωτα» και «Νυκτερνή όρα». Λόγω της οικονομικής κρίσεως ό κινηματογράφος της πόλεως μάς λειτουργεί τετράκις μόνον της εβδομάδος.

ΚΑΣΤΟΡΙΑ
Κεντρικόν. Προβλήθησαν τά έργα «ό παγκόσμιος πόλεμος» μέ κομομοροήν και «Ραμόνας» μέ την Ντολόρς Νιέλ Ριο.

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ
Ότίς. Προβλήθησαν τά έργα «Ληστής Άρχόντας», «Τό ύπ' άρ. 13 ταχυδρομείον», «Οιδανόν τόζον» και «Ληστής της έρήμης».

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ
Άμ. Καρενείον. Έκαμε έναξιν μέ το έργον «Τό λυκόφως της δόξης» μέ μεγίστην κομομοροήν «Τό θύμα», «Τό κύνειον άσμα» και μερικά κωμωδία.

Είναι άξία ελαίνων ή νέα διεύθυνσις του ός άνω κινηματογράφου διά την όφαιαν εκλογήν τών έργων.

ΒΑΒΥ (Σάμου)
Άτικόν. Προβλήθη τά έργον «Κρα όί, γυναικα, γλέντι».

Ήραϊόν. Προβλήθη μέ μεγάλην επιτυχίαν το έλληνικόν έργον «Όπαλη άστρις της ζωής».

ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (Κρήτης)
Πρόβληθη «Η κόρη του Γεντιέξ».

ΚΑΛΑΜΑΙ
Τριανόν. Προβλήθησιν «Όύγγρι-κή Ραφωδιά» και «Τροπικός Έρως».

Έσπερος. Προβλήθησαν «Ο θαλασσοπόρος», «Μόνον έσένα άγάπησα τρελλά» και «Τράφιλγαζα».

Όσάτις. Την παρελθούσαν εβδομάδα προβλήθησαν τά έργα: «Ληστής της έρήμης», «Άρχιόλατος της Άριζόνας», Μυστηριώδες Ταχυδρομείον», «Ρομπέν τών Λασών», «Όιδανόν τόζον» και «Έσπερος 113». Όπως βλέπετε ό λαμπρός διευθυντής του «Όσάτις» μη φειδόμενος δαπανών, προβάλλει εις τόν κινηματογράφον του, καθημερινώς σχεδόν και νέον έργον. Πρέπει λοιπόν ό συμπολίτης να τόν ύποστηρίξουν εις την θαυμασίαν του προσπάθειαν ήτις τιμή τό Άγγίνιον.

Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Φωλιό έρωτος», «Κάτω τά χέρια «Τό παλιόκρά», «Επίδεια χέρι» και «Βασιλεύς Ίπποδρομίου» μέ τόν Άορ Άκόρντ.

ΚΕΡΚΥΡΑ
Άμιοτ. Όέατρον. Προβλήθησαν τά έργα «Οι άπάχηδες», «Τό κορίτσι του μπλέττου», «Η πόλις τών φαντασμάτων» και «Τάμπερος».

Ποιυιλών Προβλήθησαν τά φίλμ «Ο Πανικός», «Οι ίπποίται της άρβίλλας», «Ο Ιπτάμενος άνθρωπος» και «Ο μιναρές του θα άίου».

Μ. Άλεξάνδρος. Προβλήθησαν τά έργα «Η κυρία μέ τή μάσκα», «Τό γαλάσιο ποτινάκι» και «Μία νέα Ντυσαρι» άπάντα μέ επιτυχίαν.

Βέριον. Προβλήθησαν «Ο Κομοσάρος μέ τή μάσκα», «Οι θεατρίνοι», μέ επιτυχίαν και «Μητροσάτις» μέ άποτυχίαν.

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ
Απόλλων. Προβλήθησαν «Οι έρυθροί έκδρομείες», «Ταξείδι στην Άφρική» και «Άνθρωπινα άσκη».

Πουλακική. Προβλήθη «Η τίγρις της Ίσπανίας» και δίκωμε τας προβολάς του λόγω της άμείσεως του διάσος Άλ. Γοινδή. **Ο παρατηρητής ΣΗΤΕΙΑ Κρήτης**

Απόλλων. Προβλήθησαν τά έργα «ό εκφυλός», «Η κόρη του γλεντζέ», και «Στην άλλη ζωή».

Διονύσια. Προβλήθησαν τά έργα «Μυστικός Ταχυδρόμος», «Έσχάτη προδούσα», «Ψευδοχηρά», «Ό Νόμος μέ τή μάσκα», «Θυσία παρόξ» και «Άρχιδουξ του Μπαλέττου» διά μίαν μόνον έσπασιν. Διατί:

Όρφεύς. Προβλήθησαν «Όταν οι άνδρες άγαπούν», «Ο Γολγοθάς μές γυναικός», μέ επιτυχίαν, «Τρομερά εκδίκασις» και «Άπλοϊ φαντάσμο».

Ήλίσια. Προβλήθησαν «Βερντέν» και διάφορα έπισοδιακά. **Ρέμψ.** Όπως πάντοτε διάφορα έπισοδιακά. **Βογιατζής**

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΠΟΡΤ ΣΑΪΤ. (Του τακτικού ανταποκριτού μας.)—Κατά τὰς δύο παρελθούσας εβδομάδας εἰς τὸν Κινηματογράφον τῆς πόλεως μας Ἐλδοράδο, προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μανωλέσκο» μὲ τὴν Μπριγκίτε Χέλμ, «Τὸ παιδί τοῦ Ἐρωτος» τοῦ Μπατίνι μὲ τὸν Καλαϊνὸν καὶ Ζὰν Ἀντζελο καὶ μίᾳ κωμωδίᾳ ἠχητικῆ καὶ μὲ σκυλιὰ ἢ ὁποῖα ἤρθεσαν ὑπερβολικὰ.

Εἰς τὸν κινηματογράφον Ἀμπιὲ ἐπίσης προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Παντορριμένοι στὸ Χόλλυγουντ» καὶ «Ἡ γλύκα τῆς ἀγάπης» μὲ τὸν Βικτόρ Μπωσέ. Προσεχώρῃ ἡ «Παρέλασις» τῆς Παράμουντ.

Καὶ εἰς τὸν κινηματογράφον Μαξέστιν ἐγένετο ἑναρξὺς ὁμιλοῦντος συστήματος Οὐδέστην Ἐλέτρικ τὴν 20ὴν παρελθόντος μηνὸς μὲ τὸ ἔργον «Ὁ τραγὸς τραγουδιστῆς». Ἡδὴ προβάλλεται ἡ ὀπερέττα «Νό—Νό—Νανέτ» μὲ τὴν Μπερνίς Κλαίρ τὴν προσεχῆ εβδομάδα ὁ Ραμόν Νοβάρρο εἰς τὸ ἔργον «Chauson Ραιέννε».

Στυλιανοῦ

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΚΥΠΡΟΝ

ΛΑΡΝΑΚΑ (Κύπρου). Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας. Εἰς τὸν κινῆφον τῆς πόλεως μας Σαλὸν Ρόξ τοῦ κ. Κυπριανοῦ προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ μυστικὸν τῆς Ντέλια» μὲ ἐπιτυχίαν «Δουλοῦ» μὲ τὴν Λουίζα Μπουκς, «Κοῦρσα τιμῆς», «Τὸ τελευταῖο σύνορον» καὶ «Οἱ λησταὶ τοῦ Ὀλύμπου» μὲ τὸν Λά Ρόκ.

Ἐπίσης εἰς τὸν κινηματογράφον Παράδεισος τοῦ κ. Μακρίδη προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Σόνια» μὲ τὴν Σβάνσον, καὶ «Τὸ ξύπνημα» μὲ τὴν Μπάνκνι, τὸ ὁποῖον ὑπερήρσε.

Στ. Δημ.

Σύζυγος ἢ ὁποῖα φέρε μεγάλην προίκα εἶνε τὸ βαρύτερον φρεῖνον τὸ ὁποῖον ἤμπορεῖ νὰ σηκώσῃ ἕνας ἄνδρας.

Ἀντιφάνης

Ἐνας τρόπος τοῦ νὰ ἀποκαλέσῃ τις τὸν ἄλλον πρελλόν, εἶνε τὸ νὰ μὴ προσέχη εἰς ἑ, τι λέγει.

ΤΟΜΟΙ "ΚΙΝΗΜ. ΑΣΤΕΡΟΣ", ΤΩΝ ΕΤΩΝ 1927 - 1928 - 1929 - 1930

Τόμοι «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» τῶν ἐτῶν 1927, 1928 καὶ 1929, πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας καὶ ἀποστέλλονται ταχυδρομικῶς εἰς τοὺς αἰτουῦντας ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν καὶ τοῦ Ἐξωτερικοῦ.

Τιμὴ ἑκάστου τόμου διὰ τὸ ἔσωτερ. δρχ. 100 ἢ ἔξωτερ. δρχ. 150

Οἱ ἀγορασταὶ ἐνός, οἰουδήποτε τῶν ἀνωτέρω ἐτῶν τόμου, δικαιούνται δωρεάν καὶ ἐνός πελυτελοῦς τεύχους (πανηγυρικοῦ) τοῦ 1930, χρησιμωτάτου εἰς ἔλεος τοὺς ὀπασθήποτε ἀσχολουμένους μὲ τὰ κινηματογραφικὰ ζητήματα.

Η ΞΕΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΑΠΟ ΤΗ ΒΑΡΣΟΒΙΑ

Εἰς τὰ ἐν Νιουμπάμπελμπεργκ στούντιο τῆς Οὐφρα ἤρτισε τὸ «γύρισμα» τῆς ταινίας «Ἡ ἑξαδέλφη μου ἀπὸ τὴ Βαρσοβία» ἀπὸ τὸ γνωστὸν θεατρικὸν ἔργον τοῦ Λουὶ Βερνέιγ, μὲ πρωταγωνίστριαν διὰ τὴν γαλλικὴν βερσιόν, τὴν Ἐλβίρα Ποπέσκο, ἢ ὁποῖα μὲ τὸ φιλμ αὐτὸ ντυματούρη εἰς τὸν ὁμιλοῦντα κινηματογράφον. Τὴν ἀνωτάτην ταύτην καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν ἀνέλαβε ὁ γνωστὸς σκηνοθέτης Γκαλόνε. Ταυτοχρόνως γυρίζεται καὶ γερμανικὴ βερσιὸν μὲ πρωταγωνίστριαν τὴν Λιάνε Χάντι καὶ μὲ σκηνοθέτην τὸν Κάρολ Μπέεζε.



Ἡ διάσημος γερμανὶς καλλιτέχνις Μπριγκίτε Χέλμ ἢ ἢ τις ἔχει καταταξιῶσιν, ζωοκοικητικῶς τῶν Ἑλλήνων θανατωσὶς τῆς ἐβδόμης σελίδος



ΤΑ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΕΡΓΑ

Table with 6 columns: Τίτλος ἔργου, Ἀρχικὸς τίτλος, Εἶδος ταινίας, Παραγωγή, Κινηματογρ., Γραφεῖον Ἐκμεταλλεύσεως. Lists various films and their details.

Συνολικὸς ἀριθμὸς προβληθειῶν ταινιῶν κατὰ Γραφεῖον Ἐκμεταλλεύσεως Φὸς Φιλμ 31—Ἀμολοχίτη-Βουλγαρίδη 26—Μαργουλή 34—Σινέ Ὀριάν 10—Μετρό Γκόλντουϊν 15—Πάξ Φιλμ 1 Συμβατικὴ 12—Μαυροδημάκης καὶ Σία 3—Χάιφιλυ 1—Κ. Σουλίδη 5—Κλ. Καρρά 2 Ἀστροφίλυ 1 Ἀμρό. Φίλυ 3-Τ. Σπυρίδη 1-Ἀδ. Σαντίκου 6-Κ. Φραγκῆτη 8 Μάρκογλου-1-Ντάγκ Φίλυ 1-Films-Osso 1-Διρκίτη 1

**ΠΡΟΚΑΛΟΥΜΕΝ ΟΙΟΥΣΔΗΠΟΤΕ
ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΟΥΝ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟΥΣ & ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΥΣ
ΑΣΤΕΡΑΣ ΤΩΝ ΙΔΙΚΩΝ ΜΑΣ**

Δια τὰς Γαλλικὰς Ἀγγλικὰς κλπ. παραγωγὰς μᾶς

Δια τὰς Γαλλικὰς παραγωγὰς μᾶς

ΟΥΓΚΕΤ ΝΤΥΦΛΟ
ΣΑΡΑ ΜΠΟΥΑΓΙΕ
ΣΟΥΖΥ ΒΕΡΝΟΝ
ΑΝΤΡΕ ΛΥΓΚΕ
ΠΙΕΡΕΤ ΚΑΓΙΟΛ
ΖΩΡΖ ΜΟΛΟΥΑ
ΚΟΝΤΣΙΤΑ ΜΟΝΤΕΝΕΡΚΡΟ
ΑΝΤΡΕ ΜΠΥΡΖΕΡ
ΜΟΝΑ ΓΚΟΛΙΑ
ΑΝΤΡΕ ΜΠΕΡΛΥ
ΤΑΝΙΑ ΦΕΝΤΟΡ
ΡΕΝΑ ΜΑΝΤΕΛ

ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ
ΡΑΜΟΝ ΝΟΒΑΡΡΟ
ΝΟΡΜΑ ΣΗΡΕΡ
ΜΠΟΥΣΤΕΡ ΚΗΤΟΝ
ΛΩΡΕΝΣ ΤΙΜΠΕΤ
ΓΚΡΕΤΙΣ ΜΟΥΡ
ΑΝΤΟΛΦ ΜΕΝΖΟΥ
ΤΖΟΥΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΔ
ΤΖΩΝ ΤΖΙΑΜΠΕΡ
ΜΑΡΙΟΝ ΝΤΕΒΙΣ
ΟΥΑΛΛΑΣ ΜΠΗΡΥ
ΛΩΡΕΑ & ΧΑΡΝΤΥ

Ζητούμεν συγγνώμην διότι δὲν ἀναφέρομεν ἕλα τὰ ὀνόματα τῶν «ἀστέρων» μᾶς καθόσον ἡ διεύθυνσις τοῦ περιοδικοῦ ἠρνήθη νὰ μᾶς παραχωρήσῃ πρὸς τοῦτο, ὅλας τὰς σελίδας του.



ΜΕΤΡΟ ΚΟΙΝΟΤΥΙ-Ν ΜΑΥΕΡ

ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15

Τηλεγρ. Δ]πης: «ΜΕΤΡΟΦΙΛΙΑΜΣ»—ΑΘΗΝΑΙ—Τη]εφ. Δ]σης: 60—21