

# Κινηματογραφικός

Έτος Ύψους αρ. 7 (266)

Αθήναι 22 Φεβρουαρίου 1931



## ΛΩΡΕΝΣ ΤΙΜΠΕΤ

Ο περίφημος αμερικανός βαρύτονος της Όπερά της Νέας Υόρκης, ο οποίος ιδίως με την ταινίαν της Μετρού Γκόλντιουϊν «Έρως τσιγγάνων» την γνωστήν οπερέτταν του Φράντς Λέχαρ, άνεστάτωσε κυριολεκτικώς τόν μουσικόν και κινηματογραφικόν κόσμον με την επιβλητικήν φωνήν του. Το άνωτέρω έργον θά προβληθῆ συντόμως εις δύο εκ τών κεντρικῶν κινηματοθεάτρων της πρωτευούσης.

# Kινηματογραφικός



Revue Cinematographique  
11 Rue Phidias Athènes-Grèce

Abonnem. Annuel: Dr. 200.—  
Annonces: La page > 1000.—



**ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΔΟΥΥ'Ν ΜΑΓΕΡ**  
ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε.  
Κινηματογραφικά Ταινία  
Θεμιστοκλέους 15 'Αθήναι  
Τηλ. Διεύθυνσις «Μετροφίλμς»



**ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ**

Κινηματογραφικά Ταινία  
Κινηματογραφ. Μηχαναί  
'Αθήναι  
Γραφεία: Πανεπιστημίου 83  
Τηλέφωνον 61-95



**ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΥ**

Γραφεία: 'Οδός Σωκράτους 30



ΚΛΗΡΟΝΟΜΟ  
**Δ.Ι.ΚΑΡ**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡ.  
Πατησίων 12 — 'Αθήναι  
Τηλεγρ. Διεύθ. «Ροζα»  
'Αρθ. Τηλ. 52-1



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ  
Γενικοί 'Αντιπρόσωποι  
**Γ. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΕΣ**  
Γραφεία  
Πατησίων — Χαλκοκονδύλη  
'Αθήναι



**ΧΑ'Τ ΦΙΛΜ**

Γ.ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ.ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΥ  
Γραφεία: 'Οδός Σωκράτους 30



**ΚΩΝ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ  
ΤΑΙΝΙΑΙ  
Γραφεία  
'Οδός Πανεπιστημίου 36  
'Αθήναι

**Αντιπρόσωπος διά τήν**  
**Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗ**  
Βερωνζέρου 14 'Αθήναι  
Τηλ. Διεύθυνσις «Μαργαρίτη»  
'Αρθ. Τηλ. 57-1

**COLUMBIA PICTURES**

**ΑΔΕΛ. ΣΑΝΤΙΚΟΥ**

Αποκλειστικοί αντιπρόσωποι  
διά τήν 'Ελλάδα  
Γραφεία  
Θεμιστοκλέους 1 — 'Αθήναι  
Τηλεγρ. Διεύθυνσις  
'Αθηνόφιλμς»



**Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ**

Γραφεία: Βερωνζέρου 14  
'Αθήναι

**ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ**

Γραφεία: 'Οδός Ευπόλιδος 14  
'Αθήναι  
Τηλεγραφήματα ΦΙΡΝΑΤΕΣ  
'Αρθ. Τηλεφώνου 54-69



**ΣΤΕΛΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ  
Δάμπερ Οικονομίας  
ΑΛΑΝΤΙΝ

Κάρβουνα όλων των διαστάσεων  
'Αθρουλές—Κόλλα Αγία

**ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ**

Γραφεία: 'Οδός Ευπόλιδος 14  
'Αθήναι

Γραφεία: Χαρ. Τριγκούπη 7  
'Αθήναι

Ταχ. Κιβώτιον 56

**ΒΑΣ. Π. ΓΚΡΕΤΣΗΣ**

'Οδός 'Αχαρνών 175  
(Γέφυρα τραμ 6)  
'Αθήναι

Γραμμόφωνα—Δίσκοι  
Πιάνα—'Ηλεκτρικά πιάνο  
ΜΕΓΑΛΑΙ  
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

**Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ  
Γραφεία  
'Οδός Φειδίου αρθ. 1  
'Αθήναι

Τηλεγραφική Διεύθυνσις  
ΜΑΥΡΟΦΙΛΜ  
Τηλέφωνον: 67-36

## ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησια Δρ. 100.—  
'Εξάμηνος > 60.—  
'Εξωτερικού Γενικόδ  
'Ετησια Δραχμαί 200.—

**Άμερικής**  
'Ετησια Δολλάρια 3.—  
Αι συνδρομαί απαριθμούνται προκληρόντως

ΕΤΟΣ 809 ΑΡ. 7 (266)



## ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

'Ο στίχος... Δρ. 10.—  
'Η σελίς... > 1000.—  
Κατ' ἀνελογίαν τὰ κλάσματα.  
'Ιδιαιτερά συμφωνία διά δημοσιεύσεις ἀγγέλίων διαρκείας.

'Εβδομαδιαία Κινηματογραφική 'Επιθεώρησις  
'Ιδιοκτήτης—Διευθυντής  
**ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**

Γραφεία: 'Οδός ΦΕΙΔΙΟΥ αρθ. 11  
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56 καί 67-36

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡ. 3

## ΑΠΟ ΤΗ ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΗ ΣΤΗΝ ΘΘΩΗ

# ΠΩΣ ΟΙ ΣΤΑΡ ΚΑΤΑΚΤΟΥΝ ΤΗ ΔΟΞΑ

'Αλήθεια! συλλογισθήκατε ποτέ όλες έσεις οι μικροί-λες που λιγούσατε μέσα στις άσδες των κινηματογράφων μπροστά στα ήθονικά σκιρτήματα και τις παθητικές εξάρσεις που τελειώνουν πάντα σ' ένα φιλι 18 μέτρων, δ' που θέλατε ο φίλος μας ο Ντεκωρμπά, με ποιά τρόπο οι γυναίκες αυτές που γεμίζουν τα παιδιάστια άνευρά σας, καθόρθως να έκπορθήσουν τη φήμη έτσι που σήμερα οι Τζόν Κραφφούρ αυτή τη ταχυκίνητη μικροφίλα με τα μεγάλα μαύρα μάτια, νάναι το έθωλο της άμερικανικής νεότητας ή Κλάρα Μπόου ή τριωρεφή και έρωτοπαθή αυτή φση με τα έρωτικά της σκάνδαλα ν' άπασχολεί τον κόσμο και τον δίο ήμισφαίριον, ή 'Αντίτα Παιήτζ ή Ξανθιά αυτή άμορφή που άφηνει πάντα στο βάθος των ματιών της να σελάζει κάποιος κρυφός πόθος να λανθάρη το καινούργιο κόρημο της γυναίκας πνύξιας. Συλλογισθήκατε ποτέ, όταν βλέπετε το ίδιο χαρούμενο και σερερότυπο χορόγελο που φαίνεται σά «σημα κατατεθέν» στα χείλη των φημισμένων άστέρων, άν το πρόσωπο που σήμερα γεμίζει από χαρά ήταν πάντα το ίδιο, άν τα μάτια τα γεμάτα μυστική γλώσσα δεν ένωσαν τη λίξη των δακρυών, άν τα λεπτά εκείνα χερτάκια, που τόσο τεχνικά και θερμά ζέσουν σήμερα ν' άγκαλιάζουν, μα άλλη φορά δεν είχαν κουραστεί όως ολοκληρές κτυπώσιες τα πλήτρα της γραφομηχανής ή δεν είχαν μαυρίσει άπ' το μέλαν της πέννας που με άνία την έσορην πάνου στο άσπρο χαρτί... Δέ θα συλλογισθήκατε ποτέ τι κόπους έχει στοιχισά ή δόξα σ' όλες αυτές τις νέες γυναίκες που σήμερα σάς γελούν από το άσπρο πανί. Δέν το συλλογισθήκατε, ή' αυτό άλλωστε ή' έλαφρη καρδιά ή Νίνα, ή Μαίρη, ή Λούισα ή ή μικρή Ζανέτα, μικρά μουπουτσία, που μόλις ξανόνοι στον ήλιο -πυνηθρονταιόως μπροστά στον καθρέφτη, μαστορέινου το βήριμο των χελιών, εταιπάρουν ένα χαμόγελο στόχιελια και βγαίνουν με ύφος έικοσα Καίσάρων προς κατάκτηση του φουρουιού της επιτυχίας. Γίνονται οι πιο μανιάδες συλλεκτικές κάρσ-ποσταί άστέρων και όποια όρα επιζητήσετε, θά βρητε στον κόσμο τους ή φωτογραφία του πιο άγαπημένου σταν, του όποιον όνειροεύνονται να γίνουν «παρτιουρ». Θέλετε μικροβλες μου να ρίξουμε ματ ματιά στη ζωή μερικόν από κείνες που θέλετε να μοιάσετε; Πιστέψτε πως δέ θέλω να σάς χαλάσω την Ίλουζιον των νεανικών σας όνειρων, θέλω μονάχα να σάς δείξω την τέχνη να περπατήτε πάνω στο κρεμαμένο σχοινί του άκροβάτη χωρίς νάσαστε... κοιμημένες.

Ζήση τον έαυτό της και τη μητέρα της δούλευε σό κά- ποιο γαμοφο 12 ολόκληρος ώρες την ήμερά ως στενογρά- φος, παίγοντας 20 δολλάρια την εβδομάδα. Στο Κόλλυ- γουντ, στην έπαρ ή μακρονη με το πλήθος των άνηθά- πων που ή λατρεία έκατομνησν όντων σ' όλον τον κόσμο και ή απόκτησις έκατομνάδων χιλιάδων δολλαριον τους ήγχε μια κορούσι, έννοιση να τραβείται προς το στούντιο. Κάτιο καρό πέρασε τη δόσκολη και τραχιά δουλειά των φηγιουράων και τα όνειρά της πάντερε με πικρά δάκρυα, όπου μια μέρα έτυχε να την προσέξη ο πολυς W. Sheehan, τότε άντιπροεδρος της Φόξ Φιλμ. Η Ζανέτ άπ' την άφάνεια πέρασε στο φωτισμένο προσκήνιο της δόξης. Παίξει διαδοχικά στο «Πήθνος του θανάτου» με τον Ζωός Όμπερνέ, στον «Άγγελό του Λόθρου» και στην «Τελευταία όρα» με τον Τσαόρ Φαρέλ και τελευταία στη «Χριστίνα» και στους «4 Διαβόλους, όπου άπο- θωνέεται. Μια σύμπτωση και ή Ζανέτ ένινε διάσημη. Έμένα όμως, επιτρέψατε μου να πιστεύω πως το όμημο ένδιαφέρον του δ. Sheehan δέν θά ήτο και έντελωσ άφι- λοκερδές. 'Αλλά ή Ζανέτα μπροστά στη δόξα δέ λογα- ριάζει όρισμένες λεπτομέρειες, όπως είμαι βέβαιος πως και σεις δέ θά τις λογαριάατε. Το παν εινε να πιάς δο- θή ένας πρώτος ρόλος. 'Από κεί και πέρα τα πράγματα γίνονται πολύ εύκολα...

Ρακέλ Τορέ; Ποιός θά το πιστεύε ότι ή θερμοή αυτή Μεξικανή, που φαίνεται πλασμένη για τον έρωτα και για να την ποθούν, κίτοιον καρό άναγκασίτηκε για να ζήση να δευδη μία θέση έργατίας στο Chinese-Palace στο Λός 'Αντζελες!

Τό πραγματικό της όνομα είναι Ρακέλ 'Οστεριάν Γεννήθηκε στο Χερμοσίλο του Μεξικό στις 11 Νοεμβρίου του 1908. 'Ο πατέρας της ένας εύπορος έμπορος φρόνισε να της δόση μια έπιμελημένη άνατροφή. Δυστυχώς τα έ- φροδια που ή μικρή Ρακέλ απέκτησε στο μοναστήρι των κολογαριών δέν την βοήθησαν σέ τίποτε. όταν, άργότερα, άναγκασίτηκε έστ αιτίας της οικονομικής καταστροφής του πατέρα της να ζήτηση πόρο ζωής. Στο Λός 'Αντζε- λες, όπου λίγο προηίτερα είχε εγκατασταθεί ή οικογένειά της, δέ βρήκε καλύτερη δουλειά από του να ύπηρηθήση στο Chinese-Palace. Γυρζόντας στις ώρες της σχο- λής της μαζί με το άνόμημο πλήθος, που μιλάει όλες τις γλώσσες και κατέγαιε από τον ίδιο πόθο: να δη τη φά- τσα του στην όδώνη. Έξο από τά στούντιο κατέφερε να προσέξουν τη μελαχροινή όμορφή της και να της παρουν ένα δοκιμαστικό φιλμ στα στούντια Μετρό-Κολώνιου. Τότε ο Ρόμπερτ Φλέστυρ βρισκότανε σέ διαρκή άνημηρία για να άνακαλύψη τη γυναίκα που θά της άνέθετε την ερμηνεύα του κριωτέρου γυναικείου ρόλου στις «Λευκές Σκίες» που έπόρευτο να γυρίση στην Ταϊτή. Η Ρακέλ τράβηξε την προσοχή του. Της άναθέτει το ρόλο και ή ε-

κοσάγγρον μικρούλα θριαμβεύει. Η επιτυχία της χαμογελάει κι' η φτώχεια γίνεται ένα κακό περιωρισμένο όνειρο. Στα 1928 υπογράφει μακροχρόνιο συμβόλαιο με τη Metro-Coldwyn και γυρίζει διαδοχικά «Τη γέννηση του Αύτοκράτορος», τη «Γέφυρα του Βασιλέως Αγ. Λουδοβίκου» και ένα σωρό άλλα φιλμ που στεφρώνουν τη φήμη της.

Είναι αλήθεια παράξενος, πως οι περισσότεροι αστέρες, ιδίως του «Αμερικανικού Κινηματογράφου», έλαβον πριν ντεμπούρουν στην οδόν, μια επιμελημένη και αξιολογη μόρφωση. Πολλές απ' τις νέες στούντιο πριν αποκτήσουν την συμπάθεια του κοινού είχαν μάθει μαστροδικά την τέχνη της ζωγραφικής. Μάλιστα αυτή η αναμενόμενη ομορφιά που άκουσε στο όνομα Μαίρη Πιρόν, στο ζωγραφικό της ταλέντο χρωσάει και την επιτυχία της στον Κινηματογράφο. Δε σπούδασε τίποτε άλλο από ζωγραφική και είχε και την καλή τύχη να πάρη μαθήματα άκουαρέλλας απ' τον Αυστριακό ζωγράφο Sinnekamp. Κατά προτροπήν του διασκόλου της έβρισκε στα salons του Metropolitan-Theatre του Λός «Αντέλεες» μερικά έργα της, που γίνονταν άφορη ή θα βρεθεί η καλλιτέχνης και να τραβήξη την προσοχή του διευθυντού του σαλόν, ο οποίος δεν χάνει καιρό και την συνάτει στον Herbert Breton του της αναθέτει το ρόλο της Wendy του «Peter Pan». Όπως βλέπετε τυχαίες συμπτώσεις αφοσιόμενα συνδέουν προιποθέσεις της επιτυχίας, της πρώτης επιτυχίας. Έπίσης η Νόρμα Σμιλάνσκι, κόρη ενός πλουσιού ιδιοκτήτου, λαβαίνει μιά εξαιρετική μόρφωση στο Πανεπιστήμιο της Λαμπάνιας και ειδικείται στην άκουαρέλλα και στη σκηνογραφία. Άλλ' ή φύση της την τραβήκει στο θέατρο. Δεκαεννέα χρόνων, στα 1924, την συναντάει στη Νέα Υόρκη ο «Κρόι» ο κάποιος μουζικ-χόλ. Τόν ίδιο χρόνο φεύγει για το Χόλλυγουντ, όπου επί τέσσερα χρόνια στα διάφορα στούντιο γυρίζει μετρίουσ όρους. Δουλεύει έχοντας πάντα την έλπίδα πως θα της δώσουν κάποιο πρωτεύον ρόλο, που θα την λανσάρη επί τέλους. Η ευκαιρία παρουσιάζεται όταν ο Τουρζάνσκυ γυρίζει το «Ταγκό του θανάτου». Η Ντόρθυ έκλέγεται για να διεκμηνηθεί τον πρωταόλο. «Υγρίζ» άριστους μήνες γιμάτη ένθουσιασμό, που επί τέλους ικανοποιεί τον έσοτερικό της πόθο. Λυστήχος ο Τουρζάνσκυ άποσύρεται, ο δέ νέος σκηνοθέτης Σάμ Τάιλφορ βρίσκει την Καμίλλα Χόν (ιδανική της ερμηνεύτρια του ρόλου. Οι έλπίδες της Ντόρθου σοφιστήκαν είς έρημια. Μιά άλλη παιδί ευαίσθητη θ' αυτοκτονούσε. Αυτή όμως έξακολουθεί να ερχόζεται από έθουσιασμό, στούντιο της Μετρό Κόλντγουίν, περιμένοντας να ξημερώσουν οι καλύτερες μέρες για την καλλιτεχνική της καριέρη. Πραγματικά, στις «Intrigues» παίζει στο πλευρό της Γκάρμπελ και του Τζιλμπέρτ, στο δέ «Αικαίωμα ο έρωας» ο Ρομπέρτσον, ο σκηνοθέτης προσπαθεί για έντύπωση να άντιπαράθει στο σκανδιναβικό άστρο, τη λατινική φόρμα της ομορφιάς της Ντόρθου. Στις «Παρθένες του 1930» και στη «Φλογερη νεότης» ή Σμιλάνσκι βρίσκει επί τέλους το ρόλο που της πέει. Ύστερα από τούσ δοκιμασίες καβαλικεύει τα φτερά της φήμης και το χαμόγελο της γίνεται μιά μόνιμη κατάσταση...

Μη νομίζετε πως τελειώσαμε. Η μικρή ιστορία της ζωής του καθενός άστέρος μοιάζει με τραγωδία, στην όποιαν ακόμα δεν έχει συντελεσθή η κάθαρση. Θά έαναγορίσουμε στο θέμα αυτό. Δε θέλουμε να σάς αποκαθιδώσουμε, μικρούδες μου. Θέλουμε να σάς δείξουμε πως όλοι οι άστροι δεν είναι στρομμένοι με ρόδα, κι' άν φέρουν πόνος τη Δαμάσκη κάποτε, είναι γιατί πληρώσαμε βαρεία διόδια Γινώσαστε ύμορφες, ελαστικές είς τα όνειρα κι' έχχετε πάντα υπ' όψη σας πως την επιτυχία από την άποτυχία δεν την γυρίζει παρά ένα μικρό βηματάκι. Το ζήτημα είναι πως να το αποφύγουμε ή να το επαινόςουμε.

Κ. ΔΑΦΝΗΣ

ΝΕΟΣ, γνωρίζων κάλλιστα τας κινηματογραφικὰς εργασίας, εργασθείς επί δωδεκαετιών είς ειδικά γραφεΐα ταινιών, με πολύ καλὰς συνστάσεις, ζητεί εργασίαν. Πληροφορία παρά τη διευθύνσει του «Κινηματογραφικού Άστέρου.»

ΕΝΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Η «Illustrazione del Popolo» (Τουρίνου) ένα από τα σπουδαιότερα εβδομαδιαία περιοδικά της Β. Ιταλίας προεκήρυξεν εσχάτως τόν έξης διαγωνισμόν. Ποιοι και ποιοι είναι οι καλύτεροι ήθοποιοι της θόδους;

Τό αποτέλεσμα τού διαγωνισμού τούτου το όποτον έδημοσιεύθη είς τήν τετάρτην έκδοσιν του περιδικού τούτου έχει ως έξης:

- Συμμετέχον τού διαγωνισμού 12.367 Προκρίθεισαι ήθοποιοι: Γκράττα Γκάρμπο.....ψήφοι 7209. Μεταξύ τών δυνατών είναι έπνοται διακρίνομεν τας: Μάριον Ντέβις, Νόρμα Σήρερ, Άννίτα Πέιτζ, Τζόαν Κρούφορρ, Ρενέ Άντορέ. Προκρίθεινες ήθοποιοι: 1. Τζών Τζόλμπερ ψήφοι 3.117 3. Ραμόν Νοβάρρο » 2.582 5. Άδν Τσάνυ » 1.522

Είναι περιττόν να άσχυληθώμεν με τό αποτέλεσμα τού διαγωνισμού τούτου το όποτον δεν είναι παρά μία μεγάλη επιτυχία διά τήν «Μέτρο-Κόλντγουίν Μάγρ.»

Η άξία της εκδηλωθείσης ούτω συμπάθειας προς τού άστέρας της «Μετρό Κόλντγουίν» είναι με γίστη δεδωμένου ότι ο διαγωνισμός ούτος ώργανώθη άνευ ουδεμίαις έπεμβάσεως τών ένδιαφερομένων και έπομένως είνε μία αυθόρμητος κρίσις τού Ιταλικού κοινού.

Η έφημερίς «Φιλμ Κουγιέρ» τού Βερολίνου γράφει ότι ένα μεγάλο μέρος τής Ευρώπης έκαμε ευχαίτην έξουαν διά να έξαοκλίση ποιοι άστέρες τού κινηματογράφου είναι οι δημοφιλευότεροι. Έκ τής έρευνής διαπιστώθη ότι την πρώτην θέσιν είς τήν άγάτην και τήν εκτίμησιν του κοινού έχει η Γκρέττα Γκάρμπο και μετ' αυτήν έρχονται κατά σειράν ή Μάριον Νταιηβς, ή Νόρμα Σήρερ, ή Άννίτα Παιτζ, ή Τζόαν Κρούφορρ και ή Ρενέ Άντορέ.

Έκ δέ τών άνδρών τήν πρώτην θέσιν έχει ο Τζών Τζιλπερ, τήν δευτέραν-είχε-ο μακαριότης Λόν Τσάνυ και τήν τρίτην ο Ραμόν Νοβάρρο.

Ο ΟΥΓ'ΙΛΙΑΜ ΦΟΞ ΑΓΟΡΑΖΕΙ ΤΗΝ ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ

Κατά τηλεγραφικας πληροφορίας εκ Χόλλυγουντ το «Film Mercury» δημοσιεύει την καταπληκτικήν πληροφορία ότι ο Ουίλλιαμ Φόξ αγοράζει την εταιρίαν «Columbia Pictures Corporation», κατόπι δέ της αγοράς ταύτης αποκτά την παλαιάν του θέσιν είς τήν αμερικανικήν κινηματογραφίαν.

Η άγορά, κατά τας ατάς πληροφορίας, εγένετο μέσω του κεφαλαίουσ Α. Κ. Μπλούμενταλ, ο όποίος έχρησώμενος ως μεσάζων διά τόν Φόξ, ο Μπλούμενταλ είλεν από μηνών κάμει προσφοράν διά τήν άγοράν της «Columbia».

Ο πρόεδρος της «Columbia» Τζός Μπόρν και ο Τζάκ Κάν γραμματεως και άρχιδησανοφύλαξ θά παραμείνουν είς τας θέσεις τών, θ' άποχώρησι δέ μόνον ο άντιπρόεδρος Χάρρυ Κάν.

Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Η κινηματογραφική παραγωγή, κατά το 1930, παρά τήν μεγάλην οικονομικήν κρίσιν, ήτο μεγάλη τέρη και αξιολογωτέρη της περυσινής.

Άς μών επιμεινωμεν είς τήν γαλλικήν παραγωγήν, ή όποια μονολόγεται έξαιρετικώς πλουσία κατά το 1930 δέν εδρίσκειται παρά είς τήν άρχήν της προσπάθειας της και άς έλθωμεν είς τήν γερμανικήν. Αί γερμανικαι έταιρείαι είναι αλήθεια ότι κατά το 1929 έβαν έτος παρήγαγον 146 φιλμ, έναντι 193 του 1929 και 221 του 1928. Άλλ' είς τήν Γερμανίαν συμβαίνει κάτι άλλο, που άποτελεί άναμνησθήτητον άπόδειξιν τ.ο γεγονόσ: ότι διαρκώς κατακτά έδαφος ο κινηματογράφος είς τήν μεγάλην κεντρικήν δημοκρατίαν τό άντικείμε νών κινηματογράφων και ή κανονική λειτουργία ατών. Είς τήν Γερμανίαν τήν στιγμήν αυήν υπάρχουν 5.200 κινηματοθέατρα, έξ ατών δέ τα 2.500 ίδιδουν καθημερινά παρατάσεις. Καί σημειώσαστε ότι από τό πλήθος αυτών τών κινηματοθεάτρων τα 1900 έχουν έγκαταστάσεις διά τήν προβολήν ήχητικών ταινιών.

Είς τήν Άγγλίαν ή παραγωγή τού όμιλούστος φιλμ παρουσιάζει, έπίσης, μεγάλην πρόοδον. Κατά τό 1930 «έγυρισθησαν» απο άγγλικάς ε αριείας 288 φιλμ έναντι 161 του 1929. Έξ αυτών 191 είναι μεγάλα φιλμ και τα άλλα 97 συνήθη. Ένωσείται ότι είς τούς αριθμούς, ατούς δεν συμπεριλαμβάνονται τα ξένα φιλμ που έπαχθήσαν είς όλην τήν Βρετανικήν Άδοκρατίαν κατά τό λήξαν έτος.

Η Άγγλία έχει αυτήν τήν στιγμήν 4.300 κινηματοθέατρα, εκ τών όποίων 2765 είναι εφωδιασμένα με έγκαταστάσεις ήχητικώ κινηματογράφου.

Ίταλία και Κεντρική Ευρώπη

Είς τήν Ίταλίαν ή πρώτη όμιλούσχι ταινία, αμερικανικής παραγωγής, φυσικά, εισήχθη το 1929. Η κοινή γνώμη τήν υπεδέχθη με περίεργον καταράχας και έπειτα με άδιαφορίαν. Σιγά—σιγά, όμως, τό Ιταλικόν κοινόν άρχισε να συνηθίζη τόν όμιλούσταν κινηματογράφον και τό ένα μετά τό άλλο τα κινηματοθέατρα εφρόντισαν να εφοδιάζυνται με νέας έγκαταστάσεις. Καί άκριβώς κατά τήν στιγμήν της μεταβολής αυής κατέβαλε ο κ. Πιταλούγκ» έξαιρετικήν προσπάθειαν άναγεννήσεως τού Ιταλικού κινηματογράφου. Έγιναν λοιπόν μεγάλα στούντιο είς τήν Ρόμην, εφωδιάσθησαν με 8λα τα κατάλληλα όργανα και έντός πέντε μηνών «έγυρισθησαν» από τήν «Τσίνας Πιταλούγκ» 12 μεγάλα φιλμ. Καί τα φιλμ αυτά δέν εσημελώσαν έπιτυχίαν μόνον διά τό κοινόν, άλλα έκρήθησαν εθουσιωκόσ και από τούς διανοουμένους, τούς καλλιτέχνας και τήν εν άριστοκρατίαν τού πνεύματος. Μπορεί δέ να έσχυρισθή κανείς άδιστακτός ότι ή Ιταλική κινηματογραφική παραγωγή εδρίσκειται εν πλήρη έξελίξει.

Είς τήν Αυστρίαν είχε σταματήσει σχεδόν κάθε κινηματογραφική παραγωγή. Άλλά κατά τό δευτε-

ρον έξάμηνον τού 1930 αι αυστριακι κινηματογραφικαι εταιρειαι άφρηνήθησαν και «έγύρισαν» 4 δ μιλούσας ταινίας. Η Αυστρία έχει 867 κινηματογράφους, εκ τών όποίων οι 145 έχουν έγκαταστάσεις διά τήν προβολήν ήχητικών ταινιών. Μόνον είς τήν Βιέννην λειτουργούσ 184 κινηματογράφοι, εκ τών όποίων οι 97 είναι εφωδιασμένοι με νέας έγκαταστάσεις.

Είς τήν Τσεχοσλοβκίαν ή κινηματογραφική παραγωγή εδρίσκειται είς τα πρώτα τη δήματα. Έν τ.οίοις έδωκε κατά τό 1930 άρκετά μεγάλον αριθμόν βωθών ταινιών. Έπίσης έχει να παρουσιάση και μερικακά όμιλούσας και ήχητικας.

Από τα 1.485 φιλμ που έλογοκρίθησαν κατά τό 1930 τα 216 (και έξ αυτών 4 είναι όμιλούσταν) είνε τσεχικης παραγωγής. Τα άλλα 1269 (εκ τών όποίων 440 όμιλούσταν) είνε ξένης παραγωγής και ίδιως γερμανικής.

Η Τσεχοσλοβακία έχει 1850 κινηματογράφους, εκ τών όποίων οι 137 είνε εφωδιασμένοι με ειδικάς έγκαταστάσεις διά τήν προβολήν τών ήμιλούστων φιλμ. Έπίσης πρέπει να σημειωθή ότι είς τήν Τσεχοσλοβικίαν ή διασκευή τών κινηματογράφων γίνεται ταχύτατα, πράγμα που βοηθεί τήν διάδωσιν τού όμιλούστος φιλμ.

Είς τας άλλας χώρας

Είς τήν Ρωσίαν ή κινηματογραφική παραγωγή κατά τό 1930 έδωσε σχεδόν προπαγανδιστικά μόνον φιλμ. Αί τρεις μεγάλαί έταιρειαί ή «Σοβίκνο» ή «Βοφκρού» και ή «Μέζρανπόν» έγύρισαν κατά τό λήξαν έτος 32 μεγάλα φιλμ, που έπαχθησαν είς τούς 5. 200 ρωσιούς κινηματογράφους.

Είς τας άλλας χώρας της Εύρώπης μπορεί να πη κανείς ότι δέν υπάρχει κινηματογραφική διατομημία. Καί μόνον είς τήν Πολωνίαν, τήν Ίσπανίαν, τήν Σουηδίαν, εγυρισθησαν μερικα βωθά φιλμ.

Είς τήν Ιαπωνίαν, ή όποια έχει κινηματογραφικήν διατομημίαν από 32 έτών, ό όμιλόν κινηματογράφοσ κατακτά διαρκώς έδαφος. Υπάρχουν 18.9 κινηματοθέατρα τα περισσότερα τών όποίων έχουν έγκαταστάσεις διά τήν προβολήν όμιλούστων.

Τό κινηματογραφικόν έτος είς τας Ηνωμένας Πολιτείας ήτο παρά τήν οικονομικήν κρίσιν που μαστίζεις τόν νέον κόσμο έξαιρετικώς γόνιμον.

Κατά τό 1930 τα 75 στούντιο που λειτουργούσ είς τό Χόλλυγουντ και είς τα περίγυρα της Ν. Υόρκης έγύρισαν 540 μεγάλα φιλμ, εκ τών όποίων τα περισσότερα όμιλούσταν και 200.0 περίπου συνήθει όμιλούσας ταινίας. Έίλος άξίζει να σημειωθή ότι αυτήν τήν στιγμήν έργάζονται καθημερινώς είς τας Ηνωμένας πολιτείας 16.000 κινηματογράφοι, εκ τών όποίων οι 13.000 είνε εφωδιασμένοι διά τήν προβολήν ήχητικών φιλμ.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΦΙΛΜ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΓΑΝ

Άγγλία

Ο εσχάτος ιδρύσας εταιρίαν παραγωγής...

Η υπογραφή των συμβολαίων...

Την Πέμπτην, 22 'Ιανουαρίου, εις μίαν ευθραγικήν πα...

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Κύριε Καλεϊσθε εις τακτικήν συνεδρίασιν την 25ην το...

ΘΕΜΑΤΑ

- 1) Ταιεμακή Διαχείρισις 2) Έκλογή Έξελεγκτικής Έπιτροπής 3) Όρισμός άρχαιρεσιών

Εν Αθήναις τη 20 Φεβρουαρίου 1931 Ο Πρόεδρος Ο Γεν. Γραμματείας

Π Γκρέτσης (Τ. Σ.) Ηρ. Οικονόμου

ΕΝΑ ΜΕΤΑΛΟ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ ΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν ΜΑ'Υ'ΕΡ

Ο μεγάλος σκηνοθέτης Βάν Ντάϊκ έτελείωσε τὸ...

Τὴν 10 τρέχ. μηνός Φεβρουαρίου εδόθησαν αἱ...

ΔΗΛΩΣΙΣ

Δηλώ δια τῆς παρούσης ὅτι μετὰ τοῦ...

Ο Δηλὼν ΓΕΩΓ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ

ΤΟΜΟΙ "ΚΙΝΗΜ. ΑΣΤΕΡΟΣ", ΤΩΝ ΕΤΩΝ 1927 - 1928 - 1929 - 1930

Τόμοι Κινηματογραφικοῦ Ἀστέροσ ὅτων...

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΚΩΝ)ΠΟΛΙΣ (Τοῦ τακτικοῦ ἀνταποκριτοῦ μαρ.)...

—Διπλαγὴ τοῦ ἀρμολίου ὑπουργείου ἀπερασίσθη...

—Ἀπὸ τῆς υπογραφῆς τῶν ἐλλήνων υρκιῶν συμ...

—Εἰς τὸ Ἀρτιστικ προσεβλήθησαν αὶ ταινία...

—Εἰς τὸν κινηματοθέτρον Μελὲν προσεβλήθησαν...

—Εἰς τὸ Γολόρια πρ εἰλήθησαν τὰ ἔργα...

—Εἰς τὸ Ὄσιερα προσεβλήθησαν αὐτὸν...

—Εἰς τὸν κινηματοθέτρον Ἀλάμπρα προσεβλή...

—Εἰς τὸν Μαζεσσικ προσεβλήθησαν Κοὸ καὶ Κέλ...

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μαρ.)...

Alhambra: Προεβλήθη τὸ ἔργον Montmartre en...

American Cosmograph: Προεβλήθησαν τὰ φιλμ...

Majestic: Προεβλήθησαν τὰ ἔργα...

Royal: Προεβλήθησαν τὰ ἔργα...

Mohamed Aly: Προεβλήθησαν τὰ ἔργα...

Josy Palace: Προεβλήθησαν...

Kursaal: Προεβλήθησαν...

Concordia: Προεβλήθησαν τὸ μεγάλο φιλμ...

—Εἰς τὸν Παρίσι τῆ νύχτα κ. ἄ...

—Εἰς τὸ Μοντέρν τὰ ἔργα...

ΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

Table with columns for stock exchange locations (Paris, New York) and financial data (shares, price, etc.).

## ΑΙ ΑΓΓΛΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΕΙΣ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Ο κ. Άρθουρ Ντέν Γεν. Διευθυντής της Μπρίτις 'Ιντερνάσιοναλ, επιστρέφας εξ 'Αμερικής, εδήλωσεν ότι το πρόβλημα της εκμεταλλεύσεως των 'Αγγλικών ταινιών εν 'Αμερικῇ ἤλλαξεν ἀπολύτως ὄψιν. Διὰ πρῶτην φοράν, προσέθεσεν, επιστρέφω ἐξ 'Αμερικής μὲν ὀριστικὰς ἐγγυήσεις διὰ τὴν παραγωγὴν μας.

Δέκx τρεῖς ταινίαι τῆς Μπρίτις 'Ιντερνάσιοναλ θὰ προβληθῶσιν εἰς κινηματογράφους τῆς 'Αμερικής ἀπὸ τοῦ μηνὸς 'Ιανουαρίου καὶ ἔνθεν.

### Ο ΟΥΙΛΙΑΜ ΤΙΑΝΤΕΝ

### ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ ΤΟΥ ΤΕΝΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΡΟ

Ο περίφημος ἀνὰ τὸν κόσμον πρωταθλητὴς τοῦ τένις κ. Οὐίλιαμ Τίαντεν ὑπέγραψε συμβόλαιον μετὰ τῆς Μετρού Γκλόντουιν Μάϋερ δυνάμει τοῦ ὁποίου ὑποχρεοῦται ὅπως λάβῃ μέρος εἰς διαφόρους ἀθλητικὰς ἐκπαιδευτικὰς ταινίας τῆς ἀνωτέρω ἐταιρίας.

### ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐκκυκλοφόρησε καὶ τὸ τέταρτον τεῦχος τῆς Πανεπιτανησιακῆς φιλολογικῆς ἐπιθεωρησεως «'Επιάνθηος» πλούσιον εἰς ἐνδιαφέρουσαν φιλολογικὴν ὕλην. Ἐκδίδεται μηνιαίως ἐν Κερκύρα ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Πίπη Δ. Μαρτίνη, συνιστάται δὲ ἰδιαίτερος εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας.

### ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ -- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ

Αἰ καταλληλοτέραι φωτογραφίαι μεγέθους 20Χ26 (σκηναὶ ἀπὸ διάφορα νεώτερα ἀμερικανικὰ ἔργα) διὰ κάδρα πρὸς στοισιμὸν γραφείων καὶ ὀματιῶν, εἰς μεγάλην συλλογὴν, πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ «Κιν. Ἄστέρ» Φειδίου 11 καὶ ἀποστέλλονται εἰς τοὺς ἐπιθυμοῦντας ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν, ἀντὶ 8ρ. ΔΕΚΑ ἐκάστη.

## ΑΙ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

### ΜΕΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΞΗΝΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

#### Ἀθῆναι.

- Πάνθεον. Western Electric Ἄμερ. (Μούβιτον—Βίταφον)
- Σαλὼν. Inceal. R. C. A. Photoph. (Μούβιτον—Βίταφον)
- Σπλένιτι. Western Electric (Μούβιτον—Βίταφον)
- Ἄττικόν. Pacent Ἀμερικανικὸν (Μούβιτον—Βίταφον)
- Οὔφα Πάλας. Western Electric Ἄμ. (Μούβιτον—Βίταφον)
- Κοτοπούλη. (Μούβιτον—Βίταφον)
- Τριανὸν Superphone (Βίταφον)
- Ἀπόλλων Klang Film Γερμανικὸν (Μούβιτον—Βίταφον)
- Ἀρης. (Μούβιτον—Βίταφον)
- Ἀχιλλεῖον Νοβὰκ Χέπ Ἑλληνικὸν (Μούβιτον—Βίταφον)
- Πανόραμα. (Βίταφον)
- Α. Ο. Δ. Ο. (Βίταφον)
- Ἀθηναϊκὸν Συγχροτὸν. (Βίταφον)
- Πανελληνίον Ζερβοπούλου. (Βίταφον)
- Ἑλλὰς Pathé Γαλλικὸν (Βίταφον)
- Κροστάλ (Καλλιθέας) Superphone Ἀμερικαν. (Βίταφον)
- Νέον (Ν. Φιλαδέλφειας) Ζερβοπούλου Ἑλλην. (Βίταφον)

#### Πειραιεῖς

- Χαί-Δάφ R.C.A. Photophone Ἄμερ. (Μούβιτον—Βίταφον)
- Σπλένιτι Klang Film Γερμανικὸν (Μούβιτον—Βίταφον)
- Κάπιτολ Superphone Ἀμερικανικὸν (Βίταφον)
- Φῶς Ζερβοπούλου Ἑλληνικὸν (Βίταφον)
- Κροστάλ (Κοκκιναῖς) (Βίταφον)

#### Θεσσαλονίκη

- Ἡλύσια Klang Film Γερμανικὸν (Μούβιτον—Βίταφον)
- Διονύσια Tobis (Βίταφον)
- Παλλὰς (Μούβιτον—Βίταφον)
- Πατὲ Superphone Ἀμερικανικὸν (Βίταφον)
- Σπλένιτι (Βίταφον)
- Ἀπόλλων (Βίταφον)
- Ἄττικόν (Βίταφον)

#### Πάτρα

- Πάνθεον Superphone (Βίταφον)

#### Βόλος

- Ἀχιλλεῖον Klang Film Γερμαν. (Μούβιτον—Βίταφον)

#### Χανιά

- Ἰοῦλιπια Superphone Ἀμερικανικὸν (Βίταφον)

#### Ἡράκλειον

- Ἀπόλλων (Βίταφον)

#### Καλάμαι

- Ἔσπερος Νοβὰκ Χέπ Ἑλληνικὸν (Βίταφον)
- Τριανὸν Superphone Ἀμερικανικὸν (Βίταφον)

#### Μυτιλήνη

- Λεσβιακὸν Cinemecanica Ἴταλικὸν (Μούβιτον)

#### Σῦρος

- Ἀπόλλων Superphone Ἀμερικανικὸν (Βίταφον)

#### Σάμος

- Ἀπόλλων Cinemecanica Ἴταλικὸν (Μούβιτον—Βίταφον)

#### Ναύπλιον

- Τριανὸν Stmplex Radio Ἀμερικανικὸν (Βίταφον)

#### Τρίκαλα

- Πανελλήνιον Superphone Ἀμερικανικὸν (Βίταφον)
- Οὔφα Πάλας Νοβὰκ Χέπ Ἑλληνικὸν (Βίταφον)

# Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

### NO, NO, NANET

Ἐκμετάλλευσις Ἀμολοχίτη - Βουλγαρίδης

Ταινία ὁμιλοῦσα

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΑΤΤΙΚΟΝ

Πρόκειται περὶ τῆς γνωστῆς ὑπερέφτας ἡ ὁποία ἐπαίχθη πρὸ διετίας καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας ὑπὸ τοῦ θαύσου Μακεδου εἰς τὸ «Μοντιάλ», διασκευασθεῖσθαι καταλλῆλως διὰ τὰς ἀνάγκας τοῦ φιλμ. Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου στέκεται χωρὶς εἰς τὴν πεταχτὴ μουσικῆ τῆς καὶ τὰ πλούσια καὶ καλοβγαλμένα μεταλλῆτα τῆς. Ἡ Μπέρνις Κλαίω καὶ ὁ Ἀλεξάντερ Γκραϊή τραγουδοῦν ἱκανοποιητικὰ. Ὁ Λίτλεν φίλντ ἐπιδεικνύει κάπιο ταλέντο ζωμικῷ. Ὅσον ἀφορᾷ τὴν Ζάφον Πιτς καὶ τὴν Λουῖζα Φαζέντα, τὰς γνωστὰς ἐκλεκτάς, καρατερίστας, ἀδικοῦνται καταφανῶς ἀπὸ τοὺς ὀρούς των. Τὸ φιλμὶ ἔδω ἐσημείωσεν ἐπιτυχία.

Β. Παπαμιχάλης

### ΕΡΩΤΕΣ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ

Ἐκμετάλλευσις :

Ταινία ὁμιλοῦσα

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΕΙΟΝ

Τὸ ἀξιόλογον τοῦ φιλμ ἔγκειται εἰς τὸ ὅτι ὑπάρχει εἰς αὐτὸ, ἐπὶ τέλους, κάποιος ρυθμὸς, ὁ ὁποῖος παραφέρει τὸν θεατὴν εἰς τὴν παρακολούθησιν τῶν διαφόρων γεγονότων παρὰ τὰς ἀπιθανότητας ποῦ ἐκάστοτε παρουσιάζουν, χωρὶς νὰ κοιράξῃ ποσῶς τὸν θεατὴν. Κατὰ τὰ ἄλλα τὸ ἔργον δὲν λέγεται πολλά πράγματα. Ὁ Augusto Genina ἀντιγράφει τὸν ἑαυτὸν του (Καρτιέ Λατέν) καὶ ἄλλους σπουδαιοτέρους σκηνοθέτας (Στέμπεργκ, Γαλλίζιο Ἀγγελο), γεγονὸς ποῦ ἀφαίρει κάθε πρωτοτυπίαν ἀπὸ τὸ φιλμ. Ἡ Ντανιέλ Παρόλα εἰς τὸν κύριον ὀρόλον εἶναι ἀξιοσημείωτος. Παρ' ὄλον ποῦ προσπαθεῖ νὰ ἀντιγράψῃ τὴν Μάρλεν Ντίτριχ καὶ παρὰ τὴν ὀρισμένην συστολήν ποῦ αισθάνεται ἐνίοτε ἐνωπίον τοῦ φακοῦ, ἀπὸ τὸ σύνολον τῆς ὑποκρισεως τῆς φαίνεται ὅτι εἰς τὸ μέλλον θὰ ἀποδώσῃ πολλὰ ἀνώτερα ἀποτελέσματα. Ὁ Πιέρο Μπατσόφ καλοῦτοικος καὶ καλύτερος ἐξ ὅλων ὁ ὑποδύμενος τὸν κοκοῦργον. Συμπαθὴς καὶ ἡ νεαρῶτα Ζοσελίν Γκαέλ. Ἐδῶ τὸ φιλμὶ ἤρесе. Β. Παπαμιχάλης

### Ο ΕΡΩΣ ΤΡΑΓΟΥΔΕΙ

Ἐκμετάλλευσις «Σινὲ Ὀριὰν»

Ταινία ὁμιλοῦσα

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΑΤΤΙΚΟΝ

Ὁ Ρόμπερ Φλόρεϋ, ὁ δρᾶστης τοῦ μετροϊωτάτων ἐκείνου κατασκευάσματος ποῦ ὀνομάζεται «Ὁ Δρόμος τῆς εὐτυχίας», ἔρχεται μὲ τὸ παρὸν φιλμὶ νὰ μᾶς δώσῃ μίαν μερικὴν ρεβάνγ. Ὁ «Ἔρω» τραγου-

δεῖ» εἶναι πράγματι μία Παρισινὴ κομεντί λεπτή καὶ εὐχάριστη, σκηνοθετηθεῖσα ἐπὶ πλέον κατὰ τρόπον εὐνοηθέντον αἰ δεικνύοντα διαρκή προσπάθειαν τοῦ σκηνοθέτου. Ἄξιοσημείωτα τὰ ντικόρ διὰ τὴν πρωτοτυπίαν καὶ τὸν μοντερνισμόν των. Ἐκεῖ ποῦ ἔχουσι ὀρισμένα ἐπιφυλάξεις εἶναι εἰς τὸ ζήτημα τῆς ὑποκρισεως. Ἐὰν ξηαιρέσει τις τὸν Πιέρο Μπερτέν, ὁ ὁποῖος ὑποδύεται μὲ λεπτότητα καὶ συγκεκριμένον παίξιμό τὸν ζωμικὸν ὀρόλον τοῦ παρὰ τὴν θέλησίν του καθηγητοῦ τοῦ ἄσματος, καὶ τὴν Ζοσελίν Γκαέλ, ἡ ὁποία διαδράμει δύο σοβαρὰ προσόντα : τὴν ἀφέλειαν καὶ τὰ νεύματα, οἱ ἄλλοι ἠθοποιοὶ τοῦ θεάτρον κατὰ τὸ πλεῖστον, δὲν ἔχουν τὴν ἀπαιτουμένην φυσικότητα καὶ ἀνεσιν.

Τὸ φιλμ ἔδω ἤρесе, ἀλλ' ὀρισμένους διλωτότερον ἀπὸ τὸν «Δρόμον τῆς εὐτυχίας». Πόσον τὸ κοινὸν εἶναι ἄδικον διὰ τοὺς καλλιτέχνας !!

Β. Παπαμιχάλης

### ΠΑΛΙΝ ΣΑΝ ΠΡΩΤΑ

Ἐκμετάλλευσις Ἀμερικαν Φιλμ

Ταινία ὁμιλοῦσα

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

Ἔργον μελοδραματικὸν εἰς τὸν ὑπέρτατον βαθμὸν φτεαγιαμένο κατὰ τὸ ὑπόδειγμα τῶν φιλμ τοῦ Ἄλ Τρόσον. Παρὰ τὴν πτωχότητα καὶ τὴν ἀπερριαντον αἰσθημ τολογίαν τοῦ σενάριο, τὸ φιλμ διαθέτει ὀρισμένα καταφανῆ προτερήματα συνθέσεως, εκμεταλλεσεως καὶ ὑποκρισεως. Ἄλλοστε εἶναι γνωστὸν ὅτι τὰ τοιοῦτου εἶδους ἔργα ἔχουν καὶ θὰ ἔχουν πάντοτε ἀρθόνους θαυμαστάς. Ὁ Αντρέ Μπωζὲ ἀπὸ τὸν «Δρόμον τῆς εὐτυχίας» ἔκαμε μεγάλας προσόδους καὶ ἡ ὑποκρισίς του ὡς Ἀντρέ Φρενοῦ δὲν εἶναι διόλου κακή. Ἐπὶ πλέον τραγουδεῖ ὀραία (καὶ ἰδίως τὴν ἄρια τοῦ «Κουρέως τῆς Σεβίλλης») γεγονὸς ποῦ προσθέτει πολὺ, Ἡ Φρανσίον Μυσσέϋ εἶναι μιά συμπαθὴς ὕβει καὶ ἡ Πάουλα Ἀντοῦλ κρατεῖ ἱκανοποιητικὰ τὸν ὀρόλον τῆς Κυρίας Μερὸ-Βιλοχὸφ Ὅσον διὰ τὴν μικρὰν Ζιλιμπέρτ Σαβαρὺ θὰ εἶχα νὰ παρατηρήσω ὅτι διὰ ἔπιροτιμοῦσα εἰς τὸ παίξιμό τῆς περισσότερον αὐθορμητισμὸν καὶ διλωτότερον ἐπάγγελμα.

Ἐν συμπεράσματι τὸ φιλμ, παρὰ τὰ σοβαρὰ του καλλιτεχνικὰ μειονεκτήματα, καὶ ἴσως ἐν μέρει λόγω αὐτῶν ἀκριβῶς, ἤρесе ἀρεχτά εἰς τὸ κοινὸν μας καὶ ἐσημείωσεν ἀξιόλογον ἐπιτυχία.

Β. Παπαμιχάλης

—Οἱ συνδρομηταὶ μας εἶνε φίλοι μας, οἱ φίλοι τῶν συνδρομητῶν μας ἐγγραφόμενοι συνδρομηταὶ εἰς τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρ» γίνονται καὶ δικοὶ μας φίλοι.

Η ΠΟΛΛΑ ΝΕΓΚΡΙ

ΘΑ ΜΕΤΑΒΗ ΕΙΣ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Αί κινηματογραφικοί εφημερίδες του Λονδίνου ἀποχαιρούνται διά μακρόν με την Πόλα Νέγκρι ή οποία έχασε τελευταίως την εμφάνισιν της, ως χωρ ὕψαις εις τό θεατρον «Κολτζέουμ» τής ἀγγλικής πρωτεύουσας.

Ἡ Πόλα ἐδύλωσε πρὸς τοὺς δημοσιογράφους διαι τὸν προσηγνῆ Μάρτιον ἢ Ἄπρίλιον, θὰ μεταβῇ εἰς τὸ Χόλλυγουντ δπου θὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς μίαν πολὺλόγισσον ὁμιλοῦσαν ταινίαν. Ἡ ταινία αὕτη θὰ κατασκευασθῆ ἀπὸ κάποιον ἀνεξάρτητον παραγωγὸν τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, τοῦ ὁποῖου τὸ ὄνομα ἦ Πόλα τηρεῖ μυστικόν. Εἶπε μόνον ὅτι διὰ τὴν ταινίαν αὕτην ἔχει εἰς χείρας της πέντε σενάρια διαφόρων συγγραφέων, ἀπὸ τὰ ὁποία θὰ ἐκλέξῃ τὸ καλύτερον.

ΥΠΑΡΧΕΙ ΘΕΣΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΔΥΟ

Ἡ ἐπιτυχία τής βωβής ταινίας τοῦ Σαρλό «Τὰ φῶτα τής πόλεως» ἐρομολογήθηκε κάπως τοὺς ὁπαδοὺς τοῦ ὁμιλοῦντος καὶ πολλοὶ ἐφημερίδες τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ἠρώσαν νὰ κάμουν ἐρευναν περὶ τοῦ ἂν κατόπι τοῦ θριαμβίου τούτου θὰ κλονισθῆ ἡ θέσις τοῦ ὁμιλοῦντος.

Ὁ γνωστότατος ἀμερικανὸς μεγαλοεπιχειρηματίας Σὰμ Γκόλντγουιν εἰς ἀνέντιμὸν τὸν πρὸς τὸν συντάκτην μιᾶς ἐκ τῶν ἐφημερίδων αὐτῶν ἐδύλωσε τὰ ἑξῆς:

Ἐγὼ δίδω εἰς τὸν Σαρλό ἓνα ἐκατομύριον ἂν δεχθῆ νὰ ἐμφανισθῆ εἰς τὸν Ὁμιλοῦντα. Πιστεύω ἀρεαδάντων ὅτι ὁπὸ τὸν ἥλιον εἰρησοφῶν νὰ χωρῶσιν καὶ ὁ Ὁμιλῶν καὶ ὁ Βορβὸς κινηματογράφος. Ὑπόσχομαι θέσις καὶ διὰ τοὺς δύο».

Η ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΤΩΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Κατὰ τὸν παρελθόντα μῆνα Ἰανουάριον εἰς τὴν Γερμανίαν ἐπέσασαν ἀπὸ τὴν λογοκρισίαν 27 ἔν ὄσων ταινία εἰς τὸν ὁποῖον 15 γερμανικαὶ, 4 ἀμερικανικαὶ καὶ 8 προερχόμενα ἀπὸ διαφόρους ἄλλας χώρας. Τὸν Δεκέμβριον αἱ γερμανικαὶ ἦσαν 11, αἱ ἀμερικανικαὶ 6 καὶ τῶν ἄλλων χωρῶν 5.

Ὁ Θεὸς διέταξε τὸν χρόνον νὰ παρηγορῇ τοὺς δυσιτυχεῖς.

Joubert

Ἡ πέτρα διδάσκει ἀργὰ, ἀφοῦ πληρώσωμεν μετὰ σφάλματα.

Froude

Πτωχὸς ὁ ὅποιος προσπαθεῖ νὰ μιμηθῆ τοὺς ἰσχυροὺς ἀφανίζεται.

Faithors

ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΔΙ' ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ

Πωλεῖται ἀμέσως πλήρης κινηματογραφικὴ ἐπιχειρήσις, λειτουργοῦσα ἤδη ἀπὸ ὀκταετίας, μετὰ πρῶτης τάξεως πελατείας, ἐδρικοκομῆν εἰς περιόπιστον θέσιν τῶν Ἀθηνῶν. Πληροφρορία καθ' ἑκάστην εἰς τὰ γραφεῖα μας.

ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἡ δίασημος πρωταγωνίστρια Λυά ντὲ Ποῦτι ἐπέστρεφεν εἰς τὸ Βερολίνον.

Εἰς τὴν Γερμανίαν πρόκειται νὰ γυρισθῆ μία νέα ταινία μετὰ ὑπόθεσιν τοῦ γνωστοῦ ἔργου «Ἠλιόσις» τοῦ Δουτογέρσκι καὶ μετὰ πρωταγωνιστὰς τὸν Κόνραντ Φάιτ καὶ τὸν Γκάρσκι.

Ὁ Μὰξ Ράιχμαν ἐτελείωσε τὸ γύρισμα τής ταινίας «Ἡ μεγάλη ἀτραξιὸν» μετὰ πρωταγωνιστὴν τὸν Ρίτσαρτ Πάουμπερ παραγωγῆς τής Έμελκα.

Ἡ εἰσαγωγή τοῦ φερέντ ἐξεῖ ἤδη εἰς τὴν κυριότητά τής 570 κινηματοθέατρα.

Ὁ Σαρλό τὴν 27ην τρέχοντος μηνὸς θ' ἀναχωρήσῃ μετὰ τὸ ὑπερωκεάνειον «Ὀλυμπιακὸς» ἐκ Νέας Ὑόρκης διὰ Λονδίνον, διὰ νὰ παρασθῆ εἰς τὴν ἐκεῖ προεμῖραν τής ταινίας τοῦ «Τὰ φῶτα τής Πόλεως».

Η ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΑΓΓΛΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΩΝ

Ἡ ἑτήσια γενικὴ συνέλευσις τῶν Ἀγγλῶν ἰδιοκτητῶν κινηματοθεάτρον, ἡ ὁποία συγκροτεῖται καθ' ἔτος κατὰ τὴν διάρκεια τῶν θέρους, ἐφέτος θὰ συνελθῆ τὴν 22αν Ἰουνίου εἰς τὴν Ἀγγλικὴν λουτρόλιον Μράιτον.

ΟΙ «ΤΡΕΣΑΡΕΣ ΜΕΓΑΛΟΙ, ΤΗΣ UNITED

Ἡ «Φίλμ Κουριέρ» τοῦ Βερολίνου πληροφορεῖται ἐκ Νέας Ὑόρκης ὅτι οἱ «τρεσάρεις μεγάλοι» τής United Artists ἴησι ὁ Σαρλό, ὁ Φαίριμπανξ, ἡ Μαίρη Πίκαρδ καὶ ὁ Ντ. Γκρίφφιθ θριαμβισθῶν εἰς τὴν Μποτοντγουάϊ μετὰ τὰ ἔργα: Ὁ Σαρλό μετὰ τὴν «Φῶτα τής Πόλεως», ὁ Φαίριμπανξ μετὰ τὴν «Πρὸς τὴν Σελήνην», ἡ Πίκαρδ μετὰ τὴν «Καϊά» καὶ ὁ Γκρίφφιθ μετὰ τὴν «Ἀβραὰμ Λίνκολν».

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Π. Α. Σενάτ	Ἀθήναι	1-1-931	Μέχρι 30-12-931
Θ. Σιρόπουλος	Θεσσαλονίκη	1-1-931	» 30-12-931
Θ. Δαμασκηνός	Ἀθήναι	1-1-931	» 30-12-931
Κινημ. Πάνθεον	Γαργαλιάνους	1-1-931	» 30-12-931
Κινημ. Πατέ	Θεσσαλονίκη	1-2-931	» 30-1-932
Π. Κανελλόπουλος	Ἀθήναι	1-1-931	» 30-12-931
Κιν. Ὀφθα Παλάς	Αἴγιον	1-1-931	» 30-12-931
Κιν. Ἀττικόν	Λεβάνεια	1-1-931	» 30-12-931
Kemal Film	Istanbul	1-1-931	» 30-12-931

Ὁ ἀνὴρ ἴσως ἐν θυμῷ ἀνοίγει τὸ στόμα του καὶ κλείει τὰ μάτια του.

Κάτων

Αἱ γυναῖκες ἔκτελοῦν πλήρως τὸν προορισμὸν των ὅταν φυλάττουν ἐν τάξει τὸν ἑαυτῶν.

Knowles

Ὁποῖος ὀρχίζεται ἀσκεπτα, εἴτε κτ' ατεῖ, εἴτε ἀθετεῖ τοὺς ὄρκους του, εἶνε ἔνοχος.

Τζώσον

Διὰ πᾶν κακὸν εἶνε καὶ χειρότερον καὶ ὅταν κακῆς σπάσει τὸ πόδι του, ἅς εἶνε εὐγνώμων ὅτι δὲν εἶνε τὸ κεφάλι του.

Χάλλ

Ὁ ἐγκέφαλος τοῦ ὀκνηροῦ εἶνε τὸ θυσιαστήριον τοῦ διαβόλου.

Bunyan

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Οὐδὲν ἐνδιαφέρον καὶ πάλιν μὰς παραουσίασεν ἡ παρελθούσα ἑβδομάς. Ἐξαίρεσις μόνον ἀπέτελεσε ἡ κίνισις τοῦ Κινηματοθεάτρον «Πάνθεον», τὸ ὁποῖον καθήμενός ἦτο πλήρως καὶ ἐκ τῶν λαϊκῶν τὸ «Ἑλλάς», τὸ ὁποῖον, ὡς φηναίται, προτιμᾶται ἀπὸ τὰ ἄλλα.

Ἡ αὐτὴ ἀνάλογια σχεδὸν παρατηρεῖται καὶ εἰς τὰς ἐπαρχίας, ὅς μὰς γράφουσι καὶ οἱ κατὰ τόπους ἀνταποκριταὶ μας καὶ οὗτο, διότι, λόγω τῶν ἀπόκρου, τὰ πλεῖστα κινηματοθέατρα ἔχουν παρακορηθῆ εἰς διαφόρους αὐλόγους καὶ σωματεία, οἱ ὁποῖοι δίδουν χοροῦς.

Ἀπὸ τής προεχούσης ὁμοῦς ἑβδομάδος ἐπαυλαμβάνομεν ἡ ταχικὴ κίνισις εἰς τοὺς κινηματογράφους ὅπου, κατὰ κανόνα, καθ' ὅλην τὴν μεγάλην Σαρακοστην προβάλλονται τὰ καλύτερα κινηματογραφικὰ ἔργα.

Οὔτω κατὰ τὴν τρέχουσαν ἑβδομάδα προβάλλονται εἰς τοὺς κεντρικοὺς κινηματογράφους τής πόλεός μας τὰ ἑξῆς ἔργα:

**Ἀττικόν**: «Ἡ χώρα τοῦ μεδιώματος», ὁπερέτα κινεζικῆς ὑπόθεσος τοῦ μεγάλου μουσουργοῦ Φράνξ Λέχαρ καὶ μετὰ πρωταγωνιστῶν τὸν διασημότερον Γερμανὸν τενόρον Ρίτζ Τάουμπερ.

**Ἀπόλλων**: «Ὁ λογάριος τής αυτοκρατορικῆς φρουράς», παραγωγῆς Μετρο Γκόλντγουιν, μετὰ πρωταγωνιστῶν τὸν σωμαθὴν καλλιτέχνην Ραμόν Νόβαρρο.

**Σπλέντιτ**: Δὲν εἶναι γνωστὸν μέρη τής στυμῆς τοῦ γοάρωντος ἀ γγραμῆ αὐτὰ, ποῖον ἔργον θὰ προβληθῆ. Ὑπόσχοι ἐν τούτοις ἡ σκέψις ὅπως συσχισθῆ καὶ διὰ δευτέραν ἑβδομάδα τὸ ἴδιον ἔργον τής παρελθούσας «Ὁ Έρος τραγουδῆ».

**Ὀφθα Παλά**: Μία γαλλικὴ ὁπερέτα ἀπὸ τὸν τίτλον Le chut dans le bonheur μετὰ τὴν Μαρί Ἐρικμπέ.

**Σαλὸν Ἰντεάλ**: Μία ὁπερέτα παραγωγῆς Φέρστ Νάσιοναλ ὑπὸ τὸν τίτλον Μαριάν Μίλλερ.

**Πάνθεον**: Ὑπόσχοι πιθανότιν νὰ συνεχισθῆ καὶ διὰ δευτέραν ἑβδομάδα ἡ προβολὴ τοῦ ἔργου «Πάλι σάν πῶτα». Ἐὰν ὅμως ἐπιχωρησῆ ἄλλη γνώμη, τότε ἀσφαλὲς θὰ προβληθῆ τὸ ἔργον: «Ὀϊ προκοιθῆρα», μία ἑβραϊκὴ ἠθογραφία παραγωγῆς Πατέ Νάταν καί.

**Κοποπούλι**: Τὸ ἔργον τοῦ Γκαστὸν Λερου «τὸ μυστήριον τοῦ κτινίου διότιου» μετὰ τὴν γυροσίμον μας Ουγκιέ Ντυφόλι παραγωγῆς Οσετ.

Ἀπὸ τοῦδε ἤρξασιν νὰ γίνεται μεγάλη ζήμιος διὰ τὴν ἐξασφάλισαν θερινῶν κινηματογράφων ὡς καὶ τὴν ἐγκατάστασιν εἰς αὐτοὺς ἠχητικῶν μηχανημάτων. Συγκεκριμένως ἐγνώσθη

ὅτι τὸ «Λοὺς» τής Λεωφόρου Ἑλευθέρας ἐνοικισθῆ ὑπὸ τοῦ κ. Κουρονωτῆ εἰς τὸ ὁποῖον θὰ τοποθετηθῆ διὰ τὴν θερινὴν περίοδον τὸ μηχανῆμα Κλάγκ τοῦ «Ἀπόλλωνος». Διαδίδεται ἐπίσης ὅτι ἐνοικισθῆ ὑπὸ τοῦ κ. Κοσμίδου ἐπὶ τής Λεωφόρου θερινὸν κινηματοθέατρον «Παναθήναια» εἰς τὸ ὁποῖον ἐν τοιαυτῇ περιπτώσει θὰ τοποθετηθῆ τὸ μηχανῆμα Ουδέστερ τοῦ «Κοποπουλείου». Εἰς τὸ θερινὸν «Έσπερος» θὰ τοποθετηθῆ τὸ μηχανῆμα Ουδέστερ, τοῦ ἡμερινοῦ «Σπλέντιτ». Νέον ἐπίσης θερινὸν κινηματοθέατρον ἐτοιμάζεται πλησίον τοῦ «Έσπερου» καὶ ἐπὶ τής πλατείας Ἀγαμέμνωνιασθὲν ἀπὸ τὸν διευθυντῆ τής Σωματικῆς κ. Δαμασκηνῶν, εἰς τὸ ὁποῖον θὰ τοποθετηθῆ τὸ μηχανῆμα τοῦ «Σπλέντιτ» Πετρωῖς, τὸ πολ. Κλάγκ Φίλμ. Νέος ἐπίσης κινηματογράφος ἐτοιμάζεται εἰς τὸ τέμα τής ὁδοῦ Ἀχαρνῶν, ἰδιοκτησία τοῦ κ. Σποριδῆ ἀποστράτου ἀξιωματικοῦ τοῦ Πολ. Ναυτικοῦ. Ὁ νέος αὐτοῦ θερινὸς κινηματογράφος θὰ εἶναι πολυτελέστατος καὶ εἰς χῶρον ἐνὸς ὁλοκλήρου μεγάλου τετραγώνου. Δὲν ἐγνώσθη μόνον εἰςεῖ τιὸ ποῖον ἐνοικισθῆ καθ' ὅσον οἱ μνηστῆρες πολλοί.

Ἡχητικὰ ἐπίσης μηχανῆματα ἐκ τῶν καλλιτέρον ἐξωπαικῶν θὰ τοποθετηθοῦν καὶ εἰς τὸ θερινὸν «Ζέφυρος» τοῦ κ. Κανελλόπουλου τὸν ὁμοσφιότερον ἐκ τῶν θερινῶν κινηματογραφικῶν κέντρων.

Ἐκ τῶν ἡμερινοῦν, ἐγκαθιστὰ ἤδη ἠχητικὰ μηχανῆματα καὶ τὸ ἐπὶ τής ὁδοῦ Πατησίων κινηματοθέατρον «Ροζιζαλά».

Ἐπίσης τὸ κομῶν κινηματοθέατρον τοῦ Πειραιῶς «Κάπιτολ» τοῦ φίλου κ. Γιαννοῦ συντελήσασκε τὰς ἠχητικὰς του ἐγκαταστάσεις καὶ μετὰ μηχανῆμα Μούβιτον γερμανικῆς προελεύσεως.

Τὴν προσηγνῆ ἑβδομάδα ἀναχωροῦν διὰ Σάμον ὁ κ. Γ. Παπατόφας τής εταιρείας «Συνδυοδὸς καὶ Παπατόφας μετὰ τοῦ Ἰταλοῦ μηχανικοῦ κ. Πετινοῖ τής εταιρείας «Σινεμεκανίκα» διὰ τὴν ἐγκατάστασιν τῶν ἠχητικῶν μηχανημάτων τής ἀνωτέροῦ μάρκας εἰς τὸ ἐκεῖ νέον κινηματοθέατρον Ἀπόλλων. Ἡ νέα αὐτῇ ἐγκατάστασις θὰ εἶνε ἡ δευτέρα τής «Σινεμεκανίκα» ἐν Ἑλλάδι θὰ εἶνε δὲ πλήρης, ἡλιαδὴ ἐφοδιασμένη διὰ Μούβιτον καὶ Βίταρον.

Ἐγνώσθη ὅτι ὁ ἐνοικιστῆς τοῦ «Ἀττικοῦ» κ. Α. Σκουράς ὑπεβλάσεν αἰτήσιν εἰς τὸν κ. πρόεδρον τῶν Πρωτοδικῶν, αὐτῶν μείσασιν τοῦ συμφωνηθέντος ἐνοικίου, βασιζόμενος εἰς τὴν διάταξιν τοῦ νόμου περὶ ἐνοικιοσασίας, καθ' ἣν δὲν ἐπιτρέπεται εἰσπραξῆς ἐνοικίου ἀνωτέροῦ τοῦ 22πλαιοῦ τοῦ 1914. Ἡ αἰτήσις τοῦ κ. Σκουρά συνεστήθη ἐνόπιον τοῦ Προέδρου τῆς παρ. Παρα-

σκευῆν, ἔξετασθέντων πολλῶν μαρτύρων, ὁ δὲ κ. πρόεδρος ἐπεπεράλη νὰ ἐκδώσῃ σχετικὰ ἀπόφασιν πρὴν ἡ μελετῆσῆ τὰ σχετικὰ ἐνοικιασθησῶν γραφάρ.

Μὴ συγκεντροθέντος ὁρισμένου ἀριθμοῦ μελῶν τής Π. Ε. Κ. κατὰ τὴν παρελθούσαν Τρίτην, καθ' ἣν ὠρίσθη Γεν. Συνέλευσις διὰ τὴν λογοδοσίαν, τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον καλεῖ καὶ πάλιν πάντα τὰ μέλη τής Π. Ε. Κ. ὁποσογενερωθέντων τὴν προσηγνῆ Τετάρτην 25ην τρέχοντος καὶ ὠραν 11 π. μ. εἰς τὸ ἐπὶ τής πλατείας Ὁμονοίας καὶ Γ' Σεπτεμβρίου αὐτῆ 2 μ. ἡμέραν τοῦ Ἑλληνικοῦ ἐπιμελητηρίου Ἀθηνῶν εἰς γενικὴν συνέλευσιν.

Σχετικὴ ἐπίσημος πρόσκλησις δημοσιεύεται καὶ εἰς ἄλλην εὐελδία.

Τὴν παρελθούσαν Πέμπτην ἀνεχώρησε διὰ τὸ Βερολίνον ὁ κ. Θ. Δαμασκηνός.

Ἀνεχώρησεν ἐπίσης διὰ Παρισίους ὁ κ. Α. Ἀναστασιάδης.

Πρὸ 15 περίπου ἡμερῶν ἀνεχώρησε δι' Ἀμερικὴν ὁ κ. Α. Σαντικός.

Σχετικὸς μετὰ τὰς ἐπιστολὰς τοῦ κ. Σαντικού εἰς Ἀμερικὴν, ἐξωβλάσθη πληροφορομέθασ ὅτι τοῦτο ἔξει σχετῆς μὴ συνδρομῆς, αἰτίνας δὲ ἀνεσθῶν ἐκεῖ μεταξὺ αὐτοῦ καὶ τινοῦ ἄλλου ἀμογενοῦ ἐν Ἀμερικῇ καὶ ἴσως καὶ μετὰ τοῦ κ. Στ. Σκουρά διὰ τὴν ἐνοικίασιν τοῦ χώρου, τὸν ὁποῖον διαθέτῃ ἡ Φιλεκταυτικὴν ἐταιρεία ἐνός τοῦ τετραγώνου τοῦ Ἀραξοῦ δι' ἀνέγερσιν μεγάλου κινηματοθέατρον.

Εἰς τοὺς κινηματογραφικοὺς κύκλους τής πόλεός μας κυκλοφορεῖ ἡ φήμη καθ' ἣν ἡ ἀμερικανικὴ ἐταιρεία παραγωγῆς ταινιῶν «Παραμόυνοι», ἀπεπέσει ἐκμυστηρωθέντην ἰδρυοινίδιου γραφεῖον ἐκμυστηρωθέντων ταινιῶν ἐν Ἀθῆναις. Ἡ ἰδρυσις τοῦ γραφεῖου, κατὰ τὰς αὐτῆς πάντοτε φήμας πρόκειται νὰ γίνῃ εἰς πολὺ προσηγνῆ μέλλον.

Ὁ Ἄργος

Εἰς τὰς ἐπαρχίας

ΚΑΛΙΘΕΑ (Ἀθηνῶν)

**Ἐτουάλ**. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Φιλὸς τὸ χεῖρ σας Μαντάμ», «Λουλοῦδι στή σιά», «Ἀνοίξις τοῦ ἔστος», «Ἄννη καὶ Μοντανιάς», «Καταστροφή τοῦ Δυτικοῦ Μετώπου», «Ἐθιοιολογίαι», «Μαζαράφις» καὶ ἡ ἑλαφρὸ ὁπερέτα «Ἡ δεσπινῆ γυναικα μου».

**Κερταλίμ**. Ἀγνοήσως προοσιμωσόμενα, Ἀδελφικὴ ἐκδίκισις», «Περυπλανώμενος Λεβάντης», «Συζυγικὴ θυσία», «Ἰερὸν καθῆκον», «Κόκκινη Γυναικα» καὶ «Ξεβούρωςμα».

Ἄξισημωσέως εἶναι ἡ παρατηρη-

μένη κρίσις στους δύο αυτούς Κινηματογράφους μιας οίσοιου παρ' όλην την καλήν ποιότητα των έργων που προβάλλουν δεν κατορθώνουν εν τούτοις να συγκινήσουν το κοινόν.

**ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ**

**Χιιά-Διάφ.** Προβλήθη τó εργον «Μαρομμένα κελίνα» με την Κορίνα Γκροφνί και επί πλέον «Τροβατόρε» με τον Μαρτίνελλι.

**Σπλέντιτ.** Προβλήθη τó εργον «Η τίγρις». Την Δευτέρα ή μεγάλη έπιτυχία της ΟΥΦΑ «Δυó καρδιές σ' ένα βάλω».

**Κάμπολ.** «Νυχτές πόνου και ήδηνης» με τó άπαράτα Μίκα Μάους και «Τó χρυσο μαγαζάκι».

**Φώξ.** «Κάιν και «Άβελ». «Ερωξ και Διάβολος» και «Τó χροίμα που σκοτώνει».

**Ηλίσια.** «Η τελευταία έπιδορφή», «Βασίλειξ τών Ίνδών», «Η κατάσκοπος» ειξ δυó έποχάξ και «Ο άφρατος».

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**

**Διονύσια.** Προβάλλεται «Ο άθανάτος άλητης» με τούς Λιάνε Σάιντ και Χάινς Στέβωξ.

**Ηλίσια.** Προβάλλεται «Η γυναίκα της ήδονηξ». Έκτος προγράμματου Μίκα Μάουξ. Προσεχώξ «Μία γυναίκα που δέν ξεχνάξ».

**Πάλλας.** Προβάλλεται ή Γερμανική όπερέττα «Η πρώτη άγάθη δέν ξεχνείται» με την Σαρλόττα Άντερ.

**Πατέ.** Προβάλλεται «Η άνατολή» με τόν Δόν Τσάινε και Λούιη Βελξ. Στα διαλείμματα ό θίασοξ Μπυζάν Ντόου Ροιμό.

**Απόλλων.** Προβάλλεται τó εργον «Εσκότωσα για την τιμή μου» με την Άννο Όντερ.

**Α. Πύγοξ.** Έντος όλίγων ήμερών περατοϋται ή ήχητικη έγκαστάστασιξ τού κινηματογράφου. Έναφειξ με τó εργον «Κόλασιξ υπό την θάλασσαν».

**Εθνικόν.** Προβλήθη καθ' όλην την έβδομάδα «Ο πύργοξ τού ματιριου» με την Μαρία Ζακομπίν.

**Αλκαζάρ.** Προβλήθησαν «Τó δράμα τού Βιντεργάρτεν» με τόν Γολ Ριχτέρ και Πέμπτη-Κυριακή «Ο Γολγοθάξ μιάξ μητέρας».

**Σπλέντιτ.** «Η τιμή της κόρηξ του» και Πέμπτη-Σάββατο «Νυχτές πόνου και ήδονηξ». Την Κυριακή «Φιλώ τó χροίμαξ μαντάξ».

**Ατικόν.** Προβλήθησαν «Λεγειόν τών άθανάτων», «Ιερón χροέοξ» και «Πτέρυγεξ με έπιτυχία».

**Μοντέξ.** Προβλήθησαν «Γίγας τού άεροξ», «Οξ λένω» με τόν Τόν Μιξ «Διάβολοξ τού άεροξ» και συνέχεια έπεισοδιακών «Μάτι τού άετου» και Βέλοξ τού Διάβολου.»

**Κυβέλεα.** Προβλήθησαν «Ψεύτικος κόσμοξ» και «Ο τελευταίος μορφασμόξ».

**Ολύμπια.** «Έναφειξ υπό νεάν Διεύθυνον Λεβή και Ναμία και προβλήθησαν τά έργα «Εκδικητικη Ίταλία», και τά άπάχα αισθήματα. Στα δι-

αλείμματα τó βαριετέ Γιαμίτο Ρεβύ.

**Φοινξ.** Προβλήθησαν «Ναυμάχη τού Σαντιάγο» και «Τó δράμα τού Βιντεργάρτεν. Συνεφίλ

**ΠΥΡΓΟΞ**

**Απόλλων.** Προβλήθησαν τά έργα «Η άγάθη τού ναϋτη», «θαφημισθέν όξ», «Τιμή τού ναϋτη», «Θωρακιμένο ύπόγειο», «Βόλγα—Βόλγα», «Ο πειρατής του ποταμού», «Μέγας Τυχοδιώκτηξ» και «Ερωτικόν Σκάνδαλον». Προσεχώξ «Ο αϊχμαλώτοξ τών Άγρίων», «Η γυναίκα τού Κενταύρου» και «Ο χρυσοθήραξ με τόν Σαρλόξ».

**ΣΗΤΕΙΑ Κόητηξ**

**Ναυικά.** Προβλήθησαν τά έργα «Τίγοξ της Ίσπανίαξ», «Τά έγκληματικά χέρια τού Όρλάκ».

**ΑΓΡΙΝΙΟΝ**

**Θέσιξ.** Προβλήθησαν τά έργα «Κάου Μπού και πυγκήπια», «Η Α. Μ. ό φοτογράφ», «Ο κόμηξ τού Έσσεξ», «Δείπνον έκατομμυριούχου», «Γιοσιβάρτα» και «Τó θύμα τού έρωτοξ». Προσεχώξ «Ααίδη Χάμιλτον».

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν «Φόβητρον Χρυσοθηρόν», «Τραγωδία υποβρυχίου» και «Η Άστέρωξ» προβλήθεισα επί 3 ήμέραξ. Γ. Γ.

**ΛΕΥΚΑΞ**

**Απόλλων.** Κατά τó τελευταίον δεκαπενθήμερον προβλήθησαν τά φιλμ «Ρωσική θύελλα» με μεγάλην έπιτυχία, «Μοργχόν ή σειρήν», «Πειρατής», «Λευόν ρόδο», «Πολυάνα άνεπιτυχί», «Λαίδη Γκλήν», «Γλεντόν οι παντρεμεινόν», και «Βαγαπόντηξ ποιητήξ». Επίσθξ τó πρόγραμμα ποικίλλα και τó ζεύγοξ τών Ρώσοων Καρβαλά-Μυχήλ με διάφορα νούμερα.

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν «Οί Άπάχρηδεξ», «Παρισινή κοϋκλα», «Η ώραία τού Πέραν» και «Δήμοξ» με τόν Κόναντ Φάιτ (;) **Τοίξξ**

**ΧΑΝΙΑ**

**Ίδαίον Άντρον.** Προβλήθησαν τά έργα «Ο κρύοξ με τó φράκο» και «Σφηκονηλάξ». **Ε. Κ.**

**ΙΩΑΝΝΙΝΑ**

**Έστρατιάδη.** Προβλήθησαν τά έργα «Νυχτές δεκαήμερου», «Χίμαιρα», «Η Προγνήσιμα Σοβαρίν» και τó έπεισοδιακόν «Τά μάτια τού τρούμου».

**ΡΕΘΥΜΝΟΝ**

**Ίδαίον Άντρον.** Προβλήθησαν τά έργα «Τά πάντα για τó παιδί της» και «Ο ώραίοξ Μπρουμेल». Έδωοξ και 5 παραστάσειξ ό θίασοξ Χριστοφορίδη-Ίατρού. Προβλήθησαν επίσθξ «Οί έρωτες τού Ρασποτινί» και «Οί δυό κατάδικοι».

**ΕΛΞΞΑ**

**Μ. Αλέξανδροξ.** Προβλήθησαν τά έργα «Μία νέα Νευμαρά» και τó «Ταξειδι στη Σελήνη». Προσεχώξ «Η

Κάμεν τού Σάν Πάολυ».

**Βέριον.** Προβλήθη ή «Μητροπόλιξ», με άποτυχία και «Ο ώραίοξ σπαθιστής». Προσεχώξ «Η Βιέννη που χορδεύει». **Κωνσταντήξ**

**ΠΑΤΡΑΙ**

**Πάνθεον** (όμιλόν). Προβλήθησαν τά έργα «Τó τραγοϋδι της έρήμου», «Ο δρόμοξ πούξ τής διαφθοράν», «Θυσία έρωτοξ» και Μίκα Μάουξ.

**Πάνθεον** (βοβάξ). Προβλήθησαν «Η κοιλάξ τού θανάτου» και «Ο ληστήξ Φοά Ντιβάλω».

**Ίντεάλ.** Προβλήθησαν «Τά λευκά ρόδα τού Ζιλμόξ», «Άρ σκοταρήξ ληστήξ» και «Ο θαλασσόλυκοξ».

**ΑΜΦΙΣΤΑ**

**Πανελλήνιον.** Δέν έλειτούργησε τή παρελθούσαν έβδομάδα καθόσον μετεβλήθη ειξ αίθουσαν χοροϋ λόγω τών Άπόκροξ. **Γιαλέασαξ**

**ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ**

**Απόλλων.** Λόγω τών Άπόκροξ έλειτούργησε μόνον όξ χορευτικόν κέντρον.

**Πουλακάκη.** Όμοίοξ.

**ΚΑΣΤΟΡΙΑ**

**Κεντρικόν.** Την παρ. έβδομάδα προβλήθη με κομσσησορηό τó εργον «Τó μελανόν της σημειον». **Γ. Μ.**

**ΒΟΛΟΞ**

**Άγίλλειον.** Κατά τήν παρ. έβδομάδα προβλήθησαν τά έργα «Θεία Δίκη», «Τραγωδία υπό θάλασσαν» και «Ο ώραίοξ τού Παραδεισοξ». Προσεχώξ «Η τελευταία διαταγή» με τόν Κόνρατ Φάιτ. **Παπαβασιλείου**

**ΒΑΘΥ (Σάιου)**

**Ατικόν.** Άργεί λόγω τών Άπόκροξ.

**Έραϊόν.** Προβλήθη τó «άγοροκόριτοξ».

Έλλάρζεται ή μέχρι τέλοξ τού τρέχοντοξ μηνόξ έναφειξ τού όμιλοντοξ κινηματογράφου «Απόλλων», με μηχανήματα ουστήματοξ «Σινεμαφώνικα» βίταφων και μούβιτοξ. **Πούλιαν**

**ΠΡΕΒΕΖΑ**

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν με έπιτυχία τά έργα «Μπαροκό», «Πριγκίπισσα Σουβαρίν», «Απάχρηδεξ τών Παρισίων», «Παρισινή κοϋκλα», «Τά παιδιά τού σκοτοξ» ειξ δυό έποχάξ, «Η ώραία τού Βοσπόρου», «Ο δήμοξ» και «Ο Λέων της Μοργκολίαξ» με τόν Μοσσοϊκιν. **Σμύονταιξ**

**ΑΡΧΑΝΕΞ Κρήτηξ**

Ειξ τόν μοναδικόν μας κινηματογράφον προβλήθη κατά τήν παρ. έβδομάδα τó εργον «Ο κτηνάθρωποξ».

**ΚΑΛΑΜΑΙ**

**Θέ.πιξ.** Προβλήθησαν τά «Παλλη-

καράξ κάου μπόυξ». «Κίνδυνοξ άεροπλάνου» και «Κόρη τού δάσοξ» ειξ 3 έποχάξ.

**Χροικίοξ.** Προβάλλει ψυχολογικά έργα διά μαθητάξ.

**ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ**

**Έσπεροξ.** Προβλήθησαν «Η μαϊτρέσσα τού σατανά» και «Ο βαρκάρεξ τού Βόλγα».

**Τριανόν.** Προβλήθησαν τά φιλμ «Τó κορίτα της παρεάξ» και «Τά τρία πάθει». **Μιχάλοξ**

**ΑΓΙΟΞ ΝΙΚΟΛΑΟΞ (Κόητηξ)**

Ειξ τόν κινηματογράφον μας προβλήθησαν τά έργα «Διαφθορείξ κοριτσιών», «Αι τελευταίαι ήμέραι της Πομπητιάξ» και «Στην άλλη ζωή».

**ΧΙΟΞ**

**Άσθη.** Προβλήθησαν τά έργα «Ματωμένοξ Νόμοξ», «Τό άστρον της έυτυχίαξ έπιτυχώξ», «Κινηματογραφιστήξ», «Ταγοϋ τού θανάτου», «Μοισαίον σήγμια» και διάφορα ζουρνάλ.

Ήδη δίδει παραστάσειξ ό θίασοξ Νέξρ-Ίατροϋ. **Βουδούρηξ**

**ΜΙΤΥΑΗΝΗ**

**Πάνθεον.** Άναχωρήσαντοξ τού θίασοξ Νέξρροξ προβλήθησαν τά περιπειτώδε έψη έργα μετόν Κέν Μένιν, «Στά κατακόρνια» με τόν Έντι Πόλο και «Νυχτερινή ώρα» με τήν Μπίλλυ Ντόβ.

οαμένοι κλειστοί. **Καζαντζήξ**

**ΖΑΚΥΝΘΟΞ**

**Πάνθεον.** Κατά τó τελευταίον δεκαπενθήμερον προβλήθησαν τά έργα «Κρυφή άγάπη», «Γυναίκα της τήχηξ», «Όθύγηη τραγωδία», «Ανκόφοξ τού κακού», «Μα'ρο ντόμινο» και «Σήμα κινδύνου».

**Δυστυχίωξ ή διεύθυνσιξ τού «Πανθέου»** θ' αναχωρήσθ ή διακόφη τάξ παραστάσειξ, ένεκεν τής μεγίστηξ οικονομικήξ κρίσειξ. Αι μέχρι σημερον προβολαί, έδίδοντο έξ έγωισμοϋ τού κ. Μπίτα, όστιξ δέν ήθελε να καταστήθ γνωστόξ τάξ μεγάλαξ ζημίαξ τής έπιχειρήσειξ του και να άπογοητέισθ τούξ φίλοξ τού κινηματογράφου. Ήδη όμοξ ότε οίτε τó τρίτον τής μαθησοειξ τής ταινιάξ δέν εισπράτει ειξ έκάστην προβολήν εινε ύπόλοξ και διακόφη. **Γ. Γε.**

**ΠΟΥΛΧΝΙΤΩΞ Λέσβοξ**

Έντος όλίγων ήμερόν ή κομπολιξ ατέ άποκα τόν κινηματογράφον της. Αι μεταρρυθμίσειξ και έπισκευαί έπιτεταί να περατωθούν τήν προσεχί έβδομάδα. Έναφειξ με έργον τής Σινέ Σωφρον. **Σωφρον.**

**ΞΑΝΘΗ**

**Μέγας.** Κατά τήν παρελθούσαν έβδομάδα προβλήθησαν τά έψη έργα: «Οί τέσσαρεξ υίοί», τó περιπειτώδε «Πρόξ τόν θάνατον» με τόν Τόν Μιξ. Προσεχώξ: «Άπασονάτα», «Εσχάτη Προσοδία», «Όύγγρηκη Μελωδία» κ. α.

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν τó εργον «Ο Κινηματογραφιστήξ», ξεχωριστικη κομωδία με τόν Κήτον. «Ο άνωτέροξ Κινηματογράφοξ λειτουργεί μόνον τó Σάββατον και τήν Κυριακήν, τάξ δέ λοκάξ ήμέραξ τής έβδομάδοξ πα- **ΑΜΑΛΙΑΞ**

**Ίντεάλ.** Προβλήθησαν τά φιλμ «Πειρατήξ τού ποταμού», «Ερωτικόν σκάνδαλον», «Μεταξωτέξ κάλσεξ» και «Μέγας τυχοδιώκτηξ».

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν τά έργα «Μεγάλη τριανημία», «Κερανόξ», «Η ώραίοττα γυναίκα τού Κόμοου», «Ναύτηξ με τó στανεόξ», «Τό νυχτοπούλι», «Ερωτικά γυμνάσια» και «Συναγματισμένη γυναίκα». **Α. Κ.Π.**

**ΠΡΟΣΚΛΗΞΙΞ**

**Προσκαλείται ό κ. Άρης Γρηγοράκηξ** πλασιέ κινηματογραφικών ταινιών, όπωξ τó ταχύτερον έπιστρέφει τάξ ειξ χείραξ του εϋρισκομένηξ τρέξι ταινιάξ μου, τάξ όποίαξ παρέδωκα άυτόφρόξ ένουκίαξιν ειξ διαφόροξ κινηματογράφουξ, άλλωξ θέλω καταφύγει ειξ τόν κ. Είσαγγελέα διά τά περιαιτέρω.

**Βαξ. Π. Γκρέτηξξ**

**KINEMATOGRAPH**  
Γερμανική καθημερινή κινηματογραφική έπιθεώρησιξ  
Zimmerstrasse 35—41 Berlin S W 99

**DER FILM**  
Γερμανικόν κινηματογραφικόν περιοδικόν ειξ μέγα σχήμα  
Rifferslasse 71 Berlin. S.W 68

**FILM KURIER**  
Καθημερινή Γερμανική Κινηματογραφική Έφημεριξ  
Koltheerstrasse 37 Berlin W6

**ARTE Y CINEMATOGRAFIA**  
Μηνιαίον Ίσπανικόν Κινηματογραφικόν και Θεατρικόν περιοδικόν  
Calle Aragor 255. 3º Barcelona.—Esqagne

**INTERNATIONALE — FILM SCHAU**  
Τεσχοσλοβακικόν Κινηματογραφικόν περιοδικόν  
Stepanka 57 Prague II  
Palais Lucerna Tschelousvaeie

**ΜΕΓΑΦΩΝΟΝ** πλήρεξ έν άρίστη καταστάσει μεγάλης έντάσειξ με διπλοϋξ δισκοϋξ ένουκιάξεται, όξ και μηχανή SIMPLEX με λάμπαν οίκονομίαξ έν άρίστη καταστάσει. Πλήροφορία παρά τώ κ. Β.Γκρέτηξ τέρεμα όδοϋ Άχαρών, Άθήνα. Έκμετάλλεοιξ Μετρο Γκόλντοϋίν Φιλμξ

Οί ύποστηριζόντεξ τόν «Κινηματογραφικόν Άστέρωξ» ύποστηρίζουν άυτό τó τυτο τó συμφάρον τουξ.

