

Κινηματογράφος "Ουδισσώ"

ΑΡ. 1 ΛΕΛΥΜΕΝΑ ΔΑΧΕΙΟ

Όνομα

Διεύθυν.

Πόλις.

"Έτος "Ουδισσώ αριθ. 8 (167)

Αθήναι 8 Μαρτίου 1931



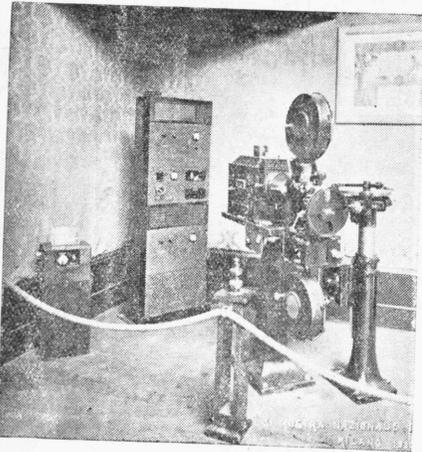
ΟΤΑΝ Η ΘΕΙΑ ΓΚΑΡΜΠΟ ΟΜΙΛΕΙ
ΣΤΗΝ "ΑΝΝΑ ΚΡΙΣΤΙ,, Ο ΚΟΣΜΟΣ ΣΙΩΠΑ

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ. 5

ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Η ΦΥΣΙΚΩΤΑΤΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΤΩΝ
Η ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΤΩΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΣ
Η ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΣ ΤΙΜΗ ΤΩΝ
ΤΑ ΕΠΕΒΑΛΟΝ ΑΜΑ ΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙ ΤΩΝ



ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

- 1) «ΔΕΣΒΙΑΚΟΝ» *Μυτιλήνης* (πραγματοποιήθηκε εντός του Μαρτίου).
- 2) «ΑΠΟΔΩΝ» *Σάμου* (πραγματοποιείται εντός της εβδομάδος).
- 3) «ΔΕΔΦΟΙ» *Αθηνών* (πραγματοποιείται εντός του Μαρτίου).
- 4) «ΖΕΦΥΡΟΣ» *Αθηνών* (πραγματοποιείται εντός του Απριλίου).
- 5) «ΔΙΑΝΑ» *Παλ. Φαλήρου* (πραγματοποιείται εντός του Απριλίου).

ΥΠΟ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΝ: 5 εισέτι εγκαταστάσεις πραγματοποιηθέντα μέχρι του Μαΐου

Παρέχονται μεγάλα εύκολα εις την πληρωμήν

Διά πληροφορίας και μελέτας παρεχομένης δωρεάν αποτινθήτε εις τα γραφεία μας

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 30 - ΑΘΗΝΑΙ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ

Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ ΦΡΑΓΚΩΝ 31 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ετησία Δρ. 100.—
Εξάμηνος > 60.—
Εξωετηρικού Γενικώς
Ετησία Δραχμαί 200.—
Αμερικτς
Ετησία Δολλάρια 3.—
Αι συνδρομαί απαραίτητως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 80Ν ΑΡ. 8 (267)



Δεκαπενθήμερος Κινηματογράφος η Έπιθεώρησις
Ίδιο κτήτης—Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: δόξ. ΦΕΙΔΙΟΥ αρ. 11
ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56 και 67-36

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ο στίχος... Δρ. 10.—
Η σελίς... > 1000.—
Κατ' αναλογίαν τα κλάματα.
Ίδιαίτερα συμφωνία διά δημοσιεύσεις άγγελίων διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ Η ΘΩΟΝΗ

ΤΑΝΙΑ ΦΕΝΤΟΡ-ΜΑΡΙ ΜΠΕΛ

“Αν και πριν ακόμα εμφανισθῆ τὸ φιλμ «παράν» πολλές φορές είδαμε διαλεγτοὺς ἐργάτες τῆς θεατρικῆς τέχνης νὰ μεταπηδοῦν ἀπ' τὸ ζωντανὸ λόγῳ τοῦ θεάτρου στὴ μιμικὴ ἐκφρασί τοῦ Κινηματογράφου, μοιταῦτα ἡ καινοῦργια ἐφεύρεσι δημιουργοῦ κατ' ἄρχην τὴν ἀντιληπὴν πὸς ὁ ὁμιλῶν πρέπει γιὰ νὸ ἔξῃ μεγαλύτερη ἀτήλησι, νὰ στρέφεται γύρω ἀπὸ θεατρικὰ μοτίβο, νὰ χωραχέται ἀπὸ θεατρικὴ τεχνική, μ' ἄλλα λόγια νὰ παρουσιάζει ἕνα φωτογραφημένον θέατρο εἰς τὸ ὅποιον νὰ προσθέτῃ ἕνα παραπάνω πλεονέκτημα: τὴ μηχανοποιημένη φωνή. Ἀν καὶ ἡ ἀντιληψὶς αὐτῆ ἀπέχει ἀπὸ τοῦ νὰ συμφωνῇ μὲ τὴν κινηματογραφικὴν πραγματικότητα, ἐν τούτοις ἐπεκράτησε γι' ἀρκετὸ καιρὸ κ' οἱ σκηνοθέτες πὸν ἀναγκάστηκαν νὰ συμμορφωθοῦν, ἀρχίσαν νὰ ζητοῦν τοὺς ἐρημνευτάς τῶν ἔργων πὸν γύριζαν στὰ θεατρικὰ παρασκήνια. “Ἐτα κ' ὁ σκηνοθέτης βρίσκει τὸ ἐμφυγὸ ὕλικὸ πὸν τοῦ χροιάζεται διαπλάσμενον καὶ ἐξελεγμένον καλλιτεχνικὰ καὶ ἡ δουλειά του γίνεται εὐκολώτερη καὶ ἐπιτυχεστέρα. Τὸ θέατρο συμμαχεῖ μὲ τὸν κινηματογράφον κ' ἐνθὸ τὸ πρῶτο σὲ πολλὰ ἀντιγράφει τὴν τεχνικὴν τοῦ δευτέρου, ὁ κινηματογράφος τοῦ ἐξμεταρίζει τὴς πρωταγωνίστριας μὲ τὴ χρυσὴ λάμψῃ τῆς παγκοσμίας διαδόσεώς του. Πόσοι ἀλήθεια καλλιτέχνες τοῦ θεάτρου δὲν ἔστειραν νὰ ἀλλάξουν τὰ χειροκροτήματα ἐνὸς περιορισμένου κοιντοῦ, τὸ φτωχὸ φῶς τῆς ῥόμπας καὶ τὴν ἀθλιότητα τῶν παρασκηλίων μὲ τοὺς ηλεκτρικοὺς προβολεῖς τῶν στούντιο καὶ τὴν ἀγάπην καὶ τὴ δόξα μὲσα στὸ παγκοσμιο κοινόν. Δὲν εἶναι μονάχα ἡ εὐκολὴ φήμη πὸν τρέπει πρὸς τὸν κινηματογράφον τοὺς ἴθοποιους. Εἶναι τὰ πλουσιώτερα μὲσα τῆς τέχνης αὐτῆς, εἶναι οἱ ἀξιολογώτερες ἀπολαύσεις. Καὶ ἴσως, δυστυχῶς, σὲ μιὰ ἐποχὴ πὸν κ' αὐτοὶ οἱ ἀξιοπρόσχετοι καλλιτέχνες μὲ τὴ φλόγα καὶ τὸ φιλμ τῆς ἀνώτερης τέχνης δὲν διαστάζουν νὰ συνθηκολογήσουν πολλὰς φορές, μὲ τὴ συνείδησίν τους, ὅταν πρόκειται νὰ ἐξασφαλίσουν πλοῦσια μὲσα μέσα ζωῆς. “Ἐπειτα ἡ φήμη δὲ λείπει. Τὸ βιομηχανοποιημένο πνεῦμα τοῦ καιροῦ μας πολὺ λίγο σκοτιέται νὰ ἐξέταση ἀν ἡ φήμη προέρχεται ἀπὸ ἀκριβῆ ἐκτίμησιν τῶν καλλιτεχνικῶν προόδων, ἡ ἀπὸ διάφορα πρόχειρα τερτίλια πὸν ικανοποιοῦν σὲ ὀρισμένες στιγμῆς τῆ ψυχῆ τῆς ἀνόνητης μάζας.

“Ἡ Τάνια Φεντόρ καὶ ἡ Μαρί Μπέλ σφωγμένες ἀπ' τὸ ἴδιο πνεῦμα καὶ γοητευμένες ἀπὸ δολειαστικὰς προτάσεις ἱμπερσοσίων ἐγκαταλείπουν τὴ «Γαλλικὴ Κομωδία» καὶ ἀφαιρῶνται στὴ μοντέρνα τέχνη. Εἶναι γὰρ οἱ δύο νέες καὶ οἱ δύο ὄμοιες. Δυὸ διαφορετικοὶ τύποι ὁμορφιάς. Ἡ Μαρί ἔχει πυκνὰ κατσαρὰ ἐβένια μαλλιά καὶ δυὸ μάτια μεγάλα, ὀλόμαυρα πὸν κλειστοῦν στὸ βάθος τους τὴ ρέμβη, ἕνα κάποιον παντοτεινὸ ὄνειρον. Τὸ χαμόγελόν της μὰ γοητεία ἀσύλληπτη. Τὸ γέλιόν της ἀσπῆμ. Τὸ σῶμα, πλαστικὴ ἀρμονία γεμάτο, ἔχει μιὰ λεπτὴ ἰδιαίτερη παρικήναι χαρὴ. Ἡ φωνὴ της ἀπαλὴ, γλυκειά, κρυστάλλινη.

“Ἐτα ὅποιον τὴν ἀκούσαμε στὸ ἡ «Νύχτα εἶναι δική μας», ἡ Μαρί μοιάζει μὲ θερινὴ ἀνατολίτια παρασηρατημένη στους δρόμους τῆς Δύσεως. Τὸνταντιον, ἡ Τάνια Φεντόρ εἶναι ὀλίγετα διαφορετικὴ. “Ἐχει κ' αὐτὴ ἕνα χαμόγελο πὸν σὲ ξετρελαίνει, μαργαριταρένια δόντια, τογγάνια φρυδιὰ. Τὰ μαλλιά της ὄμοια πλημύρα χρυσαφιοῦ, ἔανθὸ μετὰ. Ἡ Μαρί εἶναι συγκαταμμένη, πὸ ἐσωτερικὴ, τὸ παιξίμὸν της φαίνεται νὰ πευθαρχεῖται σ' ἕνα νόημα καλλιτεχνικόν. Ἡ Φεντόρ εἶναι πὸν ἀβόρημη, αἱ κινήσεις της γρήγορες καὶ ἀποφασιστικῆς, ἡ ματιὰ της πάντα χαρούμενη καὶ λαμπρῆ. Εἶναι τόσοι ὁ γυναικεῖος ἀσθηματισμὸς της, ἡ ἀπλὴ χάρις της, πὸν δύσκολα της ταυριάζει ὁ τίτλος «τῆς μοιραίας» πὸν θέλησαν κάποτε νὰ της δώσουν. Ἡ Τάνια εἶναι παντρεμένη τὸ δόκτορα Grunwald, χωρὶς μ' αὐτὸ νὰ ἐμποδίζεται στὴ δουλειά της. Ἡ Μαρί Μπέλ ἀν καὶ 28 ἐτῶν, διατηρεῖ τὴν χαρὰ τῆς ἐλευθέρης ζωῆς. Εἶναι λιγὰν ἀγροχί, πὸν δύσκολα ἕνας σύζυγος θὰ περιόριζε τὴς παρὰφορὸς ὀρμῆς του. Ἡ μελαγχολικὴ νοσταλγία τῶν ματιῶν τῆς Μαρί εἶναι τάχα γιὰ τὸν ἄνδρα πὸν λαχταρεῖ κ' ἀκόμα δὲν γινώσκει ἡ εἶναι ὁ πόθος πὸν ἀβυστοῦ καίει καὶ ποτὲ δὲν ικανοποιεῖται; Ἡ θεσμὴ αὐτῆ κόρη μονάχα στὴν Ἀνατολὴ θάβρισκε τὸ περιβάλλον πὸν θὰ της ταυριάζει. Ἡ ἱστορία της μὲ τὸν Αἰγύπτιον πασά, ἀν καὶ σταμάτησε πὸν γρήγορα, μὰς ἀρίνει τὴν ἐντύπωσιν πὸν ἡ Μαρί Μπέλ διαρκῶς καὶ ζητεῖται χωρὶς νὰ μπορεῖ νὰ τὸ βρεῖ. Ἀν στὴ τέχνη συγκατατίθεται κάποτε καὶ σὲ μιὰ μέτρα ἀπόδοσι, στὸν ἔρωτα καὶ στὸν ἄνδρα θέλει τὸ ἀπόλυτον.

Ἡ Φεντόρ καὶ ἡ Μπέλ φάνηκαν καὶ δοξάστηκαν ἀπὸ τὴ σκηνὴ τῆς «Γαλλικῆς Κομωδίας». Ἀπ' τὴς νεώτερες σοσιαταῖ, μπόρεσαν μοιταῦτα νὰ ἐκρίσουν τὴν ἐπιτυχία καὶ νὰ γίνουν γνωστῆς. Ὁ Κινηματογράφος δὲν κάνει τίποτε ἄλλο σήμερα παρὰ νὰ χρησιμοποιῇ τὴν ὁμορφίαν τους, τὴ φωνὴν τους καὶ τὸ ἀκόμη ἀποδοτικώτερον, τὴ φήμη τοῦ ὀνομάτους των. Ἡ Μαρί Μπέλ «γυριέται» γιὰ πρώτη φορὰ στὴ Γαλλικὴ κοπία τοῦ «Ἡ Νύχτα εἶναι δική μας». Δὲ μποροῦμε νὰ ποῖμε ἀν τὸ παιξίμὸν της ἦταν καλύτερον ἀπὸ ἐκεῖνο τῆς Σαρλότ Ἀντερ πὸν γύρισε τὴν γερμανικὴν κοπία τοῦ ἴδιου φιλμ, τόσο γιὰτὶ δὲν είδαμε τὴ τελευταία, ὅσο καὶ γιὰτὶ δὲν μποροῦμε τὴν κρινόμεν τὴν καλλιτέχνιδα σ' ἕνα ἔργο πὸν πραγματοποιηθῆκε σὲ σενάριον γερμανικόν, σὲ γραμμῆς χαραγμένες ἀπὸ γερμανοὺς σκηνοθέτες, μὲ μιὰ μανταλιτὴ ἐντελὸς διαφορετικὴ ἀπ' τὴ δική της. “Ὅταν ὁ ἴθοποιος μιλεῖ, μιλεῖ μὰς τὸν ἴδιο τὸ ἔργο καὶ μιλεῖ καλύτερα ὅταν τὸ ἔργο γράφηκε ἀπὸ ὀμολογώσοο, γιὰτὶ τὸ νοῦθι βαθύτερα καὶ τὸ ἀποδοτεῖ ἀνθρωπινώτερα. Ἀν ἐξῆκολουθῆσων ἔτσι τὰ πράγματα μὲ τὸν ὀμιλοῦντα θὰ φθάσωμε σὲ κάποια μέρα, ὅπου κάθε λαὸς θάχη ἀποκλειστικῶς δικὰ του φιλμ πὸν τὰ καταλαβαίνει καλύτερα χωρὶς νὰ ἀρίνη νὰ παρὰσχησῇ ὁ ἔξωτισμὸς τοῦ ἔξωτου, πὸν ἀναγκαστικὰ τὸν προσέχομε ἐκ περιεργείας.

"Οσες παρατηρήσεις κι αν έχη να κάνει κανείς, δεν μπορεί να άρνηθῆ ότι το ντεμπούτο της Μπέλ δεν ήταν αξιοπρόσεχτο. Ο θρίαμβος που σημείωσε κι ο θαυμασμός εκατομμυρίων ανθρώπων που την περιβάλλει είναι κι αυτά μιὰ δίκαιη αναγνώριση του εξαιρετικού ταλέντου της. Το κοινό διασπάζεται την πραγματική αλήθεια.

Το καινούγιο φιλμ της Μαρί Μπέλ τέλειωσε τώρα τελευταία στη Γαλλία, κι αν δε σφάλουμε προβάλλεται αυτές τις μέρες στο Παρίσι. Βγήκε απ' το τόσο γνωστό και στον τόπο μας έργο του Κλωντ Φαρέρ «Ο άνθρωπος που σκοτώσε». Ο ρόλος της Λαίδης Φάλκλαντ, αρκετά σύνθετος, βρήκε στο πρόσωπο της Μπέλ—κατά τους κριτικούς των γαλλικών φύλλων—την υπέροχη έρμηνεύτρια. Στο πλευρό του Ζάν Ανρίελο, του Γκάμπριελ, αναλύει το πλούσιο ταλέντο της ως το τελευταίο σκαλοπάτι της δυναμικότητός του.

Την Τάνια Φεντόρ δεν την έχουμ' ακόμα δει στον τόπο μας. Μόλις λίγος καιρός είναι που έπστρωσε απ' το Χόλλυγουντ, όπου γύρισε, τρία δόκιμα έργα. Το «Si l'empereur savait ça», το «Petit Cate», όπου παίζει με το Σεβαλιέ και το «Boudoir Diplomats». Η Φεντόρ έχει την εκτίμησιν όλων του καλλιτεχνικού κόσμου, γιατί έχει μιὰ εξαιρετική μαεστρία στο να σαγήνη. Ο Ντεκομπρά είναι γοητευμένος μαζί της. Έκτος απ' τον ένθουσιασμό και τις εντυπώσεις της απ' το Χόλλυγουντ έφερε και μιὰ νέα συνταγή κοκτέιλ. Όσοι το δοκίμασαν βεβαίως κατηγορηματικά πως έχει την ίδια γλυκιά των χειλιών της Τάνιας. Αν και η βεβαίωση αυτή πέρνει πολύ νερό, αν λάβουμε υπ' όψιν τον δόκτορα Crunwald, πάλι δίνει εξ άλλου μιὰ ιδέα για τις προμήθειες της καλλιτέχνιδος. Και δεν είναι παράνομο αν η Τάνια άγαπάει τα κοκτέιλ. Η μεγάλη Γκζεττα δεν τρέφεται γουδονάκια με γάλα και καρέ. ΗΤζόνΚοράφορ είναι μανιάδης καντίναρα χωρίς ν' άποκλείη απ' την ημερησία διαίτη της διαίτης της, κι είναι αρκετά σοβαρό άρθμο καφέδον. Και της Μαρί Μπέλ η μοναχική απόλαυση είναι να τρέξη το λυγιστό με 120 χιλ. την ώρα. Δεν είχ' άδικο κείνος που είπε ότι κάθε καλλιτέχνης έχει και τη λύσα του.

Κ. ΛΑΦΝΗΣ

Η ΝΕΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ

Και' εξηρηρωμένα πληροφορίας η προσεχής παραγωγή της Μετρό Γκόλντνουντ το 1931 εις γαλλικήν γλώσσαν, περιλαμβάνει τα έκλεκτοτέρα έργα της παγκοσμίου φιλοσοφίας με έκτελεστές εκ των διαπρεπιστέρων γαλλών και άλλων καλλιτεχνών. Μεταξύ των άλλων αναφέρονται: «Monsieur le Fox» με τον Άντρέ Λυγκέ, «Si l'empereur savait ça» με την Τάνια Φεντόρ και τους Άντρέ Λυγκέ και Φρανσουά Ροζέ. Ο τραγουδιστής της Σερβίλλης με τον Ραμόν Νοβάρρο και την Σουζύ Βεγόν, Jenny Lind με την Γκράς Μουρ και τον Άντρέ Λυγκέ, «Soyons gais με την Λιλί Νταμιτά και Άδολφ Μενζού, The big house με τον Σάλμ Μπουαγιέ και Άντρέ Μπερλιό «Quand on est belle» με την Λιλί Νταμιτά και τον Άντρέ Λυγκέ, «Le proces de Mary Dugan» με την Ουγκέτ Ντενφλός και τον Σάλμ Μπουαγιέ, «Le père célibataire» με την Νταμιτά και Άντρέ Λυγκέ και άλλα 15 περίπου ταινία, των οποίων οι τίτλοι δεν καθορίσθησαν εισέτι με έκτελεστές και σκηνοθέτες εκ των γνωστωτέρων μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται και τα όνοματα των Ζακ Φέντορ, Άντρέ Λυγκέ, Ουγκέτ Ντενφλός, Μόνα Κόγια, Φιφί ντ' Ορσέ, Ρένα Μαντέλ, Τάνια Φεντόρ, Ρόλα Νορίαν κ. ά.

Εις τις αγγλικάς εκδόσεις περιλαμβάνονται και δύο εξαιρετικής δυναμικότητος έργα τού« Άννα Κρίστ» και «Ρομάντζο» εις ά πρωταγωνιστεί η περίφημος γόρσα Γκρέτα Γκάρμπο.

ΣΗΜΕΙΩΣΟΥΛΕΣ

ΑΣΤΟΡΓΙΑ

Τελευταίως προσβλήθησαν σ' ένα μεγάλο κινηματογράφο της Κωνσταντινουπόλεως, συνοδευόμενες και υπό ζουρνάλ έλληνικών επικρατούστων, έλληνικές ταινίες. Τι επηκολούθησε λοιπόν' Απλουστατά το κοινό, όπως μās πληροφορεί άναποκριτής προίγης έρμηφίδος, ένθουσιασθήκε, έχειροζοήθησε και «ύπεστη έλληνοπλησίαν», γιά να μεταχειριστώ αυτούσια την έκφραση του.

Και ένα άλλο γεγονός: Στην Αίγυπτο επίσης οι θεαταί και πάλι έπεδοκίμασαν και έπερφηρσαν την προβολή έλληνικών φιλμ, ιδιαίτερος δε οι όμογενεις κατέκλυζαν κάθε βραδυά των κινηματογράφων.

Και γιατί άναφέρω αυτά τα παραδείγματα, μήπως στην Ελλάδα δεν έπιτυχιαν οι ένδοξές ταινίες; Δεν άφηνον κέρδη στα ταμεία και αιδών των επαρχιακών κινηματογράφων, χρήματα τα όποια άλλως θα έφυγαδένοντο από τον τόπο μας; Μήπως πριν λίγες μέρες άκόμα ο κεντρικώτερος των κινηματογράφων της πρωτεύουσής δεν έκανε χρυσές δουλειές κατά την προβολή ενός έλληνικού φιλμ; Αχρίβος λοιπόν μίλησάρα την έπιτυχία στο έξωτορικότμήμα έλληνικών έργων—συγκεκριμένα στην Τουρκία και Αίγυπτο—άφου οι εδω έπιτυχίες μās είναι γνωστές, γιά να έξαγάει όλος ύστερα μερικά άπαράτητα συμπεράσματα.

Ο ξενιτεμένος δηλαδή Έλληνας και άποωδότησε και ο Άεατολίτης; παρακολουθών η' εύλαρίστη την παρυσία έλληνικών έργων από της άδουσης, ο μόν πρώτος θερμοόμιος και ένθουσιαστής, ο δε δεύτερος, συμπάθος προσκείμενος προς την έλληνική καλλιτεχνία—έξε υπ' όψει και την έπιτυχία των έλληνικών θιάσων—έξαφαλίζοντάς τον έτσι βέβαιη την πέννα του. Και άς μη ξεχνάμε ότι στον ξενιτεμένο Έλληνα η παρακολούθησιν αυτή ενός κινηματογραφικού έργου της πατρίδος του τού άναυτοφρώνει και του τώνονη την έθνική συνειδησι και στον Άνατολίτη επίσης, ο όποιος τού, α είναι κι αυτός πολιτισμένος, δημιουργεί άγαθή έντύπωση γιά την καλλιτεχνική μας γενικά άνάπτυξη.

Συνεπώς ο κινηματογράφος είναι ο καλύτερος προπαγανδιστής, η πιο εύστοχη, ο διαφημιστής και της καλλιτεχνικής προόδου ενός τόπου, αλλά και τού τουρισμού του κ. λ. Γιατί όχι και τού θεάτρο; θά μ' ερωτήσετε. Μά το θεάτρο δεν μπορεί να εισδόξη εκεί όπου εισδόει ο κινηματογράφος, επειδή συναντάται εύθως άμέσως η άνυπέροβλος δυσκολία της γλωσσικής διαφοράς. Άλλοτεθίαισσι σχηματίζονται και εύπορόσοποι μάλιστα και στην Αίγυπτο, Τουρκία κ. λ. Κατορθώνουν όμως να γυρίζουν φιλμ: Ένα δυο κι' ότε. Θά πητε: Την όμιλοσθα ταινία μπορεί να την παρακολουθήση κι' αυτή ένας Αίγυπτιός, π. κ. που δεν ξέρει έλληνικά; Και βέβαια! άπόδειξι που και εδω άπολαμβάνουμε ξένα φιλμ χωρίς άπολύτως να καταλαβαίνουμε τη γλώσσα. Μά λέτε να πραγματοποιηθούν κι' εδω talking; Νά ο κόμπτος! Συνεχίζω: Αλλά όια την χρησιμότητα δηλαδή τού κινηματογράφου, τα έχον ανυληφθή σε ξένες χώρες, ύπερανυληφθή μάλιστα σ' έμας όμως εδω τού εύλογημένο τού κράτος μας διόλου, μήτε χαμπαράκι πήρε!

Τι γίνεται στη Ρωσία—έστο κι' αν στενός άποβλέπουσιν στον προσηλυτισμό—Άγγλία, Γαλλία, Άμερική, Ίταλία, η και σε μικρά κράτη όπως η Δανία κ. λ.; Η κυβέρνησι ύποστηρίζει την έντόπιω κινηματογραφική παραγωγή και με άφάνταστες ύλικές θύσεις άκόμα. Έπαχορηγίσεις άδός, διευκολύνσεις, ήθική άρωγή κ. λ. Ένοφ έμεις τίποτι, μιθδέν, νούλλα: Και φυσικά, γι' αυτό οι ταινίες μας ύστερούν και ίσως πολύ, γι' αυτό έλληνικές όμιλούδες σποραδικώς μόνο θά παρακολουθήσμε, παρ' όλίγω να πώ άπολαμβάνουμε, της Όλυμπια—Φίλις κ. λ.

Μύθοσθα σχετικώς η Έλλάδα ης άναγνώρισις. —Σκοπέω και μηχανήματα όμιλόνοως να έγκαταστήσω εδω στην Έλλάδα και όμιλόσδες ταινίες να γυρι-

ΕΝΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

ΤΟ ΛΑΧΕΙΟΝ ΜΑΣ

Η διεύθυνσις τού «Κινηματογραφικού Άστέρος» έφαρμόσασα από σήμερον τού πρόγραμμά της άνακαινίσεως τού μοναδικού άνά την Άνατολήν κινηματογραφικού όργάνου, άπεράσασιν από τού παρόντος φύλλου να δώση εις όλους τους άναγνώστας τού ΔΩΡΑ.

Προς τούτο προκήρτισσεν ένα διαγωνισμόν ΛΑΧΕΙΟΥ εις τών όποιων πρέπει άπαραίτητος να λάβουν μέρος όλοι οι άνά την ύψηλιν άναγνώσταις μας.

Τό ως άνωτέρω άναφερόμενον ΛΑΧΕΙΟΝ θά διενεργηθῆ ως έξης:

Από τού παρόντος φύλλου και εις ΤΡΙΑ και μόνον συνεχή τεύχη θά δημοσιευταί εις τού άνω μέρος της πρώτης σελίδος (έξωφύλλου) ΕΛΕΙΤΙΟΝ ΛΑΧΕΙΟΥ με έκάστοτε αύθιων άριθμόν, τα όποια οι άναγνώσταις μας άφου άποκόψουν και τα τρία από τα τρία συνεχή τεύχη, θά συμπληρώσυν τα κενά διά τού όνόματός και της άκριβοδύς διευθύνσεώς τον, θά τα άποστείλουν εις τα γραφεία μας δυνάμει των όποιωνών θάδικαιοσύνη να λάβουν μέρος εις τών διαγωνισμόν τού λαχείου.

Η άμοδιία έπιτροπή τού λαχείου, άφου συγκεντρώση όλα τα δελτία των άναγνωστών μας (έπαναλαμβάνουμε ότι πιάς έπιθυμών να λάβη μέρος εις τών διαγωνισμόν τού λαχείου, όφείλει ν' άποκόψη και άποστείλη και τα τρία συνεχή δελτία λαχείου), θά θέση εις την κληρωσίδα όλα τα όνόματα των μετεγόνων εις τών διαγωνισμόν λαχείου, εκ της όποιας θά έξαχθών πέντε όνόματα, οι τυχεροί των όποιων θά λάβουν τα έξης ΔΩΡΑ.

- 1ον. Μίαν έτσησιν συνδρομήν «Κινημ. Άστέρος»
 - 2ον. Δώδεκα μεγάλας φωτογραφίας ήθοποιών 18x24.
 - 3ον. Μίαν έξάμηνον συνδρομήν «Κινημ. Άστέρος»
 - 4ον. Έξ μεγάλας φωτογραφίας ήθοποιών 18x24
 - και 5ον. Τρείς μεγάλας φωτογραφίας ήθοποιών 18x24.
- Πλην τών άνωτέρω πέντε τυχερών ο «Κινημ. Άστήρ» θά δώση εις όλους έκείνους που θά λάβουν μέρος εις τών διαγωνισμόν τού λαχείου και δεν θά συμπεριλαμβάνωνται φυσικά εις τούς πέντε πρώτους, άνα μίαν φωτογραφίαν μεγέθους 18x24.

Τα δελτία τού λαχείου θά γίνονται δεκτά εις τα γραφεία μας μέχρι της ήμέρας τού Πάσχα, καθ' όσον την έβδομάδα της Διακαινήσιου θά γίνη η κλήρωσις τού λαχείου, τα όνόματα δε τών τυχερών ως και όλων έκείνων, οι τινες θά λάβουν μέρος εις τών διαγωνισμόν θά δημοσιευθών εις τού επόμενον τεύχος της 19ης Άπριλιού έ.έ.

Συνιστώσεν όθεν εις τους άναγνώστας μας να παρακολουθήσουν μετ' ένδιαφέροντος τού πρώτον τούτο ΛΑΧΕΙΟΝ τού «Κινημ. Άστέρος» και να τού συστήσουν και εις τους φίλους των, διότι τούτο θά είναι η άπαρχή άλλων σπουδαιοτέρων λαχείων τών όποιων η ένέργεια θάγίνη άμέσως μετά την λήξιν τού άνωτέρω πρώτου και τών όποιων οι τυχεροί θά λάβουν δώρα άξίας χιλιάδων δραχμών.

ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΔΙ' ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ

Πωλείται άμέσως πλήρης κινηματογραφική έπιχειρήσις, λειτουργούσα ήδη από όκταετίας, με πρώτης τάξεως πελατεία, εύρισκομένη εις περίοπτον θέσιν των Άθηνών. Πληροφορία καθ' έκάστην εις τα γραφεία μας.

—Οι όποστηρίζοντες τόν «Κινηματογραφικών Άστέρα» όποστηρίζουν αυτό τούτο τού συμφέρον τους.

σο». Τό κράτος όμως με την τόσο καταθλιπτική φροσολογία του μου έχει καλοβόση τα φερά!

Κι' άκόμα ο κ. ύπουργός της Παιδείας ύποστηρίζει μ' όλες του τίς δυνάμεις τη καλλιτεχνία, φροντίζει γι' αυτές και ίδρύει και μεγαλόσχημο «Έθνικό Θεάτρο». Φτώη, να μη βασκαθούν!

Άλλά μήπως φοβούταν να φανούν στοργικοί προς τού έλληνικό φιλμ, επειδή κατόπιν θα κορυφώθη η θεατρική κρίσι, η όποια όμιλογοιμένους, έχει φτάση πιά στο άπορόγητόν. Μά να είναι τόσο διά θνηταγένης τού θεάτρο;

Και οι προσπάθειές μας να άνακουφίσουμε ύλικώς τούς πονεμένους ήθοποιούς τού θεάτρον, σε άρκετούς τών όποιων τού έντόπιω φιλμ έχει γίνει σχεδόν πόρος ζωής; Μήπως οι ένέργειές μας, να προσελκύσουμε ξένους στον τόπο μας; Ο τουρισμός μας;—το καράκι μας—Άλλά θ' άναφέρω σχετικώς ένα άπτο παράδειγμα. Άρκετοί Αίγυπτιοί είχαν άποφασίσει πέρυσι να παραθερίσουν εδω στην Έλλάδα, όταν παρηκολούθησαν μερικές έλληνικές ταινίες, οι όποιες έκαναν έπίδειξι των θαυμασίων φυσικών κάλλων της χώρας μας, τοπίων κ. λ. Ούτε τα εικονογραφημένα δελτία, ούτε τα πολύχρωμα λευκώματα ούτε τα διάφορα ποιητικά δημοσιεύματα τούς έπεισαν προηγουμένους ν' άποφασίσουν την καθόδου τους.

Άνεργα και άνωτερος θα τα έργα μας ύστερούν άκόμα από καλλιτεχνικές άπομυθές πολύ, αυτό δε μπορούμε να τ' άρηθώμε, όλα κι' όλα. Άλλά βοηθήσατε λιγάκι κ. άρμόδιοι τους παραγωγούς μας. Παράσχετε τους την ποθητή άτέλεια φόρον, προσφιλάζετε τους από την αισχροκέρδεια μερικών διευθυντών κεντρικών κινηματογράφων.

Ίσως τότε και καλύτερο να μετρούσθην να πραγματοποιησούν, που και στην Ευρώπη—γιατί όχι;—να προβληθῆ χωρίς τού φόβο της άποτυχίας. Τότε άς καταφύγουμε και στις κινηματογραφικές άναπαραστάσεις των λαμπρών άρχαίων έλληνικών τραγωδιών, των συμπάντων άρχαίων ειδυλλίων, της μεγαλόσπερης Βυζαντινής έποποιίας, της ήρωικής έπαναστάσεως τού 1821 κ. λ. Νά προσταθήσουν δηλαδή και έξω να γνωρίσουμε την ένδοξη ιστορία μας, την όποια, αν έξαιρομίσουμε τους έλληνομαθείς, οι ξένοι λίγο τη γνωρίζουν. Και νάμιασε βέβαιον πως θάχουμε άρκετά να όφεληθώμε απ' αυτό.

Δωρος Φαντάζης

Ο ΤΣΑΡΛΣ ΦΑΡΕΛΛ ΕΙΣ ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ

Ο Τσαρλς Φάρελλ ο όποιος τόσσην έπιτυχίαν είχε σημείωσε εις τας μεγάλας ταινίας της Φόξ με συμπαικτριαν την Ζανέτ Γκαϊννο, ένυμφευθή τελευταίως την Βιργινία Βάλλι και άνεχώρησεν ες Άμερικήν διά να κινή τού ταξίδιου τού γάμου εις την Ευρώπην. Την Τρίτην 10 Μαρτίου ο Φάρελλ με την σύζυγόν του θά εύρίσονται εις τού Βερολίνον.

Εξ γνωστών τας μεγαλύτερας του έπιτυχίας ο Φάρελλ είχε σημειώσε εις τας ταινίας «Στον έβρομο ούρανο» και «Ο Άγγελος τού Δρόμου», η δε Βάλλι διεκρίθη εις την ταινίαν «Τιτανικός» της Φόξ.

Ο ΝΤΗΤΕΡΛΕ ΜΕΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΧΟΛΛΥΟΥΝΤ ΚΑΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΡΕΖΙΣΣΕΡ

Ο Βίλλιαμ Ντιτερλε, ο όποιος πρό τινος εις έπιστολήν την προς φίλον του διαμένοντα έν Βερολίνο, ειχεν άναγγείλει ότι έπίκετο να έπιστρέψη εις Γερμανίαν ήδη μετ' έβραλε σχέδια και θά μείνη εις το Χόλλυουντ καθόν επήγαγε ένα πολύ καλόν συμβόλαιον με την Γουόρνερ. Δέον να σημειωθῆ ότι διά τού συμβολαίου τούτου ο Ντιτερλε δεν θά έργάζεται πλέονώς ήθοποιός εις ξενοφώνους ταινίας, αλλά άναλαμβάνει καθήκοντα ρεζίσσερ. Μίαν προσεχώς μάλιστα θά άρχιση τού γύρισμα μιάς ταινίας εις την όποιαν θα πρωταγωνιστήση ο Ρισάρ Μπαρθελμές.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΚΙΤΡΙΝΟΥ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

'Ομιλούσαγαλλισί ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΕΙΟΝ

Το παρόν έργον δέν δύναται νά καταταχθί εις τό ένεργητικόν του Μαρσέλ Λερμιτέ. Είναι άπορίας άξιον πός ο πρωτοπόρος αυτός σκηνοθέτης έξέλεξε ένα παρόμοιον θέμα τόσον άσμφιβιστόν με τον χαρακτήρα του και με τον καλλιτεχνικόν σκοπόν του έπιδιώκει. Άλλο σφάλμα του Λερμιτέ είναι τό ότι άπερακρόνθη υπερβολικά και τελείως άδικοαπολογίτος άπό τό μυθιστόρημα του Γκαστόν Λερού.

Ότω άνακάνωμεν κατά τρόπον άτελή, δύο μυθιστορήματα του Λερού: τό «Μυστήριον του κιτρίνου δωματίου» και τό «Άρωμα της κυρίας με τά μαύρα», και μιά δίδει ένα σενάριο του όποιου τό μεγαλειτερον μέρος κατέχει μία συμφωνία συστηρίων καιίνιγματων και κατόπιν άποτόμως, τά γεγονότα, εκτυλίσσονται ραγδαίως και καταλήγουν εις μακροσχεινείς διαλόγους, τους όποιους αϊτός ό μάγος τόνοιών, όπως τον άποκαλούν, μορφοσει νά αναληρησώ δι' είκόνην περισσώτερον κινηματογραφικόν.

Άλλά και άν παρϊδωμεν τά άνωτέρω, τό έργον είναι πάλιν άρκετά άπρηγαζόμενον. Πρόσοπα και καταστάσεις μιάς ένδημίας τά προπολεμικά ρομάν-φρεγιτόν. Ποιάς δέν ένδημείται τον ηρωϊκό σωφόν τον γλυκύν και άδύνατον, τον άνακρίτην κακοήγον, τον Ιπποτικόν γετόρτερ, τον μυστικόν γάμον, την τιμή μιάς γυναϊκός κτλ.

Άπό τό τεχνικόν μέρος τίμην ικανοποιημένην. Φωτισμιά μελετημένη και φωτογραφία πρώτης τάξεως. Όρεισιμένοι gros-plans άραιοσχηματικιά. Εις τό ζήτημα της ντεκορασίν άριστορροΐμεν εκ νέου την προτιμημέντου Λερμιτέ διατά έξοτικά και έπιτηδευμένα πράγματα, παρεδαιγμα τρανό τό έδαυστήριον του σοφοΐ τό παραγεμισμένο άπό έξοφρενισμιάς.

Η υπόκρισις των ήθοποιών καλή εκ μέρους του Μαρσέρ Βιμπέρ, άνακρίτου του κομικού Ντελιέρ, διενδυτό της έφημερίδος, και ιδιαιτάτα του συμπασχός Ρολάν Τουταίν, ό όποιος ύποψις ύποδύεται με τό άπατορμένο ύφος τον όρόλου του Ρουλεταμπιλ. Η Ουγκέε Ντυφλό δέν έχει μεγάλον ρόλον. Η όμιλία της πολύ θεατρική. Άξιοσημείωτοι έπίσης και οι Ντεζαρντέν, σοφός, και Βαν Νταέλ, μνηστήρ, παρ' όλον του άδικοϋνται καταφανώς άπό τους ρόλους τον.

Γενικώς πρόκειται περι άστυνομικου φιλμ με έμπορικην κυρίως άξια, τό όποιον ήρσεν εις τους λάτραις τον περιπετειών προβληθέν επί δύο συνεχεις εβδομάδας.

Βίον Παπαμιχάλης

ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΣΟΥ ΕΙΝΕ ΜΕΛΩΔΙΑ

'Εκμετάλλεισις Συμβατικης

'Ομιλούσαγερμανιστί ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ

Τό 'Αθηναϊκόν κοινόν άν και δυσαρσρημένον άπό τό τελευταίό φιλμ «Χόκους-Πόκους» τον συμπασχόν του άστέρων, έσπευσεν εν τούτοις νά υπερληρώσει κατά την πρεμιέραν τό Ουφα-Πάλας και αυτή τη φορά είναι άλληθια πός έφυγε ικανοποιημένο.

Η έπιμελημένη σκηνοθεσία του Χάινς Σβάρτ, τά νόσημα έπεισόδια που παρεμβάλλον ένίοτε οι σεναριογράφου (Άμτζαν και Βερνέϊ) ή καλή κατά τό πλείστον εκτέλεσις των ήθοποιών και τά ώραία τραγούδια, είναι οι κύριοι συντελεσται της έπιτυχίας.

Παρ' όλα ταύτα δέν μπορεί νά κριθί από τά καλύτερα του είδους τον. Σ' αυτό άσφαλώς έπαίξει σπουδαίο ρόλο τό τρανερσμία της ύποθέσεως σε μερικιά σημεια τη γενικώτερη άδυναμία του σεναρίου.

Στους ρόλους ξαναβρίσχομε τη χαριτωμένη Λιλιαν

Χάρβευ και τον συμπαθή Βίλλυ Φράιτς, που έπιτυγχάνουν με τό παραπάνον ν' άρσούν και στα τραγουδιακιά, άν και άσφαλώς δέν διακριθύνται διά την φωνήν των. Άξιοσημείωτος ό Ρόλφ 'Αρθουρ Ρόμπερτς και σχετικώς ό Χάιντς Ρόμιν.

Τό τεχνικόν μέρος καλόν. Τό ίδιο άσφαλώς μπορεί νά πη κινείσι και διά τό μουσικό. Τό «Lass mich, lass mich einmal deine, Carmen sein» στην αρχή—τό «Ich lass mir meinen Korper Schwarz bernipseln»—στό «Kind dein Mund ist Musik» στό τέλος είναι τραγούδια που προκαλούν σιμπαθείας.

Τό συμπέρασμα λοιπόν καλόν, γνώμη πρός την όποιαν φαίνεται πός συμφωνεί και τό κοινόν. Ro—Ma

Ο ΛΟΧΑΓΟΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΗΣ ΦΡΟΥΡΑΣ

'Εκμετάλλεισις Μετρού Γκόλντουν Φιλμ

'Αδουσα άγγλιστί ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΠΟΛΛΩΝΑ

Εθροισκόμηθαι εις τους χρόνους μεσαΐν της πρώτης πτωσεως του Ναπολέοντος και της εκ της 'Ελβας επανόδου μέχρι διηλ. της αυτοκρατορίας των 100 ήμερών. 'Εποχή ώραϊστατη δι' ένα ιστορικó φιλμ. Τό μίσος των βαναπαρτιστών και των βουρβόνων έχει πιά κορυφώθι, τό βλέπομε στούς ήρώας μας, ό εις λοχαγός της σωματοφυλακής του αυτοκρατορος ή άλλη φραγκική φιλή των βουρβόνων. Η άγάπη όμως τους ένόνει. Άπό της συγγής αυτής θα μπορούσε κανείς νά ισχυρισθί ότιτό έργο γίνεται κοινοτυπο και θα είχε δικαιο και πρός της γενικής γραμμής, κρατεί εν τούτοις άδίκαιοπν τό ένδιαφέρον τον θεατόν, οι ό τοιού εόν τριστόναι και άπό κάτι άλλο, βλέπουν πάλιν ένα φιλμ, όχι θεάτρο.

Τό έργον είναι έπιμελώς παρουσιασμένο και εις τους ρόλους ό Ραμόν Νοβρόρο ύπερχει έπαλώς με σύντροφον (Λεωνιά) μιαν συμπασχάτην. Άτυχής ήτο ή έκλογή του ύποδομομένου τον Ναπολέοντα.

Τό συμπέρασμα είναι ότι πρόκειται περι ενός καλού φιλμ, τό όποιον ένταύθα εσημείωσεν έπιτυχίαν. Ro—Ma

LA CHUTE DANS LE BONHEUR

'Εκμετάλλεισις ; ;

'Ομιλούσα γαλλ. ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ

Άλλη πάλιν κινηματογραφοποιημένη όπερέττα χωρίς μεγάλας απαιτήσεως. Χάρις εις νόσημα έπεισόδια και στη μουσική της παρακολουθειται ενθάρσια.

Η σκηνοθεσία μοντέρνα και άρκετά πλουσία προσπαθεί νά μιάς διατηρή την έντύπωση του θεάτρον. Στους ρόλους συμπασχός ό Ζάν Γκαμπιέρ. Η Ρενέ 'Ερμιπέλ σε μικρό κάπως ρόλο μάλλον ψυχρά.

Τό φιλμ ήρσεν άποσοδήποτε. Ro—Ma

ΣΑΛΛΥ

'Εκμετάλλεισις Άμολοχίτη Βουλγαριδι

'Ομιλούσα άγγλιστί ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΙΝΤΕΑΛ

Μία άπό τις λίγες καλές όπερέτες που μιάς έδωσεν τώρα ή Άμερικη. Με αυτό δέν έννοσν ότι ή 'Σάλλυ' διακρίνεται διά τό πνευματικά ή διά την λεπτοτητα της σκηνοθεσίας της. Κάθε άλλο. Άλλά πάντως ύπαρχει αυτήν τη φοράν κάποιον θέμα (τό ίδιο που προεβλήθη πρό έσπετίας άπό της οδόνος του Μοντιάι με την Κόλιν Μοϋρ,

Σάλλυ τον Λούϊ 'Ερρολ (Μέγας Δοΐξ) και τον Λόοντ Χιούξ, άρκετά ευχάριστο και ίδιος ή παρουσία μιάς έκλεκτής και σπανιάς καλλιτεχνίδος διά τό είδος αυτό, ή όποία αναπληροΐ πολλιά, της Μάρλιν Μίλλερ. Οι άμερικανοί κανζώνται δι' αυτήν και την θεωροϋν ως την καλύτεραν άρτίστα όπερέττας που ύπαρχει εις τον κόσμον. Χωρίς νά θέλομε νά συζητήσωμεν μιαν τοιαύτην γνώμη, άρκετά τολημράν, πρέπει νά ομολογήσωμεν ότι ή Μάρλιν είναι πράγματι μα από τάς έλαχίστας πλήρεις κ λιτεχνίδας που έγνωρίσωμεν μέχρι σήμερον. Νόστην, χαριτωμένη με ώραϊστατα πόδια, παίξει καλά, τραγουδεί καλύτερα και χορεύει ύπερόχη.

Μουσική πεταχτή, και σκηνοθεσία πλουσία. Τό τριπλό της έπιθεωρήσεως των Ζιγκφιλντ ώραϊστατο. Άπό τους ήθοποιους πλην της προαναφερθείσης Μάρλιν διακρίνονται ό Τζος Μάρφουν, ό Φρόντ Στέργλινκ και ό 'Άλεξάντερ Γκραΐνι. 'Εδώ τό φιλμ ήρσεν.

Β. Παπαμιχάλης

ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΜΕΙΔΙΑΜΑΤΟΣ

'Εκμετάλλεισις Μανροδημάκη και Σία

'Ομιλούσα γερμ. ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΑΤΤΙΚΟΝ

Τόν Τάουμπερ δέν είναι ή πρώτη φορά που τον άκούμε, άλλ' ή πρώτη που τον βλέπομε σ' ένα έπιμελημένο φιλμ.

Γιατί άνακρισθητός ή επιμέλεια διακρίνει τό φιλμ από κά ή προσάθεια της έπιτυχίας κάτι καλύτερόν. Η μόνη άστοχία είναι ότι τό φιλμ αυτό είναι καθάρο θεάτρο άν και τό είδωτο εϊκαρία νά έσχηγν άπό τον δρόμον αυτόν χωρισφόρον νά μείωσν τον τόπον της δράσεως του Τάουμπερ. Άλλά κ' έτσι άν τό ίδιούμε, πάλιν ή μουσική του Λέχα, ή φωνή του Τάουμπερ και τά τραγούδια της 'Έλλεν Κοϋθι (της νινέας) δέν μορσει παρ νά μιάς ικανοποιήσιν. Σ' αυτά άλλωστε τά τρα σιουζιτα σηθίζεται και τό όλον ένδιαφερόν του φιλμ. Τό τεχνικό μέρος του φιλμ δέν είναι άμειμπο, ούτε οι λοιποί ρόλοι ικανοποιητικοί. Ro—Ma

ΤΟ ΜΗΛΟΝ ΤΗΣ ΕΡΙΔΟΣ

'Εκμετάλλεισις Φόξ Φιλμ

'Ομιλούσα άγγλιστί ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΙΝΤΕΑΛ

Η 'Φόξ' μετά την έπιτυχίαν που εσημείωσε τό έργον «Πόσον εκότισεν ή νίκη» ήθέλησε νά ραδίσει εκ του άσφαλους και άπειθήν εις τους κυρίους δημιουργούς (δηλ. συγγραφεις, σκηνοθέτην και πρωταγωνιστάς) της ταινίας ταύτης διά νά γνήσουν μιαν παρομοίαν, άλλιά αυτήν την φοράν όμιλούσαν. Ούτω εις τό «Μήλον της έριδος» έπανευρίσκομεν τους δύο γνωστούς αντιπάλους στρατιωτάς και παρακολουθούμε τους άλλους τον άνά τά διάφορα μέρη του κόσμου και ίδιως τάς έρωτικάς των περιπετειάς. Μόνον που τό ένδιαφερόν μας δέν εξακολουθεί νά είναι τό ίδιο. Εις αυτό συντελοϋν διάφοροι λόγοι: Η έλλειψις πλέον της προτοτυπίας, ή τεχνική του όμιλούντος που κατ' ανάγκην και παρά την πραγματικην μαεστρίαν του Ρασ' Ουόλς περιορίζεται την δράσιν, ή κατά πολύ ολιγόωτερον πλουσία και μεγαλειώδης σκηνοθεσία και ιδιαιτάτα ή υπερβολικά σκοτεινή και θαμπή φωτογραφία. Ο Βίκτωρ Μάκ Λόγγλεν και ό 'Εντινον Αόβ είναι ικανοποιητικοί στούς ρόλους των. Η Αλιή Νταμίτι, ή όποία άντικαταχάσται την Ντολέως εντ Ρίο εις την καρδιαν των δύο ήρώων μας, άφάρει τό κοινόν παρ' όλον που παίζει με ψεύτικο μπόιο. Την εύθυμη νότα δίνει ό χαριτωμένος Σουηδός, 'Ελ Μπρέντελ.

Γενικώς πρόκειται περι έργου κατά πολύ κατωτέρου από τό «Πόσον εκότισεν ή νίκη» και του όποίου ή έπιτυχία εδω όπήρξε μικρά.

Β. Παπαμιχάλης

ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

ΤΗΣ ΔΑΓ FILM CO

ΓΙΑΤΙ ΟΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΝ ΤΗΣ

Εις τό δυ' άρ. 3 ε. ε. τεύχος του ήμετέρου περιοδικού εδημοσιεύθη ή είδήσις, καθ' ήν εις τους κινημ. κύκλους της πόλεως μιάς ένκλιφορμούσε ή φήμη ότι ή εταιρία των άδελφών Γαζιάδη Νταγκ—Φιλμ, κατ' άλλους μιν ότι θα διέκοπιε την παραγωγήν ταινιών προσωρινώς, κατ' άλλους δε ότι θα έπαυε όριστικώς την παραγωγήν και ότι επέκειτο και ή διάλυσις της.

Την άνωτέρω είδήσιν μονολογι άνεργάσαμεν τότε μετά πάσης έπιφυλάξεως εν τούτοις, θεωροΐμεν καθήκον μας νά δημοσιεύσωμεν κατωτέρω σχετικην έπιστολήν της εταιρίας Dag Film σταλείσης εις ήμάς έξ άφορητής των κυκλοφορησασών τότε φημών, πρός άποκατάσασιν της άληθείας.

'Αθήναι, τή 21ης Φεβρουαριου 1931

Πρός τον Κύριον Διευθυντή του Περιοδικού «Κινημ. Αστήρ» Ε ν ε α υ θ α

Κυρία Διευθυντά,

'Επανεσθών εκ του ταξιδιου μου, έπιληροφορήθην ότι εις ένα εκ των φίλλων του ήμετέρου Περιοδικού εδημοσιεύθη ή είδήσις ότι ή «ΝΤΑΓΚ ΦΙΛΜ ΚΟΜΠΑΝΥ». Α. Ε., έκτελεμένης της διαλύσεώς της, άπολυει τό προσωπικόν της.

Η ούτω διατυπωμένη είδήσις αυτή δέν άνταποκρίνεται προς την άλήθειαν, δεδωμένο ότι οδδότερον εγγένητο λόγος περι διαλύσεως της 'Εταιρίας ήμιν.

Η άλήθεια εν προκειμένω είναι ή έξής : 'Όταν από δύο περιου τον ενός ή ιδιου της εταιρείας Άδελφοι Γαζιάδη άπερασίαν την ιδουσην αυτής ήγορητο υπό της ενγενοϋς φιλοδοξίας όπως δόσωμεν μιαν έπωφελέη και ήθικην και υλικην διά τον τόπον θεώσαν εις την νεκράν και άφανή μέχρι τότε 'Ελληνικην κινηματογραφικην Βιομηχανία. Και υπό την ώθησιν της ενγενοϋς ταυτης φιλοδοξίας και με την βεβαίαν έπίδραση, ήν άλλως παρεχεν εις αυτούς αι κρατική διαβεβαίωσις, περι ένισχυσεως της 'Ελληνικής Βιομηχανίας Κινηματογραφικόν Ταινιών, τουλάριστον δια της άπαλλαγής των έλληνικων ταινιων από του εξαγορευτοδους και έξαντλητικοϋ φόρου Θεαμάτων, ενίσχυσις ήτις θα έπέτρσεν εις αυτούς νά προαγάγουν την βιομηχανίαν εις τελειότητα, ικανή νά συναγωνισθί τά ξένα έργα, διέθεσαν άπασαν την περιουσίαν αυτών, την κτηθεσίαν δια πολυετούς εργασίας, άλλα και πσσην την ήθικην και ψυχικην τον προσάθειαν προς εμπράσιον έλληνικων έργων από της οδόνος. Και εν τφ μέτροφ του δυνάτου, παρήγαγον τάς γνωστάς ταινιάς της «ΝΤΑΓΚ ΦΙΛΜ ΚΟΜΠΑΝΥ». Περί της εν τφ τεχνικφ πεδιφ έπιτυχίας της προσπαθείας μας όμυλει τό άπανταχό του έδω και έξω 'Ελληνικόστο Κοινόν, τό μετ' ένθουσιασμόφ παρακολουθήςαν τάς ταινίας μας ταύτας. Άλλά ό ένθουσιασμός αυτός ήτο, όδ ενιστόν, άρκετός διά νά στηρή ήμάς εις την προσπάθειαν μας ταύτην, έρ' όσον εκμυηνείσει ταύτην ή άπο-

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

μυζητική φολολογική πολιτική του Κράτους απέναντι των Έλληνικών ταινιών; Αι έλλι-
δες περί ένισχύσεως της Έλληνικής Κινημα-
τογραφίας διεφεύθησαν οικτρώς και αι υπο-
σχέσεις περί άπαλλαγής από του φόρου δεν
επραγματοποιήθησαν.

Υπό τοιούτους άχαροχριστούς, ως το
είπομεν όρους, κατατίθενται εις την νέκρο-
ν της Έλληνικής Κινηματογραφικής Βιο-
μηχανίας, το Διοικητικόν Συμβούλιον της Α.
Ε. «ΝΤΑΓΚ ΦΙΑΜ ΚΟΜΠΑΝΥ», χωρίς το
παράπαν να σκεφθῆ περί διαλύσεως της, ε-
σκέφθη ν' ακολουθήσῃ συντηρητικώτεραν
τακτικήν εις το ζήτημα της παραγωγής, πε-
ριορίζον πως ταύτην, ένα μίλι ἰδίῃ τὰ κεφάλ-
αία της ασκόπως ξεναμεζόμενα ἢ μάλλον
μετοχευόμενα ὑπὸ τῆν μορφήν φόρου εις τὰ
Ταμεία τῶν Ἑνοικιαστῶν τοῦ Φόρου Δημο-
σίων Θεμάτων. Ἄμεσος βέβαια συνέπεια
τοῦ τοιούτου περιορισμοῦ παραγωγῆς ταινιῶν
εἶναι καὶ ἡ ἀπόφαισις περί περιορισμοῦ τοῦ
προσωπικοῦ.

Αὐτὴ εἶναι ἡ ἀλήθεια ἐν προκειμένῳ καὶ
οὐχὶ ὅτι ἐπιτίεται ἡ διὰ τῶν Ἑταίρων.
Ἡ Ἑταιρία θὰ διατηρηθῆ, μετ' ἡν ἐλπίδα ὅτι
ἡ αὐτὴν ἔσται κλιττέρα διὰ τὰς ἀντιλήψεις
τοῦ Κράτους περί μίας βιομηχανίας, ἀπὸ τῆν
ὅποιαν πολλὰ ὠφελεῖται ὁ τόπος.

Παρακαλοῦμεν ὅπως εὐαρεστηθῆτε καὶ
δημοσιεύσητε τὴν παρουσίαν πρὸς ἀποκατά-
στασιν τῆς ἀληθείας.

Μετὰ τῆς

A. E. K. Π. E. «ΝΤΑΓΚ ΦΙΑΜ ΚΟΜΠΑΝΥ
Κ. Α. ΓΑΖΙΑΔΗΣ
Διευθύνων Σύμβουλος

ΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΧΑΣΑΝ ΤΑ ΠΡΩΤΕΙΑ

Κατὰ τὰς πληροφορίες τῶν ἀμερικανικῶν οἰκονομικῶν
ἐφημερίδων εἰς τὸ χρηματιστήριον τῆς Νέας Ὑόρκης αἱ
μετοχαὶ τῶν μεγάλων κινηματογραφικῶν Ἑταιρειῶν, ἡτοι
τῆς Παραμόντι, τῆς Λέιβ, τῆς Η.Κ.Ο., τῆς Γουόρ-
νερ καὶ τῆς Φόξ αἱ ὅποιαι μέχρι τοῦδε εἶχον τὴν πρῶ-
την θέσιν ἀπὸ ἀπόψεως ζητησεως καὶ ὑπερτιμῆσεως πέ-
ραν τῆς νομισματικῆς τῶν ἀξίας, ἤδη ἔπεσαν εἰς δευτέραν
θέσιν, τὴν δὲ πρώτην κατέλαβον αἱ μετοχαὶ τῶν αἰθηρο-
δρομικῶν ἑταιριῶν. Ὁ μέσος ὅρος τῆς ὑποτιμῆσεως τῶν
κινηματογραφικῶν μετοχῶν εἶναι 1.375 οἰο, συνολικῶς δὲ
αἱ μετοχαὶ τῶν ἑξ' ἀνωτέρω Ἑταιριῶν ἔχουν χάσει 58.
751.619 δολλάρια ἀπὸ τῆν ἀρχικὴν τῶν τιμῶν.

ΙΟ ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ ΚΟΡΝΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΟΥΝΤ

Ὁ σκηνοθέτης Ἀλέξανδρος Κόρντα, ὁ ὁποῖος πρὸ δύο
εβδομαδίων ἀναχώρησεν ἐκ Χόλλυγουντ ἐπιστρέφον εἰς
Βερολίνον, κατὰ τὴν διέλευσίν του ἐκ Παρισίων υπέγρα-
ψεν μετ' ἑκεί ἀντιρρόσωπον τῆς Παρισίουν συμβό-
λαιον διὰ τοῦ ὁποῖου ἀναλαμβάνει τὴν ὑπόθεσιν να ἐρ-
γασθῆ εἰς τὰς ταινίας τῆς Ἑταιρίας ταύτης, αἱ ὁποιαὶ
θὰ κατασκευασθοῦν ἐν Εὐρώπῃ. Ὁ Κόρντα ἀνέλαβεν ἤδη
τὰ καθήκοντά του καὶ ἀπὸ τῆς 1ης Μαρτίου ἤρξισεν νὰ
ὀργανώῃ τὸ γύρισμα μίας νέας γεγραμμένου ὁμιλοῦσης
ταινίας τὸ λιμπρέτο τῆς ὁποίας ἔχει γράψαι ἀπὸ καιροῦ
ὁ Μπένκο Βενίν.

ΚΩΝ)ΠΟΛΙΣ, Φεβρουάριος (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ
μας). — Ἐνώπιον τοῦ παρεπιδημούντος ἐν τῇ πόλει
μας μεγάλου συγγραφῆς Κλώντ Φαρέρ καὶ πλείστον
ἄλλων ἐπιτήμων ἢ διεύθυνσις τοῦ κινηματογράφου
Γκλόρια παρουσίασε τὴν νέαν ὁμιλοῦσαν ταινίαν
«Ὁ ἄνθρωπος ποῦ σκότωσε». Ἡ ἐντύπωσις ἔδωκεν
ὄψῃ ἄριστη. Εἰς τὸ αὐτὸ κινηματοθέατρον
προεβλήθησαν τελευταίως τὰ ἔργα «Μίλων» καὶ
«Τρόικα».

Τὸ Ἄλμπρα μᾶς παρουσίασε μετ' ἐπιτυχίαν τὰ
ἔργα «Τὸ μουσικόν τοῦ λατροῦ» καὶ τὸ «Μεγάλο τέλ-
μα» μετ' ὅν Σεβαίκα.

Τὸ Σινὲ Μαζικ παρουσίασε τὰς ταινίας Guetta
par la haire tatala καὶ «Πάτ καὶ Πατασόν στή
Βαγδάη».

Τὸ Σινὲ Μοδερν παρουσίασε τὰς ἑωρθῆς ταινίας
«Mam n de mon Coeur» καὶ «Le légeonnaire».

Τὸ Σινὲ Ὀπερά τὰ Βιέννην ἢ πόλιν ποῦ τρα-
γουδεῖ καὶ «Τὸ ὑπερδύχιόν S 13» μετ' ἐπιτυχίαν.

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΚΥΠΡΟΝ

ΛΑΡΝΑΚΑ, Φεβρουάριος (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ
μας). — Εἰς τὸν κινηματογράφον «Σαλὸν Ρίξ» τοῦ
κ. Κυπριανοῦ, προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ τρώϊος
τοῦ μπάρ Χ», «Γυναίκα καὶ τὸ νευρόσπασμα», «Αἱ
περιπέτειαι τοῦ Τζάκ Ντάμσεϋ» καὶ «Οἱ τελευταῖοι
Τσάρου» μετ' ὅν Μασίστα (Μπαγκάνο).

Ἐπίσης εἰς τὸν κινηματογράφον Μακρίδη προε-
βλήθησαν τὰ ἔργα «Διαμντιένιες χειροπέδες», «Ὁ
τραγουδιστὴς τῆς Τζάξ», «Τὸ ἔγκλημα τοῦ ἡλίου»
«Ἡ σπείρα τῶν ἀνίμων» καὶ μίξ πολὺ παλαιὰ κω-
μωδία «Ὁ Πά-ερ Σαρλό» μετ' ὅν Τσάβιν Λημ.

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΠΟΡΤ-ΣΑΪΤ, Φεβρουάριος (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ
μας). — Εἰς τὸν Κινηματογράφον Ἐλδοράδο προε-
βλήθησαν μετ' ἐπιτυχίαν τὰ ἔργα «Ὁ εἰσαγγελεὺς
Χάλλερ» ταινία ὁμιλοῦσα γαλλισαί, «Ὁ ἔρω: εἰσαί
σ' ἢ ὁμιλοῦσα ἰταλικαί καὶ ἡ κωμωδία «Οἱ δυ-
σαρρεστημένοι Κόου-μπό» μετ' ὅς κωμικός Κέεν
καὶ Κέλλυ.

Εἰς τὸν κινηματογράφον Ἀμπιρ προεβλήθησαν
τὰ ἔργα «Οἱ ἀθῆνται μα, οἱ ὑπῆρται», «Ὁ ἱεραξ»,
μετ' ὅν Τζὼν Γκάρικ καὶ «Τὸ μεγάλο παιγνίδι».

Εἰς δὲ τὸν κινηματογράφον Μάξεστικ προεβλή-
θησαν τὰ ἔργα «Θεῖα γυναίκα» καὶ «Τραγουδισί μας
αὐτό» μετ' ὅν Ἄλ Τζόσον καὶ τὸν μικρὸν Ντάβιντ
Λόν.

Η ΑΦΙΞΙΣ ΚΑΙ Η ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΟΥ ΣΑΡΛΩ ΕΙΣ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Ὁ Σαρλό, ὁ δημοφιλέστερος ὄλων τῶν κινηματογρα-
φικῶν ἀστέρων, ἐπέστρεψε πρὸ ἡμερῶν εἰς τὴν Ἀγγλίαν,
ἀπὸ τῆν ὁποίαν εἶχεν ἀναχωρήσει πρὸ 10 ἐτῶν τελείως ἄ-
γνωστος καὶ μετ' ὀλίγων περιουσίαν εἰκοσά σελινίων.
Οὐδέποτε ὁ ἀγγλικὸς λαὸς ὑπέδεχθη μετ' ὅσον ἐνθουσια-
σμῶν μίαν προσωπικότητα μετ' ὅσον ἐδέχθη τὸν Σαρλό.

Ἀνεχώρησεν ἐκ Νέας Ὑόρκης μετ' ὅσον ὑπεροχῆς ἐν
«Μαυριτάνια» καὶ ὅταν ἔφθασεν εἰς Πλύμουθ ἡ πόλις
ἤτο σημασιολύσιτος καὶ ἡ προκυμαία γεμάτη ἀπὸ χιλιά-
δας ἀνθρώπων, ποὺ ἦλθαν ἀπὸ ὅλα τὰ σημεῖα τῆς Ἀγγλί-
ας διὰ νὰ τὸν ὑποδεχθοῦν καὶ ἀπὸ πλήθος δημοσιογρά-
φον, φωτογράφων καὶ κινηματογραφιστῶν. Ἡ ὑπόδοχὴ
ποῦ τὸ ἔκαμαν ἤτο σωστὴ ἀποθέσις.

Μετὰ ὀλίγον παραμονῆν του εἰς Πλύμουθ ὅπου ἐγένε-
το δεκτὸς ἀπὸ τὸν δήμαρχον τῆς πόλεως, ἐπεβίβασθη τοῦ
τραί οὗ διὰ τὸ Λονδίνον. Οἱ δημοσιογράφοι τὸν παρακο-
λουθοῦν ἀπὸ κοντά. Ἡ δόξα καὶ ὁ πλοῦτος δὲν ἔχουν ἐ-
πιδράσει εἰς τὴν ἀπλότητά του. Μολοντὸι τὰ μαλλιά του
ἀρχισαν νὰ ἀσπρίζουν καὶ οἱ πρότερος οὐτίδες ἀρχισαν ν'
αὐλακῶνουν τὸ πρόσωπόν του, δὲν εἶχε μεταβληθῆ τίπο-
τε ἀπὸ τὴν ἔκφρασιν τοῦ μεγάλου καλλιτέχνη. Εἶναι
πάντα ὁ ἴδιος. Διατηρεῖ τὴν ἰδίαν ζωηρότητα τοῦ βλέμα-
τος, τὸ χαμόγελόν του ποὺ αἰχμαλωτίζει καὶ τὴν γλυκύτητα
τοῦ προσώπου του. Ἡ φωνὴ τοῦ ἔπισκε δὲν μεταβλήθη.
Εἶναι γλυκαί, ἀπαλή, ἐκφραστικὴ. Εἶναι ἡ φωνὴ ἀνδρός,
ποῦ διετήρησε τὴν φρεσκάδα τοῦ παιδιοῦ.

Τὸ ντύσιμό του δὲν ἔχει τίποτε ἀπὸ τὴν ἐμφάνισιν τοῦ
καμποῦτον. Εἶναι κομψή, χωρὶς νὰ εἶναι ἐξεζητημένη.
Φορεῖ σκληρὸ καπέλλο «μελόν» καὶ ἕνα ἑλαφρὸ ἑπιποφό-
ρι ποὺ ταιριάζει εἰς τὴν σιλουέτα του.

Οἱ Ἀγγλοὶ δημοσιογράφοι δὲν ἀρκούνται νὰ τὸν κυτ-
τάξουν, τοῦ ἀποτίθουν μυριάς ἐρωτήσεις σχετικῶς μετ' ὅν
κινηματογράφον.

Τὸ τραῖον εἰς τέλος σταματᾷ εἰς τὸν σταθμὸν τοῦ
Πάντινγτον ἀπὸ τὸ Λονδίνον, ὅπου ἀπὸ μίας ὥρας ἀνέμε-
νον ἀμέτρητον πλήθος. Ἡ ἐμφάνισις τοῦ Σαρλό εἰς τὴν
πόρτα τοῦ βαγονίου ποῦ προεβίβασεν φρενιτὰ ἐνθουσια-
σμοῦ. Ἀπὸ τῆς μίας ἀκρῆς τοῦ σταθμοῦ μέχρι τῆς ἄλλης,
ἤφοντο μυριάστοι ζητωκαγαῖα ἀπὸ τὰ πλήθη.

Οἱ πολίμεν καὶ ἡ ἔριπτος ἀστυνομία καταβάλλουν ὑ-
περανηθῆτους προσπάθειάς διὰ νὰ ἀνοίξουν διόδον ἀνά-
μεσα εἰς τὸ ἔξωκλον πλήθος διὰ νὰ περάσῃ ὁ δημοφιλέ-
στατος καλλιτέχνης καὶ φθάσῃ μέχρι τοῦ αὐτοκινήτου.
Εἰς μίαν στιγμὴν οἱ ἀστυνομικοὶ τὸν χάνουν μέσα ἀπὸ τὰ
ζέφυρα. Ὁ Τσάρλι Τσάπλιν ἔγινε πρὸς στιγμὴν ὁ Σαρ-
λό τοῦ κινηματογράφου. Μ' ἕνα ἐπιδέξιον πῆδημα εἰρέ-
θηκεν ἀπάνω εἰς τὴν κουκούλα τοῦ αὐτοκινήτου συγκα-
τῶν μετ' ὀλίγων τέχνην τὴν ἰσοροπίαν. Ἀπομακρύνεται,
ἐνθὸς τὸ πλήθος ζητωκαγαγίας. Συγκινημένος ὁ καλλι-
τέχνης κινεῖ μετ' ὅν ἕνα γέμιν τὸ καπέλλο του καὶ μετ' ὄλι-
το μετ' ὀλίγου.

Ἐπὶ τέλος τοῦ αὐτοκινήτου κατορθώνει νὰ βγῇ ἀπὸ
τὴν ἐπικίνδυνον ζώνην τῆς ἀνθρωποπαθῆ μίας καὶ φέρνει
μῖαν ἐξωτερικὴν λεωφορὸν διὰ τῆς ὁποίας διευθύνεται εἰς
τὸ κέντρον τοῦ Λονδίνου. Καθ' ὅσον τὸ μῆκος οἱ διαβά-
ται σταματοῦν, χωρεῖται καὶ ζητωκαγαγίον, ἐνθὸς ὁ
Σαρλό συγκατοίμενος ἀπὸ ἑξ' ὀλίμων, ποὺ εἶχαν
σκαρφαλωσέν εἰς τὸ σκαλοτάμι τοῦ αὐτοκινήτου τοῦ, ἔξα-
κολουθεῖ ἀπὸ τὸ ὕψος τῆς κουκούλας νὰ χαιρετᾷ μετ' ὄ-
λιγον.

Τὴν ἐπομένην τῆς ἀφιξεως του εἰς τὸ Λονδίνον ὁ
Σαρλό προσεκλήθη εἰς γεῖμα ἀπὸ τὸν Σερ Φίλιπ Σάσσον,
πρῶτον ὑφυπουργόν τῆς Ἀεροπορίας. Τὸ μεσονύκτιον ὁ
μέγας καλλιτέχνης ἀπεχαιρέτησε τὸν σερ Σάσσον καὶ —
πανευτυχῶς σάν μαθητὴς γυμνασίου, ποὺ περᾶν τὴν περι-
όδον τῶν διακοπῶν, πανευτυχῶς διὰ τὴν ὀλιγόωρον ἐλευθε-
ρίαν ποῦ δὲν μπορεῖ εὐκολὰ ν' ἀπολαύσῃ— ἐπέστρεψε πεῖ
εἰς τὸ ξενοδοχεῖον του.

Ἡ νύκτα, εἶπε τὴν ἄλλην ἡμέραν εἰς τοῦς δημοσιο-
γράφοις, εἶχε μὴ ἔξαισια γλυκύτητα. Ἐνα πῶς ποῦ ἐκο-
σινίτετο ἀπὸ μὴ ἑλαφρὸ ὀμίλη, διεγυμένον ἀπάνω στὰ
πράγματα καὶ στοὺς ἀνθρώπους καὶ ἐσκορπίζε παντοῦ τὴν
ἡμέρια καὶ τὴν γαλήνη. Ἐνομίσε πρὸς μέσα τῆν ἀνοιχτά-
τικη ἀτμοσφαιρα οἱ ἀνθρώποι γλυστοῦσαν. Ἡθελα νὰ ἰδῶ
τὴν Ὀσφόρ Στριτ, γιὰ τὴν ὁποίαν ποῦ εἶχαν πῆθι εἶχε
τελείως παραμορφωθῆ ἀπὸ τὰς νύξας οἰκοδομίας. Ἐνωισια
διπλὴν εὐτυχίαν βλέποντας τὴν, γιατί, παρὰ τῆς μικρῆς με-
ταβολῆς ποῦ ὑπέστη, μένει πάντα ἴδια.

Σήμερα τὸ πρῶτόν μετὰ τὸ πρόγεμιά
μου δὲν μπορεῖ νὰ συγχρηθῆ. Ἡ-
θελα νὰ ξαναῖδα τὸ νότιον μέρος τοῦ
Λονδίνου. Ἀνέβηκα μόνος μου ὁ ἕνα
ταξὶ καὶ διέοισα ὀλην τὴν ὁδὸν τοῦ
Κένινγυτον. Ὁ δρόμος αὐτὸς ἔμεινε
ὁ ἴδιος, ὅπως ἡ ἐποχὴ ποῦ τὸν περνοῦ-
σα περὶ σάν ἡμίονα παδί. Ὑστερα
τράβηξα πρὸς τὸ Κλάραν-Κόμουν. Ἐ-
μεινα γοητευμένος ἀπὸ τὸν περιπατόν
μου, Ἡ φῶσις ὁ αὐτὰ τὰ μέρη τοῦ
Λονδίνου εἶναι μοναδική. Ὅταν πη-
γαίνει κανεὶς ἐκεῖ, νοιώθῃ τὸν ἑαυτόν
τοῦ νὰ ξαναανειώῃ. Ὑστερα ἐπῆγα
καὶ εἶδα ἄλλους παλιῶς δρομάκους.
Τίποτε δὲν ἄλλαξε μέσα στὰ δέκα αὐτὰ
χρόνια. Στὶς μικρῆς ἐκείνες φτωχικῆς
συναίσις οἱ ἀνθρώποι καὶ τὰ πράγμα-
τα ἀλληλοπροστατεύοντα ἀπὸ τὰς ἐπι-
θέσεις τοῦ καιροῦ.

Κατὰ τὰς τελευταίας τηλεγραφι-
κῆς πληροφορίας ὁ Τσάρλι Τσάπλιν
ἔδωσε μεγαλοερεπὴ δεξίωσιν, εἰς τὴν
πρόσβατον προσκληθέντες διάφοροι
πολιτικοί, οἰκονομολογικοὶ καὶ καλλι-
τεχνικοὶ προσωπικότητες. Τὰ ἔσοδα
τῆς ἀνωτέρω δεξιώσεως ἀνήλθον εἰς
τὸ πῶσόν τῶν 5 χιλ. λιρώνηλαθῆ 1587
000 δραχμάς.



Μιά σκηνή ἀπ' τὸ ἔργον «Τὸ τραγοῦδι τοῦ Σογό».Θὰ προβληθῆ εἰς τὸ Ἰντεαί

ΑΙ ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ ΤΗΣ Π.Ε.Κ.

ΕΚΛΟΓΗ ΝΕΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Την παρελ. Παρασκευήν εις την αίθυσαν των συνεδριάσεων του Έπαγγελματικού και Βιοτεχνικού Έπιμελητηρίου Αθηνών, παραταμέντων των εν Α. θήναις ειρηνισμένων μελών της Π.Ε.Κ. έγινε το ή εκλογή του νέου Διοικητ. Συμβουλίου δια το έτος 1931 καθ' ην εξέλεγθησαν οι εξής :

Πρόεδρος Ι. Φίνος Διευθ. Κινημ. « Αλκάζαρ ». Αντιπρόεδρος Ε. Βακογιάννης Διευθ. Σινέ Όριάν Γεν. Γραμ. Δ. Λαζάνης ΐδ.οκ. Κιν. Σαλόν Έντελ Ταμίνας Δημ. Βουλγαρίδης άντιπ. F. Ν.κ.ι W.B. Κοσμήτορ Κ. Χλοΐδης Διευθ. Κιν. « Ροζίκλαρ » Σύμβουλοι : Α. Ζερβός Διευθ. Έταιρ. Μαυρδημάκης και Σίλς, Η. Οικονόμος Διευθ. « Κινηματογραφικού Αστέρους », Μ. Γλυτσός Δευθ. Κινημ. « Κάπιτολ » Πειραιώς και Στ. Δημητριάδης Διευθ. Κινημ. « Ελλάς ».

Αναπληρωματικοί δε οι κ. κ. Μ. Γαζιάδης, Π. Κανελλόπουλος Διευθ. Κινημ. « Ζέφυρος », Γ. Παπαστόφας Διευθ. της Έταιρείας « Συνοδιν' και Πικαστόφας » και Κ. Φραγκέτης Διευθ. του όμονύμου γραφείου.

Μετά την εκλογήν του άνωτέρω Διοικ. Συμβουλίου ή Συνέλευσις άρση εξέφρασε τας ευχαριστίας της προς τόν τώως πρόεδρον κ. Γκρέτσην διά τας άόνομας προσπαθείας, άς κατέβαλε κατά τή διάσφιγμα της τελευταίας διετίας, καθ' ην έκπρωσωποσε τή συμφέροντα της Π.Ε.Κ., εξέλεξε αυτόν παμψηφεί επίτιμον Πρόεδρον.

— Ο καλύτερος τρόπος ύποστηρίξεως του Κινηματογραφικού Αστέρους » είνε να έγγραφητε συνδρομηταί.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ -- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ

Αι καταλληλότεραι φωτογραφίαι μεγέθους 20X26 (σκηναί από διάφορα νεώτερα άμερικανικά έργα) δια κάδρα προς στείλισην γραφείου και δωματίων, εις μεγάλην συλλογήν, πωλούνται εις τή γραφεία του « Κιν. Αστέρους » Φειδίου 11 και άποστέλλονται εις τούς επιθυμούντας έκ των έπαρχιών, άντι δρ. ΔΕΚΑ έκάστη.

ΤΑ ΝΕΩΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ

Ο ΜΠΙΑΝΚΟ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

— Υπό την άνωτάτην διεύθυνσιν του Κουίντο Μπρινιό.ε. τελειώνει κατ' αϊτάς τή « γύρσιμα » των σκηνάων της νέας ταινίας Rubacuori παραγωγής Gines (Πιταλουργκα—Τσίνας). Διά τήν ταινίαν αυτήν προσλήφθησαν να λάβουν μέρος εις μίαν σκηνήν «μάτς μπόξ» ό γερμανός πυγμάχος Έγκον Στιερ και ό Έταλός συνάδελφός του Μπρινιό,έλλ.

— Η περίφημος άργεντινή όρχήστρα του γνωστού μας μαέστρου Έδουάρδου Μπιάνκο, έλαβε επίσης μέρος εις μίαν σκηνήν του νέου έργου της « Τσίνας » Rubacuori. Η Cines έπραγματοποίησεν επίσης έ.α « σόρτς » με τήν όρχήστραν Μπιάνκο από τή πεισίαν και νοσταλγικό ρεπερτόριο του άργεντινού μαέστρου του Pampas Argentina.

— Υπό του Α. Τζούλιο Μπραγκάλια ήρτισε δ άλμδν της έταιρείας Cines τή « γύρσιμα » της νέας ταινίας « Η θάλασσα ». Τό σενάριο έγγραψε ό Άλντο Βεργκάνο. Πρό εταίρι περι ταινίας ρομαντικο-δραματικής ναυτικής ύποθέσεως της όποιας τή « στερικά » θά ήρθησιν εις τούς λιμένας της Γένουας και της Σαβόνας (;) τή πλειστα δέ « έσωτερικά » εις τή σούντιο της « Τσίνας ». Τού, δύο πρωτεύοντα ριλους άνάλαβον να έκτελεσουν ή ώραία Ντρία Πάσια και ό Κάρολο Φοντάνα νέος άστηρ του Ιταλικού στερεώματος.

— Η έταιρία Cines έτοιμάζει επίσης τή « γύρσιμα » μιάς νέας ταινίας υπό τήν τίτλον « Η λατέρνα του διαδόχου » υπό τήν κλλιτεχνικήν διεύθυνσιν του Κάρολο Κμπιγκχαλλιάν. Τό σενάριο έγγραφη υπό του κ. Λέο Μενάρντι.

Η ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ' ΙΝ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗΣ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ ΤΗΣ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑΣ

Κατά τας τελευταίας έκ Βελιγραδιου πληροφορίας ό Βασιλεύς της Γιουγκοσλαβίας Άλέξανδρος, έδωσε τή δικαίωμα εις τήν άμερικανικήν έταιρείαν παραγωγής ταινιών Μετρο Γκόλντουίν, να φέρη εις τή εξής τόν τίτλον του προμηθευτού ταινιών της Βασιλικής του Αύλης.

Τό γεγονός τούτο έχει τήν εξαιρετικήν σημασίαν ότι διά πρώτην φοράν εις τή χρονικήν τού κινηματογράφου δίδεται υπό Βασιλέως τοιαύτη τιμή εις κινηματογραφικήν έταιρείαν.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ο κ. Βασ. Γκρέτσινς άναχωρεί τήν προσεχή εβδομάδα δια περιοδειαν άνα τας έπαρχίας της Ελλάδος δια τόν διορισμόν αντιπροσώπων του εις τή είδη ραδιοφώνων και γραμοφώνων. Έκ παραλλήλου ό κ. Γκρέτσινς θά άσοληθή και με διαφόρους κινηματογραφικάς εργασίας.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η Διεθδόνισ του « Κινημ. Αστέρους » έν τή πεποιθήσει ότι θα εξηγηρηθή καλύτερον τή γούστα του πολυπληθούς άναγνωστικού του κοινού άπεφάσεν από τού παρόντος φύλλου τήν τελείαν άνακαινίσιν του άγαρητού του περιοδικού με τήν προσθήκην έκλεκτού χάρου, περισσότερών σελίδων, άναλόγως τών παρουσιασθησόμενων άναγκών, διαφόρων ώραίων εικόνων, ύτην έκλεκτικόν τήν. ά. σχετικόν, τή όποία θα παρουσιάζουν ένα κινηματογραφικόν περιοδικόν άνάξιν του προορισμού του. Έτι πλέον καθιερώνει από τού φύλλου αύτου και ένα διαγωνισμό λαχείου, τού όποιον, άνευ ουδεμίης προσθέτου δαπάνης θά δώση εις τούς άναγνώστας μας και ένα θετικόν κέρδος.

Διά να γίνου όμοιο όλα αυτά, τή όποία άπαταιν χρόνον και δαπάνης, ή διεύθυνσις του « Κινηματ. Αστέρους » άπεφάσεν όπως ή έκδοσις του περιοδικού καθιερωθή εις δεκαπενθήμερον από σήμερον, όσοι δε και τήν τιμήν έκαστου τεύχους εις δρχ. πέντε.

Έτιδή όμως μās καταγγέλλεται ότι εις πλείστας έπαρχίας της Ελλάδος όπου διά τών Πρατορειών πωλείται ό « Κινημ. Αστήρ », αίσχρηθούσι οι πωληταί εις βάρος τών άναγνωστών μας πωλούντες τή τεχώς άκρωβώτερον της όριζόμενης τιμής του ήδη, εις ενδεχόμεν να φθάσουν ό μεταπωληταί να πωλούν τόν « Κινημ. Αστέρ » εις μεγαλύτερον τιμήν, άπεφασισμεν όσοι, όχι μόνον να διατηρησόμεν τας αυτάς ως και πρότερον ήστιας κ.λ.π. συνδρομάς άλλα να καθιερωσόμεν και τριμηνιαίας τούτας, διά να διευκολύνωμεν πάντας τούς άναγνώστας μας να έγγραφον συνδρομηταί.

Όσοι αι τιμαί παραμένουν ως εξής. Έτησία Έσωτερικού δρχ. 100. — Έξάμηνος » » 60. — Τριμήνος » » 30. — Έτησία Έξωτερικού » 200. — Έξάμηνος » » 100. — Έκαστον τευχός δρχ. Πέντε (5).

Αί συνδρομαί άρχονται πάντοτε έκάστην πρώτην έκάστον μηνός, εις δέ απαραίτητως προληφωταί.

Με τήν αύτην τιμήν τού φύλλου άποστέλλομεν εις τούς αιτούντας και παλαιά τευχά τών ετών 1927—1931.

Η κινημα. κίνησης της πόλεως μας κατά τήν παρ. εβδομάδα, έν αντιθέσει προς τήν της προπαρελθούσης τοιαύτης δέν υπήρξεν κατ' όσον Ικανοποιητική, εξαιρέσει μόνον κατά τας ήμέρας τών Κυριακών και εορτών. Δυστυχώς τούτο όφελεται και έν μέρει εις τήν άναβίβασιν από τής όθόνης έκάστον τώνκινηματοθεάτρον μας, έργον όχι κατ' όσον

κατάλληλον διά τήν εποχήν αύτην, εις μερικά δέ εξ αυτών προβαλλόντο έργα, προβληθέντα και κατά τήν προπαρελθούσαν εβδομάδα. Ούτω, εις τή Σαλόν Έντελ προβλήθη διά δευτέραν εβδομάδα τή έργον « Σάλλυ » μιά πολύ χαριτωμένη όπερέττα της Φέροτ Νάσιου, εις τή Κοζοπούλειον επίσης διά δευτέραν εβδομάδα « Τό μυστήριον του καίριου δοματίου » με τήν Ντυφλός, εις τή Πάνθειον « Οί προκοιθηταί » κομωδία άρεταί διασκεδαστική, εις τή Αττικόν « Η Ρίο-Ρίτα » με τήν Μπειπέ Ντάνιελς, εις τόν Απολλωνα « Η κόρη του Βόλγα » με τήν Έριχ Χόλτ, εις τή Σπλένιτ μιά γαλλιστί όμιλούσα ταινία της Μετρο « Ζώντανι Βρυκόλας », εις τή Ούρα Πάλας μιά πολύ χαριτωμένη όπερέττα με τόν Φοίρς και τήν Χάρβετ. Τή γείνη σου εις μελωδία » και εις τή Τριανόν ένα ώραιον άρεσπορικόν έργον παραγωγής Κολούμπια « Τό φλεγόμενον μέτωπον » διά δευτέραν επίσης εβδομάδα.

Κατά τή προσεχή εβδομάδα, πλήν του Σαλόν Έντελ εις τή όποίον θα προβληθί τή έργον της Μπίρις « Είς τή χαρτωμάτα » τών κ.κ. Συνοδιού και Παλαστόφα, δέν εις γνωστόν, μέχρι τής στιγμής πού γράφομαι αι γραμμάι αύτα, ποια έργα θα προβληθούσι.

Λέγεται μόνον ότι κατά τήν περίοδον της Μ. Τεσσαρακοστής θα προβληθούσι εις τήν πόλιν μας δύο μεγάλα έργα τή όποία θα άφήσουν όρισμένως έχοχιν εις τή κινηματογραφικά χρονικά της Ελλάδος.

Τό έν εις τή περιφήμον έργον τού μεγάλου συγγραφέος Έρχ Μαρία Ρεμάχ Ούδέν νεώτερον από τή μέτωπον » και τή έτερον μιά έλληνιστί όμιλούσα ταινία άμερικανικής παραγωγής με πρωταγωνιστάς έκλεκτούς Έλληνας καλλιτεχνας εις ούς θα διακρινεται και ή δεσις Στράτος κόρη του άειμνηστού Προδουποργού της Ελλάδος, καί της όποιας τήν άποκλειστικήν έμεταλλεύσιν δι' όλην τήν Έγγύς Άνατολήν εξησφάλισε τού γραφείον τών Άδελφών Σαντίκου.

Πληροφορούμεθα άσφαλώς, ότι έτερομίσθησαν πλέον αι διαπραγματεύσεις μεταξύ της Έταιρείας Άδελφοί Σαντίκου και Παπαγεωργίου άρ' ενός και της Φιλεκπαιδευτικής Έταιρείας άρ' έτέρου διά τή έννοικίασιν τού εις τόν χάρον τού Άρσακίου άνεγειρομένου μεγάλου κινηματογράφου, υπό τής πρώτης. Τό νέον κινηματοθέατρον, θέσεον περίπου 2.000, θα είναι πλουσιώτατον εις επίπλωσιν, με θεαματικάς και ψυχικάς έγκαταστάσεις και με έσοδον πλείους δεκαεπτασάσαν περίπου μέτρον επί της όδου Σταδίου, διά τήν όποιαν θα θυσιασθούσι δύο καταστήματα τού έν ή Τράπεζα Έλλ. Πίστεως και ζάποιο

άλλο. Έξόδοσις επίσης θα έχη μίαν επί της όδου Περματζίγγλου, μίαν επί της Σπας Άρσακίου και ίσως και τρίτην επί της όδου Παπεστηρίου. Τό άνωτέρο πολυτελές κινηματοθέατρον, τού όποιον κατά τή συμφωνηθέντα θα είνε έτοιμον τήν προσεχή χειμερινήν περίοδον, έννοικιάσθη διά περίοδον 20 ετών άντι τού ποσού 1.750.000 δραχμών, έτησίως έκ τών όποιων αι 150.000 δρχ. θα άντιπροσωπεύουν τού έτήσιον έννοίκιον τών ψυχτικόν έγκαταστάσεων.

Έκ παραλλήλου καταβάλλεται επίσης προσπάθεια όσοι και τή εις μέγαρον τού Μετοχικού Ταμείου άνεγειρομένου μεγάλου κινηματοθέατρον, εις έτοιμον κατά τήν προσεχή χειμερινήν περίοδον. Περύ αύτου λέγεται ότι έργον ύποβλήθη πλείστα όσα προτάσεις υπό ένδοξαρομένον. Πάντως περι αύτου θα άνεργηθή και πάλιν πλειοψηφικόδαγωνισμός διά τή έννοικίασιν του.

Διαδίδεται μετ' επιτάσεως, ότι και τή επί της γωνίας τών οδών Παπεστηρίου και Κοραή οίχημα, όπου άλλοτε ή οικία του άειμνηστου πολιτικού Δημ. Ράλλη, κατεδαφίζεται, εις τόν χάρον δέ αύτου θα άνεγείρηται έγάλον πολυτελές κινηματοθέατρον 2.000 περίπου θέσεων.

Αί από τούδε διαπραγματεύσεις προς έννοικίασιν χρόνον διά τήν έγκατάστασιν θερινών κινηματογράφων έν Αθήναις εις τόσαι, όστε θα είνε όλιγον εάν εποιησιν ότι ή πόλις μας κατά τή προσεχές θέρος θα μεταβλήθη εις μίαν όμιλούσαν κινηματογραφούπολιν.

Έκ παραλλήλου άνάλογοι είνε και αι διαπραγματεύσεις διά τήν έγκατάστασιν ηχητικόν μηχανημάτων. Έννοείται ότι εις τή πλείστα έξ αυτών θα τοποθετηθούσι μηχανήματα άμφιβόλου προσέλευσης, τή όποία όμοιος, άναλόγως τας άποδόσεως τών θα Ικανοποιούν τας άνάγκας τών περιούσιων.

Άξια λόγου μηχανήματα θα έγκατασταθούσι εις τή εξής θερινά κέντρα. Έσπερος Μηχανήματα Ούστερον Ζέφυρος » Σινεμάκινα Αικαία » Ούστερον Λούξ » Κλάγκ-Φίλμ Ούρα Πάλας » Κλάγκ-Φίλμ Διάνα (Φαλ.) » Σινεμάκινα Άδελφοί » Σινεμάκινα

Και εις άλλα τρία, μηχανήματα « Κινόντ » της έταιρίας Χέπ-Νοβάρ και Σια.

Τήν παρ. εβδομάδα άνεγώρησαν διά Βαθύ Σάμου ό έκ τών ένταθα άντιπροσώπων της Έταιρίας « Σινεμάκινα » κ. Γ. Παπαστόφας μετά τού ειδικού Ιταλού μηχανικού κ. Πετινί διά τήν έγκατάστασιν εις τή έν τή άνωτέρο πόλει της Σάμου κινηματοθέατρον « Απολλών », μηχανήμονον όμιλούσους « Σινεμάκινα ». Η έγκατάστασις αυ-

τη είνε ή δευτέρα έν Ελλάδα, κατοπίν τήσ τόνον έπιτυχούσ πρώτης έν Μυτιλήνη.

Η διεθύνουσ τού «Κινημ. Άστέρου» διά νά αντίληφθί έκ τού πλησίον τάς ανάγκασ τών κινηματογραφικών έπιχειρήσεων τών Έπαρχιών άπεφάσισεν όπως αναθέσθ εις ένα τών έκλεκτών συνεργατών του νά αναλάβη τόν κόπον ένός ταξειδίου ανά τάς έπαρχίας τής Ελλάδος και μελετήσθ έπισταμένους τά άφορατά αυτούσ ζητήματα, τά όποια διατυχός, είνε ούκ όλιγα. Έπειδή όμως μία τοιαύτη μελέτη ζητημάτων οδοιπορών άφορούντων αυτηναυτήν την ύπαρξιν τών έπιχειρήσεων, θά έπρεπε νά αναθεθί όπι μονον εις πρόσωπον μεγάλου πείρας περί τά κινηματογραφικά, αλλά σχετιζόμενον προσωπικώς και μετά τών διεθυντών τών Έπαρχιακών Κινηματογράφων, την θρείαν αυήν άποστολήν ανέλαβε νά φέρη εις πέρας ό ήμέτερος διεθυντής κ. Ηρ. Οικονόμου, ό όποιοσ άνταρχει περί τούτέλου τής προσευχέσθωδουσ κοινών έναρξίν τής περιόδουσ του από την Θεσσαλιαν διά νά συνεχίσθ αυτημέχρι τής Μακεδονίας Άνατολικής και Δυτικής.

Κατά την περιόδειαν τού ταύτην ό κ. Οικονόμου θάανάλαβήσως νά διακανονίσθ και ζητήματα άφοράντων τάς σχέσεις τής Π.Ε.Κ. μετά τών έν ταίς Έπαρχιαίς μελών τής διεθυντών Κινηματογράφων.

Υπό τής άρομιάσ ύπηρεσίας τού Υπουργείου τών Έσωτερικών, μάσ άνεκοινωνήσθ ότι, τό άρθρον 9 τού Νόμου περί λειτουργιάσ Κινηματογράφων θά έφαρμοσθί όρισμένως και άμετακλήτως, από τού πρόσροχουσ μηνός Άπριλίου, ως όρίζει και τό σχετικόν Έκτελεστικόν Διάταγμα τής 17 Ιουλίου 1930. Ο 'Αργος

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΟΡΧΙΑΣ

- ΠΕΙΡΑΙΕΙΣ**
Χάϊ Διόφ. «Ο στρατηγόσ Κράκ» με τόν Τζόν Μπάουσον και ή ώραία κομωδία «Ο Βασίλευσ τών Τζαπατζήδων».
- Κάπιτολ.** «Ο άλήτης βασιλέασ» τ τ νια γαλλική και Χάρολ Λούδ με έπιτυχια.
- Σπλέντιτ.** «Δυό καρδιές σ' ένα βάλς» ταυνία τής Ούφα, ή όποια ύπερφόρσον και «Η άπόλυτρωσι» με τόν Τζόν Τζίμπερτ.
- Φώσ.** «Τό τραγουδίο τής Φλόγια» έγχομοσ ταυνία, «Η κατασκοπος τής Οδησοού» και «Ο φλογιόμενος Βόλγασ».
- Ηλιούσα.** «Παισματώδης άστυνόμοσ», «Γρηγόροσ σάν άστρακί», «Ο άρχον τών Δορυμώ», «Ο κωχής τών άγιών», «Τά φαντάσματα τού ουρανού» και «Ματωμένος θάλασσεσ».
- ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**
Διονύσια (θύμιλών Τοβίσ, μούβιτον,

βίταφον). Προβλήθησαν με έπιτυχίαν τά έργα «Φίλησ με Μαρίτσα» έλλην. παραγωγής και «Μή φρωτάρ γαυί» με την Λίλια Χάιντ.
* **Ηλιούσα (θύμιλών Κλάγκφιμ, μούβιτον, βίταφον).** Προβλήθησαν τά έργα «Η στοργή» και «Έρωτες μεσοκυκνίου».

Πάλλασ (θύμιλών Τόμπι, μούβιτον, βίταφον). Προβλήθησαν τά έπιμ. «Τό ρομάντζο τής Σεβίλλης», έπίκαιρα Φώσ και «Μαμά Κολιμπρι».
Πατέ (θύμιλών Σούπερφον, βίταφον). Προβλήθησαν τά έργα «Παρωμία τού 1930» και «Τι άζει ενά τρελλό φιλί» με τόν Μοχίκα.
Απόλλων (θύμιλών Σούπερφον, βίταφον). Προβλήθησαν ή ήχητική ταυνία «Κυνηγί έκατομμυρίων» με τόν Άλμπερτινί και «Έρωσ και σαμπάνια» με τόν Πετρόφιτ.
Α. Πύργου (θύμιλών Σούπερφον, μετονομασθέν εις Σάμσον Έλεκτρικ, βίταφον). Έκαμε έναρξιν με τό έργον «Κόλασις υπό τήν θάλασσαν» με μεγάλην κομποσηορήν. Έπίσης σόρτс χροματοιστών και Μικί Μάουσ. Είσοδοσ 10 δραχ. και 7,50.
Έθνικόν. Προβλήθησαν τά έργα «Απάχιδεσ» με τόν Ντόν Άλβαράντο και «Επάνοδοσ».

Σπλέντιτ (θύμιλών Σούπερφον, βίταφον). Προβλήθησαν τά έργα «Ο πτωροβέστησ» με τόν Χάρο Πήλ, «Κίτρινοσ βασιλεύσ» με την Κοστέλλο, «Πύργουσ τού μαρτυρίου» και «Τούρεβιτς».

Άλκαθάρ. Προβλήθησαν τά έργα «Τρέλεσ μεσονυκτιού», «Σαχράτ», «Ιβάν ό τρομερόσ και «Τό έγκλήμα τού Φάρου».

Αττικόν. Προβλήθησαν τά έργα «Ο διάβολοσ τού άέροσ», «Αντάτης τού νόμου», «Μουλέν Ρουζ», «Ρίγη τρούμου» και έπεισόδια από τό έργον «Τό βέλοσ τού διαβόλου».

Πάνθεον (Ταράτσα) «Ο θαλασούλυκοσ», «Διαβολεμένη κούρα» και «Τό θηρίο τής Άριζόνας».
Υντάλ. «Ο δρόμοσ πρόσ τήν διαφθοράν», «Ο άγνωστος προσωποδουφόροσ», «Ονειρον άγάτης», «Ματωμένοσ τηλεγραφοσ» και «Μάσκεσ τού σατανά».

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ
Άπόλλων. Προβλήθησαν «Τό θυμα τής τύχης» και «Έξ ήμέρια έρωτοσ και άγωνιάσ» ύπερσοδοσ.
Πουλακάρ. Άργει.
ΑΓΡΙΝΟΝ
Θέσιπ. Προβλήθησαν «Ο δήμοσ», «Κομωδία καρδιάσ», «Η ώραία τού Βοσπόρου εις δύο έποχάς με μεγάλην έπιτυχία», «Τά παιδιά τού σκότουσ», «Αιδή Χάμιλτων», «Ο γυρόσ τού κόσμου» και «Ο μαδοσ» ύπερσοτόσ.
Αλόφ τού έντεταμένου συναγωνισμοσ τού **Θέσιπ** ήλάττωσε τάσ τιμάσ εις 4,40 και 2,75.
Πάνθεον. «Αερομαχία τού δυτικού μετώπου», «Τό κορίτσι τού καμπαρέ», «Η γή» και «Ο άετόσ τού πολέμου».

ΧΑΝΙΑ
Ίδαίον Άντρον. Προβλήθησαν τά έργα «Ανοίξει έρωτοσ», «Σιδερένιοσ φίλασ» και «Όταν τά νεϊτά, διούρου», «Όλύμπια. Προβλήθησθ «Ο πρόεδροσ» με τόν Μοσζοκίαν.
Σπλέντιτ. Προβλήθησαν τά έργα «Παντού ό κίνδυνοσ και «Στά δπλα».

ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (Κοήτησ)
Είς τόν κινηματογράφο μεσ προβλήθησαν τά έργα «Πληγωμένη πεταλούδα», «Επίγειοσ παράδεισοσ» και «Κτηνάνθρωποσ».
ΕΝΗΤΕΙΑ Κοήτησ
Ναυσικά. Προβλήθησθ τό έργον «Διαφορείεσ κοριτσιών».
ΜΙΤΥΛΗΝΗ
Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Αλάφις και Χλόη», «Νεϊκ ή θάνατοσ» «Πρίγκ ημ και Άπάμισσα» και «Μάτα Χαρί».
Διορνιακόν (θύμιλών Σινεμακίνα, μούβιτον). Προβλήθησαν τά έργα «Φανταστική ραμφοδία» άνευ έπιτυχιάσ, «Χριστινα και «Νεανικέσ τρέλλεσ» άπαντα τά Φώσ άνεπτυχθούσ. Τήσ προσεχί έρδομάδα «Τό μήλον τής Έριδου».
ΠΟΛΥΧΜ. ΤΟΣ Λέσβου
Είς τόν Κινηματογράφο τού κ. Ι. Καλλονά έδόθη Φώσ έναρξιν, πανηγυρικήσ παραστάσεσ με τού έλληνικόν έργον «Αλάφις και Χλόη». **Σωφρονιάδης**
ΕΛΑΦΗ
Μέγασ. Κατά τό τελευταίον δεκαπενθήμερον προβλήθησαν τά έργα «Απισσιονάτα», «Άγνή Σουζάνα», «Εσγάτι προδοσία», «Σουίτα» και τά καλλιτεία τών Άθηνών 1931.
Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Μάσκεσ τού Σατανά» και «Πάντο τά χέρια». **Καζαντζήσ**

ΑΓΙΟΝ
Ούφα Πάλασ. Υπό τήν έπανομιάν αυτήν λειτουργεί από τινοσ εις τήν πόλιν μεσ όμίλων κινηματογράφοσ συστήματοσ «Κινοτόν» υπό τήν διεθύνουσ τών κ. κ. Άλεξάνδροπούλου και Παναγιωτοπούλου. Προβλήθησαν τά έργα «Έρωτιό Βάλς», «Η αλχιμάλωτοσ», «Η ώραία έξοριστοσ», Μικί Μάουσ και διάφορα σόρτс.
Παρθενόν. Προβλήθησαν τά βοθά φίλμ «Κοκκινόμαλοϋσα», «Υλασιπτή τής βασιλείσεσ», «Μυστηρώδησ κυρία» και «Ο άγαπημένοσ τών γυναικίων».

ΣΕΡΡΑΙ
Διονύσια. Προβλήθησαν τά έργα «Τράφυλακ» και «Αν ποτέ τήν καρδιά σου χαρίσεσ».
Όρφεύσ. Προβλήθησαν τά φίλμ «Φωτιά στο μέτωπο», «Πτοχοί» και «Εσκότωσα υπό τήν τιμή μου».
Ηλιούσα. Προβλήθησαν τά έργα «Χούλα», «Τέσσαροσ νεοσ», «Η γυναικα τής χθές και τής αύριοσ» και «Τό νοϋσασ από τις χθίρεσ».
Ρέμβη. Διαφορα έπεισοδιακά.
ΚΥΠΡΙΑΣΙΑ
Αττικόν. Προβλήθησαν τά έργα «Τούχ» και «Ο Κόου Μπόυ».
Όσιπ. Προβλήθησαν «Ο κυνηγόσ τού Μαζιμ», «Μαζική Λάμπα», «Ο Σαρλό άστυνομικόσ», «Η εστυρία πού χορεΐθει», «Συροκούφ» και «Όνιφς Άξελοτύ».
Γορτύνησ

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ
Θέσιπ. Προβλήθησαν «Η κόρη τού δάουσο», «Γιοσιβάραν, «Θύμα έ-

ρωτοσ» και «Αιδή Χάμιλτων» με έπιτυχίαν. **Γεωργόπ.**
ΑΜΦΙΣΣΑ
Πανελλήνιον. Προβλήθησθ τό έργον «Έγλα Παληάτσου» με τόν Λόν Τσάνεϋ.
ΚΑΣΤΟΡΙΑ
Κεντρινόν. Κατά τό παρ. δεκαπενθήμερον προβλήθησαν τά έργα «Η παγκρήσια τής Τσάρδα», «Ο γολγοθάσ μίασ γυναικάσ» και «Τό ταξειδί τού Τσέπτελιν εις τήν Άμερικήν». Προσεχώς «Μπαλαό» και «Ο λευκόσ διάβολοσ».
Γ. Μ.

ΠΡΕΒΕΖΑ
Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Παγκρήσια Νάντια», «Η κόρη με τή μάσκα», «Θυέλλα», «Τό στήμα» και «Η χορεύτρια με τά χρυσα πόδια».
ΡΕΘΥΜΝΟΝ
Ίδαίον Άντρον. Προβλήθησαν τά έργα «Η χορεύτρια τής Βιέννησ» και «Τό μυστηρώδεσ ταχυδρομείοσ». Προσεχώς «Τιτανικόσ». **Πετρακάησ**
ΚΑΛΑΜΑΙ
Έσπεροσ. Προβλήθησαν ή ήχητική ταυνία «Η κόκκινη γυναικα», «Η νήσοσ τών άνείτρον», «Τραγκί έρωσ» και «Καρδιές στην έξορία» με μεγάλην έπιτυχίαν.
Τρανόν. Προβλήθησαν ή ήχητική ταυνία «Λευκα σιαί» και ή βόθη «Μελαγχολικόσ καρβάλαρησ». **Μιχάλοσ**
ΑΡΡΙΣΣΑ
Όλύμπια. Προβλήθησαν τά έργα «Ασφαλ», «Μία τρέλλα» και «Ο φοιτη-

τήσ τής Πράγια», «Οι άπάχιδεσ τών Άθηνών», «Τό δακτυλίδι τής Αυτοκρατείασ», «Η τελευταία κούρα», «Ραφωδία έρωτοσ» και «Η κροτώσ τού Νώε». **Μουσίοσ**
ΒΟΛΟΣ
Άχίλλεον. Κατά τάσ δύο παρελθούσασ έβδομάδασ προβλήθησαν τά έργα «Ο Πατριώτησ» με τόν Γιάννινακ, «Ανοϊζάτικεσ άγάτεσ», «Ο δρόμοσ τού Παραδείσου». Προσεχώς «Η νύκτα είνε δική μεσ και «Κατηγορούμενη έγγεθητι».
Παπαβασιλειου

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ
Δημ. Καρνεΐου. Προβλήθησαν τά έργα «Ο Ταυρομάχοσ», «Άγωνία γυναικόσ», «Βασιλικό έρωτεσ», «Γυμνή Λαϊδή» και «Τραγωδία έρωτοσ» ως και διάφοροι κομωδία. **Βουτιναΐσ**
ΧΙΟΣ
Άσολή. Προβλήθησαν «Ο βασιλεύσ τών Έφουροδέρμον» και «Έρωσ και διάβολοσ». **Βουδοΰρησ**
BABY (Σίνιου)
Αττικόν. Άργει.
Έραϊόν. Προβλήθησαν τά έργα «Μουζικ χόλλ» και «Π πόλιεσ τών φαντασματόν». **Πούλμαν**
ΛΕΥΚΑΣ
Απόλλων. Προβλήθησαν τά έργα «Άγρια δικαιοσύνη», «Τό μυστικόν τής χόρασ τών θυάλλων» και «Η καλύτεροσ τού ιπάγμα Ταίμ».
Πάνθεον. Προβλήθησαν «Γυναικα για όλουσ» και «Λέων τής Μογγολίασ».

ΙΕΡΑ ΞΥΛΟΠΑΠΟΥΤΣΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΑΡΛΟ

Επί τή εοκαιρία τής θριαμβευτικήσ έπιτυχίασ τήν όποιαν έσημείωσεν εις τό Λονδίνον, όπου προβλήθη τελευταίοσ ή ταυνία «Φύτα τής Πόλεουσ» ό Σαρλό λαμβάνει διαρκώσ τά πολιτωμέτερα δώρα από χιλιάδεσ Άγγλων θαυμαστών του. Πολλά άτά άπό είναι παράδοξα.
Τό παραδοξότερον όμοσ δώρον είναι έκείνο πού τού έκαμε ή κόρη τού διασημοσ Άγγλου κομμικό τής παρελθούσεσ γενεάς Ντόν Λένο, πού ήτο ό μεγαλύτεροσ κομμικόσ τής Άγγλίασ κατά τόν 19ον αιώνα και τόν όποιον αί έφημεριδέσ τής εποχής τού είχαν ονομάσει «Ο άνθρωποσ πού έκαμε όλην τήν Άγγλίαν νά γελάση». «Ο Ντόν Λένο έβγαίεν εις τήν σεσηνή φοροδν ένα γευμάκι τεράστια ξυλοπάτουσα τού άουτό περίου μεγαθύμοσ με τά πασίγνωστα πατουσία τού Σαρλό. Τά ξυλοπάτουσα έκείνα έμειναν μνημειώδη και ονομαστά εις όλην τήν Άγγλίαν, μετά δε τόν θάνατον τού Λένο ή κόρη του τά διεφύλαττεν πού έκαμε τό Ιερώνυμο κειμήλιον τού πατόσ της και ήρωεΐτο νά τά πωλήσθ παρ' όλον ότι τής είχαν προσφερθί κολοσσαία ποτα από σουλέτασ και θαυμαστάσ τού μεγάλο κομμικό. Τά φύλατε ξηλοτύποσ μέσα εις μίαν πολυτίμη προθήκη.
Τώρα όμοσ πού ό Σαρλό έπήγεν εις τήν Άγγλίαν ή κόρη τού μεγάλο άγγλου κομμικό τού θά έστελεε συνοδειουσα αυτή με μίαν συγγινητικην άμφοτερωτήν έπιστολήν εις τήν όποιαν μεταξύ άλλων τού γράφεϊ τά έξής:
«Άσ τά στέλνω διατί έχω τήν συναίσθησιν ότι τά κλασικά ξυλοπάτουσα τού άνθρώπου πού έκατε όλην τήν

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

— Είς τό Λόεσ Αντίελεσ έδόθη ή πρεμιέρα τ. ο νέου έργου τού Τσάρλ Τσάπ' εν «Τά φωτα τής πέγρωσ».
— Ο Μωρίς Σεβαλιέ άναχωρεί προσεχώς μετά τού Έργοσ Λοΰμπιτς δια Νέαν Νέαν Υόρκην έπου πρόκειται νά «γυρίσθ» εις τά έν Δόγκ Ίσλαν στούτιον τής Παραμάδοικη, τήν νέαν ταϊνίαν— όπερέ: ταν «Ονειρωδέσ Βάλς» τού Στράουσ.
— Ο Λουί Βολζέιμ, ό καλλιτέχνησ τού Κινηματογράφου πού δημετερηνγεΐει τόν ρόλον τού Κατισίνου εις τό έργον τού Έρην Μαρίκ Ρεμάρκ «Οδδεν νεώτερον από τό Μέτωπον» τής Ουινιέρσλ, άπέθανε πρό όλίγων ήμερών εις τό Χέλλγουντ συνεπειά σκοληκωειδουτοσ.
— Ο Σαρλό θά έδεδηθ με μεγάλην ένθουμοσύνην ήδηλωσεν ότι εις μίαν από τις προσεχέσ ταυνίασ του θά έμεινανσθ με τά τεράστια και κλασικά ξυλοπάτουσα τού Ντόν Λένο.

ΤΑ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΕΡΓΑ

| Τίτλος έργου | Άρχικός τίτλος | Είδος ταινίας | Παραγωγή | Κινηματογρ. | Γραφείον Έκμεταλλεύσεως |
|-------------------------|---------------------------|---------------|------------|-------------|-------------------------|
| Τò χαμένο τσέπτελιν | The lost Zeppelin | Όμιλούσα | Tiffany | Κοτοπούλη | Κ. Φραγκέτη |
| Τò ξεβούρκαμα | Ladies of Leisure | Όμιλούσα | Columbia | Ότικόν | Άδ. Σαντίκου |
| Μή ρωτάς γιατί | Das Lied ist aus | Όμιλούσα | Super Film | Πάνθεον | Άμερικαν Φίλμ |
| Τò βάλς του βαγκνόν λι | Ein walzer im Schlafcoupe | Όμιλούσα | U. F. A. | Όφρα Πάλας | Συμβατική |
| Πρέπει νά δής τò Παρίσι | | Όμιλούσα | Fox Film | Ότιντάλ | Φόξ Φίλμ |
| Δικαιώμα ό έρωσ ; | The single Standard | Όμιλούσα | M. G. M. | Όπόλλων | Μετρό Γκόλντ. |
| Τò Γεράκι | | Όμιλούσα | Fox Film | Ότιντάλ | Φόξ Φίλμ |
| Έσπερς 113 | | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Μεγάλος κίνδυνος | | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Άστος τής έσθμου | | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Άσος Ιπποδρομιου | | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Μεθυμένος στό Παρίσι | | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Φτερά τής καταγίδος | | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Γυναίκα πού δέν έξχνά | | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Ποίος ό ένοχος ; | Der Greifer | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Άγαπημένος τών Θεών | Der lieblich der Gotter | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Τραγουδι τών Παρισίων | Chanson de Paris | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Περιπέτεια σενοριτάς | On the Border | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Χρῆμα πού σκοτώνει | Hard boiled Rose | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Άδελφική έκδικησις | State Street Sadie | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Μοιραία συνάντησις | Sweetheart and Wines | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Όυνόη και Όλοφέρνης | Judith et Holopherne | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Νόμος τών δόλων | The Gun Low | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Ρομάντο Σβίλλης | Bomance of Seville | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Περιπλανώμενος λεβέντης | Shadow Ranch | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Άπάχια αισθήματα | One Java | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Τελευταία διαταγή | Die letzte Kompagaie | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Άπάχης | The apache | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Ποιητής και Τσάρος | Poète et Tzare | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Κοζάκος τού Ντόν | Das Donkozaknied | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Στρατηγός Κράκ | General Crack | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Ρασιλευς τής Τζάζ | King of Jazz | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Τραγουδι Χαϊδελβέργης | Lied aus Heidelberg | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Σακ έγκλήματος | Eyes of the Underworld | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Δάφνης και Χλόη | Daphnis et Chloé | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Ό Σκηνοθέτης | Free and Easy | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Κοιλιάς τής κολάσεως | Valley of Hell | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Άλήτη βασίλισσας | Roi Vagabond | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Κάιν και Άβελ | Cain et Abel | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Arthu | Arthu | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Βασίλευς τζαμπατζήδων | Roi des Resquilleurs | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Φάκα | Lady of Chance | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Μήλον τής έριδος | The Cock eyed World | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Έρωτες μεσονυκτιου | Les amours de minouit | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Nò-Nò Navet | No-No Nanette | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Βασίλη Τσιγγάνα | Die Czikosbaroness | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Ρομαντικές καρδιές | The Other To-morrow | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Άστυνόμος καθήκοντος | Dawn Trail | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Γυναίκα μαστίγιον | Whip Woman | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Ό διάβολος τού αέρος | Sky Skidder | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Όίκου τής κοινωνίας | Wolves of the City | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Πάλι σάν πρώτα | Rondes des heures | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Ό έρωσ τραγουδει | L' amour chante | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Χαλιβιδνος Κάου Μπού | Points of the Wet | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Τριακόμιαντριαντάφυλλα | The Feather | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Σενόρ Άμερικάνο | Senior americano | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Άγάπη πού σκοτώνει | Loves of Actress | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Χόρα τού μειδιάματος | Das land des Lachelur | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Δυναμίτις | Dynamite | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Μυστήριο κινρ. δωματίου | Le mystère de la chambre | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Μιά νύχτα μιά εδνυχία | Le chute dans le bonheur | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Σάλλυ | Sally | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Λοχαγός αυτοκρ φρουράς | Devil may care | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Τέλος Καρναβαλιού | | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |
| Rio Rita | Rio Rita | Όμιλούσα | Όμιλούσα | Ότιντάλ | Ότιντάλ |

Συνολικός αριθμός προβληθεισών ταινιών κατά Γραφείον Έκμεταλλεύσεως

Φόξ Φίλμ 32 - Άμιολιζήν-Βουλγαριδην 30 - Μαργουλή 38 - Σινέ Όριάν 11 - Μετρό Γκόλντμουίν 18 - Πάξ Φίλμ 1 Συμβατική 13 - Μανροδημάκης και Σία 5 - Χάιταλμ 1 - Ι.Κουρουνιώτης 6 - Κ.Σουλίδη 5 - Κλ. Καρά 2 ΆστροΦίλμ 1 Άμερ. Φίλμ 4 - Τ. Σπυριδη 1 - Άδ. Σαντίκου 7 - Κ. Φραγκέτη 3 Μάρκογλου 1 - Ντάγκ Φίλμ 1 - Films Osso 1 - Διρκιζή 1