

# Κινηματογράφος

ΑΡ. 2 ΔΕΛΤΙΟΝ ΑΔΕΛΦΩΝ  
Όνομα  
Διεύθυν.  
Πόλις.

Έτος: Όνδρον άοιδ. 9(268)

Αθήναι 22 Μαρτίου 1931



## ΜΠΡΙΑΝ ΑΧΕΡΝ

Ο πρωταγωνιστής του πολεμικού έργου παραγωγής «Μπρίτις Ίντερνάσιοναλ», «Υπό τα χαράκωματα», το οποίο προεβλήθη επιτυχώς κατά την παρελθούσαν εβδομάδα εις το «Σαλόν Ίντεάλ». Έκμετάλλευσις «Χάϊ-Φίλμ» Γ. Συνοδινός και Γ. Παπαστόφας

# Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΗΣ ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Πραγματοποιήσεις της εγκαταστάσεως εν Διμένι Βαθέως Σάμου

Ίδού τι τηλεγραφοῦν οἱ ἰδιοκτῆται τοῦ κινηματογράφου «ΑΠΟΛΛΩΝ» κ. κ. Ἀνεξίνης καὶ Μπερεσῆς:

THE EASTERN TELEGRAPH COMPANY, LTD.

ATHENS STATION  
THALYKABEION ATHENAI

(Greek Received Form)

Local No.	Sta.	Time
127	47	22:38

TELEGRAM From	TO	DATE	TIME
910	910	29/28	14 23:18

Καίτοι οὐδὲν ἄλλο ἐπιπλέον ἢ τὸ πρῶτον  
ἀποδίδωμεν ὑμῶν τὴν ἐπιθυμίαν  
καὶ τὴν ἐπιθυμίαν ὑμῶν  
ἐπιπλέον ἢ τὸ πρῶτον ἀποδίδωμεν  
ὑμῶν τὴν ἐπιθυμίαν καὶ τὴν ἐπιθυμίαν  
ὑμῶν τὴν ἐπιθυμίαν καὶ τὴν ἐπιθυμίαν  
ὑμῶν τὴν ἐπιθυμίαν καὶ τὴν ἐπιθυμίαν

ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ ΘΑ ΕΠΑΚΟΛΟΥΘΗΣΟΥΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ  
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

**ΔΕΛΦΟΙ ΑΘΗΝΩΝ**  
**ΖΕΦΥΡΟΣ**  
**ΔΙΑΝΑ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ**

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ  
ΔΙ' ΕΛΛΑΔΑ, ΤΟΥΡΚΙΑΝ, ΑΛΒΑΝΙΑΝ, ΚΥΠΡΟΝ ΚΑΙ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΝ  
**Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ**  
ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 30 - ΑΘΗΝΑΙ  
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ  
**Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ** ΦΡΑΓΚΩΝ 31 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

# ΚΙΝΟΤΟΝ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

**ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ**  
**ΜΗ ΧΑΝΕΤΕ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟΝ ΣΑΣ**

Ζητούντες προσφοράς ἀπὸ τὸ Ἐξωτερικὸν διὰ τὴν ἠχητικὴν σας ἐγκατάστασιν  
**Η ΠΕΙΟ ΦΘΗΝΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ**

Μὲ τὰ διάφορα ἔξοδα ἐγκαταστάσεως καὶ τὰς ἀποζημιώσεις τῶν ξένων μηχανικῶν ποῦ τὰς ἐνεργοῦν καὶ τὰς μετέπειτα ἐπισκευὰς ποῦ πληρώνονται ἡγεμονικώτατα

**ΦΘΑΝΕΙ ΚΑΤΑ ΚΑΝΟΝΑ ΤΟ ΠΕΝΤΑΠΛΑΣΙΟΝ ΤΗΣ ΠΙΣΤΗΣ ΜΑΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ**  
**ΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ**

# ΚΙΝΟΤΟΝ

Εἶναι παραδωτέα ἐν λειτουργίᾳ εἰς τὸ θέατρόν σας μὲ δωρεὰν ἐπίβλεψιν καὶ ἐπισκευὰς ἐπὶ ἔν έτος. Ἐκτελοῦνται πλήρεις ἐγκαταστάσεις **Μούβιτον**, **Βίταφον**, **Νὸν Σουγχο** εἰς ἐφαρμοζόμενα εἰς οἰονδήποτε τύπον μηχανῆς προβολῆς

Εἰδικαὶ συσκευαὶ **Βίταφον** (33 στροφῶν) αὐτόματοι μὲ διπλοῦς δίσκους, δυνάμενα νὰ προβάλωσι διὰ μιᾶς μηχανῆς προβολῆς, ἄνευ διαλείμματος τρεῖς δλοκλήρους πράξεις

Αἱ αὐταὶ συσκευαὶ προβολῆς χρησιμοποιοῦνται καὶ ὡς **Νὸν Σουγχο** (78 στροφῶν)  
Ἐγκαταστάσεις **ΚΙΝΟΤΟΝ** λειτουργοῦν μέχρι σήμερα εἰς τοὺς κινηματογράφους **Ἀχιλλεῖον** (Ἀθηνῶν), **Πανόρμινα** (Ἀθηνῶν), **Δελφοὶ** (Ἀθηνῶν), **Α.Ο.Δ.Ο.** (Ἀθηνῶν), **Γραφεῖα Μέτροο Γκόλντουεν** (Ἀθηνῶν), **Κορυθαί** (Ν. Κοκκινιάς), **Ἑσπερος** (Καλαμών) **Οὐφα Πάλας** (Τρικάλων) καὶ **Οὐφα Πάλας** (Αἰγίου).

**ΕΙΜΕΘΑ ΟΙ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΟΙ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**  
Καὶ ἐνεργοῦμεν τὰς ἐγκαταστάσεις καὶ τὴν ἐπίβλεψιν μόνοι μας

**ΧΕΠ-ΝΟΒΑΚ & ΣΙΑ**  
ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ  
**ΟΔΟΣ ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 28**—Κάτωθι ξενοδοχείου **ΜΕΝΤΙΤΕΡΑΝΕΑΝ**  
**ΑΘΗΝΑΙ**

ΤΙΜΑΙ ΚΑΙ ΕΥΚΟΔΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΑΦΑΝΤΑΣΤΩΣ ΣΥΜΦΕΡΟΥΣΑΙ  
ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΑΡΙΘΜΟΝ ΘΕΣΕΩΝ  
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ Η ΘΕΡΙΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΥ ΣΑΣ



ΣΤΗΝΑΡΟΜΑΙ

Έτησία Δο.	100.-
Έξάμηνος	60.-
Τριμήνος	30.-
Έξωτερικό Γενικό	
Έτησία Δοχμαί	200.-
Έξάμηνος	100.-

Αί συνδρομαί απαραιτήτως προσπληρώνονται

ΕΤΟΣ 80ν ΑΡ. 9 (268)



Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφική Έπιθεώρησης  
 Ίδιοκτήτης—Διευθυντής  
**ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**  
 Γραφεία : 666ς ΦΕΙΔΙΟΥ άριθ. 11  
 ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56 και 67-36

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δρ. 10.-  
 Η σελίς... > 1000.-  
 Κατ' αναλογίαν τὰ κλάσματα.  
 Ίδιαίτερα συμφωνία διά δημοσιεύσεως άγγελίων διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

Η ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Τού συνεργάτου μας κ. Κ. Δαφνή

Τό Σύνταγμα της Έλληνικής Δημοκρατίας στο άρθρο 16 μεταξύ άλλων περιλαμβάνει και τὰ ἑξῆς: 'Η λογοκρισία, ὡς και πάλι άλλο προληπτικόν μέτρον, ἀπαγορεύεται. 'Εξ ιδεολογικῶς διά τούς Κινηματογράφους δύνανται νά ληφθοῦν προληπτικά μέτρα πρὸς προστασίαν τῆς νεότητος. 'Επί τού ἑδωμένου αὐτοῦ βασίστηκε ὁ νομοθέτης γιά τήν συγγραφή τού νόμου 4767. Δέν πρόκειται νά ἀσκοληθοῦμε μέ τίς λεπτομέρειες τού νόμου και τήν πρακτική εφαρμογή των, ἐφ' ὅσον, ἀπό γενικῆς θεωρητικῆς ἀόχης, δοῦμεν, θεωροῦμε τὸ μέτρον τῆς λογοκρισίας ἀνελεῦθερο καί βλάστηα συντελεστικόν στήν προαγωγή και ἀνάπτυξη τῆς τέχνης. Μάς ἐνδιαφέρει ἡ πλειοψηφία τού ζήτηματος πού μάς ἀποκαλύπτει καθαρά ὅτι αἰτία τῆς ἐπιβολῆς λογοκρισίας εἶναι ἡ τεραστίαι ἐπέκτασις και δύναμις τού Κινηματογράφου. 'Η λογοκρισία τού Κινηματογράφου στον τόπο μας δέν εἶναι μεμονωμένη τοπική ἐκδήλωσις. Εἶναι μία μόνον μορφή τῆς προσταθείας, τήν ὅποιαν καταβάλλουν τὰ Κράτη νά προσταπίουν τούς πολίτας των ἀπ' τὸ μὴνυμα τῆς ἀνηθιότητος και ἀποτελεῖ, κατά τούς νομοθέτας, ἐκδῶλον σφωταμένης προνοίας. Φιλελεύθερα Κράτη μέ δημοκρατικὰς παραδόσεις, ἡ Ἄγγλια π. χ. θεομοθετοῦν προληπτικά μέτρα. Ἄλλα δέν εἶναι μόνον ὁ φόβος τῆς ἀνηθιότητος και τῆς διαφθοράς πού παρορμὰ τὰ Κράτη εἰς λήϊν ἀμυχολογήτων και ἀμελετήτων πολλῶς φορῶς μέτρον. Ἡ μεγάλη δύναμις τῆς ὑποβολῆς πού κατέχει ὁ Κινηματογράφος, μπορεί θανάτωση νά χρησιμοποιηθῆ γιά τόν προπαγανδισμὸ ἑπαναστατικῶν ἰδεῶν. Καί ἴσως ὁ τελειώστερος αὐτὸς λόγος εἶναι και ἡ κρισιότερα ἀφορμή πού ὁ Κυβερνητικὸ ἀναπτύσσον τῆς δραστηριότητά τους και συναγωνίζονται ἀλλήλους πρὸς παρεμπόδιον μέ ὅσον τὸ δυνατόν ἀσθητοτέρα μέτρα τῆς ἐξαπλώσεως κάθε ταινίας πού δέν ἀκολουθεῖ πιστά τήν ἠθική και τὰ ἄρχα, ἐπὶ τῶν ὁποίων στηρίζονται τὰ σύγχρονα Κράτη. Οἱ Κυβερνητικὲς εἶναι συνεπείς τὸ ἄξιομά των και τήν ἀποστολή των. Ἄλλα ἄς δοῦμε πῶσον συμβιβάζεται ὁ ὑπερβολικός αὐτὸς φόβος μέ τῆ σημερινή θέσι τῶν πραγμάτων και ἂν και κατά πόσον δικαιολογοῦνται τὰ ἐπιβαλλόμενα ἀναχρονιστικά μέτρα.

Πρῶτα-πρῶτα, ἄς ἐξετάσουμε μέ λίγα λόγια τί εἶναι ἠθική και μέ ποιά μορφή παρουσιάζεται σήμερα μέσα στό σύγχρονο Κράτος. Οἱ φιλοσόφοι ὀρίζουν τήν ἠθική ὡς ἕνα σύστημα ἀξιών. Μ' ἄλλα λόγια εἶναι σύνολο κανόνων, ὅπως θά ἔλεγε ἡ Αἰτρέ, πού πρέπει νά διευθύνουν τήν ἕλευθεράν ἐνέργειαν τού ἀνθρώπου. Ἡ ἠθική ὅμως δέν εἶναι ἕννοια στατική, ὑρίσταται ἐπιρροῆς και ἐξέλισσεται και διαλλάσσεται ἀνάλογα μέ τῆς συνθήκες κάθε ἐποχῆς. Γιατί ἀπολύτως κάθε ἐποχή ἔχει και τή δική τῆς ἠθική. 'Ο 'Ανατόλ Φράνς τῆ θέλει ἀνεξάρτητη ἀπὸ τῆ θερησκεία και τῆ φιλοσοφία, ἀποτέλεσμα τῆς συνηθείας, μόνις ἰκαρῆς δυνάμεις νά ἐνώσει τούς ἀνθρώπους σ' ἕνα κοινὸ συναίσθημα. 'Εξ αἰτίας τού λόγου αὐτοῦ ὁ ἕννοιος τῆς ἠθικής δέν ἡμποροῦν ν' ἀποβλέπουν στήν αἰωνιότητα. Ἄλλα και οἱ ἀξίες και οἱ ἕννοιες τῆς ἠθικής ποικιλουν στίς διάφορες χώρες ἀνάλογα μέ τίς εἰδικῆς συνθήκες ζωῆς και τὸ χαρακτήρα κάθε λαοῦ. Ἡ προσπάθεια μερικῶν φιλοσόφων τού 18ου αἰῶνα νά δώσουν ἀπόλυτη και δογματική ἕνότητα στίς ἕννοιες τῆς ἠθικῆς ναυαγεί και οἱ τελευταῖες αὐτῆς ἀποκοῦν σχετικότητα, ξεθεωρίζουν. Εἶν' ἕνα μεγάλο πρόβλημα τῆς ἠθικῆς και δέν πρόκειται ἕδω μέ τὰ λίγα αὐτὰ λόγια νά τὸ ἐξετάσουμε. Θέλωμε νά κάμουμε νοητὸ πῶς ἠθική θεομοθετημένη δέ μπορεί νά ὑπάρξῃ. Ἡ πίστιν τόσο στή θεότητα ὅσο και στήν ἠθική ἔρχεται κατ' εὐθείαν ἀπὸ μέσα μας, δέ μπορεί νά μάς ἐπιβληθῆ ἕξωτερικά. Βλέπουμε λοιπὸν ὅτι ὁ νομοθέτης δέν μπορεί νά προβάλῃ τήν ἠθική και νά δικαιολογήσῃ μ' αὐτήν τὰ νομοθετήματά του, ἐφ' ὅσον δέν ὑπάρχει οὔτε καν σχετικὸν μέτρον ἐπὶ τῆ βάσει τού ὁποῖου θά στηρίξῃ τήν κρίσιν του γιά τήν ἠθικότητα ἢ τήν ἀνηθικότητα μιάς ταινίας. Βέβαια ὅτι ὑπάρχει παντοῦ ὁ λεγομένη Κρατικὴ ἠθική πού ὁ νομοθέτης κυρίως προστασίσει. Ἄλλα δέν πρόκειται νά μεταποτίσουμε ἐπὶ τού πεδίου αὐτῆ τῆ σφήρη.

Ἡ τέχνη εἶναι βέβαια πῶς συγγενεῖ μέ τήν ἠθική, ἐπιρραζεται ἀπ' αὐτήν. Πῶς εἶναι ὅμως τὸ στοιχεῖο τὸ ἠθικὸ στήν τέχνη; 'Ο 'Οσκάρ Ουάϊλδ θάπαντοσε πῶς ὅπου ὑπάρχει τὸ ὠρατο ὑπάρχει και τὸ ἠθικὸ. Συνηθίζον νά κατηγοροῦν ὡς ἀνήθικη τῆ γυμνότητα. ἴσως νάχουν δίκην ὅταν σκοπὸς τῆς γυμνῆς εἶναι νά προκαλέσῃ τὸ εὐπνημα τῶν ἑρωτικῶν ἐνστίκτων. Ἄλλ' ὅταν τὸ γυμνὸ ἔχει ἕναν τέτοιο σκοπὸ πὸν ἐξελιγμένο και καλλιτεχνικὰ διαπλασμένο θεατῆ, τὸ μόνον πού μπορεί νά προκαλέσῃ εἶναι ἡ ἀθρία. Ἄλλα πῶσε τάχα ταινίες μὴ παρουσιάζουν γυμνῆς σκηνῆς; Οἱ σκηνοθέται, πού δέν εἶναι, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἀνθρώποι τυχεροί, δέν ἀποτολῶνουν τίποτε πού νά ξεφεύγῃ ἀπὸ μία καθορισμένη καλλιτεχνική γραμμή. Εἶναι ἀνθρώποι πού ἔχουν τήν ἀίσθησιν τού ὠραίου καί ἂν κάποτε ξεφεύγουν ἀπ' τήν ἀνότερη καλλιτεχνική ἀντίληψιν πού πρέπει νά διέτῃ τῆς προσπάθειες των εἶναι γιατί τὰ γοῖστα τού κοινῶν τους ἀναγκάζουν. Τὸ ἐμπορικὸ φιλμ ἔλαβε μὰ τόσο μεγάλη διάδοσιν ἕξ αἰτίας αὐτοῦ τού ἴδιου τού κοινῶν τού ζητείται νά χορῆσῃ τὰ πάθη του, νά εὐχαριστῆθῃ μέ εὐκόλη προσπάθεια. Δέ μπορούμε ὅμως νά πῶμε ὅτι ὅταν τὸ παρουσιάζεται εἰκαιρία δέν τρέχει στίς Κινηματογραφικῆς σάλλες νά χαρῆ τήν ἀπόλυτην τήν καλλιτεχνική πού παρουσιάζει ἕνα προσεκτικὰ πραγματοποιημένο φιλμ. Παραδείγμα εἶναι τὸν τόπο μας ἡ ταινία 'Στὸ Δυτικὸν μέτωπον'.

Ἡ ἐπιβολὴ λογοκρισίας παρουσιάζει και μία ἄλλη ἀποψη. Ἡ τέχνη εἶναι ἀυθαλαχία και θέλει ν' ἀναπτῆ τὸν ἀέρα τῆς ἀπόλυτου ἐλευθερίας γιά ν' ἀναπτῆθῃ προοδευτικά. Ὅταν τήν περιορίζουμε, τῆς καθορίζουμε τὰ ὅρια τῆς κινήσεως τῆς, τήν καταδικάζουμε αὐτομάτως σὲ

μαρασμὸ. Ἡ τέχνη δημιουργεῖ καλά και κακά ἔργα. Ὁ χρόνος, ὁ ταξιδεὺς τῶν αἰῶν, καθιερώσει τίς ἀληθινῆς συμπτώσεις. Ἐνα τέτοιο κριτήριον μπορεί νά δημιουργηθῆ και γιά τὸν Κινηματογράφο. Τὸ κοινὸ και ὁ χρόνος δημιουργοῦν τίς ἀξίες. Ὁ προληπτικὸς ἔλεγχος ἀντὶ νά ἐξυπηρετῆ τήν ἠθική γίνεται ὄργανο μικροπολημῶν διαφόρων μορφῆς. Ἡ ἐλευθερία ἀφήνει τίς ατομικῆς δυνάμεις νά δώσουν τὸ μακρῶν τῆς προσπάθειες των και δίνει και σὲ τὸν κοινὸ τήν εὐκαιρία νά μορφώσῃ συνθήσει Κινηματογραφική και ν' ἀναπτῆ τῆς κριτικῆς του ἰκανότητες.

'Εξ ἄλλου ὑπάρχει και μία ἑσφαροτέρα πλευρὰ τού ζητήματος. Ὁ κινηματογράφος σήμερα εἶναι και Τέχνη και Βιομηχανία. Στῆν Ἀμερικῆ ἀποτελεῖ ἕθνικὸν κεφάλαιον, ἐνφ στῆ Γερμανία, στῆ Γαλλία, στῆν Ἄγγλια, ἐκατομῶρια δόλαρη εἶναι ἀριερομένα σὲ Κινηματογραφικῆς ἐπιχειρήσεις. Καί ἡ Βιομηχανία ἐπίσης θέλει ἐλευθερία γιά νά ἀναπτῆ τῆς δραστηριότητά τῆς. Πῶς μπορεί νά προοδεῖ ἡ Βιομηχανία αὐτῆ ὅταν ἔρχεται τὸ Κράτος και τὸ περιορίζει τήν παραγωγή μὲ τῆ δημιουργία τῆς ἀβεβαίτητος ἀν θὰ ἐπιρρατῆ ἡ προβολὴ τῆς ταινίας, Ἐκατομῶρια χάνονται, ἐπιχειρήσεις καταστρέφονται γιά νά δοῦνται τὸ Κράτος τυφλὰ στήν ἀφημερημένη ἕννοια τῆς ἠθικῆς.

Ἡ Γαλλία, ἡ Γερμανία, ἡ Ἄγγλια, ἡ Ἀμερικῆ, ἡ Ἰαπωνία ἕνα ὄσοο ἄλλα Κράτη, καθιερώνουν τὸν προληπτικὸ ἔλεγχο στὸν Κινηματογράφο, ἄλλα ἕξ αὐτῶν γενικῶν, ἄλλα δέ μόνον εἰδικῶς γιά τῆ νεότητα. Ἡ προσπάθεια νά βοηθήσουμε τῆν διάπλωση τῆς νεότητος πᾶντο σὲ βάσεις ἠθικῆς εἶναι βέβαια ἀξέπαινη και δέν πρόκειται κανεῖς γ' αὐτὸ νά διαμαρτυρηθῆ. Ἡ ἀπαγόρευσις τῆς ἐξόδου νέων κάτω τῶν 16 ἐτῶν, ἂν και παρουσιάζεται ἄρεκα δίσκολη ἡ εφαρμογή τῆς, λείπ τὸ ζήτημα χωρίς νά ὑπάρξῃ ἀνάγκη προσθέσει προληπτικὸ ἔλεγχο. Ἄλλ' ἡ ἐπιβολὴ τού ἔλεγχου ἔχει ἄλλο τήν αἰτίαν τῆς. Παρατηροῦμε συχνὰ τίς ἐνέργειες τού Κράτους κάποια ἀσυνέπεια. Προβάλλει πῶς ἡ λογοκρισία εἶναι ἕνα μέτρο ἀναγκαῖο προστασίας τῆς ἠθικῆς τῶν πολιτῶν. Ἄλλ' τότε γιατί ἡ ἐκρέμνῶν—ἐφ' ὅσον στῆ λογοκρισία δίνει γενικὸ ὠφελιμιστικὸν χαρακτήρα—δέν στρέφεται στὸν περιορισμὸ και ἀποκλεισμὸ τῶν ταινιῶν ἐκείνων πού προσπαθοῦν νά δικαιολογήσουν τήν καλλιτεχνική τους γυμνότητα μὲ τῆ γυμνὰ τῶν γυναικῶν πού προβάλλουν στὸ πανί, μὰ πολεμᾶ ἄγρια ὅλα ἐκείνα τὰ φωτοσοριακά φιλμ πού ἡ πραγματοποίηση τους δέ συμφωνεῖ μέ τίς ἀρχῆς πᾶντο τίς ὁποῖες ὀργανώνεται και διοικεῖται τὸ σύγχρονο Κράτος; Ἡ ἀνακωλυθία αὐτῆ δείχνει πῶς τὸ Κράτος λίγο ἐνδιαφέρεται γιά τῆ ψυχικὴ πόρση και τίς ἐγκληματικῆς ὀρῆς τῶν πολιτῶν τῶν, ἐνφ προσπαθεῖ μέ κάθε τρόπο νά ἐξορίσῃ κάθε τί πού θά ἀνεπτύσσῃ και θά προηγάε τὸ καλλιτεχνικὸν του κριτήριον. Διὰ βόλε!

Οἱ ἐπαναστάσεις δέ γίνονται ἐπειθὶ τὸ 'Ποτέμικον', εἶναι σοβιετικὸ φιλμ, ὅτε τὰ Κράτη καταλύονται ἀν «ἡ Γενική Γραμμή» τῶν Ἀγινεσάντ στήν κραγμάτισση ἐς ἀκόλουθον θεῖ ἕναν προτότυπο, και ὄχι σύμφωνα μέ τίς ἑστικῆς πεποθῆνῆς δρόμο. Ἐπειτα πῶς γινῶν ἔχουν οἱ διάφοροι ἀτομικοὶ διευθυνταί και δικαστικοὶ τῶν Κινηματογραφικῶν ζητημάτων γιά νά εἶναι ἡ κρίσιν τους ἀκριβοδικαίη και στηρημένη στῆ βαθεῖα γνώσθ τῶν διαφορῶν καλλιτεχνικῶν προβλημάτων τῆς νέας τέχνης ἕτσι πού νά μὴ χοροῦν ἀυθαλαχίες και ἄριτες ἀποφάσεις; Ὅλη ὅμως αὐτῆ ἡ ἀλχημεία τῆς λογοκρισίας ἐκδηλομένη; Διά πρωτοβαθμίου, δευτεροβαθμίου και δέ συμπαινεταί ἐπιτροπῶν, ὁμολογοῦν ὅτι πῶς εἶναι ἀκατανόητος ἐπειθὶ δέ μποροῦμε ν' ἀνακαλύψουμε τῆ βάση πού στηρίζεται. ἴσως εἶναι ὑποπευθεῖται, ἄλλα δέ μπορούμε νά τῆ διακριθῶμε μέ πλῆρη βεβαίτητα.

Χρεάζεται ὡς ἀντιστάθμισμα μὰ ἄλλη προσπάθεια, αὐτῆ ὅμως προερχομένη ἀπὸ τούς φίλους τού Κινηματογράφου. Θά μπορούσαν νά ἰδρυθῶν Κινηματογραφικὸ ὄμιλον, και ἕδω και εἰς τίς ἐπαρχίες, πού μέ διαλέξει, διάφορα ἔντυπα και μ' ὀποδιήποτε ἄλλο μέσον θά προσπαθοῦσαν νά διδάξουν τὸν μεγάλο κοινὸ τήν ἀξία τῆς Κι-

ΕΝΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

ΤΟ ΛΑΧΕΙΟΝ ΤΟΥ 'ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ',

Εἰς τὰ γραφεῖα μας καταφάνουν καθημερινῶς ἐπιστολαί φίλων ἀναγνωστῶν τού περιοδικῶ μας, διά τῶν ὁποίων μάς συγχαροῦν διά τήν πρωτοβουλίαν τῆς καθιερωσῶς ΛΑΧΕΙΟΥ διά τούς ἀναγνώστας μας. Τὸ γεγονός αὐτὸ ἀπ' ἕνός μᾶς κάνει νά ὑπερηφανευόμεθα διά τήν ἐπιστολοῦν τῶν ἀναγνωστῶν μᾶς ἀπ' ἕτέρου μᾶς δίδει τὸ θάρρος νά συνεχίσωμεν και μετά τῆν λήϊν τού πρώτου λαχείου τὸ σύστημα τούτο, ἀπὸ τὸ ὁποῖον πάντως οἱ ἀναγνώσταις μᾶς ὠφελοῦνται, χωρίς νά ἐπιβαρύνονται δι' ὀδῆμας ἐπὶ πλέον τῆς ἀγορῆς τού φύλλου διαλύων.

Ὅτω λοιπὸν συνεχίζεται ἡ ἀπὸ τού προηγουμένου τεύχους εἰς τὸ ἐξοφύλλον δημοσίευσις τού Δελτίου λαχείου, τὰ ὁποῖα μᾶν μέ τὸ ἄν τὸ προσεξῆς δημοσιευθῶμεν θά ἀποκοῦν οἱ ἀναγνώσταις μᾶς και ἀπὸ συμπληρώσων και τῶν τριῶν δελτίων τὰ κενὰ, θ' ἀποστεῖλων εἰς τὰ γραφεῖα μᾶς δυνάμει τῶν ὁποίων δέ δικαιούται νά λάβουν μέρος εἰς τὸν διαγωνισμὸν τού λαχείου. Ἡ ἄρμδια ἐπιτροπὴ τού λαχείου, ἀπὸ συγκατάθεσιν ὅτι πᾶς ἐπιθυμῶν νά λαβῆ μέρος εἰς τὸν διαγωνισμὸν τού λαχείου, ὀφείλει ν' ἀποκοῖν και ἀποστείλῃ και τὰ τρία συνεχῆ δελτία λαχείου, θά θέσῃ εἰς τήν κληρωθῆσα ὅλα τὰ ὀνόματα τῶν μετεχόντων εἰς τὸν διαγωνισμὸν λαχείου, ἐκ τῆς ὁποίας θά ἐξαχθοῦν πέντε, οἱ τυχεροὶ τῶν ὁποίων θά λάβουν τὰ ἑξῆς ὉΔΡΑ.

- 1ον. Μίαν ἐτήσιαν συνδρομὴν «Κινημ. Ἀστέρως».
  - 2ον. Δοδεκα μεγάλας φωτογραφίας ἠθοποικῶν 18x24.
  - 3ον. Μίαν ἐξήμερον συνδρομὴν «Κινημ. Ἀστέρως».
  - 4ον. Ἐξ μεγάλας φωτογραφίας ἠθοποικῶν 18x21 και 5ον. Τρεῖς μεγάλας φωτογραφίας ἠθοποικῶν 18x24.
- Πλὴν τῶν ἀνωτέρω πέντε τυχερῶν ὁ «Κινημ. Ἀστῆρ» θά δώσῃ εἰς ὅλους ἐκείνους πού θά λάβουν μέρος εἰς τὸν διαγωνισμὸν τού λαχείου και δέν θά συμπεριλαμβανῶνται φρικὰ εἰς τούς πέντε πρώτους, ἀνά μίαν φωτογραφίαν μεγέθους 18x24.

Τὰ δελτία τού λαχείου θά γίνονται δεκτὰ εἰς τὰ γραφεῖα μᾶς ἕως τῆς ἡμέρας τού Πάσχα, κατ' ὅσον τῆν ἑδομῆδα τῆς Διακαινησίμου θά γίνῃ ἡ κληρωσις τού λαχείου, τὰ ὀνόματα δέ τῶν τυχερῶν ὡς και ὄλων ἐκείνων, οἵτινες θά λάβουν μέρος εἰς τὸν διαγωνισμὸν θά δημοσιευθοῦν εἰς τὸ ἐπόμενον τεύχος τῆς 19 Ἀπριλίου ἡ ἕ.

Συνιστοῦμεν ὅθεν εἰς τούς ἀναγνώστας μᾶς νά παρακολουθῶν μετ' ἐνδιαφέροντος τὸ πᾶντο τούτο ΛΑΧΕΙΟΝ τού «Κινημ. Ἀστέρως» και ἀπὸ συστήσων και εἰς τούς φίλους των, διότι τοῦτο θά εἶναι ἡ ἀπαρχὴ ἄλλων σπουδαιοτέρων λαχείων τῶν ὁποίων ἡ ἐνέχγεια θά γίνῃ ἀμέσως μετὰ τήν λήϊν τού ἀνωτέρου πρώτου και τῶν ὁποίων οἱ τυχεροὶ θά λάβουν δῶρα ἀξίας χιλιάδων δραχμῶν.

Κινηματογραφικῆς Τέχνης, νά παιδαρχήσων τὰ γοῖστα του, νά τὸ κάμουν ν' ἀγαθῶν τὸν Κινηματογράφο ὡς μέσο ψυχικῆς ἐξυψώσεως και διαπαιδαγωγώσεως.

Στὸ ἕξωτερικὸ ὑπόχρον μεγάλας τέτοιες ὀργανώσεις πού ἐργάζονται μέ θαυμαστὴ ἐπιτυχία. Συγχαροῦνται και διανοουμένων στέγγων νά βοηθήσων τήν προσπάθειά τους, ὅταν δέν γίνονται πρωτοπόροι τού ἀγῶνος των. Στὸ τόπο μᾶς δυστυχῶς, οἱ λόγοι φυλᾶν τίς ἐπάλξεις τῆς φήμης των και τὸ θεωροῦν, ἀπὸ ἀγνοια βέβαια, παινωτικὸ νά γράφουν ἡ νά μιλοῦν γιά τὸν Κινηματογράφο. Οἱ νεοὶ πού δέν ἔχουν ἐκπονήσει μὰ ἔχουν τῆ φλόγα τῆ ἐνθουσιασμοῦ και τῆς δημιουργίας, θά μπορούσαν νά πρωτοστατήσων σὲ κατὶ παρόμοιο.

Κ. ΔΑΦΝΗΣ

ΕΚΔΕΙΨΟΥΣΑΙ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑΙ ΤΟΥ ΦΙΛΜ

Ο ΜΟΥΡΝΑΟΥ

Άρθρον του κ. Ro—Ma

Ο Γερμανικός κινηματογράφος πριν προλάβη να...
...είναι άποψη του Λούιτου Πικ...

Ο Λούιτου Πικ μάλλον άγνωστος έν Έλλάδι ή...
...λάχιστον και ως σκηνοθέτης και ως ήθοποιός...

Γεννηθείς την 28 Δεβρίου 1889 άπέθανεν εις την Santa Barbara της Καλιφορνίας την 11 Ματίου 1931...
...καθυβόνητο εις την Νέαν Υόρκην διά να παραστή εις...

Ο Μουρνάου κίμνει την έπίσημόν του εμφάνισιν τόν...
...Ιούλιον τού 1920 διά τού έργου του «Der Bucklige und die Tänzerin»...

Μετά έν έτος παρουσιάζει τού «Nosferatu» τού όποιον...
...έτακολουθεί ενθύς άμέσως (Ματίου 1922)...

Αι μεγάλα του επιτυχία τών φέρων και ήτο έπόμε...
...ν εν στην Ούφα όπου τόν άνέδειξε και τόν Ιανουάριον τού 1924...

Τόν Δεκέμβριον τού αυτού έτους παίζεται στο Βερο...
...λίνο τού έργου του πού τόν άνέδειξε και τόν έφερε στην σειρά...

Τόν Μουρνάου κατέχει τώρα μία μεγάλη ιδέα να κιν...
...ματογραφίση τόν Φάουστ. Τό 1925 περνά χωρίς να κίνη την...

Όταν τόν Οκτώβριον τού 1926 έπαίξαι ο Φάουστ ό...
...Μουρνάου έθριάμβευε και ό δρόμος γιά τήν Άμερική τού ήνοιγτο...

Και τώρα στην Άμερική. Έκει καταλήσσει με την...
...«Αδύγη» του (1929), την όποιαν άκολουθεί, «Οι τέσσαρες...

Ό Μουρνάου, τόν όποιον διέκρινε ξεαιρετική εκλε...
...κτικότης, συνεργάσθη πάντοτε με διαπρεπέεις φυσιογω...

Ό Μουρνάου δέν υπήρξε πολύ παραγωγικός, άπό τήν...
...δεκαπεντάδα όμως τών φίλμ του, τó τρίτον τούλάχιστον...

Όταν ο Μουρνάου ένεφανίσθη διεκδικών τίτλους...
...σπουδαίους ευρέθημεταξύ δύο άκρων όδών της τού Λάνγκ...

Ό παγκόσμιος κινηματογραφικός τύπος άφιερώνει μα...
...κρά άρθρα γιά τή δράσι του, οι κινηματογράφοι προβάλλου...

Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΟΡΘΟΣ Σ ΤΗΣ GAUMONT - FRANCOFILM

Αι γερμανικα κινηματογραφικα έφημεριδες πληροφο...
...ρούνται έν Βερολίνοιο ότι μεταξύ τών παρισίων κινηματο...

Χάρος εις τήν ενίσχισιν ταύτην τά κεφάλαια της κ...
...νηματογραφικής αυτής εταιρείας θα άνέλθουν άπό 84.000...

84,000,000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΔΙ' ΑΝΤΙΓΕΡΣΙΝ ΝΕΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΩΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΗΝΘΩΜΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

Κατά τās πληροφορίας τών άμερικανικών έφημεριδών...
...άπερασίση να διατεθούν έφέτος 84.000.000 δολάρια—...

ΣΗΜΕΙΩΣΟΥΛΕΣ

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΙΛΜ ΕΚΠΝΕΕΙ

«Η Dag-Film θα περιοσίη την παραγωγήν της ίνα...
...μή τδη τά κεφάλαια της μεταχτευόμενα εις τó τομειον...

Μ' αυτά τά έκπραστικά λόγια άπάντησε ό κ. Γαζιά...
...δης στόν «Κινηματογραφικό Άστέρ»--άπόσπασμα άπό...

Και βεβαίω άφου δέν τής παρζένοιαι οι άπαιτήτες...
...ευκόλιες γιά να μι ρέση να έγκαυστήση κ' έδω μηχανή...

Και μήπως είναι μόνο ή Dag-Film πού κλονίστηκε;...
...Μπα, κάθε άλλο. Κι' όλες οι άλλες σχεδόν οι εταιρείες...

Όσοιδήποτε νομίζω πως θα μπορούσαμε συντονίζον...
...τας όλοι τίς δυνάμεις μας, κ' άς είναι έστο πενιχρές, να...

Όσοιδήποτε νομίζω πως θα μπορούσαμε συντονίζον...
...τας όλοι τίς δυνάμεις μας, κ' άς είναι έστο πενιχρές, να...

Πραγματικά τó φρονιμό όνειρο πού έπλάσαμε πός θ'...
...άποκηρύσσει κ' έμεις επί τέλους έθνική βιομηχανία ται...



Ο Ραμόν Νομάργκο ή Μαργερίν Νταϊύ

μήση και στόν τόπο μας, άφου άλλωστε άρκετά προηγου...

Τό θέατρο σ' όλη τήν Έλλάδα περνά κρίσι, πένεται...
...φρυζοει. Άν ναυαγήσουν καιτό προσπάθειες πός δημο...

Έμφορές κ. κ. παρτιζόνο, ρεζισέρ, ήθοποιοί, δημο...
...σιογράφοι, όσοι ένδιαφέρθησε, τέλος πάντων μιά τόν έλλη...

Κύριοι παραγωγοί, ρεζισέρ, ήθοποιοί, δημοσιογράφοι...
...κ. λ. τó έλληνικό φίλμ έ κ π ν έ ε ι!

ΛΩΡΟΣ ΦΑΝΤΑΖΗΣ



# Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

## ΖΩΝΤΑΝΟΙ ΒΡΥΚΟΛΑΚΕΣ

Εκμετάλλευσις Μετρού Γκόλντουν Φιλμ

Ομιλούσα γαλλιστί ΠΡΟΕΒΑΘΗ ΣΤΟ ΣΠΛΕΝΤΙΤ

Η πρώτη ομιλούσα ταινία του Ζάκ Φένιτερ «γυροσθεσία, εις τὰ ἐν Χόλλυγουντ σπουδιότης τῆς Μετρού Γκόλντουν». Ὅπως διὰ τὸν Λεομίε οὐκ καὶ διὰ τὸν Φένιτερ μᾶς προσεγγεῖ κατὰλήξιν ἡ ἐκλογή τοῦ θέματος. Κυτόπιν με λυπὴν μᾶς βλέπομεν οὐδὲ ὁ ρόλος τοῦ γαλλοῦ Maitre εις τὴν παρούσαν πραγματοποιήσιν περιορίζεται εἰς ρόλον καθαρῶς θεατρικοῦ σκηνοθέτου. Πέντε ἢ ἕξι νεκροὶ ἐν συνόλῳ, μέσα εἰς τὰ ὁποῖα ἐκτυλίσσεται ὁλόκληρος ἡ ὑπόθεσις με τελείαν ἀκνηρίαν τῆς φωτογραφικῆς μηχανῆς. Περιμέναμε ἄλλα πράγματα ἀπὸ τὸν Φένιτερ. Φαίνεται οὖν ὁ δημιουργὸς τῆς «Τερεζά Ραζέν», μὲ τὴν ἀλλαγὴν περιβάλλοντος καὶ μεθόδων τὸν Χόλλυγουντ ἔλασε τὴν δύναμιν καὶ τὴν πρωτοτυπίαν πού τὸν διέκρινε. Ἐξὸς τὸ διεπιστάσασθαι ἦδη εἰς τὸ «Φιλμ» ἀλλὰ σήμερον ἐπιβεβαιούται κατὰ τὸν τραυτέτερον τρόπον.

Ἀνεξαρτήτως ὁμοῦ τῶν ἀνωτέρω πρέπει τὰ ὁμιολογησόμενα οὐδὲ ἐφ' ὅσον τὸ πεδίου ὁρίσασθαι εἶναι τῶσον περιορισμένον ὁ Φένιτερ εἶδει ἀκνηρὴν ἰκανότητα. διὰ τὰ κρατήσῃ τὸ ἐνδιαφέρον μᾶς μέχρι τέλους χάρις εἰς ἕνα ἐπιδέξιον νεκρουπάς, τοῦς μελετημένους φωτισμοῦς, οὐδὲ ὁποῖοι συντελοῦν ἐκάστοτε εἰς τὴν δημιουργίαν τῆς καταλλήλου ἀτμοσφαιρας, καὶ τὴν καλὴν διεύθυνσιν τῶν ἠθοποιοῦν του, πρὸς τὰ ἀνομοιογενῆ στοιχεῖα πού διέθετε.

Ὁ Ἀντρέ Λυγκὲ ἐπιβάλλεται ἀπ' αὐτοῦ εἰς ἄκρον, μόνον πού εἰς τὰ θεαματικά σημεία ἐνδραμιέται τὴν θεατρικὴν καταγωγήν του. Ὅσον ἀφορᾷ τὴν Ζέττα Γκουνταλ, κατορθώνει νὰ σταθῇ εἰς ἕνα ἐξωτικόν ρόλον ἐστερημένον ἀληθοφανείας καὶ ἀνθρωπισμοῦ. Ἡ γαλλικὴ προσφορὰ τῆς ὄλιγον βυραία.

Γενικῶς πρόκειται περὶ περιπετειώδους φιλμ, εἰς τὸ ὁποῖον ἡ φαντασία παίζει τὸν σπουδαιότερον ρόλον, καὶ τὸ ὁποῖον σινιστάται κυρίως διὰ τὰς ἐπαφάς. Ἐδῶ ἡ ἐπιτυχία του ὑπέρξε σχετική.

B. Παπαμιχάλης

## ΕΝΑ ΦΩΣ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

Εκμετάλλευσις Ἀμερικαν Φιλμ

Ομιλούσα γαλλιστί ΠΡΟΕΒΑΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΕΙΟΝ

Ἐνα ἀκόμη ἀστειρομικρὸ φιλμ, τὸ ὁποῖον δὲν προσθέτει τίποτε τὸ νεώτερον μέσα εἰς τὰ τόσα ἄλλα τοῦ εἰδοῦς αὐτοῦ πού εἶδαμε ἔφετος. Τὸ σενάριο, παρμένο ἀπὸ ἕνα ἀγγλικὸ μυθιστόρημα, εἶναι πολὺ περιορισμένον ἀπὸ ἀπόψεως κινήσεως καὶ ἀλλαγῆς νεκρῶ καὶ περιβάλλοντος. Ἡ σκηνοθεσία καὶ ἡ τεχνικὴ τοῦ Ἐνρὶ Φεσκούρ ἀπογοητευτικὴ. Οἱ ἠθοποιοὶ σώζουσι ὀπωσιμότητα τὴν κατάστασιν καὶ κατορθώνουσι νὰ κινήσῃ τὸ ἐνδιαφέρον μᾶς. Ὁ Λεὸν Ματώ, παρ' ὅλον πού ἐγένερασ ἀρκετὰ πλέον, παραμένει συμπαθὴς καὶ κρατεῖ μὲ ἀρκετὴν ἐπιδεξιότητα τὸν ρόλον τοῦ ἀστειρομικοῦ. Ὁ Μαζουνιάν τονίζει κωπικῶς, περισσότερο τὸν δόντον τῆς χονδροειδῆ πλευρᾶν τοῦ ρόλου του. Ἡ Ἀναμπέλα καὶ ἡ Ἀλὶς Φιλντ καλοταίσεις.

Γενικῶς πρόκειται περὶ ἔργου τῆς σειρᾶς με σχετικῆν ἐμπειρικὴν ἀξίαν.

B. Παπαμιχάλης

## ΕΝΑ ΤΑΓΚΟ ΓΙΑ ΣΕΝΑ

Εκμετάλλευσις Ἀμερικαν Φιλμ

Ομιλούσα Γερμαν ΠΡΟΕΒΑΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

Ὅσοι εἶδαν τὸ «Μὴ Ρωτᾶς γιὰτι» τοῦ ἰδίου σκηνοθέτου καὶ τὸν ἰδιον πρωταγωνιστὴν, ἔσπευσαν ἀπόδοι νὰ παρακολούθησούν καὶ τὸ «Ἐνα Ταγκὸ γιὰ σένα» μὲ τὴν

πεποιθήσιν οὐδὲ θὰ εὐρεθοῦν πρὸ ἐνὸς παρομοίου φιλμ. Δυστυχῶς ἡ ἀπογοητεύσις ὑπῆρξε γενικὴ. Ὅχι διότι τὸ «ἕνα ταγκὸ γιὰ σένα» δὲν ἔχει ἀρκετὰ προτερήματα, ἀλλὰ διότι καθὲ θεατὴς τὸ συνέκρινε ἀσυναίσθητος μὲ τὸ προηγουμένον φιλ καὶ μὴ τοιαύτῃ σύγκριστι φουκῶν ἦτο νὰ ἀποβῇ πρὸς βλάβην τοῦ δευτέρου.

Τὸ μεγαλειότερον μειονέκτημα τοῦ παρόντος ἔργου ἔγκειται εἰς τὸ σενάριο. Ὅχι μόνον πολὺ ἐνδιαφέρον δὲν εἶναι ἀλλὰ συχνὰ καθίσταται καὶ ἀρκετὰ χονδροειδές. Σκηνοθεσία ἐπιμελημένη καὶ φωτογραφία διανοηστῆρ. Μουσικὴ ὀρεφιολομένη εἰς τὸν Ρόμπερ Στόλτζ, εὐχάριστη, ὄχι ὁμοῦ ἀπὸ ἐκείνης πού ἀσπύρου ἐντύπωσιν. Ὁ Βίλλυ Φορστ, πάντοτε συμπαθὴς, ἀδικεῖται τὴν φορὰν ταύτην ἀπὸ τὸν ρόλον του, ὁ ὁποῖος εἶναι ὄλιγον κωμικοποιήσικος. Ἡ Ρ. e Mallen δὲν λέγει ἀπολύτως τίποτε. Κρίμα διότι εἶναι ὁ μοναδικὸς γυναικεὸς ρόλος. Οἱ λοιποὶ ἠθοποιοὶ μεταξὺ τῶν ὁποίων διακρίνονται ὁ Πάουλ Ὀττο, καὶ ὁ Ἔρνεστ Βέρμερτε, εὐνοηθέντοι.

B. Παπαμιχάλης

## Ο ΠΟΘΟΣ ΠΟΥ ΣΒΥΝΕΙ

Εκμετάλλευσις I. Μαργουλή

Ταινία ἠχητικὴ ΠΡΟΕΒΑΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΤΡΙΑΝΟΝ

Ἐνα ἀσθενὲς καὶ μετριώτατο θέμα πού χρησιμεύει ὡς βῆσις ἐνὸς ἰσῆς δυνάμεως φιλμ. Ἡ συμβατικότης τὸ διακρίνει ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους. Οἱ ἠθοποιοὶ κίχουσι ὅτι μισοῦν διὰ τὰ ὁσοῦν κίχουσι τῶν εἰς τοὺς ἀναμικτοὺς ρόλους πού ἐμνηνεύουσι χωρὶς ὁμοῦ πάντοτε νὰ τὸ κατορθώσουσι. Ἡ Νάνου Καρολ, μίᾶ ἀπὸ τὰς εὐνοουμένας καλλιτέχνιδας τῆς σειρῆς, τὴν ὁποίαν διὰ πρότερον φορὰν βλέπομεν εἰς τὴν πόλιν μᾶς, παίζει ἀρκετὰ καλὰ καὶ τραγουδεῖ χαριτωμένα. Ὁ Πάουλ Λοϊκάς, ὁ στήριξος καλλιτέχνης, ὁ ὁποῖος ἐβρατίσθη ὑπὸ τῆς διευθυνσεως τοῦ «Τριανοῦ» Ἑλλήν, κρατεῖ τὸν ἀχαρὶ ρόλον του συγκρατημένα καθὼς ἐπίσης καὶ ὁ γνωστός ξέν πρεμιέ Ρίτσου Ἀρλεν.

Ἡ μόνη ἀξιοσημειώτατος σκηνὴ τοῦ φιλμ εἶναι ἡ συνθετικὴ ἀπομῆς τῆς Νέας Ὑόρκης.

Τὸ φιλμ ἐδῶ δὲν ἤρρεεν.

B. Παπαμιχάλης

## Η ΝΤΟΛΛΥ ΤΟ ΡΙΧΝΕΙ ΕΞΩ

Εκμετάλλευσις Συμβατικῆς

Ομιλούσα γερμ. ΠΡΟΕΒΑΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ

Ὁ Νέλσον, εἰς τὸν ὁποῖον κυρίως ὀρεφίεται ἡ μουσικὴ τοῦ φιλμ χάριτι μεγάλης φήμης στὸ Βερολίνον, ἡ Ντόλλυ Χάς, ἡ ταρκίνα πρωταγωνίστρια τοῦ θεάτρον του καὶ ὁ Κουρτ Γκερόν ἐκπροσωποῦν σχεδὸν τὸ Nelson Theater στὸ φιλμ. Ὅλα μὰζι δηλ. ἀποτελοῦν τὸ φιλμ αὐτὸ, τὸ ὁποῖον ἀν δὲν μᾶς κινή μεγάλη ἐντύπωσι, δὲν μποροῦμε ὁμοῦ ν' ἀρνηθῶμε ὅτι μᾶς παρουσιάσται μερικὲς σκηνῆς νόστιμες.

Ἐκτὸς τῆς Ντόλλυ Χάς, στὸ εἶδος τῆς ὁμιολογησόμενης καλῆς ὁ Κουρτ Γκερόν, ὁ Καρλβάις (Φφένς). Ὁ Ἄμπελ παίζουν καὶ αὐτοὶ καλὰ. Ἀξιοσημειωτον ἀκόμη τὸ τεχνικὸ μέρος τοῦ φιλμ.

Πρόκειται δηλ. περὶ ἐνὸς φιλμ ὀπωσιμότητος καλοβαλλένου (σ.σ.η.ν. Λίβερν) ὄχι ὁμοῦ καὶ τῶσον δικῆς μᾶς νοοτροπίας, ἐξ οὗ καὶ ὄχι σημαντικὴ ἐπιτυχία του.

Ro—Ma

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ ΠΡΟΣ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ Π.Ε.Κ.

Τὸ νέον Διοικ. Συμβούλιον τῆς Π. Ε. Κ. ἐκφράζει πρὸς ἅπαντα τὰ μέλη τῆς ἑνώσεως τὰς εὐχαριστίας του διὰ τὴν τιμὴν ἣν προσήνεγκον αὐτῷ ἀναθέσαντα τὰ σωματάρια τῶν ἀπανταχῶ τῆς Ἑλλάδος συναδέλφων καὶ διὰ τὴν ἐξόδωσιν τῶν ὁπίων τὸ Διοικ. Συμβούλιον ἐπιβαλεῖται τὴν ἀμέριστον ἠθικὴν συνδρομὴν αὐτῶν βεβαίον ὄντων ὅτι τὸ συμβούλιον θὰ καταβάλῃ πᾶσαν προσπάθειαν ὅπως φανεῖ ἀντάξιον τῆς ἀναθεσεως αὐτῷ ἐντολῆς.

Τὸ Διοικ. Συμβούλιον

## Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΤΖΑΙΚΥ ΚΟΥΓΚΑΝ

Αἱ γερμανικὴ κινηματογραφικὰ ἐφημερίδες ἀγγέλλουσι ὅτι ὁ πενταετής Ρόμπερ Κουγκαν βαλίζει ἐπὶ τὰ ἔτη τοῦ διασημοῦ ἀδελφοῦ του, τοῦ γνωστοῦ μᾶς Τζαϊκῦ Κουγκαν, καὶ πρόκειται νὰ ἐμφανισθῇ κατ' αὐτὰς εἰς μίαν ταινίαν. Ὁ μικρὸς Ρόμπερ ἔμενε μέχρι τοῦδε εἰς τὴν ἀργείαν καὶ ἐμαθῆτευσεν εἰς ἕνα σχολεῖον. Ἡδη ὁμοῦ ὁ στήριξος τοῦ ἐκεκέρθησαν ὅτι ἕνας κινηματογραφικὸς ἀστέρας δὲν ἦτο ἀρκετὸς διὰ τὴν ἀπογένειάν του καὶ ἐδέχθησαν μίαν ἀπὸ τὰς πολλὰς προτάσεις πού τοὺς εἶχεν ὑποβληθῆ ἕκ μέρους διαφόρων ἑταίριων.

## ΤΑ "ΦΩΤΑ ΤΗΣ ΠΛΑΣΩΣ," ΕΙΣ ΒΙΕΝΝΗΝ

Κατὰ πληροφορίας τῶν ἀστροφικῶν κινηματογραφικῶν ἐφημερίδων, ἡ νέα ταινία τοῦ Σαρλώ «Τὰ φῶτα τῆς πλάσως» θὰ προβληθῇ εἰς Βιέννην τὴν 1ην τοῦ προσεχοῦ μηνος Ἀπριλίου.

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΕΠΑΡΧΙΩΝ!!!

ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΑΥΞΗΣΕΤΕ ΤΑΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ ΣΑΣ;  
 ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΑΥΞΗΣΕΤΕ ΤΗΝ ΠΕΛΑΤΕΙΑΝ ΣΑΣ;  
 ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΕΛΑΤΑΣ ΣΑΣ;  
 ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΝΑ ΠΑΙΞΕΤΕ ΤΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ  
 ΤΗΣ ΑΝΩΝΥΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

## ΝΤΑΓΚ ΦΙΛΜ Κ'ΝΥ

### ΑΔΕΛΦΟΙ ΓΑΖΙΑΔΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 1 - ΑΘΗΝΑΙ

### ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΙ

#### ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΑΘΗΝΩΝ — ΦΙΛΗΣΕ ΜΕ ΜΑΡΙΤΣΑ ΑΣΤΕΡΩ — ΜΠΟΡΑ

#### ΑΙΜΑΝΙ ΔΑΚΡΥΣΩΝ — ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΚΥΜΑΤΑ

Αἴτινες ἔπου ἐπαίχθησαν καὶ παίζονται εἰς τὸ ἑσωτερικὸν καὶ τὸ ἑξωτερικὸν ἔσυχον ρεκὸρ εἰσπράξεων καὶ εἰσιτηρίων  
 Μπὸρνετρὸ φέρου Δημ. Θεαμάτων εἰς τὴν διάθεσιν παντὸς

## ΤΕΡΜΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ ΚΑΙ ΓΟΥΩΡΝΕΡ

Ἀγγέλλεται ἐκ Νέας Ὑόρκης ὅτι κατὰ τὰς πληροφορίας τῶν ἀμερικανικῶν ἐφημερίδων αἱ τράπεζαι αἱ ὁποῖαι εἶχον μεσολαβῆσαι μεταξὺ τῆς Παραμούντ καὶ τῆς Γουώρνερ κατόρθωσαν νὰ φέρουν εἰς πέρας τὰς συνενοήσεις των ὅπως τετὴ ἕνα τέμα εἰς τὸν μεταξὺ τῶν δύο τούτων συναγωνισμῶν. Ἐπετεύθη μάλιστα νὰ γίνῃ μία κοινὴ συνάντησις τοῦ Χάρου Γουώρνερ μὲ τὸν Adolph Zukor, κατὰ τὴν συνάντησιν δὲ ταύτην θὰ ἀπογραφῇ καὶ τὸ σχετικὸν συμφωνητικόν.

Ὡς γνωστοῖν ὁ μεταξὺ τῶν δύο ἑταιριῶν ἀναγωνισμὸς ἐστρέφεται κυρίως εἰς τὸ ποῖα ἀπὸ τὰς δύο θὰ κατορθώσῃ διὰ πλειοψηφίας νὰ προσλάβῃ τὴν Ruth Chatterton, τὸν William Powell, τὴν Kay Francis, τὴν Constance Bennett καὶ τὸν George Baucroft.

## Η ΣΥΝΕΜΕΣΑΝΙΚΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Ἐλάβομεν ἐκ Σάμου τὸ ἀκόλουθον τηλεγράφημα τοῦ ἐκεί ἀναποκριτοῦ μᾶς κ. Αἰμίλιου Πούλμαν, σταλὲν μετὰ τὰς δοκιμὰς τῶν ἐγκατασταθέντων μηχανημάτων ὁμιλοῦντα εἰς τὸν Βαθὺν (Σάμου) νέον κινηματοθέατρον «Ἀπόλλων».

ΒΑΘΥ (Σάμου). Ἀρ.θ. τηλεγρ. 332. Μαγτίον 14.— Γενικὴ δοκιμὴ κινηματογράφου «Ἀπόλλων», ἐγκαταστάσαντος ὁμιλοῦντα «Συνεμασάνικα» ἐστέρθη ὑπὸ πανηγυρικῆς ἐπιτευχίας. Ἀπόδοσις ὀμυρίας, ἤχων, μουσικῆς φωνητικῆς ἀνωτέρα Οὐδέστερ. Διαβιβάσαιε θερμομάτα συγχαρητήρια ἑταίριαν Συνοδινὸς—Ταπιστοφάρας καὶ Συνεμασάνικα. Αἰμίλιος Πούλμαν

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΓΙΑ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ ΜΕ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΟΥ "ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ,"

"Όστε λοιπόν άρχισαν να προσέχουν κι' έξω άπ' την Ελλάδα τη λογοτεχνία μας; Κάτι τέτοιο φαινόταν πως έλεγε μια μικρή ειδησούλα που διαβάζουμε κάποιον πρωί. Άμερικάνοι επιχειρηματίες του Χόλλυγουντ ζήτησαν άπ' το θεατρικό συγγραφέα κ. Θ. Ν. Συναδινό, να γυρίσουν άντί άδραγάτης βέβαια, άποζημιώσεως, τού γνωστού έργου του, που τόση εδω έσημείωσε έπιτυχία, τόν «Καραγκιόζη». Τό πράγμα είναι άρεστέ εδύλαστο και συγκινεί κι' έμάς που δεν έχουμε την Ικανοποίηση βλικής άμοιβής, όπως ο συγγραφέας. Άλλά για να δούμε, τό γεγονός αυτό είναι εύχάρο στο σημειο, που διά έπιρροήν ή στριζομένη κάποιες έλλειδες για την άναγνώριση της; λογοτεχνίας τού τόπου μας, στο έθνοτεχνικό και τη χρησιμοποίησή της; άπό ένα άδωγανο τόσο πλαισιών διαδόσεως, όσο ο Κινηματογράφος, ή άλυσούτα μια σύλληψις; ο ρεζιμίση σ' ένα στιγμιαίο ένθουσιασμό έξ αιτίας τού ιδιαιτέρου χρώματος τού έργου και της θανασιών έμφρησάς του, άπ' την Κοκοπούλη στη Βοστώνη; Τείνονται μάλλον να πιστέψουμε ο δεύτερο, όταν λάβουμε άπ' όριον τόν ήθρογραφικό χαρακτήρα της πεσογοιάριας μας και την σημεριανή έξελίξη τού φίλμ παρλάν. Σηχ διεθνής άγορά τού Κινηματογράφου δεν μπορούν να σταθούν έργα χωρίς κοσμοπολιτική μορφή. Η Έλληνική πέσογοιάρια, μέσα στην όλοιαν ο έξνος επιχειρηματίας θά ψαφέννη, έχει στενή τοικιστική και ήθρογοιάρια χροιά. Άν ξεφρενίη κάποτε άπό τό ζωγραφισμα τόπων άνδρωτων είναι για να πείση σε μια πλανασιτική ψυχολογική άναλυση, πολύ λίγο χροσημή στη δουλειά τού Κινηματογράφου. "Ο τελευταίος αιώνας—τι δόξαστον για σήμερα—θέλει μια γρήγορη έναλλαγή είκότων, χογρότητα στο έξολύγια της ύποθέσεως, μια άμύσφαρα μαζική ότου όλα θάχρονται και θά περνάνε σάν τη γλίσκα τού φίλιου σε δύο χορλαένια χείλια. Είναι αυτή ή ψυχολογία τού μεγάλου κοινού που θέλει κάτι τού χογροκού και φωνολόγ, μια άμύσφαρα παρωμυθώ. Η έποχή μας γεμάτη σκέψη έ φημερη, άποφεύγει τού διανοητικού κόπου. Άφρίεται να την παροσέχη τού χίμα τών αισθημάτων που έναλλάσσονται με την ταχύτητα τών συνθέσεων σ' ένα ακοστινό οφανάο. Τό ήθρογοιάρικό φίλμ, μονάχα στόν τόπο που τό παρήμυγε μπορεί να σταθή γιατί έχει τό χρομία της ζωής; του. Άλλά κι' εκεί όχι πολύ. Ιδίως στην Ελλάδα καθίσταται προβληματική ή έπιτυχία μιας τέτοιας ταινίας, γιατί τού κοινού μας έχει συνηθιστό να βλέη τούς ήρωες τών διαδραματιζόμενων ύποθέσεων σ' ένα περιβάλλον που δέν τού είναι γνώσιμο και που τού κινεί την περιέργεια με τη χογρία τού άγνώστου.—Οι σκέψεις όμοιας είδους δε μπορο ν' άναχουν καμμιά σχέση με τό έργο τού κ. Συναδινού, που πρόκειται να γυριστή στην Άμερική και να Άμερικανοποιηθή κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να μάς παρουσιασθή... άγνώστον.

Συναδινόμε τόν κ. Συναδινό στό γραφείο της διευθύνσεως της Έπαγγελματικής σχολής Θεάτρον. Μάς ύποδέχεται με τό συνθησιμένο τον συμπαθητικό χαμόγελο, που δείχνει έναν άνδρωτον ευχαριστημένο άπ' τη ζωή του. Γιατί όχι; Άρχισε άπό παινεύς δημοσιογοιάριας για να φθάση να γίνη ν' γνωστός συγγραφέας της σημερον, έτσι που και οί δύο κόσμοι, να ξέρουν τού όνομά του. Και δε λέμε καμμιά ύπερβολή όταν γράφουμε πως είναι γνωστός κι' έξω άπ' τ' άσούρα μας. Στόν τελευταίο διαγωνισμό τού omite de Diffusion artistique et litteraire par le Cinéma για τή συγγραφή σεναριο με περιεχομένο σχετικό με τις έπιδηψεις της Κοινωνίας τών Έθνων και στόν όποιον έλαβε μέρος και ή Έλλάς, ο συγγραφέας μας πήρε μια άπ' τις καλύτερες θέσεις. Κι' άν δέν βραβεύτηκε φράνει πως τόνομά του είναι γνωστό στην κ. Έλένη Βακαρέσκο, με τούς εύκολως ένθουσιασμούς για κάθε τι τού έλληνοκό.

Ο κ. Συναδινός πρωτοφάνηκε ως θεατρικός συγγραφέας

στα 1912, όταν άκόμη ήταν άρχισαντάκης στην Άχρόπολη; τού μακαριού Γαβριηλίδη, με τις «Μπλόρες». Τό έργο του σημείωσε άρεστέ ή έπιτυχία κι' άπό τότε άπερωόθηκε στο θεατρο με πραγματική άγάπη και προσήλωση. Παρουσιάζει διαδοχικά στα τελευταία χρόνια 10 δόλληρα έργα και πέρισον στην «Ελευθέρα Σπήνη» τη θεατρική διασκευή τού «Έρωτοκρίτου» που τόσο ένθουσιασε τό Άθηναικό κοινό και τόν ίδιο τον συγγραφέα με τις εισπράξεις. Έχει άκόμη να δώση για διδασκαλία τις θεατρικές διασκευές της; «Οδύσσειας» τού Όμηρου και τών «Δόν Κιζώτη» τού Θεοφιάντες και τέσορα δράματα. Μιά πλούσια συγγραφή συχομυθιή που τη διακρίνει ή έλλειψη της προχειρότητας. Τό έργο τού κ. Συναδινού τού χαροκτηρίζει μια λεπτή, άνθρωπιαν παρατήρηση τών πραγμάτων της ζωής. Οι ήρωές του, οί τύποι του είναι δόλτελα άνθρωποι, βαθεία μελετημένοι, κινούνται μέσα σε μια άμύσφαρη φυσική πούσυγκινεί και συναστίζει με την άπλότητα της. "Οι τι γίνεται στο θεατρον τού κ. Συναδινού φαίνεται να γίνεται αδηόρητο; ή πράξη είναι άποτέλεσμα μιας φυσικής συναμογής τών γεννητων. Κι' άπ' τη φυσικότητα αυτή, ζωγραφισμένη με λεπτά χοιόματα, βγαίνει ή φιλοσοφία τού συγγραφέα. Τη σκέψη του την υποβάλλει. Δέν γίνεται άπό σπητής δογματικός; Ιεροκήρυκας, ούτε έλαογιακόσ οή ώρ προσπαθών να συναστίζει τού άμόρφωτο άχροατήριό του με σηηματικές παρομοιώσεις. Άπλά ή δραματική δράση προχωρεί, καλλιεργείται στην άμύσφαρη τη γενική τού έργου, για να καταλήξη σε μια άπλή, άκόμη και στην τραγικότητα της, λύση. Τό τέλος είναι μια έλεγοισμένη συντέπια της όλης δραματικής πλοκής. Δέν έχει τίποτε τού αθαίρετου γιατί ο συγγραφέας; στοζάζεται, παρατηρεί, αναλύει κι' ύστερα δημιουγεί με ρεζιμιτεχνία απαράμιλλη. Και στην κυρβέντα του τού ίδιου άπλος και όρθολογιστικός. Τόν ροιτίζει να μάς πη τη γνώμη του για τη σημερινή θέση τού Κινηματογράφου, άν και κατά πόσον εκφράζει τη ρευστότητα της έποχής μας.

—Βέβαια, μάς λέει, ο Κινηματογράφος είναι μια μορφή τέχνης και κανείς δε μπορεί ν' άνηθή ή την τερασσία διάδοσή του και τη σημασία του. Όμοιος έχω τη γνώμη πως λίγες είναι οί περιπτώσεις που παρουσιάζεται με καλλιτεχνική αξίωση. "Ο έμπορικώς χαρακτήρας τών ταινιών και ή τάση τού κοινού να έπιτυγχάνη την άπόλαυση και τη χαρά χωρίς προσπάθεια, δημιουγούν την πληθώρα εκείνη τών ασχλών και άνοούτων αισθηματικών φίλμ που σκοπός τους και άποτέλεσμα είναι να διεγείρουν τά έρωτικά ένστικτα. Έξ άλλου διάφορες άστυνομικές ταινίες με την άσύνητη πλοκή τους, τις άσυνάρτητες περιπέτειες κατορθώνουν να άναπτύσσουν τις έγκληματικές ροιές, που ύπολανθάνουν άσημημάτιστες στις άδιάλαστες άκομη νεανικές ψυχές. Έπαναλαμβάνω πως δε φραίνει οί έπιτερηματία, οί όποιοι άπλως συμβιβάζονται με τ' άγούστα τού καταναλωτού. Γι' αυτό θά έπρεπε να γίνη μια σοβαρά προσπάθεια διαπαιδαγογής τού Κοινού, ώστε να άναπτυχθή ο' αυτό κόποιο χοιτηγιο καλλιτεχνικό και μια συνειδησις κινηματογοιάρια, έτσι που να μη δέχεται παθητικά, άν όχι ένθουσιαστικά, τά διαφόρα μορφή, και προελύσεως έργα. Κι' ένα τέτοιο έργο, μια ένσυνειδητός και άμερόληπτη χοιτική τού καθημερινού τύπου θά μπορούδ ν' άποκαθώση.

—Έχετε τη γνώμη ότι τού θεάτρο άργά ή γρήγορα θά ύποσκελισή τόν Κινηματογράφο;

—Καμμιά θετική πρόβλεψις έπί τού ζητήματος αυτού δέν μπορεί να ύπόζη. Έχω γνώμη τη βεβιότητα ότι τού θεάτρο είναι άνατικατάστατο στο είδος του. Άπ' τού Κινηματογράφο λείπει ο Λόγος που άποδίδει σε διάφορες βαθμίδες και άποχρώσεις τις ψυχικές δονήσεις, τόν πολυποικίλλο κόσμο τών άνθρωπιων αισθημάτων. Τό φίλμ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

παρλάν έπέτυχε μόνον μια καρικατούρα φωνής, που στόν λεπταίσθητο και πνευματικά θρεμένο θεατή τού λιγώτερο που προσέβη είναι ο πονοκέφαλος. Η άνωτερότητα τού θεάτρον έγκαιται τού λόγου και στη ψυχική έπαφή που ύπάρχει μεταξύ τού θεατού και τού ζωντανού ήρωα που δρώ και παθαίνεται και εκδηλώνεται σε λίγα μέτρα άπόσταση. Φαυμάζο τόν Γιάννη και τόν Σαρλό γιατί νούσανε ποιά είναι ή κατεύθυνση ή πραγματική της τέχνης τών σκώων. "Ο Κινηματογράφος είναι μάλλον μιμητική έκφρασις και δέν ύποτιμά καθόλον την άξία του καθοριστόντος τον και' ατόν τόν τρόπο. Τούναντιον νοιζώ πως άν επανέλθη στην άρχική του έκφραση θά έπιτύχη μεγάλα και πραγματικά καλλιτεχνικά άποτέλεσματα.

—Ο Λέον Βαι by σε κάποιο άρθρο του στο «Intransigent» σημειώνει πως ο Κινηματογράφος είναι τού όργανού τού προσημειώμενο να βοηθήση στην προσέγγιση τών λαών και στο προπαγανδισμό και τη διάδοση τών ιδεών. Τι νοιζετε πάνω σ' αυτό;

—Είμαι σύμφωνος με τόν Λέον Β ι by με την προύπόθεση όμοιος ή Κινηματογραφική παραγωγή να άπεινεται περιορισμένο στο νοητικό παρά στις αισθήσεις. Τό θέμα να άπό τήρη πνευματικό περιχορηγο, να γίνη καλλιτεχνική δημιουγία. Δυστυχώς όμοιος, τίποτε δε δείχνει ότι τού σημεριό κοινό που συχνάζει σπιθίφως στις Κινηματογοιάριας σάλλες θά έστεργε μια τέτοια άλλαγή. Η άναζητήσις της εύκόλου εύχαριστήσεως, τού άπομακρύνει μιλία δόλόκληρα άπ' την άνάγη να σκεφθή.

Και ήναζήτηση θά έξακολοσθώσε στόν ίδιο τόνοκαι με ιδιαιτερη εύχαριστήση τού ύποαυνομένου που θάταν σε θέση να προλήγη περισσότερες σορές σκέψεις στούς άναγνώστες του, άν τού κουλδου τη σχολής δέν καλοδύσε τον κ. Συναδινό στό καθηγητικά του καθήκοντα. Ύστερα άπό τόν Κινηματογράφο ή Δραματολογία. Δέν ύπάρχει καμμιά άνακολονθία. "Ο συγγραφέας ξέρει να τά συμβιβάζει θανασιμα και πρό πάντων όταν ή καμπύλη τών εισπράξεων λαμβάνει την άνοιαση. Τόν άποχαριεταει και... άποφεύγουμε να σκεφθώμε ότι δήτοσε. Κ. Δα—

Η πρώτη Γαλική όπερέττα έμιλουσα και άδουσα 100 c/o

**ΑΡΘΟΥΡ**

Σηνοθέτης ο διάσημος Leonce Perret Μουσιή τού Christiné

Με πρωταγωνιστάς: Τόν πασίγνωστον και άμίμητον κοιμοκόν της Comédie Française

BOUCOT

Και τη συμπράξει: LILY ZEVACO—MARCUERITE DUCOURT—ROBERT DARTHEZ BEVER κ.λ.τ.

Στό έργοον αυτό έμφρανίζεται όλη ή χάρις και ή εύθυμη ζωή τού Παρισίου

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΟΣ ΑΦΑΝΤΑΣΤΟΣ

Γυρισμένη τού Παριό και στη Νίκαια, με τη ζωή τών καμπαρέ και τών λουτροπόλεων

Άποκλειστική έκμετάλλευσις

**ΝΤΑΓΚ ΦΙΛΜ ΚΟΜΠΑΝΥ** Α.Ε.

ΑΔΕΛΦΟΙ ΓΑΖΙΑΔΗ

ΑΘΗΝΑΙ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ Ι

—Η Παράμιοντ έτοιμάζει μίαν νέαν ταινίαν τού σενάριο της όποιος έχει γράψει ο διάσημος άμερικανός συγγραφέας Sinclair Lewis και της όποιος ο τίτλος θά είναι: «Άς παίζουμε τούς βασιληάδες».

—Η Άννα Μαϊύ Γουονγκ ή διάσημος Κινέζα πρωταγωνίστρια της δόδνης ελχεν έναγάγει ένώπιον τών άμερικανικών δικαστηρίων κάποιον αυτοκινησιτήν, ο όποιος έξερματίσε θανασιμός την μητέρα της. Και τού δικαστήριον κατεδικάσε τού αυτοκινησιτήν να πληρώση εις την Άνναν Μαϊύ Γουονγκ 50.000 δολλ. ώς άποζημιώσιον.

—Ο «Τσέββι», όποιος έχουν έπνομισάσει οί άμερικανοί τόν Μορίς Σεβλιέ πρόκειται να πρωταγωνιστή εις μίαν νέαν ταινίαν, με ρεζισέρ τόν Χάρου νε' Αρραα.

—Μετά τόν θάνατον τού Λουί Βολζάιμ ο όποιος πρωτηγωνίστα εις την ταινίαν ορτορτερ, ο όποιος τού έδδθη εις τόν Άδόλφον Μενζού, ο όποιος θά τόν συνεχίση.

—Η Γκρέτα Γκέρου θά πρωταγωνιστήση εις την ταινίαν «Άνθρωποι μέσα εις τ' έννοδοχ τον» με ρεζισέρ τόν διάσημον Φέγιος.

—Εις την Γαλλίαν τά «Φότα της πόλεως» τού Σαρλό θά προβληθόν εις τού θεάτρον Μαριόφ, τού όποιου ή διευθυντής Λέον Βολτέρρα έξηιγράμισεν εις τόν Σαρλό ένα έλάγιον ποσοτόν 3.000.000 γαλικών φράγκων.

—Κατά την διάρκειαν τού έτους 1930 αί εισπράξεις τών παρισίων κινηματοθεάτρον άνήλθον συνολικός εις 307.000.000 φράγκων έναντι 230 έκατομ. φρ. τού προηγομένου έτους 1929.

—Ο William G. O'Brien ο όποιος μέχρι τούδε ήτο εις άπό τούς διευθυντάς της Fox Movietone όνομαστή διευθυντής τών Pathé Νεαυ δι' όλόκληρον την Εύρώπη.

—Η γερμανική κινηματογοιάρια έταιρεία Alfa έπέγορασε συμβόλαιον μετά τού διασημό γάλλου θεατροκό συγγραφέος Λουί Βερνέιγ, ο όποιος άναλαμβάνει να έγραψή επεξής, και έπί ώρ-όμοιον χρονικών διάστημα, δια λογαριασμού της έταιρείας ταύτης, χοιόφων τάς όποίους ταινιών τάς όποιος θά κινηματογοιάρη ή Alfa έντός τού τρέχοντος έτους.

**ΠΑΡΑΧΩΡΕΙΤΑΙ** δια πολλοεή έκμετάλλευσιν (ερωτικό Κινηματογράφον) κ'ιτάλληλον οικόπεδον έκτάσεως 1610 τετρ. μέτρων επί της όδοσ Γ' Σεπτεμβρίου και πληθών τού νέου σταθμού Ηλεκτρο. Σειθηροδρόμου Κηφισιάς. Πληροφορία Ά.Α. Γεωμύκων γωνία Κηρορόη και Βορρέο.

**ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ** έκατόν καινοοργή καθίσματα Κινηματογράφου και Πιανόλα μεθ' έκατόν μουσικών τεμπήων εις άρίστην κατάστασιον. Πληροφορία εις τόν Κινηματογράφον «Ελλάς», δόδος Αθηνάς.

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ** κινηματογοιάρια ταινία «Ο Βιος και τ' πάθη τού Χριστού» παραγογής Ιταλικής «Τάινες» εις πέντε μέρη και με πλούσιον διαφημιστικόν έλικόν άντι 3.000 δραχμών. Πληροφορία Ν. Φραγκουδάκη, Βόλον.

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ** ή έννομιάζεται, εις τιμην ένδοικιάς πλήρης κινηματογοιάρια μηχανή προβολασ Ερεμπαν President καινοοργής, λειτουργήσασα μόνον 2μηνας. Πληροφορία εις τ' Γραφεία μας.





ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ηλυσία. Προβλήθηκαν τα έργα «Αι άερομαχία του Δυτ. Μετώπου» και «Μιά γυναίκα που δεν ξεχνά».

Λιόνσια. Προβλήθηκαν «Ο άλλης βασιλιάς» και «Νο-νό Νανέ».

Πάλας. Προβλήθηκαν «Ποιος ό ένοχος» και «Παρισινό τραγούδι».

Α. Πύργος. Προβλήθηκαν «Τό ματομένο καμπαρέ», «Η νήσος του μαρτυρίου» και «Τό χαμένο ζεπέλινο».

Πατέ. Προβλήθηκαν «Ο έρωθρόδερμος» και «Τό φίλημα».

Απόλλων. Προβλήθηκαν «Μπροντοταίη Μπέπυς» και «Τό τραγούδι της έρήμου». Τήν Δευτέραν «Τρόικα».

Πάνθεον. Προβλήθηκαν «Γαξέιδι στη σελήνη», «Τό τραγούδι της έρήμου» και «Αστρινόμος του καθήκοντος» Τήν Πέμπτην «Κόλασις υπό την θάλασαν».

Σπλέντι. Προβλήθηκαν «Ο δαιμονιώδης καλασμός», «Ο λέον του Τεξάς», «Ο τρελλός τραγουδιστής», «Στά άνοιχρα», «Χαϊάβριος κούου-μπόυ» και «Οι κοζάκοι του Ντόν».

Εθνικό. Προβλήθηκαν «Τά γαλάζια κεριά» και «Απυρομένη έπιτυχία». Τήν Δευτέραν «Γαμήλιον έμβρατιον».

Αλκαζάρ. Προβλήθηκαν «Η έρωμένη της Α. Υ», «Τό χόρημα», «Τό ζωντανόν πτώμα» και «Βενεόια».

Ατικόν. Προβλήθηκαν «Η σκιά του έγκληματος», «Απαγής», «Η σουλτάνα της άγιάτης», «Επάνοδος» και έπεισόδια από τη «Χώρα των φαντασματών» και «Βέλος του διαβόλου».

Μονιέρ. Προβλήθηκαν «Τό σάλτο μορτάλε», «Απρόν τόν θάνατον», «Ο λέον του Τεξάς», «Σκιά του έγκληματος», «Ρίγη τρούμου», «Νοσταλγία», «Σεσό άμερικάνο» και έπεισόδια από τό «Βέλος του Διαβόλου».

Ολίμπια. Προβλήθηκαν «Σδερένιος άνδρας», «Κοινωνικά σκάνδαλα» μέ τόν Μορένο, «Μητρόπολις», «Αδύος που δέχεται ραπισματα». Προσεχώς «Χούλα», «Ρόμολα» κλπ.

Κοβέλεια. Προβλήθηκαν τα έργα «Είλωτες» και «Τοέκα».

Φοινίξ. Προβλήθηκαν τα έργα «Η δεσποινίς Ζωζέτα ή γυναίκα της», «Επάνοδος», «Ο Γολγοθάς μάς γυναικός» και «Η Κιβωτός του Νόε».

Αχιλλειον. Προβλήθηκαν αι ταινία «Μπαμπάς μέ τό στανιό», «Πανάμ», «Θαλασσοπόρος» και «Αφροδίτη».

ΒΟΛΟΣ

Αχιλλειον. παρά τό φοβερό μούδιασμα στην κίνησι του Κινηματογράφου μας λόγω του χειμώπου και πρό παντός της φοβεράς οικονομικής κρίσεως που μαστίζει την πόλιν μας, τό μοναδικόν μας «Αχιλλειον» εινε σχετικώς άληθινές δόξες, χάρις στο καλλιτέχνημα που προσβαλε «Νεσπόλι ή πόλις των τραγουδιών». Όλος ό κόσμος έμεινε κατενθουσιασμένος και πολλοί παρηκολούθησαν τό φίλμ διά δευτέραν φο-

ράν. Τό φίλμ τουτο άπέδειξε την τελειότητα του μηχανήματος, τό όποιον άπέδωσε την φωνήν του Κιουόρα ύπέροχα, όστις και κατεμάγευσε. Προβλήθηκαν έπίσης «Η τελευταία διαταγή» και «Ανοξιάτικες άγάτες». Προσεχώς «Η νύχτα είναι δική μας», «Κατηγορομένη έγέρθητι», «Μή ροιζεις γιαι» κλπ. Παπαβασιλείου

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κεντρικόν. Προβλήθηκαν «Μπαλαό» και «Τά πάθη του Χριστού» τό όποιον παρηκολούθησαν όλα τά σχολεία της πόλεως μας.

ΧΙΟΣ

Αστή. Προβλήθηκαν «Η γυναίκα του δρόμου», «Φλωρίτα», «Έξερές 118», «Νυκτερινή ώρα» μέ την Μπίλ-λυ Ντόβ και διάφοροι κομωδία.

ΛΕΥΚΑΣ

Απόλλων. Προβλήθηκαν «Πώς γλενάτ ό Γιάννης», «Υπό την βασιλικήν χλαμύδα», «Τά τοια πάθη», «Μαύρος περαιτής» και «Ιπποδρόμιον» μέ τόν «Σαρλό».

Πάνθεον. Προβλήθηκαν ή «Θύελλα» «Πριγκίπισσα Σουβαρίν», «Τό Ιερόν άιόσος», «Καζάν της Αλάσκας», «Οι άνθρωποι του δρόμου», «Τό παιδι του δρόμου» και «Λέντσερι».

ΣΥΡΟΣ

Απόλλων. Προβλήθηκαν τα έργα «Η λεγών τόν ξένον», και «Οι ήρωες της σκηνης» και διέκοψε τάς παραστάσεις του παραχορηθέντος του θεάτρου εις τόν θιασον της Έταιρίας Καλλιτεχνών.

Κοσμογράφ. Προβλήθηκαν τα έργα «Ο ένεδρεθών κίνδυνος», «Μυστηριώδης νούς», «Μπούφαλο Μπίλ», «Ο υίος του Σείχη», «Γρελλή χορεύτρια», «Θηρία και Θηριοδασαία» και «Αί περιπέτειαι του Χάρολδ Λούδ».

ΚΕΡΚΥΡΑ

Αημ. Θέατρον. Προβλήθηκαν τα έργα «Τό φίλημα», Τό σήμα του κινδύνου», «Κοκίαρχοι της Έρήμου» και «Η κόρη ην γυναίκα».

Ποικιλίον. Προβλήθηκαν τα έργα «Λευκή κόλασις», «Δεσποινίς Ρένα και Σία», «Μυστηριώδης ξεφάνισις», «Τό ζύτημα», «Τό μυστικόν της Ντέλια» και «Μυστική διαθήκη».

ΕΔΕΣΣΑ

Μ. Αλέξανδρος. Προβλήθηκαν αι ταινία «Η Κάμεν του Σάν Πάολι», «Νύχτα γάμου», «Ραμόνα» άπαντα έπιτυχώς, και έπεισόδια του έργου «Ασσοσ μαπαστίν».

Βέλιον. Προβλήθηκαν «Ο νέος σπαδιστής», «Η κόρη του Σείχη», «Σιατηλός κατήγορος» και έπεισόδια του έργου «Βασίλευς της Ζούγκλας».

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ

Όσπι. Προβλήθηκαν τα έργα «Ο γυός του κόσμου», «Η ώραία του Χριστού», «Τά παιδια του σκότους» και «Η κόρη μέ τή μάσκα».

Πάνθεον. Υπό την έπωνυμίαν αύλειότητα του μηχανήματος, τό όποιον άπέδωσε την φωνήν του Κιουόρα ύπέροχα, όστις και κατεμάγευσε. Προβλήθηκαν έπίσης «Η τελευταία διαταγή» και «Ανοξιάτικες άγάτες». Προσεχώς «Η νύχτα είναι δική μας», «Κατηγορομένη έγέρθητι», «Μή ροιζεις γιαι» κλπ. Παπαβασιλείου

ΠΡΕΒΕΖΑ

Πάνθεον. Προβλήθη τό έργον «Α γνή και άτιμασμένη» και έδωσε και μερικά παραστάσεις ό θιασός της μουσικής έταιρίας. Σμπόνιας

ΛΑΡΙΣΣΑ

Ολίμπια. Προβλήθηκαν τα έργα «Ραφωδία έρωτος», «Η κιβωτός του Νόε» και «Τό λυκόφως της δόξης» άπαντα μέ ξεαιρετικην έπιτυχίαν.

ΧΑΛΚΙΣ

Κεντρικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Νήσος χαμένον καρβόλι», «Γαμπρός από πεισμα», «Τό χόρημα που σκοτώχαι», «Τό Λοιδινόν μετά τά μεσάνυχτα», «Όραία άπάχυσια», «Ένας έναντιόν όλων», «Άγνη άμαρτωλή», «Άγοροκόριτος», «Μυστηριώδης κυρία» και «Αί τιτανομαχία του δικιου μετώπου» ή «Ζουάνα».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

ΕΡΕΠΑΤΡΑ (ΚΡΗΤΗΣ)

Δικταίος. Προβλήθηκαν τα έργα «Επίγειος Πανάδεισος», «Πληγώμηνη πεταλοΐδα» και «Τό θέμα της τύχης».

ΣΗΤΕΙΑ Κρήτης

Είς τόν μοναδικόν κινηματογράφον μας προσβλήθη τό έργον «Στό χειλός της άβύσσου».

ΣΕΡΡΑΙ

Λιόνσια. Προβλήθηκαν τα έργα «Μελωδία της καρδιάς», «Ο πόργος του μαρτυριου» και «Η πόλις του μυστηριου». «Ηδη έγκατεστάθησαν μηχανήματα δηλοΐοντες άγνωστον συστήματος έχοντα άπασιαν άπόδοσιν, όσοι δε έχον την ύπομονήν να παρακολουθήσουν ολοκλήρον πρόγραμμα άσφαλώς είναι ήρωες. Προβλήθηκαν «Ο τρελλός τραγουδιστής» και «Βαρώνος άτσιγγανός».

Ηλυσία. Προβλήθηκαν «Η μπαλαρίνα της Μόσχας» και διάφορα έπεισόδια.

Είς κεντρικόν μέρος της πόλεως μας έτέθη ό θεμέλιος λίθος νέου κινηματοθέατρο, τό όποιον θα λειτουργεί και ως θεατρικόν και ως χειμερινόν.

ΚΑΛΑΜΑΙ

Έσπερι. Προβλήθηκαν τα έργα «Χόρ-χόρ άγάς» του κής παραγωγής, «Λευκή κόλασις» και «Τά πάθη του Χριστού» μέ έπιτυχίαν.

Τριανόν. Προβλήθηκαν «Οι νέοι Ίκαροι», «Τό χαμένο τσέπελινο», «Κλε-

μένη άγάπη» και «Η γυναίκα που σκοτώχαι».

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΣ

Είς τόν ήδη λειτουργούτα κινηματογράφον «Πανελλήνιον» προστέθη και νέος τοιούτος έν τη πόλει μας. Οί δύο φιλοπόδοι νέοι της πόλεως μας κ. κ. Βινκελαϊάν και Κόσανος έχον την Κόπανος έχον την ιδέαν να ιδούσιν ένα κινηματογράφον τέλειον ύφ' όλας τάς άπόψεις, πρό ήμερών δε έγένοντο τά έγκαινια του νεοδηϊτου κτιριου του συνδέσμου Κυριών και Δεσποινίδων έντός του όποιου θα λειτουργήση. Αϊθουσα καθ' όλα τελεία, μέ ώραιον διάκοσμον περιλαμβάνει άνά τους 150 περίπου θεατάς. Έχει έφοδιασθή μέ μηχανήν προβολής «Σινεμακάνικα» θα προβληθούν δε τά καλύτερα έργα της έρετηνής παραγωγής. Είς τό νέον κινηματοθέατρον μετά την τελετην του άγιασμού έδόθη υπό τό Μητροπολιτόν Αλέξανδρουπόλεως κ. Γεβσιουόν τό όνομα Ηλυσία. Κατά την τελετην παρόσαν ό Νομάρχος, ό Δήμαρχος, ό Εισαγγελέας, ό Φυούδαίμων της θαλάσσης. Προσεχώς «Αί πέτρυνες». Βουσιανός

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα «Η Γή», «Βούρδουλας και Γροθιά» και μέ έπιτυχίαν «Η χρυσή πεταλοΐδα».

ΒΑΘΥ (Σάμου)

Ατικόν. Προβλήθη «Ο άγγελος του δρόμου». «Ηδη δίδει παραστάσεις ό θιασός Αημ. Βεάκη».

Έραϊον. Προβλήθηκαν τα έργα «Η μεγάλη πόλις» και «Γαμπρός από πνεύμα». «Ηδη άγει λόγω διαφανίσεως του ιδιοκτιριου μέ τόν άντιπρόσωπον της Μετρό».

Απόλλων. «Ήρχιος λειτουργήν μέ όμιλοΐοντα μηχανήματα Σινεμακάνικα Προβλήθη μέ μεγάλην έπιτυχίαν τό «Χάι Τάγκ». Πούλιαν

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

Αημ. Καφερείον. Προβλήθηκαν έπιτυχώς τά έργα «Η κωφαρχός», «Ανθρώπινη Δικαιοσύνη», «Σενορία», «Η ζωντοχήρα», άνεπιτυχώς, «Τά παιδια του σκότους» άνεπιτυχώς, «Οι άδελφοί Σέλλεμπεργκ» μέ μεγάλην έπιτυχίαν, «Πάλη στην άβυσσος» και «Ο δαίμων της θαλάσσης». Προσεχώς «Αί πέτρυνες». Βουσιανός

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

ευθύνσεως είναι μεγάλη και δη ες έποχην καθ' ήν διατρέχον την μεγαλυτέραν οικονομικήν κρίσιν.

ΑΜΦΕΣ

Πανελλήνιον. Προβλήθηκαν κατά τό τελευταίον δεκαπενθήμερον τά έργα «Ανδρας, γυναίκα και τό άμύθημα» και «Γρελλή έυτυχία». Γαλιέσσας

ΤΡΙΚΛΑΑ

Πανελλήνιον. Η, προβλήθηκαν τα έργα «Ο κινηματογραφιστής», «Η ώραία άπάχυσια», υπό τόν τίτλον «Η γέφυρα τών στενωπών», «Τό καράβι του τραγικού έρωτος» και «Οι άπάχηδες» αι δύο τελευταία βωβαί Προσεχώς «Κόλασις υπό την θάλασαν».

Όψα Πάλας. Δέν λειτουργήσιν λόγω διαφανίσεως μετά τό διευθυντό του Καφερείου του δευτερό έπιμενότος να λαμβάνη τά 50 ομο τόν εισπρατιόμενον. Παφίλης

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η λεγών τόν ξένον» και «Η μορά παρθένος». Προσεχώς «Ηρωίς της όδόνης» και «Σκλάβρες ήθονης».

Ατικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η σφαγή τών άρμενίων», «Τό Ιερόν μεσονυκτιον», «Ο ένοουόμενος της τσάρνας», «Πυροβόλια», «Τέμπο-Τέμπο», «Τό σπήι του δημόλι», «Η



# Kinematographicos



Revue Cinematographique  
11 Rue Phidias Athènes-Grece

Abonnem. Annuel: Dr. 200.—  
Annonces: La page > 1000.—



**ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΔΟΥΝ Τ'Ν ΜΑΤΕΡ**  
ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε.  
Κινηματογραφικά Ταινία  
Θεμιστοκλέους 15 'Αθήναι  
Τηλ. Διεύθυνσις «Μετροφίλμς»



**ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ**  
Κινηματογραφικά Ταινία  
Κινηματογραφ. Μηχαναί  
'Αθήναι  
Γραφεία: Πανεπιστημίου 83  
Τηλέφωνον 64—95



**ΕΥΝΟΙΔΙΟΣ & ΠΑΠΑΣΤΟΦΙΣ**  
Γραφεία: 'Οδός Σωκράτους 30



**ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ**  
**Δ.Ι. ΚΑΡΡΑ**  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ  
Πατησίων 12 — 'Αθήναι  
Τηλεγρ. Διεύθ. «Ροζικλαίρ»  
Αριθ. Τηλ. 52—11



**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ**  
Γενικοί 'Αντιπρόσωποι  
**Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ**  
Γραφεία  
Πατησίων—Χαλκοκονδύλη  
'Αθήναι



**ΧΑΤ' ΦΙΛΜ**  
Γ.ΕΥΝΟΙΔΙΟΣ & Γ.ΠΑΠΑΣΤΟΦΙΣ  
Γραφεία: 'Οδός Σωκράτους 30

**ΚΩΝ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ**  
ΚΙ ΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ  
ΤΑΙΝΙΑΙ  
Γραφεία  
'Οδός Πανεπιστημίου 36  
'Αθήναι



'Αντιπρόσωπος διά τήν 'Ελλάδα  
**Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ**  
Βερανζέρου 14 'Αθήναι  
Τηλ. διεύθυνσις «Μαργουφίλμς»  
Αριθ. Τηλ. 57—14



**ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ**  
Γραφεία: 'Οδός Ευπείδιδος 14  
'Αθήναι  
Τηλεγραφήματα ΦΙΡΝΑΤΣΕ  
Αριθ. τηλεφώνου 54—69

**COLUMBIA PICTURES**  
**ΑΔΕΛ. ΣΑΝΤΙΚΟΥ**  
'Αποκλειστικοί αντιπρόσωποι  
διά τήν 'Ελλάδα  
Γραφεία  
Θεμιστοκλέους 1 — 'Αθήναι  
Τηλεγρ. Διεύθυνσις  
'Σαντικιοφίλμς»

**Π. Ε. Κ.**  
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ  
ΕΝΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ  
('Ανεγνωρισμένον Σωματεϊον)  
1925  
Γραφεία: 'Οδός Επτάλοιδος 14  
ΑΘΗΝΑΙ  
Α' πάτωμα αριθ. γραφείων 8  
'Όσαι γραφείων:  
9—12 π. μ. και 4—7



**Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ - Ι. ΑΡΤΕΜΗΣ**  
Κινηματογραφικά Ταινία  
'Ηχητικά Μηχαναί  
Γραφεία  
Χαλκοκονδύλη 73α  
Τηλεγραφήμ. ΦΡΑΝΚΦΙΛΜ  
Τηλέφωνον 67—24



**ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ**  
Γραφεία: 'Οδός Ευπείδιδος 14  
'Αθήναι

**ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ**  
**ΧΕΠ—ΝΟΒΑΚ & ΣΙΑ**  
Βερανζέρου 28  
ΑΘΗΝΑΙ  
'Εγκαταστάσεις μηχανημά-  
των όμιλοδντος κινηματογρά-  
φου συστήματος

**ΒΑΣ. Π. ΓΚΡΕΤΣΗΣ**  
'Οδός 'Αχαρνών 175  
(Τέρμα τραίμ 6)  
'Αθήναι  
Γραμμόφωνα—Δίσκοι  
Πιάνα — 'Ηλεκτρικά πια-  
νόλαι

**Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ & ΣΙΑ**  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ  
Γραφεία  
'Οδός Φειδίου αριθ. 11γ  
'Αθήναι  
Τηλεγραφική Διεύθυνσις  
ΜΑΥΡΟΦΙΛΜ  
Τηλέφωνον : 67—36

**ΚΙΝΟΤΟΝ**  
ΜΕΓΑΛΑΙ  
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

## ΠΙΝΑΞ Γ'

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1930-31

### ΤΑ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

#### ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΕΡΓΑ

Τίτλος έργου	'Αρχικός τίτλος	Είδος ταινίας	Παραγωγή	Κινηματογρ	Γραφείον 'Εκμε- ταλλεύσεως
Τό ψεύδος Κόρη του Βόλγα Φλεγόμενον μέτοπον Ταρζάν ό τίγρις Τά χείλι σου εινε μελωδια Ζωντανοί βουκόλακες Καβαλλάρης διάβολος Προικηθίρα 'Ατλάντικ 'Ατσαλένια χείρα 'Υπό τά χαρακώματα 'Ένα ταγκό γιά σένα Στό γκρεμομαμένο κόσμο 'Υπεράσπις έχει λόγον Πές τό με τραγουδια 'Ένας πόθος που σβύνει 'Ένα φώς στο σκοτάδι Χώρα φαντασμάτων 'Έρωσ ταγγάνον 'Αν με θέλγς έλα σύ 'Απόψε ή ποτέ 'Η Ντόλλυ τό ρίχνει ξέσ	Betrayal Das Volga Madchen Flight Tarzan the tiger Der Einbrecher Le Spectre vert Ridin Demon Levy et Cie Atlautic Sons of the Saddle The «W» Plan Ein tango for dich Captain of the Guard Le défenseur Say it with songs Manhattan Cocktail La maison de la fleche Jade box Rogue song Privaten secrateren U-e belle garce Dolly macht karriere	'Ηχητική 'Ομιλοΰσα Βωβή 'Ομιλοΰσα Βωβή 'Ομιλοΰσα 'Ηχητική όμιλοΰσα 'ήχητική όμιλοΰσα 'ήχητική όμιλοΰσα βωβή όμιλοΰσα ,, ,, ,,	Paramount Hegew Id Columbia Universal U. F. A. M. G. M. Universal Pathé Natan B. I. P. Universal B. I. P. Super Film Unive-sal J. Haik Warner Paramount J. Haik Universal M. G. M. Greebaum Pathe Natan U. F. A.	'Ιντεάλ 'Απόλλων Τριανόν 'Αθηναϊκόν Ούφα Πάλας Σπλένιτ Ροζικλαίρ Πάνθεον 'Απόλλων 'Αθηναϊκόν 'Ιντεάλ Πάνθεον 'Ατικόν Σπλένιτ 'Ατικόν Τριανόν Κοκοπούλη 'Ελλάς Πάνθεον Σπλένιτ Κοκοπούλη Ούφα Πάλας	Ι. Μαργουλή Ι. Κουρουνιώτη 'Αδ. Σαντίκου Ι. Μαργουλή Μετρο Φίλμς Ι. Μαργουλή 'Αμερικαν Φίλμ Κουρουνιώτη Ι. Μαργουλή Χαί Φίλμ 'Αμερικαν Φίλμ Ι. Μαργουλή 'Αμερικαν φίλμ 'Αμολ. Βουλγαρ. Ι. Μαργουλή 'Αμερικαν φίλμ Ι. Μαργουλή Μετρο Φίλμς Σινέ 'Οριάν Ι. Μαργουλή 'Αμερικαν φίλμ Συμβατική

Συνολικός αριθμός προβληθειών ταινιών κατά Γραφείον 'Εκμεταλλεύσεως  
Μετρο Φίλμς 22—'Αμολοχίτη-Βουλγαρίδη 30 — Σινέ 'Οριάν 12 — Μαργουλή 46 — Χαίφιλμ 5—Πάξ Φίλμ 1—'Αμέρ-  
Φίλμ 12—Σπυρίδη 1—Ντάγκ Φίλμ 2—Συμβατική 16—Σουλίδη 5—Κλ. Καρού 2—'Αδ. Σαντίκου 8—Φός Φίλμ 32  
Μαυροδημάκης και Σία 5—Κουρουνιώτης 8—Φραγκέτη 3

**ΜΕΤΡΟΓΚΟΛΝΤΟΥ ΊΝΜΑΎΕΡ**

**Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**

**ΕΡΩΣ ΤΣΙΓΚΑΝΩΝ**

**Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ**

**ΛΩΡΕΝΣ ΤΙΜΠΕΤ**

**Ο ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟΣ ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**

**ΧΟΝΔΡΟΣ & ΛΙΓΝΟΣ**

**ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟΙ ΚΩΜΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**

**ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ**

**ΑΙ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑΙ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ**

**ΜΕΤΡΟΓΚΟΛΝΤΟΥ ΊΝΜΑΎΕΡ**

**Η ΕΣΤΙΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΩΝ "ΑΣΤΕΡΩΝ",**