Κινηματογραφικός Ἀστήρ

Ἔτος Ἔνατον, Ἀριθ. 10 (296) Ἀθῆναι 11 Σεπτεμβρίου 1932

ΓΚΑΡΜΠΟ

Ἡ θεία Γκάρμπο, ἡ μεγάλη Γκάρμπο ὡς Μάτα Χάρι εἰς τὸ ὁμώνυμον ἔργον παραγωγῆς «Μέτρο Γκόλντουϊν» ποὺ θὰ προβληθῇ λίαν προσεχῶς εἰς τὸν ἀριστοκρατικὸν Κινηματογράφον τῶν Ἀθηνῶν «Ἀττικὸν»

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ 5

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησία Δρ. 100.—
Ἑξάμηνος » 60.—
Τρίμηνος » 30.—

Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς

Ἐτησία Δολλάρια ΔΥΟ

Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραιτήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 9ον ΑΡ. 10 (296)

Κινηματογραφικὸν Ἄστρον

Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφικὴ Ἐπιθεώρησις

Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα: ὁδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 30
ΤΗΛΕΦΩΝΑ 79—10 καὶ 24—558

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στῖχος... Δρ. 10.—
Ἡ σελὶς ... » 1000.—

Κατ' ἀναλογίαν τὰ κλάσματα.
Ἰδιαίτεραι συμφωνίαι διὰ δημοσιεύσεις ἀγγελιῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

ΓΝΩΜΑΙ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

ΒΙΩΝΟΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΗ

Εὑρισκόμεθα εἰς τὰ πρόθυρα τῆς ἐνάρξεως τῆς νέας κινηματογραφικῆς περιόδου 1932—1933. Μετὰ ἕνα μῆνα οἱ κινηματογράφοι τῶν Ἀθηνῶν—ἐννέα ἐν ὅλῳ ἐφέτος—θὰ ἀνοίξουν τὰς πύλας των διὰ νὰ δεχθοῦν ἐκ νέου τοὺς πιστοὺς τῆς ἑβδόμης Τέχνης. Πλὴν τῶν γνωστῶν κινηματοθεάτρων θὰ λειτουργήσουν ἐφέτος δύο ἀκόμη: τὸ «ΠΑΛΛΑΣ» εἰς τὸ μέγαρον τοῦ Μετοχικοῦ Ταμείου, αἴθουσα πολυτελεστάτη περιλαμβάνουσα 2.000 θεατῶν καὶ τὸ γνωστὸν θέατρον «ΜΟΝΤΙΑΛ» τὸ ὁποῖον μὲ τὰς διαφόρους πολυτελεῖς μεταρρυθμίσεις ὑπόσχεται νὰ καταστῇ ἀγνώριστον. Ὅπως ἀντιλαμβάνονται ἐκ τῶν ἀνωτέρω οἱ ἀγαπητοὶ ἀναγνῶσται τοῦ «Κ. Α.» ἡ περίοδος 1932—1933 θὰ ἐκτυλιχθῇ ἐν μέσῳ ἀγρίου συναγωνισμοῦ. Εἰς τὴν ἐποχὴν τῆς μεγάλης οἰκονομικῆς κρίσεως, ποὺ ὁ κόσμος σκέπτεται καὶ τὴν πεντάρα ἀκόμη, πῶς εἶνε δυνατὸν νὰ διατηρηθοῦν καὶ νὰ προκόψουν ὅλοι αὐτοὶ οἱ κινηματογράφοι, ἐφόσον κατὰ τὸ παρελθὸν ποὺ οὔτε ὁ συναγωνισμὸς ἦτο τόσον ὀξὺς οὔτε τὰ οἰκονομικά μας σὲ τέτοια χάλια αἱ περισσότεραι κινηματογραφικαὶ ἐπιχειρήσεις ἔκλειναν μὲ ζημίαν; Ἡ ἀπάντησις εἶναι ἀδύνατος. Ἄς τὴν δώσουν οἱ ἴδιοι οἱ ἐπιχειρηματίαι, οἱ ὁποῖοι φαντάζονται ὅτι ὁ κινηματογράφος εἰς τὴν Ἑλλάδα εἶναι Πακτωλός.

Κατόπιν γεννᾶται τὸ ἐρώτημα, πῶς θὰ συντηρηθοῦν ὅλα αὐτὰ τὰ κινηματοθέατρα; Μὲ τὸν τεράστιον ἐκπεσμὸν τῆν ἀγοραστικῆς δυνάμεως τῆς δραχμῆς καὶ τῆς ἀνατιμήσεως τοῦ συναλλάγματος ἀφ' ἑνὸς καὶ τῆς ἀπαγορεύσεως ἐξαγωγῆς τούτου ἀφ' ἑτέρου, ἡ εἰσαγωγὴ μεγάλου ἀριθμοῦ ταινιῶν καθίσταται δυσχερεστάτη. Ἀλλὰ πλὴν τούτου καὶ ποιοτικῶς, πῶς εἶνε δυνατὸν νὰ ἱκανοποιήσουν τὴν πελατεία των τὰ διάφορα κινηματοθέατρα, δεδομένου ὅτι καὶ ἐφέτος αἱ καλαὶ ταινίαι τῆς παγκοσμίου παραγωγῆς εἶναι ὀλίγαι;

Διατυπώνων τὰ ἀνωτέρω ἐρωτήματα, τὰ ὁποῖα δύναται τις νὰ πῇ ὅτι ἐνέχουν ἀρκετὴν δόσιν ἀπαισιοδοξίας δυνατὸν νὰ κατηγορηθῶ ὑπὸ τῶν ἐνδιαφερομένων ὅτι, προσπαθῶ νὰ τοὺς παρασύρω εἰς τὰς ἀπαισιοδόξους ταύτας σκέψεις, πλὴν ὅμως ὡς προδήλως ἐμφαίνεται δὲν εἶνε αὕτη ἡ πρόθεσίς μου, ἀλλὰ τοὐναντίον ἐπιδιώκω διὰ τοῦ παρόντος, ὡς μελετήσας ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν τὰ ζωτικὰ ζητήματα τοῦ κινηματογράφου καὶ πονῶν διὰ τὴν «κατάντια» τούτου ἐν Ἑλλάδι, νὰ συστήσω ὡρισμένα προληπτικὰ μέτρα, τὰ ὁποῖα θὰ ἠδύναντο ἐφαρμοζόμενα νὰ προλάβουν θλιβερὰς συνέπειας.

Ἄς προσέξουν πολὺ οἱ κινηματογραφισταί μας, ἐφ' ὅσον εἶναι καιρὸς ἀκόμη, εἰς τὴν ἐκλογὴν τῶν ταινιῶν των διὰ νὰ μὴ ὑποστοῦν ὅτι ἔπαθαν κατὰ τὴν παρελθοῦσαν περίοδον. Πέρισυ ἀπὸ τὰ 250 φίλμ ποὺ προεβλήθησαν εἶναι ζήτημα ἂν μπορεῖ κανεὶς νὰ ξεχωρίση εἴκοσι. Καὶ αὐτὰ δὲν εἶχον ὅλα ἐμπορικὴν ἀξίαν. Αὐτὸς δὲ ἦτο εἷς ἀπὸ τοὺς κυριωτέρους λόγους ποὺ ἠνάγκασε τὸ κοινὸν νὰ ἀποσκιρτήσῃ ἀπὸ τὴν προσφιλῆ αὐτοῦ ψυχαγωγίαν καὶ νὰ τραπῇ πρὸς τὸ θέατρον.

Ἐνθυμοῦμαι τὸν ἐνθουσιασμὸν κάποιου ἐπιχειρηματίου μας ἐκ τῶν πλέον γνωστῶν ὅταν μοῦ ἀνήγγελεν ὅτι ἐξησφάλισε ὅλην τὴν παραγωγὴν ἀποτελουμένην ἀπὸ 40 περίπου ἔργα μεγαλοσχήμου κινηματογραφικῆς ἑταιρίας. Δὲν ἠθέλησα τότε νὰ τὸν ἀποκαρδιώσω ἄν καὶ ἐγνώριζα τὴν ποιοτικὴν μετριότητα τῶν ταινιῶν τούτων. Ἐκ τῶν ὑστέρων ὅμως εἶμαι πεπεισμένος πόσον πικρὰ θὰ μετενόησεν ὁ εὔελπις ἐπιχειρηματίας διὰ τὸν ἐνθουσιασμόν του ἐκεῖνον. Ἀπὸ τὰ *σαράντα* φίλμ τῆς ἑταιρίας μόνον *τρία* ἦσαν καλὰ καὶ ἐσημείωσαν ἐπιτυχίαν.

Τὰ ὑπόλοιπα ἦσαν κατασκευάσματα ἐξ ἐκείνων ποὺ συντελοῦν εἰς τὸ νὰ προπαγανδίζουν *κατὰ* τῆς κινηματογραφικῆς τέχνης. Ἀρκεῖ νὰ ἔβλεπε κανεὶς ἕνα ὁποιοδήποτε ἀπ' αὐτὰ διὰ νὰ ἀπεγοητεύετο τόσον ὥστε ἐπὶ ἕνα τοὐλάχιστον μῆνα καὶ ἡ ἁπλὴ προφορὰ τῆς λέξεως κινηματογράφος νὰ τὸν ἔτρεπε εἰς ἄτακτον φυγήν. Καὶ ὅμως δὲν ἀμφιβάλλω ὅτι διὰ τὴν ἀντικινηματογραφικὴν αὐτὴν προπαγάνδαν, ἡ μεγαλόσχημος ἑταιρία θὰ εἰσέπραξεν οὐκ ὀλίγας χιλιάδας πτοχῶν Ἑλληνικῶν χιλιοδράχμων. Σημειωτέον ὅτι τὰ περισσότερα ἀπὸ τὰ φίλμ τῆς ἑταιρίας ταύτης ἦσαν ὁμιλοῦντα εἰς τὴν Γαλλικὴν, ἐμπνευσμένα καὶ «γυρισμένα» εἰς τὴν Γαλλίαν καὶ μὲ Γάλλους ἠθοποιούς. Ἄς τὸ ἔχουν καὶ αὐτὸ ὑπ' ὄψιν οἱ ἐπιχειρηματίαι καὶ ἄς μὴ σπεύδουν νὰ κλείσουν τὰ διάφορα ἔργα των βασιζόμενοι ἁπλῶς καὶ μόνον εἰς τὴν καταγωγήν των. Κάθε παραγωγὴ ἔχει τὰ προτερήματα καὶ τὰ ἐλαττώματά της. Ὑπάρχουν καλαὶ Γαλλικαὶ ταινίαι ὅπως ὑπάρχουν Γερμανικαί, Ἀμερικανικαὶ καὶ Ἀγγλικαὶ τοιαῦται.

Εἰς τὴν ἐπιδεξιότητα τοῦ καθενὸς ἔγκειται νὰ ἀνακαλύψῃ καὶ νὰ ἐκλέξῃ τὰς καλλιτέρας καὶ πλέον καταλλήλους διὰ τὸ κοινόν μας.

Κατόπιν πρέπει νὰ δοθῇ ἡ ἀρμόζουσα προσοχὴ εἰς τὴν ποικιλίαν τοῦ προγράμματος. Ἄς παύσῃ πλέον ἡ ἀποκλειστικὴ σχεδὸν προβολὴ τοῦ ὀπερεττικοῦ εἴδους, ποὺ καταντᾶ εἰς τὸ τέλος τόσον μονότονος καὶ κουραστική. Καλὴ, ἄξια καὶ εὐκολοχώνευτη ἡ ὀπερέττα ἀλλὰ ὅταν εἶναι ἐπιτυχημένη, πρᾶγμα ὄχι καὶ τόσον σύνηθες, καὶ ὅταν δίδεται κατὰ διαστήματα.

Ἄλλα ζητήματα, ὄχι βεβαίως ἄγνωστα καὶ τὰ ὁποῖα φαίνονται εἰς πολλοὺς ἐπουσιώδη ἀλλὰ κατ' ἐμὲ εἶναι ἀπαραίτητα διὰ τὴν καλὴν λειτουργίαν καὶ εὐόδωσιν ἑνὸς κινηματογράφου, τὰ ὁποῖα πρέπει νὰ προσέχῃ ἰδιαιτέρως κάθε σεβόμενος τὴν ἐπιχειρησίν του εἶναι τὸ ζήτημα τῆς καθαρᾶς καὶ κανονικῆς προβολῆς τῶν ταινιῶν, τὸ ζήτημα τῆς μεταφράσεως καὶ προβολῆς τῶν ὑποτίτλων, ποὺ, χάρις εἰς τὴν ἀδεξιότητα μερικῶν μεταφραστῶν, μπορεῖ συχνὰ νὰ «χαντακώσῃ» ἕνα ἔργο, τὸ ζήτημα τῆς ποικιλίας τοῦ προγράμματος μὲ διάφορα σόρτς, ἡ καθαριότης καὶ ἡ εὐπρεπὴς ἐμφάνισις τῆς αἰθούσης καὶ τοῦ προσωπικοῦ καὶ ἰδιαίτατα τὸ ζήτημα τῆς τιμῆς τῶν εἰσιτηρίων. Εἰς αὐτὸ τὸ τελευταῖο ἄς προσέξουν ὅλως ἰδιαιτέρως. Δὲν ἐπιτρέπεται ὑπὸ τὰς σημερινὰς συνθήκας οὐδεμία ἀπολύτως αὔξησις τῆς τιμῆς τοῦ εἰσιτηρίου. Εἶναι

ΑΙ ΕΞ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑΙ

Ἕνας διάσημος καλλιτέχνης, γλύπτης, ἀπὸ τὸν ὁποῖον ἐζήτησαν ἐσχάτως νὰ ἐκλέξῃ ἐξ ἀπὸ τὶς ὡραιότερες γυναῖκες τοῦ κινηματογράφου, ἐξέλεξε: τὴν Γκρέτα Γκάρμπο τὴν Μάρλεν Ντήτριχ, τὴν Νόρμα Σῆρερ, τὴν Λίλιαν Τάσμαν, τὴν Μάριον Νταῖβις καὶ τὴν Ἴνα Κλαίρ.

Παρὰ τὴν γνώμην τοῦ περιφήμου αὐτοῦ καλλιτέχνου, εἶναι γνωστὸν ὅτι τὰ μαλλιὰ τῆς Γκάρμπο εἶναι σκληρὰ σὰν σύρματα, τὸ προφίλ τῆς Ντήτριχ δὲν εἶνε τόσον ἄψογον, τὸ σῶμα τῆς Σῆρερ τῆς ἐστοίχισε πολλὲς ἱστορίες καὶ δίαιτες καὶ ξεθωτικὰ μασσάζ, τὸ θέλγητρο τῆς Τάσμαν, τὸ ὁποῖον στηρίζεται ἀποκλειστικῶς εἰς τὴν κομψότητά της τὴν ὁποίαν ἄλλωστε διαρκῶς τελειοποιεῖ, δὲν εἶναι φυσικὸν καὶ αὐθόρμητον. Ἐπίσης ἡ Μάριον Νταῖβις ἦταν μία ἀνυπόφορη καὶ ἄνοστη ξανθὴ καὶ ἡ... Ἴνα Κλαίρ ἔχει περάσῃ πρὸ πολλοῦ τὰ τριάντα...

Μιλούσαμε γιὰ τὰ μαλλιὰ τῆς Γκάρμπο. Ἐπειδὴ ἀκριβῶς εἶναι ἴσια, μπορεῖ μ' ἕναν καλὸν κουρέα, ν' ἀλλάζῃ διαρκῶς τὸ χτένισμά της. Καὶ πραγματικῶς ἂν προσέξετε δὲν θὰ τὴν ἰδῆτε ποτὲ νὰ παρουσιάζεται μὲ τὸ ἴδιο πάντα χτένισμα εἰς τὴν ὀθόνην.

Ἡ Μάρλεν Ντήτριχ, διὰ ν' ἀπαλλαγῇ ἀπὸ τὶς μαῦρες ἀκίδες, μεταχειρίζεται διάφορα μασσὰζ καὶ δροσιστικὲς κρέμες καὶ ἕνα μικρὸ κομμάτι πάγου, τυλιγμένο σ' ἕνα μαλακὸ ὕφασμα, μὲ τὸ ὁποῖον φρεσκάρει τὸ πρόσωπό της. πράγμα ποὺ δυναμώνει πολὺ τοὺς χαλαροὺς μῦς.

Ἡ Λίλιαν Τασμαν μεταχειρίζεται τὸ φρέσκο αὐγό. Ἀλοίφει τὸ πρόσωπό της μ' αὐτὸ τὸ περίεργο καλλυντικὸν σχηματίζει μία σκληρὴ μάσκα, τὴν ὁποίαν ὕστερα ἀπὸ λίγα λεπτὰ μπορεῖ εὔκολα νὰ τὴν βγάλῃ μὲ λίγο ζεστὸ νερό.

Τέλος, διὰ τοὺς θερινοὺς μῆνας ἡ μεγάλη συνταγὴ γιὰ τὴν ὀμορφιὰ εἶνε τὸλουτρό. Ἡ Γλόρια Σβάνσον παίρνει κάθε μέρα «ἕνα λουτρὸ πολυτελείας» ὅπως τὸ λέγει. Ὕστερα ἀπὸ τὸ σύνηθες μπάνιο της, ἀδειάζει τὸν λουτῆρα καὶ τὸν γεμίζει μὲ πολὺ ζεστὸ νερὸ εἰς τὸ ὁποῖον προσθέτει ἔλαιον πικραμυγδάλου. Παραμένει δέκα περίπου λεπτὰ μέσα σ' αὐτὸ τὸ λουτρὸ διὰ νὰ εἰσχωρήσῃ βαθειὰ μέσα στὸ δέρμα της τὸ ἔλαιον καὶ νὰ τὸ μαλακώσῃ. Ἔπειτα σκουπίζεται μὲ προσοχὴ καὶ χωρὶς ὅμως νὰ τρίβῃ τὸ δέρμα.

Ο ΧΟΝΤΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΛΙΓΝΟΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ

Οἱ γνωστοὶ κωμικοὶ τῆς «Μέτρο - Γκόλντουϊν» Στὰν Λάουρελ καὶ Ὄλυβερ Χάρντυ (Χονδρὸς καὶ Λιγνὸς) οἱ ὁποῖοι εὑρίσκονται εἰς Παρισίους, ἐπρόκειτο κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ μηνὸς Σεπτεμβρίου ν' ἀναχωρήσουν διὰ τὸ Χόλλυγουντ.

Ἐν τῷ μεταξὺ προετοιμάζονται ὑπὸ τῶν γνωστοτέρων συγγραφέων ὑποθέσεις διὰ τὰς μελλοντικὰς κωμῳδίας τῶν δημοφιλῶν κωμικῶν.

ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΣΤΟΝ

Ὁ συμπαθὴς καρατερίστας τοῦ Κινηματογράφου Λούϊς Στὸν ἀνανέωσε τὸ συμβόλαιόν του μετὰ τῆς «Μέτρο-Γκόλντουϊν»

Ὁ Στὸν πρόκειται νὰ πρωταγωνιστήσῃ μετὰ τοῦ Τζαϊκυ Κοῦπερ εἰς τὴν ταινίαν «Πατὴρ καὶ Υἱός».

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ

ΙΣΤΑΜΠΟΥΛ Σεπτέμβριος. (Τοῦ τακτικοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Ὅλοι σχεδὸν οἱ διευθυνταὶ τῶν κινηματογράφων καὶ εἰδικῶν γραφείων τῆς πόλεώς μας, ἐπέστρεψαν ἐξ Εὐρώπης, ὅπου εἶχον μεταβῇ διὰ τὴν προμήθειαν νέων ταινιῶν, ἡ νέα δὲ κινηματογραφικὴ περίοδος ἐγκαινιάζεται ἀπὸ τὰς ἀρχὰς τοῦ τρεχ. μηνός, ἐλπίζομεν μὲ προβλέψεις ἐπὶ τὸ κολύτερον δεδομένου ὅτι ἐπικρατεῖ σκέψις νὰ ἐλαττωθοῦν καὶ αἱ τιμαὶ τῶν εἰσιτηρίων.

— Ἡ Μέτρο Γκόλντουϊν θὰ συνεργασθῇ ἐφέτος κατὰ πᾶσαν πιθανόνητα μὲ τὸ Σινὲ «Μοντέρν» τὸ ὁποῖον ἐγκατέστησεν ἤδη ἠχητικὰ μηχανήματα τύπου Power. Τὴν διεύθυνσιν τοῦ «Μοντέρν» κρατεῖ καὶ πάλιν ὁ ρέκτης κ. Ι. Τερζόγλου.

— Εἰς τοὺς κινηματογράφους «Ὀπερὰ» καὶ «Ἀρτιστὶκ» ἐκτὸς ἀπὸ τὰς Γερμανικὰς καὶ Γαλλικὰς ταινίας θὰ προβληθοῦν ἐφέτος καὶ Ἰταλιστὶ ὁμιλοῦσαι.

— Τὸ «Γκλόρια» ὑπὸ τὴν νέαν του διεύθυνσιν μᾶς ἐπιφυλάσσει ἐκπλήξεις. Τὰ καλύτερα ἔργα τῆς Μέτρο, τῆς Φὸξ καὶ ἄλλων ἑταιριῶν θὰ προβληθοῦν ἀπὸ τῆς ὀθόνης του.

—Οἱ ἀδελφοὶ Ἰπεκισῆ, ὅπως πάντοτε, θὰ μᾶς παρουσιάσουν ἀπὸ τῆς ὀθόνης τῶν κινηματογράφων «Μελὲκ» καὶ «Ἀλάμπρα», τὰ ὡραιότερα ἔργα τῆς «Παραμάουντ» καὶν Οὔφα». Ἐπίσης εἰς τοὺς ἀνωτέρω κινηματογράφους θὰ προβληθοῦν καὶ τὰ πρῶτα τουρκικὰ φίλμ τῆς ἑταιρίας Ipek-Film «γυρισμένα» εἰς τὰ στούντιο ποὺ ἀπέκτησε ἡ πόλις μας ἐν Νισάν-Τάς. Τὸ πρῶτον φίλμ ἐτελείωσεν ἤδη, εἶναι δὲ μία ὀπερέττα ἥτις φέρει τὸν τίτλον «Ἐὰν ἡ γυναῖκα μου μὲ γελάσῃ». Δεύτερον ὁμιλοῦν φίλμ, εἶνε ἕνα ἀστυνομικὸν ὑπὸ τὸν τίτλον. «Τὸ ἔγκλημα τοῦ Χεϊμπελῆ — Ἀννᾶ» καὶ τὸ τρίτον ἕνα φίλμ ἐθνικὸν ὑπὸ τὸν τίτλον Le reveil d'une Nation. Ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω, ἡ Ipek Film ἑτοιμάζει διάφορες ἀκτουαλιτέ παρλάν. Εἰς τὰς τρεῖς νέας ὁμιλούσας τουρκικὰ ταινίας λαμβάνουν μέρος ὅλοι οἱ καλλιτέχναι τοῦ τουρκικοῦ θιάσου «Ντὰρ» οὐλ μπεναῖ» ὡς ἐπίσης ἡ γνωστὴ καὶ ἐν Ἀθήναις Μπεντιχᾶ χανοὺμ καὶ ἡ βασίλισσα τῆς καλλονῆς 1929 Φεριχᾶ Χανοὺμ. Τὴν σκηνοθεσίαν των ἐπραγματοποίησεν ὁ γνωστὸς καλλιτέχνης Ἐρτογρούλ Μουχσὶν βὲς.

Ναζνόγλου

Η ΧΑΡΒΕΪ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΟΞ

Τὸ πρῶτον φίλμ τῆς Λίλιαν Χάρβεϊ διὰ λογαριασμὸν τῆς Φὸξ Φίλμ, τὸ ὁποῖον φέρει τὸν τίτλον «Ἡ ἄμαξα τῆς Α. Μεγαλειότητος» θὰ σκηνοθετηθῇ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ γερμανοῦ σκηνοθέτου Ἔρνστ Λιοῦμπιτς. Πρόκειται περὶ ἐλαφροῦ ἔργου ὁμοίου πρὸς ἐκεῖνα εἰς τὰ ὁποῖα ἡ Λίλιαν Χάρβεϊ ἦτο καὶ παραμένει ἀπαράμιλλος.

Ἡ ταινία αὐτὴ θὰ πραγματοποιηθῇ εἰς τρεῖς ἐκδόσεις, γαλλικήν, ἀγγλικὴν καὶ γερμανικήν, εἰς ἃς θὰ πρωταγωνιστῇ πάντοτε ἡ Χάρβεϊ.

Η ΤΑΛΟΥΛΑ ΜΠΑΝΚΕΝΤ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΡΟ

Ἡ γνωστὴ Ἀγγλὶς πρωταγωνίστρια τοῦ Κινηματογράφου Ταλλούλα Μπάνκεντ προσελήφθη ὑπὸ τῆς «Μέτρο-Γκόλντουϊν» διὰ μακροχρονίου συμβολαίου.

Τὴν πρώτην ταινίαν τῆς Μπάνκεντ θὰ διευθύνῃ ὁ γνωστὸς σκηνοθέτης τοῦ «Γκράντ Ὁτὲλ» Ἔντμοντ Γκούλντιγκ. Εἰς τὴν ἐν λόγῳ ταινίαν συμπράττουν καὶ οἱ καλλιτέχναι Ρόμπερτ Μοντγκόμερυ, Λιλὴ Ἰρέν, καὶ Λῶρενς Γκράντ.

ζήτημα ζωτικὸν δι' αὐτὴν ταύτην τὴν ὕπαρξιν καὶ λειτουργίαν τῶν κινηματογράφων. Μὲ τὴν μείωσιν μάλιστα τοῦ φόρου Δημοσίων θεαμάτων τὴν ὁποίαν μελετᾶ τὸ ὑπουργεῖον τῶν Οἰκονομικῶν φαντάζομαι ὅτι δὲν τίθεται πλέον τοιοῦτον ζήτημα, τὸ ὁποῖον μερικοί, ἃς μοῦ ἐπιτραπῇ ἡ ἔκφρασις, ὄχι καὶ τόσον ὀξυδερκεῖς κινηματογραφισταὶ ἔθεσαν ἐπὶ τάπητος κατὰ τὰς ζυμώσεις τοῦ θέρους.

Βίων Παπαμιχάλης

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

—Ἡ ἐκ Ρόδου ἑλληνὶς καλλιτέχνις Κίτσα Κορίννα πρωταγωνιστεῖ εἰς τὸ νέον γαλλικὸν φίλμ ὑπὸ τὸν περίεργον τίτλον Si.., τοῦ Μαρσὲλ Βερτὲ καὶ μὲ σκηνοθετὴν τὸν Ντασοὺ Ἐννερύ.

—Ἡ Φὸξ Φὶλμ τῆς Ἀμερικῆς ἐπραγματοποίησε κατὰ τὸ 1930 κέρδη ἐκ δολλαρίων 10.251.826, κατὰ δὲ τὸ 1931 ζημίας 4.563.557 δολλαρίων.

—Ἡ Ἐλβίρα Ποπέσκο καὶ ὁ περίφημος Ἀντρὲ Λεφὼρ πρωταγωνιστοῦν εἰς τὸ νέον φίλμ Sa Meilleure Cliente τῆς «Πατὲ Νατάν».

—Ὁ Ἄλ Τζόλσον θὰ λάβῃ μέρος εἰς τὴν νέαν ταινίαν τῶν Ἡνωμένων Καλλιτεχνῶν τῆς ὁποίας ὁ τίτλος εἶνει The New Yorker.

—Οἱ κωμικοὶ Λῶρελ καὶ Χάρντυ εὑρίσκονται ἤδη εἰς Παρισίους.

—Εἰς τὸ Λονδῖνον, Γλασκώβη, Δουβλῖνον καὶ Μπίρμιγχαμ λειτουργοῦν τέσσαρα κινηματοθέατρα τὰ ὁποῖα προβάλουν ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον Ἀκτουαλιτέ.

—Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θέρους εἰς τὸ Βερολῖνον ἔκλεισαν 100 κινηματοθέατρα, γεγονὸς σημειούμενον διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν γερμανικὴν πρωτεύουσαν.

—Τὸ Συνδικάτον τοῦ ρουμανικοῦ κινηματογράφου ἀναγγέλει ὅτι τὰ 30 ο|ο τῶν ρουμανικῶν κινηματογράφων μεταξὺ τῶν ὁποίων οἱ τρεῖς μεγαλείτεροι τοῦ Βουκουρεστίου ἔκλεισαν τὰς πύλας των, λόγῳ τῆς πενιχρότητος τῶν προβληθεισῶν ταινιῶν ἐκ τῶν ὁποίων αἱ πλεῖσται ἀμερικανικῆς παραγωγῆς.

—Ἐντὸς τοῦ τρέχ. μηνὸς Σεπτεμβρίου ὁ Μωρὶς Σαμπρὲ θὰ «γυρίσῃ» διὰ λογαριασμὸν τῆς Γκωμὸν-Φράνκο-Φὶλμ-Ὀμπὲρ τὸ φίλμ «Ἡ Δεσποινὶς τοῦ τηλεφώνου».

—Ἡ χαριτωμένη πρωταγωνίστρια τοῦ γνωστοῦ μας φίλμ «Ἄγγελοι τῆς Κολάσεως» πρόκειται νὰ ὑπανδρευθῇ τὸν Πὼλ Μπὲρν, διευθυντὴν τῶν παραγωγῶν τῆς Μέτρο Γκόλντουϊν.

—Ἡ Βὶλμα Μπάνκυ μετὰ μακρὰν ἀπουσίαν ἐκ τοῦ κινηματογραφικοῦ στερεώματος. παίζει ἤδη εἰς ἕνα νέον φίλμ στὸ Βερολίνο τὸν ρόλον μιᾶς μικρῆς Τυρολέζας χωρικῆς. Παρὰ τὸ πλευρὸν της ὁ Λουϊ Τρένκερ.

—Ἡ Ρακὲλ Μελλὲρ ἡ περίφημη ἰσπανίδα βεντέττα εὑρίσκεται ἤδη στὴ Βαρκελώνη ὅπου θ' ἀρχίσῃ τὸ «γύρισμα» τῆς νέας ὁμιλούσης ταινίας «Αὐτοκρατορικὲς Βιολέτες» εἰς τὸ ὁποῖον πρωταγωνισεῖ. Ὡς γνωστὸν ἡ Μελλὲρ ἔπαιζε καὶ εἰς μίαν παλαιὰν ἔκδοσιν βωβήν, τοῦ αὐτοῦ φίλμ.

Εἰς τὸ φίλμ «Ἐν ὀνόματι τοῦ Νόμου», τὸ ὁποῖον θὰ προβληθῇ ἐφέτος καὶ ἐν Ἑλλάδι, κάμῃ τὴν ἐμφάνισίν της εἰς πρῶτον ρόλον ἡ Μαρσὲλ Σαντάλ.

—Ὁ Ζὰν Μυρά, ὁ Ρὸζὲ Τρεβίλ, ἡ Μαρὶ Μπέλ, ἡ Βαλεντὶν Τεσσιέ, ὁ Γκομπριὸ καὶ ἡ Μαρὶ Γκλὸρυ εἶναι μεταξὺ τῶν γάλλων καλλιτεχνῶν, οἱ καλλίτεροι πιλότοι ἀεροπλάνων.

—Αἱ ἀμερικανικαὶ κινηματογραφικαὶ ἑταιρεῖαι, διὰ λόγους οἰκονομιῶν, περιέκοψαν τοὺς μισθοὺς τῶν ἠθοποιῶν κατὰ 25—35 ο|ο.

—Ἡ χαριτωμένη Μάρθα Ἔγκερτ καὶ ὁ περίφημος Γκεόργκ Ἀλεξάντερ παίζουν πρωτεύοντας ρόλους εἰς τὸ νέον γερμανικὸν φίλμ τῆς Παραμάουντ Moderne Mitgift.

—Εἰς τὸ νέον φίλμ παραγωγῆς U. F. A. Der Schwarre husar, τοὺς πρωτεύοντας ρόλους ὑποδύονται ὁ Κόνραρ Φάϊτ καὶ Μαίντυ Κρίστιανς.

—Ἡ Μπριγγίτε Χέλμ καὶ ἡ Ζέσσυ Βίροχ λαμβάνουν μέρος εἰς τὸ νέον γερμανικὸν φίλμ τῆς Παραμάουντ Eine von uns.

Η ΒΑΡΝΕΡ - ΦΕΡΣΤ
ΓΥΡΙΖΕΙ 15 ΦΙΛΜ ΕΝ ΓΑΛΛΙΑ

Ὁ κ. Σάμ. Σ. Μόρρις ἀντιπρόεδρος τῆς «Βάρνερ Μπρὸς - Φέρστ. Νασιονὰλ» εὑρισκόμενος εἰς τὸ Παρίσι, πρόκειται νὰ καθορίσῃ τὰς λεπτομερείας τῆς ἐκεῖ παραγωγῆς 15 γαλλικῶν ταινιῶν τῆς ἑταιρείας του. Διὰ τὸ «γύρισμα» τῶν ταινιῶν αὐτῶν τὸ ὁποῖον θὰ πραγματοποιθῇ κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ φθινοπώρου θὰ γίνουν διαγωνισμοὶ συγγραφέων σεναρίων σκηνοθετῶν καὶ ἠθοποιῶν.

Τὸ πρῶτον φίλμ τῆς ἀνωτέρω ἑταιρᾶς θὰ «γυρισθῇ» μὲ τὸν Ντούγκλας Φαίρμπανκς (υἱὸν).

Ο ΜΩΡΙΣ ΣΕΒΑΛΙΕ
ΚΑΙ ΖΑΝΕΤ ΜΑΚ ΝΤΟΝΑΛΤ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΡΟ

Διαδίδεται μετ' ἐπιτάσεως ὅτι οἱ περίφημοι ἀστέρες τοῦ Κινηματογράφου Ζανὲτ Μὰκ Ντόναλτ καὶ Μωρὶς Σεβαλιὲ προσελήφθησαν ὑπὸ τῆς Ἑταιρίας «Μέτρο - Γκόλντουϊν» διὰ νὰ πρωταγωνιστήσουν εἰς τὴν περίφημη ὀπερέττα «Εὔθυμη χήρα». Ἡ πραγματοποίησις τῆς ταινίας θὰ γίνῃ εἰς τρεῖς γλώσσας.

ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ

Ὁ τύπος τοῦ Λονδίνου ἀναγγέλλει ὅτι ὁ γερμανὸς σκηνοθέτης G. W. Pabst ἤρχισε τὸ «γύρισμα» τοῦ νέου του ἔργου «Δὸν Κιχώτης». Τὸν ρόλον τοῦ Δὸν Κιχώτη θὰ ὑποδυθῇ ὁ μεγάλος ρῶσσος καλλιτέχνης Σαλιάπιν ὅστις θὰ λάβῃ ὡς ἀμοιβὴν διὰ τὴν πρώτην του αὐτὴν ἐμφάνισιν εἰς τὸν κινηματογράφον 25.000 στερλίνας. Τὸ ἀνωτέρω φίλμ, παραγωγῆς Nelson Films Lmt τοῦ Λονδίνου, θὰ στοιχίσῃ πλέον τῶν ἑκατὸν χιλιάδων λιρῶν στερλινῶν, θὰ πραγματοποιηθῇ δὲ εἰς δύο ἐκδόσεις· γαλλικὴν καὶ ἀγγλικήν.

Τὸ φίλμ αὐτὸ διὰ τὴν Ἑλλάδα ἠγοράσθη ὑπὸ τοῦ γραφείου τοῦ κ. Ι. Μαργουλῆ θὰ προβληθῇ δὲ κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἀπὸ τῆς ὀθόνης τοῦ νέου Κινηματογράφου «Παλλάς».

Η ΡΑΝΤΙΟ ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ (N.Y.)

Ἡ «Ράντιο Κορπορέσιον (N. Y). ἐδημοσίευσε τὸν ἰσολογισμόν της τοῦ πρώτου ἑξαμήνου τοῦ τρέχοντος ἔτους παρουσιάσασα κίνησιν 35.920.000 δολλαρίων ἔναντι 47.382.000 δολλαρίων τοῦ ἀντιστοίχου χρονικοῦ διαστήματος τοῦ 1931 καὶ 50,584.000 δολλ. τῆς αὐτῆς περιόδου 1930. Τὰ κέρδη τοῦ πρώτου ἑξαμήνου τοῦ 1932 ἀνέρχονται εἰς 219 χιλ. δολλάρια ἔναντι 2.638.000 τοῦ Α'. ἑξαμήνου τοῦ 1931.

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΟΜΙΔΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἢ ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** μηχανὴ προβολῆς συστήματος* A.E.G. *μετὰ πρήρουσῆχητικῆς ἐγκαταστάσεως **Βίταφον, ἤτοι: δύο δυναμικὰ μεγάφωνα, ἕνα μαγνητικὸν μεγάφωνον ἕνα ἀμπλιφικατέρ, ἕνα τρανσφορματὲρ κ.λ.π. κ.λ π. ἅπαντα ἑνανὸν-συγχρονιζέ, ἐν ἀρίστῃ καταστάσει. Πληροφορίαι παρὰ τῷ κ. Δημ Δ. Παπαδημητρίου, ὁδὸς Φιλαδελφείας ἀριθ. 5 Ἀθῆναι.

ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΜΩΡΙΣ ΣΕΒΑΛΛΙΕ

Φτωχὸ ὀρφανὸ μιᾶς παρισινῆς συνοικίας ὑπαχρεωμένο ἀπὸ πολὺ μικρὸ νὰ ἐργασθῇ μόνο του γιὰ τὸ ψωμί του.

Ἡ τύχη τὸν φέρνει στὴν σκηνὴ ἑνὸς συνοικιακοῦ θεάτρου ἀπ' ὅπου τὸ πεπειραμένο μάτι τῆς Μισιγκὲτ τὸν ξεχωρίζει γιὰ νὰ τὸν ἀνεβάσῃ κατόπιν, σὲ ἡλικία 18 μόλις ἐτῶν, στὴν σκηνὴ τῶν περιφήμων Φολὶ Μπερζέρ.

Ὁ πόλεμος ἀνοίγει μιὰ μεγάλη παρένθεση στὴν καλλιτεχνικὴ σταδιοδρομία του. Ὁ Μωρίς, στρατιώτης στὴν πρώτη γραμμὴ δεινοπαθεῖ, πληγώνεται, αἰχμαλωτίλεται. Στὸ στρατόπεδο τῶν αἰχμαλώτων περνᾶ τῆς ἀτελείωτες ἀνιαρὲς ἡμέρες τῆς αἰχμαλωσίας μαθαίνοντας ἀγγλικὰ μὲ δάσκαλο ἕναν ἐγγλέζο λοχία.

Ὁ πόλεμος τελειώνει καὶ ὁ Σεβαλιὲ ξαναγυρίζει στὸ Παρίσι, σύντροφος πάντα τῆς Μισιγκέτ. Τὸ ἄστρο του μεσουανεῖ, ἡ φήμη του περνᾶ τὰ γαλλικὰ σύνορα, γίνεται διεθνὴς καλλιτέχνης. Τὸ Λονδῖνο τὸν πέρνει πρῶτο ἀπὸ τὸ Παρίσι καὶ μετὰ τὸ Λονῖδνο τὸ Χόλλυγουντ, ὅπου φιρμάρεται πιὰ ὡς καλλιτέχνης τῆς ὀθόνης καὶ ἐπιβάλλεται στὸ παγκόσμιο κοινόν. Κατακτᾶ τὸν κόσμο μὲ τοὺς θριάμβους καὶ τὰ ἐρωτικὰ σκάνδαλά του ἀλλὰ μένει πάντα τὸ ἀγαπημένο παιδὶ τῆς παρισινῆς συνοικίας, ποὺ τοῦ συγχωροῦνται πάντα πολλὰ ἐλαττώματα.

ΑΝΡΥ ΓΚΑΡΑ

Καλλιτεχνικὸς σωσίας μιᾶς ἄλλης κινηματογραφικῆς δόξης—τοῦ Βίλλυ Φρὶτς—χωρὶς μ' αὐτὸ νὰ χάνῃ καὶ τὴν δική του καλλιτεχνικὴ ἀτομικότητα.

Ἀπὸ τοὺς λίγους γάλλους καλλιτέχνας ποὺ συνεργάσθησαν στὸν γερμανικὸ κινηματογράφου παρουσιάσθηκε ἐπανειλημμένως σὲ διάφορα γερμανικὰ ἔργα στὶς γαλλικὲς ἐκδόσεις τους μὲ τὴ Λίλιαν Χάρβεϋ. Μένει ὡς τόσο πάντα ὁ γάλλος ἠθοποιὸς ὁ προσφιλὴς στὴν πατρίδα του θεωρούμενος μία ἀπὸ τὶς σπουδαιότερες φίρμες τῆς κινηματογραφικῆς Γαλλίας.

ΚΑΡΜΕΝ ΜΠΟΝΙ

Γνήσιος τύπος ἰταλικῆς ὠμορφιᾶς. Δύο μεγάλα κατάμαυρα νοσταλγικὰ μάτια στόλισμα καὶ ζωὴ μιᾶς θαυμαοίας ζωντανευμένης προτομῆς. «Ἀστὴρ» πρώτου μεγέθους στὸ κινηματογραφικὸ στερέωμα, καλλιτέχνες ποὺ μπορεῖ νὰ κρατήσῃ καὶ τοὺς πειὸδιαφορετικοὺς ρόλους περνᾶ ἀπὸ τὸ δρᾶμα στὴν κωμωδία ἕως τὸ ἐλαφρὸ μουσικὸ ἔργο μὲ τὴν ἴδια εὐχνη μὲ τὴν ἴδια ἐπιτυχία.

Στὸ καλλιτεχνικὸ της στάδιο δὲν σημειώνεται καμμιὰ ἀπογοήτευση. Στὸ βωβὸ κινηματογράφο ἔχει μιὰ ἀπ' τὶς πρῶτες θέσεις ἀλλὰ στὸν ὁμιλοῦντα ἀναδεικνύεται πραγματικῶς. Ξέρει βαθειὰ τρεῖς γλῶσσες, ἰταλικά, γαλλικὰ καὶ γερμανικὰ κι αὐτὸ τῆς ἐπιτρέπει νὰ πραγματοποιῇ τὸν ἴδιο θρίαμβο σὲ τρεῖς βερσιὸν τοῦ ἰδίου ἔργου.

Σπόρτσμεν ἀπὸ τὶς λίγες τῆμοιράζει τὸν καιρό της στὴν τέχνη καὶ στὸν ἀθλητισμὸ ποὺ καμμιὰ εἰδικότητά του δὲν ἔχει μυστικὰ ἀπὸ τὴ χαριτωμένη καλλιτέχνιδα.

ΑΛΜΠΕΡ ΠΡΕΖΑΝ

Ἠθοποιὸς τῆς σκηνῆς ποὺ ἔρθασε κάποτε ὡς τὸν κινηματογραφικὸ φακὸ γιὰ νὰ μείνῃ ἀπὸ τότε καλλιτέχνης τῆς ὀθόνης.

Ἑρμηνευτὴς καλὸς τοῦ δράματος εἶχε γνωρίσει ἀρκετὲς ἐπιτυχίες ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ βωβοῦ κινηματογράφου, ἀλλὰ ἡ δάφνη τῆς διασημότητος στεφάνωσε τὴς καλλιτεχνικές του δημιουργίες ὅταν μπόρεσε νὰ δ ίξῃ στὸν ὁμιλοῦντα ἔχει τὴ δύναμη ὅλη τοῦ γεροῦ του ταλέντου.

Ἔγεινε καὶ μένει πάντα καλλιτέχνης τῆς ὀθόνης, ἀλλὰ οἱ πρῶτοι ἤρωτες δὲν ξεριζόνωνται ποτὲ ἀπὸ τὴν καρδιὰ καὶ κάπου-κάπου ἔτσι ἐξαφανίζεται ἀπὸ τὸ στούντιο γιὰ νὰ ἀκούσῃ ἀπὸ τὴ σκηνὴ κάποιου θεάτρου τὰ χειροκροτήματα καὶ τὶς ἐπευφημίες τοῦ κοινοῦ ποὺ τὸν λατρεύει.

ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΤΟΥ ΤΑΡΖΑΝ ΕΙΣ ΠΑΡΙΣΙΟΥΣ

Ὁ ἐν Παρισίοις διαμένων μόνιμος ἀνταποκριτής μας, μᾶς πληροφορεῖ ὅτι ἡ ὑπερπαραγωγὴ «Ταρζὰν ὁ πιθηκάνθρωπος» τῆς «Μέτρο - Γκόλντουϊν - Μάγιερ» σημειώνει πρωτοφανεῖς εἰσπράξεις, προβαλλομένη εἰς τὸ Κινηματοθέατρον «Madeleine» τῶν Παρισίων.

Ἀξιοσημείωτον εἶναι ὅτι, ἐνῷ ὁ Κινηματογράφος «Μαντελὲν» ἔχει χωρητικότητα μόνον 700 θέσεων, σημειώνει καθημερινῶς εἰσπράξεις ἀνταποκρινομένας εἰς 3.200 εἰσιτήρια, παρὰ τὸ σημειωθὲν κῦμα τοῦ καύσωνος.

Εἰς τὴν ταινίαν «Ταρζὰν» προταγωνιστοῦν ὁ σύγχρονος «Ἄδωνις» καὶ πρωταθλητὴς τοῦ κολυμβήματος Τζόνυ Βαΐσμυλλερ μετὰ τῆς κρεολῆς Μωρὶν Ὀ' Σούλλιβαν.

ΝΕΟΙ ΤΟΥΡΚΙΚΟΙ ΝΟΜΟΙ
ΔΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

Ἡ Τουρκικὴ κυβέρνησις δημοσιεύει κατ' αὐτὰς νέον νόμος περὶ λογοκρισιας κινηματογραφικῶν ταινιῶν, συμφώνως πρὸς τὸν ὁ τοῖον ἀπαγορεύεται ἡ προβολὴ ταινιῶν ἐχουσῶν ἀντιμιλιταριστικὸν χαρακτῆρα, τῶν στρεφομένων ἐναντίον τῆς λαϊκῆς ἐκπαιδεύσεως, τῶν χρηστῶν ἠθῶν, τῆς θρησκείας, τῶν ἐκδηλουσῶν ἀντιτουρκικὸν πνεῦμα καὶ τῶν θιγουσῶν φιλικὰ πρὸς τὴν Τουρκίαν κράτη.

Συμφώνως πρὸς τὸν ἴδιον νόμον θὰ ἀπαγορεύεται ἐφεξῆς ἡ προβολὴ οἱουδήποτε φίλμ ἐφ' ὅσον δὲν φέρει τουρκικοὺς ὑποτίτλους.

Η ΓΚΑΡΜΠΟ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΡΟ

Πολλὰ καὶ διάφορα ἐγράφησαν σχετικῶς μὲ τὴν παραμονὴν ἢ ὄχι τῆς διασήμου καλλιτέχνιδος Γκάρμπο εἰς τὴν ὀθόνην. Τὸ μόνον βέβαιον εἶναι ὅτι ἡ μοναδικὴ εἰς τὸ εἶδος της βάμπ, ὑπέγραψεν νέον μακροχρόνιον συμβόλαιον μετὰ τῆς «Μέτρο - Γκόλντουϊν» μετὰ τῆς ὁποίας θὰ ἐξακολουθήσῃ νὰ συνεργάζεται καὶ εἰς τὸ μέλλον. Τώρα εὑρίσκεται ὡς γνωστὸν εἰς τὴν πατρίδα της Στοκχόλμην ὅπου θὰ παραμείνῃ ἐπὶ ἓν περίπου ἔτος χάριν ἀναψυχῆς. Ἡ τελευταία ταινία τῆς Γκάρμπο «Ὅπως μὲ ἐπιθυμεῖτε» ἐξακολουθεῖ νὰ προβάλεται μὲ τεραστίαν ἐπιτυχίαν εἰς ὁλόκληρον τὴν Ἀμερικήν.

Ἡ Σύλβια Σίντνεϋ καὶ ὁ Γκάρρυ Κοῦπερ εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ ἔργου «Καρφοὺρ ντὲ λὰ βίλ», ταινία ὁμιλοῦσα γαλλιστί. Ἐκμετάλλευσις «Ἀμολοχίτη—Βουλγαρίδη»

ΚΙΝΘΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

Ο ΚΛΕΠΤΗΣ

(1)

Ι
ΑΓΙΟΣ ΒΛΑΣΙΟΣ

Οἱ τελευταῖοι φθόγγοι τοῦ φημισμένου τραγουδιοῦ ἀντήχησαν σὰν λυγμὸς ἀπέραντης ἀπελπισίας. Ἡ ἀοιδός, ὠχρὴ λιγάκη, ἔκλινε γλυκὰ τὸ κεφάλι, ἐνῷ οἱ ἀκροατὲς συγκινημένοι, συναρπαγμένοι ἀπὸ τὴν μαγεία τῆς ἁρμονίας ἐπαρακολουθοῦσαν τοὺς μελαγχολικοὺς τόνους τῆς ἄρπας ποὺ λίγο κατ' ὀλίγον ἐξέτνεαν. Μιὰ ἄκρα σιωπὴ ἐπεκράτησε γιὰ μερικὲς στιγμές, κατόπιν, ἀπότομα, σὰν ξέσπασμα πρὸ πολλοῦ συγκρατουμένης καταιγίδας, ἡ αἴθουσα ἐγέμισε ἀπὸ μπράβο καὶ χειροκροτήματα.

Ἡ κόμησα Ἐλβίρα Μπαρέσκο, ἀνασήκωσε τὸ κεφάλι της, καὶ ἠὐχαρίστησε μὲ ἕνα μειδίαμα ὅλους τοὺς θερμοὺς θαυμαστές της.

Μὲ σιγανὰ βήματα ἐλαφρὰ καὶ χαριτωμένα, ποὺ ἐπεδείκνυαν τὴν θαυμασία τουαλέττα της καὶ τὴν ὡραιότητα τοῦ προσώπου της ἔρθασε στὴν σκάλα τοῦ προσκηνίου ποὺ ἑσυγκοινωνοῦσε μὲ τὴν παλεῖα.

Οἱ φίλοι της, οἱ γνωστοί της ὥρμησαν πλησίον της, καθὼς ἐπίσης καὶ ἐκεῖνοι ποὺ κατὰ σύμπτωση τὴν ἐγνώρισαν στὴν Βασίλισσα αὐτὴν τῶν λουτροπόλεων, τὸν Ἅγιο Βλάσιο, ὅπου ἐσύγχαζεν ἡ ὑψηλὴ ἀριστοκρατία, ὅπως λένε, ἑκατομμυρ-οῦχοι δηλαδή, νεόπλουτοι, ἀριστοκράτες πραγματικοὶ καὶ ἀριστοκράτες τοῦ πλούτου, οἱ ὁποῖοι διαγκωνίζονται πολλὲς φορὲς τὴνἡμέρα καὶ συνδέουν ἐφήμερες σχέσεις, ἡ ὁποῖες τελειώνουν μὲ τὴν σαιζόν.

Στὴν πρώτη γραμμὴ τῶν θαυμαστῶν διεκρίνονταν ὁ βαρῶνος Ντὲ Γκαρέ, ὁ ὁποῖος ἐπροσπαθοῦμε μὲ τὸ βλέμμα καὶ τὶς χειρονομίες νὰ προσελκύσῃ τὴν προσοχὴ τῆς κόμησας. Ψηλός, ἐπιβλητικός, φορώντας ἄψογα τὸ σμόκιν, τὸ ὁποῖο ὅμως ἐφανέρωνε πῶς ἐπροσπαθοῦσε νὰ μεταμορφώσῃ σὲ γλαφυρὲς γραμμὲς, τὶς πρῶτες καταστροφὲς τῶν πενῆντα ἐτῶν, εἶχε μιὰ μορφὴ Καίσαρος, λίγο παχειὰ καὶ ὅπου ἔλαμπαν δύο μάτια μὲ βλέμμα σκληρὸ καὶ διαπεραστικό.

Πάρα πολὺ πλούσιος, ἰδιοκτήτης ἑνὸς διεθνοῦς οἰκονομικοῦ ἱδρύματος, τὸ ὁποῖο μὲ τὶς οἰκονομικὲς ἐπιδρῶσεις του τῶν τελευταίων χρόνων εἶχε δεκαπλασιάσει τὴν χρηματική του δύναμη, ἦταν ὁ τέλειος τύπος τῶν νεοπλούτων, ποὺ ἔρθασαν στὸν σκοπόν των καὶ νομίζουν πῶς τίποτε δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ μὴν ἀγοράζεται. Κύριος τῶν αἰσθημάτων καὶ τῶν νεύρων του, ποτὲ καμμιὰ γυναῖκα δὲ μπόρεσε νὰ καυχηθῇ ὅτι τὸν παρέσυρε πέρα ἀπὸ τὸ ὅριο ποὺ εἶχε ὁρίσει ὁ ἴδιος, καὶ δὲν ἐζητοῦσε ἄλλο ἀπὸ τὴν μεγαλοπρεπῆ ζωὴ ποὺ ἔκανε, παρὰ ὅ,τι μποροῦσε νὰ εὐχαριστήσῃ ἀμέσως τὸν ἐγωϊσμὸ καὶ τὴ φιλαυτία του.

Πολὺ γνωστὸς στὴν λουτρόπολη αὐτὴ τῆς μόδας, μὲ τὸ ὑπερήφανο προστατευτικό του ὕφος ἦταν πρόεδρος τῆς Ἐπιτροπῆς τῆς φιλανθρωπικῆς ἑορτῆς τῆς ὁποίας ἄστρο πραγματικῶς ὑπῆρξε ἡ κόμησσα Ἐλβίρα Μπαρέσκο μὲ τὴν θαυμάσια φωνή της καὶ πρώτη φορὰ ἴσως, γοητευμένος περισσότερον ἀφ' ὅτι ἐτολμοῦσε νὰ ὁμολογήσῃ στὸν ἑαυτό του, ἐξέφραζε μὲ μεγάλη εὐγένεια τὰ συναισθήματά του. Ἔβαλε τὰ χείλη του στὸ χέρι ποὺ τοῦ ἔτεινε ἡ κόμησσα γιὰ νὰ τὴν βοηθήσῃ νὰ κατέβῃ τὶς λίγες βαθμίδες καὶ τῆς ἔλεγε:

—Τὶ γοητεία, ὡραῖά μου κυρία...καὶ τὶ αἴσθημα! Συγχαίρω τὸν ἑαυτόν μου γιὰ τὴν ἔμπνευση ποὺ εἶχα νὰ σᾶς ἐμπιστευθῶ, ἐν ὀνόματι τῆς Ἐπιτροπῆς, τὴν διοργάνωση τῆς ἑορτῆς αὐτῆς.

Ἡ νέα ἐμειδίασε, ἦταν ὅμως φανερὸ ὅτι ὁ θαυμασμὸς αὐτός, στὸν ὁποῖο διέβλεπε ὑστεροβουλία, τὴν ἐπέραζε. Δίχως νὰ ταράξῃ τὴν κοσμικὴ της χάρη, προσπαθώντας νὰ συγκρατήσῃ στὸ πρόσωπό της τὴν ἔκφραση τῆς εὐτυχίας ἐξ αἰτίας τοῦ θριάμβου της ὡς ἀοιδοῦ, ἐπροχωροῦσε σιγὰ ἀπὸ ὅμιλο σὲ ὅμιλο, προσπαθῶντας ν' ἀποφύγῃ τὴν πολιορκία τοῦ βαρώνου, τὸν ὁποῖο ἔνοιωθε πίσω της, δίχως ἐκεῖνος νὰ τὸ ἐννοήσῃ. Ταραγμένη λιγάκι ἐκύταζε μὲ προσοχὴ γύρω στοὺς σκυμμένους μποροστά της θαυμαστές, σὰν νὰ ἤθελε ν' ἀνακαλύψῃ καμμιὰ φυσιογνωμία ποὺ δὲν εὕρισκε καὶ στὸ τέλος τὰ βλέμματά της ἔπεσαν στὸ κόκκινο βελούδινο παραπέτασμα ποὺ ἐκέπαζε ὅλο τὸν τοῖχο τῆς αἴθουσας καὶ κατέληγε σὲ κρόσια χρυσᾶ. Στὰ μάτια τῆς κόμησας ἐφάνηκε μιὰ ἔκφραση ἀγωνίας περαστικὴ σὰν ἀστραπή: ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος τῆς αἴθουσας ἀκούγονταν ἐλαφρὸς ψίθυρος καὶ ἦχος νομισμάτων χρυσῶν τοῦ χαρτοπαιγνίου ποὺ ἐχωρίζονταν μὲ παραπέτασμα ἀπὸ τὴν αἴθουσα τῶν συναυλιῶν τοῦ Καζίνου. Ἔπνιξε ἕνα ἀναστεναγμὸ καὶ ἐξακολούθησε νὰ προχωρῇ ἀργὰ πρὸς τὸν ἐξώστη τῆς αἴθουσας.

Εἰκοσιπέντε ἐτῶν, εὔθυμη, ἀξιέραστη, ἡ κόμησα Ἐλβίρα, ἐλεύθερη καὶ μὲ προσωπικὴ περιουσία, ἐπραγματοποιοῦσε τὸν τέλειο τύπο τῆς ὡραίας γυναῖκας. Τὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ προσώπου της ἦταν θαυμάσια ζωγραφισμένα. Εἶχε μάτια σὰν διαμάντια μαῦρα ποὺ ὁπότε ἐπετοῦσαν σπίθες ἀπὸ συγκρατημένο πάθος καὶ ὁπότε ἦσαν ὑγρὰ ἀπὸ μιὰ ἀφάνταστη τρυφερότητα. Ὅποιος τὴν ἐσυναντοῦσε μιὰ φορὰ δὲν μποροῦσε νὰ τὴν λησμονήσῃ πιά. Ἦταν πολὺ ἔξυπνη, ζωηρὴ καὶ ἑτοιμολόγος, ὅλος ὁ Ἅγιος Βλάσιος τὴν ἐθαύμαζε καὶ ἡ «Κοσμικὴ κίνησις» τῶν ἐφημερίδων τῆς Λουτροπόλεως αὐτῆς ἀσχολοῦνταν διαρκῶς μὲ τὶς ὀυαλέττες, τὰ κοσμήματα καὶ τὶς ὁμιλίες της. Γι' αὐτοὺς ὅλους τοῦς λόγους εἶχε μαζευθεῖ γύρω της σμῆνος ἀπὸ θαυμαστὲς καὶ ἐρωτευμένους, οἱ ὁποῖοι ἔπαιρναν θάρρος ἀπὸ τοὺς γλυκεῖς καὶ ἄβρους τρόπους κι' ἀπὸ τὴν εἰλικρίνεια μὲ τὴν ὁποία τοὺς ὑποδέχονταν ὅλους· ὅταν ὅμως κανεὶς ἀπ' αὐτούς, περισσότερο ἐρωτευμένος ἢ πειὸ θαρραλέος, ἐτολμοῦσε νὰ ὑπερβῇ τὰ ὅρια, ἀφοπλίζονταν ἐμπρὸς σὴ θέλησή της νὰ μὴ θέλῃ νὰ ἰδῇ οὔτε νὰ ἐννοήσῃ τὸ αἴσθημα ποὺ εἶχε ἀνάψει. Αὐτὸ τοὺς ἀνάγκασε νὰ ζητήσουν τὴν αἰτία τῆς σκληρότητος καὶ τῆς ἀδιαφορίας της καὶ ἄρχισε νὰ ψιθυρίζεται σιγὰ-σιγὰ ὅτι ἡ καρδιὰ τῆς ὡραίας Ἐλβίρας ἀνῆκε σὲ ἕνα μυστηριώδη ὠμορφο νέο καὶ τόσο ὁλοκληρωτικά, ποὺ οἱ λοιποὶ θαυμαστές της ἔπρεπε νὰ ἀρκεσθοῦν στὸν τίτλο τοῦ καλοῦ φίλου. Μόνος ὁ βαρῶνος Ντὲ Γκαρὲ, ἂν καί εἴξευρε τὸ μυστικὸ αὐτὸ εἶχε ἀπόφαση νὰ παρακάμψῃ τὸ ἐμπόδιο καὶ νὰ τὴν ἀποκτήσῃ.

Συνηθισμένος ἀπὸ τὴν δύναμη τοῦ χρήματός του νὰ βλέπῃ ὅλους νὰ ὑποκύπτουν στὶς θελήσεις του, δὲν ἐφαντάζονταν ὅτι θὰ τοῦ γίνῃ ἀντίσταση καὶ στὸ πεδίο αὐτὸ καὶ ὅτι ἦτο ἀδύνατο ν' ἀποποιηθοῦν ἄνθρωπο σὰν κι' αὐτόν.

Ἡ καταπληκτικὴ ἐπιτυχία τῆς Ἐλβίρας στὴν φιλανθρωπικὴ αὐτὴν ἑορτὴ εἶχε περισσότερο ὀξύνει τὴν ἐπιθυμία του καὶ γι' αὐτὸ ζυλότυπος ἐπαρακολουθοῦσε τὴν νέ. αν, ἀποφασισμένος νὰ τὰ παίξῃ ὅλα γιὰ ὅλα καὶ νὰ πληροφορηθῇ ἐπακριβῶς τὰ τῶν μυστικῶν ποὺ ὁ κόσμος ἐψιθήριζε γιὰ τὴν κόμησα.

Ἡ Ἐλβίρα, ὁδιάφορη κατ' ἐπιφάνεια, μὲ τὴν καρδιὰ ὅμως σφιγμένη ἀπὸ ἀγωνία, διευθύνονταν πάντοτε πρὸς τὴν θύρα τοῦ ἐξώστη. Γιατὶ δὲν ἦταν κοντά της ἐκεῖνος ποὺ ἔπρεπε νὰ βρίσκεταιἐδῶ τὴν στιγμὴ αὐτήν;.. θὰ ἦταν ἀσφαλῶς στὸ χαρτοπαίγνιο. Εἶχε φθάσει στὸ κατώφλι, ὅταν ἕνας μελομανὴς ὑπὸ τὸ κράτος ἀκόμη τῆς συγκινή-

Τόμοι ἄδετοι τοῦ «Κινημ. Ἀστέρος» τῶν ἐτῶν 1928—1931 πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας καὶ ἀποστέλλονται εἰς πάντα ἐμβάζοντα τὸ ἀντίτιμον. Ἕκαστος τόμος διὰ τὸ ἐσωτερικὸν δρ. 100, διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν δολλάρια 2.

σεως τοῦ τραγουδιοῦ της, ἐψιθύρισε κοντά της, τὴν τελευταία φράση τοῦ μελαγχολικοῦ της τραγουδιοῦ. «Ἡ λύπη τῆς καρδιᾶς διαρκεῖ ὅλη τὴ ζωή».

Ἡ κόμησα Μπρέσκο κατελήφθηκε ἀπὸ λυπηρὸ προαίσθημα καὶ νομίζοντας πῶς δὲν τὴν ἔβλεπε κανείς, ἐβγῆκε.

II

ΣΩΣΕ ΜΕ... ΣΩΣΕ ΜΕ...

Γιὰ δεκάτη φορὰ ἀκούσθηκε ἡ καθαρὴ καὶ ἄχρωμη φωνὴ τοῦ γκρουπιέ.

—Ὀκτὼ ἡ μπάνκα.

Ἕνας ψίθυρος δυσαρεσκείας ἀκούσθηκε ἀπὸ τοὺς παίκτες ποὺ ἐκάθονταν γύρω στὸ πράσινο τραπέζι, ὁ ὁποῖος διεκόπηκε ἀπὸ τὴν ἴδια φωνὴ ποὺ ἀνήγγελλε τὴν μίζα τῆς μπάνκας.

—Δεκαοκτὼ χιλιάδες ναπολεόνια, ἐννέα χιλιάδες κάθε ταμπλώ.. κάμετε τὸ παιχνίδι σας, κύριοι...

Ἕνας θόρυβος τσαλακωμένων χαρτονομισμάτων ἀκούστηκε· οἱ παῖκτες ἦταν δισκτικοὶ πρὸ τῆς ἐπιμονῆς τῆς τύχης τοῦ μπαγκέρη, ὁ ὁποῖος μὲ ἀδιάφορο ὕφος ἐστρέφονταν πρὸς ἕνα ὑπηρέτη γιὰ ν' ἀνάψῃ ἕνα τσιγάρο. Ἡ παρτίδα ποὺ πρὸ ὀλίγου δὲν εἶχε καμμιὰ ζωηρότητα ἄρχισε νὰ θερμαίνεται πολὺ ἐξ αἰτίας τοῦ ἐρχομοῦ μερικῶν γενναίων παικτῶν περιτριγυρισμένων ἀπὸ νέες καὶ ὡραίες γυναῖκες.

Ἕνας νέος ποὺ ἐκάθονταν λιγάκι μακρύτερα ἀπὸ τὸν γκρουπιὲ ὤθησε μπροστά του τὴν μοναδικὴ μάρκα τῶν πενταχοσίων φράγκων ποὺ τοῦ ἔμενε.

Ἦταν μόλις εἰκοσιπέντε ἐτῶν μὲ σῶμα τελείως κανονικὸ ποὺ ἀπόδειχνε τὴ δύναμη καὶ τὴν νεότητα. Ἂν τὸ μεγάλο καὶ πλατὺ μέτωπο σκεπασμένο ἀπὸ κῦμα μαύρων μαλλιῶν ριγμένων πρὸς τὰ πίσω, ἔδειχνε θάρρος καὶ ἀποφασιστικότητα, τὸ στόμα μὲ τὶς γυναικείες γραμμὲς τοῦ ἔδεινε τὴν ἰδέα μιᾶς κάποιας ἀδυναμίας στὸ ἀνδρικὸ αὐτὸ πρόσωπο καὶ ἐξηγοῦσε τὴν παρουσία μπροστὰ στὸ πράσινο τραπέζι τοῦ ἀνθρώπου αὐτοῦ ποὺ ἐφαίνονταν γεννημένος γιὰ μεγάλες τρελλὲς ἐπιχειρήσεις.

Γυιὸς ἑνὸς ἐργοστασιάρχου αὐτοκινήτων, γνωστοῦ ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμο, ὁ Ζὰκ Μολὲν ἦταν ἕνσς χαρτοπαίκτης ἀπαίσιος καὶ τὸ ἐλάττωμά του αὐτό, ὅταν ἐκρατοῦσε τὰ χαρτιὰ ἐξουδετέρωνε κάθε του προτέρημα, μέχρι τοῦ σημείου νὰ μὴ μπορῇ νὰ κρατήσῃ τὸν ἑαυτό του καὶ νὰ λησμονῇ τὸ πᾶν στὸν κόσμο. Ὅταν ὅμως κατόρθωνε νὰ ξεφύγη ἀπὸ τὴν μολυσμένη ἀτμόσφαιρα τῆς αἰθούσης τοῦ μπακαρᾶ ἐπανήρχονταν στὸν ἑαυτό του, τὸν οἴκτειρε καὶ ὁρκίζονταν πῶς δὲν θὰ ξαναρχίσῃ ποτὲ πειά. Τὸ ἴδιο ὅμως βράδυ ἐξαναγύριζε στὸ καταγώγιο ζητώντας καινούριες ἰσχυρὲς συγκινήσεις, πνιγμένος ἀπὸ μιὰ γλυκειὰ ἀγωνία τὴν στιγμὴ ποὺ ἄγγιζε τὸ πρῶτο χαρτί.

Ὁ πατέρας του στὴν ἀρχή, χάριν τοῦ γοήτρου του, καὶ τοῦ ὀνόματός του, εἶχε πλήρωσε ἀρκετὰ γενναῖα ποσὰ ποὺ εἶχαν καταβροχθισθεῖ στὰ καζίνα καὶ στὰ κλούπ, ἐδυσανασχέτησε ὅμως στὸ τέλος ἀπὸ τὰ καθημερινὰ αὐτὰ δάνεια ποὺ ἀποτελοῦσαν τώρα ἀληθινὴ περιουσία καὶ τοῦ εἶχε δηλώσει παστρικὰ πῶς δὲν θὰ τοῦ ἔδινε πειὰ λεπτό. Τότε ὁ Ζὰκ ἀναγκάσθηκε νὰ μετριάσῃ τὸ πάθος του, γρήγορα ὅμως ηὗρε ἄλλους πόρους. Στὴν ἀρχὴ ἡ τύχη τοῦ ἐμειδίασε κατόπιν ὅμως συνεπάρθηκε ἀπὸ τὴν μοιραία τροχαλία καὶ καθημερινῶς ἡ ἄβυσσος ἐμεγάλωνε κάτω του· τὸ βράδυ ἐκεῖνο ἔχανε τὰ τελευταῖα λεπτά του.

Λίγο ὀχρότερος ἀπὸ τὸ σύνηθες κυτάζοντας τὴν τελευταία του μάρκα ἐσκούπησε τὸ ἐλαφρὰ ἱδρωμένο πρόσωπό αου. Σειρὰ ἀπὸ δέκα ἄτυχες μπάζες... Πρᾶγμα ἀφάνταστο... ἦταν φυσικὸ ἠτύχη νάγυρίσῃ ἐναντίον τοῦ αὐθάδη μπαγκέρη τοῦ ὁποίου τὸ ἀπαθὲς πρόσωπο διέκρινε ἀνάμεσα ἀπὸ τοὺς καπνοὺς τοῦ σιγάρου του.

(Ἀκολουθεῖ)

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ὥμορφες ταξιθέτιδες καὶ μικροὶ ὑπάλληλοι (γκρούμ) διὰ τὸ κινηματοθέατρον «Μοντιάλ». Πληροφορίαι κ. Οἰκονόμου Σωκράτους 30,

ΕΝΑΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΟΣ ΝΟΜΟΣ

Η ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΣΙΣ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ

Η ΑΜΕΡΙΚΗ ΑΦΙΛΟΞΕΝΟΣ

Τὸ κῦμα τοῦ μερκαντιλισμοῦ καὶ τῆς προστασίας τῶν ἐγχωρίων προϊόντων, εἴτε ἀψύχων, εἴτε... ἐμψύχων, ὑπηγόρευσε στὸ ἀμερικανικὸν Κογκρέσσον τὴν ψήφισιν ἑνὸς νόμου ἀληθινὰ ὀλέθριου γιὰ τὴν ὑπερατλαντικὴ κινηματογραφία. Κανεὶς ξένος ἀρτίστας δὲν χαίρει πλέον τὸ δικαίωμα τῆς ἐλευθέρας ἐγκαταστάσεώς του στὴν ἐπικράτεια τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, ὑποχρεώνονται δὲ καὶ οἱ ἐκεῖ εὑρισκόμενοι νὰ ἐγκαταλείψουν σχεδὸν ἀμέσως τὰ σύνορα τῆς ἐν λόγῳ χώρας. Τί μέλλει, φυσικά, ν' ἀκολουθήσῃ, καθεὶς ἀντιλαμβάνεται. Οἱ γνωστότερες βεντέττες καὶ οἱ κορυφαῖοι στάρς τῆς ἀμερικανικῆς ὀθόνης, ἡ Γκρέτα Γκάρμπο καὶ ἡ Μάρλεν Ντῆτριχ, ὁ Ραμὸν Νοβάρρο καὶ ὁ Λοῦμπιτς, ἡ Ντολορὲς Ντὲλ Ρίο καὶ ὁ Μωρὶς Σεβαλιέ, καλοῦνται νὰ διακόψουν τὴν φωτεινὴ καρριέρα τους στὸ Χόλλυγουντ καὶ νὰ παραχωρήσουν τὴν θέση τους σὲ ἰθαγενεῖς διαδόχους,ἀμφίβολης,ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστονκαλλιτεχνικῆς ὑποστάσεως. Τὰ βάθρα, δηλαδή, ἑπάνω στὰ ὁποῖα ὀρθώθη καὶ ἐμεγαλούργησε τὸ ἀμερικανικὸ φίλμ, ἐπιδιώκεται τώρα νὰ ἀπεμποληθοῦν, χωρὶς οὐδ' ἐπὶ στιγμὴν νὰ ὑπολογίζωνται οἱ συνέπειες. Τὸ σοβινιστικὸ ρεῦμα εἶναι τόσο ἔντονο, οἱ ψυχροὶ μαθηματικοὶ ὑπολογισμοὶ ἐπίσης τόσο πειστικοί,ὥστε νὰ παραβλέπωνται ἐντελῶς οἱ διάφορες καλλιτεχνικὲς ἀνάγκες, ἔστω καὶ ἂν μποροῦν νὰ χαρακτηρισθοῦν, κυριολεκτικῶς, ὡς Sine qua non. Τὰ ἑκατομμύρια δολλάρια ποὺ σταταλοῦνται γιὰ τὴν μισθοδοσία τῶν ἐπήλυδων ἠθοποιῶν, θὰ εἶναι ἀπείρως προτιμότερο, ἔτσι σκέπτονται οἱ πατέρες τοῦ ἀμερικανικοῦ ἔθνους, ἂν χορηγοῦνται μόνο στοὺς ἐντόπιους. Ἀκόμα, παρὰ νὰ ἐπιβάλλωνται, ὕστερα ἀπὸ ἀφάνταστες χρηματικὲς θυσίες τῶν διευθυντῶν τῶν διαφόρων ἑταιρειῶν σὲ διεθνεῖς διαφημίσεις Γερμανοί (ἐδῶ ἀναφέρεται ἡ Μάρλεν Ντῆτριχ), Γάλλοι, Ἄγγλοι, Ἰταλοὶ κ.λ., καλύτερα νὰ ὑποθάλπεται, νὰ ὑποβοηθῆται, τοῦ λοιποῦ, ἡ ἀνάδειξη τῶν ἰθαγενῶν συναδέλφων των.

Πῶς ὅμως ὑπεδέχθησαν, τὸ κοινὸ καὶ ὁ Τύπος, τὴν εἴδησι τοῦ θεσπισμοῦ τοῦ παραλόγου αὐτοῦ νόμου; Τὴν ἀπάντησιν μᾶς τὴν παρέχει τὸ γνωστὸκινηματογραφικὸ περιοδικὸ τῆς Νέας Ὑόρκης «Motion Picture Herald»: «Ὅλος ὁ καλλιτεχνικὸς κόσμος εἶναι ἀνάστατος τελευταίως ἀπὸ τὴν πληροφορία τοῦ ἀποκλεισμοῦ τῶν ξένων ἠθοποιῶν ἐκ τοῦ ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου. Ὁ διευθυντὴς τῆς παραγωγῆς τῆς ἑταιρείας Παραμάουντ, ὑπέβαλε ἤδη σχετικὴ ἔκθεση στὴν κυβέρνησι, στὴν ὁποίαν ἀναφέρει τὰ καταστρεπτικὰ ἀποτελέσματα ποὺ θὰ ἔχει ἡ καθιέρωση τοῦ μέτρου τούτου. Ἐπίσης εἰς ἀνάλογα διαβήματα προέβησαν καὶ οἱ πρόεδροι τῆς Οὐνιβέρσαλ, Φὸξ καὶ Μέτρο Γκόλντουϊν. Ἀλλὰ καὶ αὐτοὶ ἀκόμα οἱ ξένοι ἠθοποιοὶ δὲν καθεύδουν. Κάθε ἄλλο! Ἔτσι ἕνα ἐμπριστατωμένο ἄρθρο τῆς Μαίρης Πίκφορντ καὶ μιὰ ἐξονυχιστικὴ μελέτη τοῦ Ἀντόλφ Μενζοῦ εἶδον τὸ φῶς (τὸ πρῶτο στὸ «Daily Cinema» τοῦ Χόλλυγουντ καὶ τὸ δεύτερο στὸ «Film» τῆς Νέας Ὑόρκης), ὅπου. μ' ἕνα χιουμοριστικὸ τρόπο, διακωμωδοῦνται οἱ ὀλέθριες ἀπόρροιες τῆς καθιερώσεως τοῦ ἀνελεύθερου θεσμοῦ τῆς ἀπελάσεως τῶν ξένων.

Ἀλλά, γιὰ νὰ ἐξετάσωμε σοβαρὰ τὸ ζήτημα, πρέπει νὰ ἐπικροτήσωμε θερμὰ καὶ νὰ ἐπιδοκιμάσωμε, ἢ νὰ σηλιτεύσωμε καὶ νὰ ἐπικρίνωμε τὴν ἐνέργεια τούτη τοῦ Ἀμερικανικοῦ Κογκρέσσου; Δὲν πρόκειται διόλου περὶ διλήμματος. Ἡ ἀπάντησι μάλιστα μᾶς ἔρχεται αὐθόρμητα στὰ χείλη: Ἀποδοκιμάζομε τὶς ἀντιλήψεις αὐτὲς τῶν Ἀμερικανῶν πατέρων, τασσόμενοι ἀνεπιφυλάκτως μὲ τὸ μέρος τῶν ἐξωστρακιζομένων ξένων. Οὔτε λογικὸ εἶναι, οὔτε νόμιμο νὰ ἀπαγορευθῇ, λ. χ. ἡ ἐξακολούθηση στὸ Χόλλυγουντ τῆς ἐργασίας τοῦ μεγάλου Σαρλώ, ἐπειδὴ τυγχάνει Ἄγγλος ὑπήκοος! Νὰ τοῦ στερήσουν, μ' ἄλλα λόγια, τὰ ἄφθονα μέσα, τεχνικὰ καὶ ὑλικά, ποὺ διαθέτει γιὰ νὰ πραγματοποιῇ τὰ ὑποδειγματικὰ ἔργα του (ποιὸς ξέει—

κι' ὁ ἴδιος κάποτε τὸ ὡμολόγησε—ἂν θὰ μπορέσῃ νὰ κατατοπισθῇ στὴν Εὐρώπη), διότι δὲν ἔτυχε νὰ γεννηθῇ στὴν πολιτεία, π. χ. τῆς Μασσαχουσέτης! Ἢ νὰ ἀποπεμφθῇ ἐν συνεχείᾳ, ἡ Γκρέτα Γκάρμπο ἀπὸ τὴν Μέτρο Γκόλντουϊν. ὅπου ἔμαθε πιὰ τὸ σύστημα τῆς δουλειᾶς, ἐσυνείθισε τὸ περιβάλλον, προσανατολίσθηκε μὲ τὴν νοοτροπία τῶν γιάγκηδων, γιατὶ δὲν κατάγεται ἀπὸ τὸ Μρόνχουαίη! Ἤ, γιὰ νὰ τελειώνω, νὰ πεταχθῇ στοὺς δρόμους ἡ Ντῆτριχ, ὁ Λοῦμπιτς, ὁ Φὸν Στένπεργ, ἡ Νταμιτᾶ κ. ἄ. ἐπειδὴ στὶς φλέβες των δὲν ρέει αἷμα Ἀμερικανικό!

Καὶ ἔπειτα ποιὸς μᾶς ἐγγυᾶται ὅτι ἡ σωρεία αὐτὴ τῶν ἠθοποιῶν, σκηνοθετῶν κ. λ., ποὺ θὰ ἀναχωρήσῃ ἐκοῦσα ἄκουσα, ἀπὸ τὴν Ἀμερική, θὰ μπορέσῃ νὰ ἐπιτύχῃ τὴν ἀνάλογη θέση στὴν Εὐρώπη,ὥστε νὰ ἐξακολουθῇ νὰ μᾶς παρέχῃ δείγματα τῶν μεγάλων ἱκανοτήτων της; Λησμονοῦμε τάχα πὼς οἱ μεγαλείτερες κινηματογραφικὲς ἑταιρεῖες τῆς Γερμανίας, Ἀγγλίας καὶ Γαλλίας ἀπώλεσαν ἐσχάτως τὴν οἰκονομική τους αὐτάρκεια σὲ τέτοιο μάλιστα σημεῖο, ποὺ μερικὲς (ἡ Ὄσσο, ἡ Ζερμαὶν Ντυλὰκ—φίλμ κ. ἄ. διέκοψαν σχεδὸν τελείως τὶς πραγματοποιήσεις των; Νὰ ἐντείνωμε, συνεπῶς, τὴν ἀνεργία;

Καὶ ἕνα ἄλλο ἐπιχείρημα ἀποστομωτικὸ γιὰ ὅσους ὑποστηρίζουν τὶς ἀπόψεις τοῦ Ἀμερικανικοῦ Κογκρέσσου: Μήπως ἐργαζόμενος ὁ Σαρλὼ στὸ Χόλλυγουντ καὶ προβάλλοντας τὶς ταινίες του σ' ὅλο τὸν κόσμο, δὲν συντελεῖ γιὰ νὰ ἐπιχειρήσῃ χρῆμα ἀπὸ τὴν Ἀσία, Εὐρώπη, Αὐστραλία κ. λ. πρὸς τὴν Ἀμερική; Δὲν πληρώνει τοὺς τεραστίους φόρους του στὸ Ἀμερικανικὸ Δημόσιο καὶ δὲν ὑποσηρίζει—καὶ διαφωτίζει—χίλιους ὅσους ἐντόπιους συνεργάτες του (Συμπαίκτας ἠθοποιούς, τεχνικοὺς κ. λ.). Θὰ ὠφελήσῃ—ἐρωτῶ—τὴν Ἀμερικανικὴ κινηματογραφία, ἡ ἀπώλεια τοῦ μεγάλου αὐτοῦ παράγοντος τῆς διεθνοῦς ἐπικαρήσεώς της; Ἀλλὰ τάχα ἡ Γκάρμπο καὶ ὁ Νοβάρρο μὲ τὴν ἀφθαστη τέχνη τους καὶ μὲ τὴν φίρμα τους, δὲν ἐξυπηρετοῦν ποικιλοτρόπως τὴν παραγωγὴ τοῦ Χόλλυγουντ; Μήπως ὁ Λούμπιτς καὶ ὁ Στάνπεργ, ποὺ κοτατρέχουν τὰ ἐγκεφαλικά τους κύτταρα γιὰ νὰ σκηνοθετηθοῦν τὰ ἀπαράμιλλα ἔργα τῆς Παραμάουντ, δὲν ἀποφέρουν τόσα κέρδη—ὑλικὰ καὶ ἠθικὰ—στὴν ἐν λόγῳ ἑταιρεία τῆς Νέας Ὑόρκης; Νὰ ἀποκλεισθοῦν καὶ νὰ ἀπελαθοῦν λοιπὸν ὅλοι αὐτοὶ οἱ καλλιτέχνες, ποὺ μοχθοῦν γιὰ τὸ γόητρο τοῦ Ἀμερικανικοῦ φίλμ—ποιὸς ξέρει· ἴσως περισσότερο ἀπὸ τοὺς ἰθαγενεῖς!—ποὺ σχεδὸν ἐπολιτογραφήθησαν πλέον οἱ πλεῖστοι Ἀμερικανοὶ πολῖται; Φυσικὰ ὄχι!Τώρα ἄν πράγματι ἀμείβονται μυθωδῶς, γι' αὐτὸ εὐθύνονται μᾶλλον οἱ διευθυνταὶ τῶν συναγωνιζομένων ἑταιρειῶν τοῦ Χόλλυγουντ. Ἄλλωστε καὶ οἱ ἐντόπιοι ἀρτίστες, ἡ Παίητζ λ. χ. ὁ Τζίλμπερτ, ἢ ἡ Ντόβ, καλλιτεχνικῶς ὑποδεέστεροι τῶν προαναφερθέντων ξένων, δὲν πληρώνονται, φαντάζομαι, λιγώτερο. Ἀκριβῶς μάλιστα μισθοδοτοῦνται ἡγεμονικά!

Ἄν, τελικά, ἡ κρίσις ἐξικνήθη καὶ μέχρι τοῦ Χόλλυγουντ καὶ ἄρχισε ἀπό τινος νὰ ἐπιδεικνύῃ καὶ ἐκεῖ τὰ σουβλερά της δόντια, ἂς ἐπιδιωχθῇ τότε καλύτερα ἡ μείωσις ὅλων ἀνεξαιρέτως τῶν δαπανῶν (ἔξοδα «γυρίσματος» διατηρήσεως γραφείων, διαφημίσεων, σκηνοθετικῶν πολυτελειῶν, κομφόρ, κ.λ.) καὶ ἂς περικοποῦν, αὐστηρῶς καὶ γενικῶς, οἱ μισθοὶ τῶν καλλιτεχνῶν, ξένων καὶ μὴ μὲ τὴν ἴδιαν ἀναλογία, οἱ ὁποῖοι, γιὰ νὰ εἴμαστε εἰλικρινεῖς, μοῦ φαίνονται τώρα τόσο ἀδροὶ καὶ ἐξογκωμένοι, ὥστε ἀδυνατεῖ νὰ τοὺς συλλάβῃ κἂν ἡ φαντασία μας... ΛΩΡΟΣ ΦΑΝΤΑΖΗΣ

Η ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Ἡ ἐφετεινὴ γερμανικὴ παραγωγὴ ἀναγγέλλει τὴν πραγματοποίησιν 134 νέων ταινιῶν κατανεμομένων ὡς ἑξῆς: U. F. A. 23, D. L. S. 19, Bayerische 16, Γερμανικὴ Οὐνιβέρσαλ 12, Aafa 10, Heros 10, Terra 7, Albo 6, Metropol-Rheinische 7, Eidophon 5,Cando 4, Verleiher-Kollectiv 4, Maerkische 6,Engels und Schmidt 3, Kristall-Film 3 καὶ Panzer Film 4, ἐκ τῶν ὁποίων ἕνας μεγάλος ἀριθμὸς ἔχει ἤδη πραγματοποιηθῆ.

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω 134 φίλμ, τὰ 29 ἔχουν ὑπόθεσιν ἱστορικὴν—πατριωτικήν, 30 εἶναι ἐπεισοδιακά, 7 ἐπιστημονικὰ κοινωνικῶν προβλημάτων, 11 μουσικά, 9 ἐκ τοῦ φυσικοῦ, 23 κομεντί, 7 κωμεντὶ ἀπὸ τὴν στρατιωτικὴν ζωὴν καὶ τὰ ὑπόλοιπα 27 διαφόρων ἄλλων κατηγοριῶν.

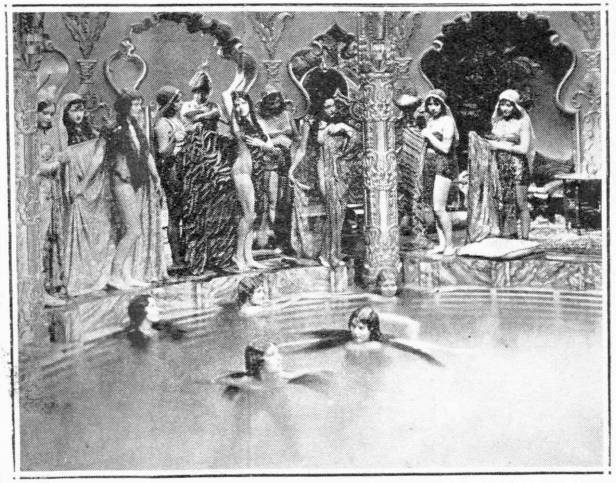
ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ

Ζητοῦνται Ἀνταποκριταὶ τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» νέοι ἢ δεσποινίδες εἰς ὅλας τὰς πόλεις καὶ κωμοπόλεις τῆς Ἑλλάδος ὅπου λειτουργεῖ καὶ εἰς ἀκόμη μόνον Κινηματογράφος ἔστω καὶ κατὰ περιόδους.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἀναλάβουν τὰ καθήκοντα τοῦ ἀνταποκριτοῦ δέον νὰ εἶναι ἐγγράμματοι, εὐπαρουσίαστοι καὶ εὐγενεῖς τοὺς τρόπους, ἐφ' ὅσον δὲ συγκεντρώνουν τὰ προσόντα ταῦτα, ἂς μᾶς ἀποστείλουν δύο μικρὰς φωτογραφίας των διὰ νὰ τοὺς ἐφοδιάσωμεν μὲ τὸ σχετικὸν δελτίον ταυτότητος.

Οἱ ἐκ τῶν ἤδη διοωισμένων ἀνταποκριτῶν ἐπιθυμοῦντες νὰ διατηρήσουν τὴν θέσιν των, παρακαλοῦνται ὅπως μᾶς γνωρίσωσι τοῦτο διὰ τὴν τάξιν.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ



Μία σκανδαλιστικὴ σκηνὴ ἀπὸ τὸ ἀφαντάστου χλιδῆς ἔργον «Τὸ χαρέμι τῶν ὀργίων», παραγωγῆς «Γουῶρνερ Μπρός». Ἐκμετάλλευσις γραφείου «Ἀμολοχίτη—Βουλγαρίδη»

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἡ θερινὴ κινηματογραφικὴ περίοδος τοῦ 1932 διέρχεται τὰς τελευταίας της ἡμέρας. Εἰς τοὺς θερινοὺς κινηματογράφους συζητεῖται πλέον ὁ καθορισμὸς τῆς ἡμέρας ποὺ θὰ δοθῇ ἡ τελευταία παράστασίς των, ἐνῷ ἐκ παραλλήλου εἰς τοὺς χειμερινοὺς ἐπισπεύδεται ἡ συμπλήρωσις τῶν προετοιμασιῶν μὲ τὰς ὁποίας θὰ δεχθοῦν τὴν ἀρχομένην χειμερινὴν περίοδον. Ὅλαι ἐν τούτοις αἱ προετοιμασίαι αὐταὶ περιορίζονται πρὸς τὸ παρὸν κατ' ἀνάγκην εἰς μόνην τὴν ἀνακαίνισιν καὶ διακόσμησιν τῶν αἰθουσῶν δεδομένου ὅτι ἡ μὴ ἄριεις εἰσέτι ἀρκετοῦ ἀριθμοῦ νέων ταινιῶν καθιστᾶ ἀδύνατον τὸν καταρτισμὸν πλήρους καὶ ἀκριβοῦς ρεπορτορίου τῶν προβληθησομένων ἔργων.

* * *

Μολονότι μᾶς ἐγκατέλειψε καὶ τὸ πρῶτον δεκαήμερον τοῦ Σεπτεμβρίου καὶ δὲν μᾶς χωρίζουν πλέον ἀπὸ τὴν ἔναρξιν τῆς χειμερινῆς περιόδου ἢ ὀλίγαι μόνον ἡμέραι, ἐν τούτοις τὰ 9|10 τῶν γραφείων ἐκμεταλλεύσεως ταινιῶν δὲν ἔχουν ἀκόμη προβῆ εἰς ἀγορὰς τοιούτων ἐξ Εὐρώπης καὶ κατὰ συνέπειαν δὲν ἔχουν ἐφοδιασθῇ ἐπ ρωῶς καὶ τὰ χειμερικὰ κινηματοθέατρα πρώτης προβολῆς.

Οἱ λόγοι τῆς βραδύτητος διὰ τὴν προμήθειαν τῶν ἀναγκαιουσῶν διὰ τὴν ἑλληνικὴν ἀγορὰν ταινιῶν εἶναι βεβαίως εἰς πάντας γνωστοί, δύο ὅμως καὶ οἱ κυριώτεροι, εἶνε οἱ δημιουργοῦντες σχεδὸν τὴνἀπελπιστικὴν αὐτὴν κατάστασιν.

Ὑπῶτος εἶνε ἡ κατὰ 150 ο)οὕψωσις τῆς τιμῆς τοῦδολλαρίου καὶ ὁ δεύτερος ἡ ἔλλειψις δολλαρίων ἀπὸ τὰ κινηματογραφικὰ ταμεῖα.

Ἐν τούτοις ὁ «Κιν. Ἀστὴρ» διὰ νὰ ἐξυπηρετήσῃ κατὰ τὸ δυνατὸν καλύτερον τοὺς ἀναγνώστας του διευθυντὰς κινηματογράφων, ἐθεώρησε καθῆκον του νὰ διενεργήσῃ μίαν σχετικὴν ἔρευναν, τῆς ὁποίας τ' ἀποτελέσματα παραθέτομεν κατωτέρω. Λέον νὰ σημειωθῇ ὅτι αἱ κατωτέρω πληροφορίαι πρέπει νὰ θεορηθοῦν ὡς αὐθεντικαί, δεδομένου ὅτι τὴν εὐθύνην διὰ τὴν ἀκρίβειαν τούτων. φέρουν ἀκεραίαν.οἱ διευθυνταὶ αὐτῶν τούτων τῶν κατωτέρω γραφείων.

Ἡ Μέτρο Γκόλντουϊν διαθέτει ὡς γνωστὸν ἤδη 21 ἐν ὅλῳ φίλμ διὰ τὴν ἐφετεινὴν περίοδον τὰ πλεῖστα τῶν ὁποίων ἔφθασαν καὶ παρελήφθησαν ἤδη. Ἐξ αὐτῶν τὰ 13 καὶ δύο παρελ. παραγωγῆς, ἤτοι τὸ ὅλον 15 ἐκλείσθησαν διὰ συμβολαίου παρὰ τοῦ κ. Σκούρα καὶ θὰ προβληθοῦν εἰς τὸ κινηματοθέατρόν του ***Ἀττικὸν***. Τὰ ἔργα αὐτὰ εἶναι τὰ ἑξῆς: «Μάτα Χάρι» μὲ τὴν Γκάρμπο καὶ τὸν Νοβάρρο, «Ὁ Μπάστερ παντρεύεται» μὲ τὸν Μπάστερ Κῆτον καὶ τὸν Ἀντρὲ Λυγκέ, «Μπίγκ-Χάους» μὲ τὸν Σὰρλ Μπουαγιέ, τὸ γνωστὸν «Μπὲν-Χοὺρ» νέα ἔκδοσις ἠχητική, «Ἐλεύθερες ψυχὲς» μὲ τὴν Νόρμα Σῆρερ, «Ἀρσὲν Λουπὲν» τὸ γνωστὸν ἀστυνομικὸν μὲ τοὺς ἀδελφοὺς Μπάρρυμορ, «Τιτάνες τοῦ ἀέρος» μὲ τὸν Κλάρκ Γκέϊμπλ, «Ὁ γυιὸς τοῦ μαχαραγιὰ» μὲ τὸν Νοβάρρο, «Καθαρδαίμος» μὲ τὸν Κλάρκ Γκέϊμπλ. «Τρεῖντερ Χὸρν» τοῦ σκηνοθέτου Βὰν Ντάϊκ, «Γοητεία» μὲ τὴν Κράουφορδ, «Τὸ ἔγκλημα τῆς Μαντελὲν Κλωντέ» μὲ τὸν Λουῖς Στὸν καὶ «Τὸ πρῶτο σφᾶλμα» μεγάλη κωμωδία ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ μὲ τοὺς Χονδρὸν καὶ Λιγνὸν καὶ δύο ἕτερα περυσινῆς παραγωγῆς.

Ἡ Μέτρο Γκόλντουϊν θὰ διαθέσῃ ἀσφαλῶς ἐπίσης καὶ τὰ ἕτερα 8 φίλμ της εἰς ἄλλους κινηματογράφους καὶ πιθανώτατα εἰς τὸ ***Παλλάς***.

Τὸ γραφεῖον «Ἀπολοχίτη -Βουλγαρίδη»πάντως θὰ φέρῃ ἐφέτος περὶ τὰς 35 ταινίας ἐλευθέρας ἀγορᾶς χωρὶς νὰ ἀποκλείεται καὶ ὁλόκληρος παραγωγὴ ὁρισμένης ἑταιρείας. Αἱ μέχρι σήμερον ἀγοραασθεῖσαι ταινίαι ὑπὸ τοῦ ἀνωτέρω γραφείου εἶνε αἱ ἑξῆς: «Κικὴ» ὀπερέττα μὲ τὴν Ἄνγυ Ὄντρα, «Ἡ κυρία τοῦ Συντάγματος» ὀπερέττα τοῦ Ντονιζέττι, «Ἡ κυρία δὲν θέλει παιδιὰ» μὲ τὴν Διάνε Χάϊντ καὶ «Σουζὺ Σαξοφὼν» ὀπερέττα μὲ τὴν Ἄννυ Ὄντρα ἅπασαι εἰς δύο ἐκδόσεις, γαλλικὴν καὶ γερμανικὴν. Ἐπίσης τὸ «Ἔμντεν» ἀπὸ τὸ γνωστὸν γερμανικὸν ναυτικὸν δρᾶμα τοῦ ὁμωνύμου καταδρομικοῦ, μὲ τὸν Φύτερερ, ἡ ὀπερέττα «Ὀρλὼφ» μὲ τὸν Ἰβὰν Πέτροβιτς καὶ τὴν Διάνε Χάϊντ, «Κισμὲτ» παραγωγῆς Γουῶρνερ, ὅμοιον τοῦ παλαιοῦ, ὁμιλοῦσα ἀγγλιστί, «Κόντρ—Ἀνὲτ» δρᾶμα, μὲ τὴν Βερνὸν ἔκδοσις γαλλική, «Ἱερὴ Φλόγα» δρᾶμα μὲ τὴν Ντίνα Πάρλο καὶτὸν Φραῖλιν,ὁμιλοῦσαγερμανιστί, «Τὸ μυστικὸν τοῦ διηγήσου» ὁμιλοῦσα ἀγγλιστί, μὲ τὸν Κλάϊβ Μπρούκ, «Βιεννὲζικες νύχτες» ὀπερέττα, ὁμιλοῦσα ἀγγλιστὶ μὲ τὸν Ἀλεξ. Γκρέϊ, «Μάριος» γαλλικὴ μὲ τὸν Ρεμύ, «Κυανῆ Ἀκτὴ» ὀπερέττα γαλλικὴ μὲ τὸν Ρομπὲρ Μπουρνέ, «Καρφοὺρ ντὲ λὰ βὶλ» ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ μὲ τὸν Γκάρρυ Κοῦπερ, «Ἡ ὄπερα τῶν 40 λεπτῶν» μὲ τὸν Πρεζὰν καὶ τὴν Φλορὲλ σκηνοθεσία Πάμπστ, «Πόλεμος! πόλεμος!» ὁμιλοῦσα ἀγγλιστὶ μὲ τὸν Φαίρμπανκς (υἱὸν) καὶ μία ὁμιλοῦσα ἰσπανιστὶ παραγωγῆς Παραμάουντ ὑπὸ τὸν τίτλον «Τὰ φῶτα τοῦ Μπουένος Ἄϊρες». Πλὴν τούτων, εὑρίσκεται ὑπὸ διαπραγμάτευσιν καὶ δι' ἄλλα 7—8 φίλμ γερμανικῆς παραγωγῆς, τῶν ὁποίων οἱ τίτλοι θὰ δοθοῦν εἰς τὴν δημοσιότητα μετὰ τὸ ὁριστικὸν των κλείσιμον.

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω ἔργων τοῦ ἐν λόῳ γραφείου δὲν διετέθη εἰσέτι οὐδὲν δι' οὐδένα κινηματογράφον μολονότι πλεῖστοι ὅσοι διεπραγματεύονται ταῦτα.

Τὸ γραφεῖον τῶν Ἀδελφῶν Κουρουνιώτη, δὲν ἐξησφάλισε μέχρι τῆς στιγμῆς οὐδεμίαν νεωτέραν παραγωγὴν, πλὴν τῶν κατωτέρω ταινιῶν περισυνῆς παραγωγῆς, ἅτινα ὡς βεβαιοῦται. ἔφθασαν ἤδη.

Ταῦτα εἶνε : «Οἱ ἀδελφοὶ Καραμαζόφ», «Δαυὶδ Γκόλντερ», «Σάλτο μορτάλε», «Ἡ σκύλλα», «Ἀμοὺρ ἀλ' ἀμερικαὶν» καὶ 1—2 ἄλλα τῶν ὁποίων μᾶς διαφεύγουν οἱ τίτλοι. Μετὰ τὴν ἐπιστροφὴν ἐξ Εὐρώπης τοῦ κ. Κουρουνιώτη, ἴσως γνωσθοῦν καὶ νέαι προμήθειαι.

Πάντα τ' ἀνωτέρω ἔργα θὰ προβληθοῦν ὡς γνωστὸν ἀτὸ τοῦ κινηματοθεάτρου τῆς ἰδίας ἐπιχειρήσεως, «Ἀπόλλων».

Τὸ γραφεῖον τοῦ κ. Μαργουλῆ θὰ φέρῃ ἐν ὅλῳ περὶ τὰς 15 ταινίας διαφόρων εὐρωπαϊκῶν παραγωγῶν μεταξὺ τῶν ὁποίων περιλαμβάνονται αἱ κατωτέρω, αἵτινες ἔχουν ἤδη κλεισθῆ. Αὗται εἶναι αἱ ἑξῆς: «Αὐτοκρατορικαὶ βιολέτται» ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ μὲ τὴν Ρακὲλ Μέλλερ, «Ὁ Δὸλ Κιχώτης» τοῦ Θερβαντὲς, μὲ τὸν περίφημον ρῶσσον βαρύτονον Σαλιάπιν, σκηνοθεσία Πάμποστ, τὸ νέον ἔργον τοῦ Ζὼζ Μίλτον (Μπουμπούλ), «Φιλῆστε με», «Ἡ μικρὴ τοῦ Μονπαρνὰς» τοῦ Λουὶ Βερνέϊγ μὲ τὴν Γκράτσια ντὲλ Ρίο, «Ὑπὸ τὴν ψεύτικην σημαίαν» ὁμιλοῦσα γερμανιστὶ μὲ τὴν Σαρλὸτ Σούζα καὶ τὸν Γουσταῦον Φραῖλιχ καὶ «Οἱ πέντε τῆς τζάζ» ὁμιλοῦσα γερμανιστὶ παραγωγῆς Γερμανικῆς Οὐνιβέρσαλ. Πλεῖστα ἔργα τοῦ ἀνωτέρω γραφείου θὰ προβληθοῦν κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἀπὸ τῆς ὀθόνης τοῦ μεγάλου κινηματοθεάτρου ***Παλλάς***.

Ἡ Σινὲ Ὁριὰν ἐξησφάλισε μέχρι σήμερον πέντε νέα ἔργα, τὰ ἑξῆς: «Ἀτλαντὶς» τοῦ Μπενουὰ μὲ τὴν Μπριγκίτε Χὲλμ καὶ τὸν Ζὰν Ἄντζελο, ἔκδοσις γαλλική. «Ὁ κύριος, ἡ κυρία καὶ ὁ Μπιμπὶ» μὲ τὴν Μαίρη Γκλόρη καὶ τὸν Λεφὲμπρ, «Σανσὸν ντὲ νουὶ» μὲ τὸν διάσημον τενόρον Ζὰν Κιεπούρα, «Καντέσσα Μαρίτσα» καὶ «Πρίγκηψ τῆς Ἀρκαδίας» μὲ τὴν Διάνε Χάϊντ καὶ τὸν Βίλλυ Φόρστ. Ἐπίσης ἡ Σινὲ Ὁριὰν ἔφερεν ἤδη καὶ τέσσαρα φίλμ ἐκ τῆς περυσινῆς προμηθείας της, τὰ κατωτέρω: «Ἡ Μόσχα σεὶς φλόγες», «Ὁ κοντρολὲρ τοῦ βαγκὸν λί», «Λὰ ντὰμ ντὲ σὲ Μοξὶμ» καὶ «Ρομὰν ντὲ νουί». Συγχόνως ὁ ἐν Εὐρώπῃ εὑρισκόμενος κ. Ἀναστασιάδης διαπραγματεύεται τὴν ἀγορὰν καὶ ἄλλων νέων ταινιῶν, ἀλλ' ἐπειδὴ μέχρι σήμερον δὲν ἐτερματίσθησαν αἱ σχετικαὶ διαπραγματεύσεις' δὲν ἠμπορεῖ νὰ εἶναι βέβαιον μὲ πόσα καὶ μὲ ποῖα φίλμ θὰ πλουτισθῇ ἡ συλλογὴ τῆς ἀνωτέρω ἑταιρίας. Πάντως τὰ φίλμ αὐτὰ θὰ προβληθοῦν ἀπὸ τῆς ὀθόνης

τοῦ κινηματογράφου τῆς Σινὲ Ὁριὰν «Σπλέντιτ».

Τὸ γραφεῖον τοῦ κ. Δαμασκηνοῦ παρ' ὅλας τὰς κυκλοφορούσας διαδόσεις, τὸ μόνον ***βεβαιωμένον ἐξ ἰδιαιτέρων μας πληροφοριῶν***, εἶναι ὅτι δὲν ἐξησφάλισε μέχρι **σήμερον ποὺ γράφονται αἱ γραμμαὶ αὗται** τὴν παραγωγὴν τῆς **U. F. A.** διὰ τὴν Ἑλλάδα, οὔτε καὶ ἄλλας ταινίας ἄλλων ἑταιριῶν.

Τὸ γραφεῖον τῶν Ἀδελφῶν Σαντίκου θὰ ἐξαντλήσῃ πάντως ὅλο τὸ ποσὸν τῶν ταινιῶν ποὺ παρεχώρησε εἰς αὐτοὺς τὸ Ἐμπορ. Ἐπιμελητήριον, ἀνερχόμενον εἰς βάρος 174 κιλῶν, ἀλλὰ μέχρι σήμερον δὲν εἶναι εἰς θέσιν νὰ ἀνακοινώσῃ τοὺς τίτλους τῶν ταινιῶν ποὺ θὰ φέρῃ. Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον θεωρεῖται βέβαιον, εἶναι ὅτι πλὴν τῶν ἀμερικανικῶν, θὰ συμπεριλαμβάνονται καὶ ταινίαι γαλλικῆς καὶ γερμανικῆς παραγωγῆς.

Τὸ γραφεῖον τοῦ κ. Τηλ. Στυρίδη κατὰ πᾶσαν πιθανότητα, δὲν θὰ φέρῃ νέας ταινίας, ἀλλὰ μόνον μερικὰς ἐκ τῆς περισυνῆς του προμηθείας συμποσούμενα εἰς 4-5 εἰς τὰ ὁποῖα συμπεριλαμβάνεται καὶ τὸ «Ἂν Μπρυτέ».

Τὸ γραφεῖον τῶν κ. κ. Συνοδινοῦ καὶ Παπαστόφα θὰ φέρῃ ἀσφαλῶς περὶ τὰς 20 ταινίας γερμανικῆς, γαλλικῆς καὶ ἀγγλικῆς παραγωγῆς μεταξὺ τῶν ὁποίων 8-10 τῆς «Μπρίτις Ἰντερνάσιοναλ» αἵτινες θὰ προβληθοῦν ἀπὸ τοῦ ὑπὸ τὴν ἐκμετάλλευσίν των νέου κινηματοθεάτρου ***Μοντιάλ***.

Τὸ γραφεῖον τοῦ κ. Α. Ζερβοῦ θὰ φέρῃ περὶ τὰς 20 νέας ταινίας ἐκ τῶν ὁποίων βέβαιαι μέχρισήμερον φέρονται αἱ ἑξῆς: «Τὸ τελευταῖον λύκνισμα» τοῦ Πιραντέλλο, ὁμιλοῦσα γαλλιστί, «Ἡ τραγῳδία τῶν μεταλλείων» ὁμιλοῦσα γερμανιστί,σκηνοθεσία τοῦ περιφήμουΠάμπστ, «Ντυμπαροὺ» ὁμιλοῦσα ἀγγλιστὶ μὲ τὴν Νόρμα Τάλμαιτζ, «Τὸ βᾶλς τοῦ παραδεῖσου» παραγωγῆς D.L.S. μὲ τὴν Σαρλὸτ Σούζα καὶ Luegen auf Ruegen παραγωγῆς Aafa.

Τὸ γραφεῖον τοῦ κ. Ἀργύρη ἐξ οὗ ἐπρομηθεύετο ταινίας ὁ κ. Τριτνταφύλου διὰ τὸ «Πάνθεόν» του, δὲν ἐξησφάλισε μέχρι τῆς στιγμῆς τὴν παραγωγὴν τῆς ***Πατὲ-Νατὰν***, τὴν ὁποίαν, εἰρήσθω ἐν παρόδῳ, ἡ ἰδία ἑταιρία διαπραγματεύεται καὶ μετ' ἄλλων ἑλλήνων ἐπιχειρηματιῶν.

Ἡ Φὸξ Φὶλμ θὰ φέρῃ περὶ τὰς 32 ταινίας, ἐκτὸς τῶν κωμωδιῶν καὶ τῶν Φὸξ Νιούς.Μεταξὺ αὐτῶν ἀναφέρονται: «Ἡ κόκκινη χορεύτρια» μὲ τὴν Ἐλίζα Λάντυ, «Ἡ Ἀράχνη» μὲ τὴν Λόϊς Μόραν καὶ τὸν Ἔντμον Λόου, «Διαβατήριον διὰ τὴν κόλασιν» μὲ τὴν Ἐλίζα Λάντυ, 1—2 μὲ τὸν Ἀδόλφον Μενζοῦ, ἕνα μὲ τὸν τενόρον Μοχίκα, 4 μὲ τὴν Ζανὲτ Γκαΐνορ καὶ τὸν Σὰρλ Φαρέλ, ἕνα μὲ τὴν Κλάρα Μπόου κ. ἄ. Ταινίαι τῆς ἀνωτέρω ἑταιρίας θὰ προβληθοῦν ἀσφαλῶς 5—8 εἰς τὸ ***Παλλὰς*** ὡς καὶ ἀποκλειστικῶς ἅπαντα τὰ Φὸξ Νιοὺς καὶ ἕτερα 8 εἰς τὸ ***Σπλέντιτ***, ἅτινα ἐξησφαλίσθησαν ἤδη διὰ συμβολαίων.

* * *

Ἐκ τῶν ἀπουσιαζόντων εἰς Εὐρώπην διὰ τὴν προμήθειαν ταινιῶν, δὲν ἐπέστρεψαν εἰσέτι οἱ κ.κ. Ι. Κουρουνιώτης, Θ. Δαμασκηνός, Α. Ἀναστασιάδης καὶ Ι. Μαργουλῆς. Ὁ κ. Β. Μιχαηλίδης τοῦ γραφείου τῶν κ. κ. Ἀπολοχίτη-Βουλγαρίδη ἐπεσιρεψεν ἐξ Εὐρώπης πρὸ 15 ἡμερῶν.

Ἐπίσης ἀπουσιάζουν ἐξ Ἀθηνῶν ὁ μὲν κ. Μίνσριλδ, γενικὸς διευθυντὴς τῆς Φὸξ Φὶλμ διὰ τὴν Ἐγγὺς Ἀνατολὴν εἰς Βουλγαρίαν καὶ Τουρκίαν ἀπ' ὅπου θὰ ἐπιστρέψῃ ἐντὸς τῶν ἡμερῶν, ὁ δὲ κ. Σταμέλος διευθυντὴς τῆς Φὸξ διὰ τὴν Ἑλλάδα εἰς Κωνσταντινούπολιν ὅπου θὰ παραμείνῃ εἰσέτι ἐπὶ δεκαπενθήμερον πρὸς διακανονισμὸν ὑποθέσεων τοῦ ἐκεῖ γραφείου τῆς Φὸξ.

* * *

Κακοανατεθραμμένα τινὰ μειράκια, ἐξοικονομοῦντατὸν ἐπιούσιον διὰ τὴς παροχῆς τῶν ὑπηρεσιῶν των εἰς τὸν κ. Δαδήραν, ἐπεδόθησαν ἐσχάτως, δαπάναις τοῦ τελευταίου, εἰς τὴν ἔκδοσιν κάποιου ἐντύπου, τοῦ ὁποίου, σκοπὸς ἦτο ἡ διαφήμισις τῆς ταινίας τοῦ χρηματοδότου των, «ὁ Ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας».

Ἡ ἱστορία αὐτή, οἰκογενειακή, τρόπον τινά, ὑπόθεσις τῶν ἀμέσως ἐνδιαφερομένων, δὲν θὰ ἀπησχόλει οὔτε ἡμᾶς, οὔτε τοὺς ἀναγνώστας μας, οὔτε κανένα ἄλλον τρίτον,ἂν σὺν τῷ χρόνῳ, οἱ πρωτότυποι αὐτοὶ ἐκδόται, ἐν τῇ προσπαθείᾳ νὰ καταστήσουν γνωστὴν τὴν ὕπαρξίν των, δὲν ἠρχίζαν νὰ ἐκτρέπωνται εἰς παντοειδεῖς ἀσχημίας, βωμολοχίας καὶ ὕβρεις κατὰ παντὸς τοῦ ὁποίου δὲν διήγειρον τὸ ἐνδιαφέρον Μεταξὺ τῶν τελευταίων, ἔκριναν περιλαμβανόμενον καὶ τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρα», ἀπαξιώσαντα νὰ ἀσχοληθῇ μὲ αὐτοὺς μολονότι ἐπανειλημμένως τοῦ προσέφεραν τὰς σχετικὰς ἀφορμάς, καὶ ἐπωφεληθέντες κάποιων σχολίων του σχετικῶν μὲ τὴν πομπώδη διαφήμισιν μιᾶς ἀγνώστου ἑταιρίας, ἐδημοσίευσαν μίαν ὑβριστικὴν ἐπιστολὴν ἐνδιαφερομένου τινὸς δι' αὐτήν, ἐκτραπέντες συγχρόνως καὶ οἱ ἴδιοι εἰς χυδαιότητας καὶ ὕβρεις πρὸ τῶν ὁποίων ἐρυθριᾶ καὶ αὐτὸ τὸ ἱστορικὸν λεξιλόγιον τῶν ἀχθοφόρων τῶν μεσογειακῶν λιμένων.

Εἶνε καθῆκον παντὸς δημοσιογράφου νὰ ἀπαντᾶ διὰ τοῦ δημοσιογραφικοῦ του ὀργάνου εἰς κάθε περίπτωσιν κατὰ τὴν ὁποίαν θίγεται, διὰ τοῦ αὐτοῦ μέσου. Ἀλλ' εἰς τὴν προκειμένην περίπτωσιν ὁ ἠθικὸς αὐτὸς κανὼν δὲν ἠμπορεῖ νὰ ἔχῃ ἐφαρμογὴν, διότι θὰ κατεβίβαζε τὴν ἀξιοπρέπε.αν τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» καὶ τοῦ διευθυντοῦ του, ὁ ὁποῖος, ἰδιαιτέρως ἀτομικῶς ἐθίγη, εἰς τὸ ἐπίπεδον τῆς ἀμφισβητησίμου τοιαύτας τῶν ὑβριστῶν του, Ἐπειδὴ ὅμως καὶκάθε περαιτέρω ἀνοχὴ θὰ ἦτε ἀσύγγνωστος, ὑπεβάλαμεν τὴν ὑπόθεσιν εἰς τὰ ποινικὰ δικαστήρια ἐνώπ ον τῶν ὁποίων θὰ κληθοῦν νὰ λογοδοτήσουν συμφώνως πρὸς τὸν περὶ τύπου νόμον ἐκδόται μαζὺ καὶ ἐπιστολογράφοι.

* * *

Ὁ συναγωνισμὸς εἶνε νόμος φυσικὸς τοῦ ὁποίου τὴν ἐκδήλωσιν εἰς κάθε τι ἐν τῇ ζωῇ, καμμία δύναμις δὲν εἶναι εἰς θέσιν νὰ ἀποτρέψῃ. Εἶνε τοῦτο ἀξίωμα γενικῶς παραδεδεγμένον καὶ δι' αὐτὸ ποτὲ δὲν εἶνε ἀξιοκατάκριτος ὁ καθ' οἱονδήποτε τρόπον συναγωνιζόμενος τοὺς ἐν ἐπαγγέλματι συναδέλφους του, ἀρκεῖ ὁ «οἱοσδήποτε» αὐτὸς τρόπος νὰ μὴ ὑπερβαίνῃ ὁρισμένα φράγματα τὰ ὁποῖα ἡ κοινωνικὴ ἠθικὴ θέττει καὶ εἰς αὐτὰς ἀκόμη τὰς φυσικὰς ἐκδηλώσεις.

Πρὸς τὴν ἀρχὴν αὐτὴν ἐν τούτοις εἰς καταφανῆ ἀντίθεσιν νομιζομεν ὅτι ἔρχεται τὸ κατωτέρω γεγονός.

Πρὸ τινων μηνῶν ὁ ἐν Πάτραις ἐπιχειρηματίας κ. Καλλιάφας εἶχεν ἐνοικιάσει διὰσυμβολαίουπαράτοῦ κ. Δαμασκηνοῦ μίαν σειρὰν ταινιῶν τοῦ τελευεαίου μεταξὺ τῶν ὁποίων τὰ ἔργα : «Τὸ συνέδριον χορεύει» καὶ «Νεράϊδα τῆς ἀποκρηᾶς». Ἡ ἐκτέλεσις τοῦ συμβολαίου ἐπροχώρει κανονικῶς καὶ αἱ ἐνοικιασθεῖσαι ταινίαι ἀπεστέλλοντο τμηματικῶς εἰς Πάτρας πρὸς προβολὴν μέχρις ὅτου ἦλθεν ἡ σειρὰ καὶ τῶν δύο προαναφερθεισῶν ταινιῶν, ὁπότε ἀπεστάλησαν καὶ αὗται εἰς τὸν κ. Καλλιάφαν διὰ τῆς ὑπ' ἀρ. 385 σειρὰ 711 φορτωτικῆς τῶν Σ. Π. Α. Π. τὴν 19|8|1932.

Ὁ ἀποδέκτης των εἰδοποιήθη ἀμέσως περὶ τῆς ἐν λόγῳ ἀποστολῆς καὶ ἀνέμενε τὴν εἰς Πάτρας ἄφιξίν των, πλὴν ὅμως αἱ ἡμέραι παρήρχοντο χωρὶς αἱ ταινίαι νὰ φθάνουν καὶ ἀνησυχῶν διὰ τὴν τύχην των ἀπηυθύνθη εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῶν σιδηροδρόμων ζητῶν κάποιαν ἐξήγησιν τῆς τόσης καθυστερήσεως, δεδομένου μάλιστα ὅτι εἶχεν ἤδη προβεῖ εἰς διαφημίσεις διὰ τὴν προβολήν των. Κατόπιν τῶν ἐπανειλημμένων διαβημάτων του καὶ τῶν στοιχείων τὰ ὁποῖα προσεκόμιζε, τῶν βεβαιούντων τὴν φύρτωσίν, ὁ σταθμάρχης Πατρῶν ἠναγκάσθη νὰ ἐνεργήσῃ ὁλόκληρον ἔρευναν πρὸς διαλεύκανσιν του περιέργου μυστηρίου, ἀποτέλεσμα τῆς ὁποίας ἦτο νὰ ἐξακριθωθῇ ὅτι αἱ ταινίαι ἔφθασαν ἐγκαίρως εἰς τὰς Πάτρας καὶ παρεδόθησαν εἰς τὸν διευθυντὴν τοῦ κινηματογράφου «Οὔφα Πάλας» κ. Σ. Πετρόπουλον, πρὸς τὸν ὁποῖον ἄλλως τε καὶ διὰ τῆς φορτωτικῆς των ἀπεστέλλοντο.

Ἠγανακτισμένος ὁ κ. Καλλιάφας διὰ τὴν τοιαύτην ἀθέτησιν τοῦ συμβολαίου ἐκ μέρους τοῦ κ. Δαμασκηνοῦ—ἀθέτησιν ἡ ὁποία πολλαπλῶς τὸν ἐξημίωνε, διότι ὄχι μόνον δὲν τοῦ παρεδίδοντο αἱ ἀνήκουσαι εἰς αὐτὸν ταινίαι ἀλλ' ἀντιθέτως ἀπεστέλλοντο αὗται εἰς τὸν ἰσχυρότερον συναγωνιστὴν του— ἔσπευσε νὰ διαμαρτυρηθῇ ἐντόνως πρὸς τὸν τελευταῖον, ἡ ὁποῖος πάλιν ἀπολύτως, ἀθῶος τῆς ἀποδιδομένης εἰς αὐτὸν κατηγορίας, μετ' ἐπλήξεως ἐλάμ-

βανε γνῶσιν αὐτῆς καὶ διεμαρτύρετο μὲ τὴν σειράν του καὶ αὐτὸς περὶ τῆς ἀθωότητός του.

Ἐν τούτῳ τῷ μεταξὺ ὁ παραλαβὼν τὰς ταινίας κ. Πετροπουλος, ἐβεβαίωνε ὅτι καλῶς τὰς παρέλαβε καὶ ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ συγκατετίθετο καὶ παρὰ ἀκόμη τὰ ἐντεῦθεν τηλεγραφήματα τοῦ κ. Δαμασκηνοῦ νὰ τὰς παραδόσῃ εἰς τὸν πραγματικὸν παραλήπτην των κ. Καλλιάφαν. Τὸ πρᾶγμα ἀπέβαινε ἐξωφρενικόν. Τὸ γραφεῖον τοῦ κ. Δαμασκηνοῦ διεβεβαίωνε ὅτι αἱ ταινίαι ἀπεστάλησαν ὑπ' αὐτοῦ εἰς τὸν κ. Καλλιάφαν. Ἀντιθέτως δὲ ἡ σιδηροδρομικὴ ὑπηρεσία ἐπιστοποίει ὅτι ἡ σχετικὴ φορτωτικὴ ἐξεδόθη ἐπ' ὀνόματι τοῦ κ. Πετροπούλου. Ποῖος ἔλεγε τὴν ἀλήθειαν ;

Μετὰ πολλὰς ἐρεύνας καὶ ἀνακρίσεις ἐδέησε ἐπὶ τέλους νὰ διαλευκανθῇ ἡ ὑπόθεσις. Εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ κ. Δαμασκηνοῦ ὑπηρέτει κάποιος ὑπάλληλος ὀνόματι Ξηρουδάκης προσληφθεὶς εἰς αὐτὸ τῇ συστάσει τοῦ κ. Πετροπούλου. Οὗτος ἐξ ὑποχρεώσεως πρὸς τὸν προστάτην του καὶ ἐν συνεννοήσει ἴσως μετ' αὐτοῦ, μόλις ἐγένετο ἡ ἀποστολὴ τῶν δύο περιφήμων ταινιῶν πρὸς τὸν κ. Καλλιάφαν, ἔσπευσε εἰς τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμὸν Ἀθηνῶν καὶ κατ' ἐντολήν, δῆθεν, τοῦ προϊσταμένου του ἀντικατέστησε εἰς τὴν σχετικὴν φορτωτικὴν τὸ ὄνομα τοῦ παραλήπτου κ. Καλλιάφα διὰ τοῦ ὀνόματος τοῦ κ. Πετροπούλου.

Ἀμέσως ὡς τὰ πράγματα ἐξηγήθησαν ὁ μὲν Ξηρουδάκης ἐξεδιάχθη κακὴν κακῶς ἐκ τοῦ γραφείου τοῦ κ. Δαμασκηνοῦ, αἱ δὲ ταινίαι τῇ ἐπεμβάσει τῶν ἀστυνομικῶν ἀρχῶν Πατρῶν ἀπεδόθησαν εἰς τὸν κ. Καλλιάφαν.

Ποία θὰ εἶναι ἡ συνέχεια τῆς ὑποθέσεως αὐτῆς καὶ ἂν θὰ ὑπάρξῃ τοιαύτη δὲν γνωρίζομεν. Δημοσιεύομεν ἁπλῶς τὸ ἱστορικόν της, ὅπως μᾶς τὸ ἀφηγήθησαν καὶ δὲν ἐπιθυμοῦμεν νὰ προβῶμεν εἰς οὐδὲν ἄλλο, πέραν τῶν ὅσων ἐν ἀρχῇ γράφομεν, σχόλιον, ἐπ' αὐτῇ.

* * *

Στῆλαι ὁλόκληροι τῶν Ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων διετέθησαν ἐπὶ συνεχεῖς ἡμέρας διὰ τὴν ἀφιχθεῖσαν εἰς τὰς Ἀθήνας ἑλληνίδα ἠθοποιὸν τοῦ γαλλικοῦ κινηματογράφου Ἀδα Κίτσαν Κορίνα. Συνετεύξεις, ἄρθρα, κριτικαί, περιγραφαὶ τοῦ ρωμαντικοῦ παρελθόντος της καὶ συγκινητικαὶ ἐξιστορήσεις τῆς ἁλματώδους καλλιτεχνικῆς ἐξελίξεώς της, ἔδωσαν εἰς τὴν νεοφώτιστον καλλιτέχνιδα τὴν αἴγλην-διὰ τὴν Ἑλλάδα τοὐλάχιστον - τῆς μεγάλης τραγῳδοῦ, μιᾶς περίπου Σάρας Μπερνὰρ ἢ μιᾶς Γκρέτας Γκάρμπο.

Δὲν ὑπάρχει κανεὶς λόγος διὰ νὰ κάμῃ κανεὶς κριτικὴν ἐπὶ τῶν κριτικῶν ἢ νὰ διαφωνήσῃ ἐπὶ τῶν ἱστορικῶν λεπτομερειῶν τοῦ λοιποῦ μέρους τῶν τόσων γραφέντων. Ὁ καθεὶς ἔχει ἀπόλυτον τὸ δικαίωμανὰ διακηρύττῃ τὰς ἐπάνω εἰς ὁποιονδήποτε ζήτημα ἀντιλήψεις του καὶ νὰ ἀφηγῆται τὰ γεγονότα ὅπως τὰ ἐπληροφορήθη ἢ ὅπως τὰ ἐφαντάσθη. Ὑπάρχει ὅμως καὶ κάποια μέση ὁδὸς κρίσεως καὶ σκέψεως, ποὺ ἂν τὴν ἀκολουθήσωμεν θὰ καταλήξωμεν εἰς τὸ συμπέρασμα ὅτι εἶναι φρονιμώτερον, λογικώτερον καὶ πρακτικώτερον νὰ μὴ ἐκσπῶμεν εἰς φρενητιώδη χειροκροτήματα πρὶν ἀκόμη νὰ διασκελίσωμεν τὸκατώφλιοντῆς εἰσόδου τοῦ θεάτρου.

Ἀναγνωρίζομεν εὐχαρίστως ὅτι ἡ φιλοξενηθεῖσα εἰς τὴν πόλιν τῆς παλαιᾶς διαμονῆς της ἔπαιξε πρὸ τοῦ κινηματογραφικοῦ φακοῦ καὶ ὅτι πρόκειται νὰ παρουσιασθῇ πάλιν ἐμπρός του μὲ σοβαρὰς ἀξιώσεις. Αὐτὸ ὅμως δὲν σημαίνει ὅτι καὶ ἐμεσουράνησε εἰς τὸ κινηματογραφικὸν στερέωμα. Πιθανὸν νὰ μὴ τῆς λείπῃ ἡ καλαισθητικὴ ἐμφάνισις, νὰ μὴ στερεῖται καλλιτεχνικῆς ἰδιοφυΐας καὶ καλῆς διαθέσεως. Ὅλα ὅμως αὐτὰ δὲν φθάνουν διὰ νὰ κάμουν ἕνα ἠθοποιὸν—καὶ μάλιστα τοῦ κινηματογράφου—μεγάλον. Χρειάζεται πρὸ παντὸς ἐργασία, ἐργασία καὶ σιωπή, ἐργασία καὶ θάρρος, ἐργασία καὶ θέλησις, ἐργασία συνεχὴς χωρὶς τέλος. Ὅσοι ἀνεδείχθησαν εἰς τὸν κινηματογράφον ἐγνώρισαν, ὅπως εἶναι εἰς ὅλους γνωστὸν τὰς πλέον σκληρὰς ἀπογοητεύσεις μέχρις ὅτου φθάσουν εἰς τὸ σημεῖον εἰς τὸ ὁποῖον ἔφθασαν. Αὐτὰ πρέπει κατὰ συνέπειαν νὰ ἔχῃ εἰς πᾶσαν στιγμὴν ὑπ' ὄψιν της ἡ νέα καλλιτέχνις, τὴν ὁποίαν ἐν πάσῃ περιπτώσει συνοδεύουν εἰς κάθε της βῆμα αἱ εἰλικρινέστεραι ἑλληνικαὶ εὐχαί.

Μετ' ἰδιαιτέρας χαρᾶς ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ» πληροφορεῖται ὅτι εἰς τὸν Συνδισμὸν τοῦ Λαϊκοῦ Κόμματος τοῦ Νομοῦ Ἐδέσσης προσελήφθη ὡς ὑποψήφιος βουλευτὴς τῆς Ἐπαρχίας Ἀλμωπίας, ὁ βιβλιογράφος κ. Δημ. Γ. Συνοδινός, υἱὸς τοῦ κ. Γ. Συνοδινοῦ, ἐκ τῶν διευθυντῶν τῆς ἑταιρίας «Γ. Συνοδινὸς καὶ Γ. Παπαστόφας».

Ἡ τιμητικὴ αὐτὴ διάκρισις τοῦ Λαϊκοῦ Κόμματος εἰς τὸ πρόσωπον τοῦ κ. Δ. Συνοδινοῦ δὲν τιμᾶ μόνον αὐτὸν καὶ τὸν πατέρα του, τὸν ἀρχαιότερον κινηματογραφικὸν ἐπιχειρηματίαν τῆς Ἑλλάδος, ἀλλὰ καὶ ὁλόκληρον τὴν ἑλληνικὴν κινηματογραφικὴν οἰκογένειαν, ἐξ ἧς ὁ ἐκλεκτὸς τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος προέρχεται.

Ὁ «Κινημ. Ἀστὴρ», μολονότι φύλλον καθαρῶς ἐπαγγελματικὸν, εὑρισκόμενον μακρὰν πάσης πολιτικῆς διαμάχης, θεωρεῖ καθῆκον του νὰ εὐχηθῇ ἐξ ὅλης καρδίας, μαζί του δὲ πιστεύομεν καὶ ὁλόκληρος ὁ κινηματογρ. κόσμος τῆς Ἑλλάδος, τὴν ἐκλογικὴν ἐπιτυχίαν τοῦ κ. Δημ. Συνοδινοῦ, διότι ἀσφαλῶς μετὰ τὴν Ἐπαρχίαν του θὰ ἀντιπροσωπεύσῃ ἐν τῇ Βουλῇ καὶ τὰ πολλαπλᾶ κινηματογραφικὰ συμφέροντα, τῶν ὁποίων εἶναι βαθὺς γνώστης.

Ἐπίσης προσελήφθη εἰς τὸν συνδυασμὸν Ἀθηνῶν τοῦ ἐργατοαγροτικοῦ κόμματος ἕτερον μέλος τοῦ κινηματογραφικοῦ μας κόσμου, ὁ κ.Τ. Παπαχριστοφίλου. Διὰ τὴν ἐκλογικὴν ἐπιτυχίαν αὐτοῦ καὶ διὰ τὴν τοῦ ἀνωτέρω ἀναφερομένου κ Δ. Συνοδινοῦ ὁ Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ διατυπώνῃ εἰλικρινεστάτας εὐχάς.

* * *

Ἐπικειμένης τῆς ἐνάρξεως τῆς χειμερινῆς περιόδου ἤρχισαν πάλιν τὰ διαβήματα καὶ αἱ ἐνέργειαι διὰ τὸ ζήτημα τῆς ἐλαττώσεως τῆς ἐπὶ τῶν κινηματογραφικῶν εἰσιτηρίων φορολογίας. Ἀνεπισήμως αὐτὴν τὴν φορὰν ἡ ἐπίσημος κινηματογραφικὴ ὀργάνωσις, Π.Ε.Κ., λάμπει διὰ τῆς ἀπουσίας της - ἀλλὰ σύσσωμος ὁ κινηματογραφικὸς κόσμος συντονίζῃ τὰς προσπαθείας του διὰ νὰ δοθῇ μία δικαία λύσις εἰς τὴν ὑπόθεσιν αὐτὴν, ποὺ ἀποτελεῖ ζήτημα ζωῆς ἢ θανάτου διὰ τὰς κινηματογραφικάς μας ἐπιχειρήσεις. Διαβήματα ἐπανειλημμένα πρὸς ὑπουργούς, γερουσιαστὰς καὶ βουλευτὰς ἐπέτυχον τὴν παραπομπὴν τοῦ ζητήματος εἰς ἐπιτροπὴν ἥτις μελετᾶ τοῦτο, πρόκειται δὲ συντόμως νὰ ἀποφανθῇ σχετικῶς.

Ἐν τῷ μεταξὺ παρουσιάζεται τὸ λυπηρὸν θέαμα τῆς ἐνάρξεως λυσσώδους πολεμικῆς ἐκ μέρους τοῦ σωματείου τῶν ἠθοποιῶν ὅπως ἀποτραπῇ πᾶσα ἐλάττωσις τῆς φορολογίας, προβαλλομένων πρὸς τοῦτο διαφόρων ἀστηρίκτων ἐπιχειρημάτων. Καίτοι δὲν πιστεύομεν ἡ ἄδικος αὐτὴ κατὰ τῶν συμφερόντων τῆς ἑλληνικῆς κινηματογραφίας ἐπίθεσις νὰ ἔχῃ κανὲν δυσάρεστον δι' αὐτὴν ἀποτέλεσμα, ποιούμεθα ἔκκλησιν πρὸς τοὺς ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ ἀγῶνος κινηματογραφιστὰς ὅπως συνεχίσουν τοῦτον συσσωματωμένοι σήμερον μὲ τὴν πεποίθησιν ὅτι μόνον οὕτω θὰ ἴδουν στεφομένας ὑπὸ ἐπιτυχίας τὰς προσπαθείας των.

Ὁ Ἄργος

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

ΠΑΤΡΑΙ

Παρὰ τὴν σοβαρὰν οἰκονομικὴν κρίσιν ἐν τούτοις οἱ δύο θερινοὶ κινηματογράφοι τῆς πόλεως μας ἐργάσθησαν ὁποσδήποτε ἱκανοποιητικά, τοῦτο δὲ ὀφείλεται κυρίως εἰς τὴν προβολὴν ἐκλεκτῶν ἔργων.

Ζενίθ. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Ἡ Α. Μ. τοῦ Ποντενέρο», «Ἀετιδεύς», «Τὸ ξανθὸ ποντικάκι», «Τὸ πήδημα τοῦ θανάτου» μὲ τὴν Λιάνε Χάϊντ, «Τὸ ρομάντζο» μὲ τὴν Γκάρμπο, «Ὁ χορὸς τῆς Ὄπερας», «Τὸ συνέδριον χορεύει». Προσεχῶς «Δυὸ καρδιὲς μιὰ ψυχή».

Οὔφα Πάλας. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τί φαινόμενον», «Ποτὲ πειὰ δὲν θ' ἀγαπήσω», «Ὁ ἀνύπαντρος μπαμπᾶς», «Ἐρωτικὴ παρέλασις» καὶ «Τὸ ἱερὸν μῖσος». Προσεχῶς «Τὸ καφενεδάκι».

Λαοῦ (Βωβός). Προεβλήθησαν « Ὁ Μασίστας Σεΐχης» «Ἡ κοινωνικὴ σαπίλα», «Ὁ λύκος τῶν θαλασσῶν»,

«Λησταὶ Μητροπόλεως», «Ἀμοιβὴ 1.000.000 δολλαρίων» καὶ «Ἡ περιπέτεια τοῦ Σαρλώ».

Ἡ προσεχὴς χειμερινὴ περίοδος, προβλέπεται ὅπως δήποτε ζωηρά, δεδομένου ὅτι ψιθυρίζεται ἡ ἵδρυσις καὶ τετάρτου ὁμιλοῦντος κινηματογράφου, τοῦ ὁποίου τὸ εἶδος τῆς ὁμιλούσης ἐγκαταστάσεως δὲν ἐγνώσθη εἰσέτι.

Ἀνδριόπουλος

ΒΟΛΟΣ

Ἀχίλλειον. Διέκοψε ἀπὸ δεκαπενθημέρου τὰς ἐργασίας τῆς θερινῆς περιόδου, ἔκαμε δὲ ἔναρξιν τῆς χειμερινῆς τοιαύτης, τὴν 5 τρέχ. μ, μὲ τὸ ἔργον «Ὁ χορὸς τῆς Ὄπερας». Κατὰ τὴν ἐρινὴν περίοδον προέβαλε, μὲ τιμὰς ἠλαττωμένας, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ὅλα τὰ ἔργα τῆς περασμένης χειμερινῆς περιόδου.

Ἐξωραϊστικῆς. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Συνέδριον ἠθικῆς», «Ἀρθούρ», «Λευκὸς ἔρως», «Τὸ ἄσπρο καὶ τὸ μαῦρο», «Τὸ καφενεδάκι», τὸ ἑλληνικὸν «Ἕξω φτώχεια», «Τὸ μυστικὸν τοῦ ἰατροῦ», «Ὁ ἄγνωστος λοχίας», «Γυναῖκες στὸ πόλεμο», «Ἀνύπανδρος μπαμπᾶς», «Τρελλὴ περιπέτεια», «Κάνατε λάθος δεσποινίς», «Ἡ συμμορία τοῦ Μπουμπούλ», «Οἱ ἄγγελοι τῆς κολάσεως», «Ἡ Τύχη» μὲ τὴν Μαρὶ Μπέλ. «Τὸ βᾶλς τοῦ Δουνάβεως», «Ὅτσν ἡ γυναῖκα θέλει», «Κανήφορος», «Τὸ φίλημα» καὶ «Ὁ τραγουδιστὴς τῆς Σεβίλλης» μὲ τὸν Νοβάρρο.

Παπαβασιλείου

ΧΙΟΣ

Ἀστήρ. «Ἡ γυναῖκα καὶ τὸ νευρόσπαστο», «Λευκὸς διάβολος», «Ζήτω ὁ ἔρως», «Τὸ κίτρινο διαβατήριον», «Ὁ μακαρίτης ἐξοχώτατος», « ιὰ νύχτα στὸ Λονδῖνον» ἐπιτυχῶς, «Ἀησμονημένα πρόσωπα», «Φιλῶ τὸ χέρι σας μαντάμ» καὶ «Τὸ σκάνδαλον τοῦ Βάδεν-Βάδεν». *Βουδούρης*

ΧΑΝΙΑ

Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Κλεμμένα διαμάντια» «Ἱπποται τῆς νυκτός», «Ρίγη», «Σῶμα καὶ ψυχή», «Τὸ πεπρωμένον», «Ὁ βασιλεὺς τῆς ζούγκλας» καὶ «Ἡ Πουπέ».

Δημ. Κήπου. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Ὅταν τὰ νειᾶτα δψοῦν», «Ὁ κένταυρος τῆς Ἀριζόνας», «Οἱ ἀδελφοὶ Σέλλεμπεργ», «Τὸ κίτρινο διαβατήριο», «Ὁ γαλάζιος Δούναβις», «Ἡ κόρη τοῦ Σεΐχη» καὶ «Εἰς τὴν χώραν τῶν φαντασμάτων». *Ε. Κ.*

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Ἀλκαζάρ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὅταν ὁ ἔρως καλεῖ», «Κισμέτ» ἐπιτυχῶς, «Ἱπποται τῆς Σεβίλλης», «Πᾶμε γιὰ τὸ Παρίσι» καὶ «Μνησὴ στὴ λοτταρία».

Βόσπορος. Προεβλήθησαν «Οἱ ἀπάχηδες τῶν Ἀθηνῶν» μὲ μετριωτάτην ἀπόδοσιν συντελούσης καὶ τῆς πολὺ κακῆς καταστάσεως τῆς ταινίας ἥτις ἔσπαζε διαρκῶς, «Ἔρως καὶ τύχει», «Τὸ λιμάνι τῶν ὀνείρων», «Ἡ Φωτιά», «Τὸ ἀποχαιρετιστήριον βάλς» καὶ «Ὀλοταχῶς».

Ἀλάμπρα. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ Πουπέ», «Ὁ ἔρως τῆς Ἰωάννας Νέϋ», «Κάρμεν» «Μάτα-Χάρι», «Ἡ χορεύτρια τοῦ Τσάρου» καὶ «Τὸ κίτρινο διαβατήριο».

ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ (ΚΡΗΤΗΣ)

Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Τὸ φάντασμα τῆς ζούγκλας», «Τὸ χταπόδι», «Μὴ παίζετε μὲ τὸν ἔρωτα» καὶ «Λίζα Φλερόν».

ΣΗΤΕΙΑ Κρήτης

Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἱερὸ βουνό», «Τὰ κλεισμένα χείλη», «Ὁ πυροσβέστης», «Λίζα Φλερόν», «Τὸ φάντασμα τῆς ζούγκλας» καὶ «Ἡ Πουσέ».

ΑΡΧΑΝΕΣ Κρήτης

Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἐκδικητής», «Ἔρως καὶ τύχη» καὶ «Νιτσεβό».

ΝΕΑΠΟΛΙΣ (Κρήτης)

Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Παγκόσμιος πόλεμος», «Γιοσιβάρα» καὶ «Οἱ ἀπάχηδες τῶν Ἀθηνῶν».

ΚΑΛΑΜΑΙ

Τριανόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἑλληνικὴ Ραψωδία», «Στρατὸς καὶ Γυναῖκα», «Ὁ στρατηγὸς Κράκ , «Ὁ Ἴλιγγος», «Ὁ ἀγαπημένος τῶν θεῶν», «Φὸξ Φόλλις», «Μοιραία συνάντησις», «Ἀνοιξιάτικες ἀγάπες», «Κάρμεν-Ντίνα», «Τὸ κίτρινο διαβατήριο», «Ἡ ἀνύπατρη μητέρα», «Ἀσυνόμος μὲ πυγμὴ», «Πρίγκηψ καὶ κοκόττα», «Ἡ λεγεὼν τῶν χρυσοθηρῶν» καὶ «Πλοίαρχος φάντασμα.

Δεσποτικόν. Προεβλήθαν τὰ φίλμ «Οὐγγρικὴ μελωδία», «Ἐρυθρὰ πόλις», «Τὰ παιδιὰ τῆς θάλασσας», «Κοινωνικὴ σαπίλα», «Οἱ λησταὶ τῶν τραίνων», «Ταρζὰν ὁ ἀνεκτίμητος», «Τὸ καράβι τῶν χαμένων ἀνθρώπων», «Ἰουδηθ καὶ Ὁλοφέρνης» καὶ «Μεταξὺ ζωῆς καὶ θανάτου».

Ἐδέμ. Ἔκαμε ἔναρξιν μὲ τὸ ἔργον «Μέσα στὴς φλόγες». *Παπακώτση*

ΑΓΡΙΝΙΟΝ

Θέσπις. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Δυὸ καρδιὲς σ' ἕνα βάλς», «Γαμήλιονἐμβατήριον», «Ὅτανἡ σάρξὑποκύπτει», «Τὸ τραγοῦδι τῆς εὐτυχίας», «Φλόγες», «Ἀτιμασμένη παρθένος», «Ζιγκολό», «Τσάρος καὶ Ρασπουτὶν», «Κύκνειον ἆσμα», «Ὁ ἔρως θριαμβεύει», «Φὸξ Φόλλις», «Ταξεῖδι τοῦ μεσονυκτίου,» «Ἡ θύελλα τῆς Ἀσίας,», «Ἡ κόρη τοῦ γλεντζέ», «Νύχτες Σικάγου», «Ὁ γαλάζιος Δούναβις», «Καρτὶὲ Λατέν», «Ἡ μονάχριβη», «Ἄχ μπέμπη», «Ἡ κυρία δὲν θέλει παιδιὰ» καὶ «Ἡ κοινωνικὴ σαπίλα».

ΑΜΑΛΙΑΣ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Σώσατε τὰς ψυχάς μας», «Ὁ τελευταῖος μορφασμός», «Τραγωδία κοκόττας», «Τὸ ρόδον τοῦ μεσονυκτίου», «Γιολάντα», «Ὁ προδότης», «Κακόμοιρε Γιάννη», «Ὁ σωματοφύλαξ τῆς καρδιᾶς μου», «Ἐρωτευμένο θαλασσοπούλι», «Σκιαὶ νυκτὸς», «Μανικιουρίστα ἀλὰ γκαρσόν», «Σόνια», «Ρασπουντὶν», «Ἡ φυγὰς» καὶ «Ἡ ἄγνωστος».

Ἰντεάλ. Προεβλήθησαν αἱ ταινίαι «Τρεῖς γελωτοποιοί», «Τὸ ἔπαθλον Σεντοὺκ», «Ἡ γυναῖκα καὶ τὸ γεράκι», «Ἡ παρείσακτος», «Μεγάλη καταστροφή», «Ἄστρον εὐτυχίας», «Πλοίαρχος Πλάς», «Ἡ κατὰ φαντασίαν πριγκήπισσα», «Ἡ τιμὴ τῆς ἀδελφῆς», «Ὁ υἱὸς τοῦ σκοτωμένου», «Θυελλώδης καβαλλάρης», «Ὁ πληγωμένος ἀετός», «Οὐγγρικὴ μελωδία», «Ἡ γυναῖκα καὶ τὸ νευρόσπαστο» καὶ «Οἱ ἀπάχηδες τῶν Ἀθηνῶν». *Ρουμελιώτης*

ΤΡΙΚΚΑΛΑ

Ἀττικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ ἀπάτη» μὲ τὴν Πόλα Νέγκρι, «Τὸ μαῦρο ντόμινο», «Ἡ γυναῖκα καὶ τὸ νευρόσπαστο», «Ἡ χρυσῆ μάσκα», «Ἡ μετραίσα τοῦ σατανᾶ», «Τσάρεβιτς», «Ἐρωτικὸν σκάνδαλον», «Ἡ τραγωδία μιᾶς γυναίκας», «Ἡ πριγκήπισσα Τρούλαλα», «Ὁ ἱπποτης τῆς ἐρήμου», «Ἀνοιξις ἔρωτος» καὶ «Ζήτω ὁ ἔρως»

Ζάππειον. Ἀργεῖ. *Μαλιώρας*

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Σαπφώ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Κοντετσίτα», «Ἐβανζελίν», «Δυὸ καρδιὲς μιὰ ψυχή», «Πρίγκηψ καὶ κοκόττα» «Νέος καμπαλέρο», «Μακρυὰ ἀπ' τὸν κόσμο», «Ἔτσι κανεὶς σὰν ἀγαπήσει», «Ὁ βαρκάρης τοῦ Βόλγα», «Τρεῖς ἔνοχοι» καὶ «Ἀησμονημένα πρόσωπα».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Ἡ δίκη τῆς Μαίρης Ντούγκαν», «Ὁ ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας», «Χόλλυγουντ Ρεβιοῦ», «Ἀπολύτρωσις», «Γυναῖκα τύχης», «Ἡ πριγκήπισσα Στρογκώφ» καὶ «Τὸ ἔγκλημα τοῦ δικαστοῦ».

ΑΓΙΑΣΣΟΣ

Ἐπὶ δεκαήμερον κατὰ τὰς ἑορτὰς τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου, ἐγκατασταθέντες τὰ ἠχητικὰ μηχανήματα τοῦ κινηματογράφου «Σαπφὼ» προεβλήθησαν ἔργα σιωπηλὰ προβληθέντα ἐν Μυτιλήνῃ ὡς καὶ τὸν «Ἀγαπητικὸν τῆς Βοσκοπούλας». *Σωφρονιάδης*

ΑΡΤΑ

Ἰντεάλ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἱερὸν χρέος», «Τὰ ἑπτὰ κορίτσια τῆς κ. Γιούρκοβιτς», «Ὁ διπλὸς πόνος», «Ὁ λησταὶ», «Οἱ ἥρωες τῆς ὀθόνης» μὲ τὸν Πάτ καὶ Πα-

τασόν, «Νέοι Ἴκαροι» μὲ τὸν Νοβάρρο, «Σὰρξ καὶ διάβολος», «Ὁ κύριος μετὰ τὸν Θεόν», «Ἡ ἐξομολόγησις» μὲ τὴν Νέγκρι» καὶ «Ἡ λέσχη τοῦ ἔρωτος, καὶ τῶν μυστηρίων».

Κιλκίς. Προέβαλε ἔργα πάντοτε ἀνάξια λόγου, χρεωκοπήσας δὲ ἔκλεισε τὰς πύλας του. *Ζάγκας*

ΞΑΝΘΗ

Ὡραία Θέα. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐρωτικὸν βάλς», «Ἡ Α. Μ. τοῦ Ποντενέρο», «Ὁ βασιλεὺς τῶν τζαμπατζήδων», «Ποτὲ πιὰ δὲν θ' ἀγαπήσω», «Ὁ γαλάζιος ἄγγελος», «Μαρὶ ἄχ Μαρί», «Τὸ συνέδριον χορεύει» γερμανικὴ ἔκδοσις καὶ «Δυὸ καρδιὲς σένα κτῦπο» Τὰ ἠχητικὰ μηχανήματα τοῦ ἀνωτέρω κινηματοθεάτρου εἶναι μάρκας R.C.A.

Δούμπας

ΣΗΜ. ΑΣΤΕΡΟΣ.

Τὴν ἀνωτέρω πληροφορίαν τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας περὶ τῆς μάρκας τῶν μηχανημάτων, ἀναγράφομεν ὑπὸ πᾶσαν ἐπιφύλαξιν καθ' ὅσον γνωρίζομεν ὅτι οὐδὲν ἄλλο ἠχητικὸν μηχάνημα R.C.A. λειτουργεῖ ἐν Ἑλλάδι, πλὴν ἑνὸς εἰς τὸ «Ἴντεὰλ» τῶν Ἀθηνῶν καὶ ἑνὸς εἰς τὸ »Χάϊ - Λάϊφ» τοῦ Πειραιῶς.

ΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ ΜΑΣ

—***Σ. Καραδημίδην*** (Θεσσαλονίκην). Ἡ αἴτησις σας περὶ ἀποστολῆς δύο τευχῶν πανηγυρικοῦ 1931, δὲν λέγει τίποτε. Ἐμβάσατε τὴν ἀξίαν των ἐκ δρχ. 20 διὰ νὰ σᾶς τὰ ταχυδρομήσωμεν.

—***Σύλλογον Φίλων Κινηματ.*** (Καστορίαν). Δι' ἐπιστολῆς μας πρὸς τὸν κ. Γκουλιούρην κατεστήσαμεν γνωστὰς τὰς ἀπόψεις μας μὲτὴν παράκλησιν νὰ σᾶς τὰς διαβιβάσῃ ἐφ' ὅσον ἀντιπροεδρεύει.

—***Δούμπαν*** (Ξάνθην). Προσέχετε εἰς τὰς ἀποστελλομένας πληροφορίας, πρέπει νὰ εἶναι πάντοτε ἀκριβεῖς καὶ νὰ εἶναι κατὰ τὸν δημοσιευόμενον τῦπον. Δελτίον θὰ σᾶς σταλῇ ἐν καιρῷ.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ.

Ἰ. Τσαμαδὸς	Ἀθῆναι	1-8 932	Μέχρι	30-7-933
Π. Κουβέλης	Πάτραι	1-7-932	»	30 6-933
Ν. Γαΐτης	Ἀθῆναι	1-9-932	»	30-8-933
Ἀδελ. Σαντίκου	»	1-9-932	»	30-8-933
Κινημ. Ἀθηναϊκὸν	»	1-9-932	»	30-8-933
Ἰ Χανιώτης	»	1-9-932	»	30-8-933

ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ

Ἐκ τοῦ καταλόγουτῶν ἔργων τῆς Μέτρο Γκόλντουϊν, τοῦ δημοσιευθέντος εἰς τὸ προηγούμενον τεῦχος τοῦ «Κινημ. Ἀστέρος» ἐκ παραδρομῆς παρελείφθη τὸ ἠχητικὸν ἔργον «Μεγάλη Παρέλασις» τὸ ὁποῖον δέον νὰ ὑπολογισθῇ ὑπὸ τῶν ἀναγνωστῶν, ὡς περιλαμβανόμενον εἰς τὴν πρώτην σειρὰν ἐξ 21 ἔργων τῆς παραγωγῆς Μέτρο Γκόλντουϊν διὰ τὸ τρέχον ἔτος 1932 - 33.

ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΣΗΡΕΡ

Εἰς τὰ μοντέρνα στούντιο τῆς «Μέτρο-Γκόλντουϊν» πρόκειται νὰ ἀρχίσῃ κατ' αὐτὰς ἡ παραγωγὴ μιᾶς νέας ταινίας μὲ τίτλον «Χαμογελᾶστε», εἰς τὴν ὁποίαν θὰ πρωταγωνιστήσῃ ἡ γνωστὴ καλλιτέχνις Νόρμα Σήρερ. Σημειωτέον ὅτι ἡ ἐν λόγῳ ταινία κινηματογραφεῖται διὰ δευτέραν φορὰν ὑπὸ τοῦ σκηνοθέτου Σίντνεῦ Φράνκλιν, τὴν φορὰν ὅμως αὐτὴν ὡς ὁμιλοῦσα. Εἰς τὴν παλαιὰν ἔκδοσιν τῆς ἀνωτέρω ταινίας ὑπῆρξεν πρωταγωνίστρια ἡ Νόρμα Τάλματζ.

Β. Ι. ΜΑΛΤΑΣ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΟΔΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 22—ΑΘΗΝΑΙ

Γραμματοθυρὶς 160

Τὸ μόνον ἐν Ἑλλάδι εἰδικευμένον πρακτορεῖον διὰ τὴν μεταφορὰν κινηματογραφικῶν ταινιῶν

Ἀποκλειστικὸς Ἀντιπρόσωπος τῶν παγκοσμίου φήμης Οἴκων Μεταφορῶν

Cie de Transport Robert Michaux S. A. Παρισίων

The Northern Transport Agency Λονδίνου

Raymond Costes Μασσαλίας

Robert Haberling Βερολίνου

M. Dulon et Co Βρυξελλῶν

Caricatori Riuniti Γενούης

Τὸ γραφεῖον μας ἀναλαμβάνει νὰ παραδίδῃ ἐντὸς βραχυτάτου χρονικοῦ διαστήματος ἐν Ἀθήναις, ταινίας τὰς ὁποίας δύναται νὰ παραλαμβάνῃ κατόπιν ἐντολῆς τῶν κ. κ. εἰσαγωγέων παρ' οἱουδήποτε κέντρου τῆς Εὐρώπης

Ἐπίσης συνιστῶμεν ὅλως ἰδιαιτέρως εἰς τὰ ἐν Ἀθήναις γραφεῖα ὅσον καὶ εἰς τοὺς ἐπαρχιακοὺς κινηματογράφους, τὴν ἀνάθεσιν εἰς τὸ γραφεῖον μας πάσης μεταφορᾶς ταινιῶν ἀπὸ πόλεως εἰς πόλιν τῆς Ἑλλάδος.

Ἐκτὸς τῶν εἰδικῶν μεταφορῶν κινηματογραφικῶν ταινιῶν, τὸ γραφεῖον μας ἀναλαμβάνει καὶ τὴν διεκπεραίωσιν ὑποθέσεων τῶν ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις διευθυντῶν Κινηματογράφων μετὰ τῶν ἐν Ἀθήναις γραφείων.

Β. Ι. ΜΑΛΤΑΣ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ - ΑΣΦΑΛΕΙΩΝ

ΟΔΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 22—ΑΘΗΝΑΙ