

Κινηματογραφικός

Ήλιος

Έτος Ένατον, Αριθ. 11 (297)

Αθήναι 25 Σεπτεμβρίου 1932



ΜΠΡΙΓΚΙΤΕ ΧΕΛΜ

Η διάσημος γερμανική καλλιτέχνις ώς 'Αντινέα, εις τὸ νέον ἔργον «'Αντιλαντὶς» τοῦ περιφήμου Πιέρ Μπενοῦά, κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ μεγάλου γερμανοῦ ροζιστέρ Πάμπστ 'Αποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις τῆς ἐταιρίας «'Ελληνικὴ Κινηματογραφικὴ 'Ενωσις».

ΜΟΝΟΝ ΜΙΑ ΕΤΑΙΡΙΑ ΣΑΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙ
ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ
ΑΣΤΕΡΩΝ

ΓΚΑΡΜΠΟ
ΡΑΜΟΝ ΝΟΒΑΡΡΟ
ΤΖΟΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΑ
ΜΠΑΣΤΕΡ ΚΗΤΟΝ
ΝΟΡΜΑ ΣΗΡΕΡ
ΟΥΑΛΛΑΣ ΜΠΥΡΗ
ΜΑΡΙ ΝΤΡΕΣΛΕΡ
ΤΖΑΚΥ ΚΟΥΠΕΡ
ΜΟΝΑ ΓΚΟΓΙΑ
ΤΖΩΝ ΤΖΙΑΜΠΕΡ
ΜΑΡΙΟΝ ΝΤΕΒΙΣ

ΜΠΙΛΛΥ ΝΤΟΒ
ΧΟΝΔΡΟΣ ΚΑΙ ΛΙΓΝΟΣ
ΛΥΟΝΕΛ ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ
ΛΟΥΙΣ ΣΤΟΝ
ΚΟΛΛΙΝ ΜΟΥΡ
ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΪΜΠΑ
ΤΖΩΝ ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ
ΑΝΤΡΕ ΛΥΓΚΕ
ΛΩΡΕΝΣ ΤΙΜΠΕΤ
ΣΑΡΑ ΜΠΟΥΑΓΙΕ
ΑΝΤΡΕ ΜΠΕΡΛΕ
ΛΟΥΠΕ ΒΕΛΕΖ
ΑΝΤΡΕ ΜΠΥΡΣΕΡ



ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15-ΑΘΗΝΑΙ

Άριθμ. Τηλεφ. 60-21 -- Τηλεγρ. Λιεύθυνσις «Μετροφίλμς»

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 100.—
Έξαμήνιος 60.—
Τριμήνιος 30.—

Έξω-ετησικού Γενικούς
Ετησία Δολλάρια ΔΥΟ
Αι συνδρομαί απαραίτη-
τοις προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 909 ΑΡ. Η (297)



Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφική Έπιθεώρησης
Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία : οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ αριθ. 30
ΤΗΛΕΦΩΝΑ 79-10 και 24-558

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δρ. 10.—
Η σελίς... >1000.—
Κατ' αναλογίαν τὰ κλά-
σματα.
Ίδιαίτερα συμφωνία διά
δημοσιεύσεις ἀγγελιών
διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΔΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Ό Έλληνικός κινηματογραφικός κόσμος πανηγυρίζει σήμερα, εορτάζων ένα εξαιρετικά ευχάριστον δι' αυτόν γεγονός. Ύστερα από τούτον καιρού άγώνας και προσπάθειας άπελπιστικής, έγινε, επί τέλους, δυνατόν να λυθή δίκαια τό ζήτημα τής φορολογίας, τό σπουδαιότερον από όλα τὰ προβλήματα, που αντιμετώπιζει ή κινηματογραφία μας.

Άληθινά άνεπίστη ή έπιτυχία αυτή φαίνεται άπίστευτη και τήν ώραν άκόμη τόν εορτασμό της, διότι πραγματικά πλέον δέν ήλπιζε ότι, κάποτε τό Κράτος θα άνεγνώριζε τήν ύποχώρησιν του να ελαφρώσει μίαν κατηγορίαν επιχειρήσεων από τὰ άβάστακτα φορολογικά βάρη, που έπιτολούτατα κατά τας διαφόρους εποχάς τής έφόρ-
τώσε.

Είναι λοιπόν σημαντικά μεγάλη ή νίκη αυτή του κινηματογραφικού κόσμου και ή σημασία της δι' αυτόν είναι άκόμη μεγαλύτερα όταν σκεφθή κανείς ότι εάν δέν έπραγματοποιείτο σήμερα διά ήτο πολύ άμφίβολος ή διατήρησις εις τήν ζωήν των Έλληνικών κινηματογραφικών επιχειρήσεων. Η οικονομική κρίσις, ό έξευτελισμός του έλληνικού νομισματος και χιλιάς άλλα φανερά και άδη-
δηλοι αίτιαί τής σημερινής κακής καταστάσεως του έλλη-
νικού κινηματογράφου ήτο άδύνατον πλέον να αντιμετω-
πισθούν από αυτόν, εάν θά έξηκολούθη ή άπορρήσις του μεγαλύτερου μέρους των οικονομικών του δυνάμεων από τήν φοβερήν φορολογίαν.

Δέν θά ήτο όμως δυνατόν ή άπομάκρυνσις του κυ-
ριωτέρου αυτού συντελεστού τής εξασθενήσεως των κι-
νηματογραφικών μας επιχειρήσεων να είχε γινή ένωρι-
τερον, πριν φθάσουν εις τό σημερινόν των κατόντημα:

Ένα βλέμμα εις τὰ γεγονότα που πρόηγήθησαν τής πανηγυριζομένης τώρα, έπιτυχίας βεβαιώνει ότι, όχι μό-
νον τό ζήτημα τής φορολογίας αλλά και πολλά άλλα έξ-
ίσου ζωτικά διά τόν έλληνικόν κινηματογράφον ζητή-
ματα θά είχαν πρό καιρού λυθή κατ' ευχρήν, αν συστη-
ματικός και ειλικρινώς έτεδιώκετο ή λύσις των. Δέν
πρέπει να φανή εις κανένα υπερβολικός ό ισχυρισμός
αυτός διότι είναι άπολύτως άληθής. Ό κυριώτερος
παράγων τής σημερινής έπιτυχίας δέν είναι τούτον ή
αναγνώρισις από τό Κράτος τής γινόμενης άδικίας εις
βάρος μιάς τάξεως επιχειρηματιών. Τό Κράτος, άντι-
θέτως προς κάθε άλλην θεωρίαν, ενδιαφέρεται κυ-
ρίως διά τήν πλήρωσιν των ταμείων του και ως έξ
τούτου ποτέ δέν θά έφθανε έξ ίδιας πρωτοβουλίας να κλείση
πόρους τούς όποιους διά τόν σκοπόν αυτόν χρησιμοποιή-
σεν. Περισσότερον λοιπόν από τήν κρατικήν δικαιοσύνην

—ίσως και χωρίς αυτήν—άλλοι συντελεσται έπέτυχαν τήν
ελάφρυσιν των κινηματογραφικών μας επιχειρήσεων από
τὰ καταθλιπτικά φορολογικά βάρη και μεταξύ αυτών
ό σπουδαιότερος ήτο ή συνηγορητική δύναμις εκείνων οι
όποιοι τας έξεπροσώπων ή όποια διά τόν σκοπόν αυτόν
έξεδηλώθη ισχυροτάτη.

Κανείς δέν φανταζόμεθα να έχη αντίρρηση εις τούτο
διότι όλα σχεδόν τὰ μέλη τής έλληνικής κινηματογραφί-
κης κοινότητας συμμετασχόντα εις τόν τελευταίον κοινό
άγωνα εις εις θέαν έξ ίδιας άντιλήψεως να κρίνουν εάν
αυτό είναι συμφωνόν προς τήν άλήθειαν. Άφού όμως εις
τούς ίδίους ενδιαφερομένους όφείλεται ή έννοική τακτο-
ποίησις ενός έξ τών ζητημάτων των, εις φανερόν ότι
από αυτούς πάλιν θά έξηρατό και τών υπολοίπων ή κα-
λή λύσις. Η σκέψις αυτή εις λογική και όλοι άνεγνώρι-
ζαν και άναγνώριζον τήν ορθότητά της, περιορίζον
όμως οι περισσότεροι εις τήν θεωρητικήν μόνον μετ' αυ-
τής συμφωνίαν και ελάττωτοι ήσαν εκείνοι που έπεδίωκον
και τήν εφαρμογήν της.

Άφ' ής ήρχισαν με τήν πρόσδοδν τής έλληνικής κι-
νηματογραφίας, να δημιουργούνται διάφορα ζητήματα δι'
αυτήν, κατενόθη από όλους ότι ή αντιμετώπισις αυτών
θα ήτο άποτελεσματική μόνον εάν έγινετο συστηματική
υπό διοκλήσου του κινηματογραφικού κόσμου ήνωμένον.
Είναι αυτό παλαιά ιστορία, γνωστή εις όλους, όπως εις
έπίσης γνωστόν ότι παρ' όλα ταύτα ό κινηματογραφικός
κόσμος ποτέ δέν παρουσιάσθη πραγματικά ήνωμένος. Άλ-
λοι με τό ενδιαφέρον διά τὰ άτομα των ζητήματα—πολύ-
λάκις αντίθετα με τὰ γενικά—άλλοι θεωρούντες τήν έλ-
ληνικήν κινηματογραφίαν έδαφος καλλιέργειας προσωπικών
επιδιώξεων και ό καθείς με τας ιδιαίτερας του βλέψεις,
εθύσαντο εις άρχαία μακρονήν ό ένας από τόν άλλον ψυ-
χτικήν άπόστασιν ή όποια απέκλειε κάθε μεταξύ του συ-
νενοήσιν διά τό γενικόν συμφέρον. Ύπόκει καλλιτέρα
άποδείξει τούτου από τήν σταδιοδρομίαν τής Π.Ε.Κ. ;
πολύ σπάνια είναι αι περιπτώσεις εκείναι που παρουσιά-
σθη δρόμα ως σωματείου μιάς τάξεως επαγγελματιών και
και όχι ως όργανον άλλων προσώπων.

Τό άποτέλεσμα τής καταστάσεως αυτής ήτο πάντοτε
έκεινο τό όποιον φυσικότητα έπρεπε να είναι. Αι κινηματογρα-
φικοί επιχειρήσεις ποτέ δέν κατορθώσαν να ευημερήσουν
και τὰ γενικότερα προβλήματα τὰ όποια τας άποσχόλουν
ή παρόμενον άλλα ή έλιόντο κατ' οιοδήποτε τρόπον έ-
κρινε καλλίτερον κάθε τούτος έντελώς έξνος προς αυτάς.

Δέν πρόκειται εις τας ώρας αυτάς τής χαράς να λυθί-
σμεν κανένα άναγνώριτες εύθύνας διά τό κακόν αυτό
παρελθόν. Άπασχολούμεθα με αυτό μόνον διά να υπο-
γραμμίσωμεν ζωροότερον τὰ παραδείγματα που ή τελευ-
ταία έπιτυχία υποδεικνύει διά τό μέλλον. Η ελάττωσις
τής φορολογίας έπετεύθη διότι ό κινηματογραφικός κό-
σμος τό ήθέλησε όλος μαζί και συννηομένος διεπίσωσον
και υπεστήριξε τήν δι' αυτό άξιώσιν του. Άς τό έχον
πάντοτε υπ' όψιν των αυτό οι έλληνες κινηματογραφισται
και ως παραμεινουν ήνωμένοι διότι όπως οι ίδιοι καλλιτέ-
ρον από κάθε άλλον γνωρίζουν τὰ προβλήματα που όρ-
θώνονται άπάναντι των δέν έτελείωσαν με τήν καλήν λύ-
σιν ενός έξ αυτών και πολύ γρήγορα θά παρουσιασθ ή
ανάγκη να προτάξουν πάλιν τας ένωθισιας δυνάμεις των.

Τό παράδειγμα τής πρώτης έπιτυχίας που έφρόδισεν ή
ένωσις πρέπει όχι μόνον να μη λησμονηθ ή γρήγορα, άλλα
να γινή άφορη ή ώστε ή έννοσις αυτή να μεταβληθ ή εις
θετικήν και όριστικήν. Μόνον με τόν τρόπον αυτόν ή έλ-

ΤΟ ΚΟΣΤΟΣ ΤΩΝ ΑΓΓΛΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

«Πόσο στοιχίζει ή κατασκευή ενός άγγλικού φιλμ;» Είνε ο τίτλος ενός μακρού άρθρου που δημοσιεύει ένα μεγάλο άγγλικό περιοδικό, άρθρου γραφέντος κατόπιν συνεντεύξεων, που έλαβε ο συντάκτης του με τὰς κορυφάς της άγγλικής κινήματογραφίας.

Έτσι λοιπόν μάς πληροφορεί ότι ή μέση τιμή κόστους μιὰς ταινίας είνε 32 χιλιάδες λίρες. Η φθινοτερη στοιχίζει 15 χιλιάδες λίρες τὸ ελαγώτερον, καί ή πλέον ακριβή φθάνει στίς 50 χιλιάδες.

Αί ένα φιλμ κόστους 30 χιλιάδων λιρών τὸ ποσὸν αὐτὸ μοιράζεται περίπου ὡς ἑξής:

- 2.000 ἄξια σεναρίου.
- 4.000 διά τὰ διάφορα νεσκόρ.
- 2.000 ἄμοιβη σκηνοθέτου.
- 2.500 ἕως 3.000 διά τήν ἄξιαν τῆς ἀρνητικής ταινίας τὸ μοντάρισμα καί τὸ νεκροτάξ.

6.000 περίπου ἄμοιβή τεχνικῶ προσωπικοῦ, κομπάρωων, βοηθῶν καί διά διάφορα ἄλλα ἔξοδα καί

12.000 περίπου, ή μερίς δηλαδή τοῦ λέοντος, δίδονται εἰς τοὺς ἠθοποιούς πὺ ἀρκείται νὰ πρωταγωνιστήσουν.

Γενικῶς τὸ μεγαλύτερον μέρος τῶν γινόμενων διά τήν κατασκευή μιὰς ταινίας ἐξόδων ἀποσφράται, ὅπως ἄλλοτε φαίνεται καί ἐκ τῆς ἀνοτέρω κατανομῆς τοῦ υποθετικῶ κόστους τῶν 30.000 λιρών, ἀπὸ τῆν μισθοδοσίαν τοῦ προσωπικοῦ γενικῶς. Οἱ μηχανικοὶ καί οἱ ἠλεκτρολόγοι ἐργάζονται ὀκτὼ ὥρας τὴν ἡμέραν, Κάθε, περιπλέον τοῦ κανονισμένου ὀκταώρου, ἐργασίας πληρώνουμι ἡμερομισθίων ἠξημίσιον κατὰ 100 ἕως 150 ολο. Ἀνάλογη ἕπίσης εἶνε οἱ ὅροι ἐργασίας καί τοῦ λοιποῦ προσωπικοῦ, ὡς πρὸς τοὺς ἠθοποιούς δὲ—τοὺς πρωταγωνιστὰς φυσικὰ—οἱ ὅποιοι καί ἀμειβονται καλύτερον ὄλων ἢ ἐργασία τὸν περιορίζεται εἰς ἐλαχίστας ὥρας καθ' ἐβδομάδα.

Η ΕΠΑΝΟΔΟΣ ΤΟΥ ΜΟΝΤΥ ΜΠΑΝΚΣ ΕΙΣ ΤΗΝ " B. P. ,,

Ο Μόντυ Μπάνκς ὁ γνωστός σκηνοθέτης, ὁ ὅποιος «ἐγύρισε» τὸ «L'amour et le Veine» διά λῆμον τῆς «Zak Χαίτ» καί τὸ «Money her Noting» διά λῆμον τῆς «Μπρίτις Ἰντερνάσιοναλ», ἐπανήλθε εἰς Παρισίους ὅπως ἐργασθῆ διά τήν «B.P.». Τὸ πρῶτον ἔργον τὸ ὅποιον θὰ γυρίσῃ εἶνε τὸ «Pour l'amour de Mike» με τήν Μπόμπυ Χόβ.

Η ΚΑΤΕ ΦΟΝ ΝΑΚΚΥ

ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ;

Εἰδήσεις ἀπὸ τὸ Χόλλυγουντ ἀγγέλουσι, ὅτι ή Κάτε φόν Νάγκυ συνειληθή με τήν «Φόξ-Φιλμ» καί θὰ μεταβῆ συντομῶτα εἰς τήν Ἀμερικὴν. Οἱ ἑθνοπατικοὶ κινήματογραφικοὶ κύκλοι θεωροῦν τὸ γεγονός ὡς ἐντελὸς ἀπίθανον δεδομένου ὅτι ή Οὐγγρὶς καλλιτέχνις εἶνε δεσμευμένη διά συμβόλαιον μετὰ τῆς «Οὐφρα» ὅπως ἐργασθῆ δι' αὐτὴν μέχρι τοῦ 1931, προκείται δὲ μάλιστα ναί «γυρίσῃ» ἐντὸς τοῦ χειμῶνος διά λογαριασμὸν τῆς τελευταίας δυο ταινίας: τῆς «Belle Aventure» καί τῆν «Le lit de madame Ledoux».

ληνικὴ κινήματογραφία θὰ ἠμπορήσῃ νὰ ἀντιμετοπισθῇ με ἐπιτυχία τὰ τόσα ἄλλα προβλήματα πὺ τὴν ἀπασχολοῦν καί νὰ ἰδῇ ἡμέρας καλύτερας τῶν ὀποίων κανεὶς δὲν ἠμπορεῖ νὰ ἀρνήσῃ ὅτι εἶναι ἄξια.

Η ΜΑΤΑ ΧΑΡΙ ΕΙΣ ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ

Εἰς τὴν κομφοτάτην κινήματογραφικὴν αἰθούσαν τοῦ Βερολίνου «Majarsaal» ἤρξισε προβολομένη ἀπὸ τῆς 12 το. μ. ἡ ὑπερπαγωγὴ τῆς Μέτρο-Γκόλντουιν-Μάγερ «Μάτα Χαρί» εἰς τὴν ὁποία ὡς γνωστὸν πρωταγωνιστοῦσι οἱ δημοφιλέστατοι ἠθοποιοὶ τῶν κινήματογραφῶν Γκάρμπτο καί Ραμόν Νοβάρρο.

Τόσον ἐξαιρετικὴ ὄπρξεν ἡ σκηνὴ τοῦ κόσμου, ὥστε ἡ ἄστυνομία ἠναγκάσθη νὰ ζητήσῃ τηλεοπτικῶς ἐνίσχυριν διά νὰ τηρήσῃ τὴν τάξιν.

ΣΗΜ. «Κ.Α.» Ὅθεν λόγῳ ταινία θὰ προβληθῆ κατὰ τήν ἐφετεινὴν χειμερινὴν περιόδον εἰς τὸν τελείως ἀνακαινισθέντα κινήματογράφον «Α' Αττιζόν».

ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΓΚΛΑΡΚ ΓΚΑΙΗΜΠΛ

Ο σύγχρονος Βαλεντινὸ, ὅπως ἐπωνομάσθη ὁ ξὺν προ-μὲ Γκλόρκ Γκaiήμπλ, τὸν ὁποῖον οἱ Ἀθηναῖοι εἶδον κατὰ τὴν παρελθούσαν κινήματογραφικὴν αἰσῶν εἰς τὴν ταινίαν «Κατήφορος», προκείται νὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς τὴν ταινίαν «Κόκκινη σκόνη» μετὰ τῆς ξανθῆς καλλονῆς Ζάν Χάρλου, κατὰ σχενοθεσίαν τοῦ γνωστοῦ σκηνοθέτου Βίκτωρος Φλέμινγκ, ὅστις τελευταίως ἐπραματοποίησεν μιάν ταινίαν τοῦ Ντοῦγκλας Φαϊρμπανέ.

Ο ΙΒΟΡ ΝΟΒΕΛΛΟ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΡΟ

Η κινήματογραφικὴ εἰταιρία Μέτρο-Γκόλντουιν-Μάγερ ἐξησφάλισε τὰ δικαιώματα τῆς κινήματογραφικῆς τοῦ γνωστοτάτου εἰς τὴν Εὐρώπῃν Θεατρικῶ ἔργου «Party», τὸ ὁποῖον παίζεται τόσα με ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν εἰς πολλά συγχρονικά θέατρα τοῦ Λονδίνου. Σημειωτέον ὅτι οὗ γγραφεὺς τοῦ ἔργου Ἰβὸρ Νοβέλλο θὰ πρωταγωνιστήσῃ καί εἰς τὸ φιλμ.

ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΜΟΡΙΝ Ο' ΣΟΥΛΙΒΑΝ

Η πρωταγωνίστρια τοῦ «Ταρζάν ὁ πῦθηκάνθρωπος» Μορίν Ο' Σούλιβαν, ὑπέγραψε νέον μακροχρόνιον συμβόλαιον μετὰ τῆς κινήματογραφικῆς εἰταιρίας «Μέτρο-Γκόλντουιν».

Η Σούλιβαν, ἡ ὁποία σημειώτην ἤλθεν εἰς τὸ Χόλλυγουντ προερχομένη ἐξ Ἴρλανδίας, ἐπαίξεν εἰς τὰς ταινίας «Παράξενη περιπέτεια» καί «Ψυχὴς Οὐρανοῦστών», ἣδη δὲ προκείται νὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς τὸ φιλμ «Πληρωμένη ἀπάντησις» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ σκηνοθέτου Λουῖζ Μεντέτ.

ὍΠΩΣ ΜΕ ΕΠΙΟΥΜΕΙΤΕ

Εἶνε ὁ τίτλος τῆς τελευταίας καί καλύτερας ταινίας τῆς Γκάρμπτο. Ὁλόκληρος ὁ Ἀμερικανικὸς καί Ἀγγλικὸς Κινήματογραφικὸς τύπος ἐκτιμᾶται ἐνθουσιωδῶς διά τὴν παραγωγήν αὐτὴν τῆς «Μέτρο-Γκόλντουιν» τῆς ὁποίας τὴν σκηνοθεσίαν ἐπραματοποίησε ὁ περίφημος σκηνοθέτης Ζωὸς Φίτσομς. Εἰς τὴν ταινίαν αὐτὴν ἐκτὸς τῆς Γκάρμπτο, ἡ ὁποία υποκρίνεται τὸν ὄλον τῆς Ζάρας, συμ-μετέχουν καί οἱ «Έριχ φόν Στροχάιμ, Μέλβιν Ντοῦγκλας, «Όουεν Μούκ, κ.λπ.

Η ὑπόθεσις τοῦ φιλμ εἶναι παρμένη ἀπὸ τὸ ὁμώνυμον θεατρικὸν ἔργον τοῦ διασημοῦ Ἴταλοῦ συγγραφέως Λουίτζι Πιραντέλλο.

ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΛΜ

Μόλις τελευταῖως οἱ κινήματογραφιστὰί μάς ἀπεφάσαν νὰ προβοῖν εἰς δηλώσεις περὶ τὸν ἔργον τὰ ὁποία θὰ προβάλλουν κατὰ τὴν χειμερινὴν περιόδον. Ἐννοεῖται ὅτι ἕκαστος, κατὰ τὰς δηλώσεις του, ἐξησφάλισε τὰ δικαιώματα, τὰ πλουσιώτερα, τὰ ἐκλεκτότερα κτλ. ἀλλ. φιλμ.

Ο ἀριθμὸς τῶν καθοριζομένων πρὸς τὸ παρὸν ταινιῶν εἶναι μικρὸς ἀκόμη καί ὡς ἐκ τούτου αἱ προβλέψεις ἐπὶ τῆς μελλούσης κινήσεως δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι ἀκριβεῖς, ἀλλὰ πάντως δυνατόν νὰ σχηματισθῇ κανεὶς ποιάν τινα ἴδεν περὶ τοῦ ὅλικου τοῦ θὰ ἀποτελέσῃ τὸν πυρῆνα τῆς ἀρχομένης αἰσῶν.

Τὸ συμπέρασμα πὺ ἐξάγεται εἶναι ὅτι ἐφέτος οἱ ἐπιχειρηματὰί μάς ἐστράφησαν σκεδὸν ἀποκλειστικῶς πρὸς τὴν γερμανικὴν παραγωγήν, καί βοήθησαν μήπως συμβῆ μετὰ τὴν γερμανικά φιλμ ὅτι συνέβη πέρυσι μετὰ τὰ γαλλικά. Ἀναγνωρίζω ὅτι τὸ γερμανικὸν φιλμ εὐρίσκειται εἰς τὴν πρώτην σειρὰν τῆς παλαιῶν παραγωγῆς, ἀλλὰ, διά λόγους ὁποῖοι δὲν εἶναι τὸ παρόντος, ἀμφιβάλλω ἐάν διαθέτῃ τόσον ἀριθμὸν καλῶν ἔργων ὅσα ἀπαιτεῖται διά τὴν τροποδοτήσῃ τὸν μεγαλύτερον μέρος τῆς ἀθηναϊκῆς αἰσῶν. Ἐς ἄλλου εἶνε ἐνα κοινὸν τόσον ἄστυον καί χωρίς ὁρισμένως καλλιτεχνικὰς κατευθύνσεις καί προτιμήσεις ὡς εἶναι τὸ τῆς πόλεως μάς, δὲν συνιστάται ἡ ὁμοιομορφία καί ὁμοιογένεια τοῦ προγράμματος. Ἐντέως μιὰ μεγάλῃ ποικιλία τόσον τοῦ εἶδους ὅσον καί τῆς καταγωγῆς τῶν ταινιῶν, μὸν φαίνεται ἐπιβεβλημένη.

Κατόπιν παρατηρεῖται ἡ σχεδὸν ὀλικὴ ἐκλειψις μεγάλων κινήματογραφικῶν ἐταιριῶν καί δι' Ἀμερικανικῶν τοιούτων—ἐξαιρέσει τῆς Φόξ Φιλμ καί Μέτρο, πὺ διετηροῦν ἴδια γραφεῖα—ἀπὸ τὰς ὑμῶσις τῆς νέας περιόδου. Κανεὶν ἄνον φιλμ τῆς «Παραμύθον», τῆς «Φερστ-Βάρνερ», ἡ τῶν «Ἠμεῶσιν Καλλιτεχνῶν» δὲν ἀναγγέλλεται. Καί ὅμως ἡ ἀμερικανικὴ «Παρομύθον» διαθέτει ἐφέτος ἐνα ἀρκετὰ σεραστὸν ἀριθμὸν καλῶν ταινιῶν, ὡς εἶναι ἐπὶ παραδείγματι «Ο ἄνηθοπος πὺ ἐσκότωσα» τοῦ Λιούμπιτς με τὴν Νάνου Κάρου, ἔτσορα ἄλλα φιλμ τοῦ ἴδιου λεπτοῦ σκηνοθέτου με τὴν Σεβαλιέ, τὴν Ζαννέτ Μάκ Ντόναλτ ἡ τὴν Μόριαν Χόπκινς, «Τὸ Ἐσπέρες τῆς Σαρκάνης» καί «Η Εσθητ' Ἀφροδίτη», δύο φιλμ τὸν Στέιμπεργκ με τὴν Μόρλεν Νήτριχ, «Δόκτωρ Τζέκιλλ καί Μιστερ Χάιντ» τοῦ Μαμουλιάν με τὸν Φίντριξ Μόος καί τὴν Μύριαν Χόπκινς, «R.U.R.» με τὸν ἴδιον πρωταγωνιστὴν «Μπεροτρίαν» τὸ γνωστὸ μελόδραμα τοῦ Πουτσὶν με τὸν Γκάρου Κούπερ καί τὴν Σιλβία Σίντνεϊ, «Benga is» τὸν περιφήμον ἐξερρευνητὸν Σόενστακ, δύο φιλμ με τὸν Τζωρτζ Μπράνκοφ, ἐνα μεγάλο Ρομαντικὸν φιλμ τοῦ Σέσιλ ντε Μίλ καί ἄλλα. Ἐπίσης δὲν εἶναι ἀκόμη γνωστοὶ ἕαν καί κατὰ πόσον θὰ προβληθοῦν ἐφέτος ταινία τῆς «Οὐφρα».

Ἀπὸ τὰ ἀναγγελλόμενα φιλμ τῆς νέας αἰσῶν ἄξια μνεῖας φαίνονται τὰ ἀκόλουθα: «Ατλαντις» με τὴν Μπριγχιττε Χέλμ, τὸν Ζάν Ἀντζέλο καί τὸν Μπλανσάρ, «Δὸν Κιχῶτης» με τὴν μεγαλύτερον βαθύφωνον τὸ κόσμου τὸν περιφήμον Ρόσσον Σαλιάν, «Η ὄπερα τῶν σαφάντα λεπτῶν» με τὴν Φλωρελ, καί «Η τραγωδία τῶν ὀρυχεινῶν», ἔτσορα δυνατόν ἔργα τοῦ Πάμπστ, «Τὰ σταυροδρόμια τῆς πόλεως, τοῦ Μαμουλιάν με τὸν Γκάρου Κούπερ καί τὴν Σιλβία Σίντνεϊ, «Μάτα Χαρί» πὺ Φιτζμωρις με τὴν Γκάρμπτο καί τὸν Νοβάρρο, «Ἐμμα» με τὴν μοναδικὴν χαρακτηριστὴν Μαρὶ Ντρεάσλερ, «Τὸ Μεγάλο Σπῆτι» γαλλικὴ ἔκδοσις τοῦ μεγάλου Ἀμερικανικοῦ φιλμ «Big House» τοῦ Πάουλ Φέργυς με τὸν Σάμλ Μπουαγιε, «Τριτὴ Χόρ» τοῦ Βαν Ντοὺλ, «Τιτάνες τῶ ἀέρου» ἀεροπορικὸν ἔργον με τὸν ἀμνηστὸν Ουάλλας Μπέρου καί τὸν Γκλάρκ Κέιπλ, «Εὐλιον Στανουρ» τοῦ Ραμόν Μπερράν με τὸς Μπλανσάρ, Ἀντζέλο καί Βανέλ, «Αριάν» καί «Μελὸ» δύο φιλμ τοῦ Πάουλ Τζίνερ με τὴν Γκραιπὸ Μορλαί, «Ο ἄρθρωπος με τὴν Ἰστανὸν» με τὸν Ζάν Μουρά καί τὴν Μαρὶ Μπέλ «Lockwogel» τὸν Τζοέ Μάυ με

τὴν Μοιγκίττε Χέλμ, «Γιλιγκ» με τὴν ἴδιαν καί τὸν Κάρολ Λούντβιχ Νάϊτλ, «Η Κόρησα τοῦ Μόντε-Χριστό» ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ Ραμπινοβίτς, πάλιν με τὴν Μπριγχιττα, «Αὐτοκατορικῆς Βιολέττες» με τὴν Ρακέλ Μελλέρ, ἐνα φιλμ με τὴν παλαιὰν συμπάθειαν τῶν Ἀθηναίων Πόλα Νέγκρυ τοῦ ὁποῖου ὁ ἑλληνικὸς τίτλος δὲν καθορίσθη εἰσεῖ καί τὸ ὅποιον πραγματεύεται τὴν τραγικὴν περιπέτεια τοῦ Ἀλεξάνδρου καί τῆς Δράγας, «Ἀδελφοὶ Καραμαζόφ», «Η Σκόλλα» καί τὸ περίφημον «Congozilla» τοῦ ζεύγους Μάρτιν Τζόνσον.

Ἀπὸ τὰ ἐλαφρὰ ἔργα δυνατόν εἶνε νὰ ἀναφέρῃ τὰ: «Τραγοδία τῆς νύχτας» με τὸν τετὸνον Ζάν Κιστοπρα καί τὴν Μάγδα Σπίννερ, «Ὀρλώφ» με τὸν Ἰβάν Πέτροβιτς καί τὴν Λιάνα Χάιντ, «Καί» με τὴν Ἄννου Ὀντρά, «Lieger» τὸν Πόμερ με τὴν Κάτε φόν Νάγκυ καί τὸν Ζάν Μουρά, «Δὲν θέλω νὰ ἐξῶ ποιά εἶσαι» με τὴν Χάιντ καί τὸν Φρέλιχ, «Πείριχη τῆς Ἀρχαδίας» τὸ δημοφύγοτοῦ «Μὴ σφῆς γατὶ», με τὸς ἴδιους πρωταγωνιστὰς Λιάνα Χάιντ καί Βίλλυ Φόστ, «Θὰ με παντρευθῆ» με τὸν Βίλλυ Φοίτς καί τὴν Καμίλλη Χόρν, «Ἐνα τραγοδία, ἐνα φιλμ, μιὰ γυναικαί» με τὸν Φρέλιχ καί τὴν Μάγδα Ἐγγερτ, «Ο κύριος, ἡ κυρία καί ὁ Μπαμπις» με τὴν Μαίρη Γκίλλου καί τὸν Ρενέ Λεφρέβ με μουσικὴν τοῦ Ἀμπραάμ, «Κοντέσσα Μαρίτκα» ἀπὸ τὴν γνωστὴν ὀπερῆταν τοῦ Κάλμαν με τὴν Δοροθέαν Οὐτκ, «Η μικρὴ τοῦ Μονταράνα» με τὴν Γκράσια ντελ Ρίο, «Αὐτὴ ἡ καρμὰ ἄλλη» με τὸν Φρέλιχ καί τὴν Γκέατ' Ἀλμπρεκ καί «Φιλῆστε με» με τὸν δημοφιλέστατον Μπουμπόλ.

Ὅπως βλέπομεν οἱ ἀναγνώστις μάς ἡ αἰσῶν παρὰ τὴν οἰκονομικὴν κρίσιν καί τὰ λοιπὰ ἀπειλητικὰ νερὴ προηυνύεται ἂν ὄμ ἐξαιρετικῶ πάντως ἀρκετὰ ἐνδιαφέροντα. Τὸ Ἀθηναϊκὸν καί ἐν γένει τὸ Ἑλληνικὸν κοινὸν μέλλει νὰ περάσῃ ἀρκετῆς εὐχάριστες βραδιὰς.

Εἰς προσέγγισιν ἄρθρον, ἐφ' ὅσον θὰ ἔχουν συμπληρώσει οἱ κινήματογράφοι μάς τὰ προγράμματα τὸν καί θὰ ἔχουν γνωστὴν νεότερα πληροφορία, θὰ ἐπαθεῖθὸ ἐπὶ τοῦ θέματος, τὸ ὅποιον ἐνδιαφερόμενος ἐξαερατικὰ ὄλους τοῦς φίλους τοῦ Κινήματογράφου.

ΒΙΩΝ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ ΟΥΕΛΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

Ο Ε. Ντυπόν ὁ σκηνοθέτης τοῦ «Αρέτες» καί τοῦ «Moulin rouge» πὺ βρισκεται τόρα στήν Ἀμερικὴν, θὰ «γυρίσῃ» διά λογαριασμὸν τῆς «Ὀυμβέρσολ» τὸ μυθιστορημα τοῦ Ουέλς «Ο ἄστυος ἄνθρωπος» με πρωταγωνιστὴν τὸν Βόις Καρλόφ.

Ο ΣΕΒΑΛΛΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ "ΤΟΜΠΙΣ,"

Αἱ γαλλικὰ καί αἱ ἀγγλικὰ ἐφημερίδες βεβαίωθν ὅτι ὁ Μοῖσις Σεβαλις προσελήφθη εἰς τὴν «Τόμπις» θὰ ἀρχίσῃ δὲ ἐργαζόμενος διά λογαριασμὸν τῆς ἐντός τοῦ Σεπτεμβρίου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ρενί Κλαίρ. Ἐν τῷ μεταξὺ ὅμως, τόσον ὁ γάλλος καλλιτέχνις ὅσον καί ἡ διεύθυνσις τῆς «Τόμπις» δηλώνουν καταγορηματικῶς ὅτι δὲν ἔχουν ἔλθει μέχρι σήμερον εἰς ν μίαν σχετικὴν συμφωνίαν. Ἄλλα πάλιν πληροφορία εἶνε δὲν Σεβαλις τὸν φέρουον ἐντός ὀλίγων ἡμερῶν εἰς τὸ Λονδίνον ὅπου εἶνε μιάν ἀπὸ τὰς μεγαλειώτερας αἰθούσας τοῦ «Ὁύσο-Ἐντ» δόσῃ σειρὰν παραστάσεων.

ΤΟ Ν. ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΑΤΤΩΣΙΝ ΤΗΣ ΦΟΡΟΛΟΓΙΑΣ

Κατωτέρω δημοσιεύμεν τὸ διάταγμα περὶ ἐλαττώσεως τῆς φορολογίας τῶν κινηματογραφικῶν εἰσιτηρίων, παραλαμβάνοντες τοῦτο ἐκ τῆς Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως εἰς τὸ ὑπ' ἀριθ. 324 φύλλον τῆς ὁποίας ἐδημοσιεύθη τὴν παρελθούσαν Τρίτην. Τὸ ἐπίσημον κείμενον αὐτοῦ ἔχει ἐπὶ λέξει ὡς κάτωθι:

Περὶ καθορισμοῦ τοῦ τέλους δημοσίων θεαμάτων ἐπὶ τοῦ τιμηματος εἰσόδου εἰς Κινηματογράφους.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Ἐχόντες ὑπ' ὄψει τὴν παράγραφον 2 τοῦ άρθρου 20 τοῦ νόμου 5420 «περὶ κωλύσεως τροποποιήσεως καὶ συμπληρώσεως τοῦ ἀπὸ 6 Φεβρουαρίου 1932 Νομοθετικοῦ Διατάγματος περὶ παροχῆς φορολογικῶν διευκολύνσεων καὶ μειώσεων εἰς τοὺς ὀφειλέτας ἐκ φόρων τοῦ Δημοσίου κλπ.», τὴν γνώμην τῆς κατὰ τὸ ἄρθρον 8 τοῦ νόμου τούτου Ἐπιτροπῆς διευτυπομένην εἰς τὸ ἀπὸ 7 Σεπτεμβρίου 1932 πρακτικὸν ὡς καὶ τὴν ὑπ' ἀριθ. 645 γνωμοδότησιν τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐπικρατείας προτάσεις τοῦ ὄπου γικτοῦ Συμβουλίου ἀπεφασάσαμεν καὶ διατάσσομεν.

Ἄρθρον μόνον.

Τὸ τέλος δημοσίου θεάματος ἐπὶ τοῦ τιμηματος εἰσόδου εἰς τοὺς Κινηματογράφους καθορίζεται συμφώνως πρὸς τὸν κατωτέρω πίνακα.

Καθαρὸν δικαίωμα θεατρώων Ποσοστὸν τέλους συμπεριλαμβανομένου καὶ τοῦ προσθετοῦ ποσοστοῦ 30ο] ὑπὲρ τῶν ἀναγκαστικῶν δανείων.

Ἐπὶ δικαίωματος μέχρι δραχ. 8 συμπεριλαμβανομένων 25 ο]ο
Ἐπὶ δικαίωματος ἄνω τῶν δραχ. 8 30 ο]ο

Τὸ τέλος μειοῦται εἰς τὸ ἕμισον εἰς πόλεις πληθυσμῷ 10 χιλιάδων κατοίκων καὶ κάτω. Τὰ κατὰ τὰς κειμένας διατάξεις πρόσθετα τέλη ὑπὲρ τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου καὶ Ταμείου Συντάξεως Ἠθοποιῶν, Μουσικῶν καὶ Τεχνικῶν Θεάτρων, προσυπολογίζονται ἰδιαιτέρως σὺν τῷ διὰ τοῦ παρόντος καθοριζόμενῳ τέλει.

Εἰς τὸν Ἡμέτερον ἐπὶ τῶν Οἰκονομικῶν Ἐργασιῶν ἀνατίθενται τὴν δημοσιεύσιν καὶ ἐκτέλεσιν τοῦ παρόντος Διατάγματος.

Ἐν Ἀθῆναις τῆ 15 Σεπτεμβρίου 1932

Ὁ Πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΖΑΪΜΗΣ

Ο ΛΟΥΪ ΤΡΕΝΚΕΡ ΕΙΣ ΤΗΝ "ΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ",

Ὁ Λουί Τρένκερ μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῆς ἀμερικανικῆς βερσιὸν τοῦ φιλμ «Les monts en flammes» προσελήφθη ἀπὸ τὴν «Οὐνιβέρσαλ» διὰ τὸ «γύρισμα» ἐνὸς σημαντικοῦ ἀριθμοῦ νέων ταινιῶν με συμβολίαν μακροτάτης διάρκειας. Τὸ πρῶτον φιλμ ποῦ θὰ «γυρισθῇ» κατὰ τὴν νέαν αὐτὴν συνεργασίαν θὰ εἴναι τὸ «Rebelle» (τίτλος προσωρινός) θὰ γίνη δὲ εἰς τρεῖς ἐκδόσεις γερμανικὴν, ἀγγλικὴν, καὶ γαλλικὴν με πρωταγωνιστὴν εἰς ὅλας τὸν ἴδιον καλλιτέχνην.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΦΕΣΤΙΒΑΛ Η ΔΕΥΤΗ ΑΔΕΛΦΗ

Ἡ ἀλησμόνητος ἐπιτυχία τοῦ βωθοῦ Κινηματογράφου «Λευκὴ ἀδελφή» κινηματογραφεῖται ἐκ νέου ὑπὸ τῆς «Μέτρο-Γκόλντουν» τὴν φράσιν αὐτὴν ὅπως ὡς ὀμιλοῦσα. Τὸν ὄλον τῆς Λευκῆς ἀδελφῆς θὰ ὑποδυθῇ ἡ δραματικὴ ἀμερικανικὴ ἠθοποιὸς Ἐλλεν Χαίνας, τὴν ὁποῖαν θὰ θαυμάσωμεν ἐφέτος εἰς τὴν ταινίαν «Τὸ ἔγκλημα τῆς Μαντῶν Κλωντέ» ἡ ὁποία θὰ προβληθῇ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ τῶν κινηματογράφου «Ἀττικόν».

Η ΓΚΑΡΜΠΟ ΑΠΟΣΥΡΕΤΑΙ:

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Ἀθηναῖζοῦ Πρακτορείου.— Τηλεγραφοῦν ἐκ Ν. Ὑόρκης, ὅτι ἡ Γκόρετα Γκάρμπο ὁ περιφημὸς κινημ. ἀστὴρ» τῆς Μέτρο Γκόλντουν, ἀναχώρησε τὴν 30 Ἰουλίου εἰς Σουηδίαν ἀποσυρομένη ὀριστικῶς τοῦ κινηματογράφου.

Σημ. «Κίνημ. Ἀστέρ». Ἡ ἀνωτέρω εἰδησις τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Πρακτορείου δὲν εἶνε ἀπολύτως ἀληθής. Ἡ Γκάρμπο ἀνεχώρησε πραγματικῶς ἐξ Ἀμερικῆς διὰ τὴν ἰδιαιτέραν τῆς πατρίδα Σουηθίαν κἀμνοῦσα χροῖν τῆς ἀδείας ἣς ἐδικαιοῦτο δυνάμει τοῦ συμβολαίου τῆς μετὰ τῆς Μέτρο Γκόλντουν. Κατὰ τὸ συμβολαίου τοῦτο, ἡ Γκάρμπο ἔδικαιοῦτο κατ' ἔτος ἀδειαν δύο καὶ ἕμισος μηνῶν, δικαίωμα τὸ ὅποιον δὲν ἐξήντησε ἡ καλλιτέχνις καθ' ὅλα τὰ ἔτη τῆς παραμονῆς τῆς ἐν Χόλλυγουντ. Ἡδὴ ἐξήνησε ἀπόλην Μέτρο καὶ κἀμν χροῖν ἀδείας δεκαπενταμηνου περίπου, πράγμα τὸ ὅποιον δικαιοῦται ἄλλοτε. Λόγω τοῦ μακροῦ χρόνου τῆς ἀδείας τῆς, ἀπ' ἐνός καὶ τῶν προσταθειῶν τῆς Ἐταιρείας ὅπως πειθὴ τὴν Γκάρμπο καὶ μὴ ἐξαναλήθῃ ὅλον τὸν χρόνον τῆς ἐκ Χόλλυγουντ ἀπουσίας τῆς ἐγγενήθησαν αἱ διάφοροι διαδόσεις περὶ ἀποχωρήσεως τῆς ἐκ τοῦ Κινηματογράφου.

Τὸ ὑπουργικὸν Συμβούλιον
Ὁ Πρόεδρος: ΕΛ. Κ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ
Τὰ μέλη: Α. Μυχαλακόπουλος, Ι. Μπουρνιάς, Π. Πετρίδης, Α. Κουτσουπέταλος, Β. Βαρδόπουλος, Θ. Χαβίνης, Γ. Βασιλειάδης, Π. Εὐριππίδης.

Δι' ἰδιαιτέρας διαταγῆς τοῦ Ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν ἐνετάλησαν οἱ Οἰκονομικοὶ Ἐργαροὶ καὶ οἱ Ταμίαι τοῦ Κράτους ὅπως θέσουν εἰς ἐφαρμογὴν τὸ ἀνωτέρω δημοσιευθὲν Νομοθετικὸν Διάταγμα ἀπὸ τῆς 25ης τρέχοντος μηνὸς Σεπτεμβρίου ἔ. ἔ.

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

Ὁ Γ. Λακόμε ἐτελείωσε τὴν προκαταρκτικὴν ἐργασίαν διὰ τὸ «γύρισμα» τοῦ «couché de Morin» εἰς τὰ στούντιο Μαρουμπιέρ-Ρισμεπῆ. Τὴν μουσικὴν τοῦ νέου φιλμ θὰ γράψῃ ὁ Μισέλ Δεβίν.

Τὸ μοντάρισμα τοῦ «Ροκαμβόλ» ἀπὸ τὸν Γαβ. Ροσκὰ ἐτελείωσε, ἐντὸς δύο ἡμερῶν δὲν ἀρχίζει τὸ «γύρισμα» του εἰς τὰ στούντιο τῆς Μπελλανκούρ.

Στὸ Μπυλλανκούρ ἤρσαν ἐπίσης αἱ προετοιμασίαι τοῦ γυρισμοῦ τῆς «Μάτερ Ντολορὰς» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν Ἄμπιτ Γκάνς διὰ λογαριασμὸν τῆς «Ἀρσὺ Φιλμ» ὡς καὶ τῆς «Φαντὴ» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Μάρκ Ἀλλεγκρέ.

Ἐτελείωσε ὁ συγχρονισμὸς τῆς φωνοληψίας τοῦ «Κριμινέλ» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Μ. Φορεστέρ.

Ἐνώπιον δημοσιογράφων** καὶ καλλιτεχνῶν ἔγινε πρὸ ἡμερῶν ἡ πρώτη προβολὴ τοῦ «Ἀμούρ, ἀμούρ» τοῦ Λεὼν Πουαριέ.

Εἰς τὸ στούντιο Ζὰν Χαίκ γίνεται τὸ ντουπλάρισμα εἰς τὴν γαλλικὴν τῆς ἀμερικανικῆς ταινίας «The Suicide fleet».

Ὁ Πιέρ Πρεβὲ ἐτελείωσε τὸ μοντάρισμα τοῦ νέου φιλμ 'L' affaire dans le sac».

Ἐντὸς τοῦ Σεπτεμβρίου θὰ ἀρχίσῃ τὸ γύρισμα τῆς νέας ταινίας τοῦ Ἀνῶν Νταμιὰν Μπερέζο-Κλαίρ ντε λὺν» περικοπθεῖσας ὅλης τῆς εἰρησικῆς προεργασίας.

Ὁ Ζὰν Μπουγιέρ ἐτελείωσε τὸ πρῶτον μέρος μιάς σειρᾶς σκέτι, ἐκδιδομένων διὰ λογαριασμὸν τῆς «Παραμόνου», μετὸν γενικὸν τίτλον: «Ἱστορίαι τῶν γέλοισιν». Ἀρμυβίων μέρος ὁ Φερνάντ Φρέύ, ἡ Νίνα Μεράλ καὶ ὁ Ἀντριέν Λαυῦ.

Ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω εἰς τὰ ἐν Σαιν Μωρίς στούντιο «τῆς Παραμόνου» γυρίζονται καὶ τὰ: «Saisie» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ζὰν Μαργκερίτ μετὸν Ρομπέρ Ἀγνού καὶ Φερνάντ Φρέύ, «Uniform» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Γκαστόν Μπισαινί μετὸς Φερνάντ Φρέύ, Μωρίς Ρεβὺ καὶ Ζωρζ καὶ Λίτα Ρέτσο, «Le cheval du Cin-tieme» Σκηνοθεσία τοῦ Ἀντρέ Μισὸ μετὸν Ἄλλις Τισσὸ καὶ τὴν Ζὰν Φουσιέ-Σέρ, «Quand monsieur vaudra» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ζ. Μαργκερίτ, μετὸν Νίνα Μεράλ καὶ τὸν Ζωρζ Ντόλευ, «La femme te trompe», σενάριο τοῦ Κουρτέλι, σκηνοθεσία Κλωντ Ὁσάν-Λαρά καὶ τῆς «Le rêve d'Andymion», μουσικὴ σκέτι τοῦ Ζὰν Ταρέ, τὸ τελευταῖον γυρίζεται στὸ δάσος τοῦ Σαντιγὺ λαμβάνει δὲ μέρος εἰς αὐτὸ τὸ Μπαλέτο τοῦ Βόρις Κνιάσκη.

Ἐτελείωσε τὸ «γύρισμα» τῶν ὑπὸ τῆς «Παραμόνου» ἐκδοθέντων νέων φιλμ: «Ὁ κίρως δοῦς» ἀπὸ τὸ ὀνόνημον ἔργον τοῦ Ζωρζ Κουρτέλι, «Le chien qui parle» καὶ «Au dessus de jero».

Εἰς τὰ στούντιο «Τόμπις» (Ἐπινύ) ἐτελείωσε τὸ γύρισμα τῶν νέων ταινιῶν «La femme nue», σκηνοθεσία Ζὰν Πὸλ Πολέν, «Δαντὼν» σκηνοθεσία Πιερ Γκερλέ. Ἐντὸς τοῦ τρέχοντος δὲ μηνὸς θὰ ἀρχίσῃ ἡ προκαταρκτικὴ ἐργασία διὰ τὸ «Le film de rene Clair» εἰς τὸ ὅποιον πιθανώτατα θὰ λάβῃ μέρος ὁ Μωρίς Σεζλιέ.

Εἰς τὰ στούντιο τῆς «Τόμπις» γίνεται ἡ ἠχοληψία τῆς κωμωδίας τῆς «Φὸς φιλμ» «Riri et Nono amoureux».

Εἰς τὰ στούντιο «Χαίκ (Κουμπενουά) συνεχίζεται τὸ «γύρισμα» τοῦ «Le Truc du Bresilien» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἀλμ. Καβαλιάνι. Αὐτὴν τὴν ἐβδομάδα θὰ γίνη ἡ λήψις τῶν ἐσωτερικῶν τοῦ φιλμ.

Συνεπληρώθη τὸ «γύρισμα» εἰς τὰ στούντιο τῆς G. F. B. A. (Nice) τοῦ «Embrassez-moi». Τὸ νεγκαντιφ τοῦ φιλμ ἀπεστάλη ἔτι εἰς τὰ ἐν Παρισίους ἐργαστήρια τῆς ἐταιρείας πρὸς ἐκτύπωσιν.

Ἡ Οὐφα προετοιμάζει τὸ «γύρισμα» τῆς νέας ταινίας τοῦ Ἐρ. Πόμερ «Un reve blond» εἰς τὸ ὅποιον θὰ πρωταγωνιστήσῃ ἡ Ἄλιαν Χάρβεύ, ὁ Ἀνῶ Γκαρά καὶ ὁ Πιέρ Μπρασσέρ. Ἡ μουσικὴ τοῦ φιλμ αὐτοῦ ἐγράφη ὑπὸ τοῦ Ἀάλετ Ρ. Ἐίμαν, συμπληρώνει δ' ἐπίσης τὰς προεργασίας τοῦ φιλμ τοῦ ἴδιου σκηνοθέτου «L.F.I. ne regard pas» εἰς τὸ ὅποιον πρωταγωνιστοῦν οἱ Σάρλ Μπόγιε, Ζὰν Μυρά καὶ Συβίλλα Σμιτζ.

Συνεπληρώθη εἰς τὸ Ἄμστυργον, τὸ Παρίσι καὶ τὸ Λισμπὸν ἡ λήψις τῶν «ἔξωτερικῶν» τοῦ «Stupified» ἡδὴ δὲ γυρίζονται τὰ «ἔσωτερικά» του εἰς τὰ ἐν Νουμπάμπελ-σμπέργ στούντιο τῆς «Οὐφα». Εἰς τὸ φιλμ αὐτὸ τῆς γερμανικῆς ἑταιρείας πρωταγωνιστοῦν ὁ Ζὰν Μυρά, Ντανιέλ Παρόλα, Μονίκ Ρολάν καὶ Ζὰν Βόρμς.

Εἰς τὰ στούντιο τῆς «Οὐφα» γυρίζεται ἐπίσης καὶ τὸ μεγάλο ἀθλητικὸ φιλμ «Rivaux de la piste» μετὸ σκηνοθέτην τὸν Σέρζ ντε Πολινύ καὶ πρωταγωνιστὴν τὸν Ἀλμπέρ Πρεζάν.

Εἰς τὰ στούντιο τῆς «G.F.F.A.» (La Villette) «γυρίζονται» αἱ τελευταῖαι σκηναί τοῦ «Occupe toi d'Amelie».

Ὁ Ρομπέρ Μπιμπάλ ἀρχίζει προσεχῶς ἐν συνεργασίᾳ μετὸν Ζὰν Ταρρίν τὸ «γύρισμα» τοῦ «Chouchou rois rime» τὸ ὅποιον ἔχει ἄλλοτε ἐκδοθῇ βωβὸν ὑπὸ τοῦ Γκαστόν Ραβέλ.

Τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἤρσαν εἰς τὰ στούντιο τῆς «C.F.F.A.» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Μωρίς Σαρτρῆ τὸ «γύρισμα» τοῦ «Allo mademoiselle» μετὸ πρωταγωνιστῆς τὴν Ντόλυ Ντράιβ, τῆς Ἀλὴ Ζεβαζὸ καὶ Ντὲ Ριγκουίτ τῆς Κορμνιέ Φρανσέζ. Ἡ ἴδια ἑταιρία προετοιμάζει τὸ «γύρισμα» μιάς ἐνδιαφεροῦσης ταινίας μετὸ σενάριο ἀπὸ τὰ διηγήματα διὰ τὸν Σερλοχ Χόλμς τοῦ Κόναν Ντόυλ. Τὸ νέον φιλμ θὰ ἔχει τὸν τίτλον «Μία περιπέτεια τοῦ Σερλοχ Χόλμς».

Εἰς τὰ στούντιο τῆς «Πατέ-Νατάν» (Ζουανβίλ) συνεχίζεται τὸ «γύρισμα» τῶν φιλμ «Ne sois pas jalouse» καὶ «Poil de carotte». Τὸ πρῶτον γυρίζεται διὰ λογαριασμὸν τῆς «Φιλμ Ζενιά» καὶ τὸ δεύτερον διὰ λογαριασμὸν τῆς «Βαντάλ καὶ Ντελά». Εἰς τὰ ἴδια στούντιο καὶ διὰ λογαριασμὸν τῆς ἰδιοκτητίας ἑταιρείας γυρίζονται ὑπὸ τοῦ Ραυμόν Μπεργρά τὰ «ἔξωτερικά» τῶν «Ἀθλίων» ὑπὸ τοῦ Ἀλέξ. Ριντέτὰ τὰ «ἔξωτερικά» τοῦ L' ane de Bouridaun. Ἐπίσης γίνεται τὸ Ντεκουπάζ τῶν Ἄδω ὄρφανῶν, σκηνοθεσία Μωρίς Τουρνέτ καὶ προετοιμάζεται τὸ «γύρισμα» τοῦ νέου φιλμ «Τοτό».

Εἰς τὰ στούντιο «Μπουρμπέργκερ-Ρισμεπῆ» (Μπυλλανκούρ) ἔξακολουθεῖ τὸ «γύρισμα» τοῦ «Βαβίλ» διὰ λογαριασμὸν τῆς «Κομπανί ντε Σινεμά». Διὰ λογαριασμὸν τῆς τελευταίας ἐπίσης θὰ ἀρχίσῃ περὶ τὰ μέσα Ὀκτωβρίου τὸ γύρισμα τοῦ φιλμ «Les bleuse de l' amour».

ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΣ ΣΤΡΙΖΟΝ

Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

«Η Έλληνική Κινηματογραφική Ένωσις».—Συνεργασία «Σινέ-Όριάν», «Τα Φίλι», Γραφείον Θ. Λαμασηνού.—Αί ταινία που θα προβληθούν εφέτος εις τὸ «Σπλένιτ», «Απόλλωνα» καὶ «Όφρα Πάλας».—Πτώσις τῶν τιμῶν εἰς τὸ ἔξωτερόν.—Ἐντυπώσεις τῶν ἐπιανελλόντων.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ ΜΕ ΤΟΝ κ. Ι. ΚΟΥΡΟΥΝΙΩΤΗΝ

Περὶ τὰ μέσα τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος ἔφθασαν ἀεροπορικῶς εἰς Ἀθήνας ἐπιανελλόμενοι ἐκ τοῦ ἔξωτεροῦ ταξιδίου τῶν οἱ κ. κ. Θ. Λαμασηνού, Ι. Κουρουγιώτης καὶ Α. Ἀναστασιάδης.

Οἱ τρεῖς Ἀθηναῖοι κινηματογραφικοὶ ἐπιχειρηματίαι ἦλθον ἐκ Βερολίνου τὸ ὁποῖον ἦτο ὁ τελευταῖος σταθμὸς τῆς ἀνὰ τὰ εὐρωπαϊκὰ κέντρα περιοδείας τῶν, ἀποσκοπούσης, ὡς ἐγράψαμεν ἤδη, εἰς τὴν προμήθειαν ταινιῶν διὰ τοὺς κινηματογράφους καὶ τὰ γραφεῖα τῶν.

Μεταξὺ τῶν ἀνωτέρω συννετήθη εφέτος εὐρυτάτη συνεργασία τῶσόν διὰ τὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν εἰσαχθισμένων ὑπ' αὐτὰς νέων ἐκ τοῦ ἔξωτεροῦ ταινιῶν, ὅσων καὶ εἰς τὴν λειτουργίαν τῶν ἐν Ἀθήναις κινήματοθεάτρων τῶν. Τοῦ «Όφρα», δηλαδή, τοῦ «Απόλλωνος» καὶ τοῦ «Σπλένιτ», τοῦ κ. Ἀναστασιάδη ἀντιπροσωπεύοντες ὡς γνωστὸν τὴν «Σινέ Όριάν».

Αἱ ἐντυπώσεις τῶν ἐπιανελλόντων εἶνε κυριολεκτικῶς ἀρισταί, ἔσπευσαν δὲ νὰ μᾶς διαβεβαιώσουν περὶ τούτου, καθὼς καὶ περὶ τῆς πλήρους ἐπιτυχίας τῶν σκοπῶν τοῦ ταξιδίου τῶν, ὅταν τοὺς συνηνήσαμεν, ἀμέσως ἅμα τῆ ἐπιανελλόντων, εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Σινέ Όριάν».

Παρουσία τοῦ διευθυντοῦ τῆς τελευταίας κ. Ε. Βακογιάννη καὶ τοῦ κ. Θ. Λαμασηνού ὁ κ. Ι. Κουρουγιώτης μᾶς ἀνέπτυξε λεπτομερῶς, ἔξ ὀνόματος καὶ τῶν δύο ἄλλων, τὰ κατὰ τὸ ἐν Εὐρώπῃ ταξιδίον ἐπιτευχθέντα ὡς καὶ τὰς προβλέψεις καὶ τὰς ἐλπίδας τῶν διὰ τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἐγκαινιασθείσης ἤδη μεταξὺ αὐτῶν συνεργασίας.

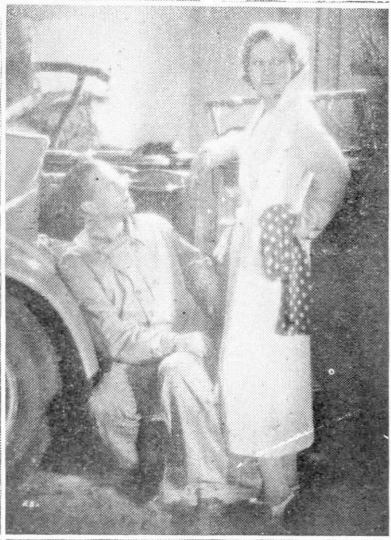
«Ὁ διαρκὸς ἐντεινόμενος κατὰ τελευταία ἔτη συναγωνισμὸς μεταξὺ τῶν Ἀθηναϊκῶν γραφείων

εἰσαγωγῆς καὶ ἐκμεταλλεύσεως ταινιῶν, μᾶς λέγει ὁ κ. Κουρουγιώτης, εἶχεν ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἀντίστοιχον αὔξησιν τῶν ἀπαιτήσεων τῶν ξένων παραγωγῶν, ὅπως ἦτο ἄλλως τε φυσικώτατον καὶ εἴχομεν φθάσῃ εἰς τὸ σημεῖον νὰ ἀγοράζωμεν παρ' αὐτῶν μίαν ταινίαν εἰς τὸ διπλάσιον καὶ τὸ τριπλάσιον τῆς πραγματικῆς τῆς ἀξίας, τὸ ὁποῖον καὶ μετὴν ἐντατικωτέραν ἀκρότην ἐκμετάλλευσιν αὐτῆς ἦτο ἀδύνατον ποτὲ νὰ εἰσπράξωμεν ζημιούντες οὕτω καὶ ἡμᾶς τοὺς ἰδίους καὶ τὴν ἐπορχιακὴν κινηματογραφίαν τῆς ὁποίας εἴμεθα οἱ τρομηθένται.

«Ἐπορεπε νὰ δοθῇ πλέον ἐν τέλος εἰς τὴν κατάστασιν αὐτήν, ποὺ ὀδηγεῖ κυριολεκτικῶς εἰς τὴν καταστροφὴν τὰς ἑλληνικὰς κινηματογραφικὰς ἐπιχειρήσεις. Ἄλλ' ἐκτὸς αὐτοῦ τοῦ λόγου ἡ ἀνάγκη κάποιας μεταξὺ μας συνεννόησεως, μίᾳ συνεργασίας, καθίστατο σήμερον περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλην φρονὴν ἐπιβεβλημένη ἀπὸ τὸς νομισματικὰς συνθήκας ποὺ ἐδημιουργήθησαν τελευταίως μετὰ τὴν ὑποτίμησιν τῆς δραμῆς εἰς τὸ ἡμισυ τῆς περισηνῆς ἀξίας τῆς. Ἐὰν ὅπως ἄλλοτε προσβιναίμεν καὶ ἐφέτος εἰς χωριστὰς ἐνεργείας διὰ τὴν προμήθειαν ταινιῶν, θὰ εἴμεθα ὑποχρεωμένοι, διὰ νὰ ἀνταποκριθῶμεν εἰς τὰς τεραστίαις δαπάναις εἰς τὰς ὁποίας θὰ μᾶς ἐπιβάλλῃ ἡ ἀξαναμένῃ πάλιν ἀπαιτητικότης τῶν παραγωγῶν, νὰ διπλασιάσωμεν τὰς τιμὰς τῶν εἰστηρίων χωρὶς καὶ μετὰ τὸ νὰ εἴμεθα βέβαιοι ὅτι δὲν θὰ ἐσημιώνωμεν εἰς τὸ παθητικὸν μας νέας τεραστίαις ζημίας, ζημιούντες ταυτοχρόνως καὶ τοὺς μετ' ἡμῶν κατ' ἀνάγκην συναλλασσομένους ἐπορχιωτάς κινήματογραφικὸς ἐπιχειρηματίας.

«Αὐτὰ ἔχοντες ὑπ' ὄψιν μας κατελήξαμεν εἰς

ΤΑ ΝΕΑ ΕΓΓΡΑ

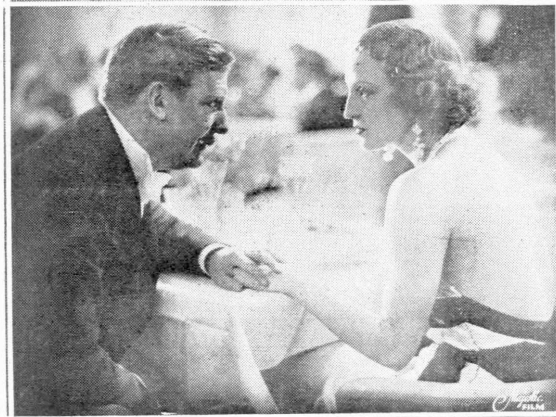


Μία ὄραία σκηνὴ ἀπὸ τὸ ἔργον «Δὲν θέλω νὰ ἔξω ποῖος εἶσαι» μετὰ τὸν πρωταγωνιστὰς τοὺς δύο μεσομαρνούνας ἀστῆτας, Λιάνε Χάιντ καὶ Γ. Φροσξ.

τὴν σημερινὴν εὐρυτάτην συνεργασίαν ἀρξασμένην ἤδη διὰ τῆς ἀπὸ κοινοῦ μεταβίσεως τῶν ἐκποσῶν τῶν τριῶν ἐπιχειρήσεων μᾶς εἰς Εὐρώπῃν πρὸς προμήθειαν ταινιῶν. Τὰ ἀποτελέσματα τῆς πρώτης αὐτῆς ἐκδηλώσεως τῆς συνεργασίας μᾶς ὑπέδειξαν πραγματικῶς λαμπρότατα. Βλέποντες οἱ παραγο-

νοὺς ὅσον ἐπορεπε, πάντως ἀρετὰ καλὰς εἶνε δὲ αἱ ταινία αὐταὶ ἐκ τῶν καλλιτέρων τῆς τελευταίας παραγωγῆς. Ὑπάρχουν μεταξὺ αὐτῶν ἔργα πραγματικοὶ κόλοσοί!

»Ἐξοφραλίσαμεν μεταξὺ ἄλλων: «Τὸ τραγοῦδι τῆς νύχτας» σκηνοθεσία Λίτβικ μετὸν Κιεπούρα καὶ τὴν Μάργα Σνάιντερ καὶ μετὰ μυσικὴν τοῦ Μίσα Σουλιάνσκου, «Μπακαρόλα» μετὰ τοὺς ἴδιους σκηνοθέτην καὶ πρωταγωνιστήν, «Όλῶφ» τὴν γνωστὴν ὀρετέταν μετὰ τοὺς Πέτροβιτς καὶ Λιάνε Χάιντ, σκηνοθεσία Μάξ Νεούφελδ, «Gitta entelecht ihr Heig» μουσικὴ τοῦ Νικ. Μπρόντσου, μετὰ τὴν διάσημον Ὀγγαρίδα, καλλιτέχνην Γκιττα Ἄλμαπαρ καὶ τὸν σύζυγόν τῆς Γ. Φραϊλιχ, «Αὐτὴ ἡ καμιά ἄλλη» σκηνοθεσία Κάρλ Φραϊλιχ μετὰ τὴν ἰδίαν Ὀγγαρίδα πρωταγωνιστρίαν, «Lockowoge!» μετὰ τὴν Μπριγκίτε Χέλμ καὶ σκηνοθέτην τὴν Τζόε Μάι, «Ὁ ἀνθρωπος μετὰ τὴν Ἰσπανίαν ἀπὸ τὸ μυθιστόρημα τοῦ Ντεκουμπά, μετὰ τοὺς Ζάν Μυρά καὶ Μαρι Μπέλ, «Ἀτλαντὶς» ἀπὸ τὸ μυθιστόρημα τοῦ Πιέρ Μπενοά μετὰ τὴν Μπριγκίτε Χέλμ καὶ τοὺς Ἀντζέλο καὶ Μπλανσά, σκηνοθεσία τοῦ Πάμπου, «Sieger» σκηνοθεσία Ἐρριχ Πόμμερ, μουσικὴν τοῦ Χάριμαν συνθέτου τοῦ «Μόντε Κάρολο» καὶ τοῦ «Ἐρωτικοῦ Βάλς» μετὰ τοὺς Ζάν Μυρά καὶ Κίτε φόν Νάγκυ, «Κόμησα Μοντε-



Ἡ περίφημη Μπριγκίτε Χέλμ καὶ ὁ Ρούντολφ Φόρστερ εἰς μίαν σκηνήν τοῦ ἔργου «Κόμησα Μοντεζήστος». Ἐκμετάλλευσες ἐταιρίας «Ἑλληνικὴ Κινηματογραφικὴ Ένωσις».

γοὶ ἠνωμένοι ἐν σημαντικῶν μέρῳ τῶν ἑλλήνων ἀγοραστῶν τοῦ καλλιτεχνικοῦ προϋόντος τῶν, ἦγαγ κἀσθησαν εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς νὰ μετριάσωμεν τὰς ἀπαιτήσεις τῶν καὶ δὲν ἐχρεώσθησαν καθόλου μεγάλα προσπάθειαι διὰ νὰ ἐπιτύχωμεν προσφορὰς τιμῶν μικροτέρας τῶν πέρσι πραγματοποιηθῶν κατὰ 60 οιο.

«Σὰς φαίνεται ἴσως ὑπερβολικὸν τοῦτο. Ἄλλ' εἶνε ἀληθέστατον. Καὶ μετὰ τὴν τιμὰς θὰ ἐγένετο εφέτος ἡ εἰσαγωγή ταινιῶν εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἂν δὲν ἐπενεβάνον κακὸς σκεπτόμενοι συνάδελφοι νὰ ἀνατρέψουν τὰς προσπαθείαις μᾶς καὶ νὰ δημιουργήσουν διὰ συναγωνισμοῦ ὑψοῦν πάλιν τὴν τιμὴν ἀντὶ τὰ ἐποφελήθουν καὶ οὕτοι τῆς ἑνωτικῆς καταστάσεως τὴν ὁποίαν ἡμεῖς ἐπετιγάμεν νὰ δημιουργήσωμεν.

»Πᾶρ ὅλα ταῦτα ἐν τούτοις, κατορθώσαμεν νὰ συγκεντρώσωμεν ποσότητα καὶ ποιότητα ταινιῶν ἀνωτέραν πάσης προβλέψεως ἀξιολόγῳν καὶ μετὰ τὴν ἀν ὅμι τῶσόν εὐ-

ΤΑ ΝΕΑ ΕΓΓΡΑ



Ἐνα ὄρατο ντυμέτο ἀπὸ τὸ ἔργον. «Θὰ με παντρευτῆς» μετὰ τὴν Καμίλλη Χόρν καὶ τὸν Βίλλυ Φρίτς. Ἀποκλειστικὴ Ἐκμετάλλευσες τῆς ἐταιρίας «Ἑλληνικὴ Κινηματογραφικὴ Ένωσις»

Χρήστο» με την Μπριγκίτε Χέλμ και τον Ρούντολφ Φόρστερ και σκηνοθέτην τον Ραμπινόβιτς, «Ο Κος ή Κα και ο Μπαμπί», σκηνοθεσία Νόφελτ, και μουσική Πόλ Άμπραχάμ, με την Μαίρη Γκλόου και με τον Λερβέο, «Δεν θέλω να ξέρω ποιος είσαι» με πρωταγωνιστές την Λιάνε Χάιντ και τον Γουστ. Φράιλιχ, σκηνοθεσία Μπόλβαρι, και μουσική Στόλτς, «Ένα τραγούδι, ένα φιλί, μια γυναίκα» με τους ίδιους σκηνοθέτην και συνθέτην και με πρωταγωνιστές τον Γουσταύο Φράιλιχ και την Μάρθαν Έγκριτ «Θά με παντρευτείς» σκηνοθεσία Κόρλ Μπίτς με τον Βίλλυ Φρίτς και την Καμίλλα Χόρν, «Γκιλγκυ» με τον Μπριγκίτε Χέλμ, τον Α. Κόρλ Ντίτλ και σκηνοθέτην τον Γλόαν Μάγιερ του έργου «Κάνετε λάθος, δεσποινίς».

Έν συνόλω τα έργα των οποίων εξηραλάσαμεν την αποκλειστικότητα, ανέρχονται εις πενήντα εννε δ' εκ τούτων τα δύο τριτα εις γαλλικάς εκδόσεις. Εις όλα πρωταγωνιστούν οι γνωστότεροι και πλέον φημισμένοι καλλιτέχνη της θόδης όπως η Λιάνε Χάιντ, η Ίβαν Πέτροβιτς, η Γκίτα Άλπαρ, ο Γουσταύο Φράιλιχ, η Μπριγκίτε Χέλμ, ο Ζάν Μυρά, η Μαρι Μπέλ, ο Ζάν Άντζελο, η Κάτε φόν Νάγκυ, η Μαίρη Γκλόου, ο Βίλλυ Φρίτς, ο Άλμπερ Πρεζάν, η Καμίλλα Χόρν, η Πόλα Νέγκρι, Βίλλυ Φόρστ, η Κάμεν Μπόνι, ο Άουάν Μπερνάο, η Μαίτη Κρίστιας, ο Σαντίλλι, η Άντυ Όντρα, η Τζίνα Μανές, η Μάργα Σνάινερ κ.λ.π.

Τὰς άνωτέρω ταινίας θά εκμεταλλευθί εν Έλλάδι διά λίσμιόν τών τριών συνησισμένων επιχειρήσεων «η Έλληνική Κινηματογραφική Ένωσις» όπως ονομάσθη ή ύπηρεσία τρόπον τινά της συνησιστίας μας, θά προβληθούν δε κατά την προσεχή χειμερινήν περιόδον εις τα κινηματοθέατρα «Σπλέντιτ», «Απόλλωνα» και «Ούφα Πάλας», δεδομένου ότι ή συνεργασία μας επεκτείνεται επί όλων γενικώς τών κλάδων τών εργασιών μας.

Έχομεν την πεποίθησιν ότι με τοιαύτης ποιότητος υλικόν αλλά και τό πνεύμα της ειλκρινούς συνεργασίας και της καλής θελήσεως, τό όποιον εκπρωτάνευσεν και κυριαρχεί εις την συγχέντρων τών προσπαθειών μας θά επιτύχωμεν λαμπρότερα άποτέλεσματα. Καταγοινόντες τόν εξοντοπικόν συναγωνισμόν, κυριώτεραν αίτιαν της καθοδαιμονίας τών Έλληνικών κινηματογραφικών επιχειρήσεων θά ήμπορώμεν να προσχωρήσωμεν άπερισπαστοί από τās φροντίδας τών έξ αυτού δημιουργου μένων μικροτήτων, εις τόν πραγματικόν δρόμον της προαγωγής τών συμφερόντων τών ιδιόκων μας και τών μεθ' ήμών συνεργαζομένων κινηματογραφικών επιχειρηματιών. Διού έλαττούντες διά της σημερινής συνεργασίας μας άπειρους διαπάνας με τās όποιās άδικαιολόγητος επεβαρύνανμεν διά του ανταγωνισμού τās επιχειρήσεις μας, θά ευρωδόμεν εις την ενχώριστον θέσιν να προσφέρωμεν εις την ελασρακικήν κινηματογραφίαν τό άνθος της κινηματογραφικής παραγωγής εις τοιαύτα τι μάς πού θά επιτρέσωμεν και εις αυτήν να ζωογονηθί να εύημερήσθ.

Ο Άργος

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΣ

Ειδοποιούνται πάντες οι ανταποκριται του «Κινηματογραφικού Άστέρος» όπως από σήμερα καθ' εκάστην εβδομάδα στέλνον άνελλιπώς εις τα γραφεία μας την κινηματογραφικήν κίνησιν της πόλεως των, να μη παραλείπου, και ν' αναφέρουν οδδ εν εκ τών παραλλομένων κατά σειράν έργων εις τούς κινηματογράφους, να αναφέρουν δε, ει δυνατόν και την επιτυχία ή άποτυχίαν εκάστου έργου.

Κινημ. Άστέρ

Η «ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ,, ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ

Η τελευταία ταινία της Νόμα Σήρερ «Μιά παράξενη περιπέτεια», παραγωγής «Μέτρο-Γκόλντουιν-Μάγιερ» ήρσεν προβαλλομένη εις τό Κινηματοθέατρον «Άστος» της Νέας Υόρκης με άφάνταστον επιτυχίαν. Τόν πρωτεύοντα άνδρικόν ρόλον κρατεί ο γόης Γκλάορ Γκράιμπλ, την δε σκηνοθεσίαν εξετέλεσεν ο Ρόμπερτ Λόραγντ.

ΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ ΜΑΣ

Σ. Σολομών (Λάρισα). (Άρχίστατε παρακαλούμεν να μάς άποστείτε εκάστην εβδομάδα σημειωία των προβαλλομένων εις τούς κινηματογράφους της πόλεως σας έργων και περισσοτέρας όδηγίας θά σας άποστείλωμεν εν καιρώ).

Παπαγιαννάκον (Σπάρτην). Σάς συνιστώμεν να μείνε εις την Έπαρχίαν σας. Έ ζωη τών Άθηνών είναι δύσκολος όσον δεν φαντάζεσθε. Άλλοστε ήμεις δεν ζήτηραμεν ύπαλληλόν.

Άποστολίδην (Χαρτομή). Διά δελτιόρον άπητήσαμεν εις την επιστολήν σας. Άνεμεινον έντολήν σας και έμβασιμα διά να σας έγγράφομεν συνοδρητήν.

Β. Καρπουζιάν (Θεσσαλονίκη). Δυστυχώς ήμεις δεν είμεθα άφοδίοι. Άποιανθήτε εις τόν κ. Γαζιάδη, Μητροπόλεως 1, Άθήναι.

Βασιλάδη (Σέρρας) Δελτιόν θά σας σταλή, αλλά εν τώ μεταξύ π'οραχολομεν άποστείλετε ανταποκρίσεις.

Παπαγδόρον (Λάρισα). Άρχίστατε την άποστολήν ανταποκρίσεων, μάς άποστείλετε δε δύο άλλας καλλιτέρας φωτογραφίας διά την έκδοσιν δελτίου ως και την άκριβή διευθίνισιν σας.

Άστρη Πούλιαν (Πύργον). Να μάς άποστείτε την διευθίνισιν σας μετά δύο ονοματεπωνύμιον σας ως και δύο μικράς φωτογραφίας διά τό δελτίον ταυτότης. Ψευδώνυμα δεν επιτρέπονται.

ΚΟΙΚΩΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

—Περί τās αρχάς τού προσεχούς μνηός αναχωρεί εις Ίταλίαν ο κ. Αιμ. Ράτζιο μηχανικός της Ιταλικής εταιρίας κινηματογ. μηχανών Cinemecanica, όστις παραμένει μονίμως εν Έλλάδι άποσταμένος παρά τη εταιρία «Συνονδισός και Παπιστόρας» ήτις ως γνωστόν άντιπροσωπεύει εν Έλλάδι την άνωτέρω Ιταλικήν εταιρίαν.

Ο κ. Ράτζιο, ως μάς άνεκοινώσεν, μεταρρίνει εις Μιλάνον να παρευρεθί εις τό εκεί συλληθησόμενον συνέδριον τών μηχανικών της Cinemecanica, κατά τό όποιον θά άνακοινωθούν και θά συζητηθούν διάφορα ζητήματα σχετικά με τās εγκαταστάσεις τών μηχανημάτων τού όμιλοτύπος της άνωτέρω εταιρίας άνά τόν κόσμον ως και διάφορα άλλα ζητήματα άφορόντα την τεχνικήν τού όμιλοτύπος κινηματογράφου.

Τό προσεχές τεύχος τού «Κινηματογραφικού Άστέρος» θά έκδοθί την προσεχή Κυριακήν 2 Οκτωβρίου εικοσιτετρασελίδων.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Καιτοι δεν είναι γνωστόν ακόμη ποτε ακριβώς θά γίνη ή έναρξις της λειτουργίας τών χειμερινών κινηματοθεάτρων, ή όποία άποτελεί τό επίσημον, τρόπον τινά, σύνδημα της εισόδου εις την χειμερινήν περιόδον, εν τούτοις ήμπορεί να λεχθί ότι ούσιαστικώς εισήλθονμεν πλέον εις αυτήν, άφού τά πλείστα τών γραφείων εισαγωγής επεράτωσαν πλέον τās διαπραγματεύσεις των μετά τών οικων τού έξωτερικού διά την προηθείαν και εισαγωγήν ταινιών της νέας παραγωγής.

Αί επισκευαί ή τά φρεσκαρίσματα τών κινηματογραφικών αίθουσών της προτεινούσης συνεχίζονται συστηματικώς, προκειμένου αίτια να δεχθόν πολυ συντόμως, τούς λάτρας τών σιών της θόδης.

Όυτω τό Πάνθεν έτοιμάζεται ν' άνοιξη πολυ συντόμως—αρχάς Οκτωβρίου θά προβάλη δε τά εξής έργα τά όποία εξηραλάσαμεν ήδη: «Όρλώφ» όπερέτα με την Λιάνε Χάιντ και τόν Πέτροβιτς, «Τό κορίτσι τού Σουτάμας» με την Άντυ Όντρα, «Η κυρία δεν θ.λει παιδιά» με την Λιάνε Χάιντ, «Κική» με την Άντυ Όντρα, «Μάριος» τό γνωστόν θεατρικόν έργον τού Παγιόλ με τόν Ραίμυ, «Η κυνική άκτις» με τόν Ρ. Μπορνιέ, «Έμδεν» ή γνωστή ναυτική έποποιία με τόν Βέρνερ Φύτσερ, «Βιεννηκή μελωδία» βιεννέζικη όπερέττα, «Σούζυ Σαζόφ» με την Άντρα, «Το χαρμί τών όργίων» όμιλούσα άγγλιστί, «Τό μουσικόν τού δικηγόρου» με τόν Κλάιβ Μπουκ, «Πόλεμος-πόλεμος!» με τόν Ντούγκλας Φαίρμπανκς (νιόν), «Καρφρ ντε λά βιλ» με τόν Γκάρυ Κούπερ κ.λ.π.

Τά τρία κινηματοθέατρα Σπλέντιτ, Απόλλων και Ούφα Πάλας θά προβολύν τās ταινίας της νέας εταιρίας «Έλλάν. Κινημ. Ένωσις» ήτις ως βεβαίωσεν, και εις την δημοσιευομένην εις άλλην σελίδα συνέντευξιν, άνέχονταί τις πενήντα και πλέον. Έκ τών τριών άνωτέρω κινηματογράφων, τό Σπλέντιτ και ο Απόλλων θ' άνοιξουν τās πύλας των κατά τās αρχάς τού προσεχούς μνηός, τό δε Ούφα Πάλας εις τās αρχάς Νοεμβρίου καθ' όσον, ως πληροφορούμεθα, θά όσση εις αυτό μέχρι τότε παραστάσεις ο θίασος Άλίκης-Μουσοφίη.

Τό Άτικόν καθ' όλα σχεδόν έτοιμον θ' άνοιξη τās πύλας των εις πρώτας ήμέρας τού Οκτωβρίου. θά προβληθούν δε τά φίλμ εκείνα τά όποία άνεφέρουμεν εις τό προηγούμενον τεύχος, παραγωγής Μέτρο. Έπίσης διαπραγματεύεται την εξασφάλισιν και άλλων ταινιών εδφοπρακτικής παραγωγής, τών όποιων οι τίτλοι δεν άνεκοινώθησαν ούστί.

Τό Σαλόν Ίντεάλ φρεσκαρείται επίσης και ως εγνώσθη η αρχίσις τās εργασιών των κατά τό δεύτερον δεκαήμερον τού προσεχούς μνηός. Δέν εγνώσθησαν ακόμη οι τίτλοι τών προβληθησόμενων ταινιών πάντως όμως αίτια θά είναι τών γραφείων Φόξ-Φιλμ και Άριολοχίτη Βουλγαρίδη.

Τού Μοντιάλ άί επισκευαί συνεχίζονται νυχθημερόν, όπως φαίνεται δε εκ της προόδου αυτών θά παραστασθόν άληθινά εκπλήξεις, κυριολεκτικώς πρωτοφανείς διά την Έλλάδα. Ηδη άφίχθησαν ές Ίταλιας και έγκαθίστανται τό όμιλοτύπα μηχανήματα Cinemecanica υπό την άνωτάτην επίβλεσιν τού μηχανικού τού εργοστασίου κ. Ράτζιο. Από δε της άφρον Δευτέρας, όποτε λήνον αι εκπολύ και θά έλευθερωθί και ή έτέρα επι της όδου Έμ. Μτενάκη εισόδου, ή όποία μέχρι σήμερον εχρησιμοποιετο εις όσοδος τού έλογικου κέντρου τού ότοψηφίου κ. Α. Φιέ, θά άρχιση και αυτής ή διακόμισις τοποθετουμένων τών προηκόνων και ενός όμοιατύπου ταμείου εις τό μέσον της εισόδου Η διακόμισις της εισόδου αυτής θά είναι ένα πραγματικόν σαλόνι πολυτέλεστατον, άξιον της όλης διακοσμησεως τού θεάτρου. Επίσης έτοποθετήσαν και

δέκα μεγάλα ηλεκτρικά θερμάστρα, αι όποια πλην τη γλυκείας θερμάνσεως ιδίδουν και ένα διακοσμητικόν νόνο εις την άθροισιν.

Τό Μοντιάλ λόγω τών μεγάλων τού επισκευών και τών προσπαθειών της διευθίνσεως αυτου, όπως τό παρουσιάζη εις τό κοινόν καθ' όλα άξιον, δεν θά είναι δυνατόν να λειτουργήσιν ένωριότερον τού τρίτου δεκαημέρου τού προσεχούς μνηός. Διά τούτο και δεν εγνώσθησαν ακόμη οι τίτλοι των έργων πού θά προβληθούν από της θόδης του. Η εταιρία όμως «Συνονδισός και Παπιστόρας» ήτις ανέλαβε την εκμετάλλεσιν τού βεβαίου ότι και εις αυτό τό ούσιώδες σημεϊόν τό Μοντιάλ θά κρατήσθι τά σκηπτρα.

Τό Κοποούλη θά λειτουργήσθι και εφέτος ως κινηματογράφος υπό την εκμετάλλεσιν πάντοτε τού κ. Α. Ζερβου, άλλ' όχι ένωριότερον τού Νοεμβρίου, καθόσον ως πληροφορούμεθα, μέχρι τότε θά διδη παραστάσεις ο θίασος τού κ. Μηλιάδη.

Τό Κοποούλιον κατά πάσαν πιθανότητα δεν θά καταταχθί εις την τσίτν τών αποκλειστικώς πρώτης βίξιον κινηματογράφων αλλά θά παρουσιάζη εις δεύτεραν προβολήν ταινίας εκ τών φωαοιτέρων ως και νεοιτίας τού αυτου τού γραφείου τού κ. Ζερβου. Καθ' αυτών τόν τρόπον θά δυνηθί να υποβιβασθί τās τιμάς αι όποια πάντοτε θά είναι μεγαλύτατον τών άλλων της περιοχής τού κινηματοθεάτρου.

Τό μεγάλο νέον κινηματοθέατρον Παλλάς καθ' όλα και τούτο έτοιμον, θ' άνοιξη τās πύλας του εντός τού πρώτου δεκαετημέρου τού προσεχούς μνηός. Ηδη υπό της διευθίνσεως τού εξηραλάσθησαν μέχρι σήμερον και θά προβληθόν άσφαλώς τά κάτωθι έργα: «Δόν Κιζού» με τόν βαρβυτόν Σαλιάν, «Νυκτερίδα» ή γνωστή όπερέττα τού Στάροφ με την Άντυ Όντρα, «Φάλητε με» με τόν Μπομπιούλ, «Αυτοκατοαρκές βιολόττες» με την Ραχάι Μελίτζη, «Η μικροίτα τού Μονναράς», «Τρανσαντλαντίς», «Society Girl» παραγωγής Φόξ, «Man About Town», της Φόξ έπίσης, με τόν Βάνερ Μάξσερ, «Ζητείται έκασομυρωθός» με τόν Τζόαν Μπλενντ, ταινία Φόξ, «Κοντέσσα Μαρίτας», «Α! nous la liberte» παραγωγής Φράγκο Ύμπέρο, Αλλο! «Αλλο! Berlin» και «Unter Falseher Flag». Επίσης ή διευθίνσις τού άνωτέρω κινηματογράφου διαπραγματεύεται και την προβολήν παραγωγής Μέτρο, τών όποιων οι τίτλοι δεν είναι ακόμη γνωστοί.

Όπως και εις άλλην στήλην γράφομεν οι εκπρόσωποι τριών άθηναϊκών επιχειρήσεων εισαγωγής και εκμεταλλέσεως ταινιών και Ισαθίμων κινηματοθεάτρων της προτεινούσης ετανήλθον την παρελθούσαν εβδομάδα εκ τού εις δυτικήν Ευρώπην ταξιδίου των κομίζοντες σημαντικήν ποσότητα νέων ταινιών περί τών όποιων λεπτομερώς εις συνέντευξιν εις άλλην σελίδα δημοσιευομένην όμιλει ο εις έξ αυτών. Δεδομένου δε ότι και άλλα έκ των σοβαρωτέρων επιχειρήσεων και γραφείων έκλεισαν ήδη τās προμηθείας των δύναται κανείς να θεωρήσθι περίλυτον συμπληρωμένον τό γενικόν πρόγραμμά της όσονούπω άρχομένης κινηματογραφικής περιόδου.

Άνωτέρω αναφέρουμεν και εις άλλην στήλην επίσης δημοσιευομένα τά περί τριών άθηναϊκών επιχειρήσεων και τās της μεταξύ αυτών συνεργασίας. Άξιεί όμως και δι' άλλην μίαν ακόμη φοραν να ύπογραμμίσωμεν τό γεγονός της μεταξύ τών κινηματογραφικών μάς επιχειρήσεων συνεργασίας, έστου και άν παρουσιάζεται αυτή εις λίαν περιορισμένην έκταση. Διού βεβαίως ή «Σινέ Όριάν» και τά γραφεία τών κ. κ. Ί Κορυσούνη και Θ. Λαμαρακίου δεν άποτελούν, ούτε συγχεντρώνουν τό σύνολον της ελληνικής κινηματογραφικής ζωής. Άλλά και αυτών μόνον ο σμνασπισμός άποτελεί ένα

λαμπρόν σταθμόν και την εξέλιξιν της συνεργασίας μεταξύ των κινηματογραφικών μας παραγόντων, θα ήξετε δὲν να γίνῃ ἀξιωματικὸν παράδειγμα δι' ὅλους τῆς Ἑλλάδος ἐπιχειρηματίας.

Ἀπίστευτον ἄλλ' ἀληθές, ἔπεισαν ἄλλα καὶ πραγματικές! Κατωφλόγη ἐπὶ τέλος νὰ ἐλαττώθῃ ἡ καταδλιτική φορολογία τῶν κινηματογραφικῶν εἰσιλητῶν!

Κατόπιν ἀγόνων τόσον ἐτών, προσπαθῶν μακροχρόνιον ἄλλα καὶ ἐξ ἰσού ἀκάρων, ὑποσχέσεων διαρκῶς ἀπαρηγορητικῶν καὶ ἐλπίδων πάντοτε διαφευδόμενων ἐφύλασσαν νὰ πιστεύομεν ὡς εὐοπίασιν τὴν πιθανότητα νὰ ἀναγνωρισθῇ κάποια ἡμέρα διὰ τὴν δικαιῶν νὰ ἐλατρωθῇ ἡ ἐλλήνικὴ κινηματογραφία ἀπὸ τὰ τεράστια φορολογικὰ βάρη τὰ ὁποία αἱ κατὰ καιροὺς κυβερνήσεις, ἢ μίᾳ μετὰ τὴν ἄλληλ, ἐπεσοφύρεσαν ἐπὶ τῶν ὧμων τῆς.

Καὶ διὰ τοῦτο μὲ γαρὰν ἀνάμικτον ἐκλήξεως μετέχομεν τοῦ πανηγυρισμοῦ τοῦ γεγονότος, τοῦ ὁποῖον ἐν προεκλογικαῖς ἡμέραις, καλεῖται νὰ ἐορτάσῃ ὁ κινηματογραφικὸς κόσμος τῆς Ἑλλάδος.

Εἰνε ἀναμφιβόλητον διὰ πάντα δοθῶς ἀντιλοβαίνον τὴν πραγματικότητα οὐκ εἰς τὴν ἐνοίκιαν διὰ τὴν ἀμφέρωντα τῶν ἐλλήνικῶν κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων λόγῳ τῆς ἐλλειψῆς τῆς ἐλαττώσεως τῆς φορολογίας τῶν κινηματογραφικῶν εἰσιλητῶν, ὅχι ὀλίγον συνέτεινε καὶ τὸ γεγονός οὐ αἱ ἐπίμονοι σχετικὰ προστάθεια τῶν ἐξ αὐτῆς θυγόμενον ἐνετάθειαν κατὰ τὰς ἡμέρας αὐτῶς ὅπου, εὐκολώτερον ἀπὸ οἰαδήποτε ἄλληλ περίστασιν, συζητεῖται καὶ ἀνευρίσκον τὸ δικαίον κάθε πολίτου. Ἄλλα κατὰ τὸν ἴδιον βαθμὸν ἀνεπίδεκτον ἀναμφισβητήσας εἶναι καὶ τὸ οὐ αἱ πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτῶν προστάθεια τῶν Ἑλλήνων κινηματογραφικῶν παρουσιάζομενων ἐμφαντικῶς τὰ συνηνομένα ἀπληραγμένα πᾶσις χρῶσις προσωπικῶν ἐπιδοτήσεων ὡς κατὰ τὸ παρελθὸν ἐναελλεγμένως θυτηγῶς συνέβη. Καὶ αὐτὰ ἀκόμη τὰ μεμνηόμενα δαρήματα τὰ ὁποία ἐγένοντο σήμερον παρ' ὀρισμένων ἀθηναίων καὶ ἐταχθῶτων ἐπιχειρηματιῶν ἀπέβλεψαν ἐλικρινέστερα καὶ ἀποκλειστικῶς εἰς τὸν ἐπιδοκόμενον σκοπὸν, χωρὶς οὐτε κἄν τὴν δόξαν τῆς προσωπικῆς ἐπιτυχίας νὰ ἐπιζητήσῃ. Θὰ ἤξετε ἴσως νὰ προστεθῇ ὅτι εἰς ὅλας αὐτὰς εἰς ἐνεργείας δὲν ἔλαβε οὐδόλους μέρος ὁ κ. Ἄλ. Τριανταφύλλου.

Ὁ Κινηματογραφικὸς Ἀστέρ, θεωρεῖ καθῆκον του νὰ συγχαρῇ δημοσίᾳ—διὰ βιβάζων συγχρόνως καὶ τὰς εὐχαριστίας οὐλοκλήρῳ τοῦ κινηματογραφικοῦ κόσμου τῆς Ἑλλάδος—πάντας τοὺς ἐν Ἀθήναις διευθυντοὺς κινηματογραφικῶν καὶ εἰδικῶν γραφεῖων, διὰ τὰς προσπαθείας τὰς ὁποίας ἐν πλήρη συντηρίᾳ ἀπὸ κοινῶν κατέβαλον κατὰ τὰς τελευταίας ἐβδομάδας διὰ τὸ ζήτημα τῆς ἐλαττώσεως τῆς φορολογίας τῶν κινηματογραφικῶν εἰσιλητῶν.

Ὅλος ἰδιαίτερος ἀξίζει νὰ μνημονευθῇ ἢ ἐν προκειμένῳ ὁσας τοῦ κ. Ζερβῶ διὰ τὸν σκοπὸν κατὰ τὸ χρονικὸν αὐτοῦ διάστημα ὅλας τὰς φροντίδας καὶ σκευῆς του διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ ἐπιδοκόμενου κοινῶ σκοποῦ.

Ἄξια ἰδιαίτερα μνείας εἶνε ἐπίσης καὶ ἡ τηρηθεῖσα καθ' ὅλην τὴν διάρκεια τῶν ἀνωτέρω ἀγόνων στάσις τοῦ κ. Ἄλκ. Τριανταφύλλου ἀπαισιωστικῶς νὰ ἀσοληθῇ μὲ αὐτοῦ ὡσὰν νὰ τοῦ ἦσαν ἐντελῶς ξένου οἱ ἐπιδοκόμενοι σκοποί.

Εἰς ὅλας τὰς συζητήσεις ποὺ προηγήθησαν τῆς ἀποφάσεως ὁπως ἐλαττώθῃ ἡ ἐπὶ τῶν κινηματογραφικῶν εἰσιλητῶν φορολογία ἐνηγήθη ἀπόλυτος ἀπορρηγὴ ἀπὸ πάσης θέσεως τοῦ ποσοστοῦ ἐκείνου αὐτῆς, τὸν διατιθεμένου διὰ τὸ ταμῆον προνοίας τοῦ τεχνικῶν προσωπικῶν τῶν θεάτρων, τοῦ ἐβρομικοντασιπῶν δηλαδὴ, ποὺ εἰσπραττοῦν τὰ ταμῆα τῶν κινηματογραφικῶν ἐπὶ ἐκδόστου ἐπ' αὐτῶν παλομένοι εἰσιλητῶν διὰ νὰ τοῦ καρποθῶν ἀνθρωποὶ ἐργαζόμενοι εἰς ἄλλας ἐπιχειρήσεις.

Σημειοῦται ὅτι ἡ ἐξωφρενικὴ αὐτῆ ἀδικία, ἡ ὁποία συνιστᾷ μίαν τῶν κρηφῶν ἀπουδῶντων ἐκ τῆς ἐργασίας μίᾳ ἄλλης τάξεως ἐργατῶν ἀλθῶς μοχθῶσις, συντελε-

ται ἐντελῶς παρανόμος. Διότι ὁ νόμος, δυνάμει τοῦ ὁποῖου ἐπεβλήθη ἡ φορολογία αὐτῆ, εὐκρινέστατα ὀρίζει ἐπὶ τὰ προϊόντα τῆς θὰ διατιθένται καὶ διὰ τὸ τεχνικὸν προσωπικὸν τῶν κινηματοθεάτρων. Ἴσως ὁμως διότι τὸ τεχνικὸν προσωπικὸν τῶν τελευταίων δὲν εἶναι ὀργανομένο, ἴσως διότι δὲν διεδικεῖται ἀρετὰ δορυφοδῶς τὴν ἱκανοποίησιν τῶν δικαίων του, κατῆργησε νὰ ἀποξενωθῇ δι-καιωμάτων του οὐσασιατικῶτάτων, τὰ ὁποία ἔτι σφετερίζονται ἄλλοι περισσότερον αὐτοῦ ἱκανοί.

Ἄλλὰ εἰς τὴν ἐποχὴν τὴν ὁποίαν ζῶμεν κανεῖς δὲν πρέπει νὰ ἀναμνηθῇ τῆς ἐξ οὐρανοῦ ἐπίσεκψιν ἢ τὴν παρ' ἄλλων ἀναγνώσιον—ἔστω καὶ πρὸς τὸν καλῶς ἢ κακῶς ἀφοδιῶν τοῦ ὅτι ἀδικεῖται. Διὰ τοῦτο λοιπὸν καὶ τὸ τεχνικὸν προσωπικὸν τῶν κινηματογραφικῶν καλὸν θὰ ἦτο νὰ συσσωματωθῇ καὶ νὰ προστατευθῇ τὰ δικαιώματά του τὰ ὁποία ἄλλοιστε ἀποκτᾷ διὰ τῆς θυσίας τῆς ὑγείας του καὶ αὐτῆς τῆς ζωῆς του.

Μετὰ τὴν κατηγορίαν ἢ ἀλογία κατηγορηματικῆ καὶ ἡ δεύτερα ὅσον καὶ ἡ πρῶτη σαφῆς. Ὁ ἐκ Πατρῶν ἐπιχειρηματίας κ. Πετροπόπουλος τοῦ ὁποῖου τὸ ὄνομα ἀνεφέρθη εἰς τὸ προηγουμενον φύλλον, συσχετιζόμενον μὲ τὸ σκάνδαλον μίᾳς ἀποστολῆς καὶ παραβῆσις ταινιών, ἐπε σκέψη διὰ νὰ μᾶς διαβεβαίωσῃ ὅτι εἶνε τελειῶς ξένος πρὸς ὅσα εἰς τὰ δημοσιευθέντα σχετικῶς τὸ ἀποδίδονται. Οὐτε ὁ περιφρῆμος Σηροδούκης, ὡς μᾶς διαβεβαίωσε, εἶνε προστατευόμενος του, οὐτε καὶ καθ' οἰονδήποτε τρόπον ἐπεχείρησε νὰ κατακραθῇ ταινία αἱ ὁποία δὲν προσφύζοντο διὰ τὸν ἐαυτὸν του, ποῖθι δὲ περισσότερον δὲν συνέβαλε εἰς τὸ νὰ δημοιογηθῇ τὸ «λῆδος» εἰς τὴν μεταλλαγήν τῆς διευθύνσεως τοῦ ἐν Πάριστι ἀποδέκτου τῶν.

Αἱ ταινία παρεδόθησαν πράγματι εἰς αὐτόν, διότι πρὸς αὐτόν, συμφωνῶν πρὸς τὴν φροτικὴν ἀτηρηθῆναι, ἄλλη δὲ τὰς κατεκράτησε, οὐτε τὰς καθυστέρησε, σπέυσις ἀπ' ἐναντίας νὰ τὰς παραδώσῃ εἰς τὸν πραγματικὸν ἀποδέκτην τῶν ἀμείσως ὅς ἔλαβε σχετικὸν τηλεγράφημα τοῦ φοροστοῦ ἐξ Ἀθηνῶν.

Ἀμμοσιούμενον ἐκ καθήκοντος καὶ τὴν ἀνωτέρω ἄποψιν τοῦ κ. Πετροπόπουλου καταφανῶς ἀντίθετον πρὸς ὅσα μᾶς ἐληροφύρησαν σχετικῶς καὶ ἐργαζόμενος ἤδη εἰς τὸ παρελθὸν φύλλον. Τὴν δημοσιούμενον ἀνευθύνος διὰ τὴν ἀπόλυτον συμφωνίαν τῆς πρὸς τὴν ἀλήθειαν, ὅπως ἐπίσης δὲν υἱοθετήσαμεν καὶ τὴν προκαλέσασαν αὐτὴν κατηγορίαν, μὴ ὄντες κάτοχοι ἐπαρκῶν στοιχείων διὰ νὰ σχηματίσωμεν γνώμην ποῦ εὐρίσκειται τὸ δικαίον.

Πάντως θὰ εἴχομεν ἐπὶ τῆ εὐκαρίᾳ νὰ συστήσωμεν ὅπως ἐπικρατῇ εἰς τὸ μέλλον περισσότερα προσοχὴ εἰς τὴν δημοιογίαν οἰασθῆναι τοῦσως ζητημάτων μετὰ τῶν κινηματογραφικῶν ἐπιχειρηματιῶν, διὰ νὰ μὴ προκαλεῖται τουλάχιστον, ἂν ὅχι τί ἄλλο, ἡ γελοιοποίησις οὐλοκλήρῳ τῆς ἐπαγγελματικῆς τάξεως ὡς κατεχομένης εἰς συζητήσεις στερομένουσας τῆς ἀπαιτουμένης σοβαρότητος.

Ἡ ἐλληνικὴ κινηματογραφικὴ παραγωγὴ θὰ ἔζη λῆαν συντόμως ἔνα νέον παραγόντα σημαντικῶτατον ὁπως φαίνεται.

Ὁ γνωστός θεατρικὸς ἐπιχειρηματίας κ. Ἄ. Μακῆδος ἀπεφάσισε νὰ ἰδρῶσῃ οἶκον παραγωγῆς ταινιῶν καὶ ἴσως ἤδη καταρτίσων τὰ στελέχη τοῦ εἰδικῶ τεχνικῶ προσωπικῶ, τοῦ ὁποῖου θὰ χρησιμοποιοῖται εἰς τὰς προσεχῶς ἀρχόμενας σχετικὰς ἐργασίας του. Οὗτο προσελήθησαν οἱ κ.κ. Κάρλ Νόβικ ὡς σκηνοθέτης, Α. Μελετιόπουλος ὡς βοηθὸς σκηνοθέτου, Γιόζεφ Ἄμλορ ὡς ὀπερατῆρ καὶ καὶ Φραντς Γιάκομπερ ὡς φωνολήτης.

Σημειοῦται ὅτι αἱ ταινία αἱ ὁποία θὰ «γυρισθοῦν» ὑπὸ τοῦ κ. Μακῆδου θὰ εἶνε ἠχηρικαί, ἡ φωνολητρία δὲ αὐτῶν θὰ γίνῃ διαμηχανημάτων νοβῆτον, ἀστραχικῆς κατασκευῆς τύπου Ferriton. Αἱ ἐμφαντικῆς τῶν «γυρισθόμενων» ταινιῶν θὰ γίνων εἰς τὰ ἐργαστήρια τοῦ κ. Το. Χέπ μετὰ τοῦ ὁποῖου ὁ κ. Μακῆδος; ἔκλεισε σχετικὴν συμφωνίαν.

Περὶ τοῦ βεπορτορίου τοῦ νέου κινηματογραφικοῦ Οἴκου δὲν εἶνε τίποτε γνωστὸν ἀκόμη. Λέγεται ὁμως, ὅτι κατὰ πάσαν πιθανότητα θὰ ἀρχίζῃ εἰς ἐργασίας του μετὰ τὸ γύ-

ρισμα ἢ τῆς Ἱστορίας τῆς Ἀθήνας» τοῦ κ. Τ. Μωραΐτου ἢ τῆς ὀπερέτας «Τὸ χοροὶ τῆς γετονίας» τοῦ κ. Χατζηπασιόπουλου, διασκευαζόμενων καταλλήλως.

Ὅπως μᾶς ἐληροφύρησαν ἡ δημοσιευθεῖσα εἰς τὰς ἐφημερίδας ἐπιστολὴ τοῦ Σωματείου τῶν Ἡθοποιῶν δι' ἧς κατεκρίθη ἡ ἐλάττωσις τῆς φορολογίας τῶν κινηματογραφικῶν εἰσιλητῶν, δὲν προήρχετο ἀπὸ τὸ δικητικὸν συμβόλιον αὐτοῦ, ἀλλὰ ἀπὸ φρονιμῆς μόνον μέλη τὰ ὁποία ἐν ἐντελῇ ἀγοίᾳ τῶν ὑπολοίπων προσέβησαν εἰς τὴν συνάτησιν αὐτῆς καὶ τὴν δημοσιεύσιν τῆς εἰς τὰς ἐφημερίδας.

Ἦδη ἐξ ἀσρομῆς τοῦ γεγονότος αὐτοῦ προσελήθησαν προσταταῖα μετὰ τὸν μελῶν τοῦ διοικητικῶ συμβολίου τοῦ Σωματείου, πρόκειται δὲ, κατὰ τὰς ἰδίας πάντοτε πληροφροίας, νὰ δοθῇ πρὸς δημοσιεύσιν νέα ἐπιστολὴ, ἀποκηρύττουσα τὴν δημοσιουθέντα.

Δὲν γνωρίζομεν μέθρι ποῖου σημείου εἶναι ἀκριβεῖς αἱ ἀνωτέρω πληροφορία. Πάντως θὰ ἦτο ἐξαιρετικὰ εὐχάιστος ἂν ἐπεβεβαίωντο ἐκ τῶν πραγμάτων ἰοῖτι ὑπόθεσις κρηολοικτικῶς ἀξιοθηρήσης ἢ ἐντυπώσεως ὅλων ὁσοι ἀνεγνωσαν τὸν ἀνοικίον ἐκείνον λίβελλον.

Μὲ τὴν ἀναγγελίαν τῶν πρώτων κλεισιμάτων εἰς τὸ ἐξωτερικὸν τῶν εἰσαχθῶσμένων εἰς τὴν Ἑλλάδα ταινιῶν πολλοὶ διευθνται κινηματοθεάτρων ἔσπευσαν νὰ ἔλθων εἰς διαπραγματεύσεις μετὰ τὸν εἰσαγωγὸν διὰ νὰ ἐξασφαλίσουν ἐκ τῶν ἀναγγελλόμενων ὡς εἰσαχθῶσμένων ἡεἰσαχθῶσμένων ταινιῶν διὰ προγράμματα τῶν κινηματοθεάτρων. τῶν. Εἰς τὰ ἐπευμένα διαβήματα ὠθη τοῦσ διευθυντὰς κινηματοθεάτρων ὁ φόρος, ὅτι θὰ μείνων τὰ βάρησιν τῶν ἀνευ ταινιῶν κατὰ τὴν προσεχῆ περίοδον διότι διὰ τοῦ ἰσχύοντος διατάγματος περὶ περιορισμοῦ τῶν εἰσαγωγῶν θὰ εἰσαχθῶν ἐφέτος ταινία εἰς πολὺ μικρὴν ποσότητα.

Οἱ φόροι ἐν τούτοις αὐτοὶ εἶναι ἀσθηρικοί. Πρῶτον, διότι διὰ τὸν μέθρι τοῦσδε γενομένων εἰσαγωγῶν δὲν ἐξηγηλήθη ἀκόμη ἡ καθορισθεῖσα ὡς εἰσακτὰ ποσότης διὰ τὸ μέθρι τῆς 15 Νοεμβρίου 1932 διάστημα. Δεύτερον καὶ ἂν ἀκόμη υἱοθεθῇ ὅτι αἱ εἰσαχθῶσις ποσότησεσ ἐφρασιν εἰς τὰ ἐπιτροτευμένα ὄρια, ἀπὸ τῆς 15 Νοεμβρίου ἀρχεται τὸ β' ἐξάμηνον τῆς περιόδου εἰσαγωγῆς, διὰ τὸ ὁποῖον θὰ ἐκδοθῶν νέα ἀδεία τοιαύτης. Καὶ τρίτον, ἐντός τῶν ἡμερῶν τροποποιεῖται, κατ' ἀσφαλεῖς πληροφροίας, τὸ ἀναγορευτικὸν διάταγμα διδομένης μεγαλειέσεως ἐλευθερίας εἰσαγωγῆς δι' ὀρισμένα εἶδη μετὰ τῶν ὁποῖων ἀσφαλῶς καὶ αἱ ταινία.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

ΔΡΑΜΑ

Οἱ κινηματογράφοι τῆς πόλεως μᾶς, ἴσως λόγω τῆς φροβαδῆς κρίσεως ποῦ μασιεῖται καὶ τὴν πόλιν μᾶς, διερχόμενοι κρηῖαν τρομεράν πᾶγμα ποῦ τοὺς ἠνάγκασε νὰ ὑποτιμήσουν τὴν τιμὴν τῶν εἰσιλητῶν εἰς δυνά μόνον δραχμῆς. Παρὰ τοῦτο ὁμως, τοῦ κωνὸν δὲν συνάξει εἰς τοὺς κινηματογράφους καὶ εἶναι ζήτημα ἂν ὑπὸ τοιαύτας συνθηκῆς θὰ συνεχισθῇ ἡ ὑπαρξίς κινηματοθεάτρων κατὰ τὴν χερμερινὴν περίοδον.

Μέγας. Προβλήθησαν τὰ παλαιὰ ἔργα «Ὁ ἀτρόμητος ταχυδρόμος», «Τὸ χοροὶ τῆς ἐπιθεωρήσεως», «Νίκη στὴν πᾶλη καὶ στὸν ἔρωτα», «Ἀτοχητήσεσι ἐνος δὸν Ζουάν» καὶ «Ὁ παλληκαρῆς».

Ὀλύμπια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ θαλασσόλυκος», «Ἡ μαστίχῆ τοῦ κοζάκου» καὶ «Ἡ νῆσος τοῦ κρηδίου».

ΜΥΤΙΑΝΝΗ

Σαπῶ. Ἐπὶ δεκαπενθήμερον καὶ πλέον εἶδε παριστάσεσι ὁ θιασὸς ἀδελφῶν Μόλλερ. Κατόπιν προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἑλληνικὴ Ραφωδία», «Τὸ χαμόγενο τῆς πηλῆς», ἔνα περιτετιωδῆς μετὰ τῶν Μπόμπ Σηῆλ, «Ὁ πτωθαθλήτης» καὶ «Ποτὲ μὴ πιστέψης τὴν γυναῖκα».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Θὰ εἶμαι μόνη τοῦ βράδου» ἀνεπιτυχῶς, φιλμ μέτρον, «Ἐξδικίσεσι στὴν ἔρημο» καὶ «Τὸ φιλμ» μὲ τὴν Γιάκομπερ, ἐπιτυχῶς. Ἡ δὴ δίδει παραστάσεσι ὁ θιασὸς Ἀρηῶ. **Σοφρονιάδης**

ΧΑΛΚΙΣ

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀπὸ κρηδῆς ὁ ἔνα κῆπο», «Φρὰ νιάβολο», «Ὁ Ἀγαθὴνικὸς τῆς βοσκοπούλας», «Ἡ Συμμορία τοῦ Μπουμπουλ», «Τὸ παιδί τοῦ ἔρωτος», «Ρόνιν», «Ὁ διαβολικός», «Ἀτλαντικὴ», «Μετὰ τὸν ἔρωτα», «Μαξιελ Ντυὸς», «Τὸ ἔκατομήριον», «Οἱ ἱπῶτα τοῦ Λευκοῦ ὄρους», «Ὁ Βασίλειος τῶν λούστρων», «Ὁ Μανδραγόρας», καὶ «Πῶς πλοῖσεσ ὁ Γιάννης».

Μπουράλο (Βωβῶ). Προβλήθησαν «Τὸ λυκοφῶς τῆς δόξης», «Ὁ ἔνοχος», «Οἱ εἰλωτες», «Μάτα Χάρι», «Ταξὶ μεσονυκτικῶν», «Ὁταν ἡ σὰρξ ὑποκύπτει», «Πανώ» καὶ «Ἡ Μητρόπολις». **Μουτοόπουλος**

ΠΥΡΟΣ

Πάνθεον (Διεύθ. Σηηλοπούλου). Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἄν με θέλεις ἔλα σὺ», «Τὸ ἱερὸν μέρος», «Αὐτὴ εἶναι ἡ ζωὴ», ὀμιλοῦσα ἑλληνοστὶ, «Ὁ βασιλεὺς τῶν τζαπατζίδων», «Τὸ ἐγκλημα τοῦ δικαστοῦ», «Ἡ ἐξδικίσεσι», «Ἀπόψε ἢ ποτὲ», «Ἄρι, ἄχ Μαορί», «Τραγωδία ἔρωτος», «Γυναῖκα ποῦ ἀρεῖται», «Περίξ μᾶς προανακρίσεσι», «Ἐστρέλλα», «Ὁταν ὁ ἔρωτος κυβερνά», «Τὸ διαβατήριον 1314», Προσεχῶς «λευκὸς διάβολος», «Τὸ τέλος τοῦ καρναβαλοῦ», καὶ «Νύκτα γάμου». **Ζώρας,**

ΑΜΦΙΣΣΑ

Σὰν κομῆτης ἐνεφανίσθη εἰς τὸν κινηματογραφικὸν ὀρίωντα τῆς πόλεως μᾶς ὁ περιφρῆμος τῶσ Μαδρᾶς ἀκολουθόμενος ἀπὸ τὴν Φοίνταν του Μαορίαν τὴν Πενταγώτισσα τὴν ὁποία ἐπέδειξε εἰς τὸν κινηματογράφον «Παυελήσιον» ἀνευ ὀμοις οὐδεμῆς ἐπιτυχίας καὶ οὗτο διεφύγμενον τὸν κίνδυνον νὰ εἶδομεν καὶ τὸν Μάγον τῆς Ἀθήνας. **Γιαλέας**

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Ἐκλείσε με ῤημῆσι ὁ μοναδικὸς θερινὸς κινηματογράφος τῆς πόλεως μᾶς. Ἦδη ἡ πόλις μᾶς σφετετὰ τοῖτουτον ἀλλὰ ἐλπίζομεν ὅτι μετὰ τὰς ἐκλογὰς θὰ κἀμὴ ἐναρξῶν τῶν χερμερινῶν του παραστάσεων ὁ κινηματογράφος «Κεντρικῶν».

ΣΗΤΕΙΑ (Κρήτες)

Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Ὁ πρίγκηψ γονδολιέρος» καὶ ὁ «Μέγας Νατολέων».

ΑΡΤΑ

Ἰντεάλ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ ἀδελφῆ μου ἀπὸ τὸ Παρίσι», «Ὁ κωροφῶς μετὰ τὴ μάσκα», «Νικητῆς μετὰ τὸ στανιῶ», «Καβαλλάρης διάβολος», «Ἡ κωρῆα τῆς τιμῆς», «Ὁ ἀθλητισμὸς ἐν Ἀμερικῇ» καὶ «Ὁ καπετᾶν Τρομαράς». **Ζάγκας**

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Ἄλκαζο. Προβλήθησαν ἐπιτυχῶς τὰ ἔργα «Νύχτες Καλλιφορνιας», «Μαρομῆνα κρηνα», «Ραφωδία ἔρωτος» καὶ «Κόλασις ὑπὸ τὴν βάλασαν».

Ἀπόλλων. Προβλήθησαν νέα ἐπεισόδια τοῦ περιτετιωδῶς «Τὸ θρηῖον τῆς ἔρημου».

Βοσπορος. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Στὸν ἀνεροστρόβιλο τῆς ζωῆς», «Ἡ ἀγάπη ποῦ σκοτῶνει» καὶ «Οἱ Κοζάκοι τοῦ Ντόν».

Ἀλμπερα. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σατανικὴ συκοφαντία», «Ὁ περιτλανόμενος ἱουδαῖος», «Λευκὴ σκλάβια», «Σενὸρ Ἀμερικᾶν» καὶ «Κατ' εὐθείαν στὴν κρηδιά».

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

Σπέννιτι. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀνατολή», «Μάσκες τῶν σατανᾶ» καὶ «Ἡ ἀτίθασις». Ἦδη ὁ κ. Βλαχούλης, διευθυντῆς τοῦ ἀνωτέρω κινηματογράφου ἀνεχώρησε δι' Ἀθήνας διὰ τὴν προμήθειαν ταινιῶν. **Βουτινάς**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

Ο ΚΛΕΠΤΗΣ

2

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Με ζωηρότητα εστράφηξέ από την εσωτερική τσέπη του σμόκιν του δύο μεγάλα δέματα χαρτονομισμάτων.

Τά μακροτά, και λεπτά και περιποιημένα δακτύλα του που εδήλωναν καλύτερα από κάθε τι τόν πυρετό και τὸ πάθος του, ἔχαι' ὄψαν γιάμιαστιγμή τὰ πολυτίμα δέματα και νὰ ἔρριξαν πρὸς τὸ μέρος τοῦ γκρουσιέ. Μὲ ἡσυχ φωνὴ εἰσήλωσε :

— Μπάνκο ἑκατὸ χιλιάδες και σὰ δύο ταμπλό.

— Μπάνκο ἑκατὸ χιλιάδες εἰδέχθηκε ἄλλος, ἡ μάνγκα δὲν σηκώει ἄλλον...

Μερικά γυναικεία κεφάλαια ἔσκυαν μὲ περιέργεια, παρακαλώντας νὰ κερδίση ὁ ὄμορφος αὐτὸς νέος μὲ τὴ φελκτική μορφή. Ὅταν ὁ μπανκιέρος ἔμοιρασε τὰ χροτιά ἔπηρε τὰ δικά του περιμένοντας νὰ μιλήσῃ ὁ ἄλλος και ἔξαφνα τὰ ἀναποδογύρισε . . . ἔνενα ! Ἐκέρδιος. Ἐτέλειόν-το. Ὁ Ζάκ ἔσηκώθηκε. Ἐνας θανάτος πόνος στὸν τραχίλο τὸν ἔξάλισε ἀλλὰ ἔπερασε σὰν ἀστρατὴ και ἐν φ' ὁ κρουσιέ ἐμάζεψε μὲ τὸ φτάρι του τὰ χρήματα, ἀπεμάκρυνε τὴν καρτέλα του και μὲ τὸ κεφάλι ψηλά μὲ τὰ μνηγία ἔτοιμα νὰ σπάσουν, προσπαθώντας ὅμως νὰ μὴ κλονισθῇ γιὰ ὅλοι τὸν ἐκτύπησαν διευδύνθηκε στὸν ἀνοστοτόμο ἐξώστη ποῦ ἔβλεπε σιγὴ θάλασσα.

Ὁ καθάρος ἀέρας τοῦ ἔκοψε καλὸ. Μόνος ἀκούμπησε σὲ μιά μαρομμένη κολώνα ἡσυχοσ σχεδὸν και μὲ διανοη-σε ἄνευ πνεύμα. Ἀπὸ τὴν καταγίνα ποῦ ὑπέστη πρὸ ὀλίγων στιγμῶν δὲν τοῦ ἔμεινε παρὰ μιά ξηρότης στὸν λάρυγγα και μιά σωματικὴ κατάπτωσης ποῦ τὸν ἔκανε νὰ ἐπιθυμῇ μιά ἡσυχία δίχως τέλος, ἄνευ ἔπνο βαρῶν, δίχως αἶμα. Ἡ τρομερὴ παρτίδα ποῦ εἶχε χάσει ἀνακατεμένη μὲ πόσες ἀλλὰς παρόμοιες τοῦ ἐφαίνονταν σὰν μιά μακροτὴ ἐνθύμηση και τὸ μόνο ποῦ ἐνθυμόταν ἦταν ὅτι ἡ βαρδύς αὐτὴς ἡ κακὴς και κατωστραμένως ἔπρεπε ἀφεντα νὰ πληρωθοῦν και ἁ-μέσως. Ἐβλεπε τὸν ἐαυτὸ του νέου μαθητὴ στεφανω-μένο μὲ τὰ χέρια γεμάτα ἀπὸ βραβεία τὴν κατόπι του ζῶη ὅταν ἔμπαινε θρημβεντικά σὰ μὲγάλια σχο-λεία χάρις σὴ νορησούνη και φιλεμάθειά του. Ἐβλε-πε κατόπι τὸ παραδειγμα τοῦ πατέρα του, τὴν διαρκὴ ἐργασία, τὰ ἐργοστάσια τὸν αὐτοκινητῶν μὲ τις χιλιάδες τῶν εργατῶν ποῦ ἐδρέσαν τὴν δοξα, τὴν παρουσία και τὸ ὄνομά του και ὅλη αὐτὴ ἡ συγχωνευτικὴ παρέλα-σις τιμῆς, ἐξυπνότητος, θάρρους και πιστεύου στὴν ἐργα-σία, τὸν ἔκανε νὰ ψυθουρῆ κατόπι κατόπι μὲ σιγαλή φωνὴ . . . ἄτιμος . . . εἶμαι ἄτιμος ! ». Τὸ χέρι του ἀνέβηκε ἀργὰ πρὸς τὸ στήθος του. Τὸ κρῦ τῆς κάνης τοῦ περιστροφῶν του ποῦ ἐπροξένησε εὐχαρίστηση και ἐπετύγχανε τὸς παλιούς τῆς καρδιάς του, τῆς ὁποίας ὁ ὑπέριτος σπασμὸς θὰ ἔπινε ἐκ κόκκινου κίμα τὴν ἄ-μια αὐτὴν ποῦ ἔλεγε ποὸ πρόσωπό του. Μὲ τὰ δά-κτυλα ἐγύρωσε τὴν κατάλληλὴ θέση γιὰ νὰ κτυπήσῃ, ὅταν ἔξαφνα ἐσταμάτησε μὲ τὰ μάτια ντυμένα.

Πρὸ μερικῶν δευτερολέπτων, δίχως νὰ ἐννοήσῃ, ἡ κόρημα Μπαρόσο, ὀρθὴ μπροστά του τὸν ἐκτύπησε προ-σεκτικά. Ἐντροπή, βλέποντάς τον κάτωχο σὴ λήμψη τῆς σελήνης και μὲ μιά ἔκφραση σὴν φυσιογνωμία ποῦ δὲν εἶχε ἰδεῖ ποτὲ τῆς ὡς τόρα, τὸν ἐρότησε μὲ ἄγω-νία :

— Ζάκ, Ζάκ μου, τί ἔχεις :

Ἡ μουσικὴ τῆς ἀγαπημένης φωνῆς εἶχε τὴν ἐπίδρα-ση εὐεργετικῆς ἀφρας στὸν πυρετό του, ἐνφ συγχρόνως ὄλο τὸ ἐγὼ του ἐπαναστατοῦσε μπροστὰ σὴν ἀπειλή νὰ χάσῃ γιὰ πάντα τὴν λατρευτὴν αὐτὴν γυναικία, τῆς ὁποίας τὰ φιλιὰ, τόσες φορές, εἶχαν ἀποκομίσῃ τοὺς πόνους του. Ἀλοῖμονο ὅμως, ἡ σιγὴν τῶν διαγαμῶν εἶχε παρῆλθει ἐντροπήκε γιὰ τὴν ἀδυναμία του αὐτὴν

καὶ ἡ ὁμολογία ἐβῆκε ἀπὸ τὰ χεῖλη του, ἀτόμοι, γρή-γορη, ἀπελευθεμένη :

— Ναι πάλι εἶπαξ. Τὸ χροῖμα ποῦ μοῦ ἐμπιστευθήκες, τις τετρακόσιες χιλιάδες φράγκα τοῦ ταμείου τῆς φιλαν-θρωπικῆς ἐορτῆς . . . τις ἔχασα . . . τις ἔχασα ὄλες !

Ἐκεῖνη ἔπινε κάτωχο, δὲν ἐκινήθηκε ὅμως ὁ Ζάκ ἐξακολούθησε :

— Σὲ ἄτιμασα ! . . . εἶμαι ἄθλιος, μοῦ μένει ὅμως τὸ τελευταῖο φάρδος . . .

Δίχως νὰ προσέβῃ λέξῃ ἡ κόρημα ἔφαξε τὸ στήθος τοῦ νέου και τοῦ ἀπέσπασε τὸν περιστροφῶ, ἐνφ συ-γχρόνως μὲ μητριακὴ κίνηση, δίχως παρατηρήσεις και ἄλλα λόγια ἐμάζεψε τὸ κλιμένο κεφάλι του.

Ὁ Ζάκ δὲν μπορούσε νὰ κρατηθῇ περισσότερο κάτω ἀπὸ τὰ δάκτυλα αὐτὰ ποῦ τὸν ἐσυγχωροῦσαν, ἡ ἀδυνα-μία του τὸν κατέβαλε, ἔπεσε γονατιστὸς μπροστὰ σὴν ἐρωμένη του, κρῦβοντας τὸ πρόσωπό του σὸν μωρομένο φέρμα τῆς και ψελλίζοντας μὲ λυγμούς ἀπὸ μικρὸ παιδί :

Σῶσε με . . . σῶσε με . . .

Ἡ λατρευτὴ γυναικία ἐπέτεινε τις θυσίες τῆς και πιάνοντάς τον ἀπὸ τοὺς ὄμους σὰν νὰ ἤθελε νὰ τὸν λυ-κίσῃ και τὸν προστατεύσῃ :

— Φύγε, Ζάκ, ποῦ εἶπε. Μὴν ἀνησυχῆς γιὰ μένα. Θὰ τὰ διορθώσω ὄλα . . . φύγε ὅμως ἀμέσως. Πή-γανε σὴν οἰκογένειά σου . . . γιὰ μερικὴς ἡμέρες.

Ἀνασηκώθηκε κρατώντας τὴν σφικτὰ ἀγκαλιασμένη, τὰ μάτια του κορφομένα σ' ἐκείνης ποῦ τὸν ἔσωξε πάλι ζωὴ ἡ ὁποία ἐξακολουθοῦσε :

— Φύγε ὄλα θὰ πάνε κατ' εὐχὴν, θὰ ἰδῆς. Ὅρκισο μοι ὅμως πως δὲν θὰ σκοτωθῆς ! . . . Σὲ θερμοταρακα-λὸ ὀρκισο μου.

Στὰ χεῖλη του σ' ἔνα θερικὸ φίλημα τοῦ ἀπέσπασε τὴν ὀπόσχη, ἔπειτα ὄθωντας τὸν σιγαλά :

— Πήγανε τόρα, ποῦ εἶπε, πήγανε γρήγορα.

Φύγε ἀγάθη μου . . .

Ἐποταγμένος, ἔφυγε ἀφοῦ τὴν ἔσφιξε πάλιν σὴν ἀγ-καλιά του και ὅταν τὸν εἶδε νὰ ἔξαφανισθῇ ἀπὸ τὸ ἄκρο τοῦ ἐξώστη, ἐσοριάσθηκε σὲ μιά πολυθρόνα, ἀνοιμμέ-νη, σὰν νεκρὴ δίχως δάκρυ.

Κάτω σὴν ἄκρο τοῦ ἐξώστη ἀνασηκώνοντας τὸ πα-ραπέτασμα τῆς θύρας, μὲ ἕνα σαφηνικὸ μειδίαιμα, ὁ βραδύος Ντὲ Γκαρδὲ, δὲν εἶχε χάσει τίποτε ἀπὸ τὴν συ-γχωνευτικὴν αὐτὴν σκηνη.

III

H ΟΜΟΛΟΓΙΑ

Ἐφυγε ! Τὰ μάτια τῆς Ἐλβίρας ἦταν κορφομένα σὸ παραπέτασμα πίσω ἀπὸ τὸ ὅποιο εἶχε ἔξαφανισθῇ ὁ Ζάκ. Γιὰ τίποτε δὲν ἐσοκίπτονταν πεῖα και ὁ χωρισμός αὐτὸς τῆς ἐπροξένοῦσε ἕνα μεγάλον ἠθικὸ πόνον ποῦ πα-ρέλυε τὰ μέλη τῆς και τὴν ἀναγάζε νὰ μὴν ἔκει ἀκί-νητη, ἀνίκαινα γιὰ τὴν παραμικρὴ κίνηση. Ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμὴ ποῦ ἐσυναντήθηκαν ὄλες τῆς ἢ σκέψεις ἦταν αὐτὸς. Στὴν δίνη τῆς ζῶης, ἀνάμεσα στις κοι-νωνικὲς ὑποχρεώσεις, ἀπὸ τις ὁποιες δὲν μπορούσε νὰ λείψῃ, πάντα ἐκείνον ἐσοκίπτονταν και ὅταν κινεῖς ἀπὸ τοὺς θαυμαστάς τῆς, γοητευμένος ἀπὸ τὴν κολογη τῆς ἐτολμοῦσε νὰ τῆς ψυθισθῇ λόγια ποῦ ἐμοίαιαν ἐρωτι-κὴ ἐξομολόγησι, πίσω ἀπὸ τὰ χαμηλωμένα βλεφάρια τῆς ἐφαρνερόνονταν ἀμέσως ἡ λατρευτὴ σιλουέτα τοῦ Ζάκ.

Τι θ' ἀπογινόταν δίχως τὸν Ζάκ ;

(Συνέχεια εἰς τὸ προσεχές)