

# Κινηματογραφικός

## Βελώνης

Έτος Ένατον, Αριθ. 12 (298)

Αθήναι 2 Οκτωβρίου 1932



### ΓΟΥΣΤΑΥΟΣ ΦΡΑΙΛΙΧ

Ο ώριμος γερμανός ζέν-πρεμιέ του κινηματογράφου, ό οποίος πρωταγωνιστεί εις τά νέα έργα «Ένα τραγούδι! Ένα φιλί! μιá γυναίκα!», «Ένας άνδρας με καρδιά» καί «Η Γλίττα βρήκε τήν καρδιά της», τά όποια θά προβληθοῦν κατά τήν επί θύραις χειμερινήν περίοδον

ΚΑΙ ΟΜΩΣ...

# ΜΟΝΟΝ ΜΙΑ

## ΕΤΑΙΡΙΑ

ΕΧΕΙ ΗΔΗ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΠΟΘΗΚΑΣ ΤΗΣ

**21** ΝΕΑ ΕΡΓΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 32-33  
ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΑΣΗΜΟΤΕΡΟΥΣ ΑΣΤΕΡΑΣ

**10** ΔΙΠΡΑΚΤΟΥΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ  
ΧΟΝΔΡΟΝ ΚΑΙ ΛΙΓΝΟΝ

**12** ΦΛΙΠ Ο ΒΑΤΡΑΧΟΣ  
ΤΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΟΥ ΤΩΝ "ΜΙΚΥ - ΜΑΟΥΣ,"

**16** ΔΙΠΡΑΚΤΟΥΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ  
ΤΣΑΡΔΥ ΤΣΕΓ΄ΙΣ - ΜΑΤΚΑΚΙΑ ΚΑΙ ΣΚΥΛΛΟΥΣ



**ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΑΝΤΟΥΪΝ-ΜΑΥΕΡ**

ΑΝΩΝΥΜΟΣ "ΕΛΛΑΣ" ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ

15, Όδός Θεμιστοκλέους

Τηλ. Δ)σις «Μετροφίλμ»

**ΑΘΗΝΑΙ**

Αριθμός Τηλ. 60-21

### ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δο. 100.-  
Έξαμήνος " 60.-  
Τρίμηνος " 30.-

Έξωτερικού Γενικώς  
Έτησία Δολάρια ΔΥΟ  
Αί συνδρομαί απαραίτη  
τως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 909 ΑΡ. 12 (298)



Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφική Έπιθεώρησης  
Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία : 666ς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 30

ΤΗΛΕΦΩΝΑ 79-10 και 24-558

### ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δο. 10.-  
Ό στίχος... > 1000.-

Κατ' άναλογίαν τά κλά-  
σματα.  
Όδιαίτερα συμφωνία διά  
δημοσιεύσεις άγγελίων  
διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

## Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Όπως δείχνουν τά πράγματα, μέχρι τής ώρας τουλάχιστον, ή ελληνική κινηματογραφική παραγωγή δεν πρόκειται να μιά παρουσιάσει τίποτε νέον έφετός. Ό σοβαρώτερος άπ' όλουστους Έλληνας παραγωγούς, ή Ντάγκ Φίλμ, των άδελφών Γαζιάδη, ως τώρα δεν άνήγγειλε τό «γύρισμα» καμιάς νέας ταινίας. Όσον άφορά δέ τους άλλους, τους δευτερευόντας, από τους οποίους, άλλως τε, δεν περιμένει κανείς μεγάλα πράγματα, καμιά κίνηση τους δεν φανερώ-  
ναι άν βρισκονται άκόμη στη ζωή.

Ό πολυ λίγο τιμητική, για τήν κινηματογραφική βιομηχανία μας και γενικώτερα για τήν Έλλάδα, έλλειψις αυτή, δεν είνε δύσκολο να εξηγηθή. Ό ελληνική παραγωγή μή μπορούντας, με τά μέσα που διαθέτει, όχι να συναγωνισθή τήν ξένη—που για πολλά χρόνια άκόμη θά είνε άδύνατο—άλλά και να παρουσιάση άλλως ένα φίλμ που να προσεγγίξη κάπως στίς σημερινές άπαιτήσεις του κοινοϋ, τραβήχθηκε στό περιθώριο, προτιμώντας να μήν κάνει τίποτε.

Είνε όμως σωστό αυτό; Και είνε συγχωρεμένη ή άδράγεια των παραγωγών μας από τήν εύκολή αυτή δικαιολογία;... Δεν τό πιστεύομεν.

Πραγματικά τά μέσα που διαθέτει ή ελληνική κινηματογραφική παραγωγή, είνε πολύ πενιχάκι' είνε άδύνατο να έργασθί συγχρονισμένα μ' αυτά. Άλλά για τούτο δεν γράται κανένας άλλος εκτός άπ' τήν ίδια. Τό ελληνικό κοινό, από τή πρώτη εμφάνισή της, τήν υποδέχθηκε με ειλικρινεστάτη αγάπη και ύπεστηρίξε τις πρώτες δημιουργίες της με φανατισμό που, άς τό όμολογήσωμε μεταξύ μας και δεν άξιζαν. Όταν άκόμητότε εποχή που με πρόχρημα μέσα μπορούσε κανείς να κατασκευάση ένα φίλμ και άν κατέβαλλε λίγη πείρα, λίγη προσοχή και λίγη καλή θέληση ήταν δυνατόν με τά ίδια αυτά μέσα να δώση κάτι, που να ικανοποιή σχετικώς τής άπαιτήσεις του εύκόλου—τότε—κοινοϋ. Δεν θά εξετάσωμε άν οι τελευταίοι όροι έτηρήθησαν πάντα ως σήμερα από τους Έλληνας παραγωγούς. Δεν θά εξετάσωμε τόγιατι τό κοινό μας δεν τό εξήτασε ποτέ και ούτε έδυσφόρησε όσο έφραπε όταν προσπαθούσαν—όχι βέβαια όλοι—να τό ξεγελάσουν με μετριότητες που του παρουσίαζαν ως ελληνικά κινηματογραφικά άριστουργήματα.

Δεν έλαβε λοιπόν τίποτε άπ' όλην του τό ελληνικό από όλα εκείνα, που μπορούσαν να μετριάσουν τόν ένθουσιασμό του για τό ελληνικό φίλμ και έτραξε πάντα πρόθυμο να τό ύποστηρίξει, όχι βέβαια με λόγια πλατωνικά, αλλά με έργα, με τήν άνεκικότητά του, τή σοφία του και —τό σπουδαιότερο— με τό χρέμα του, που εισέδρανεσ άφθονο στό ταμεία των παραγωγών. Τί άλλο καλύτερο άπ' αυτό ήθελεν; Τήν ύποστηρίξει του Κράτους; Κι' αυτό δεν τους τήν άνήγγειλε. Και μάλιστα τό όρες τόσο δύσκολες για τά οικονομικά του. Δεν άνοιξε βέβαια τά ταμεία για να τους προσκαλέση να μοιρασθούν μαζί του τό περιεχόμενό τους—άν

και σχεδόν τό ζήτησαν κι αυτό κάποτε αλλά τους έκανε διευκολύνσεις που τις άνήγγειλε σε άλλες ελληνικές βιομηχανίες περισσότερο σοβαρές και περισσότερο άξιόλογες.

Άπέναντα τέτοιου κοινοϋ και τέτοιου κράτους, ή τακτική των παραγωγών μας—ας μή κατοφανή σε κανένα—δεν ήταν καθόλου εκείνη που έφραπε. Όσάν να ήτο κάποιο χρέος που τους έξωφλείτο ή οικονομική αυτή ύποστήριξις ή τεραστία, που τους έγινε, δεν έσκέφθησαν ούτε μια μόνη στιγμή ότι, είναν ύποχρέωση να τήν έπιστρέψουν σ' εκείνους, που τήν προσέφεραν σε άλλη μορφή, με τήν καλύτεροστί του προτιόντος τον, με τήν τελειοποίησή του. Ό,τι ήταν τά πρώτα τους δημιουργήματα, τό ίδιο ήταν και τά δεύτερα και τά τρίτα και τά επόμενα και ίδιες ήσαν ή πρώτες τουσανίες; που έγιναν με ήν άβεβαιότητα για τήν έπιτυχία, με τίς τελευταίες που κατασκευάσθησαν, ένθ τους άκολουθούσαν άκόμη ή άπληχρίσει των πρώτων τους θριάμβων. Πώς ήταν δυνατόν να είνε διαφορετικές, άφου δεν διετέθηκε για τις τελευταίες ούτε ένα λεπτόν παραπάνω άπ' όσα έξοδεύθηκαν για τήν κατασκευή των πρώτων, ένα μικρό ποσοστόν άπ' τά κέρδη που εκείνες έπραματοποίησαν; Άλλά είπαμε : τό κοινό δεν είνε μεγάλες άπαιτήσεις άκόμη και θά ήταν εύχαριστημένο όταν θά εύρισκε στήν Έλληνική παραγωγή κάτι που ύποτυπωδώς έμοιαζε με τις ξένες. Δεν μπορούσε όμως, επί τέλους, να κρατήσει αυτή ή κατάσταση για πάντα. Ό κινηματογραφική τέχνη έν τώ μεταξύ προώδεσε και κάθε ένός παραγωγός έφρονιζε να προσασμοσθή, όπως μπορούσε στή νέα κατάσταση. Τό ηχητικό φίλμ έπεβλήθη παντού, φυσικά και στήν Έλλάδα, όπου και ό τελευταίος κινηματογράφος μετέτρεψε τήν έξαταστάσεισ του για να μπορεί να δώση στους θεατάς του τό νέο κινηματογραφικό είδος.

Σ' όλο αυτό τό διάστημα, οι «πρωτοπόροι» τής ελληνικής κινηματογραφικής βιομηχανίας άναπαύονταν στίς παλιές δάρνες τους, πλάθοντας χροιά όναρη για τήν ύπομονή του ελληνικού κοινοϋ, άντι να τρέξουν κι' αυτοί και να κυττάζουν πως θά παρακολουθήσουν τήν νέα εξέλιξη. Άδρανεis, άνάμεσα στίς πρωτόγονες έξαταστάσεις τους, τους βήκε ή μέρα που ύπληθναν από τά χροιά τους όνειρα. Είδαν τότε πως έμειναν πίσω, πως ήταν άδύνατο να φανούں συνεπείς στίς ύποχρεώσεις που ή πρόσδος ζητούσε και τραβήχθηκαν στήν άκρη με σταυρομένη χέρια. Τί άλλο ήσαν σε θέση να κάνουν;

Είνε λοιπόν οι ίδιοι ύπεύθυνοι για τή σημερινή άδυναμία τους, γιατί δεν έφρόντισαν έξακρίως να μήν έρθουν σ' αυτό τό σημείο. Δεν φταίει ή πρόσδος που άπλώθηκε χωρίς να τους ροιήση. Όταν τά ήμνημάτ της έφθαναν τό ένα ύστερα από τό άλλο, αυτοί περιορίζονταν να μαζεύουν από κάθε γωνιά τής Έλλάδος τά κέρδη, τό αμία της νεαράς βιομηχανίας των και να τής τό άφαιρούιν άντι να διαθέσουν και τις άλλες δυνάμεις τους για να τήν ζωογο-

νήσουν και να την αναπτύξουν.

Όσο κι' αν είναι ως έμπορική υπόθεση, προσωπικό ζήτημα των ιδιοκτητών της, το σημερινό κατόχημα της κινηματογραφικής μας βιομηχανίας, μάς ενδιαφέρει όλους, γιατί σε όλους μας καθρεφτίζεται η ντροπή της αποτυχίας της, όσο κι' αν δεν χάναμε τίποτε, εμείς οι άλλοι, γὰ νὰ νὰ φθάσῃ αὐτὸ ποὺ ἐφθάσε. Καί με πόνου γι' αὐτὸ κἀνοῦμε τόσα τὴ διαπίστωση τοῦ θλιβεροῦ γεγονότος, ὅτι ἑλληνικὴ κινηματογραφικὴ βιομηχανία οὐσιαστικὰ δὲν ὑπέλαχε αὐτὴ τὴ στιγμὴ, ἀφοῦ ἡ ὑπάρχουσα δὲν εἶνε εἰς θέσιν νὰ κινή τίποτε. Μένει βέβαια κάπου μακριὰ σὸ σὺν τὸν κινηματογραφικὸν μας ὄριζοντος μιὰ ἀσχημάτιστη ἀόχμη ἐλλείδα: ἡ νέα κινηματογραφικὴ παραγωγή ποὺ βρίσκεται τὴν στιγμὴ αὐτὴ ὑπὸ δημιουργίαν ἀπὸ ἑναν γινώσκον θεατρικὸν ἐπιχειρηματίαν. Ἄλλα γι' αὐτὴν εἶναι πολὺ πρόωρο ἀκόμη νὰ μιλήσωμε.

# Η ΠΡΕΜΙΕΡΑ

## ΤΗΣ "ΠΑΡΑΞΗΝΗΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ", ΕΙΣ ΤΗΝ Ν. ΥΟΡΚΗΝ

Ἐς γνωστὸν τὸ μυθιστόρημα «Μιά παράξενη περιπέτεια» τοῦ ἀμερικανοῦ συγγραφέως Εὐγένειου Ὁ Νήλ ἐπὶ τραγματοποιήθη εἰς τὴν ταινίαν ὑπὸ τοῦ περιφημοῦ σκηνοθέτου Ρόμπερ Λέοναντ.

Ἡ πρεμιέρα τῆς ἀνωτέρου ταινίας ἔλαβε χώραν εἰς τὸ «Ἄστρο Θίατρο» τῆς Νέας Ὑόρκης με ἀπάνταστον ἐπιτυχίαν. Αἱ κριτικαὶ ὅλων ἀνεξαρτήτως τῶν ἐφημερίδων καὶ τῶν εἰδικευμένων περιοδικῶν ὑπέρβαν ἐνθουσιώδεις, ὅπως ἀκριβῶς συνέβη καὶ εἰς τὴν παγκόσμιον πρεμιέραν τῆς εἰς τὸ «Ταινίς Θίατρο» τοῦ Χόλλυγουντ.

Ἰδοὺ τὴ γράφει εἰς τὴν κριτικὴν του ὁ διάσημος Ἀμερικανὸς κριτικὸς τοῦ κινηματογράφου Ρέντλιν Κριού: «Ἡ πρωταγωνιστοῦσα καλλιτέχνις Νόρμα Σήρηδ εἰς τὴν παροῦσαν ὑπέροχον δημιουργίαν τῆς, ἐπισκιάζει κάθε προηγούμενην τῆς, ἀσφαλῶς δὲ ἐξελισσεται ἴσως εἰς τὴν καλύτεραν ἠθοποιήσαντο Ἀμερικανικὸν Κινηματογράφου. Κάθε στιγμὴ παίζει με ἐλιξίριον, δραματικότητα καὶ ἐξαιρετικὴν νοημοσύνην. Ὁ Γκλάρκ Γκαϊάμπιλοπροσθέτει μιαν νέαν ἐπιτυχίαν εἰς τὸ ἐνεργητικὸν του. Δὲν μπορούσε νὰ εἶναι καλύτερος. Ἡ σκηνοθεσία τοῦ Ρόμπερ Λέοναντ πρωτότυπος καὶ τολμηρὰ, ἀνοίγει νέους ὁρίζοντας εἰς τὸν ὁμιλοῦντα κινηματογράφου. Οἱ διάλογοι μετρημένοι καὶ ἔξυπνοι. Ἡ πλοχὴ ὡς καὶ ἡ ψυχολογία τοῦ ἔργου ἀπεδόθησαν κατὰ τὸ ἴδιον ἐξαιρετικῶν.

Εἰς ὅλα αὐτὰ ἐρχεται νὰ προστεθῇ μιὰ μελετημένη καὶ τεχνικῶς ἀρίτια φωτογραφία τοῦ μαστροῦ ὀπερατέου Ὀλβερ Μάρς. Ὁ Μάρς καθάρωσε με τὴν τεχνικὴν του καὶ τοὺς φωτισμοὺς ν' ἀποδώσῃ ὅλην τὴν δραματικὴν ἀτμόσφαιραν τοῦ ἔργου.

## Η ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΗΣ ΓΑΛ. ΚΙΝ. ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Ἀγγέλλεται ἐκ Παρισίων ὅτι ἐδημοσιεύθη προεδοκίον Διάταγμα διὰ τοῦ ὁποῖον λαμβάνονται διάφορα μέτρα προστασίας τῶν γαλλικῶν κινηματογραφικῶν ταινιών. Κατὰ τὸ διάστημα τοῦτο, αἱ γαλλικαὶ ταινία προβάλλονται χωρὶς νὰ προηγηθῶν ὅλα αἱ διάφοροι διατυπώσεις διὰ τὴν παροχὴν ἀδείας, αἱ ὁποῖαι ἀπαριθμῶνται συνήθως διὰ τὴν προβολὴν. Θεοροῦνται δὲ γαλλικαὶ μόνον αἱ ταινία αἱ ὁποῖαι «γυρισθῶσαν» ἀπὸ γαλλικὸν ὄργανον, μέσα εἰς στούντιο κειμένα ἐπὶ γαλλικῶν ἐδάφους, τῆ συνδρομῇ γαλλικῶν στοιχείων παραγωγῆς (συγγραφέων, ἠθοποιῶν, μουσικοσυνθετῶν κ.λ.π.).

Κατὰ τὸ διάταγμα τοῦτο, δὲν ἐπιτρέπεται ἡ προβολὴ ταινιών, αἱ ὁποῖαι δύνανται νὰ φέρουν ἠθικὴν ζημίαν εἰς τὸ ἔθνος ὀνομα τῆς Γαλλίας ἢ εἰς τὰς διεθνεῖς σχέσεις τῆς.

# ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΛΜ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Α.Σ.Ε.

Κατὰ τὰς πληροφορίες τοῦ παρισινοῦ κινηματογραφικοῦ τύπου ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ἡ «Α. Σ. Ε.» παραδίδει πρὸς προβολὴν μίαν νέαν σειράν ἔργων τῆς ἐφευρέτις παραγωγῆς τῆς ἐκ τῶν ὁποῖων τὸ πρῶτον τὸ «Ρένε blond» θὰ προβληθῇ εἰς τὸ «Μουλέν Ρούζ».

Μετὰ τὸ ἀνωτέρω ἔργον θὰ παρουσιάσῃ κατὰ σειράν πρῶτον τὸ «Strépissants», παραγωγή τοῦ Bruno Duday τῆς «Ὀσκα» με τὴν Ντανιέλ Παρόλα, τὸν Ζάν Μυρά, τὴν Μονιζ Ρόλλανδ, τὸν Ζάν Βόρς, τὸν Ροζέρ Κούρ, τὴν Ζάν Μαρί Λωρέν, τὸν Ζάν Μεγκαντόν καὶ τὸν Πιέρε Πρεζάν, τὴν Ζαννὲτ Φόρνεϋ τὴν Σουζὲτ Μαίς, τὴν Μαντελὲν Γατιὺ καὶ τὸν Ζάν Μεγκαντόν.

Μετὰ τὴν προβολὴν τῶν δύο ἀνωτέρω ἔργων θὰ ἀκολουθήσουν τὰ μὴ περατωμένα ἀκόμη φιλμ: «Le lit de Madame Ledoux» με τὴν Κάτε φὸν Νάγκυ καὶ τὸν Φερνάν Γκραβέϋ, «I. F. i ne reprend pas» με τοὺς Σαρλ Μπουαζέ, Ντανιέλ Παρόλα καὶ Ζάν Μυρά, σκηνοθεσία τοῦ Ἔρχ Πόμμερ, «Idylle au Caire», με τὸν Πιέρ Μιλανσόφ, «L'etoile de Valencia» με τὴν Κάτε φὸν Νάγκυ, «Le Testament de Marquis de S», με τὴν Λιλιαν Χάρβεϋ καὶ «Une idée folle» με τὸν Μάρκ Ντανιέζερ καὶ τὸν Λουσιέν Μπαρού.

# ΑΣΤΕΡΕΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΑΙ

Οἱ σωμαθεῖς ἀστέρες Ντόροθυ Τζόρνταν, Ἀννίτα Παιήτς καὶ Βιρτζίνια Μαρὸς ἀπεχολήθησαν τελευταίως ἐπὶ πολλὰς ἡμέρας διὰ νὰ «ποκάσουν» εἰς τοὺς φωτογράφους τοῦ Χόλλυγουντ, μαζὺ με τοὺς ἀθλητὰς οἵτινες ἔλαβον μέρος εἰς τοὺς Ὀλυμπιακοὺς παγκοσμίους ἀγῶνας καὶ εἰς τὸ νὰ ὑπογράψουν αὐτοῖς.

# ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΚ ΚΥΠΡΟΥ

ΛΕΜΕΣΟΣ 20/9/32.—Μοναδικὴν ἐπιτυχίαν διὰ τὴν κινηματογραφικὰ χρονικά τῆς ἡσού, ἐσημειώθησεν ἡ προβολὴ τῆς ἑλληνιστὶ ὁμιλοῦσας ταινίας «Αὐτὴ εἶν' ἡ ζωὴ». Ὡς κριτικὸν συντελεστήν τῆς θεαματικῆς αὐτῆς πέννας δέον νὰ θεωρήσωμεν τὴν συμμοσῆχὴν, εἰς τὸν ὅλον τοῦ πρωταγωνιστοῦ, τοῦ Κυπρίου Ἀρη Λούθα.

Ἡ κινηματογράφος «Παράδεισος» ἐπαρουσίασε τὸ τελευταίον δεκατενθήμερον τὰ ἔξης ἔργα: «Μόντε Κάρλο», «Ζωγραφιστὸς ἄγγελος», «Κ' εἶμι μιὰ μέρα διὰ ἐπιστρέψης», «Στιγματισμένη» καὶ «Μυστηριώδης ἡσού». Τὸ «Πανόραμα τοῦ «Ποιὸς ὁ ἐνοχος» τὴν «Θείαν ἀρμονίαν», με ἀπάνταστον κομοσουργόν, τὸ «Ἐνα βράδυ σὸ μέτωπο» καὶ τὸ «Ψεδος».

Ἐφύκειται ἀπὸ τινος ἐν Λευκωσίᾳ ἡ γνωστὴ Κυρία ἠθοποιὸς τοῦ ἀγγλικοῦ κινηματογράφου δ. Ἀγγὴ Σάκζηλ. Προτίθεται, καθὼς ἐδήλωσε, νὰ παραμῆνῃ ἐπ' ὀλίγον ἐν Κύπρῳ καὶ ὕστερον νὰ ἀναχωρήσῃ μεταβαίνουσα εἰς Ἰνδία, ὅπου θὰ λάβῃ μέρος εἰς ἓνα μεγάλον φιλμ, τὸ ὁποῖον θὰ «γυρισθῇ» ἐκεῖ ὑπὸ ἀγγλικῆς ἐπιτηρίας καὶ τὸ ὁποῖον θὰ ἔξῃ ὡς θέμα τὴν μυστηριώδη ζωὴν τῶν Μαχαρὰ γάδων.

Μία θεατρικὴ παράστασις ἡ ὁποία εἶχε διοργανωθῆ ἐσχάτως ὑπὸ τοῦ συλλόγου Θ. Ὁ. Α., ἀφίσσασ τις καλύτερας τῶν ἐντυπώσεων, ἐπαρουσίασε καὶ τοῦτο τὸ ἐξαιρετικόν. Ὅτι ἀπεκάλυψε δύο πραγματικῶς ἔξοχοντα ταλέντα: τὸν κ. Μάξιμον Μορῖνην καὶ τὴν δ. Ἀννίταν Φραγκοκιδίου. Δρατίζοντο τῆς εὐκαιρίας, διατυπώνονμε ὅπως ὁ δύο οἱτοὶ ἐρασιτέχναι ἀφειρωθῶσι νομίμως πλέον, εἰς τὸ θέατρον. Ἄς μὴ ξεχνῶνται. Ἐκαστος ἐπ' ὁ ἐτάχθη.

Μίμος

# ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

# ΑΠΟ ΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

Εἰς τὰ στούντιο «Πατέ Νατάν» τῆς Ζουανβίλ προετοιμάζεται τὸ «γύρισμα» τῶν «Ἀθλίων» τοῦ Βιζτορος Ούγκο. Μέχρι τῆς ὥρας πλην τῶν Βανέλ καὶ Γκαμπριὸ κανεῖς ἄλλος καλλιτέχνης δὲν ἔχει ἐκλεγῆ διὰ νὰ λάβῃ μέρος εἰς τὸ φιλμ αὐτό.

Ὁ Μορίς Τουρνὲρ κάμνει δοκιμὰς εἰς τὰ στούντιο τῆς «Πατέ Νατάν» τοῦ νέου τοῦ φιλμ «Αἱ δύο ὄρφανα».

Εἰς τὸ στούντιο τῆς Ἐκλαιὸς (Ἐπινάι) «γυρίζεται» ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τῶν Ζὰν Νατανσόν καὶ Μ. ντὲ Βοκομπέλ τὸ «Une idée de genie» διὰ λογαριασμὸν τῆς «Βία Φίλμ».

Ἐντὸς ὀλίγου ἀρχίζει εἰς τὰ στούντιο «Μπραοῦμπεγκερ Ρισμεπέ» (Ἐπινάι) τὸ «γύρισμα» τοῦ «Sujy Sakoph n», με σκηνοθέτην τὸν Κάρλ Λαμάκ καὶ πρωταγωνιστριαν τὴν Ἄννυ Ὀντρά. Τὸ φιλμ «γυρίζεται» διὰ λῆσμον τῆς «Βαντό φιλμ». Μετ' ὀλίγων ἐποχῶν ἀρχίζει εἰς τὰ ἴδια στούντιο τὸ «γύρισμα» τῆς κομωδίας «Prenez garde a la peinture».

Περί τὰ μέσα τοῦ Ὀκτωβρίου ὁ Ζ. Ν. Ἐρμουλιέρ θὰ ἀρχίσῃ εἰς τὰ ἐν Νικαία στούντιο τῆς «G.F.F.A» τὸ «γύρισμα» τὸ «Mille et denxieme nuit».

Εἰς τὰ στούντιο τῆς «G.F.F.A» «La Villette» ἐξακολουθεῖ τὸ «γύρισμα» τοῦ «Allo Mademoiselle», σὸ ὁποῖον ἡ Ντόλλυ Ντράβι παρουσιάζει ἓνα θαυμασίον τύπον τηλεφωνητριάς.

Εἰς τὸ ἴδιο στούντιο ἐτελείωσε τὸ «μοντάζμα» τῶν φιλμ «Amour amour» με τὸν Λεὸν Πουαριέ, «Occupe toi d'Amelie» με τὴν Μαργαρίτα Βιέλ καὶ τὸν Ρ. Βέισμαχ καὶ «Embrassez-moi» τοῦ Λεὸν Ματώ. Ἀρχίζει δὲ ἡ προπαρασκευὴ τοῦ «γυρισμοῦ» τοῦ «On a perdu la mariée».

Ὁ Ἀνρὺ Ρουσσὲλ συνεχίζει εἰς τὰ στούντιο «Μπραοῦμπεγκερ Ρισμεπέ» τὸ «γύρισμα» τοῦ φιλμ «Ἀυτοκροτηριεὺς Βιολέττες».

Συνεχίζεται ἐπίσης ἐκεῖ καὶ αἱ κατασκευαὶ τῶν νεκρῶ διὰ τὸν «Δὸν Κιζώτην», τοῦ ὁποῖου τὰ «ἔξωτερικὰ» ὁ Σ. W. Pabst θὰ «γυρίσῃ» εἰς τὴν μεσημβρινὴν Γαλλίαν.

Ἐξακολουθοῦν αἱ προετοιμασίαι διὰ τὸ «γύρισμα» τοῦ «Mater dolorosa», τοῦ «Bariol» διὰ λογαριασμὸν τῆς «Κομπανὶ ντὲ Σινεμά», τοῦ «Φανή» διὰ λογαριασμὸν τῆς «Φίλμ Μαροσέ Ρανιόλ» καὶ τοῦ «Les bleus de l'amour».

Συνεχίζεται εἰς τὰ στούντιο «Τόμπιερ» τὸ «γύρισμα» τοῦ νέου φιλμ «14η Ἰουλίου», γίνονται δὲ αἱ προπαρασκευαὶ τοῦ «Conduisez moi madame», «La femme nue», «Suzanne» καὶ «Danton».

Ὁ Ζάν Κέρμ συνεχίζει εἰς τὰ στούντιο «Χαίς» ἐν Κομπυμπεβρό τὸ «γύρισμα» τοῦ φιλμ «Mademoiselle de la seiglière».

Εἰς τὰ στούντιο Χαίς «μοντάζεται» ἐπίσης καὶ τὸ «Le trac du bresilien» διὰ λογαριασμὸν τῆς «Γενὰς Φίλμ».

Ἡ «Παραμῖνον» προετοιμάζει εἰς τὰ ἐν Σαιν Μορίς στούντιο τὸ «γύρισμα» τοῦ «La roule» τοῦ ὁποῖου τὸ σενάριο ἐλήφθη ἀπὸ τὸ ὁμώνυμον μυθιστόρημα τῶν Ἀνρὺ Ντυβερνουά καὶ Ρενέ Κνισιάφ. Πρωταγωνιστοῦν ὁ Ἀντρέ Λυγκέ, ἡ Μαργαρίτα Μορένο καὶ ἡ Ἀρλέτ Μαροσά.

Ὁ Ὑβ Μιράν καὶ ὁ Σαρλ Ἀντόν, συγγραφεῖς ὁ πρῶτος καὶ σκηνοθέτης ὁ δεύτερος, τοῦ νέου φιλμ τῆς «Παραμῖνον» «S'imone est come ça», ἀνεχωρήσαν διὰ τὸ Ζουαν-λε-Πιέν ὅπου θὰ «γυρισθῶν» τὰ «ἔξωτερικὰ» τοῦ φιλμ αὐτοῦ, εἰς τὸ ὁποῖον λαμβάνουν μέρος ὁ Μαρί Μπέλ καὶ ὁ Ἀνρὺ Γκαρά.

Εἰς τὸ στούντιο τῆς Ἐκλαιὸς Τιράς γίνεται τὸ «μοντάζμα» σημαντικῶ ἀριθμῶ νέων ταινιῶν αἱ ὁποῖαι θὰ ἀρχίσουν νὰ «γυρίζονται» προσεχῶς διὰ λογαριασμὸν δι-

αφόρων παραγωγῶν. Ὁῦτο «μοντάζονται» τὰ φιλμ «Le beguin de la garnison» τῆς «Νατέρι Φίλμ», «Plein la vue» τῆς «Φίλμ Καμίνσκυ», «Le crime du bouif» τῆς «Φίλμ Ἀπόλλων», «Si» τῆς «C. I. G.», «Οἱ τρεῖς Σομαφράκαερ» τῆς «Ντιανὸν Μπερζιέρ», «Tutti Frutti» τῆς «Φωτοφόν», «A la varennne» τοῦ Ζάν Ντρεβίλ, «Bondu saive des eaux» τοῦ Ζάν Ρενουάρ, «Panurge» τῆς «Artiste Associes», «La voix qui meurt» τῆς «Coopera Film», «Le triangle de feu» τῆς «Osso», «L'homme qui ne sait pas dire non» τῆς Osso καὶ «Amour de pergolese» διὰ Λομὸν τῆς «Osso» ἐπίσης.

Εἰς τὸ στούντιο τῆς «Μέτρο-Γκόλντουϊ-Μάιγερ» ἠρξισ ἐτελευταίως ἡ πραγματοποίησις μιὰς νέας ταινίας με ἐξόχως δραματικὴν καὶ μυστηριώδη ὑπόθεσιν, φέρουσαν τὸν τίτλον «Ἡ μυστηριώδης μάσα τοῦ ΦΟΥ ΜΑΝ ΤΣΟΥ».

Τὸν ὅλον τοῦ Φου Μάν Τσου ὑποδέεται ὁ καρατέριστας Μπόρις Κάρλοφ, συμμετέχον δὲ καὶ οἱ Κάρεν Μόρλεϋ, Μύργα Λού, Ζάν Χέρσχολτ καὶ Τσάρλι Χέρσχολτ, ὅπου τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ Τσάρλς Βίντορ.

Ἡ Ζερμαίν Ντυλάξ ἐργάζεται εἰς τὰ στούντιο τῆς «Ἐκλαιὸς» (Ἐπινάι) διὰ τὸ «γύρισμα» τοῦ «Le nouveau Caméféclair». Εἰς τὰ ἴδια στούντιο συνεχίζεται διὰ λογαριασμὸν τῆς Films G.Napera τὸ «γύρισμα» τοῦ φιλμ «Le bezain de la ganisson» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Πιέρ Βειλ. Εἰς τὰ ἴδια στούντιο κατασκευάζονται τὰ νεκρῶ τοῦ φιλμ «Οἱ τρεῖς σοματοφάλακες», τὸ ὁποῖον θὰ «γυρισθῇ» διὰ λογαριασμὸν τῶν Ντιανίαν-Μπερζιέρ.

Ὁ Λεὸν Πουαριέ ἠρξισ τὸ ντεκουπάζ τοῦ νέου τοῦ φιλμ «La voie sans disque» τοῦ ὁποῖου τὸ σενάριο ἐλήφθη ἐκ τοῦ μυθιστορηματοῦ τοῦ Ἀντρέ Ἀρμαντύ.

Ὁ Ζ. Β. Πάπστ μεταβαίνει ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν εἰς τὴν Νικαίαν ὅπου θὰ ἀρχίσῃ τὸ «γύρισμα» τῶν «ἔξωτερικῶν» τοῦ «Δὸν Κιζώτην». Τὰ ἔξωτερικὰ τοῦ φιλμ αὐτοῦ θὰ «γυρισθῶν» εἰς τὰ ἐν Μπιλανκούρ στούντιο τῆς «Μπραοῦμπεγκερ Ρισμεπέ».

Ὁ Κλόυν Ὀτάν-Λαρά πρόκειται νὰ πραγματοποιήσῃ διὰ λογαριασμὸν τῆς «Παραμῖνον» ἓνα σκέτς τοῦ Ζ. Κουστὲλ «La peur de coups».

Ἡ «Φύλμαξ» ἀναγγέλλει τὴν πραγματοποίησιν ἑξ μικρῶν σκέτς με τοὺς τίτλους «Zambous» «Ferrailles à vendre», «La fetes à Paris» «le voyage de petits berichons», «Rien n' empêche qu' on peche» καὶ «Gare à vos poches».

Ὁ γνωστὸς σκηνοθέτης Κάρλ Λαμάκ θὰ «γυρίσῃ» προσεχῶς τὸ «Saxofon Suzi» με τὴν Ἄννυ Ὀντρά.

## “Η 14<sup>Η</sup> ΙΟΥΛΙΟΥ,”

# ΤΟ ΝΕΟ ΦΙΛΜ ΤΟΥ ΡΕΝΕ ΚΛΑΙΡ

Τὸ νέον φιλμ τοῦ Ρενέ Κλαίρ με τὸν προσωνμόν τίτλον «14η Ἰουλίου» θὰ ἀρχίσῃ νὰ «γυρισθῶν» ἐντὸς τοῦ προσεχῶς μηνὸς εἰς τὰ στούντιο τῆς «Τόμπιερ» εἰς τὸ Ἐπινάι.

Εἰς τὸ νέον ἔργον λαμβάνουν μέρος ὁ Ἀρνὺ Γκαρά, ἡ Ἀναμπέλλα, ὁ Ραϊμόν Κορρνὺ καὶ ἡ Πόλα Ἰλλερὺ ἡ ὁποία ἔχει ντεμπουτάρι εἰς τὸν κινηματογράφου με τὸ γνωστὸν φιλμ «Ἦπὸ τὲς στέγας τῶν Παρισίων».

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ

Ο ΓΙΑΝΝΙΚΣ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ

Ο Γιάννικς εργάζεται δια Ίωγορισμὸν τοῦ γαλλικοῦ κινηματογράφου. Ἀφ' οὗτου ἡ Ἀμερικὴ δὲν ἀπέσπασε ἀπὸ τὴν πατρίδα του, διὰ πρῶτην φοράν σήμερον ὁ μεγάλος γερμανὸς καλλιτέχνης ἔρχεται νὰ ἐργασθῆ εἰς τὴν Εὐρώπην.

Ο γερμανὸς δραματικὸς ἠθοποιὸς εὐρίσκειται αὐτὴ τὴν ὥρα στὴ Νίκαια ὅπου «γυρίζει» μὲ τὸν Ἀλέξη Κρανόβσκυ ἕνα νέον φιλμ τοῦ τελευταίου μὲ τὸν τίτλον «Les Aventures de Roi Pansole».

Εἰς ἕνα περιβάλλον πού ἐπρεπε νὰ εἶνε, λόγῳ τῆς ἐθνικότητός του, ἐχθρικοῦ γι' αὐτόν, ὁ Γιάννικς ὑποδύεται τὸν ὄλον ἐνὸς βασιλέως, «γυρίζοντας» τὶς πρῶτες σκηνές του νέου ἔργου του, ἀληθινὸς βασιλεὺς, ὁ ἴδιος τῆς μεγάλης τέχνης του πού τὸν καθιστᾷ σεβαστὸν, ἐπιβλητικὸν καὶ ἀγαπῆτον σ' ὅλους ὅσοι τὸν περιστοιχίζουν.

Ἡ παρουσία τοῦ μεγάλου καλλιτέχνη στὴν Νίκαια εἶνε, ὅπως ἠμποροῦ νὰ φαντασθῆ κανεὶς, τὸ σπουδαιότερον γεγονός τῆς ὑπερχομιχῆς γαλλικῆς λουτροπόλεως καὶ εἶνε εὐνόητον, κατόπιν αὐτοῦ, ποῖα μέτρα πρέπει νὰ λαμβάνονται διὰ νὰ μὴν ἴσχυος εἰς τὴν ἐργασίαν του.

Ο χρόνος τῆς παραμονῆς τοῦ Γιάννικς εἰς τὴν Εὐρώπην εἶνε πολλὴ περιορισμένη. Πρέπει σύντομα νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὴν Ἀμερικὴν ὅπου ἔχει ἀνελλιπῆνας ὑποχρεώσεις διὰ συμβολαίων καὶ εἶσε εἶνε εὐτύχημα δι' ἐκεῖνον πού διὰ κατορθώσῃ νὰ τὸν πλησιάσῃ καὶ νὰ ἀνταλλάξῃ δύο λέξεις μαζί του.

Με πολλὴν κόπον καὶ ὀπλιμένους μὲ ἀρετὴν ὑπομονήν, ἕνας γάλλος δημοσιογράφος κατορθώσας, ἔπειτα ἀπὸ μερικὰς ἀποτυχίας, νὰ εὐρεθῆ κατὰ τὸ «γύρισμα» μιᾶς «ἐξωτερικῆς» σκηρῆς κοντὰ στὸν γερμανὸ καλλιτέχνη καὶ νὰ τοῦ ἀποσπᾷσῃ μιάν μικρὰν συνέντευξιν.

Φορώντας τὴ βασιλικὴ στολή τοῦ ὄλου πού ὑποδύεται στὸ «Les aventures de Roi Pansole» ὁ Γιάννικς ὤμιλησε διὰ τὴν τέχνην, διὰ τὴν σημερινὴν του ἐμφάνισιν διὰ τὰς ιδέας του.

«Εἶναι τὸ πρῶτον φιλμ πού «γυρίζω» στὴ Γαλλία καὶ τὸ δεύτερον ἀφ' οὗτου ἐπέστρεψα ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴ. Μετὰ «Τὸν Λευκὸν Ἀγγελο» πού «γυρίζω» μὲ τὴν Μόρλεν Ντρίτς μετὰ τὴν ἐπάνοδό μου στὴν Εὐρώπην δὲν ἔχω παίζειν σὲ κανένα ἄλλο εὐρωπαϊκὸ φιλμ.

«Ο ὄλος πού ἔχω σήμερα στὸ «Les aventures de Roi Pansole», εἶνε ἐπίσης ὁ πρῶτος κομικὸς ὄλος πού παίζω καθ' ὅλην τὴν καλλιτεχνικὴν σταδιοδρομίαν μου. Μέχρι σήμερον οὔτε στὸ θέατρον, οὔτε εἰς τὸν κινηματογράφον παρουσιάσθη εἰς ὄλους κομικοὺς. Καὶ εἰς ἐκείνας ἀκόμη τὰς περιπτώσεις κατὰ τὸ παρελθὸν πού τὰ μέρη τὰ ὅποια ἐπαίεῃ ἦτο δυνατόν νὰ θεωρηθῶν κομικά, στὸ βάθος ἔξεταζόμενα εἶχαν μὰ βίσιον δραματικὴν τὴν ὀπίαν εὐρίσκει σήμερα καὶ σ' αὐτὸν τὸν «Roi Pansole» ὁ ὄλος, παρὰ τοὺς ἀνεπίθετους χαρακτηρισμοὺς εἶναι δι' ἐμὲ τοῖς ἀντιθέτου μὲν δραματικῆς κομωδίας.

«Ποῖος ὄλος ἀπ' οὗτου ὑπεδύθη πού ἦρσε περισσότερον;... Δὸς!... Ὁ ὄλος τοῦ τσαρῶν Παύλου ὅσον «Πατριώτης» καὶ ὁ ἄλλος ἐκείνος πού ἐπαίεῃ στὸν «Τελευταῖον τὸν ἄνθρωπον». Καθ' ἕνας χωριστὰ οἱ δύο αὐτοὶ ὄλοι μου φαίνονται ἀπὸ πλεον χαρματηρῆσαι καὶ δημιουργία μου καὶ δι' αὐτὸ μού εἶναι πλέον προσφιλεῖς. Ἀλλὰ εἰς τὸ θεωρῶ τὸν σκηνοθέτην τὸν «Πατριώτη» τὸν Λουμπιτς ὡς τὸν μεγαλύτερον σκηνοθέτην τοῦ κόσμου.

«Ἀπὸ τοὺς γάλλους σκηνοθέτας ἐκτιμῶ περισσότερον τὸν Ρενὲ Κλαίρ. Δὲν ἔχω ἰδῆ ἀκόμη τὴν τελευταία δημιουργία του τὸ «A nous la liberté» ἀλλὰ εὐρίσκει ὅτι τὸ «Ἐκατομύριον» του εἶναι ἐνα πρᾶγμα ἔξαιρετικὸ καὶ θῆ εἶναι τὸ καλλίτερον ἀπ' ὅλα τὰ φιλμ πού παρουσιάσασα.

Ἡ συνέντευξις μὲ τὸν Γιάννικς σταματᾷ σ' αὐτὸ τὸ σημείον, διότι ὁ καλλιτέχνης ἀναγκάζεται νὰ προχωρήσῃ

Η ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

Εἰς τὴν Ἀ' Διεθνή Ἐκθεσιν τῆς Κινηματογραφικῆς Τέχνης τῆς Βενετίας, ἐγκατεστάθησαν ἡχηρικὰ μηχανήματα Κινηματογράφου τύπου Cinematocopia διὰ τὴν προβολὴν κινηματογραφικῶν ταινιών, τὸν ὅποιον ἡ ἀπόδοσις ἐπέβλεπεν ἴσους ἐπιτυχίας, ὡστε ὁ πρόεδρος τῆς Ἐκθέσεως κ. Βόλπι νὰ ἀποστείλῃ εἰς τὴν διεθνήσαν τὸν ἐργαστασιὸν τὴν κατωτέρω συγγραφήθειον ἐπιστολήν, τῆς ὁποίας παρατίθεται ἡ κατωτέρω μετάφρασις.

Η 18Η ΜΠΙΕΝΑΛΕ

1932 Ἀπριλίος Ὀκτώβριος Ἔτος 10ον

Βενετία 9 Σεπτεμβρίου 1932—Χ

Ἀξιότιμη κ. Διευθυντά,

Ἡ Ἀ' Διεθνή Ἐκθεσις τῆς κινηματογραφικῆς τέχνης ἐρωδιάσθη ἀπολαυστικῶς διὰ τὴν παρουσίαν εἰς τὸ κοινὸν ταινιών ἀποσταλειῶν ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους παραγωγικοὺς οἴκους τοῦ κόσμου μὲ ἡχηρικὰ μηχανήματα «ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ».

Εἶμαι εὐτυχῆς διαδότης ὕμιν δι' ἡ ἀπόδοσις τῶν μηχανημάτων αὐτῶν ὑπέβλεπεν ὑπερβολὰ καὶ ἀνωτέρο παντὸς ἐγκωμίου.

Συγχαίρω ὕμιν καὶ τὸ ὅψ' ὕμιν προσωπικὸν διὰ τὴν παρασχεθεῖσαν ἀκρῶς φιλικὴν καὶ πρόθυμον συνεργασίαν πρὸς τοὺς ὁργανωτὰς τῆς ἐκθέσεως κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ἐπιδείξεων.

Παρακαλῶ νὰ δεχθῆτε, ἀξιότιμη κύριε, τὰ φιλικὰ μου αἰσθήματα.

Ὁ Πρόεδρος (Υ.π.) Βόλπι

Ἀξιότιμον κ. Διευθυντή τῆς «Σινεμεκανικῆς» Βιάλε Καμπαίνα 25 ΜΙΑΑΝΟΝ

Η "ΛΑΙΝΤΗ,, ΟΜΙΛΟΥΣΑ

Τὰ στούντιο τῆς «Μέτρο-Γκόλντουίν-Μάγερ» ἀπέκτησαν τελειῶς τὰ δικαιώματα τῆς κινηματογραφίσεως τοῦ δημοφιλῆς θεατρικοῦ ἔργου «Λαίντη». Τὸ θέμα τῆς ταινίας πραγματεύεται τὴν ἱστορίαν μιᾶς ἠθοποιῶν γεννημένης εἰς τὰ καταγόνια τοῦ Λονδίνου, καὶ ἡ ὁποία ἀγωνίζεται ὅλην τὴν τῆς ζωὴν νὰ φθάσῃ εἰς τὸν θρίαμβον, πρᾶγμα πού κατορθώνει χάρις εἰς τὴν ἰκανότητά του νύο τῆς.

Σημειωτέον ὅτι ἡ ἐνλόγηταιν εἰς «γυρισθεῖς» καὶ πρὸ δεκαετίας ὡς βωβῆ μὲ πρωταγωνιστρίαν τὴν Νόρμα Ταλμάντ, εἶχε δὲ προβληθῆ καὶ ἐν Ἀθῆναις εἰς τὸ «Μοντιάλ» ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ γυναίκα τῆς ταβέρνας».

..... πρὸ τοῦ φακοῦ πού ἀρχίζει νὰ «γυρίζῃ» μιάν σκηνὴν εἰς τὴν ὁποίαν λαμβάνει μέρος.

Ἀπομακρύνεται μεγαλοπρεπῆς ὄμι τόσο ἀπὸ τὴ βασιλικὴν τοῦ περιβολῆ, ὅσο ἀπὸ τὸ μεγαλεῖο πού διασκηρτίζει ἡ αἴθλη τῆς μεγάλης προσωπικότητός του. Πηγαίνει νὰ προσθέσῃ μιὰ ἀκόμη πέτρα στὸ καλλιτεχνικὸ του οικοδόμημα.

Τὸ ὄλο τοῦ «Roi Pansole» στὴ γαλλικὴ ἔκδοσι τοῦ φιλμ ὑποδύεται ὁ Ἀντρέ Μπερλιὸ «γυρίζοντα» δὲ καὶ αὐτὸ ἐκδόσεις μαζί καὶ διαδέχεται ὁ ἕνας καλλιτέχνης τὸν ἄλλον εἰς καθὲ σκηνὴν τοῦ ἔργου.

Μόλις τελειώσῃ τὸ «γύρισμα» τοῦ φιλμ αὐτοῦ τοῦ Κρανόβσκυ ὁ Γιάννικς θάναυωφῆσῃ ἀμέσως διὰ τὴν Ἀμερικὴν, ἀγωνιστὸν δὲ εἶναι ἂν θά τὸν ξαναδώσῃ πάλι αὐτὸν στὴν Εὐρώπην ἔστω καὶ δι' ἕνα μικρὸν ὅπως σήμερον διδάσκει.

Η ΥΨΩΣΙΣ ΤΩΝ ΜΕΤΟΧΩΝ ΤΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

Αἱ μετοχαὶ τῶν Ἀμερικανικῶν Κινηματογραφικῶν Ἐταιριῶν ἀκολούθησαν καὶ αὐταὶ τὴν τύχην ὄλων τῶν Ἀμερικανικῶν ἀξιών κατὰ τὸν πρῶτο καιροῦ σημειωθέντα ὑποτιμητικὸν πανικὸν εἰς τὸ χρηματιστήριον τῆς Νέας Ὑόρκης, πραγματοποιῶν ἴδην ἀπὸ τὸν παρελθόντος μηνὸς σημαντικὰς βελτιώσεις τῶν τιμῶν τῶν ἀνερχομένων κατὰ μέσον ὄρον εἰς 100 ὀλο.

Ὁὗτο ἐνὸς κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ παρελθόντος Ἰουλίου ἡ συνολικὴ ἀξία τῶν μετοχῶν τῶν ἀμερικανικῶν κινηματογραφικῶν ἐταιριῶν δὲν ὑπερέβαινε τὰ 143 εκατομμύρια δολλάρια, ἴδην φθάνει κατὰ τὴν ἐπίσημον στατιστικὴν τοῦ χρηματιστηρίου τῆς Νέας Ὑόρκης εἰς 251.420.000 δολ.

Αἱ μεγαλύτεραι αὐξήσεις ἐσημειώθησαν ἐπὶ τῶν τιμῶν τῶν μετοχῶν τῶν κατωτέρω ἐταιριῶν «Eastman Kodak», «Lew», «Paramount», «R. K. O.», «Báner Μπρός» καὶ «Φόξ». Ὁὗτο ἡ γενικὴ ἀξία τῶν μετοχῶν ἐκάστης τῶν ἀνωτέρω ἐταιριῶν ἠξήθη ὡς ἑξῆς: τῆς «Eastman Kodak» κατὰ 42.000.000 δολ., τῆς «Lew» κατὰ 21.500.000, τῆς «Paramount» κατὰ 13.000.000, τῆς «R.K.O.» κατὰ 7.350.000, τῆς «Báner Μπρός» κατὰ 7.125.000 καὶ τῆς «Φόξ» κατὰ 7.000.000.

Ο ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ ΦΑΙΡΜΠΑΝΚΣ ΕΙΣ ΙΑΠΩΝΙΑΝ ΚΑΙ ΚΙΝΑΝ

Τὰ ἀμερικανικὰ φύλλα βεβαίουν ὅτι ὁ Ντούγκλας Φαίρμπανκς, πραγματοποιῶν παλαιὰν τὸν σκέψιν ἀναχωρεῖ ἐνὸς ὀλίγου διὰ τὴν Ἰαπωνίαν τὴν Κίναν καὶ τὴν Μογγολίαν ὅπου θά ἐπιδοθῆ εἰς τὸ κινήριον μεγάλου θηραμάτων.

Θὰ διασχίσῃ ὀλόκληρον τὴν Ἀσίαν καὶ ἀπ' ἐκεῖ διὰ Σιβηρίας θά περάσῃ εἰς τὴν Εὐρώπην ὅπου, θά συναντηθῇ μὲ τὴν σύζυγόν του τὴν Μαίρη Πικφορντ ἡ ὁποία κατ' ἀντίθετον διεύθυνται θά μεταβῆ εἰς τὸ Παρίσι.

Ἀπὸ τὸ ταξεῖδι αὐτὸ πού γίνεται χάριν τοῦ κινήριου τῶν θηριῶν τῆς Ἀσιατικῆς Ἡγεῖρου, ὁ Ντούγκλας Φαίρμπανκς θά ἀποκομίσῃ στοιχεῖα διὰ τὴν δημιουργίαν μιᾶς νέας ταινίας, σχετικῆς μὲ τὴν ζωὴν τῶν χωρῶν ἀπὸ τὰς ὁποίας θά περάσῃ.

ΤΟ ΝΤΟΥΜΠΛΑΡΙΣΜΑ ΤΩΝ ΦΙΛΜ ΤΗΣ "ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ,,

Εἰς τὰ ἐν Σαιν Μωρίς στούντιο τῆς «Παραμούντ» τελειώνει κατ' αὐτὰς τὸ «ντουμπλάρισμα» εἰς τέσσαρας διαφόρους εὐρωπαϊκὰς γλώσσας ἐννεα ταινιῶν τῆς ἀνωτέρω ἐταιρίας.

Ἐς αὐτῶν «ντουμπλάρωνται» εἰς τὴν γαλλικὴν τὰ φιλμ: «Dr Jekyll et Mr Hyde», «L'Homme que j'ai tué», «Sanghai Express», «Le mond et la clair» καὶ «Voici la nuit».

Εἰς τὴν γερμανικὴν τὰ «L'Homme que j'ai tué», «Ladies of the Big House», «Strangers in Love», «This is the night» καὶ «Twentk-bour-Hours».

Εἰς τὴν ἰταλικὴν: τὰ «Sanghai Express», «Dr Jekyll et Mr Hyde», «L'Homme que j'ai tué» καὶ «Ladies of the Big House».

Καὶ εἰς τὴν ἰσπανικὴν: τὰ «Sanghai-Express», «Le monde et la Clair», «L'Homme que j'ai tué» καὶ «Voici la Nuit».

Η ΧΑΡΒΕΥ' ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Τὸ πρῶτον φιλμ τὸ ὅποιον θά «γυρισθῇ» ἡ Λίλιαν Χάρβεϋ εἰς τὴν Ἀμερικὴν θά εἶναι μιὰ μουσικὴ κομωδία μὲ τὸν τίτλον «Bitters weet» ἡ ὁποία ἐπαίχθη ὡς θεατρικὸν ἔργον μὲ σημαντικὴν ἐπιτυχίαν ἐπὶ δύο συνεχεῖς περιόδους εἰς τὸ Λονδίνον καὶ τὴν Νέαν Ὑόρκην.

Ὁ νέος σύντροφος τῆς Λίλιαν Χάρβεϋ εἰς τὰ ἔργα τὰ ὅποια θά «γυρισθῇ» ἡ Ἀγγλικὴ καλλιτέχνης θά εἶναι ὁ Σάουλ Φαρέλ.

Ο ΜΥΡΙΑΕ ΚΥΡΚΛΑΝΤ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΡΟ

Ὁ γνωστὸς ἠθοποιὸς τοῦ ἀμερικανικοῦ θεάτρου Μόριελ Κύρκλαντ, τοῦ ὁποίου ἡ δημοτικότης εἰς τὴν Ν. Ὑόρκην εἶνε νομαδική, ὑπέγραψε μακροχρόνιον συμβόλαιον μετὰ τῶν στούντιο τῆς «Μέτρο-Γκόλντουίν-Μάγερ».

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ

ΙΣΤΑΜΠΟΥΛΑ, Σεπτέμβριος (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Τὴν Δευτέραν 12 τοῦ μηνὸς ἐγένετο ἡ ἐναρξίς τῆς χειμερινῆς κινήμ. περιόδου τῆς πόλεως μας, ὑπὸ τοῦ κινηματογράφου Ἀλέμαρ τῶν Ἀδελφῶν Ἴπεκσι. Προεβλήθησαν ἐπιτυχῶς ἡ ὥραια κομωδία τῆς Παραμούντ «Ὁ κομμωτῆς τῶν κυριῶν» μὲ τὸν Φερνάν Γκαρβιά καὶ τὸ πρῶτον ἡχηρικὸν τουρκικὸν ζουρνάλ παραγωγῆς Irek Film. Τὴν μεθ' ἐπομένην Τετάρτην ἔκαμε ἐναρξιν καὶ ὁ κινηματογράφος Μελέκ μὲ τὸ ἔργον La contirière de janneville τῆς Παραμούντ. Τὴν Πέμπτην ἔκαμε ἐναρξιν, ὁ κινηματογράφος Γκλόρια μὲ τὸ ἔργον Quand on est belle με τὴν Λίλιαν Νταμτὰ καὶ Φόξ Νιους. Ἐπίσης τὴν ἰδίαν ἡμέραν ἔκαμε ἐναρξιν καὶ ὁ κινηματογράφος Μοδὲν τοῦ κ. Γ. Τεζσόγλου εἰς τὸν ὅποιον ἐγκατεστάθησαν μηχανήματα ἡχηρικὰ τύπου Μάουσερ, προεβλήθη δὲ ἐπιτυχῶς τὸ ἔργον «Τὸ μυστήριον τοῦ Χαρεμίου».

Ναζλόγλου

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟ

ΠΟΡΤ-ΣΑΪΤ.— Σεπτέμβριος (τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Κατὰ τὴν θερινὴν περίοδον οἱ τρεῖς Κινηματογράφοι τῆς πόλεως μας, δὲν ἐπαύσαν νὰ προβάλλουν ταινίας προβληθείσας κατὰ τὴν παρ. χειμερινὴν περίοδον ὡς καὶ διαφόρους ἄλλας νέας. Ὁὗτο προεβλήθησαν τὰ ἔξῃς κατὰ κινηματογράφους, τὸν τελευταῖον μῆνα.

Ἐλδοράδο. Μὲ ἀρετὴν ἐπιτυχίαν, «Ὁ δρόμος τοῦ παραδείσου», «Ἡ μελωδία τῆς καρδιάς», «Γυναίκα στὴν ἐσλίην» μὲ τὸν Βίλλυ Φρίτς «Νύχτες τῆς Νέας Ὑόρκης», «Ὁ Κοὐν καὶ ὁ Κέλλυ τὸ Χόλλυγουντ», «Μαμζέλ-Νιτοῦς», «Τὸ τελευταῖον ναυόρισμα» μὲ τὴν Ντόλυ Ντῆβις, «Τὸ διπλοῦν ἐγκλημα τῆς ὁδοῦ Μόργκαν» καὶ «Ἀυτὸ καρδιῆς ἕνας κτύπος».

Ἀμπιρ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Στὰ δίχτυα τῆς ἀράχνης», «Νέα ἐσλίην» μὲ τὸν Λόρενς Τιμπετ, «Ὅλα διδορῶνται» μὲ τὸν Ἀρ. Μπεργιά, «Ἐὐθνη Μανδρίτη», «Ὁ δρόμος ἐνὸς ναύτου» καὶ ἡ ἑλληνικὴ ταινία «Ἐξω φτώχεια» μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Μαζέστικ. Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Φλόγα ἐρωτος» μὲ τὴν Ἄννα Μαίη Βόγκ, «Κάρμεν» μὲ τὴν ὑπέρρονη Ναμάρα, «Τὰ πουλιὰ τῆς νύχτας», «Τρεῖς ἄνθρωποι», «Παράνομος» μὲ τὴν Ρ. Τσάστερτον, καὶ «Σβεγκάλι» μὲ τὸν Τζῶν Μάτσομουρ.

Λὰ τὴν προσεχῆ χειμερινὴν περίοδον οἱ διευθυνταὶ τῶν κινηματογράφων ὑπόσχονται νὰ προβάλλουν τὰ ἐκλεκτότερα ἔργα τῆς εὐρωπαϊκῆς παραγωγῆς. Τὸ μόνον βεβαίον μέχρι τοῦδε εἶνε ὅτι τὸ Ἐλδοράδο καὶ τὸ Ἀμπιρ θά προβάλλουν γαλλικὰς ταινίας, τὸ δὲ Μαζέστικ ἀγγλικὰς.

ΜΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ ΜΕ ΤΟΝ ΡΑΙΜΥ

## ΕΝΑΣ ΔΗΜΟΦΙΛΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ

«Ο Ραιμό είναι σήμερα ο περὶ δημοφιλῆς καλλιτέχνης τῆς Γαλλίας. Τόση εἶναι ἡ δημοτικότης του καὶ ἡ ἀγάπη ποὺ ἔχει γι' αὐτὸν τὸ γαλλικὸ κοινόν, ὥστε φέρονται μόνῃ τῆς ἐμφανίσεώς του γιὰ νὰ δώσῃ τὴν ἐπιτυχία σ' ἕνα φιλμ, ἔστω κι' ἂν αὐτὸ εἶναι καθ' ὅλα τὰ ἄλλα μέτριον.

«Ο Ραιμό δὲν εἶναι ἀπὸ τοὺς νέους ἠθοποιούς, ποὺ ἀρχισαν τὴ καλλιτεχνικὴ σταδιοδρομίαν τους ἀμέσως ἀπὸ τὴν ὀδόν. Ὑπῆρξε ἠθοποιὸς τοῦ θεάτρου καὶ ἀρκετὰ παλιὸς μάλιστα. Τὰ πρῶτα δὲ καλλιτεχνικά του βήματα δὲν ἦσαν οὐτε ἀρκετὰ εὐκόλα.

Μὲ καταπληκτικὴ εὐλιχρίεια καὶ ἀρκετὸ γούμφο τὸ ὁμιλοῦν καὶ ὁ ἴδιος σὲ μὴ συνέντευξιν ποὺ τοῦ ἐπῆραν τελευταίως μετὰ τὴν εὐκαιρία τοῦ «γυρίσματος» τοῦ «Gaites de l'escadron», τοῦ ὁποίου εἶναι ὁ πρωταγωνιστής.

«Ἡ ἀρχὴ τοῦ καλλιτεχνικοῦ μου σταδίου, εἶπε, ἔγινε ἀπὸ... τὸ ὑποπόδιο. Εὐρισκόμουν τὴν ἐποχὴ ἐκείνη στὴ Μασσαλία καὶ ἕνας ἀγγλικὸς θίασος, πειραστικὸς ἀπ' ἐκεῖ μὲ προσκόλλησε κοντά του ὡς ὑποπόδιο. «Ἀρχισα μὲ τὸ «Λορι-Λορι» — αὐτὴ ἦταν ἡ φάρμα τοῦ θίασου — ἀτελείωτα ταξείδια στὴ Γαλλία πρῶτα καὶ κατόπιν στὸ Βέλγιο καὶ τὴν Ἑλβετία. Μὲ τὸ συγχωρισμὸ ὅμως τῶν ἠθοποιῶν καὶ τὴ παρακολούθησιν τῶν ἐπιτυχιῶν τῶν ἡρσισα νὰ ἐπιθῶ μὴ καλλιτέρα θέσῃ καὶ γιὰ τὸν ἑαυτοῦ μου στὴ σκηνή. Κατέληξα λοιπὸν στὴν ἀπόφασιν νὰ γίνω τραγουδιστὴς καὶ χορὸν νὰ ἔξω μεγάλα πράγματα ἀπ' αὐτὸ τὸ θεατρικὸ εἶδος, παρουσιάσθηκα μὴ μῆρα μπροστὰ στὸ κοινόν.

«Ἡ ἀποτυχία μου ἦταν παταγώδης. Καὶ μερικὲς ἄλλες ἀκόμη ποὺ ἀκολούθησαν τὶς λίγες κατόπιν ἐμφανίσεις μου, μοῦ ὑπέδειξαν ὅτι τὸ καλλίτερον ποῦ εἶχα νὰ κάνω ἦταν νὰ κατέβω ἀπὸ τὴ σκηνή.

«Ἐγκατέλειπα ἀδόξως τὴ σκηνὴ καὶ ἀφοσιώθηκα σὲ περὶ περὶ πράγματα. Ἔγινα ἐμπορὸς ἀλατιῦ. Ἐπιβίωσα δηλαδὴ ἕνα μαγαζὶ καὶ ἐπολοῦσα ἀλάτι. Μποροῦ νὰ ποῦ δὲ ἦμουν περισσότερο εὐχαριστημένον ἀπὸ τὴ νέα μου κατάσταση καὶ ἴσως νὰ μὴ ξανασκεπτόμουν ποτὲ περὶ τὸ καλλιτεχνικὸν μου παρελθόν, ὅταν μὴ μῆρα ἦσαν καὶ μὲ βρῆκαν στὸ μαγαζὶ μου μερικὸ φίλον μου.

«Ὁργανώσαμε, μοῦ εἶπαν, μὴ φιλανθρωπικὴ παράσταση, στὴν ὁποίαν θὰ λάβῃς κι' ἐσὺ μέρος. Ἔχομε ἄπολυτὴ ἀνάγκη ἐνὸς τραγουδιστοῦ.

«Ἡ πρῶτὴ μου ἀπόπειρα εἶνε ἀρκετὴ, τοὺς ἐδήλωσα κατηγορηματικά. Δὲν ἐπιθῶ μὴ διόλου νὰ παρουσιασθῶ πάλι μπροστὰ στὸ κοινόν.

«Μὴ φοβῶσαι καθόλου, μοῦ ἀπήντησαν. Πρόκειται περὶ φιλανθρωπικῆς παραστάσεως καὶ τὸ κοινὸν δὲν μπορεῖ νὰ διαμαρτυρηθῇ, ὅσο ἀσχημα κι' ἂν τραγουδήσῃς γιὰ τὴ ξέρει ὅτι οἱ καλλιτεχνὰι σὲ τέτοιες περιστάσεις ἐργάζονται δωρεάν.

«Μ' ἔπεισαν στὸ τέλος, κι' αὐτὸ ἔγινε ἀρρομὴ νὰ ξαναπατήσω τὰ σανίδια τῆς σκηνῆς ὑπερὰ ἀπὸ ἐνὸς ἔτους ἐμπορικῆς ἐπιχειρήσεως μετὰ τὰ ἄλλα.

«Ὑπερὰ ἀπὸ λίγο καιρὸ ὁ διευθυντὴς τοῦ ὁμωνύμου κωμῶδου Μαγιόλ μὲ πῆρε στὸ κωμῶδον του καὶ μὲ παρουσίασε στὸ κοινόν μετὰ μὴ κωμῶδου τοῦ «Υβ Μιράντ». «Εἶνε στερεὸν...» Αὐτὴ τὴ φορὰ δὲν ἀπέτυχα. Ἐμεινα περὶ στὸ θέατρο καὶ ἀργότερα, μετὰ τὸ κωμῶδον Μαγιόλ προσελήφθη στὸ «Συζά» καὶ ἀπ' ἐκεῖ στὸ «Φολί Μπερζέρ».

Σ' αὐτὸ τὸ διάστημα, παρουσιάσθηκα μὴ εὐκαιρία νὰ βγῶ στὸν κινηματογράφον. Ἦσαν κατὰ τὸ 1930. Ἄλλὰ ὁ σκηνοθέτης μου, ξέροντας ὅτι κάποτε εἶχα λάβῃ μέρος σ' ἕνα θίασο ἀκροβατῶν, θέλησε νὰ μοῦ δώσῃ ἀνάλογους ρόλους νὰ παίζω καὶ στὸν κινηματογράφον, οἱ ὁποῖοι ὅμως δὲν μοῦ ἔφταν καθόλου καὶ τὸν ἐγκατέλειπα πρὶν «γυρῶσαι» τίποτε, ἐντελῶς ἀπογοητευμένος ἀπὸ τὴν ὀδόν. «Ἐκτοτε δὲν ἀσχολήθηκα διόλου μετὰ τὸν κινηματο-

γράφον, μένοντας ἀφοσιωμένον ἀποκλειστικὰ στὸ θέατρο, ὅταν μέχρις ὅτου παρουσιάσθηκε τὸ φιλμ παρλάν ὁπότε ἔκανα μ' αὐτὸ τὴν ἐμφάνισίν μου ὡς καλλιτέχνης τῆς ὀδῆς. Πρῶτα εἶπα στὸ «Τὸ ἄσπρο καὶ τὸ μαυρὸ» ἀπὸ τὸ ἔργο τοῦ Σασά Γκιτρώ, κατόπιν «ἐγύρισα» τὴ «Μαριζέλ Νιτοῦς», τὸ «Marius», τὴ «Μικρὴ Σοκολατιέρα» καὶ τελευταίαν τὸ «Gaites de l'escadron» καὶ τὴ «Fanny».

«Ἀγαπῶ τὸν κινηματογράφον γιὰτὶ δὲν ἀφήνει τίποτε νὰ χαθῇ ἀπὸ τὴ καλλιτεχνικὴ δημιουργία ἐνὸς ἠθοποιοῦ. Καὶ ἡ παραμικροτέρα κίνησις τοῦ προσώπου του, θὰ ἀποτυπωθῇ στὶς ἀμέτρητες μικρὰς φωτογραφίας του, ἐνῶ στὸ θέατρο πολλὰ τέτοια περνοῦν ἀπαρατήρητα καὶ ξεφαννίζονται. Ἄς ἀφήσωμε τὸ ὅτι εἰς τὸ θέατρο ὁ καλλιτέχνης παρουσιάζεται μόνον γιὰ τὶς δύο τρεῖς πρῶτες σειρὰς τῶν καθισμάτων, δεδομένου ὅτι λίγο μακρύτερα δὲν μποροῦν νὰ παρακολουθήσουν τόσο καλὰ τὸ παίξιμό του.

«Παίζω στὸν κινηματογράφον ὅπως καὶ στὸ θέατρο. Δὲν ἔξω τι ἔκανα καὶ κάνουν οἱ ἄλλοι ἠθοποιοὶ ποὺ μετεπήδησαν στὴν ὀδὸν ἀλλὰ ὅσον ἀφορὰ ἐμένα μεταχειρίζομαι στὸν κινηματογράφον καὶ στὸ θέατρο τὰ ἴδια δραματικά καὶ κομικὰ μέσα.

«Ἔχω πίστη στὸν κινηματογράφον καὶ μ' ἐνδιαφέρει πολὺ τὸ κάθε τι ποὺ τὸν ἀφορᾷ. Ἔχω πεποιθῆσαι σ' αὐτὸν καὶ πιστεύω ὅτι θὰ μπορῆσῃ νὰ παρουσιάσῃ ὥραια καὶ μεγάλα πράγματα. Γιὰτὶ πρὸς τὸ παρὸν δὲν εὐρίσκειται παρὰ στὰ πρῶτα του ἀκόμη βήματα ἐν σχέσει μετὰ τὸ μέλλον ποὺ τοῦ ἀνοίγεται. Ἀσφαλῶς δὲ θὰ περῆσῃ πολλὸς καιρὸς ἀκόμη γιὰ νὰ φθάσωμε τὴν ἀληθινὴν τελειότητα, τὸν στὴν πραγματικὴν ὁμιλοῦσα ζωντανὴν φωτογραφία.

«Ἄλλα αὐτὰ ὅλα εἶναι γιὰ τὸ μέλλον. Γιὰ τὴν τῶρα μᾶς μένει ἡ ἐργασία τοῦ σπουττοῦ ποὺ γίνεται μετὰ τοὺς γνωστοὺς ὅρους καὶ ποὺ ὅσο καὶ ἂν εἶναι εὐχάριστη δὲν τῆς λείπουν οἱ δυσκολίες. Ὅταν ἐπρόκειτο νὰ «γυρῶσθῃ» τὸ «Gaites de l'escadron» μοῦ ἔδωσαν σ' αὐτὸ τὸ ῥόλο τοῦ λοχαγοῦ Οἰθλομρέτ καὶ τοῦ ἤθελα νὰ παρουσιάσω τὸν τύπον αὐτὸ ἀκριβῶς ὅπως τὸν ἔβλεπε τὸ πνεῦμα τοῦ ὁμωνύμου ἔργου τοῦ Κουρτελὲν ἀπὸ τὸ ὁποῖο ἔγινε τὸ σενάριο. Ἐπρεπε λοιπὸν νὰ διαβάσω ὁλόκληρον τὸ ἔργο νὰ τὸ ἀποστηθίσω σχεδόν, νὰ μῶ' στὸ πνεῦμα του, γιὰ νὰ μπορέσω νὰ ἐναρμονίσω τὸ ῥόλο ποὺ ἀνέλαβα. Ἐκ πρῶτης ὄψεως αὐτὸ δὲν εἶναι καὶ τόσο σπουδαῖον. Ἄλλὰ ἦταν κάτι γιὰ μένα ἀνλογαριάζω κανεὶς ὅτι στὸ ἰδιοδιάστημα ἔπρεπε νὰ ἔξω τελειῶς καὶ ἕνα ἄλλον ἀκόμη ῥόλο αὐτὸ ἕνα ἄλλο ἔργον: τὴ «Κυρία τοῦ Μαζίμ», τῆς ὁποίας τὸ «γύρισμα» στὸ σπουττοῦ θὰ ἤρριξε σὲ ὀκτὼ ἡμέρας.

«Στὸ φιλμ «Fanny» ἔγιναν πράγματα ποὺ γιὰ τὸ θέατρο θὰ ἦσαν ἀδύνατα. Ἡ πρῶτὴ εἰκόνα τῆς ταινίας αὐτῆς ἦταν ἀπαράλλακτα ἡ ἴδια μετὰ τὴν τελευταία εἰκόνα τοῦ ἄλλου μου φιλμ «Marius». Ἐχε φόντον τὸ λιμάνι τῆς Τουλὸν καὶ μὲ ἐπῆραν στὴν ἴδια εἰκόνα, στὸ ἴδιον πλάνον τὸ ὁποῖο ἐχρησιμοποιοῦντο γιὰ τὸ «Marius» καὶ γιὰ τὸ «Fanny» ἂν καὶ ἦταν ἐντελῶς ἄσχητα τὸ ἕνα φιλμ ἀπὸ τὸ ἄλλο. Ἐτσι μποροῦσε κανεὶς νὰ ἰδῇ στὴν ἴδια εἰκόνα τὴν ἐπιβίβαση τοῦ Μαριού στον λιμάνι τῆς Τουλὸν καὶ κατόπιν σ' ἕνα ἄλλο φιλμ μὴ συγκινητικωτάτη διαφορετικὴ σκηνή.

Ἡ ἀνάμνησις τοῦ τεχνάσματος αὐτοῦ, κάνει τὸν Ραιμό νὰ εὐθυμῆσῃ. Σηκώνεται ἀπὸ τὴ θέσιν του, ἐνῶ τελειώσῃ ἡ συνέντευξις καὶ διασχίζει τὸ διαμέρισμά του μετὰ γὰρ βήματα σταματώντας καθὲ τὸσο γιὰ νὰ γελῶσῃ. Καὶ στὸ γέλωτο του αὐτὸ βρῆσκει κανεὶς τὴ Μαροσιζικὴ νότα, τὴ τόσο ἔντονη, τὴ τόσο χρωματισμένη, ποὺ προάδει ἀμέσως τὴν καταγωγὴ τοῦ συμπαθοῦς καλλιτέχνου.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ  
ΕΝΩΣΙΣ

ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ - ΙΚΑΦΙΛΜ - Θ. ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ

«Ο μεγαλειότερος κινηματογραφικὸς ὀργανισμὸς ἀπὸ τῆς ἐμφανίσεως τοῦ

κινηματογράφου ἐν Ἑλλάδι.

ΘΕΑΤΡΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

ΣΠΛΕΝΤΙΤ - ΑΠΟΛΛΩΝ - ΔΙΟΝΥΣΙΑ (ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ)

Θ Α Π Α Ρ Ο Υ Σ Ι Α Σ Η

κατὰ τὴν προσηχὴ χειμερινὴν κινηματογραφικὴν περίοδον, τὸ πλουσιώτερον πρόγραμμα ποὺ παρουσίασε ποτὲ Ἑταιρεία ἐν Ἑλλάδι

Κ Ο Λ Ο Σ Σ Ι Α Ι Ο Ν

ἀπὸ ἀπόψεως ποιότητος ταινιῶν

Α Φ Θ Α Σ Τ Ο Ν

ἀπὸ ἀπόψεως σκηνοθεσίας

μετὰ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ τοὺς μεγαλειότερους τοῦ κόσμου μετὰ ΜΟΥΣΙΚΗΝ τῶν πλέον πεφημισμένων συνθετῶν καὶ μετὰ πρωταγωνιστὰς ὡς οἱ:

Τζίνα Μανέζ, Ἰβάν Πέτροβιτς, Λιάνε Χάιντ, Γκίτα  
"Αλμωαρ, Μωριγκίτε Χέζμ, Τουσταῖος Βραϊρίχ,  
Ζὰν Μυρά, Μαρι Μωέζ, Ζὰν "Αντζεζο,  
Κάτε Φὸν Νάρκν, Μαίρην Τκλόρν,  
Βίλλν Φρὶτς, Ἄλμωερ Πρεζὰν, Κα-  
μίλλη Χὸρν, Τόζα Νέγκρι, Ἄρμὰν Μωερ-  
νὰρ, Βίλλν Φὸρστ, Κάρμεν Μωόνι, Μαίντν Κρί-  
στιανς, ἡ Λωινεζζι, Ἄννν "Οντρα, Μάρδα Λνᾶίντερ, κ.ᾶ.



## ΑΥΤΗ Η ΚΑΜΜΙΑ ΑΛΛΗ!!

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

Με την ΓΚΙΤΑ ΑΛΠΑΡ, την διάσημον ύψιφωνον που μεσουρανεί αυτή τη στιγμή στην Εύρωπη

Μουσική: ΟΤΤΟ ΣΤΡΑΝΣΚΥ

Σκηνοθεσία: ΚΑΡΑ ΦΡΑΙΔΙΧ

## Ο ΔΙΠΛΩΜΑΤΗΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

Με την χαριτωμένη ΜΑΡΘΑ ΕΓΚΕΡΤ και τον ΜΑΞ ΧΑΝΣΕΝ

Μουσική: ΧΑΝΣ ΜΑΪ

Σκηνοθεσία: Ε. ΕΜΟ

## ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ! ΕΝΑ ΦΙΛΙ! ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ!

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΘΑΥΜΑ

Με τον πεντάμορφο ΓΟΥΣΤΑΒ ΦΡΑΙΔΙΧ και την ΜΑΡΘΑ ΕΓΚΕΡΤ

Μουσική: ΣΤΟΛΤΣ

Σκηνοθεσία: ΜΠΟΛΒΑΡΥ

## ΜΙΑ ΤΡΕΛΛΗ ΙΔΕΑ (Τίτλος προσωρινός)

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

Με τον διάσημον ΒΙΛΛΥ ΦΡΙΤΣ

Σκηνοθεσία του ΚΟΥΡΤ ΓΚΕΡΟΝ

## ΕΝΑ ΒΑΛΣ ΓΙΑ ΣΕΝΑ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

Πρωταγωνίστρια: ΜΑΡΘΑ ΕΓΚΕΡΤ

Μουσική: ΦΡΑΝΤΣ ΔΕΧΑΡ

Σκηνοθεσία: Β. ΓΙΑΝΣΕΝ

## ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Από το πασίγνωστο μυθιστόρημα του ΠΙΕΡ ΜΠΕΝΟΥΑ με την ΜΠΡΙΓΚΙΤΤΕ ΧΕΛΜ και τον ΖΑΝ ΑΝΤΖΕΛΟ

Σκηνοθεσία του μεγάλου ΠΑΠΣΤ



## ΑΓΓΕΛΙΑ Ν° 202

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

Από τις πιο χαριτωμένες που έγιναν έως σήμερα. γεμάτη γλυκειά μουσική και γέλοια

Με την ΜΑΓΔΑ ΣΝΑΪΝΤΕΡ και τον ΦΡΙΤΣ ΣΟΥΛΤΣ

Σκηνοθεσία του ΜΑΞ ΝΟΥΨΕΛΔ



## ΓΚΙΛΓΚΙ

Δραματικόν άριστούργημα με την ΜΠΡΙΓΚΙΤΤΕ ΧΕΛΜ

Σκηνοθεσία: ΓΙΟΧΑΝ ΜΑΓΙΕΡ

## ΓΥΝΑΙΚΑ Α ΛΑ ΓΚΑΡΣΟΝ

ΓΑΛΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

Με την ΚΑΡΜΕΝ ΜΠΟΝΙ και τον ΑΡΜΑΝ ΜΠΕΡΝΑΡ (Ζούλ)

Σκηνοθεσία: ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΤΖΕΝΙΝΑ

## ΔΡΑΓΑ ΜΑΣΣΙΝΑ

Η γνωστή δραματική ιστορία του Βασιλέως της Σερβίας Αλεξάνδρου

με την άφθαστη ΠΟΛΑ ΝΕΓΚΡΙ

## Η ΓΚΙΤΤΑ ΒΡΗΚΕ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ

ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΗΣ ΟΠΕΡΕΤΤΑ

Με την διάσημον ΓΚΙΤΤΑ ΑΛΠΑΡ και τον ΓΟΥΣΤΑΒΟΝ ΦΡΑΙΔΙΧ

Μουσική τσιγκάνικη του ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΠΡΟΣΚΥ

Σκηνοθεσία: ΚΑΡΑ ΦΡΑΙΔΙΧ



## ΓΚΛΟΡΙΑ

ΔΡΑΜΑ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΟΝ

Με τους

ΜΠΡΙΓΚΙΤΤΕ ΧΕΛΜ — ΑΝΤΡΕ ΡΟΑΝ

ΑΝΤΡΕ ΛΥΓΚΕ



## ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΙΑΣ ΝΥΧΤΑΣ

ΔΡΑΜΑ ΜΕΓΑΛΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

Με την ΦΡ. ΜΠΕΡΤΙΝΙ και τον περίφημον ΖΑΝ ΜΥΡΑ

Σκηνοθεσία: ΜΑΡΣΕΛ ΔΕΡΜΠΙΕ

## ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ ΣΑΝ ΚΑΙ ΣΕΝΑ

ΜΕΓΑΛΗ ΟΠΕΡΕΤΤΑ

Με την περίφημη ΛΙΑΝΕ ΧΑΪΝΤ

Σκηνοθεσία: ΚΑΡΛ ΜΠΕΖΕ

## ΜΠΩ ΙΝΤΕΑΛ

Δράμα της Δεγαδνός των Ξένων, άνωτερον του άλησημονήτου ΜΠΩ ΖΕΣΤ

Σκηνοθεσία: ΜΠΡΕΝΟΝ

## ΖΗΤΩ ΤΟΝ ΔΟΛΟΦΟΝΟ ΜΟΥ...

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

Με τον ΧΑΝΣ ΡΗΜΑΝ και την ΛΙΑΝ ΝΤΑΓΙΕΡΣ

Παραγωγή: ΕΡΙΧ ΠΟΜΜΕΡ

## ΝΤΡΑΟΥΦΓΚΕΓΚΕΡ (Τίτλος προσωρινός)

ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΟΝ ΔΡΑΜΑ

Με τον ΧΑΝΣ ΑΛΜΠΕΡΣ και την ΜΑΡΘΑ ΕΓΚΕΡΤ

Σκηνοθεσία: Α·Ι·ΧΜΠΕΡ

## ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΞΕΡΩ ΠΟΙΟΣ ΕΙΣΑΙ!

Η μεγαλειτέρα δημιουργία της ΛΙΑΝΕ ΧΑΪΝΤ

Όπερέττα άνωτέρα του «Μή ρωτάς γιατί» και «Χορός της Όπερας»

Μουσική: ΣΤΟΛΤΣ («Μή ρωτάς γιατί», «Ερωτικόν βάλλς»)

Σκηνοθεσία: ΜΠΟΛΒΑΡΥ («Μή ρωτάς γιατί»,

«Ό Φράντς είνε γυναίκα»)



## ΛΙΓΗ ΑΓΑΠΗ ΓΙΑ ΣΕΝΑ!!

Τò ΚΛΟΥΪ της έφτεινής περιόδου  
Άνωτερον του «Άν με θέλεις έλα σύ»

Με την γλυκειά ΜΑΙΡΗ ΓΚΛΟΥΪ

Μουσική: ΠΩΛ ΑΜΠΡΑΧΑΜ

Σκηνοθεσία: ΜΑΞ ΝΟ·Υ·ΦΕΛΑΝΤ



## ΓΙΑ ΤΟ ΧΡΗΜΑ!!

Άπο το περίφημον μυθιστόρημα της Νεμρόβακν DAVID GOLDER

Με τον μεγάλην γάλλον ηθοποιόν ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ

Σκηνοθεσία: ΖΟΥΛΙΕΝ ΝΤΥΒΙΒΙΕ

## ΒΑΡΚΑΡΟΛΛΑ

Η νέα κολοσσιαία δημιουργία του μεγαλειτέρου τενόρου  
του κόσμου ΖΑΝ ΚΙΕΠΟΥΡΑ

Μουσική Ιταλική—Καντσονέττες ναπολιτάνικες

Σκηνοθεσία: ΓΙΟΧΑΝ ΛΙΤΒΑΚ



## ΚΟΜΗΣΣΑ ΜΟΝΤΕΧΡΗΣΤΟ

Άληθής άποθέωσις της ΜΠΡΙΓΚΙΤΤΕ ΧΕΛΜ

Σκηνοθεσία: ΚΑΡΛ ΧΑΡΤΛ

## ΘΑ ΜΕ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΣ!!

Τò άριστούργημα του ΛΟΥΪ ΒΕΡΝΕΪΓ  
(Η μεγάλη έπιτυχία της κυρίας Κυβέλης)

Ό τελευταίος θρίαμβος του ΒΙΛΛΥ ΦΡΙΤΣ  
και της ΚΑΜΙΛΛΑ ΧΟΡΝ

Σκηνοθεσία: ΚΑΡΛ ΜΠΕΖΕ





## ΓΑΜΟΣ ΣΤΑ ΤΡΙΑ (Τίτλος προσωρινός)

Από τις μεγαλύτερες δημιουργίες της  
ΜΠΡΙΓΚΙΤΤΕ ΧΕΛΜ και του ΑΛΜΠΕΡ ΠΡΕΖΑΝ  
Σκηνοθεσία: ΤΖΟΕ ΜΑ'Υ'

## Ο ΕΡΩΣ Α Λ' ΑΜΕΡΙΚΑΙΝ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ  
Με την διάσημη γαλλίδα καλλιτέχνη ΣΠΙΝΕΛΛΙ  
Σκηνοθεσία: ΠΑΟΥΛ ΦΕΓΙΟΣ

## Η ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΞΙΜ

Η εξωφρενική κωμωδία του ΜΠΙΣΟΝ  
Ο γνωστός θρίαμβος της κ. ΜΑΡΙΚΑΣ  
Με τον μεγάλο γάλλον κωμικόν ΡΑΙΜΟΥ  
Σκηνοθεσία: ΑΛΕΞΑΝΤΡ ΚΟΡΝΤΑ

## Η ΚΙΡΚΗ

Η μεγαλύτερα μέχρι σήμερα ταινία της ΜΠΡΙΓΚΙΤΤΕ ΧΕΛΜ  
Σκηνοθεσία: ΤΖΟΕ ΜΑ'Υ'

## Ο ΚΟΝΤΡΟΛΕΡ ΤΟΥ ΒΑΓΚΟΝ-ΛΙ

ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΦΕ'ΥΝΤΩ  
Η γνωστή επιτυχία του κ. ΛΕΠΕΝΙΩΤΗ  
Με τον γάλλον κωμικόν ΡΑΙΜΟΥ  
Σκηνοθεσία: ΑΛΕΞΑΝΤΡ ΚΟΡΝΤΑ

## ΕΝΑΣ ΑΝΔΡΑΣ ΜΕ ΚΑΡΔΙΑ!

ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΤΑ  
του μεγάλου σκηνοθέτου ΜΠΟΛΒΑΡΥ  
Με τον άφθατο ΓΟΥΣΤΑΥΟ ΦΡΑΙΛΙΧ  
Μουσική του ΣΤΟΛΤΣ



## Ο ΝΙΚΗΤΗΣ

Η μεγαλύτερα μέχρι σήμερα ταινία της  
ΚΑΤΕ ΦΟΝ ΝΑΓΚΥ και του ΖΑΝ ΜΥΡΑ  
Σκηνοθεσία: ΕΡΙΧ ΠΟΜΜΕΡ  
Μουσική: ΧΑ'Ι ΜΑΝ



## ΦΑΝΤΟΜΑΣ

Το παγκοσμίου φήμης μυθιστόρημα  
Με την ΤΑΝΙΑ ΦΕΝΤΟΡ Σκηνοθεσία: ΠΩΛ ΦΕΓΙΟΣ

## ΤΖΑΖ ΓΚΕΡΛ

Η άφθαστη δημιουργία της ΑΝΝΥ ΟΝΤΡΑ με τον ΣΙΓΚΦΡΙΔ ΑΡΝΟ  
Σκηνοθεσία: ΚΑΡΛ ΛΑΜΑΚ

## ΤΟ ΟΝΕΙΡΟΝ ΤΟΥ ΣΕΜΠΡΟΥΝ

Βιεννέζικη Όπερέττα με την γλυκιά ΜΑΡΘΑ ΕΓΚΕΡΤ  
Σκηνοθεσία: ΓΙΟΧΑΝ ΜΑΓΙΕΡ

## ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΜΙΑΣ ΝΥΧΤΑΣ !!

Κινηματογραφικός κολοσσός με τον γίγαντα των τραγουδιών  
ΖΑΝ ΚΙΕΠΟΥΡΑ την ΜΑΓΔΑ ΣΝΑ'ΝΤΙΕΡ και τον ΦΡΙΤΣ ΣΟΥΛΤΣ  
Σκηνοθεσία: ΛΙΤΒΑΚ Μουσική: ΜΙΣΑ ΣΠΕΣΙΑΝΣΚΥ

## Η ΣΚΥΛΛΑ

Από το πολύκροτον μυθιστόρημα του G. DE LA FOUCHARDIERE  
Με τον MICHEL SIMON Σκηνοθεσία: ΖΑΝ ΡΕΝΟΥΑΡ

## ΟΡΛΩΦ

Η ΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΤΟΥ ΤΣΑΡΟΥ

Η περίφημη όπερέττα του ΣΤΡΑΟΥΣ  
Με την ΛΙΑΝΕ ΧΑ'ΙΝΤ και τον ΙΒΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ  
Σκηνοθεσία: ΜΑΞ ΝΟ'Υ ΦΕΛΑΝΤ





# ΠΡΙΓΚΗΨ ΤΗΣ ΑΡΚΑΔΙΑΣ

ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΤΑ

Διά πρώτην φοράν μετά το «Μήρωτᾶς γιατί» θά ξαναδοῦμε  
μαζύ τήν ΛΙΑΝΕ ΧΑΪΝΤ και τόν ΒΙΛΛΥ ΦΟΡΣΤ

Σκηνοθεσία: ΚΑΡΛ ΧΑΡΤΛ



## ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΡΑΜΑΖΩΦ

Από το άριστούργημα του ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΥ

με τόν ύπεροχο ΦΡΙΤΣ ΚΕΡΤΝΕΡ και τήν ANNA ΣΤΕΝ

Μουσική: ΟΤΤΟ ΣΤΡΑΝΣΚΥ

Σκηνοθεσία: ΦΕΝΤΟΡ ΟΤΣΕΠ

## Η ΜΟΙΡΑΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ

Η μεγαλύτερα δημιουργία της ΤΖΙΝΑ ΜΑΝΕΖ και του Π. ΜΠΛΑΝΣΑΡ

Κατά σκηνοθεσίαν του μεγάλου σκηνοθέτου Ε. ΝΤΥΠΟΝ

## ΤΟ ΡΟΜΑΝΤΖΟ ΜΙΑΣ ΝΥΧΤΑΣ!!

Μεγκλειώδης δημιουργία της ΛΙΑΝΕ ΧΑΪΝΤ

Σκηνοθεσία: ΛΙΤΒΑΚ



## Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΙΣΠΑΝΟ

Το άριστούργημα του ΜΩΡΙΣ ΝΤΕΚΟΜΠΡΑ

Με τόν ΖΑΝ ΜΥΡΑ και τήν ΜΑΡΙ ΜΠΕΛ

Σκηνοθεσία: ΕΡΙΧ ΕΓΚΕΛ

## ΘΕΑΤΡΙΝΑ

Από το έργο του ΛΟΥΪ ΒΕΡΝΕΪΓ

La femme de laquelle on parle

Με τήν περίφημη ΜΑΙΝΤΥ ΚΡΙΣΤΙΑΝΣ

Σκηνοθεσία: ΒΙΚΤΩΡ ΓΙΑΝΣΟΝ



# ΤΑ ΑΣΤΡΑ ΠΟΥ ΕΔΥΣΑΝ

Τί γίνονται οι παλαιοί ήθοιοι του κινηματογράφου, τα άστρα που μεσοφανόσαν προ όλίγων ετών άκόμη στο κινηματογραφικόν στερέωμα;

Έλαχιστοι από τους μεγάλους καλλιτέχνες της χθές που έσκόπηξε ή δημιουργία του, όγνη συγκινήσεως στα πλήθη, βρίσκονται άκόμη στην ενεργό δράση. Ο όμιλον κινηματογράφος, στον όποιο για τόν ένα ή τόνάλλο λόγο δέν μπόρεσαν να προσαρμολοθούν, τους εξετόπισε, τους κατέβασε από τό στερέωμα του κινηματογραφικού άστερισμού και σήμερα οι περισσότεροι έχουν λησμονηθή κι' άπ' αυτούς άκόμη τους φανατικότερους θαυμασιούς των.

Η Λάουρα Λά Πλάιντ: ποίος δέν θυμάται τήν μεγάλη πρωταγωνίστρια, τή σύντροφο του Ρέζναλ Ντένυ σε τόσα βωβά φίλμ; Βρίσκεται σήμερα στην άπάνεια τραβηγμένη όριστικά από τόν κινηματογράφο. Παντρεύτηκε τόν σκηνοθέτη Βίλλιαμ Σέιτερ και έκτοτε παίζει στα θέατρα όόλους δραματικούς, γυρίζοντας με διάφορους διάσους τάς 'Ηνωμένας Πολιτείας.

Αι άδελφαι Γκιεζ έγκατέλειψαν κι' αυτές τόν κινηματογράφο και πρώτη ή Ντόροθυ και κατόπιν ή Λίλιαν άφροσιώθηκαν στο θέατρο. Η πρώτη και ως ήθοιοίς του θεάτρου έγνωρίσεάρεκές έπιτυχίες στα θέατρα του Μπροντουαί όπου πρώτα, μετά τήν άπομάκρυσή της από τήν όδόν ήνεφανίσθη. Άλλά έπιτυχίες τέτοιες, που ούτε να συγκριθούν καν μπόροθν με τους θριάμβους που της έδωσαν προ ετών τα βωβά φίλμ σ' όλη τήν όδρόγειο.

Η δύο άδελφές ταξειδεύουν τώρα από τήν Εύρώπη στην Άμερική και τανάπαλιν και εμφανίζονται στα διάφορα εύρωπαικά και άμερικανικά θέατρα. Τώρα βρίσκονται στο Παρίσι όπου θά δώσουν μιά σειρά παραστάσεων.

Η Πάτρν Ρουθ Μύλλερ άλλη δοξασιμένη βενέτα του βωβου κινηματογράφου βρίσκεται κι' αυτή σήμερα μακριά από τό στούντιο. Παντρεύθηκε τόν Τάι Κόγκεν και σήμερα περιορίζεται στα οικογενειακά της καθήκοντα χωρίς να άσχολείται ούτε με τήν όδόν ούτε με τή σκηνή. Προ όλίγου μόνον καιρού ένεφανίσθη μιά φορά σ' ένα θέατρον του Σικάγου.

Ο Ρόνε Λά Ρόζ άπεσύρθη κι' αυτός άπ' τόν κινηματογράφο μετά τήν κυριάρχηση του όμιλοδόντος και άνέρθηκε στη σκηνή όπου έπαίξε άρεκές φορές με τή γυναίκα του τή Βίλινα Μπάνκν. Τελευταίος τόν κατέλαβε ή μανία να γίνη έφευρότης και άνοιξε ένα εργαστήριο, στο όποιον άσχολείται με χίλιες έφευρόσεις ιδιαιτης του έπινοήσεως.

Η Φίλις Χάβερ έγκατέλειψε τό στούντιο άθόρωβα και σήμερα σχεδόν δέν ενδιαφέρεται για τους θριάμβους που άλλοτε έγνωριαν ή δημοσιότητες της με τόν Γιάννικς και Τζόν Μπάρομμορ. Παντρεύθηκε με τόν Βίλλιαμ Σήμαν και έγκατέλειψε τήν Άμερική. Προ καιρού όμως ξαναγύρισε πάλι στη Νέα Ύορκη συνοδευομένη από τό σύζυγό της.

Η Μπέσι Λόβ, ή ήρωίς τόσον βωβων ταινιών, έγνωρισε τήν έπιτυχία και στον όμιλοδόντα κινηματογράφο όταν ένεφανίσθη στο «Μπροντουαί Μέλοντι» όπου έπαίξε με τήν Άννίτα Παίητς. Είτε όμως γιατί ή έπιτυχία της στο νέο κινηματογραφικό είδος δέν ήταν άρεκέτα άξιόλογη, είτε για άλλες άφορμές, έγκατέλειψε κι' αυτή όριστικά τήν όδόν ήμέσως μετά τόν γάμο της με τόν Ούίλλιαμ Χάοις. Έκτοτε δέν ένδιερέθη διάολον για τό καλλιτεχνικόν της παρελθόν περιορισθείσα στο σύζυγικά της καθήκοντα.

Η Πολίν Φρέντερικ, άλλη δόξα του βωβου κινηματογράφου έγκατέλειψε κι' αυτή τήν όδόν προ μερικόν ετών. Τελευταίως άπεράσισε πάλι να παίζει στον κινηματογράφο έμφανιζομένη στον όμιλοδόντα, περνα όμως τόν καιρό της μακριά άκόμη από τό στούντιο ταξειδεύοντας μεταξύ Μπροντουαί και Χόλλυγουντ.

Η Κορρίνα Γκρίφθ παρ' όλον ότι δέν βρίσκεται πλέον στην πρώτη γραμμή τόν κινηματογραφικόν ένδο-

ξοτήτων διατηρεί άκόμη κάτι από τήν καλλιτεχνική αίγλη του παρελθόντος. Δέν έγκατέλειψε τόν κινηματογράφο, άλλα ή δράσις της σ' αυτόν είναι πολύ περιορισμένη έν συγκρίσει με τήν άλλοτε. Βρίσκεται έγκατεστημένη από άρεκτων ετών στο Λονδίνον με τό σύζυγό της Βάλτερο Μορσέκο και εργάζεται με τις άγγλικές κινηματογραφικές εταιρίες έμφανιζομένη κάθε τόσο σε καποιαν άγγλική παραγωγή. Προ όλίγου καιρού τό όνομά της άκούσθηκε πολύ, όχι όμως για καμμία καλλιτεχνική ή έπιτυχία, όπως τα παλιά χρόνια. Δημοσιεύθηκε άπλουσιτά στις στήλες τών έφημερίδων, στην κοσμική κίνηση, έξ αίτιας ενός χορού, που της έκανε τήν τιμή να χορεύση, καίτοι, μαζύ της ό Πρίγκηψ της Ουαλλίας.

Η Χολ Χάρμπτον όραία πάντα όπως τήν έγνωριαν οι θαυμασιού της στον κινηματογράφο παίζει τώρα στην όπερα. Άγνωστον γιατί ή πράγματι όρασιότατη φωνή της δέν τήν έβροήθησε να σταθή στον όμιλοδόντα και άπεμακρύνη τελειωτικά από τόν κινηματογράφο. Στο νέο καλλιτεχνικό της στάδιο έπαρμολογήσε άρεκές έπιτυχίες. Προ καιρού έγινε σύζυγος ενός πολυεκατομμυριούχου, του Ζιλ Μπριλατόφ, χωρίς όμως και να κατέρη μετά τό γάμο της από τή σκηνή.

Ο Λόος Χάινσον ό παλιός σύντροφος της Γκρέτας Γκάρμπο ξαναγύρισε στη Σουηδία όταν ή μεγάλη συμπαιτριότις του έδοξάσθη στον όμιλοδόντα μετά τήν άνικατάστασιν άπ' αυτόν του βωβου. Έκει ένεφανίσθη μερικές φορές στον κινηματογράφο. Κάποτε με τήν Λίλιαν Γκως στο φίλμ «Ο Άνεμος» και μιά άλλη φορά με τήν Ντίτα Παρόλο στο φίλμ «Τό τραγούδι του φυλακισμένου». Έκτοτε δέν ξαναφάνηκε ως τόσα άλλη φορά στην όδόν.

Ο Βίλλιαμ Χάιτ, ό παλιός δοξασιμένος πρωταγωνιστής τόσον κινηματογραφικόν έργων, άφύοτον άπεσύρθη από τήν όδόν έξ άπομακρυσόντος σε μιά έξοχή μονιάς έντελώς, σε μιά άπόλυτη μοναξιά, σχεδόν μισάνθρωπος.

Η Λίλα Λή άπου αποτραβήχθηκε για άρεκτων καιρό από τόν κινηματογράφο, παρουσιάσθηκε πάλι ξαφνικά σε ένα φίλμ καού μπόις με τόν τίτλο «Muder the western stars». Άρρώσθηκε κατόπιν βαρέα και έμεινε επί πολύ διάστημα σ' ένα σανατοριο, στο ίδιο που έμεινε και ή Ρενε Άντοξ. Μόλις σηκώθηκε από τό κρεβάτι του νοσοκομείου έφυγε για τήν Εύρώπη και εκεί, στη Νίκαια, ξαναβρήκε έντελώς τήν ήγεία της. Έκτοτε δέν ένεφανίσθη πειά στον κινηματογράφο, ούτε και ξαναπαντρεύθηκε, μετά τό χωρισμό της από τόν πρώτο της σύζυγο τόν Ζάμ Κίρζουοντ.

Και άλλοι, άλλοι άκόμη πολλοί, δόξες μεγάλες του κινηματογράφου βρίσκονται σήμερα στη σχετική ή έντελή άπάνεια, ξεχασμένοι άπ' όλους. Τα νέα άστρα που μεσοφανόνθ θαμπιόνουν τόσο με τις καλλιτεχνικές τους άκτινες όστε να άρχισι μπροστά τους και αυτή άκόμη ή άνόμνηση έκείνων που έδυσαν.

Σίχ τράνατι γλολορία μορνίτι!...

Ο συμπαιθής ξέν-περμιέ Βίλλν Φρίτς, πρωταγωνιστής τών έργων «Θά με παντρευτής» και «Μιά τρελλή ιδέα». Ταινία της εταιρίας «Ελληνική Κινηματογρ. Ένωσις».



### ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΑΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΗΘΕΠΟΙΟΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Η ολυμπιονίκης των τελευταίων ολυμπιακών αγώνων Έλεονώρα Χόλμ προσελήφθη υπό της «Βάρνερ Μπρόντς» διά να εμφανισθή εις τόν κινηματογράφον.

Κατά το ύπογραφον μεταξύ της νεοφωτιστού καλλιτέχνιδος και της αμερικανικής κινηματογραφικής εταιρίας συμβόλιον μακροτάτης διάρκειας, το ποτόν εξάμηνον από της προσλήψεως της Χόλμ εις την εταιρίαν, διά διατεθή διά την ειδικήν εκπαίδευσιν αυτής.

Η «Βάρνερ Μπρόντς» εφύσκειται επίσης εις διαπραγματεύσεις και μετ' άλλων ολυμπιονικών και τών δύο φύλων διά την πρόσληψιν τον παρ' αυτής.

Εκτός της ανωτέρω εταιρίας και άλλοι αμερικανικοί κινηματογραφικοί οίκοι ευρίσκονται εις αναζήτησιν νέων καλλιτεχνών εις τās τάξεις τών ολυμπιονικών τών τελευταίων ολυμπιακών αγώνων. Μεταξύ αυτών η «Παραμάουντ» προσέλαβε έξ μέχρι της ώρας αθλητάς της ανωτέρω κατηγορίας εν οίς τόν Τζών Άντερσον, τον Κάρλο Άγκοστίνι, τήν Έλεν Μάντισον, τήν Γεωργίαν Κόλεμαν και τόν Μίκελ Ρίλεϋ.

### ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΙΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΗΣ «ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ.»

Η γερμανική λογοκρισία άπηγόρευσε την προβολήν της γερμανικής εκδόσεως της ταινίας της Παραμάουντ «Le prison de femmes» ένώ πού καιρού έφινε έπιτρέψη την προβολήν της εις την αγγλικήν εκδοσιν.

Εις τās διαμαρτυρίας της αμερικανικής εταιρίας η δευθυνας της λογοκρισίας απάντησε ότι το μέτρο αυτό έλλήρη διότι οι διάλογοι της ταινίας είναι ανήθικοι και χυδαίοι.

### ΝΕΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ

Ο Οίκος «Φίλιπς» του Λονδίνου πρόκειται να λανσάρη εις την αγοράν ένα νέον είδος μηχανημάτων φωνοληψίας τελείαν διάρροον τών εν χρήσει σήμερα.

Το νέον αυτό μηχανήμα είναι πολύ άπλούτερον του γνοστού «Philisont» και πολύ μικροτέρας τιμής.

### Ο ΧΑΡΡΥ ΛΑΧΜΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΧΟΛΛΥΟΥΝΤ

Ο Χάρρυ Λάχμαν ο όποιος ήρτισε το στάδιόν του ως σκηνοθέτης εις την Αγγλίαν παρὰ τη «Μπρίτς Ίντερνάσιοναλ», και ελεγασθή κατόπιν διά λόρον της «Productions Hakim», της «Φίλμ Άλμπιατόρ» και τελευταίως της «Παραμάουντ» εν Γαλλίε και Αγγλίε, έκλήθη υπό της «Φόξ φιλμ» εις το Χόλλυουοντ μετά της όποιας θά συναρσθή.

Ο Χάρρυ Λάχμαν ύπηρέεν ο κυριότερος συνεργάτης του Ρέξ Ίγκραμ κατά το «γύρισμα» της ταινίας «Μάρε Νόστρουμ».

### ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Φόξ Φιλμ	Αθήνα	1-10-932	Μέχοι	30-9-933
Άμολ. Βουλγαρίδης	»	1-10-932	»	30-9-933
Β. Μάλτας	»	1-10-932	»	30-9-933
Χαρ. Μπόλας	»	1-10-932	»	30-9-933
Δ. Αργυρίου	»	1-10-932	»	30-3-933

### Η ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ «ΛΟΥΕ ΜΕ ΤΟ ΝΙΣΤ.,»

Τήν παρελθούσαν εβδομάδα έγινε εις το Παρίσι ένώπιον δημοσιογράφων μόνον και κριτικόνή πρώτη προβολή του τελευταίου φιλμ του Μωρίς Σεβαλιέ «Love me to night».

Έν μέσφ τριάκοντα περίου δημοσιογράφων ο Μωρίς Σεβαλιέ και ο Ρουμπέν Μαριουλιάν—ο συγγραφέας του σεναρίου—παρηκολούθησαν την προβολήν, ως εάν έβλεπον διά πρώτην φοράν το φιλμ αυτό, δεχθέντες ύστερα τὰ θεράμ συγχαρητήρια τών λοιπών παρευρεθέντων.

### Η «ΟΥΦΑ., ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟ ΑΝΑΤΟΛΗΝ

Αι διαπραγματεύσεις αι όποιαι διεξήγοντο μεταξύ της «Ούφα» ται της «Ίντερνασιονάλ Φιλμ Ltd της Σαγκάης» έλεισαν με την σύναψιν μιας συμφωνίας διά της όποιας η σινική εταιρία αναλαμβάνει την διάθεσιν της παραγωγής 1931-1932 της «Ούφα» εις την Κίναν, Μαντζουριαν, Χόγκ-Κόγκ και Φιλιππίνας ήνους.

Μεταξύ τών φιλμ της «Ούφα» τὰ όποια θά διατεθούν κατά τόν άνω τρόπον, περιλαμβάνονται και εκείνα τὰ όποια αιτή εξαγωγίσει εν συναρσασί μετὰ της αγγλικής εταιρείας «Γκωμόν Μπρίτς».

### Η ΒΕΒΛ ΜΠΑΡΜΟΥΡ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΡΟ

Η δραματική ήθοποιός του Θεάτρου και αδελφή τών Μπαρμυρ, Έθελ Μπαρμυρ, προσελήφθη υπό της «Μέτρο - Γκόλντνουν» διά να πρωταγωνιστή μετὰ τών αδελφών της Τζών και Λαϊονέλ Μπαρμυρ εις τήν υπερπαραγωγήν «Ρασπούτιν».

Εις την εν λόγω ταινίαν ο Λαϊονέλ Μπαρμυρ θά ύποδυθή τόν ρόλον του Ρασπούτιν, η Έθελ Μπαρμυρ την αυτοκράτειραν, και ο Τζών Μπαρμυρ τόν μεγάλον Δούκα.

### Η ΛΙΛΙΑΝ ΓΚΥΣ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΠΕΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

Το άγγλικόν «Νταϊλ Μαίηλ» πληροφορείται ότι η πασίγνωστη πρωταγωνίστρια του βωβού κινηματογράφου Λιλίαν Γκϋς εγκαταλείπει οριστικώς τόν κινηματογράφον. Η Γκϋς θά επανέλθη πάλιν εις το θέατρον θά εμφανισθή δε προσεχώς εις τήν Νέαν Υόρκην με τόν ρόλον της Μαργαρίτας εις τήν «Κυρίαν με τās καμελίαις».

### «Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΙΣΤΑΝ.,»

Το πολύκροτον μυθιστόρημα του Πιέρ Φροντέν «Ο άνθρωπος με την Ισταν» θά «γυρισθ» προσεχώς από την Βαντάλ και Ντελάκ. Η σκηνοθεσία τού αντετέθη εις τόν Έριχ Έγκελ θά πρωταγωνιστήσουν δε η Μαρί Μπελ και ο Ζάν Μυρά. Το νέον φιλμ θά γίνουεν εκδόσεως εις την γαλλικήν και την γερμανικήν.

### ΚΟΙΚΩΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

—Αφίχθησαν εκ του άνα τὰ Βαλκάνια ταξιδιού των οί κ. κ. Μάνοφιλδ γεν. διευθυντής της Φόξ διά την Ε. Ανατολήν και ο κ. Σ. Σταμέλος διευθυντής διά την Έλ. Λα. δα.

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ο ένας μετά τόν άλλον οι θεατικοί κινηματογράφοι άρχισαν να περιμένωμε. Η θερινή σαζόν έφθασε πειά στο τέλος της και η λειτουργία τους, κάτω από ένα οθρανό με τις πρώτες τών χειμερινάτιες εκδηλώσεις, γίνεται μέρα με την ήμερα περισσότερο προβληματική.

Προχωρούμε τώρα στον μήνα που άρχίζει η χειμερινή περιόδος και περιμένωμε από τη μία στιγμή ως την άλλη το άνοιγμα τών μεγάλων χειμερινών αίθουσών, όλων άνακαινισμένων, ετοιμών να ύποδεχθούν το κοινόν με τὰ νέα έργα που μάς έφερε η τελευταία κινηματογραφική παραγωγή.

Η ελάττωσις της φορολογίας τών κινηματογραφικών εισιτηρίων είχε άμεσως την ευεργετική επίδρασή της στους λειτουργούτας τώρα κινηματογράφους, τους θερινούς δηλαδή, αν και δεν θά προφάσισον, λόγω του πληθύνοντος τέλους της ζωής των, να την χαρούν επί πολύ άκόμη διάστημα.

Έν πάση περιπτώσει όμως το καλόν έγινε και αυτό εινε το παν. Θα ήμπερσούν τώρα η κινηματογραφικές μας επιχειρήσεις να άναπνεύσουν και να εργασθούν ήσυχες, δι εν θά βέλπουν το μεγαλύτερο μέρος από τās εισαράξεις τους να φεύγη στον καιάδα της φορολογίας.

Πειο πολύ άπ' όλους την άνακούφιση της φορολογικής ελαφρύνσεως θά αισθανθούν οι επαρχιακές κινηματογραφικές επιχειρήσεις που είχαν νοταίσει από τόν όγκον της πλιπύς βραδείας φορολογίας. Θα ήμπερσούν δε τώρα άσφαλώς να λειτουργήσουν πάλι τα επαρχιακά έκεναι κινηματοθέατρα που μί ήμπερσούν να άνθίσουν στο βάρος της είχαν άναγκασθή να κλείσουν.

Και είναι πολύ ευχάριστο ότι θά ζωογονηθή εκ νέου η επαρχιακή κινηματογραφία γιατί άποτέλει το σημαντικότερο μέρος της όλης κινηματογραφικής ζωής της Ελλάδος και επάνω σ' αυτήν πολλές φορές στηρ χθηκε η εύημερία των άθηναϊκών κινηματογραφικών επιχειρήσεων.

Άνεξαρτήτως όμως τού ειδικού αυτού γιά την κινηματογραφική τάξη καλόν, η επανάληψις της λειτουργίας τών επαρχιακών κινηματοθεάτρον θα χαρετισθ η χαρά από όλόκληρο το ελληνικό κοινόν τών επαρχιών, γιατί ο κινηματογράφος ήταν η μοναδική, πολλές φορές, διασκεδάσις του, που τού έγινε τα τελευταία χρόνια έξ αιτίας της φορολογίας άπροσπέλαστο.

Τώρα με την ελάττωσις της φορολογίας και με την άλλη ελάττωση που φυσικά την άκολουθει—τόν περιορισμό δηλαδή τών εξόδων ενός κινηματογράφου—που γιά τους επαρχιακούς ιδίως είναι κάτι περισσότερο ερο και από σημαντική, θά σαματίση, πιστεύομεν, μά άσχημια που είχε γίνη πλιγη γιά τις κινηματογραφικές επιχειρήσεις τών Αθηνών. Έννοούμεν εν τω λαθερωμένον τών ταινιών που άουστόλτα έγινόναν από μερικούς επαρχιακούς επιχειρηματίας εις βάρος τών άθηναίων που είχαν την άφέλεια να τους εμπεριστεύοντο το έμπορέμα τους.

Μαζύ με τις άλλες δικαιολογίες, που επρόβαλλαν, όταν τούς έπιαναν επ' αυτοφώρ, ήταν και το ότι η ανάγκη να άντιμεποισπουν τις μεγάλες ζημιές, που τούς έφερε η δυσβάστακτη φορολογία, τους εξανάγκασε να καταφεύγουεν και σε μέσα άδύτητα.

Ο λόγος αυτός δεν ύπόρχε σήμερα και καλόν εινε να σταματήση πού το αίτος αυτό, εκτός αν έζη γίνε συνήθεια όποτε μπορεί να την κόψη η εισαγγελία, στην όποια θά το ύποδείξωμε ήμεσις.

Άσכולούμεθα λίγο εκτεταμένα άνωτέρω με το ζήτημα τού λαθερωμένου τών ταινιών γιατί, ούτε πώτμη φορά εινε, που άναγκασόμεθα να γράψωμε γ' αυτό, ούτε λίγα εινε τὰ σχετικά κρούσματα, που μάς καταγγέλλονται. Να φαντασθή κανεις ότι μερικοί άπ' τούς πρωτοτύπους άυ-

τούς έπιχειρηματίες έφθασαν σε τέτοιου σημείο άσυνειδησίας όστε μετανειάσιαν, λανθρομποήσασ, τις ζένες ταινίες γιά ποιά έξευτελιστικά—τι είχαν να χάσουν;—ένας δε μάλιστα στη Δυτική Μακεδονία έφθασε να δώσει μια ταινία εν κάποιον άλλον γιά ένα καπέλο!...

Γ' αυτούς όλους ο «Κινηματογραφικός Άστήρ» ήτον άληθινός έφιάλης, γιατί φυσικά δεν μπορούσε να άποσπώπη τις κακοηθείες τους αυτές και μερικοί τους νομιζοντας ότι θά τον εκδικηθούν έτσι, άπηγόρευσαν—όπως έγινε στην Καλλιία, στην Δράμα, στην Κέρκυρα, στην Άρτα και σ' άλλες πόλεις της Ήπειρου όπου όργιζεί το λανθρομποήσιο—την είσοδο τών άνταποκριτών του στους κινηματογράφους των, όσάν μ' αυτόν τόν τρόπο να έμενε κρυφή η αλήθεια, γιατί οι άνταποκριται του «Κινηματογραφικού Άστέρ» δεν θά μπορούσαν διαφορτικα να την εξακοφίσουν.

Αυτές η παιδαριώδεις έχθρότητες δεν μάς συγκινούν βέβαια ποτέ και μάς ήταν πάντα πολύ προτιμότερες από τις ένδεχομενες φιλικές τέτοιου ανθρώπου. Το περιουτικό μας εινε όργανον του ελληνικού κινηματογράφου και έκείνον που τόν έκπροσωπούμεν—άλλά όχι και όλον. Μόνον τόν ενήμιον και τόν ήθικόν, που τιμούν πραγματικά το επάγγελμά τον. Αυτός ο «Κινηματογραφικός Άστήρ» τούς ύποστηρίζε πάντοτε και τούς ύποστηρίζει με όλας του τās δυνάμεις και αυτών τὰ συμφέροντα που εινε τὰ γενικά συμφέροντα της κινηματογραφικής μας κοινότητας, ήταν και εινε πάντα πρόθυμος να έξυπηρετήση όσον ήμπορει καλλίτερα, άνδιαιτελώς, πρόθυμα χωρίς κανένα άντάλλαγμα. Έκτός άν θεωρείται τέτοιου οι έκατο δραχμής που τού πληρώνουν γιά να εινε επί ένα χρόνο συνδρομητής ενός περιοδικού από το όποιον καθοδύγονται και διαφωτίζονται σε κάθε λεπτομέρεια της δουλειάς τους.

Όλα τὰ γραφεία τών Αθηνών καθιερώθη πειά να έχουν άποκλειστικούς άντιπροσώπους η πρακτορεία στην πρωτεύουσα της Μακεδονίας, δημιουργούντες έκει μια άλλη δεύτερη έδρα τών επιχειρήσεών τους. Πολύ σωστό αυτό και πολύ ιθαίροστο, γιατί η Θεσσαλονίκη με την εκτεταμένη περιοχή της δεν είναι δυνατόν να έξυπηρετείται από τας Αθήνας με μια άπλη άλληλογραφία μεταξύ τών έκει κινηματογραφικών επιχειρήσεων και τών άθηναϊκών Γραφείων. Χρειάζονται έπιτόπιοι τροφοδάτι της αγοράς της οι όποιοι εκτός των ταινιών τον να προσφέρουν και τὰ φώτα της έκδοσης των. Γ' αυτό μάς εύχαριστεί ιδιαίτερος η άπόφ σις της «Μέτρο Γκόλντνουν-Μάιερ» να ίδρυση σ' αυτή ύποκαταστήμα της έκει με διευθυντή Έναν από τούς πειο περιεργόμους Έλληνες συνεργάτας της τόν κ. Δεσφίλλαν. Η μεγάλη αμερικανική εταιρία θά συμβάλη άσφαλώς πολύ μ' αυτόν τόν τρόπο στη ζωοηροση της κινηματογραφικής κινήσεως στην Βόρειο Ελλάδα.

Ο «Κινηματογραφικός Άστήρ» εινε εύνηχης αναγγέλου εις τούς φίλους του της Μακεδονίας την άπό σημερον κατάξιν μεταξύ τών συνεργατών του ενός από τούς ικανότερους κινηματογραφικούς παρόντας της περιοχής αυτής, του κ. Α. Γουασιλάκι κινηματογραφικού επιχειρηματίου της Θεσσαλονίκης εις τόν όποιον άντεθή η γενική έκει άντιπροσώπευσις μας.

Εις τόν νέον συνεργάτην μας ήμπορούν από τώρα και εις το έξής να άπευθύνονται όλοι οι έκει φίλοι μας, γιά κάθε τι που άφορά το περιοδικόν μας, βέβαιον ότι θά τούς γίνη κάθε δυνατή έξυπηρετίσις.

Εις το προηγούμενον φύλλον έγράψαμεν ότι το «Κοτοπούλεον» θ' άρχιση να λειτουργή μετὰ τις 15 Νοεμβρίου γιάτι ός τότε θά δινη παρατάσεις σ' αυτό ο θίασος Μη-

Λαδί. Νεότερα πληροφόρημα μας από τον ιδιοκτήτη του θεάτρου κ. Χέλιμν τοποστολήν τις δημοσιεύσεις εις το πομπόνηρον γύλλον και βεβαιώνουν ότι ο φάσος θα μείνει εις το θέατρον όχι μόνον της La Nocturne, αλλά μέγας στον ό χώρον γην καταληγός ώστε να μη ποσθή τον να μεταβλήη εις χειμερινόν κινηματογράφον.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Πάτρας Ζενιθ. Προεβλήθησαν τα έργα «Ο διαβολάκος», «Επειταυμένες νύχτες», β. βίζον και «Κλειστή» με τον Μοχλιν. Ουρα. Προεβλήθησαν τα έργα «Ένα δάμα στον όικον», «Χάι-Παζ», β. βίζον, «Άντε Κάθλο» β. βίζον και «Η έπαύση» με την Κοθιν Γκαρφόρ. Δασθ. Προεβλήθησαν τα έργα «Το ζαχαγγέλον φάντασμα», «Σαράτι ό τρομερός» και «Η μιστή της άνθροπίτης». Ανερειπώλες

Αίγιον Η κινηματογρ. κίνησης της πόλεως μας εφόσκει, όπως είπαμε, εις μάκρον νεωφάνεια από την όποιαν άνωστον άν ζει από αναβίη. Αμφισβήτη οι κινηματογρ. της πόλεως μας, κατά το περισσότερο τμήμα, τον καταλογίζον, δίν έλεγκτογρήσαν καθόλου, λόγω έλλειψέος θεατών. «Ο Παρθένος, δειλά δειλά έπακε έναφών από όλιγον βροδοποιονας άρκατα ός προς την άλλαγήν του προγράμματός, έτσι που να άλλάξη κάθε δυο έβδομάδες. Έως τώρα προεβλήθησαν τα έργα «Φανταστική ραψωδία» και «Κονκίνη σαπλάι».

Στην αίθουσα του «Όυρα» ό όποιος άγοεί, δίδει παραστάσεις ή όπερέτα Νέφερ. Πάργος Πάργος. Προεβλήθησαν τα έξις φιλμ «Η γυναικα του δρομίου», «Η περιπέτεια μιας δακτυλογράφου», «Τα μάτια μου σκοτώνουν», «Η θιέλλα της Λαίας», «Η κορα και «Χρυσός γαϊβάς».

Προσέξος «Ο γαμπρός έχει ύπνησιαν», «Ο ύπασπι-σθητός «Ο υιοσάφους» και «Μιά νύχτα εντυγίας». Σαρξς Αμαλιός Πάργος. Προεβλήθησαν τα έργα «Μετά την κατα-λοιπό της αμαρτίας», «Η θιέλλα της Λαίας», «Η κορα κορημιά» και «Τα γαλάκια κερνά». Τριελά (Ζενιθ). Προεβλήθησαν «Το κίναλον ίαμα», «Λευκός διάβολος» με έντυγίαν, το ελληνικόν «Αντέρος εντυγίος» και «Η Τερέα».

Βόλος Αχλάειον. Προεβλήθησαν τα έργα «Ο χορός της «Οπέως», «Ο παφίθος», «Ο φράντες είνε γυναικα» και «Ανερειπώμενο Πάργος». «Εβρομασική». Προεβλήθησαν «Ο σπρηνοθέτης», «Η γυναικα μου σπανός», «Σάλλυ», «Ο θαλασσοκράτορ» και «Συναρπάραχό με». Πατραξοαίλειον Ηράκλειον

Αλακάρξ. Προεβλήθησαν έντυγός. Στα δόχτια της Τοξάας και «Η διάσποσις». Βόσπορος. Προεβλήθησαν με μετρώα άπόδοσαν τα φιλμ: «Ο παρωτίτης», «Ακατημά φλόγες» και «Οι τρέξις έννοχοι». Αλάκτρα. Προεβλήθησαν τα έργα «Η άτιμασιση παφίθος» με έξαιρετικόν έντυγίαν και «Πι του έκούσε ένα φιλμ». Δεξακόν. Προεβλήθησαν τα φιλμ «Έθος» και «Τύχη», «Αποχαφειταχιρον βάλς» και ή κομηδία «Όλοταγός».

B. I. ΜΑΛΤΑΣ ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΟΛΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΟΣ 22-ΑΘΗΝΑΙ Γραμματοφουλός 160

Τό μόνον έν Έλλάδι ειδικευμένον πρακτο-ορειον διά τήν μεταφοράν κινηματογρ.φιλμώ ταινιών

Αποκλειστικός Αντιπρόσωτος των παρακοσμού φημής Οίκων Μεταφορών Cie de Transport Robert Michaux S. A. Παρισίων The Northern Transport Agency Λονδίνου Raymond Costes Μασσαλίας Robert Haberling Βερολίνου M. Dulon et Co Βουξέλλων Caricatos i Riuniti Γενουής

Τό γραφείον μας άναλαμβάνει να παρα-δίδη έντός βροζυγιάτου χρόνου διάστηματός έν Αθήνας, τανιάς τας όποιάς δύνανται να παραλαμβάνη κατά παν έντολή των κ. κ. είσα-γωγέων παρ όουδιήποτε κέντρου της Ευρώπης

Επίσης συνιστώμεν όλος ιδιαίτερός εις τα έν Αθήνας γραφετα δον και εις τους έπαρ-χιακούς κινηματογρ.φίλους, τήν άνάθεσιν εις τό γραφείον μας, άπόσις μεταφοράς ταινιών από τόλκως εις πόλιν της Έλλάδος.

Εκτός των ειδικών μεταφορών κινηματο-γραφικών ταινιών, τό γραφείον μας άναλαμ-βάνει και τήν διεκτεροσίωσιν ύποθέσεων των έν τας Έταρχίας διευθυντών Κινηματογρ.φίλων μετά των έν Αθήνας γραφείων.

B. I. ΜΑΛΤΑΣ ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ - ΑΣΦΑΛΕΙΩΝ

ΟΛΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 22-ΑΘΗΝΑΙ

3

Η προσιτική του νενού των κατόπιν ήμερών, της έ-φάσισιν άνωστοση και της έφορξοουθεος φιλμ και είκοσις. Έστιασίνος τα γέμα στους όμιους της γιά να εις όλοδ, Έστιασίνος το κολο αυτό ζήμα που τήν κατέλαξε και ένδ ός ετώα δεν είχε σκεφθή, παρ ό μόνον τον έξοιά της έσκαμής ή ένθήμη της όμιολογίας του Ζακ παρ-οισαφής στην μνήμη της

Γιά να τον ποση από τό άπαικον θύνατο που έβλε-πε να φερσώθη γύρω του, του είγε είπει ή ίδια ότι ανέκλιμένηόα, ότι θα κατόφθονε να τό διορξήση τόμα, που έκείνος είγε φρηγ και ήσαν έκός κινδύνου έφορξοπαθόσε να κατανικήση την όστιν του ζομοποιεί και να σνενεν φουλι τις κατεπατιμένες τόδες της; τρομημένη από τό τερότου του χαιμένου ποσού, που έπρεπε όμιος να έναυρη.

Μηνικά τα δαξυλά της εκλιόσσονταν στί μαγα-ζιτάρα του περδαφου της και τα μάτια της έζατα-ζαν τά κορημιά της. Το στόμα της σινεπατάθηκε από πόσα. Αλλοίμονο! ή περιουσία της; τα κορημιά, τά της είγαν λιοντα. Λίγο λίγο μέσα στί γέρμα του Ζακ, και άπτι γιά τά θανιάσα κορημιά που είγε ά-λοτε, σήμερον φορσος παραστοσιές δίχως άξια, γι-οτά μάτια του ζώου, τόμα όμιος, τήν τρανεν άντη στήθη, της έπνεύσαν με σάλιωσισα τήν άπελάσισα και τήν έπνεύσισα της. Της έμειναν οι είκοσι, οι θρα-μιαστές, οι όποιοι καθημεριώς τήν διαβροβώναν γιά τήν άγαση και τήν όποιουα των ίσων όμιος σέ θέση να έννοσην; θα ήβησαν να τήν ποσούν. Απτότου ένα όμιολογία έβληθηκε στην σκεπή της. Ντέ Γκαρξ! Ο κορημιά έπληρώθηκε στην σκεπή της. Ντέ Γκαρξ! Ο κορημιά έπληρώθηκε στην σκεπή της. Ντέ Γκαρξ!

Αίθεός, μόλις έμπαρε επαρξισίος τον τραπε-ζιτά που εκάθονταν μόνος, ό ένα τραπέζι με τά μάτια άπληνη και σάλιη την έσφαση του παρσούτου. Ένά-τιβε ένα τανύρο και έμειναν τους έσπερξίος. Η Έλβια, εκάθισε κοντά του, δίχως εκείνος να άγνη- την σάλα, και με τήν καρδιά σφρημένη από άγνη-θια, άλλά ησυχία και εδύηη κατ' έπαρξίαν, έφορξο-φασε να τήν έπαυγίαν της έσφής. Έκείνος όμιος κατου-ραμένος της άκνωσισα με μονασύλλαβα, και τότε πάλι ή Έλβια εκνωσισα με μονασύλλαβα, τήν αίτησι πολύτιμος καρός, άπορξισα να άπορξίη την αίτησι της. Η λέξες έβγαναν με δυσκόλια από τον σφρη-μένο λαγγάκ της και έπαιτ' από μερικά φράσεις γιά τήν διατυπία του άπορξίωσιν που ή έλαμψούση των πλουσίον ά' άνωσισίος λιγιάς, χαιρνωσίας ένα εί-δος παρξίλησμου με τήν καταστάση της που έπα-νονταν άνδρική, κατέβησε από σμυτάσισα.

Όλας ό κορημιάς έγει άποσθίρασε τις φρωτίδες του. Έγει ή ίδια βροζοματι σε... ζορηματάξς στενοζωάδες, έτα μπόρσισα να βιασούση στην φιλάν σας γιά ένα

δάνειο πολύ σοφικό; Μ' ένα έργο ζήτημα ζούλησε τό τανύρο του από τεροφώλον, έσπρησε κατόπιν στην Έλβια και της είπε με ζορημον τονο.

Αδύνατον, άγαπητή κυρία... έντέλξος άδύνατον! Ότιος, πολύ σπαστά έλέγατε, που ό μόνος, άφώρξος άντην τήν στήμη, βροζοματι και έγει ός σπαστάς ζορηματάξς στενοζωάδες λιποτήμα πολύ, πιστεφτέ με... άλλά σίς έναλαμβάνω, που είνα άδύνατον!

Έβγαλε από τήν τανύροφθη του ένα άλλο τανύ-ρο και τό άναγε ένδ ή ζορημα, έσπρηόφρα σνγρ-ατόνας της βίας τά δακρύα της. Έργωνας, τό πη-γόνος άνομασιμωνο από γέρμα του, τυλιγμένος από τήν ζαπύ του τανύρου που έφορξοφασε με λίπασα, τήν εκύταξς, άπομακρύνεται, και όταν έξαμωσισαρε μέσα στο ζήμα, τον δακτυλόντων, άναεζοσε τους όμιους του όταν να ήβησε να διώξη μία άδύνατη σάφην.

Καταβροβλήμενη, θέλωνας όμιος γιά έξαναβίη άφής μέσον, ή Έλβια, άπερξοβήθηκε σε άλλους. Όταν άρξή τήν νύχτα έφρασε στην έπαύση της, έσορξοφασε στί νύχταν του δωματου της, άπελατιμένη, δίχως διωμάξες, με τό κεράλι άδειο και με τήν προσιτική του άμείου σινεπατάου... Όλοι της άνηθήσαν, ήσαν χαιρνή.

Όταν έξημέρωσε ήσαν στην αυτή θέση: δεν μπόρσος να κλάσει μάτι. Έσπρηόφρα, έλλάξε τήν βροζίνη τουα-λέττα με μία κορημιά ρομα, έξαμωσισα στί μαξιλάρια του γυρνακού και έπανελάβε τις λιγιάξς σέφης της, βροζομίζοντας τό πνεύμα της γιά να μπόρξη να είγη τό πρώτο να είγη από τό άδέξοδο αυτό, ένδ ζαπού ζαπού τήν κατέβησανε μία νευρική τρεπιούα που τήν έπίστωσε ός τά σόζαλα.

Στήν κατάσταση αυτήν τήν ήμεο ό βροζομός Ντέ Γκαρξ, όταν ήβη της δέξα να τήν έσπρηόφθη. Σέροβοντος με σπένεα στο γέρμα του ένενο, ήθε-λιος να τήν κλήη να λιποσνήρη, γιά ήβανή του κα-δί διάθεση και τήν έσφρησε, μετόντωνας έα της. Έτα-δι δε εκαιη δεν άπαρξοσε, δεν ήβηρος να έπαμει-νωσισα τήν κατάσταση, που ήσαν κοντά της, έπρησε ένα δέμα έντυγού και ήβησανε κατ' εδύαν στο σκαπό της εποξέφιος

Συνζωόφισα μου, άγαπητή κυρία, τήν πρωίην άβ-τήν έσπρηθη, άλλά ή έσφρητή σ' έρχετα από τό βράδυ και πρόπει να της παρσασοσιουε τους λογα-οισασιός μας... όμειλίχια με προετοιμασώμε.

Όζοσική ή ζορημα ένενο τό γέρμα σε ένα μ-κού έπαστο, που ήσαν κοντά της, έπρησε ένα δέμα έντυγού και ή έδωσε στον βροζομό.

Έδω ή άποδέξιας, τού είπε... τον έξοδον και έσώδων... θα έπρεπε να βροζομωσισα τερξομάξος Ζι-λάδες φράζα από ταιμειον. Δεν άπογών όμιος. Το τωρξέστις έπρήθε στο κείνημα του, νομίζοντας πως δεν έώρσος κατά: Σας τις έλέαμην.

Όχι, άπτηρος εκαιη με τον αυτόν άπορξισακού τονο. Κανείς δεν ήου τό εκέφρη. Έγει έλέαμη. Τά έξο-δέουα όια γιά τον έκατο μου.

Μά... έσες... ό ταμεί... Ντέ Γκαρξ! να διατυπώση καθάρα τήν ιδέα του, ένδ ή Έλβια έξαμω-σισα στο νύχταν στην ποση της θέσι με τα μα-τια σφρημένα στο έδαφος.

Ο βροζομός νεμώξος, εκαιε μερικά βίβιατα στο δω-μάτιο, άόλιος και θιμάτα τα φβανά... ή ζορημα-τι αίτηρη... ή στενοζωάδες της ζορηματιέται το λοιπόν ήταν! Σινεπατιέσισα ή άπορξισατεται το κατά τι όταν άπόθετη έμτορξή, έμωίρη: (Άκολούθη)

## ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

Αντιπρόσωπος των Οίκων

Gaumont-Franco Film-Aubert  
Gaumont Radio Cinema

Αθήναι

Γραφεία: Πανεπιστημίου 83

Τηλέφωνον 23-626

ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΑΝΤΟΥ'ΙΝ ΜΑΓΕΡ  
ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε.

Κινηματογραφικαί Ταινίαι

ΑΘΗΝΑΙ

Θεμιστοκλέους 15 Αθήναι

Αριθ. Τηλεφ. 60-21

Τηλ. Διεύθυνσις «Μετροφίλμς»

ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ  
Γενικοί Αντιπρόσωποι  
του Οίκου

ZEISS IKON a.g.

Κινηματογραφ. Μηχαναί  
και Έξαρτήματα

Γραφεία και Έκθεσις

Πατησίων 99—Τηλ. 80 684

Αθήναι

ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ  
Δ. Ι. ΚΑΡΡΑ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΑΘΗΝΑΙ

Γραφεία: Όδός Πατησίων 12

Τηλ. Δις: «Ροζικλαίρ»

Αριθ. Τηλεφ. 25-479

Κινηματοθέατρον  
ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ

## Κινηματογραφικά

ΗΧΗΤΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΜΟΥΒΙΤΟΝ - ΒΙΤΑΦΟΝ

Αποκλειστ. Αντιπρόσωποι

ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Γραφεία: Σωκράτους 30

Τηλεφ. Διεύθ. «Φιλμαπάρ»

Αριθ. Τηλεφ. 79-10

Αθήναι

## ΑΔΕΛΦΟΙ ΣΑΝΤΙΚΟΥ

Κινηματογρ. Έπιχειρήσεις  
Κινηματογρ. Ταινίαι

Γραφεία: Όδός Πατησίων 9

Τηλ. Δις: «Σαντικοφίλμς»

ΑΘΗΝΑΙ

Χώρος πρὸς διάθεσιν

Τιμὴ ἐκάστης δημοσ. δρ. 50

## ΦΙΛ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ

Γραφεία: Όδός Πατρῶν 9

Πάροδος ὁδοῦ Μητροπόλεως

Τηλεφ. Δις: «Μητροπόλιςφίλμς»

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

## R. C. A. PHOTOPHONE INC.

Τὰ καλύτερα μηχανήματα ὁμιλοῦντος Κινηματογράφου

ΜΟΥΒΙΤΟΝ - ΒΙΤΑΦΟΝ - ΝΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΙΖΕ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

Διὰ τὴν Ἑλλάδα, Κύπρον, Ἀλβανίαν καὶ Λωδεκάνησον

ΝΙΚ. ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ

Γραφεία: ΑΘΗΝΑΙ: Λεωφ. Πανεπιστημίου 36  
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: Λεωφ. Σωκράτους 41

## ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

Γραφεία: Εὐπέλιδος 14

Τηλεφ. Δις: «Φιροντέξ».

Αριθ. Τηλεφ. 24-895

Αθήναι

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ  
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ

Κινηματογραφικόν Περιοδικόν

Έκδιδομενον ἐν Ἀθήναις ἀπὸ τοῦ 1924

Διευθυντής: ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: Όδός Σωκράτους 30

Αριθ. Αὐτομ. Τηλεφ. 24-558

Έτησία Συνδρομὴ Έσωτερικοῦ δρχ. 100

Έτησία Συνδρομὴ Έξωτερικοῦ δολλάρ. 2

Τὸ μοναδικὸν ἀνὰ τὴν Ἀνατολήν εἰδικὸν κινημ. Περιοδικόν

## ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

ΓΕΝ. ΚΙΝΗΜ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

Γραφεία: Όδός Καρύτση

Τηλεφ. Δις: «Σινοριάν»

Αριθ. Τηλ. 21-929

ΑΘΗΝΑΙ

Κινηματοθέατρον  
ΣΠΛΕΝΤΙΤ

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤ. ΕΝΩΣΙΣ

Συνεργασία των Γραφείων

ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ-ΙΚΑΦΙΛΜ-ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ

Γραφεία: Όδός Καρύτση

Αριθ. Τηλεφ. 21-929

Έκμετάλλεσις ταινιών

παγκοσμίον παραγωγής

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ

ΣΠΛΕΝΤΙΤ-ΑΠΟΛΛΟΝ

ΟΥΦΑ-ΠΑΛΑΣ

## ΦΟΥΣΙΑΝΗ - ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

Ηχητικαί Έγκαταστάσεις

ΜΟΥΒΙΤΟΝ - ΒΙΤΑΦΟΝ

SAMSON ELECTRIC

Κινηματογραφικαί Ταινίαι

ΑΘΗΝΑΙ

Γραφεία

Όδός Λυκούργου 18

Χώρος πρὸς διάθεσιν

## ΚΩΝΣΤΑΝ. ΣΥΓΓΙΔΗΣ

Όδός Πανεπιστημίου 36

Αθήναι

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ

ΤΑΙΝΙΑΙ

Δράματα Έπεισοδιακά  
Κωμωδίαι

Διαφόρων Παραγωγών