Κινηματογραφικὸν Ἀστήρ

Ἔτος Ἔνατον, Ἀριθ. 13 (299)

Ἀθῆναι 16 Ὀκτωβρίου 1932

ΛΥΟΝΕΛ ΜΠΑΡΥΜΟΡ - ΝΟΡΜΑ ΣΗΡΕΡ

Οἱ δύο ἐκλεκτοὶ καλλιτέχναι τῆς Μέτρο Γκόλντουϊν, εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ ἔργου «Ἐλεύθερες Ψυχὲς», ταινία ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ, ποὺ θὰ προβληθῇ προσεχῶς ἀπὸ τῆς ὀθόνης τοῦ ἀριστοκρατικοῦ κινηματοθεάτρου «Ἀττικὸν»

ΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

ΜΕ ΤΟΥΣ

ΔΙΑΣΗΜΟΤΕΡΟΥΣ ΑΣΤΕΡΑΣ

ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΙ

ΜΟΝΟΝ

ΕΙΣ ΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΗΣ

ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ-ΜΑΓΕΡ

15 Θεμιστοκλέους

Τηλ. Διεύθ. ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ ΑΘΗΝΑΙ Τηλέφωνον 25 - 364

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Οδὸς Βενιζέλου 3 (Μέγαρον Λεβῦ)

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησία	Δρ.	100.—
Ἑξάμηνος	»	60.—
Τρίμηνος	»	30.—

Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς

Ἐτησία Δολλάρια ΔΥΟ

Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραιτήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 9ον ΑΡ. 13 (299)

Κινηματογραφικὸν Φῶς

Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφικὴ Ἐπιθεώρησις

Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα: ὁδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 30

ΤΗΛΕΦΩΝΑ 22—560 καὶ 24—558

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στίχος... Δρ. 10.—

Ἡ σελὶς ... » 1000.—

Κατ' ἀναλογίαν τὰ κλάσματα.

Ἰδιαίτεραι συμφωνίαι διὰ δημοσιεύσεις ἀγγελιῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΤΑ ΣΟΒΙΕΤ

Ὁ Σοβιετικὸς κινηματογράφος ἀρχίζει νὰ τραβᾷ τοὺς ξένους καλλιτέχνας, ἠθοποιοὺς καὶ σκηνοθέτας, ποὺ ἡ φιλοδοξίες ἢ ἡ ἀντιλήψεις τους γιὰ τὴν τέχνη δὲν μποροῦν νὰ ἱκανοποιηθοῦν μέσα στὰ ὅρια τῆς χώρας τους. Συχνά, τώρα τὸν τελευταῖο καιρό, ἀκούονται ὀνόματα διαφόρων γερμανῶν, γάλλων καὶ ἄλλων, ἄλλης ἐθνικότητος καλλιτεχνῶν, ποὺ φεύγουν ἢ βρίσκονται ἤδη στὴ Ρωσσία καὶ ἐργάζονται ἐκεῖ στὰ σοβιετικὰ στούντιο. Εἶναι τὶς περισσότερες φορές, ὀνόματα ἄγνωστα ἢ πολὺ λίγο γνωστά καὶ σὲ πολὺ περιωρισμένο κύκλο, ἀνήκουν ὅμως σὲ καλλιτέχνες, ποὺ κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ τοὺς ἀρνηθῇ τὴν ἀξία κι' ἂν δὲ, μένουν στὴν ἀφάνεια, αὐτὸ ὀφείλεται στοὺς λόγους ποὺ στὴν ἀρχὴ ἀναφέρονται, ὅτι, δηλαδή, ἡ καλλιτεχνικὲς πεποιθήσεις τους δὲν ἱκανοποιοῦνται καί, μὲ ἄλλα λόγια, δὲν «τερνοῦν» στὶς πατρίδες τους. Πρέπει νὰ σημειωθῇ, γιὰ νὰ λείψῃ κάθε παρεξήγησις, ὅτι δὲν πρόκειται γιὰ καλλιτέχνας, ποὺ τοὺς τραβᾷ στὴ Ρωσσία ἡ συμφωνία τους μὲ τὴς ἀρχὲς τοῦ ἐκεῖ κοινωνικοῦ καθεστῶτος. Ὅλοι αὐτοὶ ποὺ ξεκινοῦν γιὰ τὴς Σοβιετικὲς Δημοκρατίες εἶναι ἄνθρωποι ποὺ δὲν ἔχουν σχέσεις μὲ ζητήματα μακρυὰ ἀπὸ τὴν τέχνη τους. Εἶναι λοιπὸν ἐντελῶς περιττὸν νὰ ἀναζητηθοῦν ὁπουδήποτε ἀλλοῦ ἡ αἰτίες τῶν ταξειδιῶν αὐτῶν.

Ὅσο κι' ἂν φαίνεται τὸ πράγμα παράξενο δὲν εἶναι καὶ τόσο δύσκολο νὰ ἐξηγηθῇ. Χωρὶς ἐμπορικὲς ἐξαρτήσεις, ἀπαλλαγμένη ἀπὸ κάθε βιομηχανικὸ χαρακτῆρα ἡ σοβιετικὴ κινηματογραφία ἐργάζεται μόνο γιὰ τὴν τέχνη καὶ τὰ ἰδανικά της μὴ ἔχοντας κανένα περιορισμὸ στὴ δημιουργία της, ἐκτὸς ἀπὸ ἕναν μόνο, εὐγόητον ἄλλως τε, νὰ μὴ καταπολεμᾷ τὴς ἐπίσημες σ' ὅλα τὰ ζητήματα ἀντιλήψεις τοῦ Κράτους. Ἂν ἐξαιρέσῃ ὅμως κανεὶς τὸν περιορισμὸν αὐτόν, πού, στὸ τέλος, δὲν μπορεῖ νὰ φανῇ παράλογος, ἂν συσχετισθῇ μὲ τοὺς εἰδικοὺς κοινωνικοὺς ὅρους, ἐπάνω στοὺς ὁποίους στηρίζεται τὸ σοβιετικὸ κρατικὸ συγκρότημα, ἡ τέχνη ἔχει στὴ Ρωσσία μιὰ σημαντικὴ ἀνεξαρτησία στὴς ἐκδηλώσεις της, μιὰν ἀνεξαρτησία, ποὺ εἶνε ἀδύνατον νὰ τὴν ἔχῃ ὁπουδήποτε ἄλλοῦ ἐκτὸς ἀπ' αὐτήν, σὲ ὁποιαδήποτε ἄλλη χώρα, ὅπου, ἐπιφανειακὰ ἀνεξάρτητη, ἐξαρτᾶται ἀπαραιτήτως ἀπὸ τὶς σχέσεις της μὲ τοὺς ἐμπορικοὺς καὶ οἰκονομικοὺς παράγοντας, ἀπὸ τοὺς ὁποίους καὶ ὑποχρεώνεται νὰ πέρνῃ τὶς κατευθύνσεις της.

Μὲ τοὺς ὅρους αὐτοὺς εἶναι φυσικὸ νὰ βλέπῃ, εὐκολώτερα ἱκανοποιούμενες τὴς καλλιτεχνικὲς πεποιθήσεις του κάθε πραγματικὸς καλλιτέχνης ἢ καὶ κάθε καλλιτέχνης ἀκόμη, ποὺ ποθεῖ νὰ εὕρῃ ἀπαλλαγμένη τὴν τέχνη του ἀπὸ τὴν ἐπίδραση παραγόντων ξένων ἀπ' αὐτὴν καὶ τὰ ἰδανικά της. Γιατὶ ὅσο κι' ἂν θεωρηθῇ ὅτι δὲν εἶνε ἐλεύθερη ἡ τέχνη ὅταν βρίσκεται κάτω ἀπὸ κάποιον περιορισμό, πάλι ἡ ἐλάττωσις αὐτὴ τῆς ἐλευθερίας της εἶνε μηδαμινὴ καὶ ἐλάχιστα τὴν ζημιώνει, ὅταν ὁ περιορισμὸς ποὺ τῆς γίνεται εἶναι φύσεως ἠθικῆς μόνον καὶ σχεδὸν ἀσήμαντος συγχρόνως, παρὰ ἂν θὰ ἦταν ἀπὸ προέλευση τέτοια ποὺ κάθε ἄλλο παρὰ σχετικὴ μὲ τὴν καλλιτεχνία εἶνε.

Ὁ σοβιετικὸς κινηματογράφος δὲν διαθέτει τέλεια μέσα τεχνικὰ οὔτε ἄφθονα οἰκονομικὰ γιὰ τὶς δημιουργίες του. Βρίσκεται, πρὸς τὸ παρὸν τοὐλάχιστον, καὶ στὰ δύο αὐτὰ σημεῖα, πολὺ πίσω καὶ ἀπὸ τὴν ἀμερικανικὴ καὶ ἀπὸ τὴν ὑπόλοιπη εὐρωπαϊκὴ κινημοτογραφία. Αὐτὸ εἶνε ἀλήθεια. Ἀλλὰ ἡ στέρησίς του δὲν τὸν ζημιώνει παρὰ ἀνεπαίσθητα, γιατὶ στό πρόγραμμά του δὲν ἔχει οὔτε παραμυθένιου πλούτου παραγωγές, οὔτε τέτοιες, ποὺ ἡ πραγματοποίησίς τους ἀπαιτεῖ ἐξαιρετικὰ τεχνικὰ μέσα. Περιωρισμένος αὐστηρὰ στὸ καλλιτεχνικὸ καὶ ἐπιστημονικὸ στάδιο ζητώντας νὰ δείξῃ τέχνη ἢ νὰ μορφώσῃ τὰ κατορθώνει αὐτὰ μὲ τὰ πτωχικὰ σχετικῶς μέσα ποὺ ἔχει στὴ διάθεσή του χωρὶς νὰ φοβᾶται κανένα συναγωνιστή, ποὺ ἄλλως τε δὲν ὑπάρχει. Ἔχοντας τέτοιο πρόγραμμα δὲν ζητάει ἀπὸ τὸν καλλιτέχνη τίποτε ἄλλο παρὰ νὰ εἶνε καλλιτέχνης πραγματικός. Νὰ εἶνε τεχνίτης ἐμπνευσμένος ἀπὸ ἰδανικά, ἱκανὸς γιὰ καλλιτεχνικὴ δημιουργία καὶ ὄχι παραγωγὸς ἑνὸς βιομηχανικοῦ προϊόντος ποὺ πρόκειται νὰ βγῇ στὸ ἐμπόριο.

Δὲν εἶνε ἔτσι παράξενο πῶς ἡ Ρωσσία ἀρχίζει νὰ τραβᾷ τοὺς ξένους ἐκείνους καλλιτέχνας, ποὺ θέλουν νὰ ἐργασθοῦν γιὰ τὴν τέχνη καὶ ὄχι γιὰ τὶς «ἐπιχειρήσεις». Ἂν σταματάῃ ἡ ἐλευθερία τῆς δημιουργίας τους σ' ἕνα ὡρισμένο ἠθικὸ σημεῖο μποροῦν ν' ἀποφύγουν νὰ χτυπήσουν σ' αὐτὸ χωρὶς νὰ ζημιώσουν οὔτε τὶς πεποιθήσεις των τὶς ἀτομικές, οὔτε τὴν τέχνην τους, Ὁ καλλιτέχνης μὲ τὰ μέσα, ποὺ τὸ ἴδιο τὸ Κράτος τοῦ δίνει, μπορεῖ νὰ δημιουργήσῃ ὅ,τι θέλει φθάνει μονάχα τὸ δημιούργημά του νὰ βρίσκεται μέσα στὰ σύνορα τῶν ἐλευθεριῶν γιὰ τὶς ὁποῖες μιλήσαμε. Δὲν εἶναι ὑποχρεωμένος νὰ ἐξυπηρετήσῃ τὰ κομμουνιστικὰ δόγματα ἀλλ' ἁπλῶς νὰ τὰ σεβασθῇ, νὰ μὴ ζητήσῃ νὰ τὰ θίξῃ ὅπως καὶ τὸ κομμουνιστικὸ κράτος σέβεται τὶς προσωπικὲς ἰδέες του ὅσο ἀντίθετες κι' ἂν εἶναι ἀπὸ τὶς ἐπίσημες δικές του. Μὲ τὴν προϋπόθεση αὐτὴ ὁ καλλιτέχνης εἶνε ἐλεύθερος νὰ κάνῃ ὅ,τι θέλει φθάνει νὰ εἶνε πραγματικὰ καλλιτεχνικὸ καὶ νὰ δημιουργήσῃ ὅτι ἡ καλλιτεχνική του ἰδιοφυῖα τοῦ ὑπαγορεύει χωρὶς νὰ ἐξετάσῃ ἂν θὰ εἶνε αὐτὸ ἀρεστὸ σ' ὅλους κι' ἂν θὰ ἔχῃ ἐπιτυχία ὡς «ἐμπορικὸ εἶδος».

Εἶναι αὐτὸ πολὺ σοβαρὸ γενικῶς γιὰ τὴν τέχνη ἀλλὰ ἰδιαίτερα γιὰ τὸν κινηματογράφο. Ἡ ἀνεξαρτησία ποὺ πέρνει ἔτσι τοῦ ἀνοίγει δρόμους καινούργιους ποὺ τὸν ὁδηγοῦν ἀσφαλῶς στὸν πραγματικό του διπλὸ προορισμό νὰ ἐξελιχθῇ δηλαδή, ἀπ' τὴ μιά, σὲ μιὰ τέχνη ἀνωνάτης μορφῆς, καταληπτὴ ἐν τούτοις ἀπ' ὅλους καὶ νὰ ἀντικαταστήσῃ, ἀπ' τὴν ἄλλη, σιγὰ-σιγά, τὸν δάσκαλο τῶν ἐπι-

Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΚΑΤΑ ΤΟ ΤΡΕΧΟΝ ΕΤΟΣ

Ἡ ἐφετεινὴ καὶ διὰ τὸ χρονικὸν διάστημα ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου μέχρι 30ῆς Σεπτεμβρίου γαλλικὴ παραγωγὴ ἀνῆλθεν εἰς 230 ἐν ὅλῳ ταινίας κατανεμομένας εἰς τὰς κάτωθι κατηγορίας.

195 ταινίαι ὁλιλοῦσαι γαλλιστὶ
42 γαλλικαὶ ἐκδόσεις ξένων ταινιῶν.
52 ντουμπλαρίσματα παλαιῶν ταινιῶν.
41 ταινίαι ὀλίγων μέτρων.

Τὸ ἀνωτέρω συνολικὸν ποσὸν παραγωγῆς «ἐγυρίσθη» ὑπὸ τῶν ἀκολούθων ἑταιριῶν καὶ ἄλλων παραγωγῶν κατὰ τὰς ἑξῆς ὑφ' ἑκάστου ποσότητας.

«Πατὲ Νατὰν» 19, «Φίλμ Ὄσσο» 17, «G. F. F. A.» 9, «Παραμάουντ» 33, «Μπραούμπερογκερ Ρισεμπέ» 4, «Ζὰκ Χαΐκ» 8. «Ἀρτίστ Ἀσοσί» 4, «Πάξ Φίλμ» 2, «C. U. C.» 6, «Σιγχρὸ-Σινὲ» 4, «Βαντὰλ καὶ Ντελὰκ» 2, «Τόμπις» 2, «Προντυκσιὸν Ρεϋνί» 1, «Ἴσις Φίλμ» 2, «Ὑνιβερσὰλ» 1, «Μερίκ» 1, «Ἀρτίστ Φρανσὲζ Ἀσοσί» 4, «Τενὰξ Φίλμ» 1, «Κονσόρτσιουμ Φρανσαΐζ Σινεματογραφὶ» 1, «Κομπτοὰρ Φρανσαΐζ Σινεματογραφὶ» 3, «Ἀλὲξ Ναπλὰς» 4, Ἀλμὲρ Λωξὲν 1, «Ἀλμπατρὸς Σαβὲζ Ἀρμὸρ» 2, «Πρίμα Φίλμ» 1, «Στέλλα Φίλμ» 1, «Φορέστερ Πιραν» 2, «Συμπὶλ Φίλμ» 1. «Φρὲρ Πετὶ» 1, «Σοσιετὲ Φρανσαΐζ ντὲ ζεστιὸν σινεματογρατογραφὶκ» 1, «Μετροτὸλ Φίλμ» 2, «S. P. E. C. M. B. Films» 1, «A. P. E. C.» 1, «Ἀρμόρ-Εκὶπ» 1, «Ἐτουὰλ Φὶλμ» 1, «Σοῦπερ Φὶλμ» 1, «Βία Φὶλμ Οὔφα» 1, «Ἀλιὰνς Ζενεράλ Σινεματογραφὶκ» 3, «Γκράὺ Φὶλμ» 1, «Μάρχα Ρόζα» 1, «Μερὶκ» 2, «C. I. C.» 1, «Λὲ φὶλμ ντὲ Φράνς» 1, «Μονὰτ Φὶλμ» 2, «P. J. de Venloo» 1, «Σινεντὶ Ζαντὰλ» 1, Ἀντρὲ Ἐλὲν 2, Ζ. ντὲ Μπαροντσέλι 1, Ρενγκὸλ καὶ Λαφὶτ 1, «Λούνα Φὶλμ» 1, «Μ. Ζ. Φὶλμ» 1, «Φὶλμ Μισὲλ Σιμὸν» 1, «R. B. S.» 1, «Κουπερὰ Φὶλμ» 1, «C. C. C.» 1, «Νατερὰ Φὶλμ» 1, «Ἑλυζὲ Φὶλμ» 2, «Ἂς Φὶλμ» 1, «P. A. D.» 1, «Ὀρφὲὰ Φὶλμ» 1, Καμὶνσκυ 1, «Φωτοφὸν» 1, Ζ. Μαρὲτ 1, Γκερλαὶ 1, «Ἀτλαντὶκ Φὶλμ 2, «Φὸξ Φὶλμ» 1, «Ἀτλας Φὶλμ» 1.

Εἰς τὸν ἀνωτέρω κατάλογον τῆς ποσότητος παραγωγῆς ἑκάστης ἑταιρίας δὲν περιλαμβάνονται τὰ φὶλμ ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα περατωθέντα ἐντὸς τοῦ 1932 καὶ ἀνήκοντα τυπικῶς εἰς τὴν παραγωγὴν τοῦ τρέχ. ἔτους ἤρχισαν «γυριζόμενα» κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ 1931. Ἐπίσης δὲν περιλαμβάνονται εἰς αὐτὸν καὶ αἱ «γυρισθεῖσαι» ὑπὸ τῶν ἀναφερομένων οἴκων ταινίαι μικροῦ μήκους, αἱ γαλλικαὶ ἐκδόσεις ξένων παραγωγῶν καὶ τὰ ντουμπλαρίσματα παλαιῶν ταινιῶν.

Ἐκτὸς τῶν 230 ἐν συνόλῳ ταινιῶν τῶν περατωθεισῶν μέχρι τῆς 30ης Σεπτεμβρίου 1931 εὑρίσκονται ὑπὸ κατασκευὴν, τινὲς δὲ καὶ περατοῦνται ὁσονούπω, 60 ἀκόμη ταινίαι, ἐξ ὧν: 15 ὁμιλοῦσαι γαλλιστὶ, 32 τῶν ὁποίων δὲν καθορίσθη εἰσέτι ἡ γλῶσσα τῆς ἐκδόσεως καὶ 15 ἐκδόσεις γαλλικαὶ ξένων παραγωγῶν.

στημῶν καὶ τὸν συγγραφέα τῆς ἱστορίας.

Ὑπάρχουν βέβαια πολλὲς ἀντιρρήσεις ἂν θὰ ἐπιτύχουν ποτὲ τέτοιο ἀποτέλεσμα ἡ προσπάθειες τῆς σοβιετικῆς κινηματογραφίας· ἀντιρήσεις, ποὺ προέρχονται, ἄλλες ἀπὸ ἁπλῆ διάθεση πόλεμικῆς καὶ ἄλλες στηρίζονται σὲ συζητήσιμα ἐπιχειρήματα. Ἡ ἀνάπτυξις τῶν τελευταίων καὶ ἡ συζήτησίς του, τώρα ἐδῶ, θὰ μᾶς πήγαινε πολὺ μακρυὰ ἐκτὸς αὐτοῦ δὲ θὰ βγαίναμε καὶ ἀπὸ τὸ θέμα μας ποὺ ἦταν νὰ ἀναφέρομε ἁπλῶς τὴν πρὸς τὴν Ρωσσία πορείαν μερικῶν ἀληθινῶν καλλιτεχνῶν, ποὺ θὰ ἠμποροῦσε κανεὶς ἔστω καὶ μὲ κάποιον δισταγμό, νὰ τὴν χαρακτηρίσῃ ὡς ἀρχὴ μιᾶς καλλιτεχνικῆς μεταναστεύσεως, ποὺ τὸ τέλος της, ἄγνωστο ἀκόμη ποιὸ θὰ εἶναι θὰ παρουσιάσῃ πολλὲς ἐκπλήξεις.

Κάθε σχόλιο ἢ σκέψις ἐπάνω σ' αὐτὸ ζήτημα, ἐκτὸς τοῦ ὅτι εἶναι πρόωρα ἀκόμη δὲν θὰ εἶναι συγχρόνως καὶ σωστὰ γιατὶ πρέπει νὰ ἔχῃ κανεὶς περισσότερα στοιχεῖα — ἀπ' ὅσα ὑπάρχουν σήμερα στὴ διαθεσή μας—γιὰ νὰ ἀνοιχθῇ σὲ μιὰ τόσο πολὺ σπουδαία συζήτηση. *Λ.*—

Ο ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΣ
ΤΗΣ ΚΛΑΙΡ ΝΤΕ ΛΟΡΕΖ

Πρὸ ἡμερῶν εὑρέθη ἀναίσθητη ἐν μέσει ὁδῷ, φέρουσα τραῦμα περιστρόφου εἰς τὸ στῆθος, ἡ γνωστὴ Ἀμερικανὶς ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου Κλοὶρ ντὲ Λορὲζ ἡ ὁποία, ὡς γνωστόν, εἶχε ἐγκατασταθῆ ἀπὸ τετραετίας εἰς τὸ Παρίσι, ὅπου καὶ πρωτηγωνίστησε εἰς δύο φίλμ, τὸ «Πλήρωμα» τοῦ Μωρὶς Τουρνέρ, ἀπὸ τὸ μυθιστόρημα τοῦ Κεσσὲλ «L' Equipage» καὶ τὸ «Μοργκὰν, ἡ σειρὴν» τοῦ Λεὸν Περρέ.

Εἰς τὸ νοσοκομεῖον, ἔνθα μετεφέρθη, ἡ κατάστασίς της ἐκρίθη ὡς ἐξαιρετικὰ κρίσιμος. Ὅταν κατόπιν, ἀρκετῶν ἡμερῶν ἀφασίας, ἀνέκτησε τὰς αἰσθήσεις της, ἐδήλωσεν ὅτι ἀπεπειράθη μόνη της νὰ αὐτοκτονήσῃ καὶ ὅτι ἐπιθυμεῖ νὰ παύσῃ κάθε ἀνάκρισις ἐπὶ τῆς ὑποθέσεώς της. Ἀλλ' ἡ ἀστυνομία ἐν τῷ μεταξὺ κατόρθωσε νὰ ἀποκτήσῃ ὡρισμένας ἐνδείξεις διὰ τῶν ὁποίων ἐξάγεται ὅτι ἡ ντὲ Λορὲζ ἐπυροβολήθη ἀπὸ κάποιαν γυναῖκα, κατ' ἄλλους μὲν ἀντίζηλόν της καὶ κατ' ἄλλους διὰ λόγους ὑπόπτους. Ἡ Κλαὶρ ντὲ Λορέζ, ἡ ὁποία εἰς τὰς ἀρχὰς ἠρνεῖτο κάθε περιποίησιν καὶ ηὔχετο νὰ ἀποθάνῃ δεικνύει τελευταίως περισσότερον ἐνδιαφέρον διὰ τὴν ζωήν της. Ἐὰν δὲν καταβληθοῦν προσπάθειαι ἀπὸ ὡρισμένα ὑψηλὰ πρόσωπα, ποὺ φαίνονται ἀναμεμιγμένα εἰς τὴν ὑπόθεσιν πρὸς κάλυψιν τοῦ σκανδάλου, ὑποσχόμεθα νὰ δώσωμεν εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας περισσοτέρας λεπτομερείας ἐπὶ τῆς μυστηριώδους ταύτης ὑποθέσεως ἡ ὁποία κρατεῖ ἀνάσταστον τὸν καλλιτεχνικὸν κόσμον τῶν Παρισίων.

ΕΝΑΣ Ν ΟΣ ΡΟΔΟΣ ΤΗΣ ΚΑΡΕΝ ΜΟΡΛΕΥ

Ἡ συμπαθὴς πρωταγωνίστρια τῆς «Μέτρο Γκόλντουϊν» Κάρεν Μόρλεϋ, ἡ ὁποία τελευταίως ἔπαιξε εἰς τὴν ταινίαν «Κόκκινη δίψα» καὶ «Καραβάλια τῆς Οὐάσιγκτων» προσελήφθη διὰ νὰ ὑποδυθῇ τὸν ρόλον τῆς «Λεϊλὰ» εἰς τὸ φὶλμ «Ἡ μάσκα τοῦ Φοῦ Μὰν Τσοῦ», Κινεζικῆς ὑποθέσεως, κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ Τσόρλς Μπραμπίν.

Ὁ καρατερίστας Μπόρις Κάρλοφφ ὑποδύεται τὸν ρόλον τοῦ Φοῦ Μὰν Τσοῦ, συμμετέχουν δέ εἰς τὴν ταινίαν καὶ οἱ Λούϊς Στόν, Ζὰν Χέρσχολτ, Μύρνα Λόϋ, Λῶρανς Γκρὰντ, Τσὰρλς Στάρετ. κ. λ. π.

ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ

Ἡ γνωστὴ ἠθοποιὸς Τζὼν Χάρλοου, πληροφορηθεῖσα αἰφνιδίως τὴν τραγικὴν αὐτοκτονίαν τοῦ ἀγαπημένου της συζύγου Πὼλ Μπὲρν, ἐν ᾧ εὑρίσκετο ἐπ ἀδείᾳ ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ, ἐπεχείρησεν νὰ πέσῃ ἀπὸ τὸ δέκατον πέμπτον πάτωμα ἑνὸς οὐρανοξύστου. Εὐτυχῶς ὅμως ἠμποδίσθη ἐγκαίρως.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΙΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΣΟΒ. ΦΙΛΜ

Ἡ λογοκρισία τοῦ Αὐστραλιανοῦ κράτους ἀπηγόρευσε τὴν ἐντὸς τῶν ὁρίων αὐτοῦ προβολὴν τοῦ τελευταίου Σοβιετικοῦ φὶλμ Le p'an Quinquennal.

Ἡ ἀπαγορευτικὴ αὐτὴ ἀπόφασις τῆς λογοκρισίας ἐδικαιολογήθη διὰ τοῦ χαρακτηρισμοῦ τῆς ὑποθέσεως τῆς ἀνωτέρω ρωσσικῆς ταινίας ὡς ἐπικινδύνου διὰ τὸ ἀστικὸν κοινωνικὸν καθεστὼς τῆς χώρας.

ΟΙ ΝΕΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΑΝΑΤΕΙΛΟΥΝ ΕΦΕΤΟΣ

Εἶναι γνωστὴ ἡ καταπληκτικὴ ταχύτης μὲ τὴν ὁποία κινηματογράφον οἱ ἴδιοι πάντοτε ἠθοποιοί, ὡς ὁ Σὰρλ Βανέλ, ἡ Σουζὺ Βερνόν, ὁ Γκαμπριὲλ Γκαμπριό, ἡ Μαρὶ Μπέλ, ὁ Ζὰν Μυρά, ἡ Οὐγκὲτ Ντυφλός, ὁ Πιὲρ Μπλανσάρ, ἡ Μαρὶ Γκλόρ, ὁ Ζὰν Ἄντζελο, ἡ Ντόλλυ Ντάβις, ὁ Ἀρμὰν Μπερνάρ, ἡ Γκαμπὺ Μορλαί, ὁ Ἀντρὲ Ροάν. Ὁ κίνδυνος τῆς μονοτονίας ἀποφεύγεται χάρις εἰς τὴν ἑκάστοτε ἐμφάνισιν διαφόρων γνωστῶν ἠθοποιῶν τοῦ θεάτρου, οἱ ὁποῖοι, ἀπὸ τῆς ἐποχῆς ἰδίως τοῦ ὁμιλοῦντος, ἐπιθυμοῦν νὰ δοκιμάσουν τὴν τύχην των εἰς τὴν ὀθόνην. Ἀπ' αὐτούς, τῶν ὁποίων ὁ ἀριθμὸς εἶναι ἀρκετὰ σημαντικὸς, ὀλίγοι μόνον κατώρθωσαν νὰ ἐξοικειωθοῦν μὲ τὴν τεχνικὴν τοῦ θεάτρου τῶν σκιῶν. Μεταξὺ αὐτῶν δυνάμεθα νὰ ἀναφέρωμεν τὴν Φλορέλ, τὸν Ζὼρζ Μιλτὸν (Μπουμπούλ), τὴν Μαρσὲλ Ρομὲ, καὶ τὸν "Αντρε Λυγκέ. Ἀλλὰ ποῦ βλέπετε τὰς πραγματικὰς ingenues καὶ τοὺς ἀληθινοὺς Jeunes premiers τοῦ γαλλικοῦ φίλμ ; Πόσους ἀπ' αὐτοὺς μπορεῖτε νὰ ἀριθμήσετε ; Ἐγὼ τουλάχιστον πλὴν Ἀνναμπέλλα, τοῦ Ρολὰν Τουταίν, τῆς Μέγκ Λεμονιὲ καὶ τοῦ Φερνὰν Γκραβὲ, δὲν γνωρίζω ἄλλους. Διὰ τοὺς γνωρίζοντας τὰ παρασκήνια τοῦ γαλλικοῦ κινηματογράφου εὔκολος εἶναι ἡ ἐξήγησις τῶν ἀνωτέρω. Ἀλλὰ τὸ ζήτημα τοῦτο δὲν εἶναι τοῦ παρόντος.

Εἰς τὴν Ἰταλίαν παρὰ τὰς προσπαθείας τοῦ Ντοῦτσε δὲν βλέπομεν καμμιὰν ἀξιόλογον κίνησιν. Ἡ Σάντρα Ραβὲλ καὶ ὁ Ἀρμάντο Φαλκόνι εἶναι τὰ πλέον σπουδαῖα «ἀστέρια» τῆς «Πιταλούγκα». Ἡ Γκράτσια ντὲλ Ρίο ἡ μοναδικὴ ἐλπὶς τοῦ Ἰταλικοῦ κινηματογράφου, ἐγκατέλειψε τὴν χώραν της καὶ ἐργάζεται εἰς τὰ γαλλικὰ στούντιο..

Ἀντιθέτως εἰς τὴν Ἀγγλίαν παρατηρεῖται ἀρκετὸς ζῆλος. Τὰ στούντιο τῆς «British International Pictures» τῆς «British-Gaumont» κ. ἄ. ἐργάζονται πυρετωδῶς. Φυσικά, ὅπως εἶναι μία χώρα χωρὶς ἐνδιαφέρον κινηματογραφικὸν παρελθόν, τὰ πρόσωπα ποὺ μεταχειρίζεται διὰ νὰ ἑρμηνεύσουν ὅλον αὐτὸν τὸν ἀρκετὰ σημαντικὸν ἀριθμὸν τῶν φίλμ, εἶναι ἐξ ὁλοκλήρου σχεδὸν νέα. Δυστυχῶς ὅμως δὲν ἔχουν προβληθῆ ἔξω τῶν Βρεττανικῶν συνόρων πολλὰ ἀγγλικὰ φὶλμ δὲν εἴμεθα εἰς θέσιν νὰ κρίνωμεν περὶ τῶν ταλέντων τῶν νέων τούτων καλλιτεχνῶν. Ἐὰν ἀρκεσθῶμεν εἰς τὰς κρίσεις τῶν "Αγγλων συναδέλφων δφείλομεν νὰ διακρίνωμεν τὰ ὀνόματα τῶν Μπέρτα Ρικκάρτο, Κόνραὶ Λέγγελ, Ντόροθυ Μπουσσὲ (γνωστὴ εἰς τὰς Ἀθήνας ἀπὸ τὸ «Βὰλς τοῦ Δουνάβεως») Τὸμ Μπούρκ, Μαργαρίτα Ναμάρα, Φράντς Λέντερερ (γνωστὸν ἀπὸ ἐμφανίσεις του εἰς διάφορα γερμανικὰ φὶλμ) Τζόαν Μπάρρυ, Λουπίνο Λέϊν, Νάνσυ Μπρόουν, τὸν Λέσλυ Φοῦλερ, δημοφιλέστατον κωμικόν, τὸν Τζὶν Τζέγαρ τὸν πρωταγωνιστὴν τοῦ ἔργου «Τρέλλα τοῦ χοροῦ» (ἀγγλικὴ ἔκδοσις) καὶ τὴν Μόλλυ Λάμοντ. Πάντως ἂς ἀναμείνωμεν ὀλίγον, ὁπότε θὰ προβληθοῦν ἀρκετὰ ἀγγλικὰ φίλμ, διὰ νὰ δυνηθῶμεν νὰ κρίνωμεν ἰδίοις ὄμμασιν περὶ τοῦ μέτρου τῆς ἀξίας τῶν ἀγγλικῶν «ἀστέρων».

Εἰς τοὺς «ἀστέρας» ποὺ θὰ ἴδωμεν ἐφέτος δέον νὰ προστεθοῦν καὶ τὰ ὀνόματα δύο παλαιῶν ἀλλὰ ἐνδόξων ἠθοποιῶν τοῦ κινηματογράφου, τῆς Πόλα Νέγκρι καὶ τῆς Κλάρα Μπόου. Βέβαια αἱ ὡς ἄνω καλλιτέχνιδες ἀνήκουν μᾶλλον εἰς τὸ παρελθὸν παρὰ εἰς τὸ μέλλον, ἀλλὰ λόγῳ τοῦ καλλιτεχνικοῦ κύρους των καὶ τοῦ ἐνδιαφέροντος ποὺ παρουσιάζει ἡ μετὰ τόσον χρονικὸν διάστημα ἐπανεμφάνισίς των εἰς τὸ φίλμ, ἀξίζει νὰ περιληφθοῦν εἰς τὸ παρὸν σημείωμα. *Βίων Παπαμιχάλης*

ΚΑΤΑΔΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ - ΜΑΙΗ - ΒΟΓΚ

Ἡ περίφημη κίτρινη πρωταγωνίστρια Ἄννα Μαίη Βὸγκ εὑρίσκεται φυλακισμένη εἰς τὴν Βιέννην, ἐξ αἰτίας ἑνὸς δυστυχήματος τοῦ ὁποίου ὑπῆρξεν ἡ δράστις ὡδηγοῦσα ἡ ἰδία μετὰ μεγάλης ταχύτητος τὸ αὐτοκίνητόν της εἰς τοὺς δρόμους τῆς Αὐστριακῆς πρωτευούσης.

Η ΕΞΑΓΩΓΗ ΓΑΛΛΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ 1931

Τὸ τελευταῖον τεῦχος τοῦ γαλλικοῦ κινηματογραφικοῦ περιοδικοῦ «Cinématographie Francaise» δημοσιεύει στατιστικὴν τῶν ἐξαχθεισῶν ἐκ Γαλλίας κατὰ τὸ 1931 κινηματογραφικῶν μηχανῶν καὶ ταινιῶν εἰς τὰς διαφόρους χώρας τῆς Εὐρώπης καὶ τῶν ἄλλων ἠπείρων.

Κατ' αὐτὴν ἐξήχθησαν συνολικῶς 182 μετρικοὶ στατῆρες κινηματογραφικῶν μηχανῶν ἀξίας 25.490.000 φρ., 12.071.786 μέτρα ταινιῶν εἰς ἔργα ἀξίας 31.409.000 φρ., 827.757 μέτρα ἐκτυπωμένων ἀρνητικῶν ταινιῶν ἀξίας 3.089.000 φρ., 897.812 μέτρα ἀνεκτυπώτων θετικῶν ταινιῶν, ἀξίας 906.000 φρ. καὶ 1.056.156 μέτρα ἀνεκτυπώτων ἀρνητικῶν ταινιῶν ἀξίας 1.687.000. Τὸ σύνολον τῶν ὡς ἄνω ἐξαχθέντων κινηματογραφικῶν εἰδῶν ἀντιπροσωπεύει ἀξίαν 62.581.000 φρ., ἐξήχθη δὲ μέρος ἐξ αὐτῶν, κατὰ τὰς ἀκολούθους ποσότητας καὶ ἀξίας, εἰς τὰς κάτωθι ἐνδιαφερούσας τὴν ἑλληνικὴν ἀγορὰν χώρας.

Α'. Μηχανήματα

Ἑλλὰς	Μέτρα	Στατ.	14	ἀξίας φρ	71.000
Σερβία	»	»	11	» »	92.000
Τουρκία	»	»	4	» »	35.000
Ρουμανία	»	»	35	» »	119.000
Βουλγαρία	»	»	1	» »	10.000
Τσεχοσλοβακία	»	»	53	» »	168.000
Αἴγυπτος	»	»	165	» »	674.000
Συρία	»	»	64	» »	179.000
Παλαιστίνη	»	»	4	» »	13.000
Μεσοποταμία	»	»	2	» »	10.000

Β'. Ταινίαι εἰς ἔργα

Ἑλλὰς	Μέτρα	295.544	ἀξίας	φρ.	1.258.000
Σερβία	»	60.113	»	»	259.000
Τουρκία	»	241.402	»	»	1.101.000
Ρουμανία	»	264.481	»	»	992.000
Βουλγαρία	»	22 805	»	»	87.000
Τσεχοσλοβακία	»	175 959	»	»	479.000
Αἴγυπτος	»	470.814	»	»	1.359.000
Συρία	»	24.772	»	»	80.000
Παλαιστίνη	»	12.613	»	»	31.000
Μεσοποταμία	»	900	»	»	2 000

Γ'. Ταινίαι ἀρνητικαὶ ἐκτυπωμέναι

Ἑλλὰς	Μέτρα	13.800	ἀξίας	φρ.	23.000
Ρουμανία	»	200	»	»	4.000
Τσεχοσλοβακία	»	2.140	»	»	5.000
Αἴγυπτος	»	7.331	»	»	23 000
Παλαιστίνη	»	8.600	»	»	17.000

Δ'. Ταινίαι θετικαὶ ἀνεκτύπωτοι

Ἑλλὰς	Μέτρα	1.200	ἀξίας	φρ.	1.000
Σερβία	»	50	»	»	1.000
Ρουμανία	»	1.148	»	»	1.000
Τσεχοσλοβακία	»	2.476	»	»	5.000
Αἴγυπτος	»	4.498	»	»	5.000

Ε'. Ταινίαι ἀρνητικαὶ ἀνεκτύπωτοι

Ἑλλὰς	Μέτρα	11.770	ἀξίας	φρ.	20.000
Τσεχοσλοβακία	»	9.072	»	»	19.000
Αἴγυπτος	»	3.600	»	»	9.000
Συρία	»	3.000	»	»	12.000

ΑΣΤΕΡΕΣ ΚΑΙ ΤΑΧΥΤΗΣ

Ὁ γνωστὸς ἀπὸ τὸν «Κατήφορον» ἠθοποιὸς Γκλὰρκ Γκαίμπλ, εἶναι καὶ περίφημος σωφέρ. Τὸν περασμένον μῆνα ἔλαβεν ὡς δῶρον ἐκ μέρους ἑνὸς μεγάλου ἐργοστασίου κατασκευῆς αὐτοκινήτων, μίαν θαυμασίαν «κοῦρσαν», ἡ ὁποία δύναται νὰ φθάσῃ τὰ 180 χιλιόμετρα τὴν ὥραν!!.

Η ΤΑΛΟΥΛΑΧ ΜΠΑΝΚΧΕΝΤ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥΙΝ

Ἡ περίφημη Ἀγγλὶς καλλιτέχνις, ἡ ὁποία ἐντὸς μικροῦ χρονικοῦ διαστήματος ἐπεβλήθη εἰς τὸν κινηματογράφον καὶ κατώρθωσε νὰ θεωρῆται ὑπολογήσιμος ἀντίπαλος τῆς Γκρέτα Γκάρμπο καὶ τῆς Μάρλεν Ντήτριχ, προσελήφθη ὑπὸ συμφερωτάτους ὅρους ὑπὸ τῆς «Μετρὸ» διὰ νὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς τὸ φίλμ «Χαρτονομίσματα». Παρὰ τὸ πλευρὸν τῆς ἐκλεκτῆς καλλιτέχνιδος θὰ ἐμφανισθῇ ὁ Ρόμπερ Μοντγκόμερυ, ἐξ αἰτίας προσφάτου ἀσθενείας τοῦ ὁποίου καθυστέρησε τὸ «γύρισμα» τοῦ φίλμ ἐπὶ δεκαπενθήμερον, καὶ πλειὰς νέων ἠθοποιῶν, ἀπὸ τοὺς πλέον ἐλπιδοφόρους, τῆς προαναφερθείσης ἑταιρίας.

Ἐὰν τὸ φίλμ ἐτυτός, καὶ ὑπάρχει κάθε πιθανότης δι' αὐτό, τότε ἡ «Μετρὸ-Γκόλντουϊν» εἶναι ἀποφασισμένη νὰ προσλάβῃ τὴν Ταλούλαχ μὲ μακροχρόνιον συμβόλαιον, ἀναθέσουσα εἰς αὐτὴν ρόλους παρομοίους μὲ τοὺς ἑρμηνευομένους συνήθως ὑπὸ τῆς Γκάρμπο.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΓΥΡΙΣΜΑ ΤΩΝ "ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΩΝ ΒΙΟΛΕΤΤΩΝ"

Ἀφοῦ «ἐγύρισε» ἀρκετὰ σημαντικὸν ἀριθμὸν «ἐξωτερικῶν» εἰς τὴν Σεβίλλην καὶ τὴν Κομπιὲν, ὁ Ἀνρὺ Ρουσσὲλ, διὰ τὶς «Αὐτοκρατορικὲς Βιολέττες», ἐπανῆλθε εἰς τὰ στούντιο τοῦ Μπιλλεγκοὺρ ὅπου ἐπανέλαβε τὴν συνέχισιν τοῦ «γυρίσματος» τῶν «ἐσωτερικῶν». Ἐκτὸς τῆς Ρακὲλ Μέλλερ καὶ τῆς Σουζὰν Μπιανκέτι, αἱ ὁποῖαι ἦσαν ὡς γνωστὸν αἱ πρωταγωνίστριαι τῆς παλαιᾶς βωβῆς ἐκδόσεως τῆς ταινίας καὶ τοῦ Ζὼρζ Πενιλέ εἰς τὴν νέαν ὁμιλοῦσαν ἔκδοσιν ποὺ «γυρίζεται», τώρα μετέχουν ὁ Ἐμὶλ Ντράς τῆς Κομενὶ Φρανσαΐζ, ὁ Πὼλ Ἀντράλ, ὁ Ρομπὲρ Ντερτουά, ὁ Κάρλος Σὰν Μαρτὲν καὶ ὁ Βικτὼρ Βίνα.

ΕΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΘΗ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΚΛΕΙΨΙΣ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ

Ἡ τελευταία ἔκλειψις τῆς σελήνης ἐκινηματογραφήθη εἰς τὸ Παρίσι.

Ἡ λῆψις τῶν διαφόρων φάσεων τῆς ἐκλείψεως ἔγινε ἐν πάσει λεπτομερείᾳ ἐπέτυχε δὲ ὡς βεβαιοῦται πλήρως. Ἡ κινηματογράφισις τοῦ φυσικοῦ αὐτοῦ φαινομένου ἐγένετο τῇ προτροβουλίᾳ καὶ διὰ λογαριασμὸν τοῦ Observatoire de Paris τὸ ὁποῖον θὰ χρησιμοποίηση τὴν ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέρουσαν αὐτὴν ταινίαν, εἰς τὰς μελέτας του περὶ τῆς Σελήνης.

Η ΚΟΛΙΝ ΜΟΥΡ

Ἀγγέλλεται ἀπὸ τὸ Χόλλυγουντ ἡ ἐπάνοδος ἐκεῖ τῆς Κόλλιν Μούρ. Κατόπιν μακροχρονίου ἐξαφανίσεως, ἡ χαριτωμένη ἀμερικανὶς καλλιτέχνις, ἐπανῆλθε εἰς τὴν πόλιν τοῦ κινηματογράφου. Ἐντελῶς ἀγνώριστη πραγματικὴ νέα πλέον, μὴ ἐνθυμίζουσα διόλου τὴν μικρούλαν μὲ τὰ κοντὰ μαλλιὰ καὶ φορέματα.

Ἡ Κόλλιν Μοὺρ θὰ ἐμφανισθῇ προσεχῶς εἰς ἕνα νέον φίλμ ἀμερικανικῆς παραγωγῆς τὸ «La Ghair».

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

*** Ὁ Γαλλικὸς κινηματογραφικὸς τύπος βεβαιώνει ὅτι ὁ Ζέσε Λάσκυ ὁ γνωστὸς διευθυντὴς καὶ εἷς ἐκ τῶν ἱδρυτῶν τῆς «Παραμάουντ» ἀποχωρεῖ αὐτῆς λίαν προσεχῶς. Οἱ λόγοι τῆς ἀποχωρήσεώς του ἐκ τῆς μεγάλης ἀμερικανικῆς κινηματογραφικῆς ἑταιρίας, δὲν ἀναφέρονται.

*** Ὁ Ρισὰρ Μπάρθελμες καὶ ὁ Ντούγκλας Φαίρμπακς (υἱὸς) ἔκλεισαν συμφωνίαν διὰ τὸ «γύρισμα» μιᾶς νέας ταινίας ὑπὸ τὸν τίλον Quarante deuxiéme Rue.

*** Εἰς τὸ «Τοπάζ», τὸ νέον φίλμ ποὺ θὰ «γυρισθῇ» προσεχῶς στὸ Χόλλυγουντ, θὰ πρωταγωνιστήσῃ ὁ Τζὼν Μπάρρυμορ.

*** Ὁ Στέφεν Ρόμπερτς καὶ ὁ Ἔρνεστ Σχέντσακ ἐτελείωσαν τὸ «γύρισμα» τοῦ Lives of a Bengal Lancer μὲ τοὺς Κλάϊβ Μπρούκ, Φρέντερικ Μάρς, Γκάρρυ Κοῦπερ καὶ Ρισὰρ Ἄρλεν.

*** Ἡ Βαρβάρα Στάνγουϊκ ἠρνήθη νὰ ἀνανεώσῃ τὸ λῆξαν συμβόλαιόν της μετὰ τῆς Βάρνερ παρὰ τοὺς δελεαστικοὺς ὅρους ποὺ τῆς ἐπροτάθησαν πρὸς τοῦτο.

*** Ὁ Ζὰκ Χόλτ τελειώνοντας τὸ This Sporting Age ἤρχισε συγχρόνως καὶ τὴν προετοιμασίαν τοῦ «γυρίσματος» τοῦ Plainels the Man.

*** Ἡ Γκωμὸν Μπρίτις «γυρίζει» μίαν σειρὰν παιδικῶν ταινιῶν ἀπὸ τὰ «Διηγήματα γιὰ τὶς Νεράϊδες» αἱ ὁποῖαι θὰ εἶνε ἕτοιμαι πρὸς προβολὴν κατὰ τὰς ἑορτὰς τῶν Χριστουγέννων. Οἱ πρωταγωνισταὶ τῶν ταινιῶν αὐτῶν εἶνε ὅλοι μικρὰ παιδάκια.

Ἕνας μπέμπης ἐπίσης, ἐννέα μηνῶν, κρατεῖ κάποιον ἐνδιαφέροντα ρόλον εἰς ἕνα ἄλλο ἀγγλικὸν φίλμ ποὺ «γυρίζεται» τώρα, τὸ Vive le Roi.

*** Εἰς τὸ Pay de Galles (Ἀγγλία) ἀρχίζει κατ' αὐτὰς τὸ «γύρισμα» τοῦ Arms and the Man διασκευὴ τοῦ ὁμωνύμου ἔργου τοῦ Μπέρναρ Σώου. Τοὺς κυριωτέρους ρόλους θὰ ἔχουν οἱ Ἄνγα Γκραῦ, Μπάρρυ Ζόν, Φρέντερικ Λόῦδ, Μωρὶς Κολμπούρν καὶ Ἀνγκέλα Μπαντελεῦ.

*** Ὁ Σὰρλ Κουρλάνσκυ ἐτελείωσε εἰς τὰς Βρυξέλλας τὸ «γύρισμα» τοῦ νέου του φίλμ La dame de minuit χρησιμοποιήσας ἀποκλειστικῶς βέλγους ἠθοποιούς.

*** Ἡ νέα Οὐγγρικὴ ἑταιρία Hunnia θὰ ἀρχίσῃ τὰς ἐργασίας της ἐντὸς τοῦ τρέχ. μηνὸς μὲ τὸ «γύρισμα» μιᾶς ταινίας ἐγχωρίου ὑποθέσεως ὑπὸ τὸν τίτλον Et le Pussta blille.

*** Ἡ A. B. Publik film, ἡ νεοσύστατος Σουηδικὴ κινηματογραφικὴ ἑταιρία, ἐτελείωσε τὸ πρῶτον της φίλμ Broderna Oestermans Huskors.

*** Ὁ Κλὼντ Ὠτὰν-Λαρὰ ἐτελείωσε τὸ νέον του φίλμ Invite Monsieur a dîner τὸ σενάριο τοῦ ὁποίου ὡς γνωστὸν ἐγράφη κατὰ διασκευὴν τοῦ ὁμωνύμου ἔργου τοῦ Ζὼρζ Κουρτελίν. Εἰς τὸ φίλμ ἔχουν μέρη ἡ Ἀλὶς Τισσώ, ὁ Πὼλ Φαίβρ, ὁ Ζεὸ Λεκὸμτ κ. ἄ.

*** Ὁ Κλὼντ Ὠτὰν-Λαρὰ ἐτελείωσε ἐπίσης καὶ μίαν ἄλλην κωμῳδίαν τοῦ Κουρτελὶν τὸ Le Gendarme est sans pitie μὲ τοὺς Ραβέλ, Καϋζὰκ καὶ Καμύς.

*** Ὁ Ζὰν Καρὲ σκηνοθετεῖ ἕνα νέο σκὲτς τοῦ Ἀντρὲ Ὀρνὲζ μὲ τὸν τίτλον Le remede musical καὶ μὲ πρωταγωνιστὰς τὸν Καϋζὰκ, τὸν Ροζὲρ Ντὰν καὶ τὴν Ζινὲτ Βενσάν.

*** Ὁ Μαργκερὶτ «γυρίζει» τὸ σκὲτς Madame Salamandre voyante μὲ τὴν Μαργκερὶτα Μορένο, τὴν Σιμὸν Ντεγκουΐζ, τὸν Πιὲρ Μορένο κ. ἄ.

*** Ὁ Λεὸν Πουαριὲ ἀσχολεῖται μὲ τὸ ντεκουπὰζ τοῦ La voie sans disque ποὺ «ἐγυρίσθη» κατὰ τὸν παρελθόντα χειμῶνα εἰς τὴν Ἀβυσσινίαν. Τὸ σενάριο τοῦ φίλμ αὐτοῦ ἔχει γραφῆ ἀπὸ τὸν Ἀντρὲ Ἀρμαντό.

*** Ὁ Ζὰν Μπουατὲλ, ἡ Ναντὶν Πικὰρ, ἡ Ρόλλα Νόρμαν, ὁ Πιὲρ Μανιέρ, ὁ Ζώρζ καὶ ὁ Ζὰν Σορμπιέ, ὁ Ζὰκ Βερὲν καὶ ὁ Ἀρμὰν Μπερνὰρ εἶνε οἱ ἑρμηνευταὶ τοῦ νέου φίλμ Conduisez-moi madame

*** Ὁ Πιὲρ Κολομπιὲ θὰ εἶνε ὁ σκηνοθέτης τοῦ Tartarin de Tarascon εἰς τὸ ὁποῖον θὰ πρωταγωνιστήσῃ ὁ Ραιμύ.

*** Οἱ πρωταγωνισταὶ τοῦ νέου φίλμ Simone εἶνε ὁ Ἀνρὺ Γκαρά, ὁ Ζὰν Πενὲ καὶ ὁ Πιὲρ Ἐτσεπάρ.

*** Ἡ Σιμὸν Βωντρὺ ἀνεχώρησε διὰ Ρώμην διὰ νὰ ἐργασθῇ ἐκεῖ παρὰ τὸ πλευρὸν τοῦ Τίτο Σχίπα.

*** Ὁ Ζὶμ Ζεράλδ ἀνεχώρησε διὰ τὴν Βιέννην ὅπου θὰ «γυρίσῃ» μετὰ τῆς Μπριγκίττε Χὲλμ καὶ τοῦ Ἀλμπὲρ Πρεζὰν τὸ νέο φίλμ Zacqueline et son amour.

*** Ὁ προσωρινὸς τίτλος τοῦ On a perdu le marice ἀντεκατεστάθη διὰ τοῦ Il a été perdu une mariée.

*** Οἱ ἀδελφοὶ Πρεβὲρ ἐτελείωσαν τὸ μοντάρισμα τῆς ταινίας των L' affaire est dans le sac.

*** Ὁ Φρὶτζ Κόρνερ θὰ ἐμφανισθῇ προσεχῶς εἰς ἕνα νέον φίλμ τοῦ ὁποίου δὲν ἐγνωστοποιήθη ἀκόμη ὁ τίτλος.

*** Ὁ Χάρρυ Πὴλ θὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς τὴν νέαν γερμανικὴν ταινίαν Le Vaisseau Fantome

*** Εἰς τὰ στούντιο Sirius «γυρίζεται» τὸ Omnibus M. 17.

*** Ἡ κινηματογράφησις τοῦ I. F. 1 ne répond pas συνεχίζεται εἰς Greifswalder Oie εἰς τὴν θάλασσαν τῆς Βαλτικῆς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἔριχ Πόμμερ. Οἱ πρωταγωνισταὶ τοῦ φίλμ Σὸλ Μπόγιερ, Ζὰν Μυρὰ καὶ Ντάνιελ Παρόλα ὑποφέρουν τὰ πάνδεινα ἀπὸ τὴν διαρκῆ παραμονὴν εἰς τὸ ὕδωρ ὅπως ἀπαιτοῦν αἱ «γυριζόμεναι» σκηναί.

*** Ἐπερατώθησαν τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα καὶ αἱ δύο ἐκδόσεις—γερμανικὴ καὶ γαλλικὴ—τοῦ νέου φίλμ τῆς Οὔφα Rivaux de la piste. Σκηνοθέτης τῆς γερμανικῆς ἐκδόσεως εἶνε ὁ Ἄλφρ. Ζεῖσλερ καὶ τῆς γαλλικῆς ὁ Σὲρζ ντὲ Πολιγνύ. Πρωταγωνιστοῦν δὲ, εἰς μὲν τὴν γερμανιλὴν ἔκδοσιν ὁ Χάϊντζ Ρούχμαν, ὁ Τόνυ βὰν Ἔϋκ καὶ ἡ Φλοκίνα φὸν Πλάτεν εἰς δὲ τὴν γαλλικὴν ὁ Ἀλμπὲρ Πρεζὰν, ἡ Ζαννὲτ Φέρνεῦ, Σουζὲτ Μαὶ κ. λ. π.

*** Ἡ Οὔφα διαψεύδει ὅτι ἡ Κάτε φὸν Νάνγκυ πρόκειται νὰ ἀποχωρήσῃ αὐτῆς μεταβαίνουσα εἰς Ἀμερικὴν κατόπιν συμβολαίου τὸ ὁποῖον ὑπέγραψε μετ' ἀμερικανικῆς κινηματογραφικῆς ἑταιρίας. Ἡ γερμανικὴ ἑταιρία βεβαιώνει ὅτι ἀντιθέτως ἡ Κάτε φὸν Νάνγκυ εἶνε δεσμευμένη μετ' αὐτῆς διὰ μακροχρονίου συμβολαίου τοῦ ὁποίου ἡ λῆξις θὰ ἀργήσῃ ἀρκετὰ ἀκόμη ἔτη.

*** Εἰς τὰ στούντιο τῆς «Παραμάουντ» ὁ Ἐρ. Λοὺμπιτς ἤρχισε τὰς προετοιμασίας διὰ τὸ «γύρισμα» τοῦ νέου φίλμ τοῦ Μωρὶς Σεβαλιέ.

*** Ὁ γαλλικὸς κινηματογραφικὸς οἶκος Ζὰκ Χάϊκ ἀνέλαβε τὸ ντουμπλάρισμα εἰς τὴν γαλλικὴν τῶν παραγωγῶν τῶν ἀμερικανικῶν ἑταιριῶν «Ράντιο» καὶ «R.K.O.».

*** Ὁ σύζυγος τῆς Γκλόρια Σβάνσον μαρκήσιος ντὲ Λὰ Φαλαὶζ ἐργάζεται εἰς τὴν Μέτρο Γκόλντουϊν διὰ τὸ ντουμπλάρισμα εἰς τὴν γαλλικὴν τοῦ «Ἀρσὲν Λουπέν».

*** Ὡς πρωταγωνιστὴς τῆς νέας γερμανικῆς ταινίας «Ὁ κατὰ φαντασίαν ἀσθενὴς»—ἀπὸ τὸ ὁμώνυμον ἔργον τοῦ Μολιέρου προσελήφθη ὁ Τζόκε Τζάκαλ.

*** Τὰ στούντιο Πατὲ Νατὰν εἰς τὸ Ζουαγβὶλ διέκοψαν κάθε ἐργασίαν διὰ νὰ μείνουν ἐλεύθερα εἰς τὴν διάθεσιν τῶν σκηνοθετῶν διὰ τὰς προετοιμασίας τοῦ «γυρίσματος» νῶν νέων φίλμ «Αἱ δύο Ἀφελφαὶ» καὶ «Οἱ Ἀθλιοι».

*** Ἡ «Βαντὸρ-Ἀστὲρ Φὶλμ» ἀναγγέλει τὸ προσεχὲς «γύρισμα» τοῦ φίλμ «Le marture de d' Obesse» μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν Ἀντρὲ Μπαίρλεῦ.

*** Ὁ Φρὶτς Λάγκ μετέβη εἰς τὸ Παρίσι διὰ τὴν ἐκλογὴν τῶν καλλιτεχνῶν οἱ ὁποῖοι θὰ λάβουν μέρος εἰς τὸ νέον φίλμ «Le testement de docteur Maduse» ποὺ θὰ

«γυρισθῇ» διὰ λογαριασμὸν τῶν ἑταιριῶν Néro Films καὶ Osso.

*** Ἡ Ὄσσο θὰ ἀρχίσῃ προσεχῶς τὸ γύρισμα τοῦ «Manon 326» τοῦ ὁποίου τὸ σενάριο γράφει ἤδη ὁ Καρμίνε Γκαλόνε.

*** Πρωταγωνισταὶ τοῦ «Amants de Paris» τοῦ Πιὲρ Φρονταὶ θὰ εἶναι ἡ Ἀναμπέλλα καὶ ὁ Ζὰν Σερβαί.

*** Εἰς τὸ νέον φίλμ τῆς «Ὄσσο» «Albert et son equipe» θὰ πρωταγωνιστήσῃ ὁ Ἀλμπὲρ Πρεζάν.

*** Εἰς τὰ ἐν Μπιλλανκοὺρ στούντιο τῆς «Μπραούμπεργκερ-Ρισεμπὲ» «γυρίζεται» ἕνα σκέτς μὲ τὸν διάσημον χορευτὴν-ἀκροβάτην Χὰλ Σέρμαν.

*** Εἰς τὸ πάρκον τοῦ στούντιο «Ἀνρὺ Ντιαμὰν Μπερζὲρ» «γυρίζονται» αἱ σκηναὶ τῶν ἐπελάσεων ἱππικοῦ τοῦ νέου φίλμ τῆς ἀνωτέρω ἑταιρίας «Οἱ τρεῖς σωματοφύλακες».

*** Ὁ Ἀντρὲ Οὐγκὸν ἐπανῆλθε ἐκ τῆς Νοτίου Γαλλίας ὅπου εἶχε μεταβῆ διὰ νὰ «γυρίσῃ» τὰ ἐξωτερικὰ τοῦ «Morin des Mores» καὶ ἤδη «γυρίζει» ἐντὸς τοῦ στούντιο τὰ ἐσωτερικὰ τοῦ ἰδίου φίλμ.

*** Εἰς τὰ ἐν Νικαίᾳ στούντιο τῆς «G. F. F. A.» συνεχίζονται αἱ παρασκευαὶ διὰ τὸ «γύρισμα» τοῦ «La mille et deuxieme nuit».

*** Ὁ Π. Φρεναὺ καὶ ἡ Ἀναμπέλλα θὰ πρωταγωνιστήσουν εἰς τὸ φίλμ «La ligne de cœur».

*** Ὁ ντὲ Ρούβ «γυρίζει» εἰς τὰ ἐν Κουρμπεβοὰ στούντιο «Ζὰκ Χάϊκ» νὰ ἐσωτερικὰ τοῦ «Moune». Τὸ «γύρισυα» τῶν ἐξωτερικῶν τοῦ φίλμ αὐτοῦ ἐτελείωσε τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα.

*** Τὸ «γύρισμα» τοῦ νέου φίλμ τῆς Οὔφα «Le lit de madame Ledoux» ἐτελείωσε πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν.

*** Εἰς τὰ ἐν Σαὶν Μωρὶς στούντιο τῆς «Παραμάουντ» «γυρίζεται» ἕνα σκέτς τοῦ Ρὶπ Κλὼντ Λαρὰ μὲν τὴν Ὑβὲτ Γκιλμπέρ.

*** Προσεχῶς ἡ «Παραμάουντ» ἀρχίζει τὸ «γύρισμα» τοῦ «La dame d' en face» τοῦ Πιὲρ Φρονταί.

Εἰς τὰ ἴδια στούντιο συνεχίζεται τὸ «γύρισμα» τῶν φίλμ «La poule» σενάριο τοῦ Ἀνρὺ Ντυβερνουὰ καὶ «Simone est comme ca» τοῦ Μιράντ καὶ Ἀλεξ. Μαντίς, ἀγγέλεται δὲ ὡς προσεχὲς τὸ ἐκεῖ «γύρισμα» τοῦ «Iris perdu et retrouvée».

Η ΜΑΙΡΗ ΑΣΤΟΡ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΡΟ

Ἡ Μαίρη Ἄστορ μία ἀπὸ τὰς ὡραιοτέρας ἠθοποιοὺς τοῦ Χόλλυγουντ ὑπέγραψε μακροχρόνιον συμβόλαιον μετὰ τῆς «Μέτρο-Γκόλντουϊν» διὰ νὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς ταινίας τῆς παραγωγῆς της.

Ἤδη ὑποκρίνεται τὸν δύσκολον ρόλον τῆς Κικῆς εἰς τὴν ταινίαν «Κόκκινη δίψα». Εἰς τὴν ἐν λόγῳ ταινίαν πρωταγωνιστοῦν πλὴν τῆς Ἄστορ καὶ οἱ Γκλάρκ Γκαίμπλ καὶ Τζὼν Χάρλου. Τὴν ταινίαν πραγματοποιεῖ ὁ Βίκτωρ Φλέμιγκ.

ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΚΟΝΡΑΝΤ ΦΑΪΝΤ

Ὁ μεγάλος γερμανὸς καλλιτέχνης Κόνραντ Φάϊτ ὑπέγραψε συμβόλαιον μετὰ τῆς«Οὔφα»ὅπως πρωταγωνιστήσῃ εἰς τὸ νέον φίλμ αὐτῆς Les testament de marquis de S. ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἐρ. Πόμμερ.

Τὸν πρῶτον γυναικεῖον ρόλον εἰς τὴν ἀνωτέρω ταινίαν τῆς γερμανικῆς ἑταιρίας θὰ ὑποδυθῇ ἡ Λίλιαν Χάρβεϋ.

Τὸ φίλμ θὰ ἐκδοθῇ εἰς τὴν γερμανικὴν καὶ τὴν γαλλικὴν ἢ δὲ Λίλιαν Χάρβεϋ θὰ παίξῃ καὶ εἰς τὰς δύο ἐκδόσεις αὐτοῦ, εἰς μὲν τὴν πρώτην μὲ τὸν γερμανὸν καλλιτέχνην εἰς δὲ τὴν δευτέραν μὲ τὸν γάλλον ἠθοποιὸν Σὰρλ Μπογιὲρ, ὁ ὁποῖος ὑπέγραψε ἤδη πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν συμβόλαιον μετὰ τῆς «Οὔφα».

ΤΟ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΙΟΝ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΑ ΒΑΡΥΤΑΤΗ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ

Ὅλως ἐπίκαιρα μὲ τὰ ὅσα ἐγράψαμεν εἰς τὸ προηγούμενον φύλλον διὰ τὸ λαθρεμπόριον τῶν ταινιῶν, ποὺ γίνεται εἰς τὰς ἐπαρχίας, ἔρχεται ἡ κατωτέρω ἐπιστολὴ-καταγγελία τοῦ κ. Σπυρίδη.

Πρὸς τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρα»

ΕΝΤΑΥΘΑ

Κύριε Διευθυντά,

Παρακαλῶ θερμῶς ὅπως δημοσιεύσητε εἰς τὸν ἔγκριτον ὑμῶν φύλλον τὰ κάτωθι :

Πληροφορῶ τοὺς κ. κ. Συναδέλφους ὅτι οἱ κάτωθι ἐπιχειρηματίαι Κινηματογράφου προέβαλαν λαθραίως ταινίας μου εἰς ἕτερα μέρη ἐκτὸς τῶν καθορισθέντων διὰ προβολήν :

'*Αλέξανδρος Μπεχλίδης*, Σπάρτη (προέβαλε λαθραίως εἰς Γύθειον) *Ζήσης Μούκας*, Ἰστιαία (προέβαλε λαθραίως εἰς Λαμίαν) *Βασίλειος Φεβρανόγλου* Ἠράκλειον (προέβαλε λαθραίως εἰς Χανιὰ καὶ Ρέθυμνον, μεσολαβήσαντος εἰς τὰς ἐν λόγῳ ἐνοικιάσεις κατὰ πληροφορίας μας καὶ τοῦ κ. Γουμάνη).

Ἐπὶ πλέον πληροφορῶ τοὺς κ. κ. Συναδέλφους ὅτι, οἱ δεχθέντες νὰ προβάλουν λαθραίως τὰς ταινίας μου εἶναι οἱ κάτωθι κύριοι, οἱ ὁποῖοι ἀσφαλῶς ἐν ἐπιγνώσει ὅτι ἦσαν ταινίαι τοῦ γραφείου μου καὶ ὅτι οἱ ἐκμισθωταί των δὲν εἶχον κανένα δικαίωμα ἄλλης ὑπενοικιάσεως, προέβαλον ταύτας, κατὰ πᾶσαν δέ πιθανότητα ἀντὶ ἐξευτελιστικοῦ ἐνοικίου.

'*Αλλοίμονος*, Σπάρτη (μέσῳ κ. Α. Μπεχλίδη) *Κοτσιφάκης*, Κινημ. «Ὀλύμπια», Χανιὰ (μέσῳ κ. Β. Φεβρανόγλου καὶ Γουμάνη).

Ἐλπίζω ὅτι οἱ κ.κ. Συνάδελφοι θὰ κρατήσουν ὑπὸ σημείωσιν τὴν παροῦσαν καταγγελίαν καὶ θὰ λάβουν τὰ κατάλληλα μέτρα.

Νομίζω δὲ ὅτι θὰ ἦτο ἐπιβεβλημένον πλέον νὰ παύσῃ ἡ λαθραία αὕτη ἐκμετάλλευσις ταινιῶν εἰς βάρος τῶν Γραφείων μας διὰ τῆς λήψεως κοινῶν μέτρων ἐκ μέρους ὅλων τῶν Γραφείων ἐνοικιάσεως ταινιῶν.

Εὐχαριστῶν θερμῶς διὰ τὴν φιλοξενίαν, σᾶς παρακαλῶ νὰ δεχθῆτε, φίλε κύριε Διευθυντά, τοὺς φιλικοὺς χαιρετισμούς μου.

(ὑπογραφὴ) *Τ. Σπυρίδης*

Ὁ κ. Σπυρίδης ἀναφέρει συγκεκριμμένα γεγονότα, τὰ ὁποῖα βέβαια θὰ ἐπληροφορήθη ἀπὸ πηγὰς βασίμους, ὥστε νὰ μὴν ἐπιδέχεται ἀμφισβήτησιν ἡ ἀκρίβειά των. Ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν περίπτωσιν ἀκόμη, ποὺ τὰ καταγγελλόμενα πρόσωπα δὲν ὑπέχουν ὅλην τὴν εὐθύνην, ποὺ ἡ ἀνωτέρω ἐπιστολὴ τοὺς καταλογίζει, πάλιν τίποτε δὲν μεταβάλλεται εἰς τὴν οὐσίαν τῆς καταγγελίας, διότι ἡ κακὴ πρόξις μένει ὁπωσδήποτε συντελεσθεῖσα.

Πρέπει μὲ κάθε τρόπον ἡ ἱστορία αὐτὴ τῆς ἀσυνειδήτου ἐμπορικῆς συναλλαγῆς νὰ σταματήσῃ πλέον καὶ νὰ ἐννοήσουν ὅλοι ὅτι ἔχουν ὑποχρέωσιν νὰ σεβασθοῦν ἀπολύτως τὰ ὅρια, ποὺ χωρίζουν τὴν ἔντιμον ἐμπορικὴν δοσοληψίαν ἀπὸ τὴν κακοήθη ἐκμετάλλευσιν τοῦ ξένου ἐμπορεύματος.

Καὶ θὰ γίνῃ αὐτὸ ὁπωσδήποτε, εἴτε εὔκολα, εἴτε μὲ δυσκολίας, μὲ κάθε νόμιμον μέσον καὶ θὰ στιγματισθοῦν καὶ θὰ ἐκβληθοῦν ὁριστικῶς ἀπὸ τὴν ἐπαγγελματικὴν κινηματογραφικὴν οἰκογένειαν ὅσοι δὲν θελήσουν νὰ συμμορφωθοῦν πρὸς ὅ,τι ἡ στοιχειώδης ἠθικὴ ἐπιβάλλει.

Ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστήρ», τὸ ἐδήλωσε ἄλλως τε ἐπαναειλημμένως, ἔχει ἀπόφασιν νὰ πρωτοστατήσῃ εἰς τὴν ἐκστρατείαν αὐτὴν, ἡ ὁποία, εἶνε βέβαιος ὅτι, πάντως θὰ ἐπιτύχῃ. Καὶ δημοσιεύων σήμερον εὐχαρίστως τὴν ἀνωτέρω ἐπιστολὴν τοῦ κ. Σπυρίδη, θὰ δημοσιεύσῃ μὲ τὴν ἰδίαν εὐχαρίστησιν καὶ πᾶσαν ἄλλην καταγγελίαν, ἡ ὁποία θὰ ἀπέβλεπε εἰς τὸν σκοπὸν αὐτόν.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΧΩΡΑΝ ΤΟΥ ΝΤΟΥΤΣΕ

Η ΙΤΑΛΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ

Τὰ Ἰταλικὰ στούντιο εὑρίσκονται κατ' αὐτὰς εἰς πλήρη δράσιν. Οἱ ἰταλοὶ παραγωγοὶ ἐμπνευσμένοι προφανῶς ἀπὸ τὸ ἐθνικιστικὸν πνεῦμα τοῦ φασισμοῦ, καταβάλλουν κάθε προσπάθειαν διὰ νὰ παρουσιάσουν τὰ ἐργαστήριά των ἀπόδοσιν ἐφάμιλλον, εἰς ποσότητα καὶ ποιότητα, τῆς τῶν ἄλλων δυτικῶν εὐρωπαϊκῶν χωρῶν.

Αἱ πληροφίαι διὰ τὴν κίνησιν τῆς ἰταλικῆς παραγωγῆς παρουσιάζουν ὑπὸ ἑτοιμασίαν, ἐκτέλεσιν ἢ περάτωσιν, ἕνα σημαντικὸν ἀριθμὸν νέων ταινιῶν, περὶ τῆς ποιότητος ὅμως τῶν ὁποίων δὲν ἠμπορεῖ πρὸς τὸ παρὸν νὰ γίνῃ καμμία κρίσις.

Οὕτω εἰς τὰ στούντιο τῆς «Πιταλοῦγκα» ὁ Ριγκέλι συμπληρώνει τὸ μοντάρισμα τοῦ νέου του φίλμ«Le chant de moteurs. Ὁ Μαλαζόμα προετοιμάζει ἐπίσης τὸ «γύρισμα»μιᾶς νέας ταινίας ὑπὸ τὸν τίτλον Sept jours-Cent lires μὲ ὑπόθεσιν τὴν ζωὴν τῶν γκάγκστερς καὶ μὲ πρωταγωνιστὰς τὸν Ἀρμάνδον Φαλκόνι καὶ τὴν νέαν ἰταλίδα βεντέττα Σάντρα Ραβέλ, ἐμφανισθεῖσαν ἤδη εἰς ἀμερικανικὰς ταινίας παραγωγῆς τῆς Μετρὸ Γκόλντουϊν.

Εἰς τὰ στούντιο τῆς Πιτταλοῦγκα«γυρίζονται»ἐπίσης καὶ τὸ L' acier («Ὁ χάλυψ») διασκευή τοῦ ὁμωνύμου ἔργου τοῦ Πιραντέλλο ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ γερμανοῦ σκηνοθέτου Ρούτμαν καὶ μὲ πρωταγωνιστὰς τὸνΠαστόρε καὶ τὴν Ἴζα Πόλο. Πλεῖσται σκηναὶ τοῦ ἔργου αὐτοῦ λαμβάνονται ἐκ τοῦ φυσικοῦ ὅπως ἐπὶ παραδείγματι τώρα τελευταίως, ὅπου ὅλον τὸ καλλιτεχνικὸν προσωπικὸν μετέβη εἰς Τέρνι καὶ «ἐγύρισε» ἀρκετὰς σκηνὰς εἰς ἕνα ἐκεῖ ἐργοστάσιον χάλυβος.

Ἄλλο νέον φίλμ τῆς Πιτταλοῦγκα εἶνε τὸ La dynamo de l' heroisme μὲ σενάριο καὶ αὐτὸ ἀπὸ ὁμώνυμον ἔργον Ἰταλοῦ συγγραφέως τοῦ ντὲ Στεφάνι. Σκηνοθέτης τοῦ La dunamo de l' heroisme εἶνε ὁ Κάρλο Μπραγκάγκλια ἐκτελεσταὶ δὲ ὁ Τοφάνο, ὁ Πικάσσο καὶ ἡ Ροζέττα Τοφάνο.

Ὁ σκηνοθέτης Μπριγκνόνε ἐργαζόμενος διὰ λογαριασμὸν τῆς ἰδίας ἰταλικῆς ἑταιρίας ἐτελείωσε τὸ μοντάρισμα τοῦ le Paradis μὲ τὴν Σάντρα Ραβὲλ, τὸν Νῖνο Μπεζότζι καὶ τὸν Πικάσσο καὶ ἀσχολεῖται ἤδη μὲ τὸ ντεκουπὰζ τῆς προσεχοῦς του παραγωγῆς τῆς φερούσης τὸν τίτλον La jeune fille et la radio.

Τὴν ἐφετεινὴν παραγωγὴν τῆς Πιτταλοῦγκα συμπληρώνουν δύο ἀκόμη ταινίαι μὲ σκηνοθέτην τὸν Α. Μπλαζέττι. Ἐξ αὐτῶν ἡ μία, περατωθεῖσα ἤδη, φέρει τὸν τίτλον Le diner des pauvres ἡ δὲ ἄλλη εἶναι ἕνα ντοκυμαντὲρ ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέρον «γυρισθὲν» εἰς τὴν βίλλα Ντ' Ἀσσινί.

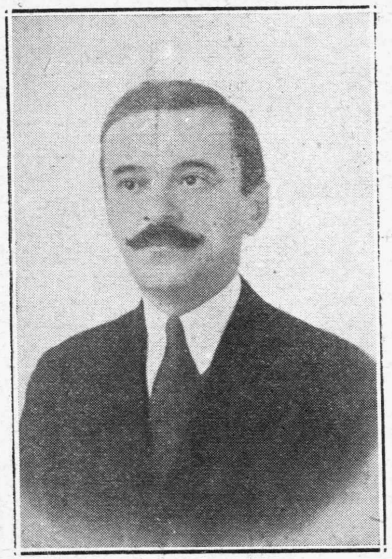
Τὴν 14ην τρέχ. μηνὸς γίνεται εἰς τὰ ἐν Ρώμῃ ἐργαστήρια τῆς Τσέζαρ-φίλμ, ἡ ἔναρξις τοῦ «γυρίσματος» ἑνὸς νέου φίλμ τοῦ Μάριο Μπονὰρ τὸ ὁποῖον θὰ ἔχῃ τὸν προσωρινὸν τίτλον La voix de son maitre. Τὸ φίλμ αὐτὸ θὰ γίνῃ εἰς δύο ἐκδόσεις, Ἰταλικὴν καὶ Γαλλικήν, θὰ πρωταγωνιστήσῃ δὲ καὶ εἰς τὰς δύο ὁ φημισμένος τενόρος Τίτο Σκίπα. Εἰς τὴν Ἰταλικὴν ἔκδοσιν ἐκτὸς τοῦ ἀνωτέρω τενόρου ἔχουν μέρος αἱ ἀδελφαὶ Μάργκα καὶ Μίλλυ Τσέλα, οἱ ἀδελφοὶ Ντὲ Φιλίππο καὶ ὁ Πιλόττο, εἰς δὲ τὴν Γαλλικὴν ἡ Ζὰν Περιὰ, ἡ Σιμὸν Βωντού, ὁ Ζὰν Γκομπέ, ὁ Ντεσάμπ καὶ ὁ Πασκουάλι.

Μὲ μεγάλας ἀξιώσεις πρόκειται νὰ παρουσιασθῇ καὶ ἓν ἄλλο νέον ἰταλικὸν φίλμ, μὲ ὑπόθεσιν ληφθεῖσαν ἀπὸ ἔργον διασήμου ἰταλοῦ συγγραφέως, ἀπὸ τὸ μυθιστόρημα «Μιμὶ Μπλουὲτ» τοῦ Γκουΐντο ντὰ Βερόνα. Διὰ τὴν πιστὴν ἀναπαράστασιν τῶν«ἐξωτερικῶν»τῆς ἐν λόγῳ ταινίας ὁ σκηνοθέτης της Ἐ. Γκουατζόνι ὡδήγησε τοὺς ἠθοποιούς του, μεταξὺ τῶν ὁποίων καταλέγεται καὶ ἡ νέα ἰταλὶς καλλιτέχνις Ἔμμα Γκραμμάτικα, εἰς τὸ Μαρόκον, τὴν Βενετίαν καὶ τὸ Παρίσι.

Ἐκτὸς τοῦ «γυρίσματος» νέων ταινιῶν καὶ εἰς ἄλλες πλὴν τῆς ἐγχωρίου γλώσσης, οἱ ἰταλοὶ παραγωγοὶ προβαίνουν ταὐτοχρόνως καὶ εἰς τὸ «ντουμπλάρισμα» παλαιοτέρων ταινιῶν των εἰς ἄλλας εὐρωπαϊκὰς γλώσσας, διὰ νὰ ἐπιτύχουν εὐκολώτερον τὴν εὐρυτέραν διάδοσιν τῆς ἰταλικῆς κινηματογραφικῆς παραγωγῆς εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

«Ἐντουμπλαρίσθησαν» οὕτω εἰς τὴν γαλλικὴν καὶ διετέθησαν, μέχρι τῆς ὥρας, τὸ Pergolesi, τὸ Les hommes, quel· imbeciles καὶ τὸ 5 à O. Ἐξ αὐτῶν τὸ πρῶτον ἐπωλήθη διὰ τὴν Βόρ. Ἀμερικὴν τὴν Νότιον καὶ τὴν Ἱσπανίαν, τὸ δεύτερον διὰ τὴν Γαλλίαν εἰς τὴν «Βαντὰλ καὶ Ντυλὰκ» καὶ τὸ τρίτον διὰ τὴν Γαλλίαν ἐπίσης, εἰς τὴν Ὄσσο.

ΟΙ ΣΚΑΠΑΝΕΙΣ ΤΗΣ ΠΡΟΟΔΟΥ



ΓΙΟΥΣΟΥΦ ΜΠΕΣΙΡΙ

Ὁ Ἀλβανὸς μεγαλέμπορος καὶ ἐπιχειρηματίας Κινηματογράφων ἐν Τιράνοις καὶ Δυρραχίῳ, ὁ πρῶτος εἰσαγαγὼν τὸν ὁμιλοῦντα Κινηματογράφον ἐν Ἀλβανίᾳ διὰ μηχανημάτων Μπάουερ καὶ ὁ σημαντικώτερος παράγων τῆς ἀλβανικῆς Κινηματογραφίας

Η ΕΠΑΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΦΛΩΡΕΛ

ΤΟΥ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΟΥ ΜΑΣ

ΠΑΡΙΣΙ 9 'Οκτωβρίου.— 'Η Φλορέλ, ἡ ἀγαπητὴ 'Οντὲτ Φλορέλ, ἡ ὁποία εἶχε γίνει πρὸ διμήνου θῦμα αὐτοκινητικοῦ δυστυχήματος καὶ ποὺ ἔμενε ὅλο αὐτὸ τὸ διάστημα κλεισμένη σὲ μιὰ κλινικὴ ἐπέστρεψε σήμερον εἰς τὸ προσφιλέστατό της Παρίσι. Εἰς τὸν σταθμὸν ὀλίγοι φίλοι καὶ δημοσιογράφοι καὶ οἱ γονεῖς της. Μόλις τὸ τραῖνο ἔφθασε εἴδαμε νὰ ξεπροβάλῃ ἀπὸ κάποιαν θυρίδα ἡ Φλορέλ, ἢ μᾶλλον τὸ φάντασμά της, στηριζομένη μὲ τὸ ἕνα χέρι ἐπάνω εἰς τὴν γραμματέα της καὶ μὲ τὸ ἄλλο κρατοῦσα καινουργὲς μπαστοῦνι, χλωμὴ καὶ ἀδύνατη προχωρεῖ ἀργὰ πρὸς τοὺς γονεῖς της, τοὺς ὁποίους ἐναγκαλίζεται, Κατόπιν στρέφεται πρὸς τοὺς παρευρισκομένους, τοὺς ὁποίους εὐχαριστεῖ μὲ θρμὰ λόγια διὰ τὸ ἐνδιαφέρον των. Εὑρίσκω τὴν εὐκαιρίαν νὰ τὴν πλησιάσω : «Δεσποινίς, μπορεῖτε νὰ μοῦ ἐμπιστευθῆτε τὰ σχέδιά σας ;

'Η 'Οντὲτ χαμογελᾶ, σκέπτεται γιὰ μιὰ στιγμὴ καὶ κατόπιν ἀρχίζει :

—Πηγαίνω κατ' εὐθεῖαν στὸν κουρέα μου Ἔχω δυὸ μῆνες νὰ τὸν ἐπισκεφθῶ καὶ φοβοῦμαι πὼς ἂν ἀργοπορήσω λίγο ἀκόμη οἱ θαυμασταί μου θὰ μάθουν ὅτι τὰ μαλλιά μου δὲν εἶναι ξανθά. Κατόπιν θὰ πάω στὸ «Φολὶ-Μπερζὲρ» νὰ μελετήσω τὰ νούμερα μου, γιατὶ λαμβάνω μέρος εἰς τὴν νέαν ἐπιθεώρησιν. 'Επίσης πρόκειται μετ' ὀλίγας ἡμέρας νὰ ἐπισκεφθῶ καὶ τὸ ἀγαπητό μου στούντιο, ὅπου πρόκειται νὰ πρωταγωνιστήσω ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἄλεξ Κόρντα εἰς τὴν γαλλικὴν καὶ ἀγγλικὴν ἔκδοσιν τῆς «Κυρίας τοῦ Μαξίμ».

Ξαφνικὰ τὰ μάτια τῆς Φλορὲλ βουρκώνουν «Καὶ νὰ σκεφθῶ ὅτι παρ' ὀλίγον ὅλα αὐτὰ νὰ τελείωναν γιὰ πάντα. Ξέρετε οἱ ἰατροὶ ἐφοβοῦντο γιὰ ἀρκετὸ καιρὸ στὴν ἀρχὴ ὅτι, ἀπὸ τὰς πληγὰς ποὺ ἐπροξένησαν στὸ πρόσωπό μου τὰ συντρίμμια τῶν ὀλέων, κατεστρέφετο ὁριστικῶς ἡ καλλιτεχνική μου καρριέρα. Εὐτυχῶς τὸ μόνον ποὺ ἀπέμεινεν εἶναι μερικὰ σημάδια στὸ μέτωπό μου, ποὺ μ' ἕνα κατάλληλο χτένισμα καὶ μὲ τὸ μακιγιάρισμα δὲν θὰ φαίνωνται σχεδὸν καθόλου. Ἄ! νὰ ξέρατε πόσον θὰ μοῦ ἐστοίχιζε ἕνα τέτοιο πρᾶγμα. Θὰ προτιμοῦσα ν' αὐτοκτονήσω παρὰ νὰ ὑποστῶ ἕνα παρόμοιο πλῆγμα ! Εὐτυχῶς ὅμως ὅλα πέρασαν καὶ δὲν βλέπω τὸν λόγον νὰ σᾶς λυπῶ μὲ τὰ θλιβερὰ αὐτὰ ζητήματα. 'Ελᾶτε νὰ μ' ἐπισκεφθῆτε τὸ συντομώτερον. Θὰ σᾶς δεῖξω καὶ τὸ καινούργιο μου αὐτοκίνητο, ποὺ εἶναι ὡραιότατο καὶ ποὺ θὰ μὲ κάνῃ νὰ ξεχάσω τὰ... συντρίμμια τοῦ ἄλλου.

ΜΙΑ ΝΕΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΟΥ ΡΑΜΟΝ ΝΟΒΑΡΡΟ

'Ο γόης τῶν γυναικῶν Ραμὸν Νοβάρρο, ἑτοιμάζει τὰ σχέδια διὰ τὴν κατασκευὴν τῆς νέας του κατοικίας εἰς τὸ Χόλλυγουντ.

Εἰς τὸ νέον του «χόμ» ὁ διάσημος ἀστὴρ σκέπτεται νὰ ἐφαρμόσῃ ὅ,τι τελειώτερον ὑπάρχει εἰς τὸ κεφάλαιον τῆς ἀρχιτεκτονικῆς, τοῦ φωτισμοῦ καὶ γενικῶς τῶν κομφόρ.

Διαδίδεται ὅτι σκοπὸς τῆς κατασκευῆς τῆς νέας του κατοικίας εἶναι ν' ἀποκτήσῃ μίαν κατοικίαν ἱκανὴν νὰ στεγάσῃ ὁλόκληρον τὴν οἰκογένειάν του.

ΤΖΟΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΝΤ - ΤΖΑΙΚΥ ΚΟΥΠΕΡ

'Η γόησσα Τζὼαν Κράουφορντ καὶ ὁ μικροσκοπικὸς ἀστὴρ Τζαϊκυ Κοῦπερ πρόκειται νὰ πρωταγωνιστήσουν εἰς μίαν νέαν ταινίαν τῆς ὁποίας ὁ τίτλος θὰ εἶναι «Χαμένος»

'Ο «Χαμένος εἶναι ἕνα πρωτότυπο μυθιστόρημα τοῦ Ἔντμοντ Γκούλντιγκ τοῦ σκηνοθέτου τοῦ Γκράντ 'Οτέλ, τὴν διασκευὴν καὶ τὴν πραγματοποίησιν τοῦ ὁποίου ἀνέλαβεν ὁ γνωστὸς σκηνοθέτης Κλάρενς Μπράουν.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ ΑΠΟ ΓΑΛΛΟΥΣ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΑΣ

Μερικὰ μέλη τῆς ἀνωτάτης γαλλικῆς ἀριστοκρατίας μανιώδεις λάτραι τοῦ κινηματογράφου συνέπηξαν σύλλογον διὰ τὸ «γύρισμα» ταινιῶν ὑπ' αὐτῶν τῶν ἰδίων.

'Επίτιμος πρόεδρος τοῦ συλλόγου ἐξελέγη ἡ δούκισσα ντὲ Νοάϊγ τὸ διοικητικὸν δὲ συμβούλιον αὐτοῦ ἀπετελέσθη ἀπὸ τὸν βαρῶνον Θιερύ, τὸν κόμητα Μαρεῖγ καὶ τὴν Σουζὺ Ντεβουαὸντ τῆς «Γαλλικῆς Κωμῳδίας».

Τὸ πρῶτον φίλμ ποὺ θὰ «γυρίσῃ» ὁ ἀνωτέρω σύλλογος ἔχει τὸν τίτλον «Devenir Star» καὶ πρωταγωνιστοῦν εἰς αὐτὸ ἡ ἐπίτιμος πρόεδρος τοῦ συλλόγου δούκισσα ντὲ Νοάϊγ ἡ κόμησσα ντὲ Ροσμπό, ἡ κόμησσα ντὲ Ρυβάλ, ἡ ἡ δις ντὲ Μοντέ ντὲ Ρέζ, ὁ κόμης ντὲ Μαρεῖγ, ὁ βαρῶνος Θιερὺ καὶ ὁ κόμης Ροσμπό.

Μετὰ τὸ «Devenir Star» ὁ σύλλογος τῶν ἐρασιτεχνῶν κινηματογραφιστῶν θὰ «γυρίσῃ» ἕνα ἄλλο φίλμ εἰς τὸ δάσος τοῦ Ραμπουγὲ μὲ πρωταγωνίστριαν τὴν δούκισσαν ντὲ Ὑζ.

ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ "ΓΚΡΑΝΤ ΟΤΕΛ" ΕΙΣ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

'Η περίφημος ὑπερπαραγωγὴ τῆς «Μέτρο Γκόλντουϊν» «Γκράντ 'Οτὲλ» ἤρχισε προβαλλομένη ἀπὸ τινων ἑβδομάδων εἰς τὸν μεγαλύτερον Κινηματογράφον τοῦ Λονδίνου «Empire» μὲ θαυμαστὴν ἐπιτυχίαν.

Λόγῳ τῆς ἐξαιρετικῆς κινήσεως ἥτις παρατηρεῖται διὰ τὴν προαγορὰν τῶν εἰσιτηρίων, προβλέπεται μετὰ πεποιθήσεως, ὅτι τὸ «Γκράντ 'Οτὲλ» θὰ κρατήσῃ ἐπὶ πολλοὺς ἀκόμη μῆνας τὸ πρόγραμμα τοῦ προαναφερθέντος πολυτελεστάτου Κινηματογράφου τοῦ Λονδίνου.

ΠΑΛΑΙΟΙ ΤΟΜΟΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ

ΤΩΝ ΕΤΩΝ

1928—1929—1930—1931

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας καὶ ἀποστέλλονται εἰς πάντα ἐπιθυμοῦντα νὰ τοὺς ἀποκτήσῃ, ἐλεύθεροι ταχ. τελῶν.

ΔΙΑ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΝ

Ἕκαστος τόμος ἄδετος δρχ. 100.—

ΔΙΑ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ

Ἕκαστος τόμος ἄδετος δολ. 2.—

Ἐπίσης πωλοῦνται καὶ παλαιὰ τεύχη πρὸς δραχμὰς ΠΕΝΤΕ ἕκαστον.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

'Η ἐξαφνικὴ ἐπάνοδος τῆς καλοκαιρινῆς ζέστης μὲ ὅλας της τὰς συνεπείας ἀνέτρεψε ὅλας τὰς προβλέψεις διὰ τὴν ἔναρξιν τῆς λειτουργίας τῶν χειμερινῶν κινηματογράφων καὶ μᾶς ἐπανέφερε ὅλως ἀνελπίστως εἰς τὸ μέσον τῆς καλοκαιρινῆς περιόδου ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἄγνωστον πότε θὰ ἠμπορέσωμεν νὰ ἐξέλθωμεν.

'Η καλοκαιρινὲς νύκτες, ἀληθινὰ οὐράνιο δῶρον πρὸς τὰ θερινὰ κινηματοθέατρα, τοὺς ἐπέτρεψαν νὰ ξαναϊδοῦν εἰς τὰ μέσα ἑνὸς 'Οκτωβρίου, ἐπιτυχίες τῆς περιόδου τῶν κυνικῶν καυμάτων, ἐπιτυχίες κοσμοσυρροῆς καὶ ταμειακῶν εἰσπράξεων.

* * *

'Εξ ὅλων τῶν χειμερινῶν κινηματοθεάτρων τῶν ὁποίων ἡ ἔναρξις τῆς λειτουργίας ἐπρόκειτο νὰ γίνῃ ἐντὸς τοῦ πρώτου δεκαπενθημέρου τοῦ τρέχ. μηνὸς μόνον τὸ «Ἰντεὰλ» ἤρχισεν λειτουργοῦν ἀπὸ τῆς παρελθούσης Τετάρτης καὶ μὲ ζωηροτάτην κίνησιν, πρᾶγμα καταπληκτικὸν κατόπιν τῆς τόσης ζέστης. Διὰ τὰ λοιπὰ κινηματοθέατρα ἡ ἡμέρα τῆς ἐνάρξεως τῆς λειτουργίας των μένει ἀκόμη ἀκαθόριστος λόγῳ τοῦ καιροῦ,πάντως ὅμως εἶνε βέβαιον ὅτι τὸ ἄνοιγμα των δὲν θὰ βραδύνῃ πέραν τῶν τελευταίων ἡμερῶν τῆς ἀρχομένης ἑβδομάδος.

Σημειωτέον ὅτι ὅλα—πλὴν τοῦ «Μοντιάλ»—εἶναι ἕτοιμα διὰ νὰ δεχθοῦν τὸ κοινὸν, περατωθεισῶν ἐντελῶς τῶν ἀνακαινίσεων καὶ μεταρρυθμίσεων ποὺ τοὺς ἔγιναν κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν τελευταίων ἑβδομάδων. 'Εξ ὅλων ἐξωραΐσθη ριζικώτερον τὸ «'Αττικὸν» τὸ ὁποῖον παρουσιάζεται κατὰ τὴν ἐφετεινὴν περίοδον, ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ἄψογον, δὲν ὑστεροῦν ὅμως πολὺ καὶ τὰ ἄλλα κινηματοθέατρα διὰ τὰ ὁποῖα, ἀλλοῦ περισσότερον, ἀλλοῦ ὀλιγώτερον ἐλήφθη πάντως φροντὶς νὰ ἐμφανισθοῦν ὁπωσδήποτε εὐπαρουσίαστα.

* * *

'Η καθυστέρησις τῆς συμπληρώσεως τοῦ ἀνακαινισμοῦ τοῦ «Μοντιὰλ» θὰ συνεχισθῇ δι' ἀρκετὰς ἀκόμη ἡμέρας καὶ δὲν θὰ κατορθωθῇ νὰ γίνῃ τὸ ἄνοιγμα τοῦ κινηματοθεάτρου αὐτοῦ πρὶν ἀπὸ τὸ τρίτον δεκαήμερον τοῦ 'Οκτωβρίου. 'Ο λόγος τῆς μεγάλης αὐτῆς ἀργοπορίας εἶναι αἱ σχεδὸν ἐκ θεμελίων ἀνακαινίσεις αἱ ὁποῖαι τοῦ γίνονται, διότι ἡ ἐπιθυμία τῆς ἑταιρίας «Γ. Συνοδινὸς καὶ Παπαστόφας» ποὺ ἀνέλαβε νὰ τὸ ἐκμεταλλευθῇ εἶναι νὰ τὸ παρουσιάσῃ στὸ κοινὸν ὅσον ἠμπορεῖ ἀρτιώτερον.

Μέχρι τοῦ τέλους τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος εἶχαν συμπληρωθῇ ἡ ἀντικατάστασις τῶν καθισμάτων, ἡ ἀνακαίνισις τῆς σκηνῆς καὶ ἡ τοποθέτησις τῆς νέας ἠλεκτρικῆς ἐγκαταστάσεως διὰ τὸν φωτισμὸν καὶ τὴν θέρμανσιν. 'Απομένουν ἀκόμη νὰ γίνουν αἱ γενικαὶ διακοσμήσεις τῆς αἰθούσης καὶ τῶν εἰσόδων καὶ μερικαὶ λεπτομερειακαὶ ἀνακαινίσεις ἀκόμη.

Συνεπληρώθη ἐπίσης τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα καὶ ἡ τοποθέτησις τῶν μόλις ἀφιχθέντων ἠχητικῶν καὶ προβολῆς μηχανημάτων τοῦ κινηματοθεάτρου ἔγιναν δὲ καὶ αἱ τεχνικαὶ δοκιμαὶ αὐτῶν ἀποδώσασαι ἄριστα ἀποτελέσματα. Πρόκειται ὡς γνωστὸν περὶ μηχανημάτων ἑνὸς εἰδικοῦ τύπου, τοῦ τελειοτάτου, τῆς Cinemeccanica τοῦ Μιλάνου διὰ πρώτην φορὰν εἰσαγομένου εἰς τὴν 'Ελλάδα καὶ ἀγνώστου φυσικὰ μέχρι τῆς ὥρας. 'Η ἀπόδοσίς των, ὡς ἐγνώσθη ἐκ τῶν ἀποτελεσμάτων τῶν γενομένων δοκιμῶν, εἶναι πράγματι ἐξαιρετική, ὑπερτερεῖ δὲ πάντως πολλῶν ἄλλων ὑπερδιαφημιζομένων τύπων.

* * *

'Η ἔναρξις τῆς λειτουργίας τοῦ «'Ιντεὰλ» ἔγινε μὲ ἠλαττωμένας τὰς τιμὰς τῶν εἰσιτηρίων εἰς 15 δρχμ. συνεχίζεται δὲ καὶ θὰ συνεχισθῇ ἡ ἐφαρμογὴ αὐτοῦ τοῦ τιμολογίου διότι ὡς δηλοῖ ἡ διεύθυνσις τοῦ ἐν λόγῳ κινηματοθεάτρου, ἡ ἐπελθοῦσα ἐλάττωσις τῆς ἐπὶ τῶν κινηματογραφικῶν εἰσιτηρίων φορολογίας ἐπιτρέπει καὶ ἐπιβάλλει τὴν τοιαύτην ἐλάττωσιν καὶ τῆς τιμῆς τῶν εἰσιτηρίων.

Αὐτὸ δὲν εἶναι ἀλήθεια. Διότι ἕνας πρόχειρος μαθηματικὸς ὑπολογισμὸς ἀποδεικνύει ὅτι ἡ γενομένη ἐλάττωσις τοῦ φόρου ἀναλογεῖ πρὸς ἕνα πολὺ μικρὸν ποσοστὸν ἐπὶ τῆς περισυνῆς τιμῆς τῶν εἰσιτηρίων.

Κατὰ συνέπειαν οἱ λόγοι ποὺ ἔκαμαν τὴν διεύθυνσιν τοῦ *Σαλὸν 'Ιντεὰλ* νὰ ἀποφασίσῃ τὴν ἔκπτωσιν αὐτὴν δὲν εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ προβάλλονται ἀλλὰ ἡ πρόθεσίς της νὰ συναγωνισθῇ τὰ ἄλλα κινηματοθέατρα.

Καὶ ὅσον ἀφορᾷ μὲν τὸν σκοπόν της αὐτὸν, κανεὶς βέβαια δὲν ἠμπορεῖ νὰ τὴν κατηγορήσῃ,οὔτε ἐπίσης ἠμπορεῖ νὰ κατηγορηθῇ αὕτη διὰ τὸ μέσον τὸ ὁποῖον διὰ τὴν ἐπιτυχίαν του μεταχειρίζεται. 'Ο κάθε ἐπιχειρηματίας ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ συναγωνισθῇ ὅπως νομίζει αὐτὸς καλλίτερα τοὺς συναδέλφους του καὶ μὲ κάθε ἔντιμον καὶ ἠθικὸν μέσον. Καὶ εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτὴν τίποτε δὲν ὑπάρχει ἀνήθικον ἢ μὴ ἔντιμον.

'Υπάρχει ὅμως κάτι ποὺ δὲν εἶνε ὀρθὸν καὶ ποὺ θίγει —ὅσον καὶ ἂν δὲν γίνεται ἀπὸ κακὴν πρόθεσιν—ὅλους τοὺς ἄλλους διευθυντὰς τῶν ἀθηναϊκῶν κινηματογράφων. Καὶ αὐτὸ εἶναι ἡ *διαβεβαίωσις* ὅτι, ὁ ἐκπεσμὸς τῆς τιμῆς τῶν εἰσιτηρίων γίνεται κατόπιν τῆς ἀφαιρέσεως ἀπὸ αὐτὴν τοῦ ποσοστοῦ τοῦ καταρρηθέντος φόρου. Μὲ τὸν τρόπον αὐτὸν δίδεται εἰς τὸν κόσμον ἡ ἐντύπωσις ὅτι ὅσα κινηματοθέατρα δὲν ἐλαττώσουν κατὰ τὴν ἰδίαν ἀναλογίαν καὶ αὐτὰ τὰς τιμὰς τῶν εἰσιτηρίων των, κάνουν ἕνα εἶδος καταχρήσεως εἰς βάρος του, ἐπιζημιοῦντα αἰσχροκερδῆ ὠφελήματα. Καὶ νὰ εἶχε τουλάχιστον καμμίαν σχέσιν αὐτὸ μὲ τὴν πραγματικότητα !...

'Αλλὰ ὅλοι γνωρίζομεν ὅτι ἡ πολυθρύλλητη αὐτὴ ἐλάττωσις τοῦ φόρου, μόλις φθάνει τὰς δύο ἢ τρεῖς δραχμὰς διὰ τὰ εἰσιτήρια τῶν μεγάλων ἀθηναϊκῶν κινηματογράφων, διότι ἡ φορολογία εἶναι ἀντιστρόφως πρὸς τὴν τιμὴν τῶν εἰσιτηρίων προοδευτική· καὶ γίνεται τὸ ποσοστὸν τῆς μικρότερον ὅσον μικροτέρα εἶνε ἡ πόλις εἰς τὴν ὁποίαν λειτουργεῖ τὸ κινηματοθέατρον. Διὰ τὰς 'Αθήνας συνεπῶς ἐφαρμόζεται τὸ ἀνώτατον ὅριον τῆς φορολογίας διότι εἶνε καὶ ἡ μεγαλειτέρα πόλις τῆς 'Ελλάδος.

'Εκτὸς ὅμως τοῦ ὅτι τὸ ποσοστὸν τῆς ἐλαττώσεως τοῦ φόρου εἶνε εἰς τὴν πραγματικότητα ἀσήμαντον, ὅλοι οἱ ἀγῶνες καὶ ὅλος ὁ θόρυβος ποὺ ἔγινε διὰ νὰ δοθῇ ἡ μικρὰ αὐτὴ ἐλάττωσις ἀπέβλεπαν, νομίζομεν, ὄχι διὰ νὰ γίνῃ μικροτέρα ἡ τιμὴ τῶν εἰσιτηρίων ἀλλὰ διὰ νὰ μικράνῃ ἡ ζημία τὴν ὁποίαν αἱ κινηματογραφικαὶ ἐπιχειρήσεις ὑφίσταντο, ἀφοῦ τὸ κράτος ἐπλησιάζε νὰ εἰσπράττῃ μόνον του ὁλόκληρον τό ἀντίτιμον τοῦ εἰσιτηρίου. Καὶ θὰ τὸ κατώρθωναν ἴσως, μετὰ τὴν ἐλάττωσιν τοῦ φόρου ποὺ ἔγινε, ἂν δὲν ἐπήρχετο ἐν τῷ μεταξὺ ἡ τρομακτικὴ ὕψωσις τῆς τιμῆς τῶν ταινιῶν ποὺ προεκλήθη τόσον ἀπὸ τὴν πτῶσιν τοῦ ἑλληνικοῦ νομίσματος ὅσον καὶ ἀπὸ τὸν περιορισμὸν τῆς εἰσαγωγῆς των, Καὶ ἀναφέρομεν μόνον τὴν ὑπερτίμησιν τῶν ταινιῶν χωρὶς νὰ συζητήσωμεν διόλου διὰ τὴν αὔξησιν καὶ ὅλων τῶν ἄλλων γενικῶν ἐξόδων ἑνὸς κινηματοθεάτρου· φωτισμοῦ, διαφημίσεως, μισθοδοσίας προσωπικοῦ κλπ. κλπ.

Ὅλα τέλος ἀποδεικνύουν ὅτι ἡ διεύθυνσις τοῦ *Σαλὸν 'Ιντεὰλ* παρεσύρθη εἰς ἀνακρίβειας, προσπαθοῦσα νὰ συναγωνισθῇ τοὺς συναδέλφους της καὶ αὐτὸ εἶναι, ἂν ὄχι τι ἄλλο, τοὐλάχιστον λυπηρόν.

* * *

Μολονότι τὸ περιοδικὸν αὐτὸ εἶνε καθαρῶς κινηματογραφικὸν καὶ δὲν συνειθίζει νὰ ἐξέρχεται ἀπὸ τὸν κύκλον τῶν ζητημάτων ποὺ ἐνδιαφέρουν ἀμέσως τὸν κινηματογράφον, ἀναγκάζεται νὰ ἀσχοληθῇ σήμερα μὲ μίαν ὑπόθεσιν, ποὺ ὅσον καὶ νὰ φαίνεται ἐκ πρώτης ὄψεως ἄσχετη μὲ τὸ καθορισμένον ἐνδιαφέρον του, εἶνε ἐν τούτοις

πολὺ σχετικὴ ὅπως ἠμποροῦν ὅλοι νὰ κρίνουν.

Τὸ 'Εθνικὸν θέατρον, ἕνας ὀργανισμός ποὺ λειτουργεῖ μὲ τεραστίαν ἐπιχορήγησιν ἐκ μέρους τοῦ κράτους, φορολογικὸς ἀσύδοτος, μὴ ἐπιβαρυνόμενος μὲ ἐνοίκια στέγης, ἀπαλλαγμένος δηλαδὴ ἀπὸ τὸ μεγαλείτερον μέρος τῶν ἐξόδων ποὺ ἔχει κάθε ἐπιχείρησις δημοσίου θεάματος, καθώρισεν ἐφέτος νέον τιμολόγιον εἰσιτηρίων μὲ αὐξήσεις, ποὺ φθάνουν ἀπὸ 50 ἕως 80 τοῖς ἑκατὸν ἐπὶ τῶν τιμῶν τῶν εἰσιτηρίων, ποὺ εἶχε κατὰ τὴν περισυνὴν χειμερινὴν περίοδον. 'Εκτὸς αὐτοῦ ὀλιγόστευσε τὰς λαϊκὰς παραστάσεις εἰς τὸ ἕνα τρίτον τοῦ περισυνοῦ ἀριθμοῦ των χωρὶς νὰ παραλείψῃ ἐννοεῖται νὰ αὐξήσῃ καὶ δι' αὐτὰς τὰς τιμὰς τῶν εἰσιτηρίων.

Εἴπομεν ὅτι ἐπιφανειακῶς τὸ πρᾶγμα δὲν μᾶς ἐνδιαφέρει διότι εἶνε ξένον ἀπὸ τὸν κινηματογράφον. 'Αλλὰ εἶνε πραγματικὰ ξένον; Μόνον εἰς τὴν ἐπιφάνειαν. Διότι ὁ κινηματογράφος πληρώνει δυσιτυχῶς ἕνα μέρος τῶν ἐξαφανιζομένων εἰς τὸν καιάδαν τοῦ πολυτελοῦς αὐτοῦ ὀργανισμοῦ, ποὺ ὑπάρχει φαίνεται διὰ νὰ παχαίνουν ὅσοι τυχηροὶ μαστεύονται ἀπὸ τὰ πλούσια καὶ εὐτρόσιτα ταμεῖα του. Καὶ τὸ πληρώνει αὐτό, διότι ἀπὸ τὴν πολυσύν θετον φορολογίαν ποὺ εἰσπράττεται ἀπὸ τὸν κινηματογράφον διὰ νὰ διοχετεύεται εἰς τὰς κυψέλας διαφόρων κηφήνων, ἕνα μέρος—μικρὸν ἢ μεγάλο, ἀδιάφορον—πηγαίνει καὶ εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ 'Εθνικοῦ Θεάτρου διὰ νὰ ἐνισχύσῃ τὸ «ἐθνικόν του ἔργον».

Ἂς παραδεχθῶμεν διὰ μίαν στιγμὴν ὅτι εἶνε καλὸν νὰ φορολογοῦνται αἱ κινηματογραφικοὶ ἐτιειρήσεις, διὰ νὰ μὴ ζοῦν καθόλου αἱ ἑκατὸ χιλιάδες τῶν πτωχῶν ἑλλήνων ποὺ κερδίζουν ἀπὸ αὐτὰς ἕνα ξηρὸν ἐπιούσιον, καὶ νὰ ἠμποροῦν νὰ ζοῦν πλουσιοπάροχα οἱ ἑκατὸ ἀπόστολοι τῆς νεωτέρας ἑλληνικῆς καλλιτεχνίας ποὺ περιφέρονται ἐντὸς τοῦ μεγάρου τῆς ὁδοῦ 'Αγίου Κωνσταντίνου. 'Αφοῦ ὅμως γίνεται αὐτὴ ἡ θυσία καὶ τόσες ἄλλες ἀκόμη, δὲν θὰ ἔπρεπε ἐπὶ τέλους νὰ ὑπάρχῃ καὶ κάποιο ἀντάλλαγμα: Μία ἀναγνώρισις κάποιας μικρᾶς ὑποχρεώσεως νὰ εἶνε εὐπρόσιτον τὸ 'Εθνικὸν Θέατρον ὡς δημόσιον θέαμα εἰς τὸ πολὺ κοινόν; 'Οπως ηὐξήθησαν αἱ τιμαὶ τῶν εἰσιτηρίων του σήμερον, κατήντησεν ἕνα θέατρον ἐξαιρετικὰ πολυτελὲς,προωρισμένον νὰ συγκεντρώνῃ μόνον ἐκείνους, ποὺ ἀπὸ «σνομπισμὸν»—τὸ φροῦτο τῆς ἐποχῆς—θὰ ἦσαν διατεθειμένοι νὰ πληρώσουν ὅσα τοὺς ζητηθοῦν διὰ νὰ ἐπιδειχθοῦν μέσα εἰς ἕνα περιβάλλον ἀπροσπέλαστον διὰ τὸ μὴ «σμάρτ»—ἄλλο ἐπίκαιρο φροῦτο κι'αὐτὸ—κοινόν.

'Αφοῦ λοιπὸν δὲν εἶνε δυνατόν, διὰ λόγους τοὺς ὁποίους δὲν γνωρίζομεν οὔτε ἡμεῖς οὔτε κανεὶς ἄλλος, νὰ γίνῃ τὸ 'Εθνικὸν Θέατρον πραγματικῶς ἐθνικόν, καλὸν θὰ ἦτο καὶ εὐκταῖον,—διὰ νὰ ἀνακουφισθοῦν ἐπὶ τέλους καὶ ὅσοι ὑποχρεωτικῶς τὸ συντηροῦν—νὰ εὑρεθῇ κάποιος ὀλίγον ἀφιλότεχνος ὑπουργὸς τῆς Παιδείας, ὁ ὁποῖος νὰ δώσῃ ἕνα τέλος εἰς αὐτὴν τὴν ἱστορίαν. Καὶ ἀφοῦ κενώσῃ τὸ κτίριον ἀπὸ ὅλα τὰ ἐντὸς αὐτοῦ ἔμψυχα, νὰ τὸ κλειδώσῃ μὲ ἐπίμέλειαν καὶ νὰ μὴ παραδίδῃ τὰ κλειδιά του παρὰ μόνον ἔναντι ἐνοικίου, εἰς πλανοδίους, ὅπως ἄλλοτε, διάσους διὰ νὰ παίζουν ἔργα ἀκτιάλληλα διὰ δεσποινίδας κυρίας, νέους καὶ.. ἀνθρώπους.

* * *

Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ἀφίκετο ἐκ τῆς δυτικῆς Εὐρώπης, ὅλου εἶχε μεταβῆ διὰ τὴν προμήθειαν ταινιῶν ὁ διευθυντὴς τοῦ ὁμωνύμου οἴκου κ. Ι. Μαργκουλῆς.

'Ο κ. Μαργκουλῆς ἐξηησφάλισε ἐφέτος διὰ τὸ γραφεῖον φεῖον του εἰκοσιπέντε ταινίας παραγωγῆς διαφόρων ἑταιριῶν μεταξὺ τῶν ὁποίων πέντε τῆς «Οὐνιβέρσαλ». Περιλαμβάνονται δὲ εἰς αὐτὰς καὶ τὸ περίφημον φίλμ τοῦ Σαλιάπιν ὁ«Δὸν Κιχώτης» ἕνα ἄλλο μὲ τὸν Ζῶρζ Μιλτόν, τὸν γνωστὸν ὡς Μπουμπούλ, δύο μὲ τὴν γερμανίδα καλλιτέχνιδα Μάγδαν Σνάϊντερ κ. ἄ.

'Ελλείψει ἐπαρκοῦς χρόνου δὲν κατέστη δυνατὸν νὰ γνωσθοῦν ποῖα ἀκριβῶς ἔργα περιλαμβάνει ἡ ἐφετεινὴ εἰσαγωγὴ τοῦ ἀνωτέρω γραφείου, θὰ γράψωμεν ὅμως λεπτομερέστερον περὶ αὐτῶν εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον. Πάντως τὰ περισσότερα ἐξ αὐτῶν θὰ προβληθοῦν εἰς τὸ κινηματοθέατρον τοῦ μετοχικοῦ ταμείου τὸ «Παλλάς».

* * *

'Η γαλλικὴ κινηματογραφικὴ ἐπιθώρησις Cinematographie Francaise, ἐπιτίθεται δρυμύτατα ἐναντίον τῆς ἀμερικανικῆς κινηματογραφικῆς ἑταιρίας «Μέτρο Γκόλντουιν» διότι ἡ τελευταία δὲν ἔχει ἐγκαταστήσῃ στούντιο εἰς τὴν Γαλλίαν διὰ νὰ γυρίζῃ ταινίας γαλλικάς.

Τὸ γαλλικὸν περιοδικὸν δὲν ἐξηγεῖ τὶ ἀκριβῶς θὰ ἤθελε ἀπὸ τὴν ἀμερικανικὴν ἑταιρίαν καὶ διὰ ποίαν ἔλλειψιν τὴν κατηγορεῖ. Διότι δὲν παράγει ταινίας εἰς τὴν γαλλικὴν γλῶσσαν ἢ διότι δὲν παράγει ταινίας εἰς τὸ γαλλικὸν ἔδαφος;

Ὅπως ὅμως ἂν καὶ ἔχῃ τὸ πράγμα, ἡ πολεμικὴ αὐτὴ εἶνε ἄδικος. Διότι ἂν μὲν ἀφορᾷ τὴν πρώτην περίπτωσιν ἡ «Μέτρο-Γκόλντουϊν» ὄχι μόνον «γυρίζει» ταινίας εἰς γαλλικὴν ἀλλὰ πρώτη ἐξ ὅλων τῶν ἀμερικανικῶν ἑταιριῶν ἵδρυσεν μετὰ τὴν ὁριστικὴν ἐπικράτησιν τοῦ ὁμιλοῦντος κινηματογράφου, εἰδικὸν στούντιο εἰς τὸ Χόλλυγουντ ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον διὰ τὸ «γύρισμα» ταινιῶν γαλλικῶν, τοῦ ὁποίου μάλιστα ἡ ἔναρξις ἔγινε κατὰ τρόπον ἐξαιρετικὰ πανηγυρικὸν. 'Εκτὸς αὐτοῦ δέ, τῆς κατασκευῆς ὁηλ. ταινιῶν ἀποκλειστικῶς γαλλικῶν, ὅλαι σχεδὸν αἱ ἄλλαι ἐκδόσεις της «Μέτρο Γκόλντουϊν» ντουμπλάρονται εἰς τὴν γαλλικήν.

'Εὰν πάλιν ἡ γαλλικὴ κινηματογραφικὴ ἐπιθεώρησις ἐξανίσταται διότι ἡ «Μέτρο» δὲν παράγει ταινίας ἐπὶ τοῦ γαλλικοῦ ἐδάφους, ἡ ἐκ τοῦ γεγονότος αὐτοῦ ὀργή της εἶνε ὄχι μόνον ἄδικος ἀλλὰ καὶ ἀκατανόητος. Διότι ἀλλοίμονον ἂν ἕνας παραγωγὸς ταινιῶν θὰ ἦτο ὑποχρεωμένος νὰ κατασκευάζῃ τὰς ταινίας ποὺ θὰ προβληθοῦν εἰς μίαν χώραν, ἐντὸς τοῦ ἐδάφους της. Θὰ ἔπρεπε νὰ ἰδρύσῃ στούντιο εἰς ὅλον τὸν κόσμον πρᾶγμα ποὺ εἶναι θεωρητικῶς καὶ λογικῶς ἀδύνατον. βιομηχανικῶς δὲ πρωτοφανές.

'Εκτὸς τούτου ἡ Γαλλία δὲν ἔχει τόσην ἔκτασιν ὥστε νὰ κατορθώσῃ νὰ «ἀπορροφήσῃ», τρόπον τινα, μόνη αὐτὴ τὴν ἐξαιρετικὴς πρὸς χάριν της καὶ ἐντὸς τοῦ ἐδάφους της κατασκευασθησομένην ποσότητα ταινιῶν. Κατ' ἀνάγκην πρέπει νὰ ἐξαχθοῦν αὐταὶ εἰς τὸ ἐξωτερικόν, εἰς ἄλλας χώρας. Αἱ ὁποῖαι βέβαια πολὺ ὀλίγον ἐνδιαφέρονται, ἂν θὰ εἰσαγάγουν γαλλικὴν παραγωγήν, ἴσως δὲ μάλιστα νὰ προτιμοῦν ἀκριβῶς τὸ ἀντίθετον.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Πειραιεὺς

—'Η πόλις τοῦ Πειραιῶς ἀνέκαθεν δὲν εἶχε νὰ ἐπιδείξῃ τίποτε ἄξιον λόγου ἀπὸ κινηματογραφικῆς ἀπόψεως. Καὶ ἡ αἰτία εἶναι εὔκολον νὰ ἐξηγηθῇ. Ὑποστήριξις καὶ ἐνδιαφέρον διὰ τὸν κινηματογράφον ἐλάχιστα δεικνύονται ὑπὸ τῶν κατοίκων.

—'Επειδὴ αἱ 'Αθῆναι εἶναι τόσον κοντά, καὶ ἔχουν μεγάλα καὶ τέλεια κινηματοθέατρα, προσελκύουν αὐταὶ τὸ μεγαλείτερον μέρος τῆς εὐπόρου καὶ ἀριστοκρατικῆς τάξεως, εἰς δὲ τοὺς τρεῖς κυριωτέρους κινηματογράφους τοῦ Πειραιῶς συχνάζουν ἡ μεσαία καὶ ἡ κατωτέρα πειραϊκαὶ τάξεις.

—Χάρις εἰς τοὺς φιλοτίμους ἀδελφοὺς Γιαμαλίδη ἐσημειώθη πέρυσι ἕνας σταθμὸς προόδου διὰ τῆς ἀνεγέρσεως —παραπλεύρως τοῦ παλαιοῦ—τοῦ νέου κτιρίου τοῦ κινηματογράφου«Σπλέντιτ» ὁ ὁποῖος πράγματι δύναται ὑφ'ὅλας τὰς ἀπόψεις νὰ συγκριθῇ μὲ τοὺς καλλιτέρους ἀθηναϊκοὺς τοιούτους.

—"Απὸ ἀριθμητικῆς ἀπόψεως αἱ κινηματογραφικαὶ αἴθουσαι παραμένουν αἱ αὐταὶ τόσον εἰς τὸ κέντρον ὅσον καὶ εἰς τὰ πέριξ, καθὼς καὶ εἰς τοὺς συνοικισμούς.

—'Ενῷ εἰς τὰς 'Αθήνας ἡ προσεχὴς κινηματογραφικὴ κίνησις προοιωνίζεται ἐκτάκτως ζωηρὰ διὰ τῆς λειτουργίας νέων κινηματογράφων, εἰς τὸν Πειραιᾶ παρατηρεῖται ἀντιθέτως μία τάσις χαλαρότητος ἡ ὁποία δὲν μᾶς ὑπόσχεται εὐχάριστα πράγματα.

—Πρὸ ἡμερῶν διεδόθη ὅτι ἔμελλε νὰ κάμῃ ἔναρξιν τὸ

«Σπλέντιτ»,ἀλλὰ οἱ τοῦ Χαΐ-Λαΐλ θέλοντες νὰ προλάβουν καὶ νὰ ἀρχίσουν πρῶτοι αὐτοί, ἤνοιξαν τὰς πύλας τοῦ τελευταίου ἀλλὰ μὲ ἀποτελέσματα πολὺ ἄσχημα ἀφοῦ μὲ τοὺς ἐλαχίστους θεατὰς ποὺ συνεκέντρωσαν τὰς πρώτας ἡμέρας, μόνον ζημίας κατώρθωσαν νὰ ἀποφέρουν εἰς τὴν ἐπιχείρησίν των.

—Ἠλέον σωφρονέστερος φαίνεται ὁ κ. Γλιτσὸς διευθυντὴς καὶ ἰδιοκτήτης τοῦ «Καπιτὸλ» ὁ ὁποῖος εἶνε ἀποφασισμένος νὰ μὴ προβῇ εἰς ἔναρξιν τῆς λειτουργίας τοῦ κινηματογράφου του προτοῦ ὁ καιρὸς γίνῃ ἀπολύτως κατάλληλος πρὸς τοῦτο.

'Η ἐν γένει σημερινὴ κινηφατογραφικὴ κίνησις τοῦ Πειραιῶς συνοψίζεται εἰς τὰ ἑξῆς :

—Κατόπιν τῶν συνειθισμένων ἀνακαινίσεων, ἐσωτερικῶν καὶ ἐξωτερικῶν μεταρυθμήσεων κλπ. ἔκαμεν ἀπὸ τῆς παρελθούσης Πέμπτης 6 τρέχοντος ἔναρξιν ὁ κινηματογράφος Χαΐ-Λαΐῳ μὲ τὴν γαλλικὴν ταινίαν «Ο Πολωνὸς Ἑβραῖος».

—'Απὸ τῆς Κυριακῆς 9 τρέχοντος ἤρχισε τὰς παραστάσεις του ὁ μέγας κινηματογράφος «Σπλέντιτ» μὲ τὴν ταινίαν «Ὁ Κατήφορος» γαλλικὴν ὁμιλοῦσαν, μὲ τὴν Τζοὰν Κράουφορδ καὶ τὸν ὡραῖον ζὲν προμὲ Κλάρκ Γκάμπλ. 'Η διεύθυνσίς του ὑπόσχεται νὰ προβάλλῃ τὰς τελευταίας καὶ ὡραιοτέρας κινηματογραφικὰς ταινίας μεταξὺ τῶν ὁποίων διαφημίζει καὶ τὰς ἑξῆς : «Μάτα Χάρι». «Ἕνα τραγοῦδι», ὀπερέττα, «Ὁ Νικητής», «Φαντομᾶς», «Λίγη ἀγάπη», «Ροῦμπα ἔρωτος», «Θὰ μὲ παντρευτῆς» κτλ.

—*Κιν. Ἠλύσια* : "Εκαμεν ἔναρξιν ἀπὸ τῆς Παρασκευῆς 7 τρέχοντος μὲ τὸ ἔργον «Ἱππόται τῆς ἐρήμου» καὶ κωμωδίαν «ἡ 'Ελευθερία» μὲ τὸν Χονδρὸν καὶ Λιγνὸν τὸ ἄφθαστο κωμικὸ ζευγάρι.

Κιν. Φῶς : 'Ο δραστήριος καὶ ἀκούραστος διευθυντής του κ. Ζερβὸς ἐργάζεται πυρετωδῶς διὰ τὴν ὅσον τὸ δυνατὸν τελειοτέραν καὶ ἀρτιωτέραν ἐρετεινὴν λειτουργίαν τοῦ ἐν λόγῳ κινηματογράφου, τοῦ ὁποίου τὰ μηχανήματα ἔχουν ἀντικατασταθῆ διὰ νέων τελειοτέρων, ἡ δὲ ἔναρξις θέλει γίνῃ ἀνυπερθέτως ἐντὸς τῆς προσεχοῦς ἑβδομάδος.

Μάνος Βρυννιος

Θεσσαλονίκη

Διονύσια. 'Εκαμε ἔναρξιν τὴν 9 τρέχ. μηνὸς μὲ τὸ ἔργον «Μία νύχτα στὸν παράδεισο» μὲ τὴν "Αννυ "Οντρα.

Λ. Πύργος. 'Απὸ τῆς 7 τρέχ. μηνὸς ἔκαμε ἔναρξιν μὲ τὸ ἑλληνικὸν ἔργον «"Εξω φτώχεια» καὶ μὲ τὴν σύγχρονον προβολὴν τῆς ταινίας«Οἱ σεισμοὶ τῆς Χαλκιδικῆς» ληφθεῖσης ὑπὸ τῆς Ντάγκ Φίλμ.

Οἱ λοιποὶ χειμερινοὶ κινηματογράφοι τῆς πόλεώς μας παραμένουν ἀκόμη κλειστοί. *Μ. Π.*

Πάτραι

Ζενίθ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Κισμὲτ» μὲ τὸν Μοχίκα. «'Η Α. Μ. ὁ "Ερως», «Ὁ ἔρως τσιγγάνων», «Ρόννυ» καὶ «Παρὶ Μτεγκαίν». Προσεχῶς «Ὁ τραγουδιστὴς τῆς Σεβίλλης».

Οὔφα Πάλας. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μόντε Κάρλο» β' βιζιὸν καὶ «'Η ἐπιστροφή». 'Απὸ τῆς 3ης τρέχ. διέκοψε διὰ παντὸς τὰς παραστάσεις του δι' οὗς λόγους ἐκθέττομεν κατωτέρω.

Πάνθεον (Ταράτσα). Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «'Η Α. Μ. ὁ "Ερως», «"Ερως τσιγγάνων», «Ρόννυ» καὶ «Παρθένος 100 ο]ο».

Λαοῦ. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «'Η μάστιξ τῆς ἀνθρωπότητος», «Σαρὰτ ὁ τρομερός», «'Η ἄγνωστος» καὶ «Πληγωμένες καρδιές».

'Ο ἐξοντωτικὸς συναγωνισμὸς μεταξὺ τῶν ἐπιχειρηματιῶν τοῦ κινηματογράφου τῆς πόλεώς μας, τῆς ὁμάδος Καλλιάφα, Κουβέλη κ.λ.π. (Πάνθεον, 'Ιντεάλ, Ζενίθ) ἀφ' ἑνὸς καὶ Σωτ. Πετροπούλου (Οὔφα Πάλας) ἀφ' ἑτέρου, ἐπέφερε τὴν διάλυσιν τῆς μιᾶς ἐκ τῶν ἀνωτέρω ἐπιχειρήσεων, τῆς τοῦ κ. Σωτ. Πετροπούλου (Οὔφα Πάλας). Διαλυθείσης ἤδη τῆς ἐπιχειρήσεως «Οὔφα Πάλας» καὶ ἀποζημιωθέντος ἐν μέρει τοῦ κ. Πετροπούλου ὑπὸ τῆς ἄλλης ὁμάδος, θὰ λειτουργοῦν κατὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον μόνον οἱ Κινηματογράφοι «Πάνθεον» καὶ «'Ιντεάλ».

Ἀνδριόπουλος

Καλάμαι

Δεσποτικόν. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Λησταὶ καὶ φαντάσματα» καὶ «Ὁ ἱππότης τῆς ἐρήμου».

Τριανόν. Προεβλήθησαν «Ὁ πύργος τοῦ τρόμου», «Πλοίαρχος φάντασμα», «Ὁ διάβολος τοῦ ἀέρος» «Ὁ εὐκολώτερος δρόμος», «Μαροκινοὶ ἔρωτες», «Σατανικὴ παρέλασις», «Ἐνάεριος παραγωγή» καὶ «Ἐμπνευσις» μὲ τὴν Γκάμπο.

Ἐδέμ. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Μία ἐπικίνδυνος ἀπαγωγή». *Παπακώτση*

Πύργος

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ φτωχὸς σπουδαστής», «Μπελφεγκὸρ» καὶ τὸ «Τραγοῦδι τῶν 'Εθνῶν». Προσεχῶς «Κατηγορουμένη ἐγέρθητι». *Ζώρας*

Μιτυλήνη

Σαπφώ. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «"Ενα τραγοῦδι ἀπὸ τὴ Χαϊδελβέργκ», «Ὁ ἔρως πάντα θριαμβεύει» καὶ «Τὸ βάλς τοῦ βαγκὸν-λί».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἀνύπαντρος μπαμπᾶς» καὶ «Ὁ Κατήφορος». *Σωφρονιάδης*

Κέρκυρα

Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Σὰρξ καὶ διάβολος», «'Η μάσκα τοῦ σατανᾶ», «'Η μοδίστα τῶν Παρισίων», «Ἀπηγορευμένη εὐτυχία», «Σωτὴρ πλοίαρχος», «'Η 'Αστέρω», «'Η 'Ανατολή», «Στὸν ἀλλαλαγμὸ τῆς μάχης», «Ὁ θρίαμβος τῆς θελήσεως», «Κυρίαρχος τῆς ἐρήμου», «Μυστηριώδης κυρία», «'Υπὸ τὰ χαρακώματα», «'Υπεράνω τοῦ Νόμου», «Τὸ Λονδῖνον μετὰ τὰ μεσάνυχτα», «'Η ἄγνωστος», «Αἱ δύο ἀδελφαί», «Οἱ ἀπάχηδες τῶν 'Αθηνῶν», «Γάμος μετ' ἐμποδ ων», «Τὸ μοδέλο τῆς ἠδονῆς», «Ὁ ἄνεμος», «Φίλησέ με Μαρίτσα», «Κατηγορούμενε ἀπαλλάττεσαι», «'Η μυστηριώδης νῆσος», «Νεοσύλλεκτοι», «Μοντέρνοι παληάτσοι», «Ὁ Πάτ κι' ὁ Πατασὸν στὸ Οἰκοτροφεῖο» καὶ διάφορες κωμωδίες.

Ἀκταῖον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὰ ἀνδραγαθήματα ἑνὸς καμπαλέρο», «Δυὸ καρδιὲς σ' ἕνα βάλς». «'Η τυχοδιώκτις τοῦ Μόντε Κάρλο», «Καβαλλάρης διάβολος». «Ἐρωτικὸν βάλς», «'Αθάνατος ἀλήτης», «Βαρώνη τσιγγάνα», «'Ιουδὴθ καὶ 'Ολοφέρνης», «Οἱ ἀπάχηδες τῶν Παρισίων», «Ὁ κέρβερος τῆς τάξεως», «Ὁ δρόμος τοῦ παραδείσου» καὶ «Ὁ ἀρουραῖος». *Μπούας*

Χῖος

Ἀστὴρ (θερινὸς). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Οἱ τρεῖς ἔνοχοι, «'Η μωρὰ παρθένος», «Λοῦπιγκ δὴ Λούπ», «"Αν ποτὲ τὴν καρδιά σου χαρίσης» ἐπιτυχῶς, «Φυγὴ ἀπὸ τὴν κόλασι» καὶ «Τὸ λυκόφως τῆς δόξης» μὲ ἱκανοποιητικὰς εἰσπράξεις καὶ διέκοψε τὰς θερινὰς του παραστάσεις.

Ἀστὴρ (χειμερινὸς). Πρὸς τὸ παρὸν δίδει παραστάσεις ὁ θίασος Μύλλερ *Βουδούρης*

Ἀργοστόλιον

Σπλέντιτ. Προεβλήθησαν μὲ μετρίαν ἐπιτυχίαν λόγῳ τῆς προεκλογικῆς κινήσεως τὰ ἔργα «Θύματα ρουλέττας», «'Η ὡραία ἐξόριστος», «Μασωμένες θάλασσες», «Αἰχμάλωτος» μὲ οἰκτρὰν ἀποτυχίαν καὶ «Τὸ στοιχειωμένο σπῆτι». 'Επίσης ἐπιτυχῶς τὸ ἔργον «Νυκτερινὴ ὥρα» μὲ τὴν Μπίλλυ Ντόβ.

Κέφαλος. 'Υπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν ἐπιχειρηματιῶν κ. κ. Καλλιγᾶ καὶ Χριστοδουλάτου καὶ μὲ ἐγκαταστάσεις ὁμιλοῦντος συστήματος Σάμσον 'Ελέκτρικ, ἅτινα ἐγκατέστησε ἐπιτυχέστατα ὁ μηχανικὸς κ. Γ. Παπαλεξάνδρου, θὰ λειτουργήσῃ ἐφέτος ὡς κινηματοθέατρον τὸ χειμερινὸν θέατρον «Κέφαλος» ἔνθα θὰ προβάλλωνται ταινίαι τῆς 'Ελλην. Κινημ. Ἑνώσεως *Βουτσινᾶς*

Ἀλεξανδρούπολις

Ἠλύσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὰ ἀπόκρυφα τοῦ

χαρεμιοῦ», «Δικαστικὴ πλάνη», «Λευκαὶ Σκιαί», «Ἡ μοδίστα τῶν Παρισίων» μὲ τὴν Νόρμα Σῆρερ, «S.O.S.» καὶ «Δυναμίτις».

Πανελλήνιον. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Ἀντώνιος καὶ Κλεοπάτρα», «Ἁρπακτικὰ ἔνστικτα», «Τρελλὴ εὐτυχία», «Γυναῖκα τοῦ δρόμου», «Ὁ οὐρανὸς τῆς δόξης», «Ἱβὰν ὁ τρομερός», «Τὸ μελανόν της σημεῖον», «Σουνίτα» καὶ «Ἀδελφοὶ Καραμαζώφ» ἅπαντα μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Κόννος

Ἀγρίνιον

Θέσπις. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Θωρακισμένον ὑπόγειον», «Πυροσβέστης», «Περιπλανώμενος Ἰουδαῖος», «Ὁ δρόμος τοῦ παραδείσου» καὶ «Θεατρικὴ τραγωδία».

Ἡράκλειον

Ἀλκαζάρ. Ἔκλεισε τὰς πύλας του, μεταφερθέντων τῶν μηχανημάτων του εἰς τὸ χειμερινόν.

Ἀπόλλων. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Τὰ σκάνδαλα τοῦ Μπρόντουαΐ» καὶ «Ὁ τρελλὸς τραγουδιστής». Κατὰ τὰς ἀπογευματινὰς ὥρας τῶν Κυριακῶν προβάλλονται ἐπεισόδια τῶν βωβῶν «Θηρίον τῆς ἐρήμου» καὶ «Φάσμα περιουσίας».

Βόσπορος. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Τὸ ἔγκλημα ἑνὸς πατέρα» καὶ «Σόου Λιπότ».

Ἀλάμπρα. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Τὰ λευκὰ ρόδα τοῦ Ζιλμὸρ» καὶ ἔκλεισε τὰς πύλας του.

Ἱεράπετρα

Προεβλήθησαν ἀπὸ τὰ μέσα τοῦ Σβρίου τὰ φίλμ «Ἡ πριγκήπισσα τῆς μόδας», «Τὸ μάτι τοῦ νεροῦ», «Λευκὴ σκλάβα», «Τὸ θῦμα τῶν πτερύγων» καὶ «Ἀτιμασμένη παρθένος».

Ἀρχάναι

Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Σὰ σὲ Παρὶ» καὶ «Μέγας Ναπολέων».

Σητεία

Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Τὸ μάτι τοῦ νεκροῦ» καὶ «Τὰ λευκὰ ρόδα τοῦ Ζιλμόρ».

Νεάπολις

Προεβλήθη τὸ ἔργον τοῦ Λαμαρτίνου «Ζοσελὲν».

Σέρραι

Κρόνιον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀθάνατος ἀλήτης», «Ρωμαντικὲς καρδιὲς» καὶ «Τὸ φλεγόμενον μέτωπον».

Διονύσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Κλεμένη ἀγάπη» καὶ «Οἱ ξενύχτηδες».

Αὔρα. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Ἡ καταδίωξις τοῦ λύκου».

Βατανίδης

Ἄρτα

Ἰντεάλ. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Ἡ αἰχμάλωτος τῶν ἀγρίων» καὶ «Τιτὶ ὁ βασιλεὺς τῶν ἀλητῶν». Ἤδη δίδει παραστάσεις ὁ θίασος Ρένας Ρουγκέρη.

Ζάγκας.

Δράμα

Μέγας. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ σπῆτι τοῦ ψεύδους», «Ἡ ἀναδυομένη Ἀφροδίτη», «Τὰ μαργαριτάρια τῶν Ρωμανόφ», «Οἱ νεόπλουτοι» καὶ «Ὁ φίλος μου ὁ σωφέρ».

Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν «Τὸ μυθιστόρημα τῆς φύσεως» καὶ «Ὁ νόμος τῶν ὅπλων.

Καλογιάννης

Βόλος

Ἀχίλλειον. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Ὁ ἄγνωστος τραγουδιστής», καὶ «Τὸ γράμμα».

Ἐξωραϊστικῆς. Προεβλήθησαν τὰ ἑλληνικὰ «Οἱ ἀπάχηδες τῶν Ἀθηνῶν» καὶ «Ὁ παλητάρος τῆς ζωῆς».

Παπαβασιλείου

Λάρισσα

Φρουρίον. Προεβλήθησαν ἐπιτυχῶς τὰ ἔργα «Ἀνύπαντρη μητέρα», «Φὸξ Φόλλις», «Ὁ πλοίαρχος φάντασμα» καὶ «Νυχτερινὴ ὥρα» μὲ τὴν Μπίλλυ Ντόβ.

Β' Κινηματογράφος. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Κίνδυνος θάνατος» μὲ τὸν Τὸμ Μὶξ καὶ «Ἡ Κόλασις» τοῦ Δάντε.

Ν. Παπανδρέου

Τρίκκαλα

Ἀττικόν. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Πρίγκηψ καὶ κοκότα», «Τὸ βᾶλς τοῦ Δουνάβεως», «Τὸ τραγοῦδι τοῦ λύκου» καὶ «Οἱ κοζάκοι τοῦ Ντὸν» μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν. Ἐπίσης προεβλήθησαν τὰ βωβὰ φίλμ «Κρυφὴ ἀγάπη», «Ζήλεια» μὲ τὴν Λύα ντὲ Ποῦτι, «Ἀχ μανίμπα!», «Κλεισμένα χείλη» μὲ ἐπιτυχίαν καὶ «Ἡ Κόλασις» τοῦ Δάντε μὲ οἰκτρὰν ἀποτυχίαν.

Μαλιώρας

Βαθὺ (Σάμου)

Ἀττικόν. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Ἡ λέσχη τῆς 73» ἐπιτυχῶς καὶ «Τὸ ἀγοροκόριτσο» μὲ τὴν Ντίνα Γκράλα μὲ ἀρκετὴν ἐπιτυχίαν.

Πούλμαν

Λευκὰς

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τιτὶ ὁ βασιλεὺς τῶν ἀλητῶν» «Κορίτσια προφυλαχθῆτε», «Ἡ θεὰ τοῦ δάσους» καὶ «Κίτρινο διαβατήριο».

Τσιρίμπασης

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΠΟΡΤ ΣΑΪΤ. *9 Ὀκτωβρίου (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).* Οἱ κινηματογράφοι τῆς πόλεώς μας ἑτοιμάζονται πυρετωδῶς διὰ τὴν ἔναρξιν τῆς χειμερινῆς περιόδου. Οὕτω ὁ Κινημ. «Ἀμπίρ» ἀνήγγειλε ὅτι κάμει ἔναρξιν τὴν 10 Ὀκτωβρίου, οἱ δὲ δύο ἄλλοι, προσεχῶς.

Κατὰ τὰς δύο τελευταίας ἑβδομάδας οἱ θερινοὶ τῆς πόλεως προέβαλον τὰ ἑξῆς ἔργα:

Ἐλδοράδο. «Ἡ πόλις τῶν τραγουδιῶν» μὲ τὴν Μπριγκιττε Χέλμ καὶ τὸν Κιεπούρα καὶ «Ὁ καταδικασμένος στόλος» μὲ τὸν Οὐΐλλιαμ Μπόϋντ.

Ἀμπίρ. «Τὸ τραγούδι τοῦ λησταῦ» μὲ τὸν Λῶρενς Τίμπτε, Echec et mât μὲ τὴν Ντόλλυ Νταίβις καὶ «Ἡ γυναίκα μου σατανᾶς».

Μαζέστικ. «Κικὴ» μὲ τὴν Μαίρη Πίκφορδ καὶ «Ὁ ἑκατομμυριοῦχος».

Στυλιανὸς

ΜΙΑ ΝΕΑ ΣΟΥΗΔΙΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ

Ὑπὸ τῆς «Μέτρο-Γκόλντουϊν» προσελήφθη διὰ νὰ παιξῇ εἰς μίαν σειρὰν ταινιῶν ἡ νεαρὰ Σουηδὶς ἠθοποιὸς Τζὲν Ράϋμον, ἡ ὁποία θεωρεῖται ὑπὸ τῶν διαφόρων σκηνοθετῶν καὶ ἠθοποιῶν τοῦ Χόλλυγουντ ὡς Κινηματογραφικὸν φαινόμενον φωτογενείας

Ἡ Τζέϊν Ράϋμοντ ἔχει ἤδη διερμηνεύσῃ διαφόρους ρόλους εἰς ταινίας ἀμερικανικῆς παραγωγῆς.

ΤΑ ΚΕΡΔΗ ΤΗΣ ΓΚΩΜΟΝ ΜΠΡΙΤΙΣ

Ἡ Ἀγγλικὴ κινηματογραφικὴ Ἑταιρία «Γκωμὸν Μπρίτις» ἔκλεισε τὸν ἰσολογισμόν της τοῦ πρώτου ἑξαμήνου τοῦ τρέχ. ἔτους καὶ ὑπέβαλε αὐτὸν πρὸς ἔγκρισιν εἰς τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μετόχων της.

Ὁ κλεισθεὶς ἰσολογισμὸς παρουσιάζει πραγματοποιηθέντα καθαρὰ κέρδη πεντήκοντα δύο ἑκατομμυρίων γαλλικῶν φράγκων.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

Ο ΚΛΕΠΤΗΣ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

—Μὰ τὶ τὴν ἐκάματε μιὰ τέτοια ποσότητα χρημάτων;

—Ὁ ἀνακριτὴς μπορεῖ νὰ μοῦ ὑποβάλῃ αὐτὴν τὴν ἐρώτησιν.

Ἐννόησε ἀμέσως τὶ μποροῦσε νὰ ὠφεληθῇ ἀπὸ μιὰ τέτοια θέση καὶ τέτοια ἀπάντησιν. Ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς δὲν ἐγνώριζε τὶ θὰ εἴπῃ αἴσθημα· μιὰ καὶ μόνη ἀκαταμάχητη ἐπιθυμία τὸν κατέλαβε ν' ἀποκτήσῃ τὸ θαυμάσιο αὐτὸ πλάσμα, ποὺ τὴν προηγουμένη ἀκόμη δὲν ἐλογάριαζε τὰ ἑκατομμύριά του. Βέβαιος γιὰ τὴν ἐπιτυχία του ἄρχισε νὰ ἐξυμνῇ τὸ ἀφιλοκερδὲς ἐνδιαφέρον του καὶ ἐπροσπαθοῦσε νὰ μὴν ἀναμίξῃ, καμμιὰ φράση ποῦ θὰ μποροῦσε νὰ προσβάλῃ τὴ νέα γυναῖκα.

Ἐκείνη τὸν ἄκουγε, ἐνῷ ἐσυλογιζόνταν τὸν Ζὰκ καὶ τὸ μέλλον της ποῦ ἦταν σκεπασμένο ἀπὸ βαρειὰ σύννεφα. Ὁ Ντὲ Γκαρὲ ἐνόμισε τὴν παρετεταμένη αὐτὴ σιωπὴ ὡς παραδοχὴ καὶ ἔσπευσε νὰ φθάσῃ στὸ συμπέρασμα:

—Ἀκούσατε, καλὴ μου φίλη, πρόκειται περὶ ὑποθέσεως πολὺ ἐνοχλητικῆς . . . ἀλλὰ ὑπάρχει πάντοτε τρόπος ὅλα νὰ διορθωθοῦν. Ἂν μοῦ ὑποσχεθῆτε . . . ἂν συγκατανεύετε . . .

Ἡ Ἐλβίρα ἐννόησε.

Ὠρθώθηκε ἀπότομα κάτωχρη μὲ μάτια φλογισμένα ἀπὸ τὸν θυμὸ καὶ μὲ μεγαλοπρεπὲς ὕψος ἔδειξε τὴν θύραν στὸν τραπεζίτη.

—Ἐξέλθετε κύριε, τοῦ εἶπε. Μπορῶ νὰ κλέψω, ἂν θέλω . . . δὲν εἶμαι ὅμως γιὰ πούλημα.

Ὁ Ντὲ Γκαρὲ ἐννόησε τὸ λάθος του, δὲν ἐταράχθηκε ὅμως γιὰ τόσο μικρὸ πρᾶγμα καὶ λογαριάζοντας ὅτι ἡ σκέψη καὶ ἡ νύκτα θὰ ἐπηρέαζαν τὴν ἀπόφασή της, ἐσηκώθηκε νὰ φύγῃ λέγοντας:

—Μὴν μοῦ θυμώσετε, ἀγαπητὴ φίλη· ὁ θαυμασμὸς ποὺ ἔχω γιὰ σᾶς μέ κάνει σὰν τρελλὸν. Ἐλᾶτε αὔριο τὸ βράδυ στὴ συνεδρίαση τοῦ κομιτάτου, θὰ προσπαθήσω νὰ διορθώσω τὴν ὑπόθεση.

Νὰ διορθώσῃ! Ἔπρεπε μὰ μὴν γνωρίζῃ κανεὶς τὴν στριφνὴ καὶ μακιαβελικὴ ψυχὴ τοῦ τραπεζίτη γιὰ νὰ ἐμπιστευθῇ στὴν λέξιν αὐτήν. Πραγματικῶς ὁ βαρῶνος ἀντὶ νὰ ἐγκαταλείψῃ τὰ σχέδιά του, προετοίμαζε μιὰ νέα ἀλάνθαστη, κατ' αὐτόν, παγίδα καὶ ἡ κόμησα εἶχε τὴν ἀπόδειξη τὴν ὥρα τοῦ τσαγιοῦ.

Τὴν στιγμὴ ποῦ ἐπερνοῦσε τὸ χῶλ τοῦ Καζίνου ὁ Ντὲ Γκαρὲ ἔσπευσε νὰ τὴν συναντήσῃ καὶ τὴν παρέσυρε κοντὰ σὲ ἕνα τραπέζι ποῦ ἦταν συγκεντρωμένες μερικὲς κυρίες ἀπὸ τὶς περισσότερο σημαίνουσες τοῦ κομιτάτου. Μόλις τὴν ἐβοήθησε νὰ καθήσῃ ἔφερε τὸν λόγο στοὺς λογαριασμοὺς ποὺ ὤφειλε νὰ δώσῃ, μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι ἡ ντροπὴ καὶ ὁ φόβος τοῦ σκανδάλου θὰ τὴν ἐβίαζαν νὰ δεχθῇ τὶς προσφορές του. Ἡ κυρίες ἄκουγαν δίχως καλὰ ν' ἀντιληφθοῦν περὶ τίνος πρόκειται, ὅταν ἐκεῖνος ἔσκυψε κοντὰ στὴν κόμησα καὶ τῆς εἶπε σιγά:

—Δυστυχῶς! ἔκαμα ὅ,τι ἠμπόρεσα δίχως νὰ ἐπιτύχω. Ξεύρετε ὅμως ὅτι ἕνας λόγος σας ἀρκεῖ γιὰ νὰ θέσω τὴν περιουσίαν μου στὴν διάθεσή σας . . .

Ἡ Ἐλβίρα δὲν τὸν ἄφησε νὰ τελειώσῃ. Μὲ καθαρὴ φωνὴ ποὺ ἀκούσθηκε ἀπὸ ὅλους ἐφώναξε:

—Κατὰ μέρος ἡ κωμωδία! Ἡ χθεσινὴ ἑορτὴ ἀπέφερε τετρακόσιες χιλιάδες φράγκα . . . Τὸ χρῆμα αὐτὸ τὸ ἐκρατοῦσα ἐγώ ... τὸ ἐξόδευσα... τὸ ἔκλεψα!...

Συναυλία ἀπὸ ἐπιφωνήσεις ὑποδέχθηκε τὴν δήλωσιν αὐτὴν ἐνῷ ἡ Ἐλβίρα δίχως νὰ προσέξῃ στὸ προσβλητικὸ ὕψος μὲ τὸ ὁποῖο τὴν ἐκύτταζαν ἐσηκώθηκε καὶ ἐβγῆκε ἀπὸ τὸ Καζῖνο μὲ τὸ κεφάλι ψηλά, ἀφοῦ προτήτερα ἐκερανυοβόλησε μὲ βλέμμα γεμᾶτο ἀποστροφὴ τὸν βαρῶνο Ντὲ Γκαρὲ.

Ιν
ΟΠΤΑΣΙΑ ΣΤΟ ΚΥΜΑ

Ὁ μεγάλος ἐργοστασιάρχης Ντομὸν Μολὲν εἶχε καταληφθῇ ἀπὸ ἀπερίγραπτο θυμό. Ἐνεργητικὸς, δραστήριος, μόλις ἐξύπνησε ἄρχισε τὴν ἐργασία του καὶ ἐνῷ ἐπρογευμάτιζε βιασιχὸς ἔριχνε μιὰ ματιὰ στὰς προϊνὰς ἐφημερίδας. Τὸν ἐξερέθισε ἕνα ἐρωτικὸ Δι ά φ ο ρ ο γιὰ τὰ κατορθώματα τοῦ γιοῦ του στὸν Ἅγιο Βλάση. Ὁ μοχθηρὸς ἀνταποκριτὴς ἀφοῦ ἐξέθεσε μὲ πολλὴ σάτυρα τὸν φανταστικὸ χορὸ τῶν χιλιοδράχμων στὸ πράσινο τραπέζι ἔκανε μέ τρόπο ὑπαινιγμοὺς γιὰ μιὰ κάποια κυρία τῆς ἀριστοκρατίας ἡ ὁποία ἐπεκύρωνε τὴν παροιμία «ἄτυχος στὰ χαρτιά, τυχερὸς στὸν ἔρωτα» καὶ ἐτελείωνε τό δ ι ά φ ο ρ ο του μὲ ψυχολογικὲς ἀναλύσεις τῶν μεγάλων ἐργοστασιαρχῶν, οἱ ὁποῖοι μεταχειρίζονται κάθε μέσον γιὰ νὰ κάμουν ρεκλάμα καὶ ἀποκτήσουν ἕνα ὄνομα.

Ὁ Ντομὸν Μολὲν ἐτσαλάκωσε τὴν ἐφημερίδα ἀπὸ τὸν θυμό του, ἐσηκώθηκε καὶ ἄρχισε νὰ περιπατῇ νευρικά. Ἡ εἴσοδος τοῦ γραμματέως ἐπροκάλεσε τὴν ἐκρηξη. Τοῦ ἔβαλε στὴ μύτη τὴν τσαλακωμένη ἐφημερίδα καὶ μὴ συγκρατούμενος πειά:

—Ἐδιάβασες, τοῦ ἐφώναξε, τὸ τελευταῖο κατόρθωμα τοῦ γιοῦ μου! Σκάνδαλο! κυριολεκτικῶς σκάνδαλο! Νὰ λερώνῃ μὲ τέτοιον τρόπο τὸ ὄνομά του! . . . τὸ ὄνομα τοῦ ἐργοστασίου μου! Νὰ τηλεγραφήσῃς ἀμέσως στὸν ἄθλιο αὐτὸ . . .

Ἔφερε τὸ χέρι στὸ λαιμὸ του σὰν νὰ τοῦ ἤρχετο ἀτοπληξία, ὁ γραμματεὺς ὅμως ἤσυχος στὴν καταιγίδα δὲν τὸν ἄφησε νὰ τελειώσῃ τὴ φράση του:

—Ὁ Κύριος Ζὰκ τώρα πρὸ ὀλίγου ἔφθασε ἀπὸ τὸν Ἅγιο Βλάση καὶ ρωτᾷ ἂν μπορῆτε νὰ τὸν δεχθῆτε.

Μὲ ἕνα πήδημα ὁ ἐργοστασιάρχης βρέθηκε στὸν ἀντιθάλαμο. Ἡ ὠχρότης τοῦ Ζὰκ ἔξαντλημένου ἀπὸ τὴν λύπη καὶ τὴν ἀϋτνία δὲν καθησύχασε τὸν θυμό του. Δίχως ν' ἀπαντήσῃ στὸν χαιρετισμὸ τοῦ γιοῦ του, δίχως νὰ περιμένῃ νὰ τοῦ ἐξηγηθῇ ἢ νὰ τοῦ ζητήσῃ συγγνώμη, κρατώντας πάντα τὴν ἐφημερίδα, οὔρλιασε:

—Πρέπει τὸ πρᾶγμα αὐτὸ νὰ λάβῃ ἕνα τέλος. Δὲν μπορῶ! καταλαβαίνεις; Ἡ διαγωγὴ σου περιγράφεται σὲ ὅλες τὶς ἐφημερίδες, ὅλος ὁ κόσμος τὴν ξέρει. Αἴσχος γιὰ τὸ ὄνομά μας! . .

Μάταια ὁ δυσευχαριστος Ζὰκ ἐπροσπάθησε νὰ ὑπερασπίσῃ τὸν ἑαυτόν του, βεβαιώνοντας ὅτι ὁ πατέρας του εἶχε δίκηο νὰ εἶναι θυμωμένος, ὀρκιζόμενος ὅτι ὅλα ἐτελείωσαν πειὰ καὶ πὼς θὰ ἄλλαζε ζωή· ἐθυμόταν τὴν Ἐλβίρα καὶ ἐπροσπαθοῦσε νὰ ἀποσπάσῃ τὸ σεβαστὸ ποσὸν ποὺ εἶχε τόσο τρελλὰ διασπασθῆσῃ. Ὁ ἐργοστασιάρχης ὅμως ἦταν ἀδυσώπητος. Ἐπέβαλε σιωπὴ στὸν γυιό του καὶ ἐδήλωσε τὴν ἀκλόνητή του θέλησιν συνοδεύοντάς την μὲ τρομερὲς γροθιὲς στὸ τραπέζι.

—Τίποτε!. Δὲν σοῦ δίνω οὔτε δεκάρα πειὰ ἐτελείωσε! ἀκοῦς; Εἶχα τὴν βλακείαν ὡς σήμερα νὰ πιστεύσω τὶς ὑποσχέσεις σου. Ἐξεχείλησα ὅμως πειὰ· ἐτελείωσε! Θὰ φύγῃς γιὰ τὴν Ἀμερικὴ μὲ τὸ ἐρχόμενο βαπόρι καὶ θὰ σοῦ δίνω δύο χιλιάδες φράγκα τὸν μῆνα. Ἂν σοῦ χρειάζονται περισσότερα δὲν ἔχεις παρὰ νὰ ἐργασθῇς ὅπως ἐγώ.

Καὶ γυρίζοντας ἀπότομα τὴν ράχη του, ἔφυγε.

(Ἀκολουθεῖ)

ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ
Ἀντιπρόσωπος τῶν Οἴκων
Gaumont-Franco Film-Aubert
Gaumont Radio Cinema
Ἀθῆναι
Γραφεῖα: **Πανεπιστημίου 83**
Τηλέφωνον 23—626

ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥΙΝ ΜΑΓΕΡ ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε.
Κινηματογραφικαὶ Ταινίαι
ΑΘΗΝΑΙ
Θεμιστοκλέους 15 Ἀθῆναι
Ἀριθ. Τηλεφ. 25-364
Τηλ. Διεύθυνσις «Μετροφίλμς»

Γ. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ
Γενικοὶ Ἀντιπρόσωποι τοῦ Οἴκου
ZEISS IKON a.g.
Κινηματογραφ. Μηχαναὶ καὶ Ἐξαρτήματα
Γραφεῖα καὶ Ἔκθεσις
Πατησίων 99—Τηλ. 80 684
Ἀθῆναι

ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ
Δ. Ι. ΚΑΡΡΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΑΘΗΝΑΙ
Γραφεῖα: Ὁδὸς Πατησίων 12
Τηλ. Δ)σις: «Ροζικλαὶρ»
Ἀριθ. Τηλεφ. 25-479
Κινηματοθέατρον
ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ

Cinemeccanica
ΗΧΗΤΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΜΟΥΒΙΤΟΝ - ΒΙΤΑΦΟΝ
Ἀποκλειστ. Ἀντιπρόσωποι
ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ
Γραφεῖα: Σωκράτους 30
Τηλεγ. Διεύθ. «Φιλμπάρ»
Ἀριθ. Τηλεφ. 22-560
Ἀθῆναι

ΑΔΕΛΦΟΙ ΣΑΝΤΙΚΟΥ
Κινηματογρ. Ἐπιχειρήσεις
Κινηματογρ. Ταινίαι
Γραφεῖα: Ὁδὸς Πατησίων 9
Τηλ. Δ)σις: «Σαντικοφίλμς»
ΑΘΗΝΑΙ

Χῶρος πρὸς διάθεσιν
Τιμὴ ἑκάστης δημοσ. δρ. 50

ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ
Ὁδὸς Σωκράτους 30
ΑΘΗΝΑΙ
Κινηματογραφικαὶ Ταινία
BRITISH INTERNATIONAL PICTURES
Τηλεγρ. Δ)σις «Φιλμπάρ»
Ἀριθ. Τηλεφ 22-560
Κινηματοθέατρον
ΜΟΝΤΙΑΛ

CINÈ RADIO
Μηχανήματα Ὁμιλοῦντος Κινηματογράφου
Τὰ μόνα ἐφάμιλλα τῶν εὐρωπαϊκῶν
ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ · ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΘΗΝΑΙ
Στοὰ Φέξη ἀρ. 52 (Α' ὄροφος)

ΦΙΛ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΘΗΝΑΙ
Γραφεῖα: Ὁδὸς Πατρώου 9
Πάροδος ὁδοῦ Μητροπόλεως
Τηλεγ. Δ)σις: «Μητρόπολισφιλμ»
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

R. C. A.
PHOTOPHONE INC.
Τὰ καλύτερα μηχανήματα ὁμιλοῦντος Κινηματογράφου
ΜΟΥΒΙΤΟΝ - ΒΙΤΑΦΟΝ - ΝΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΙΖΕ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
Διὰ τὴν Ἑλλάδα, Κύπρον, Ἀλβανίαν καὶ Δωδεκάνησον
ΝΙΚ. ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ
Γραφεῖα: ΑΘΗΝΑΙ: Λεωφ. Πανεπιστημίου 36
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: Λεωφ. Σωκράτους 41

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ
Γραφεῖα: **Εὐπόλιδος 14**
Τηλεγρ. Δ)σις: «Φιρνατέξ».
Ἀριθ. Τηλεφ. 24—895
Ἀθῆναι
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ
Κινηματογραφικὸν Περιοδικὸν
Ἐκδιδόμενον ἐν Ἀθήναις ἀπὸ τοῦ 1924
Διευθυντὴς: ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεῖα: Ὁδὸς Σωκράκους 30
Ἀριθ. Αὐτομ. Τηλεφ. 24-558

Ἐτησία Συνδρομὴ Ἐσωτερικοῦ δρχ. 100
Ἐτησία Συνδρομὴ Ἐξωτερικοῦ δολλάρ. 2

Τὸ μοναδικὸν ἀνὰ τὴν Ἀνατολὴν εἰδικὸν κινημ. Περιοδικὸν

ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ
ΓΕΝ. ΚΙΝΗΜ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
Γραφεῖα: Ὁδὸς Καρύτση
Τηλεγρ. Δ)σις: «Σινοριὰν»
Ἀριθ. Τηλ. 21-929
ΑΘΗΝΑΙ
Κινηματοθέατρον
ΣΠΛΕΝΤΙΤ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤ. ΕΝΩΣΙΣ
Συνεργασία τῶν Γραφείων
ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ-ΙΚΑΦΙΛΜ-ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ
Γραφεῖα: *Ὁδὸς Καρύτση*
Ἀριθ. Τηλεφ. 21-929
Ἐκμετάλλευσις ταινιῶν παγκοσμίου παραγωγῆς
ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ
ΣΠΛΕΝΤΙΤ-ΑΠΟΛΛΩΝ
ΟΥΦΑ-ΠΑΛΑΣ

ΦΟΥΣΙΑΝΗΣ - ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ
Ἠχητικαὶ Ἐγκαταστάσεις
ΜΟΥΒΙΤΟΝ - ΒΙΤΑΦΟΝ
SAMSON ELECTRIC
Κινηματογραφικαὶ Ταινίαι
ΑΘΗΝΑΙ
Γραφεῖα
Ὁδὸς Λυκούργου 18

Χῶρος πρὸς διάθεσιν

ΚΩΝΣΤΑΝ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ
Ὁδὸς Πανεπιστημίου 36
Ἀθῆναι
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ
Δράματα-Ἐπεισοδιακὰ
Κωμωδίαι
Διαφόρων Παραγωγῶν