

Κινηματογράφος Πάλλας

Έργο: "Έννατον," Αριθ. 14 (300)

Άθηναι 30 Οκτωβρίου 1932



ΙΒΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ—ΑΝΝΥ ΟΝΤΡΑ

Μιά χαριτωμένη σκηνή από το έργο «Νυχτερίδα» την γνωστήν οπερέτταν του Στράους με το όποιον έκαμε έναρξιν το μεγάλο κινηματοθέατρον «Πάλλας». Αποκλειστική έκμετάλλευσις διά την Ελλάδα, Ι. Μαγουλή

Η ΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ...

**ΕΙΣ ΤΟ ΑΤΤΙΚΟΝ
ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΩΣ**

Η ΓΟΗΤΕΙΑ

ΓΑΛΛΙΚΗ ΟΜΙΛΟΥΣΑ

ΜΕ ΤΟΥΣ

ΤΖΟΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΝΤ

ΚΑΙ ΚΛΑΡΚ ΓΚΑΙΗΜΠΑ

ΘΑ ΕΠΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΔΕ...

**Η ΠΛΕΟΝ ΕΞΩΦΡΕΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ
Ο ΜΠΟΥΣΤΕΡ ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ**

ΓΑΛΛΙΚΗ ΟΜΙΛΟΥΣΑ

ΜΕ ΤΟΥΣ

ΜΠΟΥΣΤΕΡ ΚΗΤΟΝ

ΑΝΤΡΕ ΛΥΓΚΕ

ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΡΟΖΑΙ

ΜΟΝΑ ΓΚΟΓΙΑ

ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΠΕΡΙ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ



ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΑΝΤΟΥΪΝ-ΜΑΥΕΡ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ

ΕΛΛΑΣ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Τηλ(κή) Διεύθυνσις Μετροφίλμ

Όδός Θεμιστοκλέους 15, ΑΘΗΝΑΙ

Τηλέφ. 28364

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΗ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ όδός Βενιζέλου 3 Μέγαρον Λεβή

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 100.-
Έξάμηνος > 60.-
Τρίμηνος > 30.-

Έξωτερικού Γενικώς

Έτησία Δολλάρια ΔΥΟ

Αί συνδρομαί απαραίτη-
τως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 909 ΑΡ. 14 (300)



Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφική Έπιθεώρησις
Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία : όδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 30

ΤΗΛΕΦΩΝΑ 22-560 και 24-558

**ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ**

Ό στίχος... Δρ. 10.-
Ό σελίς... > 1000.-

Κατ' άνάλογον τά κλά-
σματα.
Όδίαίτερα συμπφονία διά
δημοσιεύσεις άγγελίων
διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡ. 5

Η ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΜΙΑΣ ΧΡΕΩΚΟΠΙΑΣ

Η ΧΗΡΑ ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ-ΣΤΙΛΛΕΡ

Άκόμη δέν έπρόλαβε νά αβίση ή ήχώ του θορύβου, που δημιουργήθηκε από τό ταξείδι της Γκάριμπο στη Σουηδία και μπήκαν πάσι σέ κίνηση όλα τά μέσα της: πνευματικής συγκοινωνίας, για νά μεταφέρουν στις έσχατιές της γής καινούριες ειδήσεις για τό μεγάλο άστέρι της Σουηδίας.

Άφορμή στις νέες συζητήσεις, που γίνονται πάλι γύρω από τό όνομα της «μυστηριώδους» καλλιτέχνιδος, έδωκε ή άποκάλυψις, από άνθρώπους του περιβάλλοντος της, του περιφώνου μουσικού που την έσέλιγε τόσο καιρό τώρα μέ τους πικρούς και βαθύς πέλους του, προσφέροντάς της την παράδειξη γοητεία, που σκόρπισε στους άμετέρητους θαυμαστάς της. Και τό μουσικό αυτό είνε ότι, ή σωτη και ή άπομόνωσις που περιέβαλλαν την Γκρέτα Γκάριμπο ήταν άποτέλεσμα της λύτης της για την άπόλεια ενός προσφιλεστάτου της προσώπου, του συζύγου της, του Μωρίς Στίλλερ.

Δέν είνε, άλήθεια, τόσο εύκολο νά δομηθή κανείς για τη γνησιότητα της άποκάλυψως αυτής. Πόσες και πόσες φορές δέν έδόθησαν διάφορες εξηγήσεις του περιφώνου μουσικού και πόσα «μυστικά» της μεγάλης καλλιτέχνιδος δέν έγιναν γνωστά, άφ' ότου ή φήμη της άπλώθηκε σέ κάθε γωνιά της γής; Υποστηρίζεται όμως ή άκριβεία της καινούριως άποκαλύψως μέ τση έπιμονή που θά έπρεπε νά γίνη πιστευτή μέ λιγότερες από κάθε άλλη φορέ έπιφυλάξεις.

Πώς άκριβώς διαδόθηκε τό νέο γεγονός και ποία είνε ή άρχική πρόβλεψις του δέν είνε τόσο σφώς γνωστά. Πάντως, μόλις άκούσθηκε για πρώτη φορέ, άπλώθηκε μέ καταληκτική ταχύτητα παντού και σήμερα ή έφημερίδες και τά περιοδικά όλου του κόσμου, κινηματογραφικά και μη, άσχολούνται έκτεταμένα μ' αυτό και στηλες τους ολοκληρες προσφέρουν στό άναγνωστικό τους κοινό συναρπαστικές λεπτομέρειες, που έμαθαν ή έπενόησαν έναντι στο ζήτημα.

Η Γκρέτα Γκάριμπο λοιπόν, είνε άν πρέπει νά πιστέψουμε τις τελευταίες ειδήσεις, ή χήρα του μακαρίτου σκηνοθέτου Μωρίς Στίλλερ και ή άπομάκρυνσις της από τον κόσμο και ή μοναξιά, στην οποία της άρέσει νά βολεχεται είνε όλα άποτέλεσματα του μεγάλου πόνου που έννοιωσε από τό χαμό ενός άγαπημένου συζύγου.

Η Γκρέτα και ό Στίλλερ είχαν παντρευτή - σύμφωνα μέ τις ίδιες πάντοτε πληροφορίες - κατά τό 1921 στην Κωνσταντινούπολι. Πότε έγινε τό ταξείδι αυτό της σουηδικής καλλιτέχνιδος στη Βασίλισσα του Βοσπόρου, σέ ποία άσκήθως ήμερομηνία του έτους 1924 κανείς δέν ξέρει. Ό πόσο ήλιος ό γάμος αυτός ήταν ό έπιλογος ενός σφοδρού έρωτος που γεννήθηκε στό 1923, όταν σέ ένα ταξείδι του στη Σουηδία ό Στίλλερ ένώρισε τη μέλλουσα γυναίκα του. Άν και δέν είχε γίνει άκόμη διάσημη ή Γκρέτα έν

τούτους τό καλλιτεχνικό ζευγάρι έκρινε ότι ή γνωστοποίησις στον κόσμο του ότι είνε παντρεμένη θά την εξήμιωνε καλλιτεχνικώς και θαόρισε σκόπιμα νά μείνη ό γάμος μυστικός άπό τά πάγκρατι έμεινε έως σήμερα.

Ύστερα από τον πρώτο θάνατο της Γκρέτας μέ τό βοθό φίλι του Πάμπου, «Ό θάμος χωρίς χαρά», οι δύο συζυγοί έργυναν για την Άμερικη προς όναζήτησιν καλλιτεργής καλλιτεχνικής τύχης.

Τά όνειρά τους δέν διενεύθησαν. Άλλά μόνον έν μέρει. Μόνον όσον άφορά έκείνην. Η δάρφες τον άλλαπαλήλων θριάμβων την στεφάνωσαν και τό άσημο κορίτσι της Σουηδίας έγινε ή μεγαλύτερη καλλιτέχνις του κόσμου ή πιο φημισμένη δραματική ήθοποιός του αιώνος μας.

Όσο όμως ή τύχη έχάρισε όλες τις εύνοιές της στην ξανθεία σύζυγο, τόσο δυσμενής έστάθηκε στον άνδρα. Τά άτυχήματα δέν του έλειψαν ούτε μία στιγμή από την ήμερα που μπήκε από τό βαπόρι πηγαίνοντας για την Άμερικη. Και άτύχως πρώτα πρώτα ως καλλιτέχνις. Παρά τις προσπάθειες τις δικές του της συζύγου του και των φίλων του δέν μπόρεσε νά έπιβληθή.

Τό πρώτον μέρος του όνειρου των νά συνεργασθούν στην τέχνη όπως και στη ζωή έβρισκε άμέσως. Η Γκρέτα άναδεικνύονταν κάθε μέρα περισσότερο, ένθ τό φως του άστρου του Στίλλερ γινόταν όλοένα λιγότερο.

Είνε πραγματικά άκατανόητο πώς ό σκηνοθέτης αυτός βρέθηκε βαθμύθω έξω από τον καλλιτεχνικό στίβο. Κανείς δέν μπορεί, ως τώρα νά εξηγήσει γιατί έπαψε νά έκτιμάται τό ταλέντο του, ως που νά βροθή μία μέρα έντελώς παραμερισμένος. Τό γεγονός πάντως είνε ότι, τό κτύπημα ήταν όδυννό γι' αυτόν. Έγχαος έλάει από την πρώτη στιγμή τό θάρρος του και άντι νά παλαίψη, που ίσως νά κατορθώνε έτσι νά έπιβληθή, παραδόθηκε στην άπογοήτευσιν.

Ό Στίλλερ έπασχε από νευρασθένεια προτού άκόμη παντρευθή. Η τρομερή άφοροστεια όμως δέν έκανε έντογες τις έκδηλώσεις ως τότε, γιατί δέν είχε παρουσιασθή ή άνάλογος συνθήκες. Πολ' ές φορές κυριεύονταν από μίαν άνεξήγητη μεγαλυλία, και γινόταν τίς ώρες που διατελούσε κάτω από την έπαύραση της, μισάνθρωπος σέ σημείο που νά περιφρονή και τον ίδιο τον έναυτο του, τά έργα του, και τό κάθε τι που είχε σχέση μαζί του.

Σέ μία από τις ώρες αυτές τον είχε συναντήσει κάποτε έννασθησιογράφος στό ξενοδοχείο της Rose του Βισβάρν κατά τό 1925.Θέλησε νά του πείρη συνέντευξη για τό έργο του, για τις ιδέες του έναντι στα κινηματογραφικά ζήτήματα και άκουσε τις πιο άνέλπιδες άπάντησεις.

Έκτός αυτού για νά κατορθώσουν νά τον ήμερήσουν -γιατι εξαργυρώθηκε όταν άκουσε πως ήθελε νά του ζητήσουν συνέντευξη -χρειώσθηκε νά έπέμψουν και τόν καλοπιάσουν ό μαιτρ γι' ότέλ του ξενοδοχείου και δύο τρείς

Άλλοι φίλοι που έτυχε να βρίσκονται εκεί. "Όταν επί τέλους δέχτηκε να μιλήσει, υποχωρώντας εις έξι-έξι παρορμήσεις του δημοσιογράφου, εξεδήλωσε τη δριμυτότερη ειρωνία και τη μεγαλύτερη περιφρόνηση για το έργο του.

Μόλις προ ολίγου καιρού είχε προβληθή το Trésor d'Arne, ένα υπέροχο φίλμ εις η καλύτερα απ' όλες τις δημιουργίες του.

—Το Trésor d'Arne... ρώτησε όταν ο ανουμιλητής του ζήτησε τη γνώμη του γι' αυτό. Μά αυτό είναι, κύριε, μια βλακεία και τίποτε περισσότερο... Πιστεύετε σείς πως υπάρχει τέχνη σ' αυτό;

Και γελώντας κατόπιν ένα γέλιο ξηρό, στεγνό, πρόσθεσε.

—Είπατε πολύ άπλοικός, αγαπητέ μου, πάρα πολύ άπλοικός, για να πιστεύετε πως υπάρχει τέχνη σ' αυτά τα πράγματα!

Η γυναίκα του παρακολουθούσε με ειλικρινή λύπη την εξέλιξη αυτή της καταστάσεώς του. Και προσπαθούσε πάντα να τον άνακουφίσει, να τον εμπαύσει. "Αλλά το κακό γινόταν διαρκώς μεγαλύτερο και τίποτε δεν ήταν ικανό να άνακούμει το όδρομο του.

Άρχισε κατόπιν ο Στίλλερ να πίνει. Το εφάρξε στο ούσιον και προοίσει τις ώρες του προσπαθώντας να βρήσει τη μεγαλύτερη του μέρα στο ποτό, με το οινόπνευμα.

Ξαρκικά μία μέρα η έφημερίδες άνήγγελλαν ότι ο Στίλλερ πέθανε. Σερνίχισε κατά το ήλιοβασίλεμα τελευταία του, άπο μία άγνοστη άρρώστια. Μέχρι της τελευταίας του στιγμής η Γκρέτα Γκάρμπο δεν άποκαμύθηκε άπο το προκελεύει του.

Άλλά ούτε και με το τραγικό αυτό γεγονός άποκαλύφθηκε όμιστικός γήμος. Πολλοί έπρόσεξαν στο Χόλλυγουντ την έξαιρετική λύπη που έδειχνε η μεγάλη καλλιτέχνης για το θάνατο του σκηνοθέτου, αλλά κανείς δεν σκεφθήκε πως ύπάρχαν μεταξύ τους δεσμοί μεγαλύτεροι άπο τη φίλια δύο παλιών συνεργατών. Κανείς άκόμη δεν παραέντευθε κατά το γεγονός ότι η Γκρέτα έξουσι άκόμη περισσότερο άπο πριν μακροχρόνια άπο τον κόσμο. Την είχαν συνήθειο έτσι και για τούτο δεν διέκριναν την λεπτομέρεια αυτή.

Έτσι λοιπόν κανείς δεν έμαθε τίποτε για πολύν καιρό και το μυστικό θα έγινε μυστικό για πάντα και θα το έπαυγε μαζί της ίσως στον τάφο η μεγάλη σιωπή αν δεν άποκαλυπτόταν τώρα... άπο την χροσκολία του Γίραο Κρόυγκερ...

Μάλιστα!... Η χροσκολία ενός τυχοδιώκτη τραπεζιτικού έσχοσος τον πέλοο του μυστηρίου, που σκέπτασε μία καλλιτέχνης. Παράξενο, προτότυπο... Άλλά αληθινό, ό πως τουλάχιστον βεβαιούσι οι γνώσται των πραγμάτων.

Η Γκρέτα Γκάρμπο μεγάλη ήθοποιός αλλά και μεγάλη έθνικιστική έστειλε κατά την πατρίδα της όλες της οικονομίες της που έβρασε κατά μέρας άπο τη δουλειά της. Και για άσφαλέστερη εκεί τοποθέτησε τους ποτίσμοσ τις μεγαλύτερης τράπεζες του σμηνατορίου της. Πόσο όμοσ ήταν άσφαλισμένα τα χορημιά της στα χρόνια του πτωσισμού του κόσμου, άπεδείχθη εκ των ύστερον, που έκαστομύρια άνθρωποι βρεθήσαν μία μέρα στους πέντε δρόμους. Μαζί μ' αυτούς έξάνθησε κι η Γκρέτα ένα ποσά χωρίς περιουσία. Είχαν γίνει κι η δικές της καταθέσεις κατόπιν.

Και άπεδείχθη έτσι για μία άκόμη φορά, στο πείσιμα των φιλοσόφων, ότι το χορημιά έχει μεγαλύτερη δύναμη άπο το καθετί άλλο σ' αυτόν έδω τον κόσμο. Όταν η Γκρέτα εφάρθηκε έξαρκικά καταστοραμένη έξεφάρθηκε ότι κατόπιν ύπάρχει μία περιουσία που μπορούσ να γίνη δική της, σφάνει μονάρα να το ήθελε. Η περιουσία του Στίλλερ, που δικαιωματικώς άνηκε στη χέρα του, ύστερα άπο μερικούς διαταγμοσ—γιατί κάθε σχετική ένέργεια της δού άπεκάλυπτε φυσικά το μυστικό,—έπρεπε την άπόφωση να ζάνη το μεγάλο διάβημα. Και μόλις έφθανε στη Σουηδία, που έβρδιδούσαν άρασις τις σχετικές φροντίδες, που είχαν ως άποτέλεσμα, μεταξύ άλλων να διαβροσθήσται αυτή τη στιγμή, οι άναγνώσται του «Κινηματογραφικού Άστέροσ» τις άνωτέρω και κατωτέρω γραμμές.

Και, για να τελειώνομε, έδω τελειώνουν όλες η λεπτο...

ΜΙΑ ΝΕΑ ΑΓΓΛΟΓΑΛΛΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

Υπό του Άγγλου χρηματιστού Βάρντ Βούντγκερ και του γάλλου έπιχειρηματιού μαρσιζού Βερνόν Μπουιέυ ανεστήθη μία νέα κινηματογραφική εταιρία υπό τον τίτλον La societe nouvelle de Cinematographie και με κεφάλαια πέντε εκατομμυρίων γαλλικών φράγκων.

Η νέα αγγλογαλλική εταιρία θα άνήκει το σύγκροτμα του εταιριών La Cinema Building Corporation του όποιου ιδρυτής και κυριώτερος μέτοχος είναι ο άνωτέρω Άγγλος χρηματιστής.

Σκοπος της εταιρείας αυτής θα είνε η ίδρυσις κινηματογραφικών αίθουσών διά λογαριασμών αυτής ως έπίσης και η άνάληψις της μελέτης η οικοδομής όποιων κινηματογραφικών διά λογαριασμών τρίτων.

Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ "ΟΣΣΟ,"

Η "Όσσο" συμπλήρωσασα την έφετεινήν παραγωγή της δημοσιεύει τον κατάλογο των περατωθέντων ύπ' αυτής νέων φίλμ περιλαμβάνοντα τα ακόλουθα: Le roi des palais, με τον Ζύλ Μπερζό, Manon 326, La Bataille, M. Selfridge Bscamoteur, Parlez moi d'amour, Mademoiselle X, Les amants de Paris, από το σμουν, με τον Πιέρ Φρονταί με την Άναμπέλλα, Etienne, L' épervier, La ligne de cœur, La dernière heure με τον Άλμπερ Πρεζάν και Je vous aimeai toujours.

Σημειούσται ότι άλλα ειδήσεις σχετικά με την παραγωγή της "Όσσοσ" δημοσιεύομεν εις άλλην σελίδα του περιοδικου παρουσιάζομεν μερικά εκ των άνωτέρω φίλμ ως εθιμοκόμηνα είσθι υπό κατασκευήν, μερικά δέ και υπό προετοιμασίαν άκόμη.

ΜΙΑ ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΟΥ MIRACLE

Εις το Lyceum Theater του Λονδίνου προεβλήθη με έξαιρετικόν, όπως γράφομεν τα άγγλικά φύλλα, έπιτυχίαν μία νέα έκδοσις του Miracle «γυρισθείσα» υπό την διεύθυνσιν του Μάξ Ράινχαρντ διά λογαριασμόν της Βάρνεγκ Μπαρς.

Ο σκηνοθέτης εις την νέαν όμιλούσαν έκδοσιν του παλ. βωβού φίλμ ηκολούθησε τεχνικήν κατεύθυνσιν έντελώς διάφορον της παλαιάς και τα παρουσιάζει τελείως σύμφωνον προς τας σημερινάς εξελίξεις της κινηματογραφικής τέχνης.

ΤΥΡΖΟΝΤΑΙ "ΑΙ ΔΥΟ ΟΡΦΑΝΑΙ,"

Την παρελθούσαν Τρίτην ηχοσισ το «γυρίσισ» νέας έκδόσεως των Δύο Όρφανών υπό την διεύθυνσιν του Μωρίς Τουρνέο, ληφθείσων μερικόν σκηνών άπο τα μέρη του έργου τα άναφερόμενα εις ιστορικά γεγονότα.

Διά τον περιφιρόνον ρόλον της Φροσά άγγέλλεται ότι προσελήφθη η μεγάλη ήθοποιός-όμοδος Υβέρ Γαλιμπέρ.

Μέρεις του άποκαλυφθέντος μυστικου. Είνε αληθινές; είνε ψεύτικες... αυτό μονάρα έκείνο, που της διέδοσαν σ' όλον τον κόσμο είνε σε θέση να το έξοσον. Πάντως ύπάρχει επί του προκειμένου και μία λεπτομέρεια που είνε άπόλυτως αληθινή και τελείως έξηρωσθημένη: η λεπτομέρεια ότι η όμοδος άραξις που έφωτίσθηκαν γι' αυτό το ζήτημα άπτήγησαν όλες πως δεν έχουν καμιά άπόλυτως ιδέα για όλα αυτά...

H. Λ.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΤΡΑΣΑΤΛΑΝΤΙΚ

Παραγωγή Φόξ Φιλμ Όμιλούσα γαλλιστι Προεβλήθη εις το "Ιντεάλ"

Η ταινία με την όποιαν ηχοσισ τας παραστάσεις του το "Ιντεάλ" δούναται να θεωρηθή εν τώ συνόλω της ως άρακά έπιτυχής. Πρόκειται περί έργου που έκτυλσσει κατά την διάρκειαν ενός υπεροχώτερου ταξιδιού επί του άτμοπλοίου "Τρασατλαντίκ". Το μεγαλύτερο έλλάτωμα του φίλμ είνε το σενάριο. Έπί του άτμοπλοίου συνταξιδεύομεν ένας δολίως χροσκοπήσας τραπεζιτής μετά της σούβου, ένας γρηγοός έφραμής μετά της θυγατρός του, μία σπείρα κακούργων, μία χροσκόμια τυχοδιώκτης και ένας εθηνής λωποδότης, ένα είδος μοντέρνου Άρπέν Λουπέν, ο όποιος είνε και ο ήρωσ του έργου. Γύρω άπ' αυτά τα πρόσωπα περιστρέφεται το σενάριο, μυστηριώδες και πολύπλοκο, εις το όποιο καταρθώνεαι να προσδώσθωσ οστικόν ένδιαφέρον η πραγματική δεξιοτεχνία του σκηνοθέτου. Τρόπιν ο Ουίλλιαμ Χόβαρντ δεικνύει τόσην έταγγελματικήν γνώσιν και τόσην προτοκιανία και εις τας πλέον κοινοτύπους σκηνάς όστε καταρθώνεαι να διατηρήσ σχεδόν άμείωτον το ένδιαφέρον μας με ένα σναόμο όπως άνέρεται και άνωτέρω, μεριώτατο. Αί σκηναι της άποβάθρας του χορδού, τον λουτρόν, της τραχιμάς, του κρηνηστού των κακούργων μέσα εις τας μηχανάς του πλοίου, είναι πρωίσιτας τάξεσ. Η ύποκρισις των ήθοποιών, χωρίς να παρουσιάζη τίποτε το έξαιρετικόν, είνε ένυνευδίωτος και περιλαμβάνει τα όνόματα πολλών γνωστών καλλιτεχνών μεταξύ των όποιών άναφερόμεν την Γκρέτα Νίσοεν, (έχει μερικώς στυγιάς άναφερόμενος) τον Έντριμ Λόβη, την Μύρα Λόβη, τον "Ηολ Φόξ και την Λούξ Μόραν. Το ντυμαόριοσ δέν μας ικανοποιεί.

Γενικώς πρόκειται περί έργου, το όποιον μπορεί να χαρακτηρισθή ως άρακά καλόν εν τώ συνόλω του και το όποιον δέν στερείται έμπορικώς άξιας. Β. Παπαμιχάλης

ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

Παραγωγή Φόξ Φιλμ Όμιλούσα άγγλιστι Προεβλήθη εις το "Ιντεάλ"

Το έργον αυτό, έμπνευσθέν και σκηνοθετηθέν υπό του Έντριμτ Γκουλντινγκ, μόνον ως άπνευσία δύναι να χαρακτηθή. Ο συγγραφέυ του θέλει να μάς δώσθη φίλμ τα έθες αλλά δέν καταρθώνεαι να μάς παρουσιάζη παρά σμμηματικά και κοινοτύπα πράγματα, χωρίς βάθος και αλήθειαν, εν ολίγισ μια μεγάλη σατυροφυροσασιν.

Ένας εισαγγελεύς θέλον να φέρη εις την εφείαν όδον την κόρην μιας πρσώγουσ την όποιαν έφύλασσε, πάπει το ίδιο σήμα της μεγάλης του χειρονομίας, διότι την έξοδούσεται και θέλων να την γλυτώσθι από τας κείρας κέρουετα και κτηνανήρωστων, τον φρονεύν. Λικαστήριον, άδωσως και το άμερικανικόποσ φωτοεπίλμητο του τέλους.

Άλλά και άπο άπόφωσ άνθρωπισμοσ το φίλμ άξίζει όσον και το σενάριο. Ψεύτικες σκηνές άκολουθοσυν η μία σην άλλην, με ρυθμόν κοσρατικόν και μονότονον, έτσι που σε έμποδίσουν να προσέξθις και μερικας, έλαγίστας διά ποσ άραβειαν, ικανοποιήσθις σκηνάς που κατά άραίστατα διαστήματα έμφανίζονται εις το έργον. Έπει που έννοήζομεν ότι θα μάς έδίδετο τουλάχιστον ικανοποίησις ηφοσ εις την ύποκρισιν των ήθοποιών, δεδομένουσ ότι παραγοσται ησαν δύο άπο τας γνωστούτερας κατέστρες της Παράκομωσ: η Νάνου Κάρρολ και ο πολυς Φίντρινε Μόρς, ο όποιος διά πρώτην φοράν παρουσιάζεαι εις τας Αθήνας, Λυσταγός και άνοσά αι έλλίδες μας διεφωσθήσαν. Η Νάνου Κάρρολ, άπο τον καιρόν που άνηγορεύ-

θη «άστηρ» το πήρε φαίνεται έπάνω της και έχασε όλην την χάριν και γοητεία της που συνίστατο άκαράβως εις την άφελειαν και άπλότητά της. Το παιζιμό της εις αυτό το φίλμ έξεζητημένο, προσποιστι, μάς κανει να άναπολώμεν με συγκίνησην την γοητευτικήν comedienne των πρώτων της έργων, εις τα όποια η άδικαιοσύνησ γοητευτικώς βενετικώσασ σήμερον καλλιτέχνης δέν έχει άκόμη αξιόσσεις... τραγουδιό! Όσον διά τον Φίντρινε Μόρς, με το ένεργητικό προφίλ, παρουσιάζει πράγματι άξιοσμησίονον ταλέντο, άλλα πολλές φορές τον άδικεί η μεγαλοσχημοσ πάργναυ του.

Γενικώς πρόκειται περί άποτυχημένου καλλιτεχνικόσ τε και έμπορικόσ, έργου, το όποιον δέν έχει καμμίαν έλπίδα να σημειώθη έπιτυχίαν έννοπιον οιοούηποτε ζώνου. Β. Παπαμιχάλης

ΑΙ ΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ ΙΝΔΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ο συνασπισμός της Βάρνεγκ Μπαρς-Φίσορ Νασιονάλ άπεράσσει την ίδρυσιν εις την Βορβάνη τον Ίνδιον στούντιο εις τα όποια θα «γυρίζονται» ταινιαι διά την έπιτοπιον κατανάλλου.

Διευθυντής των εν Ίνδιαις έργασιών των δύο εταιριών ώρίσθη ο εκ των διευθυντών της Βάρνεγκ Μπαρς κ. Σάμ Ε. Μόρςος θα συναρσασθί δέ ούτος μετά μιας μεγάλης Ινδικής κινηματογραφικής εταιρείας της όποιας η έδρα εφείσεται εις την Βορβάνη.

Σημειούσται ότι η Βρετανικαί Ίνδικα εύρίσκονται έξαιρετικά προεδομημένα άπο κινηματογραφική άπόφωσ. Έντελώς άθροφα έχει συντελεσθή έκεί κατά τα τελευταία έτη μία σημαντικωτάτη πρόδοσ εις την παραγωγήν ταινιών.

Τα κυριώτερα κινηματογραφικά κέντρα των Ίνδιών είνε η Καλκούτα και η Βορβάνη. Εις τας δύο αυτάς Ινδικάς πόλεις έδρουν περί τας πενήνητα μικραί και μεγάλα κινηματογραφικά εταιρία εκ των όποιών άλλα μεν έχουσι συνσασθί υπό έφορσασιν και άμερικανών, άλλα δέ και αυτά είνε αι περισσότεροσ υπό ίδιων έπιχειρηματιών.

Έξ όλων των εν Ίνδιαις εταιριών η μεγαλύτερα είνε η Madan Theater Ltd της Βορβάνης. Αύτη προς το παρόν είνε ο ρυθμιστής της παραγωγής των Ίνδιων και και κατά συνέπεια ο κυριώτερος κινηματογραφικός παραγωγής της χώρας.

Κατά μίαν δημοσιευθείσαν στατιστικήν της παραγωγής του 1931 «γυρισθήσαν» κατά το έτος αυτό εις τας Βρετανικάς Ίνδικας, διακόσιαι περίπου ταινιαι, κατά το πλείστον όμιλούσες. Εις αυτάς περιλαμβάνονται και έκδοσες φίλμ ντυμανιέρη γυρισθείσαν υπό των Ινδικών εταιριών παραγωγής δια λογαριασμόν, κατά το πλείστον διάφορον έφορσασιν και άμερικανικών κινηματογραφικών όσων η έπιστημονικόν και εκπαιδευτικόν ίδρυματόν.

Εκ του συνόλου του άνωτέρω άναφερομένου όριθμού των γυρισθεισών» κατά το παρελθόν έτος ταινιών, αι είκωσι έχουσι έκδοθί εις τας κυριώτερας διαλεκτίκας των Ίνδιων είνε δέ άνωταί εκ των καλλιτέρων της έγχωριου παραγωγής.

Έκτος των έπιτοπίως παραγομένων ταινιών η Ίνδική κινηματογραφική άγορά άπορροφά και σημαντικόν μέρος της ζήνης παραγωγής ίδιως της άμερικανικής η όποια έχει καλλιεργήθη σχετικώς το έδαφος μετά μεγάλης μεθοδικότητος. Όλα σχεδόν αι κινηματογραφικά εταιρία της Άμερικής, μεγάλα και μικραί, έχουσι συνστήσθη παρατήματα η άναπροσπείκασ τον εις την Καλκούταν την Βορβάνη και τας άλλας πόλεις μεγάλας πόλεις των Ίνδιων αι όποιας εγγάζονται με έξαιρετικήν δραστηριότητα διά την διάθεσιν των παραγομένων ύπ' αυτών ταινιών.

ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ ΦΑΙΡΜΠΑΝΚΣ

Έντός των ημερών ή *Ούντεν* Άρτσιθ θα παρουσιάσει το νέον φιλμ του Φαίρμπανκς Mr. Robinson Crusoe κατά σκηνοθεσίαν του Έντγας Σουτρελάντ.

Μαζύ με τον Φαίρμπανκς παρουσιάζεται εις το ανωτέρω φιλμ ο Ουίλλιαμ Φάουου, ή Μαρία Άλμπα και Ήολ Μπράου.

Το φιλμ παρουσιάζει ένα μετόνονον Ρώμινσον κατά τα γνώμας δε των παραγωγών εινε ανώτερον ενός άλλου φιλμ παραλήσιου τύπου, του αυτού καλλιτέχου, του γνωστού Autour du monde.

ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΑΛΛΟΓΕΡΜΑΝΙΚΑΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

Ο Γερμανογαλλικός σύνδεσμος που συστήθη τελευταίως με σκοπόν την σφαιρίξιν των σχέσεων μεταξύ των δύο χωρών απεράσισε όπως προβή εις το «γύρισμα» ταινιών με θέματα σχετικά με το πρόγραμμά του.

Αί «γυρισθησόμενα» υπό του συνδέσμου ταινία θα άποβλέπουν κυρίως εις το να διαλύσουν τά εκ του μεγάλου πολέμου δημιουργηθέντα μεταξύ των δύο λαών μίση τά οποία υπεδαυλιίσθησαν πάλιν κατά τά τελευταία έτη εκ της συστηματικής παραγωγής ταινιών με υποθέσεις λεηθείσας από τά φρικιαστικάς τραγωδίας της περιόδου 1914-1918.

Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ 1932-33 ΤΟΥ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Η διά την περίοδον 1932-1933 παραγωγή του σοβιετικού κινήματογράφου άνεργεται εις εκατόν είκοσι πέντε εν άλλω ταινίαις διαφόρων κατηγοριών.

Εκ των ανωτέρω ταινιών όμιλοῦσαι εινε μόνον αι τσαρσάκοντα, αι δε υπόλοιποι όυδοῦνται πέντε βωβαί.

Ο λόγος δια τον οποίον τό πλείστον της σοβιετικής παραγωγής άποτελείται από βωβαί φιλμ εινε ότι, ή *Ένωσις των Ρωσικών Σοβιετικών Δημοκρατιών* περιλαμβάνει εκατόν πενήνκοντα περίπου έθνότητας, εκ των οποίων ή κάθε μία έχει ιδιική της γλώσσαν. Επειδή φυσικώς, ή εκδοσις των όμιλοῦσων ταινιών εις διας αυτές τας γλώσσας εινε αδύνατος, ή δε εκδοσις των, εξ άλλου, εις μίαν ή δύο εξ αυτών, δεν θα ήτο τόσον έξυπνιστική των σκοπόν του σοβιετικού κινήματογράφου, έπροντιθη τά γυρισθόν αι ταινίαί ως βωβαί και εν μικρόν μόνον μέρος αυτών, τό όποιον θα έξηγετο και εις των έξωτερικών, τά γίνουιν όμιλοῦσαι.

Η ΜΑΡΙΟΝ ΝΤΑΙΒΙΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ

Η Μαίριον Νταίβις ύποδύεται εις μίαν νέαν παραγωγήν της *Μέτρο-Γκόλντουιν* τον όρλον μιάς ήρωίδος ένός μαλλεύου, με έξαιρητική έπιτυχία.

Εις την κλουσιωτάτην αυτήν ταινίαν συμμετέχει και τό παγκοσμίως γνωστόν χορευτικόν ζεύγος των αδελφών Ρόκνι.

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

* * * Ο Ρουμάνος διάδοχος Μιχαήλ που εδούκετο ως γυριστόν τελευταίως εις την Άγγλία, έπεσκέφθη κατά την εκεί παραμονήν του τό στούντιο της *Μπαρτίτις* *Ιντερνεσιοναλ* συνουδομένουσ από την μητέρα του και των θετιον του πρώην βασιλεία της, Ελλάδος. Οι βασιλικοί έπισκέπται τούσων έλασημονήθησαν παρακολουθούντες τά έντός του στούντιου, όστε παρήμεναι εκεί μίαν ώραν περιλάου του καθοριζόμενου εις τό πρόγραμμα των χρονικού όριου της έπισκέψης των.

* * * Έτελείωσε τό μοντάρισμα του *Candide* με μοι, Madame της κωμωδίας που πρωταγωνιστούν ό Άρμάν Μπερνάρ και ή Ρόλλα Νόρμαν.

* * * Προσέχως άρχίζει το «γύρισμα» του νέου φιλμ του Ρενέ Ζαγιέ *Mon mari le champion* τό όποιον τό σενάριο έγράφη από τον Ζάκ Μοργάν. Οι κυριότεροι ήθοσποιοί της ταινίας αυτής εινε οι Γκν Σλούξ, Γκαμπριελλο, Σαρ νν, Σαιντ-Όριπέ, Ντιέ Μορλάυ και Άννα Ασφερβιέ.

* * * Ο τίτλος του νέου φιλμ *Δεκάτη τεταρτη* *Ιουλίου* άνεγκταστάθη διά του τίτλου De Désiré á Paris.

* * * Η διαμονή των όρλων του Chou-Chou poids plume εινε ή έξηξ: Κολέτ Μπρόντο, Ζεό Λαρπύ, Γκαστόν Ντυπόσκ, Βάν α Γχερβίν, Πιέτ Νβαρτεϊγ, Μάρθα Ντερμινύ, Ζάκ Τσαρλιν, Έμερτύ, Σαμουά, Νυιές, Ζερμιν Νουαστέ, Φλόρα Ντάυ και Έλλεν Μορτέλ.

* * * Έντός του Νοεμβριου άρχίζει το «γύρισμα» του νέου φιλμ των Μαροά Πανιόλ και Πόλ Νιρβόα *Un direct au cœur*.

* * * Ο Ρενέ Έρβιλ άνέλαβε την πραγματοποιήσιν του *Mannequins* με την Έντρι Φαβρόντ.

* * * Ο Ζάκ Σεβεράκ πλησιάζει να περατώση τό ντεκουπάζ του *Mort d'homme*.

* * * Ο Γερμανός πρωταθλητής της πυγμαχίας Μάξ Σμελγκν έμφανίζεται πρόσχως εις την όδόν.

* * * Η Λέν Ρίρενσταλ έπανήλθε στο Β-ρολίον από τό Γκρόσλαν όπου «γύρισε» τό *S.O.S.*

* * * Ο Κέζα φόν Μπόλβαρ «γυρίζει» τό *Un mari au bon cœur* διά λογαριασμόν της *Έμέλινα*.

* * * Εις την Γερμανίαν έτοιμάζεται ένα φιλμ σχετικόν με τή ζωή του Βάινερ, τό όποιον θα προβλήθη κατά τό 1933 την επέτειον του θανάτου του μουσουργού.

* * * Η Κλάρα Μπόου «γυρίζει» τό *Gall her Savaye*.

* * * Ο Βόγς Καρλόφ ύποδύεται τον όρλον μιάς μουδιάς βαλαμομένης πρό τριών χιλιάδων ένών, εις ένα έργον του όποιον ειναι ό πρωταγωνιστής.

* * * Οι πρωταγωνισταί του *Σέλιον Χόλμς* του όποιον τό «γύρισμα» άρχίζει εις τό Χόλλνγουντ εινε οι Κλάιβ Μπρονκ, Έρνστ Τορρένς, Ίβάν Σίμπουν, και Μίριαν Ζόρταν.

* * * Ο Βόρνερ Κλάσερ θα διασκευή διά τον κινήματογράφον τό γνωστόν έργον του γερμανού συγγραφέως Έρβαν La grande Chanson. Πρωταγωνιστρια του φιλμ αυτου εινε ή Μίριαμ Χόπκινς.

* * * Ο Ζαμ Φλουίν έτελείωσε τό *Undercover Man* με την Νάνου Κάρολ και τον Ζωρζ Ράφτ.

* * * Ο Ρομπέρ Μονζόμερ, ό Βάλτερ Χούστον και ό Τζίμμυ Ντουράν «γυρίζουν» τό *Big Beats*.

* * * Ο Βίλλιαμ Πόγουελ και ή Κάθ Φρασις θα πρωταγωνιστήσουν στο *The Adventurers*.

* * * Εις τό *Hell to pay* πρωταγωνιστούν ή Ντολοφές, τέλ Ρίο, ό Έντ Λόβ και ό Βικτώρ Μάκ Λαγκλέν.

* * * Η Βιγινία Μπρονκ διέλυσε τό συμβόλαιόν της με την σίσυγγόν της Τζόν Ζιλμπέρ.

* * * Ο Μόντ Μπάνκς έτελείωσε τό «γύρισμα» του *Rome l'amour de Milke* με τον Μπόμπυ Χόβ και την Κανατάς Σόττερ.

* * * Η «Βάρνερ Μπρόξ» ύπέγραψε συμβόλαιον πενταε-

τού διαρκείας μετά της Ζοάν Μάριον.

* * * Εις την Δανίαν συνεχίζεται μία νέα εταιρεία παραγωγής ταινιών ή οποία θα τέλη υπό τον έλεγχον του Κράτους και θα έπιχορηγηται υπό αυτου, θα «γυρίξη» δε άποκλειστικώς έπιστημονικά φιλμ.

* * * Έτελείωσε εις τά εν Ρωμή στούντιο *Καίσαρ Φίλμ* ή εις την γαλλικήν εκδοσις του φιλμ *Trois hommes en habit* με τους Τίτο Σάικα, Παακούλι, Σμόν Βοντύρ, Ζάν Γκορτέ, Ζάν Μενιάρ και Σαόλ Ντεσμπ. Σκηνοθέτης του φιλμ εινε ό Μάριο Μπονιόρ έγυρισθη δε διά λογαριασμόν της *Παίρια Φίλμ*.

* * * Συνεχίζεται ή προπαρασκευή του «γυρισματος» του φιλμ *Αποτίξη Lisette et son equipie της Λεό Φίλμ*.

* * * Η S. I. C. έτελείωσε το «γύρισμα» του *Voyage de nocces* με σκηνοθέτην τον Σμιθ και πρωταγωνιστάς τους Μπαρζίτε Κέλυ, Άλμπερ Πρεζάν, Ζακελίν Μάιντ, Ε. Λαυά, Ζιμ Ζεράντ και Η. Μπαρσασέ.

* * * Ο Φοίξ Λάγκ συνεχίζει το «γύρισμα» της γαλλικής εκδόσεως του *Le testament du docteur Mabuse* με την Μοιρ Μόριαν, την Ζινέτ Γκορτέ, τον Ζωρζ Ποκλ και τον Μωρίς Μαυτιό κ. λ. π. Το φιλμ αυτό «γυρίζεται» διά λογαριασμόν της *Όσαο*.

* * * Ο Άλεξ Ρυντέρ συνεχίζει το «γύρισμα» του *L'ane de B uridan* εις τά στούντιο της *Πατέ Νατάν* εις τό Ζουανβίλ.

* * * Προετοιμάζεται εις τό στούντιο της *Πατέ Νατάν* το «γύρισμα» του *Τοτό* με τους Γκαμπιέν και Ζοσελίν Γαζέλ και σκηνοθέτας τους Ζάκ Τουρνέρ και Ρενέ Πιζόλ.

* * * Εις τό στούντιο της C. F. F. A. «γυρίζεται» διά λογαριασμόν του Άλεξ Ναυλάς το *L' enfant de ma sceur*.

* * * Εις τό στούντιο της C. F. F. A. συνεχίζεται τό μοντάρισμα των φιλμ *Chou Chou poids plume* διά λογαριασμόν του Άντρέ Ουγκόν.

* * * Εις τά εν Νικαία στούντιο της C. F. F. A. εξακολουθουίν πάντοτε αι προπαρασκευαί του *Le mille et denkiepme nuit* με διευθυντην της παραγωγής τον Μ. Έρμολέξ, σκηνοθέτην τον Αλεξάντερ Βόλκοφ και πρωταγωνιστάς τον Ίβάν Μουζούαν και την Τάνια Φεντόρ.

* * * Εις τό στούντιο της *Τίμιτις* εις τό Έπινάύ ήρχισε τό μοντάρισμα των νέων φιλμ: *Imitons-les* και *Le premier moi d' amour*.

* * * Εις τά δύο στούντιο της *Έκλαιξ* εις τό Έπινάύ συνεχίζεται τό διά λογαριασμόν C. Y. C. «γύρισμα» των *Τριών Σωματοφυλάκων*. Οσάκις ό χαρός τό επιτρέπει λαμβάνουιν εις τό πάρκον του στούντιο και έξωτερικαί σκηναι του έργου. Πρός άποπεράτωσιν του «γυρισματος» του όλου έργου θα χρειασθη ακόμη χρονικόν διάστημα ένός περίπου μηνός.

* * * Εις τά στούντιο της *Έκλαιξ* μοντάρεται το *Une idee de senie* διά λογαριασμόν της *Vif Tims Ufa*.

* * * Η *Κόρνα Παλάς Φίλμ* εξακολουθει εις τά στούντιο της Πατέ Νατάν της όδοφ Φρανσέσ στο Παρίσι τό «γύρισμα» του *Vengeur* του όποιον ό τίτλος άντεκατεστάθη διά του *Le mystere de la dame blond*.

* * * Έντός της έβδομάδος άρχίζει το «γύρισμα» του *Ρεσκεπ* εις τά εν Σαιν Μωρίς στούντιο της *Παράμουντ* πρόκειται περί κωμωδίας εις την όποιαν μεχρι της ώρας έξελέγησαν διά να λάβουιν μέρος ή Ζαννέτ Μπουατέλ και ό Ντράνεν. Σκηνοθέτης του φιλμ εινε ό Ρενέ Γκουϊσά.

* * * Εις τό στούντιο της *Παράμουντ* έτελείωσε τό γύρισμα μιάς Ισπανικής ταινίας εις την Ισπανικήν γλώσσαν, με πρωταγωνιστήν τον Κάρλοξ Γκαρνέ δέν σκηνοθέτην του Λουίξ Γκασιέ, της οποίας ό τίτλος δεν καταρθεώθη ακόμη να δοθη.

* * * Εις τό στούντιο της *Παράμουντ* συνεχίζεται τό

ΑΦΟΙ ΔΡΙΜΑΡΟΠΟΥΛΟΙ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
ΟΔΟΣ ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΥ 39 Β - ΑΘΗΝΑΙ

ΠΟΛΥΕΤΗΣ ΠΕΙΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
 ΓΥΡΙΣΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ. ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ. ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ,
 ΜΕΓΕΘΥΝΣΕΙΣ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ,
 ΕΙΔΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΙΑ ΤΙΤΛΟΥΣ
 ΡΙΧΤΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΦΩΤΙΖΟΜΕΝΟΙ ΜΕ ΛΙΓΑ ΑΜΠΕΡ
 ΕΙΔΙΚΟΤΗΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΝΤΡ-ΤΙΠ ΜΟΥΒΙΤΟΝ
 ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ

ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΡΙΣΤΗ.-ΤΑΧΥΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΙΝ
ΤΙΜΑΙ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΟΝΙΣΜΟΥ

ΣΤΟΥΝΤΙΑ ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥΙΝ

ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΡΩΜΗΝ

Αι Αμερικανικαί εφημερίδες δημοσιεύουν την πληροφορίαν ότι η *Μέτρο-Γκόλντγουϊν Μπίερ* θα διακόψη τὸν ἄνθρωπον ἡμερικανικὸν ταινιῶν τῆς εἰς τὴν γαλλικὴν.

Εἰς τὸ μέλλον αἱ εἰς τὴν γαλλικὴν καθὼς καὶ εἰς τὰς ἄλλας εὐρωπαϊκὰς γλώσσας ἐκδόσεις τῆς ἀνοήτου ἡμερικανικῆς ἑταιρίας θὰ γίνονται εἰς στούντιο ἰδρυθησόμενα ὅπ' αὐτῆς εἰς τὸ Παρίσι καὶ τὴν Ρώμην.

Ἡ γαλλικὴ κινηματογραφικὴ ἐπιθεώρησις *Cinematographie Française*, ἡ ὁποία ὡς γνωστὸν διεξάγει τελευταίως σφοδρὰν πολεμικὴν ἐναντίον τῆς *Μέτρο Γκόλντγουϊν*, σχολιάζουσα τὴν ἀνοήτου πληροφορίαν ἐκφράζει τὴν γνώμην ὅτι ἡ ἀπόφασίς αὐτὴ τοῦ ἡμερικανικοῦ οἴκου φεύκεται εἰς τὸ γεγονός ὅτι αἱ ντυμιπλαζόμεναι εἰς τὴν ἡμερικὴν παραγωγήν τὸν δὲν εἶνε τόσο ἐπιτυχεῖς ὥστε νὰ ἱκανοποιῦν τὰς ἀπαιτήσεις τοῦ εὐρωπαϊκοῦ κοινού.

Η ΓΚΟΜΟΝ ΜΠΡΙΤΙΣ

ΕΙΣ ΤΑΣ ΗΝΩΜΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

Ἡ *Γκομόν Μπριτίς* ὑπέγραψε συμβόλαια μετὰ τῶν ἡμερικανικῶν οἴκων *Γουόλντεν Γουάιντ*, *Γκόλντεν Ἀρρόου*, *Ἰνβισμὺλ* καὶ *Ἄλλιεντ*, διὰ τοῦ ὁποίου οἱ τελευταῖοι ἀναλαμβάνουν τὴν ὑποχρέωσιν νὰ διαθέσωσιν εἰς τὰς ἠνωμένας Πολιτείας 40 φιλμ τῆς ἄγγλικῆς ἑταιρίας. Εἰς ἀντιστάθμισμα ἡ τελευταία ἀνέλαβε νὰ διαθέσῃ εἰς τὴν Ἄγγλιαν 42 ταινίας τῶν ἀνοήτου ἡμερικανικῶν οἴκων ἐξ ὧν 23 τῆς *Γουόλντεν Γουάιντ*, 6 τῆς *Γκόλντεν Ἀρρόου*, 5 τῆς *Ἰνβισμὺλ* καὶ 8 τῆς *Ἄλλιεντ*.

Ἡ *Γκομόν Μπριτίς* ἀπεράσισε ἐπίσης νὰ ἰδρῶσῃ εἰς τὴν Ν. Ὑόρκην γραφεῖα ἐκμεταλλεύσεως τῶν ταινιῶν τῆς διὰ ὅποια θὰ ἐγκατασταθῶν εἰς τὴν 42 λεοφόρον ἀρ. 226.

μοντάρισμα τῶν φιλμ *La poule* καὶ *Simone est comme ça*.

* Ἡ *Films de France* ἀναγγέλει ὅτι θὰ ἐγυρῶσιν προσεχῶς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν Ρομπέρτ Ρεγκυί καὶ Κολίν τὸ φιλμ 600.000 francs par mois καὶ *Mademoiselle Zosette ma femme*.

* Ἡ *Ὀδινβέργσαλ* θὰ ἐγυρῶσιν προσεχῶς τὸ *Nous de la Legion* ἐκ τοῦ μυθιστορήματος *L'apelle du desert* με ἀκηροβήτην τὸν Ζάν Σου. Τὰ ἔξωτερικὰ τοῦ φιλμ αὐτοῦ θὰ ἐγυρισθῶσιν εἰς τὸ Μορόκκον.

* Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ἀρχίζουσι αἱ προετοιμασίαι τοῦ γυρισματος ὑπὸ τῆς *Εὐρώπαι Φιλμ* τοῦ *Paravent* ἐκ τοῦ ὁμωνύμου θεατρικοῦ ἔργου ποῦ παίζεται ἤδη εἰς τὸ θέατρον Ἀρο'10 τῶν Παρισίων.

* Εἰς τὰ ἐν κορυμπεβουά Στούντιο τῆς *Ζάκ Χαϊν* διεξάγεται σφειτωδῶς τὸ ντυμιπλαζίμα εἰς τὴν γαλλικὴν ἐνὸς σημαντικοῦ ἀριθμοῦ ταινιῶν ἡμερικανικῶν. Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν τελειώνει τὸ ντυμιπλαζίμα τοῦ *L'etrange mission du Nordland* τοῦ ὁποίου τρεῖς διαλόγους ἐγράψεν ὁ Ἰβάν Νοέ.

* Ὁ Ζάν ντε Σέξ προετοιμάζει τὴν σοσορῆσασίν τοῦ φιλμ *Une jeune fille nature*, μιάς κωμῳδίας με τὴν Ζάν Φαγκλιν καὶ τὸν Ζάν Βραντιν.

* Ὁ Αντ. Μαντιὸ ἐτελείωσε τὸ μοντάρισμα τοῦ *Un homme heureux* τοῦ ὁποίου θὰ ἐγυρῶσιν ἐπὶ τὴν Νικαία διὰ λογαριασμὸν τοῦ οἴκου *Φ. Μερσί*.

* Ὁ τίτλος τοῦ πρώτου φιλμ τοῦ ὁποίου ἡ Λίλιαν Χάρβεθ θὰ ἐγυρῶσιν διὰ λογαριασμὸν τῆς *Φοξ Φιλμς* εἰς τὸν *L'Auto est sa Majesté*.

Η ΑΡΛΕΤ ΜΑΡΣΑΛ

ΞΑΝΑΓΥΡΙΣΕ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ

Οἱ θαυμασταὶ τῶν παλαιῶν καλῶν ἀστέρων τοῦ βοβοῦ κινηματογράφου θὰ ξαναἰδοῦν με ἑξαρετικῆ ἀσφαλῶς ἐυχαρίστησιν μίαν ἀπὸ τῆς περὶ γνώριμης καὶ τῆς περὶ συμπληθητικῆς μορφῆς τῆς μὴ ὁμιλοῦσης ταινίας, τὴ γαλλίδα καλλιτέχνιδα Ἀρλετ Μαρσάλ.

Ποῖος μπορεῖ νὰ ἐξάσῃ τὴ γοητευτικὴ πρωταγωνίστρια τῆς «*Πυργοδέσποινας τοῦ Λιβάνου*» με τὸ σαγηνευτικὸ τῆς χαμόγελο καὶ τὰ ὠραία νοσταλγικὰ μάτια; Ἄν καὶ δὲν εἶχε κάνει με τὸ φιλμ αὐτὸ τὴν πρώτη τῆς ἐμφάνισιν στὸν κινηματογράφον, ὡς τόσο αὐτὸ τὴν ἔκανε πασίγνωστη καὶ τῆς ἔδωσε τὴ δημοτικότητα στὸ παγκόσμιον κοινόν.

Ἔστερα ἀπὸ τὴν «*Πυργοδέσποινα τοῦ Λιβάνου*» ἐπαίξει σὲ διάφορα ἄλλα φιλμ καὶ εἶχε τὸ παῖξιμό τῆς πάντα τὴν ἰδίαν χάριν καὶ ἦταν σ' ὄλους τοὺς ἄλλους ῥόλους τῆς τὸ ἴδιον σαγηνευτικῆ. Ἔστερα ἀπὸ λίγο κάποια ἡμερικανικὴ ἑταιρία ἤρθε νὰ τὴν ἀποσπᾷ, ὡς καὶ τὸς ἄλλους καλλιτέχνους, ἀπὸ τὸν εὐρωπαϊκὸν κινηματογράφον. Καὶ κάποια μέρα ἡ Ἀρλετ Μαρσάλ ἔπερνε τὸ βαπτισμὸν γιὰ τὸ Χόλλυγουντ.

Ἡ καλλιτεχνικὴ ἐργασία τῆς ἐπὶ τὴν ἡμερικὴν ὑπῆρξε πολὺ περιορισμένη δὲν κράτησε, δὲ, ἄλλως τε παρὰ ἐλάχιστον καιρὸν. Ὁ βοβοῦς κινηματογράφος παρεμερίσθη ἀπὸ τὸν ὁμιλοῦντα καὶ καθὼς ἀπὸ τὸ γεγονός αὐτὸ ἀπομακρύνθηκαν ἀρκετοὶ καλλιτέχναι ἀπὸ τὴν ἐνεργὸν δράσιν βρέθηκε καὶ ἡ Ἀρλετ Μαρσάλ στὸ περιθώριον.

Τελευταίως ξαναγύρισε στὴ Γαλλία ὅπου ἀμέσως ἀγκαλιόσθηκε γιὰ νὰ πρωταγωνιστήσῃ στὸ *La route* τοῦ συγγραφέως Ἀνρὺ Ντυβερνονά ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ σκηνοθέτου Ρ. Γκιζιάο. Παρ' ὅλον ὅτι ἐπὶ τὴν ἡμερικὴν ἱστορίαν τῆς ἐκρίθηκε ὅτι τόσο κατάλληλῃ γιὰ τὸν ὁμιλοῦντα, ἢ πρῶτες δοκιμασίαι, τοῦ ἔκανε στὴ Γαλλία, εἶχαν ἀπόλυτη ἐπιτυχία, πιστεύουν δὲ, ὅσοι τὴν παρακολούθησαν σ' αὐτῆς, ὅτι θὰ ὑπερτερήσῃ στὸ σημεῖον τοῦτο πολλὰς ἄλλης φημισμησόμενης συναδέλφους τῆς τοῦ ὁμιλοῦντος φιλμ.

Σὲ ποῖο ἄλλο ἔργο θὰ ἐμφανισθῇ μετὰ τὸ *La route* δὲν εἶνε ἀκόμη γνωστόν. Πάντως θὰ μείνῃ ὁριστικὰ στὸν κινηματογράφον θὰ παῖξῃ δὲ συγχρόνως καὶ στὸ θέατρον εἰς τὸ ὁποῖον ἐνεφανίσθη ἤδη με τὸ *Jeunes filles en uniforme* τὸ ἴδιον ἔργο ποῦ διεσκευάσθη τελευταίως γιὰ τὸν κινηματογράφον.

Ὁ ὄγκος τῆς καλλιτεχνικῆς ἐργασίας ποῦ ἀνέλαβε, γιὰ τὸν δὲν εἶνε βέβαια λίγο νὰ βρισκῆται ὅλη τὴν ἡμέραν στὸ στούντιο καὶ τὴ νύκταν νὰ παῖξῃ στὸ θέατρον, δὲν τῆς κάνει καμμίαν ἐντύπωσιν καὶ οὔτε φαίνεται νὰ τὴν κορυφῆσῃ διόλου.

Φέσικια, δροσερῆ, περὶ νεὰ καὶ χαριτωμένη ἀπὸ κάθε ἄλλῃ φροῦ, ἀπαντᾷ με τὸ γνωστὸ μαγευτικὸ τῆς χαμόγελο, ὅταν τῆς διατυπώνεται ἡ ἀπορία πῶς ἀντέχει σὲ τόσοσ κόπους. Ἀπορεῖ καὶ αὐτὴ με τὴ σειρὰ τῆς γιὰ τὸ φαίνεται παράξενο αὐτὸ στοὺς ἄλλους. Καὶ ὅταν τὴν φορτωθῶνται με χίλιες δυὸ ἐρωτήσεις γιὰ τὴ σημερινὴ ἐργασία τῆς, γιὰ τὸ μέλλον καὶ γιὰ διάφορα ἄλλα συναφῆ ζητήματα περιορίζεται νὰ ἀπαντήσῃ με τὸ αἰνῶνον ἴδιον χαμόγελο.

—Ὁ! εἶμαι τόσο εὐχαριστημένη, ποῦ ξαναγύρισα στὸν κινηματογράφον, ὥστε δὲν μπορῶ νὰ σκεφθῶ ἀκόμη τίποτε ἄλλο.

Τὸ *La route* δὲν εἶνε γνωστὸν ἂν ἀγοράσθηκε μέχρι τῆς ὄρας γιὰ τὴν Ἑλλάδα, ὥστε οἱ ἐδῶ θαυμασταὶ καὶ ἱθαγενεῖς τῆς γλυκερῆς καλλιτέχνιδος δὲν μποροῦν νὰ ἐξέρουσι ἂν θὰ ἔχουν τὴν εὐτυχία, καὶ τότε, νὰ ἀκούσωσιν τὴ φωνὴν τῆς.

ΤΟ ΓΕΝΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ

ΑΘΗΝΑΙ

ΟΔΟΣ ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 14 - ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦ. 24 - 838

Ταχ. κιβ. Νο 5

Ἐξνοσφάρισε διὰ τὴν κορυφωθηδὴ ἐν Ἑλλάδι
σερατεῖαν τοῦ τὰς καλλιτέρας ταινίας
τῶν γνωστοτέρων

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΟΙΚΩΝ

Γαλλίας καὶ Γερμανίας παραγωγῆς 1932-33

Α'. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ 1932 - 33 ΓΡΑΦΕΙΟΥ Ι. ΜΑΡΤΟΥΛΗ

ΦΙΛΗΣΤΕ ΜΕ!

Ἡ χαριτωμένη και ἐξυπνη κωμωδία τοῦ Τριστάν Μπερνάρ, ποῦ ἐπαίχθη μὲ τόση ἐπιτυχία ἐναυθα ἀπὸ τὴν κ. Μαρίκα Κοτοπούλη
 Πρωταγωνιστεῖ ὁ δημοφιλὴς ΖΩΡΖ ΜΙΑΤΩΝ (ὁ γνωστὸς ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΑ)
 μὲ τὰς διασημοὺς ΓΑΝΙΑ ΦΕΔΩΡ και ἸΩΑΝΝΑΝ ΧΕΑΜΠΑΓΚ
 Ἡ ταινία αὕτη ἐκρίθη ὡς ἡ μεγαλύτερα ἐπιτυχία τοῦ ΜΙΑΤΩΝ

Ἡ ΜΙΚΡΟΥΛΑ ΤΟΥ ΜΟΝΠΑΡΝΑΣ

Μουσικὴ δραματικὴ κωμωδία τοῦ διασημοῦ
 Γάλλου συγγραφέως Λουὶ Βερνέ
 μὲ τὸ νέο ἀστέρι Γκράταια Ντὲλ Ρίο
 Μία ἀναπαράστασις τῆς μοσομικῆς ζωῆς τοῦ
 Μονπαρνά, μὲ τοὺς ἐρωτὰς τῆς, τῆς χαρῆς τῆς
 και τῆς ἀπογοητεύσεως τῆς.

ΖΗΤΩ Ἡ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ!

Τοῦ περιφήμου Γάλλου σκηνοθέτου Ρενέ
 Κλαίρ. Ἐντελὸς πρωτότυπη Γαλλικὴ
 ταινία, ποῦ ἀφῆκε ἐποχὴν εἰς ὅλην
 τὴν Εὐρώπην.
 Πρωταγωνιστεῖ ἡ γνωστὴ
 καλλιτέχνις
 Ζερμαίν Ὠσσέ

ΑΙΩ! ΑΙΩ! Berlin? Ici Paris!

Μουσικὴ κωμωδία ποῦ ἐξελίσεται στὰ κυρι-
 ὄτερα κοσμικὰ κέντρα τοῦ Βερολίνου
 και τοῦ Παρισιοῦ μὲ τὴν συμ-
 παθὴ καλλιτέχνιδα
 Ζερμαίν Ὠσσέ
 Σκηνοθεσία Ζουλιέν Ντυβιτιέ
 Ἐκδοσις Γαλλογερμανικὴ

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΕΣ ΒΙΟΛΕΤΤΕΣ

Ὁμιλοῦσα Γαλλιστὴ και μὲ Ἰσπανικὰ τραγοῦ-
 δια, τοῦ γνωστοῦ σκηνοθέτου Ἀνρὺ Ρουσσέλ,
 μὲ τὴν γλυκυτάτην Ρακὲλ Μελλέρ και τὴν
 γόησαν Σουζάν Μπιανκέτι
 Ἡ ταινία ποῦ εἶχε ἄλλοτε χαλάση κόσμο
 στὴν Ἀθῆνα ὡς βωβῆ.
 Ἐνα συγγινητικὸ δρᾶμα ποῦ ἀρχίζει ἀπὸ τὰς
 γραφικὰς συνοικίας τῆς Σεβίλλης και καταλή-
 γει εἰς τὰ πολυτελῆ Ἀνάκτορα τῆς Γαλλικῆς
 Αὐτοκρατορικῆς Ἀδῆλης.

ΥΠΟΨΕΥΔΗ ΣΗΜΑΙΑΝ

Ἐνα δυνατὸ και συναρπαστικὸ δρᾶμα κατα-
 σκοπέας, ἐξελισσόμενον εἰς Γερμανίαν
 και Ρωσίαν ποῦ θὰ κρατήσῃ ἀδιά-
 πτωτον, ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους,
 τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατοῦ μὲ τοὺς
 Γκιουστάβ Φραϊλιχ
 και τὴν καλλονὴν
 Σαρλότταν Σούσα

ΓΙΟΥΑΝ ΣΤΡΑΟΥΣ

Ὁλόκληρη ἡ ζωὴ τοῦ γνωστοτάτου και δημο-
 φилоῦς μουσουργοῦ μὲ τοὺς ἐρωτὰς του,
 τίς δόξας του και τίς ἀπογοητεύσεις
 του, ὡς και μὲ τὴν εὐθυμὴ Βι-
 ενέζικη ζωὴ τῆς ρωμαντι-
 κῆς ἐκείνης ἐποχῆς.
 Πρωταγωνιστεῖ ὁ ἐκλεκτὸς καλλιτέχτης
 Μιχαὲλ Μπωνέν
 και ἡ Γκρέτα Τάιμερ

Ο ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ

Ἐκ τοῦ ὀμνύμου ἀθανάτου ἔργου τοῦ Ἰσπανοῦ συγγραφέως ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ
 πρωταγωνιστεῖ ὁ παγκοσμίου φήμης βαθύφωνος
 ΦΕΔΩΡ ΣΑΔΙΑΠΙΝ
 Ἡ μεγαλύτερα μελοδραματικὴ ἐπιτυχία τῆς ἐφετεινῆς ἐποχῆς.

ΟΙ ΠΕΝΤΕ ΤΗΣ ΤΖΑΖ

Μία πρωτότυπη χαριτωμένη ὀπερέττα γεμάτη
 ἀπὸ πεταχτὰ τραγοῦδια μὲ τὴν δρα-
 σερὴ και δημοφιλῆ καλλι-
 τέχνιδα
 Τζένυ Γιοῦγκο

Ἡ ΓΥΜΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

Τὸ ἀριστοῦργημα τοῦ Ἀνρὺ Μπανταίγ
 μὲ τὴν Φλορέλ, Κωνσταντ Ρεμὺ και
 Ἀρμάν Μπούρ
 Ἡ ταινία, τῆς ὁποίας ἡ ἐπιτυχία
 προηγήσεται ἀσυγκρίτως ἀνωτέ-
 ρα τῆς πρὸ ἐτῶν προβολῆσεως
 βωβῆς ἐκδόσεώς τῆς.

Ἡ ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ

Ἡ γλυκυτάτη γνωστὴ ὀπερέττα τοῦ Στράουζ
 μὲ τὴν ἀφθαστον Ἄννου Ὀντρα
 και τὸν συμπαθὴ Ἰβάν Πέτροβιτς
 Εἰς γαλλικὴν ἔκδοσιν

ΚΑΗΡΟΝΟΜΙΑ ΜΕΤ' ΕΜΠΟΔΙΩΝ ...

Μία χαριτωμένη ὀπερέττα εἰς τὴν ὁ-
 ποίαν πρωταγωνιστοῦν τὸ μεσο-
 ριανὸ ἀστέρι Μάγδα Σνά-
 Ἰδερ και ὁ ἀγαπημένος
 Γκεόργκ Ἀλεξάντερ

ΚΟΝΤΕΣΣΑ ΜΑΡΙΤΣΑ

Ἡ Ἀθάνατη ὀπερέττα τοῦ Ἐρμεριχ Κάλ-
 μαν, μὲ τοὺς διασημοὺς καλλιτέχνας τῆς
 Βιέννης Μαρίσκα και Δωροθέαν
 Βίκ, και τοὺς ἀμίμητους κωμικοὺς
 Ἔρνστ Βερεμπές και Σέκε Στσακάλ.
 Ἡ γεμάτη πάθος ταιγγάνικη ὀρχήστρα ποῦ
 συνοδεύει τὴν ταινίαν θὰ μείνῃ
 ἀλησμόνητη

ΤΑ ΦΛΕΓΟΜΕΝΑ ΒΟΥΝΑ

Μία συναρπαστικὴ σελὶς τοῦ εὐρωπαϊκοῦ
 πολέμου. Εἶναι ἡ πάλη τῆς ἀνθρώπινης ψυχῆς
 ματαστῶν τὸ ἔρωτος και τοῦ καθήκον-
 τος πρὸς τὴν Πατρίδα.
 Ἡ ὑπόθεσις τῆς ταινίας ἐξελίσσε-
 ται στὰ γραφικὰ γιονισμένα βουνὰ τοῦ Τυρό-
 λου μὲ τὸν διάσημον ἀλπινιστὴν
 Λουὶς Τρένκερ και τὸν Λουίτζι Σερβέντι

Ἡ συνέχεια τοῦ καταλόγου μας δὰ δημοσιευθῆ εἰς τὸ ἀρροσεχὲς τεῦχος τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος»

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Με την βοήθειαν του θεού και την εὐμένειαν των στοιχείων της φύσεως έγινε δυνατόν νά προχωρήσωμεν δραστηρικῶς ἀπὸ τὴν περασμένην ἑβδομάδα εἰς τὴν χειμερινὴν κινήματογραφικὴν σαζὼν.

Ὅλοι οἱ χειμερινοὶ κινήματογράφοι—ἐκτὸς δύο περὶ τῶν ὁποίων γράφομεν κατωτέρω—ἤρχισαν νά λειτουργοῦν, κατόπιν ἀλληλοδιαδόχων ἀναβολῶν τοῦ ἀνοίγματός των, ὀφειλομένην εἰς τὴν ἰδιοτροσίαν τοῦ καιροῦ, πού μετὰ παράδοξον ἐπιμονὴν ἤρνετο νά συμφωνήσῃ μετὸ ἡμερολόγιον, ἀδιαφορῶν διὰ τὰς ζημίας εἰς τὰς οποίας ὑπέβαλλε τὰς κινήματογραφικὰς ἐπιχειρήσεις. Ἐν πάσει περιπτώσει ὡς πρὸς τὸ τελευταῖον αὐτὸ ὑπάρχον βέβαιον ἐλπίδες εἶναι πολὺ γρηγοραθὰ ἐπανορθωθῆ, δεδομένου ὅτι αἱ ταμειακαὶ ἐπιτυχία των πρώτων ἀπὸ τῆς ἐνάξεως ἡμερῶν τῆς λειτουργίας των χειμερινῶν κινήματογράφων, ὑπερέβησαν κάθε προσδοκίαν. Ἀληθινὴ κοροσσοφροσὴ ἐσημειώθη πρᾶγματι εἰς ὅλα γενικῶς τὰ κινήματοθέατρα καὶ παρ' ὅλων οὐτὶς εἰς μερικὰ ἐξ αὐτῶν τὰ προβληθέντα φιλμὶ δὲν ἦσαν τόσο ἀξία λόγου ἐν τούτοις ἐσημειώσαν εἰσπράξεις ἀρκετὰ σημαντικὰς.

Ἡ ἐπιτυχία αὐτῆ προεβίη νά ἀποδοθῆ κατὰ τὸ πλεῖστον εἰς τὴν νοσταλγίαν τοῦ κοινού διὰ τὸ εὐχάριστον περιβάλλον των χειμερινῶν αἰθουσῶν, τὴν γλυκείαν θαλασσίαν των καὶ τὰς ἄλλας ἀνέσεις πού τοῦ προσφέρουν τὰ χειμερινὰ κινήματοθέατρα. Ἐκτὸς ὅμως αὐτοῦ συνέτεινε ἀρκετὰ εἰς τὴν ἐπιτυχίαν των πρώτων ἡμερῶν καὶ ἡ περιέργεια τοῦ κοινου εἰς τὸ νὰ ἰδῆ τὰς ὑπερδιαφημισθείσας ἀνακαινίσεις των χειμερινῶν κινήματογράφων, διὰ πολλοῦ τῶν ὁποίων ἀξίζει νά τονισθῆ, δὲν ἔμεινε ἀπογοητευμένος. Πράγματι ὅλοι οἱ χειμερινοὶ κινήματογράφοι παρουσιάσθησαν ἐφέτος—ἄλλος περισσότερον, ἄλλος ὀλιγοτέρον—μὲ σημαντικὰς ἀκαινίσεις. Τὸ *Μοντιάλ* ἰδίως καὶ τὸ *Ἀτικὸν* κατόπιν, ἤλλαξαν τελείως ὄψιν μετὰ τὰς ριζικὰς μεταβολὰς πού τοὺς ἔγιναν. Εἰς τοῦτο βεβαίαν συνέτεινε πολὺ καὶ ἡ ἀνάγκη τοῦ συναγωνισμοῦ τοῦ κινήματογράφου *Παλλὰς* τοῦ Μετοχικοῦ Ταμείου, πού μετὰ τὰς τελεσίδικας, μετὰ τὰς οποίας παρουσιάσθη διὰ πρώτην φοράν κινήματοθέατρον εἰς τὰς Ἀθήνας καθίστατο ἕνας ἐξαιρετικῶς ἐπιβληθὸς ἀνταγωνιστής. Ἀνεξαρτήτως ὅμως τοῦ λόγου ὁ ὁποῖος ἐπροκάλεσε τὸ γεγονός, δὲν παύει αὐτὸ τοῦτο νά εἶναι εὐχάριστον ἀπὸ πάσης ἀπόψεως τόσο διὰ τὴν κινήματογραφίαν μας ὅσον καὶ διὰ τὴν χώραν μας γενικῶς.

Τὰ ἔργα τὰ ὁποῖα προσβλήθησαν εἰς τοὺς χειμερινοὺς κινήματογράφους ἀπὸ τῆς ἐνάξεως τῆς λειτουργίας των μέχρι σήμερον εἶναι τὰ ἀκόλουθα :

Σαλὸν Γενεᾶ. 15-23 Ὀκτωβρίου «Γρασατλαντικ» 21-30 Ὀκτωβρίου «Ἄγγελος τῆς νυκτός». Ἀμφότερα αἱ ταῖναι εἶναι παραγωγῆς τῆς Φόξ-Φιλμ.

Πάνθεον. (ἑναρξίς Σάββατον 22 Ὀκτωβρίου) 22-30 Ὀκτωβρίου «Ὅλα εἶναι ἐν τάξει ἀπόψε». Ταῖναι μετρία.

Σπλέντι. (ἑναρξίς Πέμπτη 20 Ὀκτωβρίου) 20-30 Ὀκτωβρίου «Θά μὲ παντρευτῆς» τῆς «Ὀφρα» μετὸν Βίλλυ Φοίτς καὶ τὴν Καμίλλα Χόρν. Ἐπιτυχῶς.

Ἀτικὸν. (ἑναρξίς 22 Ὀκτωβρίου) 22-30 Ὀκτωβρίου «Γοητεία» τῆς «Μέτρο Γκόλντνιν» μετὸν Τζοάν Κρόουφορντ. Ἐπιτυχῶς.

Ἀπόλλων (ἑναρξίς 26 Ὀκτωβρίου) 26 Ὀκτωβρίου-6 Νοεμβρίου «Κόμησσα Μόντε Χρῆστο» μετὸν Μπιγγιγιτε Χέλι. Ἐπιτυχῶς.

Μοντιάλ. (ἑναρξίς 29 Ὀκτωβρίου) 29 Ὀκτωβρίου-6 Νοεμβρίου «Μία ἄλλη ἀγάπη μοὶ γερμίζει τὴν καρδιά» ἀπὸ τῆς νοβέλλας τοῦ Πραντέλο «Canzone d' Amore» μετὸν Ζάν Ἀντζελο, Ντόλλυ Ντρίβο καὶ Γκράτσια Ντὲλ Ριο. Παραγωγῆς «Πιταλὸυζα-Βαντάλ καὶ Ντελάκ». Ἐπιτυχῶς.

Παλλὰς (ἑναρξίς 27 Ὀκτωβρίου) 27 Ὀκτωβρίου-8 Νοεμβρίου «Νυχτερίδα» ἀπὸ τὴν ὑπερέττα τοῦ Γιόχαν Στρά-

ους. Εἰς τὰ διαλείμματα τοῦ ἔργου ἔπαιξε διάφορα τεμάχια ἢ ἐν Ἀθήναις μεγάλη ὀρχήστρα τῆς «Κολομβία».

Ἐξ ὅλων των χειμερινῶν κινήματογράφων παραμένουν ἀκόμη κλειστοὶ τὸ *Ὀφρα Πάλας* καὶ τὸ *Κοτοπούλειον*.

Ἡ «Ἑλληνικὴ Κινήματογραφικὴ Ἐνωσις», διὰ τὸν πρώτον καὶ ὁ κ. Ζερβός, διὰ τὸν δευτέρον, δὲν ἀπεφάσισαν ἀκόμη ποτε θά προβοῦν εἰς τὴν ἐναρξίν τῆς λειτουργίας των.

Ὅσον ἐπιζημία ἦτο διὰ τὰ χειμερινὰ κινήματοθέατρα ἡ παράτασις τῆς καλοκαιρίας ἢ ὁποία ἠμποδίζει τὴν ἐναρξίν τῆς λειτουργίας των ἄλλο τόσο ἐπιωφελετικὰ ἐδεργετικὴ ὑπῆρξε διὰ τοὺς παιθροῦς θερινῶν κινήματογράφων, μερικὸν ἐκ των ὁποίων ἐξηκολούθησαν τὰς ἐργασίας των καὶ μετὰ τὴν ἐναρξίν των χειμερινῶν.

Ἡ κυριολογικῶς ἐξ ὀφραῶν ἐνίσχυσις αὐτῆ των θερινῶν κινήματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων ἠμπορεῖ νὰ λεχθῆ ὅτι ὑπῆρξεν ἀληθινὰ σωτηρία διὰ τοὺς τελευταίους.

Ἡ σχεδὸν τελείως ἐλείψις κάθε κινήσεως κατὰ τοὺς πρώτους καλοκαιρινοὺς μῆνας, εἶχε κλονίσει τὰς θερινὰς κινήματογραφικὰς ἐπιχειρήσεις εἰς σημεῖον ἐπιβληθόντων, ὡστε νά προβληθῆται τὸ κλείσιμον τῆς περιόδου, μετὰ ἀνυπολόγιστους ζημίας βόρως των.

Ἡ ἐξολοκλούθησις ὅμως τῆς καλοκαιρίας ἐν συνδυασμῷ μετὸν ἐπελθόντων ἐν τῷ μεταξύ ἐλάττωσαν τῆς φορολογίας των κινήματογραφικῶν εἰσιτηρίων ἀνέτηρεν εὐτυχῶς ἀρθὴν ὅλας τὰς κακὰς προβλήσεις.

Ἀντὶ νὰ διορθωθῶν τὴν λειτουργίαν των περὶ τὰ μέσα ἢ τὸ τέλος, ὡς συνήθος τοῦ Σεπτεμβρίου ἐξηκολούθησαν τὰς παραστάσεις των καθ' ὅλην σχεδὸν τὴν διάρκειαν τοῦ τρέχοντος μηνός, ἀπὸ τῆς ἀπληρωμένης καθ' ὅλην αὐτὸ τὸ διάστημα ἀπὸ ἕνα σημαντικώτατον φορολογικὸν βάρους καὶ ἐπὶ πλέον μετὰ μίαν κίνησιν ἐξαιρετικὰ ζωηρῶν, προερχομένην ἀπὸ τὴν πραγματοποιηθεῖσαν ἐν τῷ μεταξύ ἐπάνοδοι του κόσμου ἐκ των ἐξοχῶν, εἰς τὰς οποίας εἶχε καταφύγει κατὰ τὴν διάρκειαν αὐτοῦ θεοῦς.

Ἡ εἰς τὸ μέσον τῆς τόσο σφοδρᾶς οικονομικῆς κρίσεως πραγματοποιηθεῖσα τοιαύτη ἐμπορικὴ ἐπιτυχία, ἀπὸ ἕνα μέρος των ἑλληνικῶν κινήματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων ἀξίζει νὰ πανηγυρισθῆ ἔστω καὶ ἂν ὀφείλεται εἰς αἰτίας διὰ τὰς οποίας οὐδεμία κατεβλήθη παρὰ των ἐνδιαφερομένων ἐνέργεια.

Μεταῦν των ἄλλων κινήματογράφων θά λειτουργήσῃ κατὰ τὴν ἀρχασαση χειμερινῆν κινήματογραφικὴν περίοδον καὶ τὸ ἐνός τοῦ μετᾶτος τῆς Πανεπιστημιακῆς Λέσχης.

Ἡ ἐκμετάλλευσις καὶ διευθύνσις τοῦ ἀνοίχτου κινήματοθέατρον ἀνελήθησαν ὑπὸ τοῦ κ. Ἀντ. Ζερβού—κατὰ πληροφάνειαν προερχομένης ἐκ τοῦ ἰδίου.

Ὁ κινήματογράφος αὐτὸς θά λειτουργήσῃ κυρίως διὰ τῶν φοιτητῶν, μη ἀποκλειομένης φυσικὰ καὶ εἰσιτηρίων εἰς τὸ κοινόν, μετὰ ἡλαττωμένης δὲ αὐτοῦς τιμᾶς εἰσιτηρίων.

Μετὸν ἐναρξίν τῆς χειμερινῆς περιόδου καὶ τὴν ἀρξίν ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ των ἔχει μεταβάντων πρὸς προμήθειαν ταῖντων ἀντιπροσώπων των διαφόρων γραφείων ἐπιμεταλλεύσεως, κατέβησαν τὰ χειμερινὰ κινήματοθέατρα, ἀθηναϊκὰ καὶ ἐπαρχιακὰ, σωρεῖται προσφορῶν, προερχομένων ἐκ των ἀνοίχτου γραφείων ἀναφερόμενοι εἰς τὰς εἰσπραθείσας ἢ μελλούσας νὰ εἰσπραθοῦν ὑπ' αὐτῶν ταῖνας.

Μερικὰ ἀπὸ τὰς προσφορὰς αὐτὰς παρουσιάζουν ἕνα καὶ τὸ αὐτὸ φιλμ ὡς ἀντικῶν εἰς τὴν ἐκμετάλλευσιν δύο διαφόρων γραφείων. Ἐξαίον δηληδὶ ἐκ των τελευταίων ὑποστηρίζει διὰ των προσφορῶν του ὅτι ἔχει εἰς τὴν κατοχὴν του μίαν ταῖναι, διὰ τὴν ὁποίαν τὸ ἄλλο πάλιν ἰ-

Αἱ ταινίαι μας θα

προβληθῶσι κατὰ τὴν παρούσαν

κινήματογραφικὴν περίοδον

εἰς τὸ ἐνταῦθα Μετὰδὸν Ἀριστοκρατικόν

κινήματοθέατρον

“ΠΑΛΛΑΣ,,

(Μέγαρον Μετοχ. Ταμείου Ἐτρατοῦ)

σχορρίζεται ότι άνήκει εις την ιδιοκτησίαν του.

Το γεγονός αυτό δεν παρουσιάζεται διά πρώτην φοράν. Τακτικά κατ' έτος εμφανίζονται αι άλληροσυχρονομεναι αταί ιδιοκτησίαι, εις το τέλος δε συμβαίνει να αποδειχθί ότι κανείς εκ τών διεδικουόντων την κυριότητα μιάς τατίας δεν είναι ιδιοκτήτης της.

Η άσχημία αυτή—πώς διαφοροτεί να την χαρακτηρίσωμεν—όφελαιε άλλοτε εις επιπολιότητα τών προσηφόντων και άλλοτε εις άλλας άφορίας όχι, άρκετά ήθικάζ. Κατά την πρώτην περίπτωσιν αι προσφροντες ταίνας ός ίδιούς τών, έμφ δεν ευρισκονται αταί υπό την κατοχή των, παρασύνονται εις τούτο με την βεβαιότητα ότι αι συνεννοήσεις τας όποιας διεάγουσιν εν τω μεταξύ μετά του παραγοίου οίκου τού έξωτεροικιδία την άπόκτησιν αυτών θα κλείσουν ευνοϊκώς και θα φανούσιν ουνεπεις πρός τας τυγόν άναληφθησόμενας εκ μέρους των έναντι τρίτων υποχρεώσεις. Συμβαίνει όμως πολλάκις αι συνεννοήσεις: αταί να άποτυχουν διά τόν ένα ή τόν άλλον λόγον και τότε... παρουσιάζεται ή κατάστασις ατή ή όποία παρουσιάζει σήμερον.

Εις την άλλην περίπτωσιν—πώς οι προσφροντες κατατίθουσιν τας προσφοράς, άνειληφθένος καιδι από έπιπολι ότητα—συμβαίνει και άλλω χειρότερον λόγη. Έάν ό πελάτης πρός τόν όποιον απευθύνεται ή προσφορά δεχθί να ένοικιάσθι τού όλον ή ένα μέρος τών προσφερομένων ταίνων, μεταξύ τών όποιων και αι μη υπάρχουσαι εις την έμετέλλειυσιν του προσφρόντος, θα υποχρεωθί να προκαταβή εις τόν τελευταίον ένα μέρος του συμφωνηθησομένου ένοικίου. Ό πρωτότυπος και λαμπρός τότε επιχειρηματίας προσθέτει τού εισπραχεν ποσόν εις τά υπάρχοντα εις τού ταμειον του διαθέσιμα χρήματα και όρχίζει τας διαπραγματεύσεις διά την άγοράν τών ένοικιασθεισών ήδη ταίνων. Έννοείται ότι πολύ συχνά διά τας διαπραγματεύσεις ατάς μετά τού έξωτεροικού χρησιμοποτείται ός οικονομικόν στήριγμα μόνη ή προκαταβολή την όποιαν έδωσε ό άφελής ένοικιαστής, διότι εις τού ταμειον τού γραφείου έμεταλλεύσεως δέν ύπηρεζε ούτε μονόλεπτον.

Τά πράγματα, που έκτιθενται με τούσας λεπτομερείας άνωτέρω, είναι γνωστά εις όλον τόν κινηματογραφικόν μας κόσμον, τού μεγαλειότερον μέρος τού όποιου, παρακολουθεί κάθε φοράν με ζωηράν άφοσίαν την κατάστασιν αυτήν. Δεν θα ήμπορούσε επί τέλους να σταματήσθι πλέον αυτή ή ιστορία; Άν όχι τίποτε άλλο, ή στοιχειώδης άξιοπρέπεια, τούλάχιστον, δέν έπιβάλλει εις τούς έταπειλημένους άποκαλυφθέντας δράστεις τών άτόπων αυτών να παύσουν τού είδος τούτο τών έπιχειρήσεων;

Η ΠΕΚ εύρίσκειται από μνημόν ήδηεις ούσιαστικόν διάλυσιν μη υπάρχουσα παρά κατά τύπος μόνον. Μετά την από μνημόν παρτίαν μελόν τίνων τού διοικητικού συμβουλίουτης, παραμένει άκυρήγνητος υπό ένα κολορημόνον συμβόλιον, χωρίς να κατορθωθί εν τω μεταξύ να γίνι έκλογη νέου.

Μερικά άπόπειρα πρός σύγκλησιν γενικής συνελεύσεως, διά να δοθί ένα τέλος εις την έκκορησιστή αυτήν, καθώς και εις τας τούσας άλλας άνομιλίαις, αι όποια κυριαρχούν εις όλας τας ύποθεσεις τού Σωματείου, δέν κατοπέτι δυνατόν να φέρουν άποτέλεσμα, χωρίς εις την άπροθυμίαν τών μελόν που άπηύσιζαν να προσέθουν εις ατάς.

Κατά τας ήμέρας που καταβάλλον αι προσπάθειαι διά την έλάττωσιν της φορολογίας τών κινηματογραφικόν εισιτηρίων, όλος ό κινηματογραφικός κόσμος παρουσιάζει ήγόμενος εις τόν κινήον, τότε, άγωνα και έγεννηθή έτοι ή έλπις ότι τού παράδειγμα της έπιτυχίας την όποιαν έκέρδισε διά της ένώσεως, θδ έρχομένημεν ως μάθημα διά τούς μη θέλοντας να ένοήσουν την άνάγκην της υπάρεσεως τού μοναδικού κινηματογραφικού σωματείου.

Ότις αυτό δυστυχώς, ούτε όποιαδήποτε άλλη ύπόδειξις κατορθώσαν να διορθώσουν τού καχόν. Και τού άποτέλεσμα είναι να φθάσθι ή ΠΕΚ εις τού σήμερον της κατάντημα διά τού όποιον κάθε χαρακτηρημός θα ήτο κατώτερος της πραγματικότητας. Διοικητικώς παραλημένη, ως πρός την

δράσιν τελείως άπονευρομένη και οικονομικώς εις κατάστασιν, ή όποια δέν περιγράφεται. Άξέφαλος, άδρανής, και υπό έξουσιν εκ τών γραφισιν της, διότι καθυστερούνται άρκετών μνημόν έννοια. Όρισμένοι είναι άδύνατον να ύπάρχη άλλο παράδειγμα σωματείου εις τούσας έξωτεροικηνον κατάστασιν εις τούτοιν οικονομικόν έξωτεροικιον.

Άνεξαρτήτως τού ότι τού πείγμα είναι αυτό καθ' αυτό λυπηρόν, είναι άκόμη λυπηρότερον και διά τού γεγονός ότι ή τελεία ατή άποσυνθεσας τού Σωματείου έπήλθε έπί τών ήμερών της προεδρίας του κ. Α. Ζερβού από την ικανότητα, την δραστηριότητα, και την πρωτοβουλία τού όποιου θα ήμπορούσε ναίνας να περιμένη πολύ διαφοροτικά πράγματα. Δέν είναι δυνατόν βέβαια να κατορθωθί ότι αυτός έδημιούργησε την κατάστασιν αυτήν έξ ίδιης θέλησεως. Άλλά έχομεν την γνώμην ότι θα ήμπορούσε άν ήθελε να την άποτρέψθι, πράγμα διά τού όποιον δέν έφρόντισεν όσον έπρεπε.

Έν πάσει περιπτώσει ό τι έγινε έγινε και έάν άρχίσωμεν τώρα να ζητούμεν εύθύνας, άντι να προσπαθήσωμεν να διορθώσωμεν τα πράγματα, δέν θα έχομεν τίποτε να κερδίσωμεν. Έκείνο που αυτήν την στιγμήν έπείγει είναι να εύρεθούσιν οι άνθρωποι οι όποιοι να αναλάβουν με ελικρινή στοργήν την θεατρικήν τού καχού. Δέν ύπάρχει κανείς μέσα εις τόν κινηματογραφικόν μας κόσμον διατεθειμένος να εργασθί διά τούτο; Πρέπει να άμφιβάλλωμεν;

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Πειραιεύς.

Χάιρ Δάιφ. Προβλήθησαν τά έργα: «Μοντέρνος μπαμπάς», «Μιά νύχτα άγωνίας» και «Κλεμμένος παράδεισος» με την Νάνου Κάρλο, «Έκτός τών έργων προβάλλει πάντοτε διάφορα «Φόξ Νιούς».

Σπλέντιτ. Προβάλλει την γαλλικήν ταίαν «Τού διαβατηρίου υπ' αριθ. 13444» με τόν Δεώ Ματτώ και «Γυναίκα μου Σατανάς», μά από τις λιγότερες δημοφιλείς του μεγάλου σκηνοθέτου Σεσίλ ντε Μιλ.

Καπιτόλ. Διά μερικά ήμέρας της παραθεούσης έβδομάδος έδωσε παραστάσεις ό θίασος Μυράτ με τά έξης έργα: «Άπό ώρτης ύποφυγού» πολιτική φάρσα, «Ισπανική μύγα» και «Ιστορικός Πύργος».

Φώς. Προβάλλει τά έργα: «Ουδέν νεώτερον από τού μέτωπον», «Ό λευκός διάβολος» με τόν Ίβαν Μοσχόβιν, «Ήλύσια», «Κρημιονιμένος κόσμος», «Θυσία έρωτος», «Ό Στρατηγός Κράν» με τόν Τζων Μπάρουμπο, «Έκδικήσις στην έρημο», «Οι Κοζάκοι τού Δόν» και ή κωμωδία «Αυτή είναι ή γυναίκα μου» με τόν Χονδρόν και Λιγνόν.

Β. Μάνος

Θεσσαλονίκη

Άπόλλων. Προβλήθησαν τά έργα «Τού βάλς τού Δουναβέως» και «Ένα καπίτου της Πομπόδου».

Διονύσια. Προβλήθησαν τά έργα «Στ' Γκράντ 'Οτέλ» και «Ό Κατήφορος».

Κυβίετια. Προβλήθησαν τά έργα «Φιλησέ με Μαρίτσα», «Τού θρυλικού βασιλόπουλου», «Έξο φτώχιας» και «Οι ασκοί της Χαλκιδικής».

Ήλύσια. Προβλήθη τού έργον «Τραγωδία έρωτος» με τόν Αρμόαν Μπρονά.

Πατέ. Προβλήθη ή ταίαν «Η τελευταία μου άγάπη» με τόν Μοζίκια.

Ηράκλειον

Κινηματοθέατρον Πουλανάκη. Διά δεισράν παραστάσεων τού Έλληνικόν Μελόδραμα, διδεν την 20ήν 'Οκτωβρίου αναγγέλλεται ή έναξις κινηματογραφικόν προβόλου τού όμιλουόντος, με ό έργον «Τού άρωμα της κυρίας με τού μαύρα».

Άπόλλων. Προβλήθη «Ό Βίγγος» έπιτυχώς, κατά δέ τας μ. μ. ώρας της Κυριακής προβλήθησαν 4 νέα έ-

πεισόδια τού «Φάντασμα περιουσίας». Διαφημίζεται τού «Ρίο Ρίτα».

Βόσπορος (Υπαίθριος). Συνεχιζομένης παρ' έλπίδα της καλοκαιρίας και μολοντί κατά τας νυκτερινάς ώρας έπικρατεί άρκετή ύγγρασία, προβλήθη τού βωβόν «Γαμήλιον έμβατήριον» άρκετά έπιτυχώς.

Δράμα

Μέγας. Προβλήθησαν τά έργα «Ό φίλος μου σωφέρ» «Νά βουλεύτεις να μάλαμα», «Άννου τού Μονταρνας», «Πράγμη καρναβαλιού», «Βέρα Μιγασέβα» και «Ό βικωκάριος τού Βολγα».

Όλύμπια. Προβλήθησαν «Η άνομος φρουρά» και αι «Περιπέτεια τού Ντέμοσι».

Άστέρ. Έντός τών ήμερών κάνει έναξις τών παραστάσεων του.

Βόλος

Άγίλλιον. Κατά τού παρελθόν δεκαπενθήμερον προβλήθησαν με καλήν έπιτυχία τά έργα «Ό Ιατρός τών γυναικών», «Η γυναικα μου ή άπατευσ», «Δυό καρδιές, ένας χτύπος», «Άπλος γάμος», «Η κατάσκοπος X 27», «Έρωτικά Γηρύσματα», «Βικτωρία και Ουίσκόρος της» και «Η νεράιδα της Άποκρησας».

Έσθρα. Προβλήθησαν «Τού ξερόκαχου», «Φιλησέ με Μαρίτσα», «Τού Μοιραίου», «Grand Prix», «Αγαρινί», «Ό κίτρινος βασιλεύς» και διάφορα πλέον τας παραστάσεις του.

Άρτα

Ίντελ. Προβλήθησαν τά έργα «Έξ ήμέρας έρωτος μεσ' τα χαρακώματα», «Ό άνεμοστρόφιλος», «Η Έπανόστασις της Κίνας» και «Ό θαλασσοπόρος»

Χίος

Άσθη (χειμερινός). Προβλήθησαν τά έργα «Ό δρόμος πρός την άμαρταν» με τόν Γιάννιγκις, «Η Κάρμεν τού Σάν Πάολο» και «Η φευτοχήμα».

Πύργος

Πάνθεν. Προβλήθησαν τά έργα «Κοκοτοδόρομος», «Έγώ τόν αστώσα» με την Κοστέλλο, «Ένα ταγκό για άνεσα» και «Ποτέ παύ δέν θ' αγαλήσω». Προσχωζ; «Η νύχτα είναι δική μας», «Ό βασιλεύς τών Παρισίων» και «Η πόλις τών τραγουδιών».

Μεγ' άλλας ήμέρας κάνει έναξις ο βωβός κινηματογραφικός τού «Άπόλλωνα» υπό την διεύθυνσιν τού κ. Σπληοπούλου.

Βαθύ (Σάμου)

Άπόλλων. Προβλήθη τού φιλμ «Η Στοργή» με την Μαροσέλ Σαντά.

Άτικόν (βωβός). Προβλήθη με έπιτυχίαν «Η άγνωστος».

Άρίσσα

Φρούσιον. Προβλήθησαν τά έργα «Χαβανέτικο τραγούδι», «Δυό φορές κατάσκοπος», «Ία την τιμή της», «Κιομέτ» με τόν Μοζίκια έξαιρετικά έπιτυχώς, «Ό πύργος τού τρούμου» και «Μοιραία συνάντησις» με την Μπίλλυ Ντόβ.

Όλύμπια. Προβλήθησαν τά έργα «Κόκκινος διάβολος», «Τά μυστικά της Βενετίας», «Πράγμη Ροβέρτος», «Ό βαρβαλόρος τού κάμπου» και «Τού έξοπος No 113» έπιτυχώς με τόν Τόμ Μίξ.

Κέρκυρα

Άκταίον. Προβλήθησαν τά έργα «Τραγική έκδιχησις», «Πανάμ», «Παρζιάνες», «Τού φρήτρου τών βουβών», «Η τρελή Λόλα», «Πράγμησας ορειανάς», τού ελληνικόν «Κοινωνική σαπία» με οίκραν άποτυχία, Τού μαύ-

ρο νότιμου, «Μιά νύχτα στό Λονδίνο», «Μία νέα Ντυμπαζ», «Άγνη Σουζάνα», «Μοναχίτη», «Μαμαλάς με τού στανού» και «ΈΠολες». Τό έργον «Άρουραός» διά τού όποιον έγχαρμεν εις προηγομένην άνατόχησιν ότι προβλήθη, δέν προβλήθη λόγω καλοκαιρίας.

Όλύμπια. Προβλήθησαν τά έργα «Ταξείδι έρωτος», «Έξ έβδομάδες με τούς άγάχιδες», «Λιχούτω φασαριάζ», «Σερχοφολιά», «Έρωσ και σπόρ», «Ό κίτρινος με τού φράκος», «Έντυ Πόλο ένοχς», «Χαμένη ευτυχία», «Μοιραία άγάπη», «Κοιτλες θεάτρον» και «Η διαγιορίαν».

Τά έργα «Υπερών τού νόμου» και «Μοντέλο της ήδονής εκ παραδρομής έγγραφή εις τού προηγούμενον ότι προβλήθησαν.

Τό Άκταίον από τίνων ήμερών διέκοψε τας παραστάσεις του, λόγω φανερών τών έπιχειρηματιών οτινες τού έξεμεταλλεύοντο. Είναι όσέτι άγνωστον ποίοι χειμερινοί κινηματογράφοι θα λειτουργήσουν κατά την επί θύρας περίοδον. Τού Δημοτικόν Θεάτρον κατά τας γενόμενας μέχρι τούδε δημοπρασίας δέν κατορθώθη εις ούδένα, λόγω της μη προσελύσεως συναγοιστών έξ αιτίας τών άπυρδέκτων όρων τών όποιους θέτει ή έπιτροπή.

Άπόλλων (Αευκίμης). Προβλήθησαν τά έργα «Έξιλέωσις τού ένόγου», «Τού φράμα», «Η νήσος τού έρωτος», «Ό άνθρωπος που γελά», «Μέγας Ναπολέων», «Η γυναίκα τών Παρισίων», «Χαμένη ευτυχία», «Τρελή μητέρα», «Τμή οικογενείας» και «Η τυχοδιώκτρια τού Μόντε Κάρλο».

Σέρρα

Κρόνιον. Προβλήθησαν τά έργα «Όσας τού έρωτος» «Δυό καρδιές μια ψυχή» και «Τού κορίτσι τού μπαλέτου». Εις τού διαλειμτά διάφορα νύημερα με τού Καλουτάκια.

Πάνθεν. Κάνει έναξις τών παραστάσεων με ήηηκτικά έγκαταστάσεις συστήματος R. G. A. υπό την διεύθυνσιν τών κ. κ. Ζαφειρόπου και Φραγκουδάκη.

Άργοςσολιον

Σπλέντιτ (Δοις Βλαχούλη). Προβλήθησαν τά έργα «Ζωγραφιστός άγγελος», «Η κοιλιά τών γιγάντων» με άποτυχία, «Τού κορίτσι της γραναθοφίλιας», «Σάν ή καρδιά κτυπά», «Η πόλις τών φαντασμάτων», «Άδελφική έκδιχησις» και διάφορα όσους και μίκυ μόνος.

Κέφαλος (Δειψή Χριστοδουλιού—Καλλίγ). Μηχανήματα Σάμου—Έλεκτρικ. Έναξις 22 'Οκτωβρίου.

Μυτιλήνη

Πάνθεν. Προβλήθησαν τά έργα «Μαύρη Σκιά», «Μετα τού διαζύγιου» με την Ν. Σπηρε, «Υπερασόν και ή κωμωδία «Σχολικόν μάτς», Προσχωζ; «Φλεγόμενον μέτωπον» και «Κατήφορος».

Εις τόν θερινόν κινηματογράφον Σαπφώ προβλήθησαν τά έργα «Ισπανική Ραφαήλα», «Τόμ Μίξ» και «Νύχτες πόνου και ήδονής» άπαντα με μίκαν έπιτυχίαν.

Εις τού χειμερινόν Σαπφώ συνεχίζονται αι έπισκευαι προβλέπεται δέν να κάνη έναξις περί τού τέλος τού τρέχ. μήνος.

Ρέθυμον

Διονύσια. Προβλήθησαν τά έργα «Ό ίπότης της νυκτός», «Μαμζέλ μωδιστ», «Τού μάτι τού νεκρού», «Τού ιερού βουδού», «Ό κλέπτης», «Ό περιπλανώμενος Ίουδαίος», «Η Λευκή σκιάβα», «Ό τσαρλατάνος», «Η χορεύτρια τού σανάν» και διάκοψε τας παραστάσεις του.

Συντόμος θα κάνη έναξις και τού χειμερινόν Άπόλλωνα υπό την νέαν διεύθυνσιν τών κ.κ. Λαριού και Καπετανάκι με τού έργον «Έξβασιμός».

Τρίκαλα

Άτικόν. Προβλήθησαν τά έργα «Ό σωματοφύλαξ της κυρίας μου», «Ό άνθρωπος με την Ίστανό», «Άννα Μπλόιεν», «Κάρμεν» με την Π. Νέγκρι, «Άγάπη τού σκοτάει», «Ό Μανδαγόρας», «Ό άτάχης», «Ό τελευ-

ΓΝΩΜΑΙ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

Η ΕΠΑΝΟΔΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΡΩΜΑΝΤΙΣΜΟΝ

Η μόδα διαρκώς μεταβάλλεται και διαρκώς αντιγράφει εαυτήν. Η άρχη αυτή τούσων γνωστών εις όλους και τούσων άαροβύτων, έφαρμόζεται και εις τόν κινματογράφον. Άρχει ένα φιλμ να σημειώση έπιτυχίαν διά να ακολουθήση σειρά δόλοκληρος τού αυτού είδους. Υπήρξε περίοδος, διά να μη άναρχήσων εις πολύ μαχαρινή εποχήν, πού δεν έβλέπατε παρά ιστορικά φιλμ. Θά ένδυμουνται ίσως άκόμη οι άναρχοίστας τού «Κρό Βίντες» τόν »Ρομπέν τόν Λασόν» τού «Γέφρα εκδικήσεως», «Την Δούκιση» ντέ Λανζέν κ. τ. λ. κ. τ. λ. Τότε όλοι οι παραγωγοί ήμυλοδον πόος να παράγη τού πλουσιώτερου και μεγαλοπρότερου, ιστορικών φιλμ. Κατόπιν επηκολούθησεν ή μόδα τών περιαιτικών έργων. Άρροφη πρός τούτο έδωσαν ή έπιτυχία τού «Άετου τών θαλασσών» και ήκολούθησεν ό «Πλοιαρχος Μπλου» «Σορκοζού» «Φαλαινώφρας» «Τίγρος τών θαλασσών» «Μαδρος Πειρατής», κ. ά. «Ο Στέμπεργκ μέ τού «Νύχτες τού Σαχάου» έλανοσίσε τή μόδα τών γκάγκστερ. Δεν υπήρχε φιλμ τής έποχής εκείνης πού να μη έμφανίζη κάποιον φόνον ή άπαγογήν και να μη περιλαμβάνη σφραγή άστυνομικόν μέ τούς λαθρεμπόρους. Ηλθε κατόπιν ό όμιλόν. Όλα τά φιλμ έξετυλίσσοντο μέσα εις τά μουζικ χώλλ ή εις τά παρασκηνία τών θεάτρων. Μπελέτια, τραγωδία, σαλονντετες, γάμπες, τζάζ όλα αυτά συνδεμένα μέ κάποιον ήζουσ όποθεοσίσεσ απετέλουν τόν γενικόν κανόνα τής πρώτης περιόδου τού όμιλόντος. Φυσικά ή αντίδρασις δεν ήγγησε να εκδηλωθή. Ο «Αλ Τζόλσον», τού ειδώλον πού έλανοσάρσθη και έπληθή μέ άπίστευτον και καταπληκτική ταχτήτα, έγγώρσεν μίαν έξ ίσου λιγυρώδη πτώσιν. Έπηκολούθησεν ή όπερέτια, ή μάλλον ή μουσική κομωδία, μέ τού «Ερωτικό Βίλς» και τήν «Ερωτική Παρέλαση».

Άπό τά δύο σπουδιώτερα παραγωγικά κράτη, τήν Γερμανίαν και τήν Άμερικήν, έλανοσάρσθησεν σφεδόν ταυτοπόος τού είδος αυτό, τού όποιον δυστυχώς ειχε και τήν μεγαλειώτερην περίοδον διαρκείας. «Ο λόγος ίσως είναι όα τού κοινόν κοσμοσμένο άπό τήν καθήμερινήν βιοτήν έβόσκει εις τού ευχάριστον αυτό είδος τού αντιφραμακόν τών κόπων και φροντιδόν του. Οτι φαίνεται ότι ή μόδα τής όπερέτιας δεν φαίνεται άκόμη να πλησιάζη εις τού τέλος τής. Παράλληλος μέ τού είδος αυτό πού έξακολουθεί να επικρατή και σήμερον, ήλθε ή περίοδος τών πολεμικών φιλμ, ή όποια όμως έληξε άρκετά συντόμως. Σήμερον έπανερόμειθα εις τά φιλμ τών γκάγκστερ και τά περιπετειώδη τοιαύτα. Όχι μόνον εις τήν Άμερικήν, όπου ως

ταίος μορφαμόδος, «Οδέν νεώτερον άπό τού Δουτ. Μέτοπον» άπάντα έπιτυχώς.

Μαλιωράς Αίγιον

Παρθενών. Προεβλήθησαν τά όμιλούντα φιλμ «Μιά γυναικα πέρας», «Η γυναικα πού δεν σέ ξεχνά», «Τό τραγοδύ τής καρδιάς μου» και «Χάι-Τάγ». «Ο ώς άνω κινηματογράφος καίτοι λειτουργεί πρός τού παρόν, ώς μοναδικός εις τήν πόλιν μας, έν τούτους πολύ άπέχει άπό τού να ικανοποιητή. Κάθε Σαββατοκύριακο σημειούται κάποια σχετική κίνηση, ένφ κατά τάς άλλας ήμέρας άργεί.

Μπιερμιάς Ζάκυνθος

Πάνθεον. Έξακολουθεί τάς θερινάς τών παραστάσεις, προεβλήθησαν δε τά έργα «Ιγνη γιγάντων», «Νεανικές τρέλλες», «Γυναικες στό πόλεμο» και «Τό φάντασμα τής θαλάσσης».

Νιγρίτα

Λειτουργεί κατά τούς έορτάς και Κυριακάς εις Κινηματογράφος υπό τήν διεύθυνσιν τού κ. Ι. Χατζή μέ μέ έργα τρίτης βιξιόν.

Βατακιάς

γνωστών τά περιπετειώδη άστυνομικά έργα ποτέ δεν έπανσαν να άρέσουν, άλλα και εις τήν Γερμανίαν και αυτήν άκόμη τήν Γαλλίαν, είναι σήμερον περιζήτητα. Εις τήν Γερμανίαν ή σοβαροτέρα κινματογραφική έταιρία «Όφφα» έγώρσισε τρία άστυνομικά έργα και ό Φρίτς Λάγγ, «γυρίζε» τήν «Διαθήκην τού Δρος Μαμπύς» εις δε τήν Γαλλίαν πλην τού «Φαντομά» τόν όποιον θά ίδωμεν έπέτος εις τάς Αθήνας, έτελείσσει και τού «γύρσους» τού άλλου περιφήμου άστυνομικού έργου «Ροκαμβόλ».

Άλλά και γενικώς, παρ' όλον πού θά φανή αυτό παράδοξον έπανερόμειθα σιγά σιγά εις τά προπολεμικά γούστα. Τό σύνθημα έδόθη άπό τήν Γαλλίαν. Γνωρίζετε ποία μυθιστορήματα κινματογραφούνται σήμερον εκεί; «Οι Αθ'ιοι» τού Ουγκώ, «Αι δύο Όρφαναί» τού ντ' Έννερό και «Οι τρεις Σωματοφύλακες» τού Άλεξάνδρου Δουμά. Τά τρία αντιπροσωπευτικώτερα έργα τού φηφήου ρωμανισμοού.

Φυσικά διά να ρ-γοκινδυνεύσουν παραγωγοί, και μάλι στα γάλλοι, τόσα κεφάλαια διά τήν κατασκευήν τών έν λόγγ φιλμ σημαίνει ότι έμελετήσαν τήν κατάσταση και έπεισθησαν όα τού κοινόν ευχάριστος θά δεχθή όλον αυτόν τόν χειμάρρον τής ρωμαντικότητος. Η προβολή τού φιλμ «Κύριος ντέ Ποιρυσόνα» τού Μολιέρου, κατά σημερινόσιν τώσ Ραβέλ και Αεκαίαν και μέ έρμηνειάς τών Άοριάν Μπερνάο, τόν Ζάκ Κατελαίαν και τήν Κολετέ Νταφφρέ, τήν όποίαν παρηκολούθησεν εις τού Γκωσίν—Παλλάς όλη ή άφρόκρια τών γραμμάτων, τής πολιτικής και τής άριστοκρατίας τών Παρισίων, έστέρθη υπό πλήρους έπιτυχίας και ένεδύθησεν τούς κινματογραφικούς παραγωγούς εις τήν κατεύθυνσιν τών ταύτην. Δεν λείπει πλέον παρά ή «Κυρία μέ τάς Καμελίας», άλλα και ταίτας ή κινματογράφους άγγέλλεται ώς λίαν προσχής και μάλιστα μέ ήρωϊδα γνωστοτάτην και δημοφιλεστάτην διεθνώς κωιωμαγιστορ.αν.

Β. Παπαμάχλης

ΤΟ ΤΕΝΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ

Υπό τού μορφοτικού τμήματος τής «Μέτρο-Γκόλντνουν», «εμυρίσθη», τελευταίως μία ήχητική και όμιλούσα ταινία άφρόκρια τήν τεχνικήν τής άντισφαίσεως. Εις τήν έν λόγγ ταινίαν, ή όποια σημειώτερον ότι αποτελεί ένα θαυμάσιον μάθημα δι' όλους τούς άντισφαιριστάς τού κόσμου, πρωταγωνιστεί ό παγκόσμιος πρωταθλητής τού Τένις Β. Τίλντεν.

ΡΑΜΟΝ ΝΟΒΑΡΡΟ Ο ΠΛΕΟΝ ΦΩΤΟΓΕΝΗΣ ΑΣΤΗΡ

Τό Γαλλικόν Κινματογραφικόν περιοδικόν «Ρουτ Ρουτ» προσκήρυσεν τελευταίως ένα διαγωνισμόν μεταξύ τών άναγνωστών και άναγνωστρού τών διά τήν άνάδειξιν τού πλέον φωτογενοūs ήθοιστού τού Κινματογράφου. Ός τοιούτους έξελέγη ό «Ραμόν Νοβάρρο

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Μ. Τζ-ζαϊρλίδης Λάρισα	1-9-932	Μέχρη	31-8-933
Κινμη. Ηλύσια Θεσσαλονίκη	1-6-932	»	31-5-933
Ν. Κυπριανού Λάρισα	1-10-932	»	30-9-933
Φ. Μοντένσι Πάτρα	1-10-932	»	30-9-933
Δ. Αναροβίτης Καστορία	1-10-932	»	30-9-933
Κιν. Σαλόν Ίντεάλ Αθήνας	1-9-932	»	31-8-933

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

Ο ΚΛΕΠΤΗΣ

(Συνέχεια εκ τού προηγούμενου)

Άπελιπόθηκε ό Ζάκ διευθύνθηκε στό δοματίου του και έσορμόθηκε σε μία πολυθρόνα. Τί θά άπογίνονταν ή δυστοχιμένη ή Έλβρία; Τήν ειχε βάσει σε μία άδιέσοδο και τότε έκανε τήν τελευταία του έλπίδα να τήν βοηθήση ή καρδιά τού αμόσσταε.

Μέ τά μάτια γεμάτα δάκρυα και τήν καρδιά βαρειά άπό τήν καστοραμένη έντυχία τού έπηρεσεν ένα φιλλο χαρτί και άρχισε να γράφη στήν εγκαταλελειμμένη.

Κι' εκείνη έίσισε άπό τήν στιγμή τής άναχωρήσεως τού Ζάκ έζησε μαύρος ώρες. Μετά τήν σκηνήν τού Καζίνου όπου, τήν ώρα τού σακού, ένόπιον όλων άνέλαβε πλήρη τήν ευθύνη τής έξοφανίσεως τών Χρημάτων τού Κομιστόν, ειχε κατανίσει άντικειμενο σκανδάλου και περιφροήσεως. Υποστηριζόμενη άπό τόν έρωτα και τήν τρυφερότητα τής πρός τόν Ζάκ, έμπιστευομένη τού μέλλον γιά να έπαναφέρη στήν άγκαλιά τής τού όν πού ελάτρευε, έπορτίσμη τήν φτώχεια και τήν άπομόνωσιν άπό τού άδύνατρον παζάρεμα τού βαροώνου Ντέ Γκαοξ, ό όποίος τόσο έξεπλήγησε άπό τού ευγενές και θαρραλό κίνημα τής κόμησσεσ, ώστε δεν ήθέλησε ν' άφήρη να τήν καταδικάσουν δικαστικώς.

Άγνωστο άπό πόσο αίδημα κινούμενος, έπλήρωσε τού χροός δίχως ν' άποραγή και εγκατέλειπε τόν Άγιο Βλάσσο δίχως να προσηλάθη να ξαναβίη τήν Έλβρία, ή όποια τήν έτοιμήν πρωγή τώρα έξ αιτίας τής διαγογής τού Ζάκ, εγκατέλειπε τήν νύκτα τήν βίλλα, πού ειχε στεγάσει τήν ερήμη έντυχία τής, σκεπασμένη μέ πέπλους σάν χιούα και μέ τά μάτια κατακόκκινα άπό τά δάκρυα. Έπηρεσεν τής μερικα άπονειμάρια τού παλιού πλούτου τής και έπήγε να κλεισθή σε ένα φτωχό σπίτι άνός ταπεινού χωριού όπου θά έζοισε σόν έξής ήμέρας δίχως ή ίο, καταγομένη σε χονδροδουλειές, μέ τήν καυχή ένθύμησιν τού τί μπροσός να ήταν και μέ τήν κενή έλπίδα τής έπιστροφής εκείνου.

Η ήμερα περνούσαν μακρές και σωσπλές δίχως να φέρον κανένα νέο άπό τόν άπόντα. Η Έλβρία έπάλευσ άνόμα μέ μοναδική παρηγοριά τής ένδραρσίσεσ τής καλής χωρικής στήν όποια ειχε καταφύγει και πού ειχε πολύ συμπαθήσει, τήν ξεπερνέση μεγάλη κυρία έξ αιτίας τού μεγάλου πόνου τής.

Μιά ήμερα ή καρδιά τής εκύπτισε δυνατά: Γιά πρώτη φορά ό γραμματοκομιστής έφερε γράμμα Η Έλβρία άνεγοισίσε τή γραφή και τά πόδια τής άρχισαν να τρέμον. Ήταν βράδυ και έσω άρχισε να πέφτη μα φίλη και διαπεραστή βροχή έτρεξε κοντά στη λάμπα, στό δοματίου κ' έξέσχεσιν τόν φάκελλο: «Χαίρε, λατρευτή μου. Ο πατέρας μου μέ άναγκάζει να φύγω γιά τήν Άμερική. Πούν εγκαταλείνω τόν τόπο αυτόν, γιά πάντα ίσως, θέλω και γραπτώς να σου όμολογήσω τού έγκλημά μου. Έκλεψα, έκλεψα, έκλεψα. Παράδοσε μέ όπου και όταν θελήσης...»

Δεν μπόρεσε να διαβάση περισσώτερα. Τό χαρτί έξέφυγε άπό τά χέρια τής. Άποκακομένη μέ τά μάτια άπλανή εκύταε τού άψηγο αυτό πράγμα πού περιέκλειε τήν τύχη τής και μπροστά στό μάτια τής έφαινονταν σάν να έπετοσαν πύργεις ή λέξεις: «έκλεψα, έκλεψα» και τότε «...χαίρε λατρευτή μου, χαίρε...χαίρε...»

Έσπικόθηκε άπότομα, άνοιξε τήν θύρα και παρά τού σκοτιδι, παρά τόν άνεμο πού σπυλιάζε διευθύνθηκε στήν βροχώδη άντή, σόν άνατο. Πληγώνοντα τά χέρια και τά γονάτια τής άναρχήθηκε σόν άψηλό βράχο πού έδέσσοσε τήν θάλασσα και εκεί άνασθη στήν βροχή πού τήν έδερνε, έσχυσε στήν άβυσσο. Έπαραικούθησε μέ

τό βλέμμα τήν κίνηση τών κυμάτων τά όποια κυτώντας στό βράχο εσχημάτιζαν διάφορα διαφανή άραβοψηγμάτια και λίγο και όλιγον σόν ταραγμένο ένγκέφαλό τής έπερναν μία πού όρισμένη μορφή, εσχημάτιζαν ένα πρόσδοπο γνωστό, προσφιλέ; ήσαν τά γεμάτα ήδονή μάτια του, τό ωραίο στόμα του πού εκροτούσε άκόμη τήν ζέση τών φίλιών τής. Έβγαλε μία κραυγή χαράς και έσχυσε σάν να τήν ετραβήσε ή όπτασία, όταν έξαφνα ένως πόνος δέης σάν προσημένο λεπίδι έτάραξε όλόκληρο τού σώμα τής.

Στήν άρχή ετραβήσε και ετραβήθηκε άπότομα πίσω, Έξαφνα όμως ό πόνος έπευσε, μία ήδονή κατέλαβε τά μέλη τής και τού φός έβλαπνε μπροστά τής. Άπό μωρές έλαρδες κινήσεσ πού αίσθανονταν μέσα τής ένόησε ότι εκεί μέσα μία άλλη ζωή άρχιζε πού θά ήταν τού άντιστάθμομα τής θυσίας τής, ό καρπός τού ερωτός τής.

Έσπικόθηκε κατόπιν, μέσα στό σκοτιδι και στήν βροχή και έπανελάβε τόν δρόμο τής κοιτίας τής. Έπήγαυε σούς πόρους, στό μέλλον...

V

ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΟΤΗΣ

—Δεν έπέστρεψε ό γυιός μου; Άκούγοντας τού λυπητερό «όχι» πού άπάντησε μία γυναικα μέ άσπρα μαλλιά, ή Έλβρία άναένταξε, άφαιρσε τού γουναρικό τής, τού παρεδωσεν στήν γράη θαλαηπόλο, εκάθισε σε μία πολυθρόνα και άρχισε να σκεπτεται.

Είκοσα χρόνια έπέρσαν άπό τήν μαύρη ήμέρα τής εγκαταλείψεως; είκοσι χρόνια άπό τήν στιγμή πού μετά φρικτούς πόρους έφερε σόν κόπομ τόν μικρό τής Ζάκ τόν γυιό τού έσορτίου, τόν καρπό τού ερωτός τής.

Άπό τή στιγμή πού γιά πρώτη φορά εκάτηός στα χέρια τής τού μικροσκοπικό έν. έπαθε μία ριζική μεταμόρφωση. Κατελημμένη άπό ύπερτατη χαρά έπροσταθόσε ν' άνακαλύψη στα χαρακτηριστικά τού παιδιού τής όμοιότητα τού άπόντος, πού έξακολουθόσε να λατρευη. Κατόπιν άφροσώθηκε μέ όλη τής τήν ψυχή στό παιδί τής, τού έτρεφε μόνη τής εκαιοφρυλακτισόσε τήν πρώτη τού λέξη, τού πρώτο τήν μελιάρια, τού όδηγόσσε ή κάρη τά πρώτα τού βήματα. βοηθούμενη άπό τήν καλή χωρική, στήν όποια ειχε καταφύγει και πού τής ήταν άφροσιμμένη. Άφροσιμμένη στις φροντίδες αυτές ειδη όλιγο και' όλιγον να έξαντιλόνηται ή οικονομία τής και έπλησίαζε ή στιγμή πού ή στενοχωρία θά μεταβάλαιτο σε φτώχεια. Έβασιάνε τού πνεύμα τής, ώθωνόμεν ή από τήν άμση άνάγκη να ζήση, έκανε τοις πού φανταστικώς όπολοσμοίς όταν μία ήμερα ή τύχη τής έβροθήσε.

Μιά ήμερα έν φ' εκάθησαν στήν άμμουδιά παρακολούθωντας τά παιγνίδια τού γυιού τής, ειδη να διευθύνεται πρός τού μέρος τής ή νοικοκυρία τής συνδοιμεμένη άπό ένα κύριον πολύ συμπαθητικού έξωτερικού.

—Άγαπητή μου κυρία, ειλε ή χωρική, σός συστήνω τόν έξάδελφο μου, μπροτεί να έχετε έμπιστοσύνη σ, αυτόν' σός άκουσε, μία φορά πού έτραγοδούσατε στό Καζίνου έξορεσ άπό αυτά τά πράγματα.

Η Έλβρία έμειδίασε μελαγχολικά, στήν ένθύμησιν τού τελευταίου τής κοσμικού θανάτου και άρχισαν να συνομιλούν μέ άρκετήν οικειότητα.

Ο έξάδελφος αυτός ήταν διευθυντής ένός θεάτρου τής πλυσόν πόλεως. Πολύ καθός πρότεσ δεν έκαμε καμμία πύσην στή Έλβρία γιά τή σημερινή τής θέση, ούτε τί ειλε μεθδε, έπαίνους έξ έναντίας πόσων πολύ τήν φωνή τής και τήν έπροσάλασε να πάγη να τραγοδύση στό θέατρού του' και δίχως να τήν γεμίσσε μέ άβάσιμες έπισχέσεις τής

ἔδωσε νὰ ἐννοήσῃ ὅτι ἡ σωτηρία αὐτῆς καὶ τοῦ παιδιοῦ ἦταν τὸ θέατρο:

— Τῷ ὄντι, τῆς εἶπε, κυρία, τὸ μικρὸν θέατρό μου δὲν μπορεῖ νὰ σὰς προσφέρῃ παρά μετρίες ἀμοιβῆς. Ἄλλὰ γιὰ σὰς θὰ εἶναι ἀπαρχὴ καὶ ἀργότερα . . . ἴσως . . .

Ἡ Ἐλβίρα τὸν διέκοψε μὲ ἓνα κίνημα συγκαταθέσεως καὶ ἐνθουσιασμένης. Τὶ ἄλλο μποροῦσε νὰ περιμένῃ; Ἡ μεγάλη κυρία εἶχε πεθάνει, ἡ κόμισσα Μπαρέσκο δὲν ὑπάρχει πιά. Στὸ ἔργικὸ αὐτὸ ἀρχογάδι ἦταν μιὰ πωχὴ μῆτέρα ἀνήσυχη γιὰ τὸ μέλλονι μικρῆς σπουδῆς καστὰν ἡς κεφαλῆς. Δὲν ἐδίστανε καθόλου. Ἐπειτα ἀπὸ μερικὲς ἡμέρας ἐτραγουδοῦσε μπροστὰ σὲ ἓνα κοινὸ συγκεννωμένο ἀπὸ ἐπαγγελματίες καὶ μικροδιοικητῆς, οἱ ὁποῖοι μὲ τὴν ὁρμὴ τὸν κρίσιν γήγορα ἐνόησαν ὅτι ἡ Ἐλβίρα ἦταν μεγάλη καλλιτέχνης, τὴν ὁποία καμιά ἀναποδιά τῆς τύχης, εἶχε ῥίξει σὴν ἐπαρχία τὸν. Ἐκεῖνη πάλι δὲν ἐθωροῦσε τὸν ἑαυτὴ τῆς ἐξευτελισμένον ἀπὸ τὸ κοινὸν ποῦ τὴν χειροκροτοῦσε καὶ ἐπροσπαθοῦσε νὰ εὐχαριστήσῃ γιὰ τὴν ἐξασφαλίσῃ τὸ μέλλον τοῦ παιδιοῦ τῆς, τὸ ὁποῖο ἐπέβλεπε ἡ καλὴ ἐξιδέληρ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ θεάτρου.

Ἐνα δάσμος ἱμπρεσάριος, ὁ ὁποῖος ἔβγινε νὰ περῆσῃ ἀπὸ τὴν μικρὰν αὐτὴν πόλιν τὴν ἄκουσε ἓνα βράδι, ἐνθουσιάζηκε καὶ ἀμέσως τῆς ἔκαμε συμβόλαιον γιὰ τὸ Παρίσι. Δὲν ἄργησε νὰ τακτῆσῃ τὴν δόξα καὶ τὸν πλοῦτον. Ὁ θρίαμβος καὶ ἡ τιμὴ πού ἐνανέτησε ἡ Ἐλβίρα, ἡ ὁποία ἐποῦδαε στὸ δολ. τὸ τῆς διςυχίας, δὲν τὴν ἐμέθησαν. Ἡ φιλοφρονήσις, ἡ ἡ προπόσις πού ἐπροκαλοῦσαν, ἡ ὡμορφία καὶ τὸ τολαντό τῆς δὲν τῆς ἔκαναν καμιά ἐντύπωσιν, ἐννοοῦσε νὰ μείνῃ ἡ τρυφερὴ καὶ προσκετικὴ μῆτέρα. Ἐνοίκιασε ἓνα κομρὸ διαμερισμάτιον στὸ Ὠρείν κοντὰ στὸ δάσος τῆς Βουλῶνης, ἔφερε κοντὰ τῆς τὸ παιδί τῆς καὶ τὴν σπιτονοικοκυρὰ τῆς καὶ ὅταν ἐπέστρεψε ἀπὸ τῆς συνουλιῆς ἡ τὸ θέατρο, ἐλησημονοῦσε τοὺς ἐνθουσιασμοὺς τοῦ πληθούου παίζοντας μὲ τὸν μικρὸ Ζακ.

(Ἀκολουθεῖ)

ΠΑΛΑΙΟΙ ΤΟΜΟΙ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ
ΤΩΝ ΕΤΩΝ

1928 — 1929 — 1930 — 1931

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας καὶ ἀποστέλλονται εἰς πάντα ἐπιθυμοῦντα νὰ τοὺς ἀποκτήσῃ, ἐλεύθεροι ταχ. τελῶν.

ΔΙΑ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΝ

Ἐκαστος τόμος ἄδεςτος δρχ. 100.—

ΔΙΑ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ

Ἐκαστος τόμος ἄδεςτος δολ. 2.—

Ἐπίσης πωλοῦνται καὶ παλαιὰ τεύχη

πρὸς δραχμὰς ΠΕΝΤΕ ἕκαστον.

ΚΙΝΗΜΑΤ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑ
ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

ΚΑΤΙ
ΠΟΥ ΣΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ

Εἰς τὴν σημερινὴν καταστάσιν ἡ ὡερῖσυλλογῆ τῶν ἐξόδων ὡρέσει ν' ἄωστερῆ τὴν βάσιν τῶν ὡροσῶδειῶν σας.

Ἐνα ἀπὸ τὰ σῶουδαῖα κονδύλια ὡπὸ ἔῶιβαρῦνει τὰς ἐῶιχειρῆσεις σας εἶναι καὶ τὸ τῶν ἐξόδων ἄωστογῆς. Ἀναδέσατε τὴν διεκῶεραῖῶσιν τῶν ἐργασιῶν σας εἰς Ἐταιρίαν εἰδικενδεῖσαν εἰς τοιοῦτον εἶδος ἄωστογῆς καὶ δυναμένην ὡς ἐκ τοῦ μεγάλου κύκλου τῶν ἐργασιῶν τῆς νὰ σὰς ἐξῶωπρητήσῃ κατὰ τὸν ὡλέον συμῆροντα τρόῶον.

Γράφατε ἡ ἀποτανθῆτε εἰς τὴν

ΕΛΛ. ΕΤΑΙΡΙΑΝ ΔΙΕΘΝΩΝ ΜΕΤΑΦΡΩΝ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 22, ΑΘΗΝΑΙ

Πρόθυμος πάντοτε νὰ σὰς ἐξυπηρητήσῃ μὲ τὸν ταχύτερον καὶ οἰκονομικώτερον τρόπον.