

Κινηματογραφικός Δεκάτηρ

Έτος Έννατον, Άριθ. 15 (301)

Άθηναι 13 Νοεμβρίου 1932



Η ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑ ΤΩΝ ΔΑΡΔΑΝΕΛΛΙΩΝ

Μία ήρωϊκή σκηνή από το περίφημον πολεμικόν ἔργον « Ἡ γιγαντομαχία τῶν Δαρδανελ-
λίων » παραγωγῆς Μπρίτις Ἰντερνάσιοναλ ποῦ προβάλλεται μὲ καταπληκτικὴν ἐπιτυ-
χίαν καὶ διὰ δευτέραν ἑβδομάδα εἰς τὸ νέον Κινηματοθέατρον « Μοντιάλ ». Ἀποκλειστικὴ
ἐκμετάλλευσις γραφείου « Γ. Συνοδινὸς καὶ Γ. Παλασιόφας ».

ΤΡΕΎΝΤΕΡ ΧΟΡΝ

ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ ΦΙΛΜ



ΣΤΑ ΒΑΘΗ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ

Παρ' όλας τὰς δηλώσεις τὸ μόνον αὐθεντικὸν
μέχρι σήμερον

ΤΡΕΎΝΤΕΡ ΧΟΡΝ

Τὸ μόνον φιλμ πὸ ἔσπασε ὅλα τὰ ρεκόρ εἰς τὰς Ἀθήνας
καὶ εἰς ὅλον τὸν κόσμον

ΣΤΑ ΒΑΘΗ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ

Τὸ μόνον ἔργον πὸ συνεκέντρωσεν 30 χιλιάδας
εἰσιτήρια εἰς μίαν καὶ μόνον ἑβδομάδα εἰς τὸ
κινηματοθέατρον τῶν Ἀθηνῶν ΑΤΤΙΚΟΝ

ΤΡΕΎΝΤΕΡ ΧΟΡΝ

Τὸ καύχημα τῆς κινηματογραφίας καὶ βεβαίως ταινία

Τ Η Σ



Ἰδιόκτης: ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ-ΜΑΥΕΡ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ἙΛΛΑΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
Ὁδὸς Θεμιστοκλέους 15 ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγρ. Δ)σις Μετροφιλμ Τηλέφωνον 22-364

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ὁδὸς Βενιζέλου 3 (Μέγαρον Δεβή)

ΣΤΑ ΒΑΘΗ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ

ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΘΕΝ ΠΡΟ ΜΗΝΟΣ ΕΙΣ ΤΟ «ΕΘΝΟΣ»

ΠΑΡΑ ΤΑΣ ΚΑΚΟΒΟΥΛΟΥΣ

ΔΙΑΔΟΣΕΙΣ ΤΩΝ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΜΑΣ

ΤΑ ΗΧΗΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

CINEMECCANICA (MILANO)

Ἐπεδείχθησαν ἀνώτερα ὄλων τῶν ἄλλων

ΠΡΟΣΚΔΛΟΥΜΕΝ

Πάντα ἐνδιαφερόμενον νὰ ἐπισκεφθῆ τὰς ἐν λειτουργίᾳ ἠχητικὰς ἐγκαταστάσεις
τοῦ κινηματογράφου

ΜΟΝΤΙΑΛ

Διὰ νὰ πεισθῆ μερὶ τῆς ἀνωτερότητός των

ΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΜΑΣ

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΝΕΟΠΛΟΥΤΩΝ

Με τὴν ΜΠΕΤΥ ΑΜΑΝ καὶ

Ἡ ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑ ΤΩΝ ΔΑΡΔΑΝΕΛΛΙΩΝ

(Ἀνώτερα πάσης ἄλλης προηγουμένης πολεμικῆς)

Ἐσημείωσαν ἀφάνταστον ἐπιτυχίαν εἰς ἀπόδοσιν ἠχητικὴν καὶ ἐμπορικὴν

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ

Ὁδὸς Σωκράτους 30

Τηλεγρ. Δ)σις «Φιλμαπάρ»

=ΣΑΜΣΟΝ ΕΛΕΚΤΡΙΚ=

ΕΙΝΑΙ

Η ΜΑΡΚΑ ΤΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ «ΒΙΤΑΦΟΝ·ΜΟΥΒΙΤΟΝ» ΠΟΥ ΚΑΤΕΚΤΗΣΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕ ΤΑΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ

Πρὸ πάσης ἄλλης διαφημίσεως ἀρνήνομεν νὰ ὀμιλήσουν οἱ τελευταίως ἐγκαταστήσαντες τοιαῦτα.

«ΚΟΣΜΙΚΟΝ»
ΑΘΗΝΑΙ

Πρὸς τοὺς κ. κ. Φραγκέτην καὶ Φουσιάνην

Ἔντ' Αθήναις τῇ 22|10|32

Κύριοι

Διὰ τῆς παρούσης μας σπεύδωμεν νὰ σᾶς γνωρίσωμεν ὅτι τὰ μηχανήματα ὀμιλοῦντος κινηματογράφου συστήματος «ΣΑΜΣΟΝ ΕΛΕΚΤΡΙΚ» τῶν ὁποίων τυγχάνετε ἀντιπροσώποι, ἐτοποιηθήσαν ὑπὸ τοῦ ηλεκτρομηχανικοῦ τῆς ἐταιρείας σας κ. Γ. Παπαλεξάνδρου εἰς τὸ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν μας κινηματοθέατρον «ΚΟΣΜΙΚΟΝ» ὑπὸ πᾶσαν ἀποψιν ἀρίστως. Ὀφειλομεν νὰ ὀμολογήσωμεν ὅτι τὰ μηχανήματα «ΣΑΜΣΟΝ ΕΛΕΚΤΡΙΚ» τόσον εἰς συγχρονισμόν καὶ ἀπόδοσιν ὅσον καὶ εἰς τελειότητα ἀπεδείχθησαν ὑπέροχα.

Ἐ ν τ α ὑ θ α

Δέξασθε κύριοι τὴν ἐκφράσιν τῆς ἐξαιρετὸν ὑπολήψεώς μας ὑμέτεροι
ΤΡΙΒΕΛΑΣ—ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

«ΚΕΦΑΛΟΣ»
ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

Πρὸς τοὺς κ. κ. Φραγκέτην καὶ Ἐ. Φουσιάνην

Ἔντ' Ἀργουστολίῳ τῇ 25|10|32

Κύριοι

Μετὰ μεγάλου ἐνθουσιασμοῦ σᾶς γνωρίζομεν ὅτι τὰ μηχανήματά σας «ΣΑΜΣΟΝ ΕΛΕΚΤΡΙΚ» τὰ ὁποῖα ἐτοποιηθήσατε εἰς τὸ θεατράν μας «ΚΕΦΑΛΟΣ» ἔσχον ἀπόδοσιν θαυμαστήν! τόσον τοῦ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ὅσον καὶ τοῦ ΒΙΤΑΦΟΝ. Τὸ κοινὸν καθιστοῦσαίμενον.

Μετ' ἐξαιρετὸν τιμῆς
ΚΑΛΛΙΓΑΣ

Ἦπὸ ἐπιτελεσθῶν Ἐγκαταστάσεις Βίταφον Μούβιτον εἰς τὸν μεγαλειότερον Κινηματογράφου τῆς Κρήτης «ΠΑΝΘΕΟΝ» Χανίων.

ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ—ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗΝ
Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ & Ε. ΦΟΥΣΙΑΝΗΣ
ΑΥΚΟΥΡΓΟΥ 18 Α'. Ὀρφος Νο 5

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἔτησία Δρ. 100.—
Ἔξαμήνιος > 60.—
Τρίμησιος > 30.—

Ἐξωτερικοῦ Γενικὸς

Ἔτησία Δολλάρια ΛΥΟ

Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραίτητὸς προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 909 ΑΡ. 15 (301)

Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφεὶ Ἐπιθεώρησις Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα: 65δς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 30
ΤΗΛΕΦΩΝΑ 22-560 καὶ 24-558

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στίχος... Δρ. 10.—
Ἡ σελὶς... > 1000.—

Κατ' ἀνελογίαν τὰ κλάσματα

Ἰδιαίτερα συμφωνία διὰ δημοσιεύσεις ἀγγελῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

Η ΡΕΚΛΑΜΑ

Μετὴν ἐναρξὴ τῆς νέας κινηματογραφικῆς περιόδου, οἱ μεγάλοι κινηματογράφοι τῆς πρωτεύουσῆς ἀνοίξαν τῆς πόρτες τοὺς στὸ κοινὸ καὶ ἀρχίσαν νὰ διαφημίζουν τῆς ἀποδιδόσιν καὶ τῆς ταχέως, ποὺ σκεπτοῦν νὰ προβάλουν σ' αὐτὲς. Παλιὰ καὶ νέα κινηματοθέατρα συναγωγίζονται, ποὺ θὰ μπορούσῃ νὰ πεῖσθαι ἀποτελεσματικότερα τὸν κόσμο, ὅτι εἶναι τὸ καλλίτερον ἀπ' ὅλα τὰ ἄλλα, ὅτι ἔχει ὅλες τῆς τελειότητες ποὺ ὀρίζουν ἡ σύγχρονος, ὑγιεινῆ, αἰσθητικῆ καὶ ἐπιστήμη, ὅτι θὰ παρουσιάσῃ τὰ ἀριστερὰ δημοιορήματα τῆς τελευταίας κινηματογραφικῆς παραγωγῆς, ὅτι, ἔχει, τέλος πάντων, ὅλα τὰ προσόντα τοῦ εἴδους του.

Πόσα εἶνε ἀλήθεια καὶ πόσα ψέματα ἀπ' ὅλα αὐτὰ ποὺ ἀκούει ἓνας θεὸς μονάχα τὸ ἔχει καὶ ἡ διαφημιστικὴ ὑπηρεσία τῶν κινηματοθεάτρων, σιγά, σιγά δὲ θὰ τὸ μάθουν ἐκ προσωπικῆς πείρας, ἂν ἐπιθυμοῦν, καὶ οἱ θεαταὶ τῶν τελευταίων. Ἐν πάσῃ περιπτώσει δὲν ὑπάρχει ζήτημα στὸ σημεῖο αὐτό. Θὰ ἦταν ἀστείον νὰ εἶχαμε τὴν ἀξίωσιν ἀπὸ μιᾶς ρεκλάμα νάνα ἀπολύτως εἰλικρινῆ καὶ νὰ βρισκοίται σὲ πάρα πολὺ στενὲς σχέσεις μετὴν ἀλήθειας.

Ἐνδιαφορὸν τοῖς ἀν εἶνε πραγματικὰ ἢ φανταστικὰ τὰ ὅσα ρεκλαμῶνται, ἀξίζει νὰ προσέξῃ κανεὶς, περ ὀσότερον ἀπ' αὐτὰ τὰ ἴδια, τὸν τρόπο, ποὺ μεταχειρίζονται οἱ ἐνδιαφερόμενοι γιὰ νὰ τὰ φέρουν ὡς τὴν ἀντιλήψιν μας. Ἀπὸ χρόνια τώρα ἔχει καθιερωθῆ ὡς νόμος ὡς ἀρχὴ ἡ ρεκλάμα ἐνὸς κινηματογράφου ἀπὸ τῆς ἐφημερίδος Πέροντας κανεὶς ἕνα προῖόν ἢ ἀπογευματινὸ φύλλον θάβη στῆς ἐβδόμη σελίδι, πιασμένους ἀπὸ ρεκλάμας τῶν ἀθηναϊκῶν κινηματογράφων, τὴν μίαν διπλὰ στῆν ἄλλη, μετὰ ἀνακατεμένα ὀνόματα θεάτρων, ταινιῶν, ἠθοποιῶν καὶ μερικὰ στερεότυπα, συνειθισμένα, ἐπιτυχημένα, κοινὰ λόγια, γιὰ ὅλα τὰ παραπάνω. Διαβάζοντας τὴν πρώτη λέξη, καταλαβαίνει ἄμεσως ποὶ ἄλλη τὴν ἀκολουθεῖ. Τὰ ἔχει μάθει πιά «ἀπ' ἔξω», διαβάζοντας τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια τὰς χρόνια, καὶ σταματᾷ στῆν ἀρχή, γιατί βαρύνεται νὰ προχωρήσῃ παρὰ πέρα, ὅπου δὲν πρόκειται νὰ τοῦ εἰπῶν τίποτε καινούργιο. Τὸ πολὺν, ἂν σκεπτεται νὰ πᾶν σ' ἕνα ὀρισμὸν κινηματοθέατρο, θὰ ψεῖξῃ μετὰ στῆς ρεκλάμας νὰ ἴδῃ τί ἔργο παίζεται στὸ κινηματοθέατρο ποὺ τὸν ἐνδιαφέρει, ἂν δὲν προτιμῆσῃ νὰ πληροφορηθῇ αὐτὸ ποὺ ζητᾷ, ἀπὸ τὸ γενικὸ πρόγραμμα τῶν θεαμάτων, ποὺ δημοσιεύουν, σύντομα καὶ σὲ καταφανῆς μέτρος, ὅλες ἡ ἐφημερίδες.

Ἐπειὶ ἀπὸ τῆς ρεκλάμα τῶν ἐφημερίδων ἐρχονται τὰ κλασικὰ «μονόφυλλα» καὶ «τρίφυλλα», ποὺ θὰ στολισθῶν τὸς τοίχους τῶν σπιτιῶν, τῆς συνοικιακῆς μᾶτρης, τῆς σκαλοσιῆς τῶν οἰκοδομῶν καὶ τὸς στήλους τῶν ἀρξίστων φαναριῶν τῶν κεντρικῶν ὀδοῶν. «Μονόφυλλα» καὶ «τρίφυλλα» κομφορτασμένα—καποτε καὶ καλλιτεχνικὰ, ἀλλὰ πολὺ σπάνια καὶ ἀπὸ λάθος τοῦ τυπογράφου ἢ τοῦ λιθογράφου—κολλημένα τὸ ἕνα πᾶν στὸ ἄλλο τὸ ἕνα γιὰ τὸν Α κινηματογράφο, τὸ ἄλλο γιὰ τὸν Β προκαλοῦν τὸν

διαβῆ τῆ νὰ διαβάσῃ μετὰ στὸ μωσαϊκὸ τῶν δὲ, μαρσὸς, στὰ λίγα δευτερόλεπτα, ποὺ θὰ κρατήσῃ τὸ πέρασμα τοῦ ἀπὸ μωσαϊκὸ τῶν.

Σ' νήθος ἡ ρεκλάμα θὰ σταματήσῃ ἐκεῖ. Ὁ διαφημιστὴς τοῦ κάθε κινηματογράφου εἶνε εἰλικρινὸς βέλαιος ὅτι ἔκανε τὸ καθήκον του ἐκονομικῶς, κολλώντας χρομὰ στὸς τοίχους καὶ ἐπιπλέοντας μερικὰ στοιχίματα λόγια σ' ὅσο μῆτρος ἐπιρροῦστέον χωρὸν, στῆς στήλες τῶν ἐφημερίδων. Καμμίαν φορὰ, ἂν πρόκειται γιὰ ταινίας «ἐξαιρετικῆς», εἶνε δυνατόν νὰ κινήν κ' ἄλλη ἀξίωσι διαφημιστική. Νὰ νύση δηλαδὴ μετὰ ὀμοιομορφία κομψῆς καλλιγραφίας ἐπιπλέοντας ἀλῆτες καὶ νὰ τοὺς ἀπολύθῃ τοὺς ὄμοιους, φαικλωμένους στὰ κορυφαία τοὺς καὶ σὲ μιὰ διμετῶσι ἐπιγραφῇ γιὰ τὸ διαφημιζόμενον ἔργο ἢ νὰ στολισθῆ μετὰ ἴδιο, ἐπᾶνω κάτω, τρόπο ἕνα αὐτοκίνητο καὶ νὰ τὸ στείλῃ κ' αὐτὸ νὰ κινήν μερικῆς βόλετες στὰ κέντρα καὶ στῆς συνοικίαις.

Κάτω ἐκτεταμένα, παραπάνω, ἀρρηθθήκαμε πράγματι γνωστὰ, γιὰ νὰ ἔδωμεν τόση τὴν σέξιν—ποὺ ἦταν καὶ ἀφορμὴ τοῦ σημειώματος τοῦτον—ἐν ἕλες αὐτῆς ἢ ἐνεργειῆς τῶν ἀθηναϊκῶν κινηματογράφων, ποὺ λέγεται διαφημιστικὴ ἐργασία, ἀποτελοῦν πραγματικὰ διαφήμιση ὅποιος τίς ἔχει παρακολουθήσῃ λεπτομερικᾶ, ὅπως τόση ποὺ ὀλίγον ἐξάνει. Θὰ ὀμολογήσῃ ἀδυστάκτα ὅτι, δὲν εἶναι τίποτε ἄλλο παρὰ μιᾶς φασαρίας, ποὺ μόνο ἀξιοσημειωτικὸν ἔχει, τὸ ὅτι στοιχίζει πάρα πολὺ ἀκριβὰ χωρὶς νὰ ἀποδίθῃ τίποτε.

Ἡ διαφήμιση γιὰ νὰ εἶνε διαφήμιση, γιὰ νὰ ἐκκληρώθῃ, δηλαδὴ τὸν προορισμὸς τῆς, πρέπει ἀπαραίτητος νὰ συνδύησῃ δύο πράγματα: πρῶτον—ἐν ἕλες αὐτῆς ἢ ἐνεργειῆς νὰ τραβᾷ τὴν προσοχὴ τοῦ κοινῶ γ'— αὐτὴ τὴν ἴδια καὶ νὰ ἀνεξαρκήσῃ τοῦ τὴ διαφημιζόμενον καὶ δευτέρως νὰ μὴ λέει ψέματα. Ἡ διαφήμιση ὅμως τῶν ἀθηναϊκῶν κινηματοθεάτρων ποὺν σπάνια, ἔχουν τὰ ἑνὰ ἀπ' αὐτὰ τὰ δύο προσόντα, ἀκόμη δὲ σπανίωτερα καὶ τὰ ἄλλα. Ἄλλες, ὅπως εἶπαμε, δὲν ἔχουν καμμίαν πρωτοτυπία γιὰ νὰ κεντρίσῃ τὸν περίεργον τοῦ κοινῶ, ἄλλες, ἄσχημα βαλμενῆς, δὲν φράνοῦν κἄν στῆν ἀντιλήψιν του, καὶ ἄλλες προκαλοῦν τὴν δυσπιστία του.

Πολλοὶ ἀπ' ὄσοις ἀσολοῦνται ἐξ ἐπαγγέλματος μετὰ τῆς διαφήμισης, θὰ διαφωτισθῶν ἀσφαλῶς μετὰ ἕλες αὐτῆς γράφοντες καὶ θὰ ὑποτιροῦσιν, στῆν Ἑλλάδα, εἶνε τὰ ἴδια ποὺ ἀκολουθοῦνται καὶ σ' ὄλον τὸν ἄλλον κόσμο. Καμμίαν ἀντίρρησης, ὅτι παντοῦ κολλοῦν μεγάλα ποσὸν τῆς ἐφημερίδος καὶ ὅτι, παντοῦ κολλοῦν μεγάλα ποσὸν τῆς ἐφημερίδος καὶ ὅτι, παντοῦ κολλοῦν μεγάλα ποσὸν τῆς ἐφημερίδος καὶ ὅτι, παντοῦ κολλοῦν μεγάλα ποσὸν τῆς ἐφημερίδος. Ἄλλα ὁμοῦ—ἐξ ἑτοῦ τῶ ὅτι καὶ αὐτὰ τὰ δύο διαφημιστικὰ μέσα ἔχουν ἄλλοθ μεγάλη ποσότητι διαφωριστῶ ἀπὸ τὰ ἑλληνικὰ—ἔξω δὲν θέλουν νὰ διαφημισθῶν καὶ τὸ ποὺ ὀρισμὸν ἀκόμη κένονται καὶ ἔπι νοῦν τρόποσι καὶ μετὰ καινούργια, πρωτότυπα, ὀμομορφα

και αυτά αποτελούν την κυρία βάση της διαφημίσεως...
«Ενα ξεφουριεκό μυαλό και λίγο καλλιτεχνικό γούστο...»

«Αρχίζοντας από τις ρεζιλιάς των εφημερίδων, προφρον να τις μετατρέψουν και να τις κάνουν τέτοιες...»

«Αλλά όσο θυμωρα και αν γίνουν ή διαφημίσεις στις εφημερίδες...»

«Ο δίσκος, πρωταγωνίστρια του Κινηματογράφου Τζωάν Κράουφορντ...»

«Η ανανέωση του συμβολαίου της σημαίνει, ότι θα εξακολουθήσει να εργάζεται...»

«Οι προσεχές ταινία της Κράουφορντ είναι η «Λέττυ Λίντον»...»

«Κατά τινος ειδήσεις...»

ΕΝΑΣ ΝΕΟΣ ΠΑΡΤΕΝΑΙΡ ΤΕΙ ΓΚΑΡΜΠΟ

Είς την νέαν ταινίαν της Γκάρμπο «Όπως με επιθυμείτε»...»

Ο ΕΒΔΟΜΟΣ ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΣΤΟΝ

«Ο δίσκος, καριερίστας της «Αμερικανικής οδόν»...»

ΕΝΑ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΝ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

Το σοβιετικόν επιτροπάτων των Καλών Τεχνών...»

Η ΤΖΩΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΝΤ ΥΠΕΓΡΑΦΕ ΝΕΟΝ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΝ

«Η ανανέωση του συμβολαίου της σημαίνει, ότι θα εξακολουθήσει να εργάζεται...»

«Η προσεχής ταινία της Κράουφορντ είναι η «Λέττυ Λίντον»...»

«Κατά τινος ειδήσεις...»

ΤΑ ΙΑΠΩΝΙΚΑ ΦΙΛΜ ΕΙΣ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ

Κατά τινος ειδήσεις...»

Η ΠΑΡΑΜΟΝΥΝΤ ΕΝ ΕΥΡΩΠΗ

«Ο γαλλικός κινηματογραφικός τύπος αναγγέλει...»

«Αι πρώται εθροπαϊκά χάρμα...»

«Ο δίσκος, καριερίστας της «Αμερικανικής οδόν»...»

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ ΚΟΓΚΟΡΙΛΛΑ

(Ταινία «γυρισμένη» εκ του φυσικού) Προεβλήθη εις το «Γιντάλ»

«Η ταινία αυτή οφείλεται εις την τελευταίαν εξερευνητικήν αποστολήν του Γεώργου Μαρτέν Τζόνσον...»

«Κατά το λοιπόν το φιλμ δεν αξίζει πολλά πράγματα...»

«Η φωτογραφία δεν είναι καινοτομία...»

«Η γνοστή μιάς θεατρική όπερά...»

«Οι προσεχές ταινία της Κράουφορντ...»

ΚΟΝΤΕΣΣΑ ΜΑΡΙΤΣΑ

(«Ομιλούσα γερμανιστί») Προεβλήθη εις το «Πάλλας»

«Η γνοστή μιάς θεατρική όπερά της Εμ. Κάλμαν...»

«Επειτα η περιωρισμένη σκηνοθεσία...»

«Τελούσαν εγω να προσθέσω...»

«Οι προσεχές ταινία της Κράουφορντ...»

«Ο δίσκος, καριερίστας της «Αμερικανικής οδόν»...»

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ ΜΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ ΓΕΜΙΖΕΙ ΤΗ ΖΩΗ

«Ομιλούσα Γαλλιστί «Προεβλήθη εις το Μοντιάλ»

«Σταίνος περιεμέρα συνεκέντρωσε τόσον εκλεκτόν κόσμον...»

«Όσον άφορά την εκλογήν...»

«Μια επιτυχημένη όπερά...»

«Ο βολυγάλης σκηνοθεσίας...»

«Αλλά αξι έπανέβλθημεν εις το έργον...»

«Αυτή η ταινία...»

ΚΟΝΤΕΣΣΑ ΜΑΡΙΤΣΑ

(«Ομιλούσα γερμανιστί») Προεβλήθη εις το «Πάλλας»

«Η γνοστή μιάς θεατρική όπερά...»

«Επειτα η περιωρισμένη σκηνοθεσία...»

«Τελούσαν εγω να προσθέσω...»

«Οι προσεχές ταινία της Κράουφορντ...»

«Ο δίσκος, καριερίστας της «Αμερικανικής οδόν»...»

«Ομιλούσα Γαλλιστί «Προεβλήθη εις το Μοντιάλ»

«Σταίνος περιεμέρα συνεκέντρωσε τόσον εκλεκτόν κόσμον...»

«Όσον άφορά την εκλογήν...»

«Μια επιτυχημένη όπερά...»

«Ο βολυγάλης σκηνοθεσίας...»

«Αλλά αξι έπανέβλθημεν εις το έργον...»

«Αυτή η ταινία...»

ΚΟΝΤΕΣΣΑ ΜΑΡΙΤΣΑ

(«Ομιλούσα γερμανιστί») Προεβλήθη εις το «Πάλλας»

«Η γνοστή μιάς θεατρική όπερά...»

«Επειτα η περιωρισμένη σκηνοθεσία...»

«Τελούσαν εγω να προσθέσω...»

«Οι προσεχές ταινία της Κράουφορντ...»

«Ο δίσκος, καριερίστας της «Αμερικανικής οδόν»...»

ΓΟΗΤΕΙΑ

(«Ομιλούσα γαλλιστί») Προεβλήθη εις το «Ατικόν»

«Μια τρώον όπως άείλολλον...»

Δημ. Σαμαλίδης

Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΡΟ

Ἄγνωστότατος εἰς τὴν Ἑθρῶν σκηνοθέτης τοῦ Κινηματογράφου Ἀρθούρος Ρόμπινσον, προσελήφθη ὑπὸ τῆς «Μέτρο Γκόλντιουίν» διὰ νὰ πραγματοποιήσῃ ἀνεξέταται ταινίας τῆς ἐφευρετικῆς τῆς παραγωγῆς.

Ὁ Ρόμπινσον ἂν καὶ ἐγεννήθη εἰς τὴν Ἀμερικὴν, ὀφείλει ἐν τούτοις τὴν φήμην του εἰς τὴν Γερμανίαν ὅπου ἐσκηνοθέτησε διαφόρους ταινίας, μεταξύ τῶν ὁποίων αἱ σπουδαιότεραι εἶναι: «Τὸ τελευταῖον βάλς» καὶ «Μανὸν Λεσκώ». Διὰ λογαριασμὸν τῆς Μέτρο ἔχει ἤδη πραγματοποιήσει τὰς Γαλλικὰς ἐκδόσεις τῶν ταινιῶν «Ἐταίουν ὄλες» καὶ «Ὁ ἀνύπαντρος μπαμπάς».

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

“ΞΕΝΑ ΜΕΤΡΑ,” ΛΩΡΟΥ ΦΑΝΤΑΖΗ

Ἄ ἐλεγκτὸς ποιητῆς καὶ συνεργάτης μας κ. Λώρου Φαντάζης ἐξέδωκε κατ’ αὐτὰς νέον βιβλίον, ὑπὸ τὸν τίτλον «Ξένα Μέτρα» εἰς τὸ ὅποιον περιλαμβάνονται μεταφράσεις ξένων ποιημάτων καὶ συγκεκριμένως ἔργων τοῦ Βόρνοφ, Χάινε (διὰ τὴν ὡς ἀριστὴν ἀποδοσὴν τοῦ ὁποίου συνεκράσθη μετὰ τοῦ ἐπίσης συνεργάτου μας κ. Σπ. Μαρκεζίνη, Κο—Μα), καὶ Βαλερῦ. Ἐκάστου ποιητοῦ προτάσσεται κριτικὸν προλογικὸν σημεῖωμα, διὰ μὲν τὸν Βόρνοφ τὸ κ. Ὁρ. Καρβία, διὰ δὲ τοὺς Χάινε καὶ Βαλερῦ τῶν κ.κ. Ἀπ. Μαγγανάρη καὶ Μιχ. Χαννοῦση. Ἡ νέα αὕτη ποιητικὴ ἐργασία τοῦ κ. Λώρου Φαντάζη—τόσον ἀκριβῶς ἐπιμελεμένη καὶ εὐσυνείδητος ὅσον *οὐδέμία* ἄλλη νέου ποιητοῦ—τιμὰ ὅχι μόνον αὐτὸν τὸν ἴδιον ἀλλὰ καὶ τὸ ἡμέτερον περιοδικόν, εἰς τὸ ὅποιον ἀπὸ πενταετίας ὄλης ἀνέλλιπὸς συνεργάζεται.

ΠΑΛΑΙΟΙ ΤΟΜΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ ΤΩΝ ΕΤΩΝ

1928 — 1929 — 1930 — 1931

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας καὶ ἀποστέλλονται εἰς πάντα ἐπιθυμοῦντα νὰ τοὺς ἀποκτήσῃ, ἐλεύθεροι ταχ. τελῶν.

ΔΙΑ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΝ

Ἐκαστος τόμος ἄδεται δρχ. 100.—

ΔΙΑ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ

Ἐκαστος τόμος ἄδεται δολ. 2.—

Ἐπίσης πωλοῦνται καὶ παλαιὰ τεύχη πρὸς δραχμὰς ΠΕΝΤΕ ἑκάστον.

ΚΙΝΗΜΑΤ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

**ΚΑΤΙ
ΠΟΥ ΣΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ**

*Εἰς τὴν σημερινὴν κατάστασιν ἡ ἀερισυλλογῆ τῶν ἐξόδων ἀρέσκει ν’ ἀποτελῆ τὴν βάσιν τῶν ἀροσῶδει-
ῶν σας.*

*Ἐνα ἀπὸ τὰ σῶν δοαῖα κοιν-
δύγια σὸν ἐπιβαρύνει τὰς
ἐπιχειρήσεις σας εἶναι καὶ
τὸ τῶν ἐξόδων ἀωοστογῆς.
Ἀναδέσαστε τὴν διεκωεραί-
ωσιν τῶν ἐργασιῶν σας εἰς
ἑταιρίαν εἰδικευθεῖσαν εἰς
τοιοῦτον εἶδος ἀωοστογῆς
καὶ δυναμένην ὡς ἐκ τοῦ
μεγάλου κύκλου τῶν ἐργα-
σιῶν τῆς νὰ σᾶς ἐξωφρε-
τήσῃ κατὰ τὸν ὠφέλιον συμ-
φέροντα τρόπον.*

Γράψατε ἢ ἀποτανηθε εἰς τὴν

**ΕΛΛ. ΕΤΑΙΡΙΑΝ ΔΙΕΘΝΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 22, ΑΘΗΝΑΙ**

Πρόθυμος πάντοτε νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσῃ μὲ τὸν ταχύτερον καὶ οικονομικώτερον τρόπον.