

# Κινηματογραφικός

## Στάυρ

Έτος Ένατον, Αριθ. 16 (302)

Αθήναι 27 Νοεμβρίου 1932



### ΤΖΟΑΝ ΜΠΕΝΕΤ-ΤΖΩΝ ΜΠΟΛΣ

Οι δύο άμερικανοί «αστέρες» εις μίαν σκηνήν του έργου «Παρθένα... Ζωντοχέρα» παραγωγής FOX FILM, που θα προβληθῆ προσεχῶς ἀπὸ τῆς ὁδοῦ τοῦ μεγάλου κινηματογράφου τῶν Ἀθηνῶν «Παλλάς»

# ΤΟ ΚΛΟΥ ΤΗΣ ΣΑΙΖΟΝ

ΓΚΑΡΜΠΟ

Ρ. ΝΟΒΑΡΡΟ

Λ. ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ

ΛΕΒΙΣ ΣΤΟΝ

## ΜΑΤΑ ΧΑΡΥ

ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΩΣ  
ΤΗΣ



ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ-ΜΑΥΕΡ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ

“ΕΛΛΑΣ”

ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Όδος Θεμιστοκλέους 15 — ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγ. Δ)σις «Μετροφίλμ»

Αριθμός Τηλεφώνου 25-364

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Όδος Βενιζέλου 3 (Μέγαρον Λεβή)

ΤΑ ΝΕΑ ΕΡΓΑ  
ΠΟΥ ΕΣΗΜΕΙΩΣΑΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ  
ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑΝ ΕΜΠΟΡΙΚΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ

### Η ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑ ΤΩΝ ΔΑΡΔΑΝΕΛΛΙΩΝ

Ταινία άνωτέρα πάσης άλλης πολεμικής, προβληθείσα εις τὸ Κινηματοθέατρον «ΜΟΝΤΙΑΛ» ἐπὶ δλόκληρον δεκαπενθήμερον, καὶ σημειώσασα ρεκόρ εἰσπραξέων, πραγματοποιήσασα 25.000 εἰσιτηρίων.

### ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΝΕΟΠΑΟΥΤΩΝ

Χαριτωμένη κωμωδία γεμάτη κωμικά ἐπεισόδια καὶ πού' κροτεῖ ἀδιάπρωτον τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατοῦ. Προβλήθη ἐν Ἀθήναις ἀπὸ τοῦ Κινηματοῦ «ΜΟΝΤΙΑΛ» μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν.

ΑΠΟ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΘΑ ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ

### Η ΚΑΡΜΕΝ

Τὸ ἀριστούργημα τοῦ Προσπερ Μερμιέ μὲ δλόκληρον τὴν μουσικὴν Μπιζέ. Ἡ Ὄπερα πού θά καταπλήξη τὸ κοινὸν μὲ τὴν ἀθάνατον μουσικὴν τῆς καὶ τὴν ἄφογον ὑπόκρισιν τῶν ἐκτελεστῶν τῆς.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ  
ΜΟΝΤΙΑΛ

### ΤΟ ΠΛΗΓΩΜΕΝΟ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ

Όλόκληρος ἡ συνταράξασα τὸν κόσμον τραγωδία τῆς καταβυθίσεως τοῦ ὑποβρυχίου «ΠΟΣΕΙΔΩΝ» ὁμιλοῦσα γαλλισί.

### ΜΑΝΔΡΑΓΟΡΑΣ

Τὸ ἀριστούργημα τῆς Εὐρωπαϊκῆς παραγωγῆς μὲ τὴν γόησσα Μπιργίτιτε Χέλμ, τὸν Α. Μπάσσερμαν καὶ τὸν Μπέρναρ Γκαϊτσε. Ταινία ὁμιλοῦσα γερμανισί.

### VA BANQUE (Τίτλος προσωρινός)

Μία ὑπέροχος παραγωγή ὁμιλοῦσα γαλλισί μὲ τοὺς κορυφαίους γάλλους καλλιτέχνας Μαρί Μπέλ, Ἀλμπέρ Πρεζὰν καὶ Ἀντρέ Ροάν.

### Η ΖΩΝΗ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

Τὸ μεγαλειότερον εἰρημιστικὸν ἔργον. Ταινία εὐρωπαϊκῆς παραγωγῆς ὁμιλοῦσα γαλλισί, γερμανισί, ἀγγλισί.

### Ο ΦΤΩΧΟΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΣ (Τίτλος προσωρινός)

Χαριτωμένη Γερμανικὴ ὁπερέττα γεμάτη νόστιμα ἐπεισόδια καὶ ὠραιότατην μουσικὴν.

### Η ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΤΩΝ ΟΡΕΩΝ

Ἡ μεγαλειότερα μουσικὴ ταινία πού ἔγινε μέχρι σήμερα. Ἰσπανικῆς ὑποθέσεως μὲ Τσιγγάνικη ὁρχήστρα.

Κ. Α. Π. Κ. Α. Π. Κ. Α. Π.

### Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Γραφεῖα : Σωκράτους 30 — ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραφικὴ Διεύθυνσις : «Φιλμαπάρ»

Αριθμός Τηλεφώνου 22-560

# ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Πρὸς τοὺς κ. κ. Ἐπιχειρηματίας Κινηματογράφων

## ΜΗ ΠΡΟΒΗΤΕ

εἰς οὐδεμίαν ἐγκατάστασιν ἤχητικ. μηχανημάτων ἢ μετατροπῆν τῶν ἤδη ὑπαρχουσῶν ἐγκαταστάσεών σας

## ΠΡΙΝ ΝΑ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΘΗΤΕ

τὸν ἐβρισκόμενον πρὸ μερικῶν ἡμερῶν εἰς τὴν πόλιν μας; διάσημον Ingénieur

## EUGEN HOCK

τοῦ γνωστοτάτου ἐργασταρίου τῆς Βιέννης;

“Π. ΠΛΑΝΕΡ”,

ἀναλαμβάνοντα τὴν τελείαν καὶ πλήρη ἐγκατάστασιν ἤχητικῶν μηχανημάτων ἢ καὶ μόνον τὴν προσθήκην

## ΤΟΥ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΥ ΜΟΥΒΙΤΟΝ

τὸ ὅποιον ἔχει γίνεῖ μέχρι σήμερον. ΠΛΕΟΝ ΤΩΝ 500 ἐγκαταστάσεων ἔτινιν εἰς τὴν Εὐρώπῃ καὶ πλεον τῶν 100 εἰς τὴν Ρωμανίαν.

**ΕΠΩΦΕΛΗΘΗΤΕ ΛΟΙΠΟΝ** τῆ; παρουσίας τοῦ μεγάλου τεχνίτου κ. Hock καὶ δώσατε τὰς παραγγελίας σας.

**Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ «ΑΘΗΝΑ-ΙΚΟΝ»** ἔσπευσε νὰ ἐφοδισθῇ ἤδη μὲ τὸ θαυμάσιον αὐτὸ Μούβιτον τοῦ Οἴκου «ΠΛΑΝΕΡ» διότι κατόπιν δοκιμῆς διεπίστωσε ὅτι

**ΤΟ ΜΟΥΒΙΤΟΝ “ΠΛΑΝΕΡ”,**

ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΑΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ  
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑΝ ΚΑΙ ΑΚΡΙΒΕΙΑΝ  
ΕΙΝΕ ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΟΥ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ  
ΚΑΙ ΕΙΝΕ ΕΦΑΜΙΛΛΟΝ ΤΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΑΛΛΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ

## ΕΠΩΦΕΛΗΘΗΤΕ ΛΟΙΠΟΝ

τῆς διαμονῆς τοῦ μεγάλου τεχνίτου κ. HOCK καὶ δώσατε τὰς παραγγελίας σας.

Τὸ Μούβιτον «Πλάνερ» τοποθετεῖται εἰς οἰανδήποτε μηχανήν, εἴνε δὲ

## ΕΛΑΧΙΣΤΗ Η ΤΙΜΗ ΤΟΥ

ἐν συγκρίσει τῶν ἀρίστων ἀποτελεσμάτων τὰ ὅποια ἐπιτυγχάνουν

Πληροφορία καὶ συστάσεις εἰς τὸ γραφεῖον

# Κ. ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 83

Τὸ ὅποιον ἐξησφάλισεν τὴν ἀποκλειστικότητα τῶν ἐν λόγῳ μηχανημάτων.

## ΣΤΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησία Δρ. 100.—  
Ἐξάμηνος > 60.—  
Τριμήνος > 30.—

Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς

Ἐτησία Δολλάρια ΔΥΟ

Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραιτήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 909 ΑΡ. 15 (302)



Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφική Ἐπιθεώρηση  
Ἰδιοκτησία - Διευθυντής

ΚΑΤΙΝΑ Η. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα: δόξ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 30

ΤΗΛΕΦΩΝΑ 22-560 καὶ 24-558

## ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στίχος... Δρ. 10.—  
Ἡ σελίς... > 1000.—

Κατ' ἀνελογίαν τὰ κλάσματα.  
Ἰδιαίτερη συμφωνία διὰ δημοσιεύσεις ἀγγελιῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡ. 5

ΤΑ ΑΣΤΡΑ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΘΕΟΝΗΣ

# Ο ΦΡΑΙΛΙΧ ΚΑΙ Η ΑΛΜΠΑΡ ΣΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΤΙ ΣΚΕΠΤΟΝΤΑΙ, ΠΩΣ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ. ΤΙ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ

Τὸ παρελθὸν τεῦχος τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρους» εὐρίσκετο ἤδη ὑπὸ τὰ πειστήρια, ὅταν ἐδέχθημεν τηλεφωνικῶς τὴν εἰδήσιν τῆς ἀφίξεως τοῦ «ἀστρικοῦ» ζεύγους Φραίλιχ—Ἀλπαρ. Τὴ μάλιστα αὐτῆ τοῦ περὶ ομῆνου Σαββάτου!

Ἄλλ' ἐπειδὴ μὴ φορὰ τὸ χρόνον ἔχομε Πάσσα, ἀποδίδοντες εἰς τὸ γεγονός τῆς διελεύσεως τῶν δημοφιλῶν ἀσημασίαν του, ὡς ἐκ τῆς σπανιότητος τοῦ πράγματος, δημοσιεύομεν ἔστω καὶ ὀψίμως, τὴν ἐνδιαφέρουσαν συνέντευξιν τοῦ ζεύγους Φραίλιχ—Ἀλμαρ μὲ τὴν ἐκλεκτὴν συνεργασίαν μας δ. Ἰριδα Σαχαρβαίου.

Θὰ ἐδιαβάσατε ἤδη στὸν καθημερινὸ τύπο τὰς λεπτομερείας τῆς ἀφίξεως καὶ τῆς ἐφημέρου διαμονῆς τοῦ δημοφιλῶς Γερμανοῦ καλλιτέχου Γουσταύου Φραίλιχ καὶ τῆς συντρόφου του Γίττας Ἀλμαρ εἰς τὴν πόλιν μας. Κατὰ συνέπειαν δὲν θὰ σὰς παραθέσω παρὰ τὴν συνέντευξιν, πού ἔλαβα μαζὺ τῶν διὰ σὰς, καὶ ἣ ὅποια εἶναι φύσεως τοιαύτης ὥστε νὰ ἐνδιαφέρῃ εἰδικότερον τοὺς ἀναγνώστὰς τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρους», ὅπως θὰ πεισθῆτε ἀπὸ τὸ περιεχόμενον τῆς.

Ὁ ξανθὸς Ἀπόλλων τοῦ Γερμανικοῦ κινηματογράφου πού ἀκούει εἰς τὸ ὄνομα Γουσταύου Φραίλιχ, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν πιθανωτάτην ἐντύπωσιν τοῦ ρομαντικοῦ ὄψαικοκόμου, ὁ ὁποῖος ἴσως τὸν θεωρεῖ τύπον ὀνειπόλον, ἐξεζητημένον καὶ ἀκατάδεκτον, εἶνε ὁ πλέον ἄλοϋς, περὶ καὶ πρακτικὸς. Ἄδωνις τοῦ αἰῶνος μας. Κάθε στιγμή, ἀντιπροσωπεύει διὰ τὸν Φραίλιχ... ἕνα «καρὸ» ταινίας, καὶ κάθε ὥρα, τὴν ἀπώλειαν χιλιοστού τῆς ἀμοιβῆς πού δὲν εἰσπράττει ἐφόσον δὲν «γυρίζῃ» ταινίαν θὰ πεισθῆτε ὅτι δὲν πρόκειται περὶ ἀβθαιρέτου συμπερασματος τῆς γραφούσης, ὅταν διαβάσατε τὸν ἀκόλουθον διάλογόν μου μαζὺ του, τὸν ὁποῖον ἐμπιστεύομαι αὐτοῦσιον εἰς τὴν ἐντυπὸν ἀθανασίαν τοῦ περιοδικοῦ:

— Ὅστε τὸ παρὸν ταξιδιὸν σας ἐπέχει θέσιν γαμηλοῦ ταξιδίου;

— Ἐπὶ τέλους! ἀποκρίνεται εἰς κλανημιζόντα αἰσθηματικὸν τόνον ἢ σύζυγος τοῦ Φραίλιχ. Οὐγγρὶς καλλιτέχνης τοῦ ἄσματος Γίττα Ἀλμαρ. Καὶ συνεχίζει: Ἀυτὲς τῆς ἡμέρας κλείνει χρόνος πού πανδρευθήκαμε, καὶ μολὶς ἀξιούμεθα νὰ περάσωμε 15 ἡμέρας μακριὰ ἀπὸ τὸν λαβύρινθο τοῦ σπουδίου καὶ ἀπὸ τὰ φῶτα τῆς ῥάμπας.

— Τὶ τὰ θέλετε! ὁμοιοῦν μὲ τὴν σειράν τοῦ Ὁ Φραίλιχ, εἰς ἐπιβεβαίωσιν τοῦ χαρακτηρισμοῦ τοῦ πού σὰς ἔκαμα πρὸ ὀλίγου. Ὅταν ἔχει κανεὶς τὴν ἐργασία δὲν εἶχαμε ἢ γυναικα μου καὶ ἐγώ, αὐτὰ συμβαίνουν.

— Μὰ δὲν μπορεῖ νὰ τὴν διακοπῇ χάριν ἐνὸς τόσον ἐξαιρετικοῦ γεγονότος; Μία φορὰ πανδρεύεται κανεὶς (στὴ ζωῇ του...)

— Αὐτὸ εἶνε σωστὸ. Ἄλλὰ νομίζω ὅτι μὲ τὴν σημερινὴ κρίσιν τοῦ κινηματογράφου πού βραίνει σταθερῶς πρὸς τὸ κοινὸν τῆς, δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ἀπορρίπτη κανεὶς τὰς ἀλληλοδιαδόχους προτάσεις ἐργασίας πού τοῦ γίνονται. Πρὸ πάντων μάλιστα, ὅταν βλέπει τόσους καὶ τόσους συναδέλφους τοῦ ἀναίσταθοῦντας ἀπὸ τὴν ἀνεργίαν πού μαστίζει τὴν Βερολίνεζικὴ καλλιτεχνικὴ οἰκογένεια. Κι' ἀκόμη περισσότερο, ὅταν κανεὶς δὲν ξέρει ποῖα θὰ εἶνε ἡ αἰριανὴ τύχη καὶ τοῦ ἑαυτοῦ του. Τότε φροντίζει νὰ ἐξασφαλίῃ τὰ μέσα τῆς αἰριανῆς ζωῆς του ἐργαζόμενος ὅσον περισσότερο μπορεῖ σήμερα, ἐφόσον ἔχει τὴν τύχην νὰ βρῶσκη δουλειά. Αὐτὸ ἀκριβῶς ἐθεώρησα φρόνιμον καὶ ἐπράξα καὶ ἐγώ.

— Πῶς βλέπετε σήμερα τὸν Κινηματογράφον καὶ Φραίλιχ;

— Διανοῦνται σταθερότατα τὸ στάθιον τῆς τελειοποιησῆς του, εἰς τὴν ὅποιαν ἡ σημερινὴ κρίσις δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ τὸν ὀφελήσῃ, ἀδιάρρονον ἐν τὸν βλάπτῃ ἐμπορικῶς. Καὶ τοῦτο, διότι ἡ παραγωγή εἶνε μικροτέρα καὶ ἐκλεκτικότερα. Ἡ φήμις παράγουν ὀλιγότερα φιλμ ὡς ἐκ τῆς ἀζητησίας τῆς ἀγορᾶς, ἀλλὰ τὰ φιλμ αὐτὰ ἐπιδικῶνται καὶ ἐνίοτε ἐπιτυγχάνουν ὡς ἐκ τῆς ποιότητός των, νὰ καταπολεμῶν τὴν κρίσιν, ἀνιχνίζοντα συνάμα τὸ ἐπίπεδον τοῦ σημερινοῦ κινηματογράφου, ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως.

— Εἰς ποῖα ἐφετεῖνὰ γερμανικά φιλμ ἀποδίδετε αὐτὸ ἐδύνατες καλλιτεχνικῶν κατόρθωμα;

— Εἰς ἄπειρα. π. χ. στὴν «Τραγωδία τοῦ Μεταλλίου τοῦ Πάμπου. Στὴν «Ὅπερα τῶν τριῶν γυναικῶν» τοῦ Ἰδίου. Στὴν «Ἀλῶν, τὴ γυναικα τοῦ κακοῦ» τὴν κομῆδιαν αὐτὴν τὸν θομιζμόν τῆς Μπριζίττε Χέλιμ καὶ στὰς «Δεσποινίδας ἐν στολή» τοῦ Καρλ Φραίλιχ, ἀπὸ κινηματογραφικῶν ἀντιόημων, τὸ ὁποῖον ἐπέτυχεν νὰ μᾶς δώσῃ ἀπὸ τὸν ἴμιον τῆς γυναικείας τρυφερότητος, πού ἀποτελεῖ τὸ δμόμιον δράμα τῆς Βίβλου. Τὸ εἶδατε αὐτὸ τὸ φιλμ στὰς Ἀθήνας; Παρατηρήσατε μιά-μιά τὶς εἰκόνας του; Εἶδατε πόσο ἀριστοτεχνικά εἶναι παρμένες καὶ μὲ πόση



Fritz Trölein  
Αθῆναι 18.11.32

Ὁ Φραίλιχ αὐτοσυμμεταξιζόμενος



δεξιοτεχνία έχει φωτισθή ή κάθε μιά τον; Είναι ένα από τα ελάχιστα φιλμ όπου η έλλειψη μουσικής υποκρούσεως περνά άνετα από απαρατήρητος, γιατί είναι περιττή σ' αυτό, αφού το φιλμ τούτο αποτελεί μίαν καθ' ύλην μουσική της δράσεως και της εφηβικής γυναικείας καρδιάς, εις το λανθάνον πρωτοεπίσημα της τρυφερότητος της, που εκφράζει.

—Ο Κάρολ Φραϊλιχ είναι συγγενής σου;

—Όχι. Άλλ' είμαι εύνηχης γιατί αυτός ο σκηνοθέτης, ο απλώς συνονυμός μου και συμπαικτής μου, εκλούτισε τον γερμανικό κινηματογράφο μ' ένα τέτοιο άριστούργημα.

—Κι' η πρωταγωνίστριά του Έρθα Τηλε, πώς σάς φαίνεται; Είναι πράγματι η μέγιστη αποκάλυψις του γερμανικού κινηματογράφου άφ' ότου κατέστη όμολών;

—Θα μού επιτρέψετε ν' άποφύγω το όπόλυτον εις την γνωμάτευσίν μου περί αυτής. Πάντως είναι άναμφισβήτητον ότι ο γερμανικός κινηματογράφος εκλούτισθη από άπειρους ύποσχετικώς κατώτατας γυναικείας καλλιτεχνικάς αποκάλυψεις.

—Ποίαν από όσας τās σημερινάς ήθοποιούς του γερμανικού κινηματογράφου προτιμάτε;

—Την γυναίκα μου Γκίττα Άλπαρ. Αυτούμαι δέ, πού δέν επαίμα μέχρι της στιγμής παρά ένα μόνον φιλμ μαζί της, το «Η Γκίττα βρήκε την καρδιά της», όπου και θά μάς ίδιη πολύ γρήγορα. Άλλά θά παίζω, κατά το Πάσα, την «Κάρμεν» με τη γυναίκα μου. Θά κάνω τόν δόν Ζοζέ. Έννοείται ότι άλλος θά τραγουδήσθ το μέρος μου. Έγώ δέν τραγουδώ ποτέ.

—Και ός το Πάσα τι θά κάμειτε;

—Μετά το παρόν γαμήλιον ταξείδιόν μας στο Κάιρον, θά μεταβώμεν εις Κωνηπολιν όπου και θά γυρίσωμ στο «Οριάντ-Έξπρές», διά ληρόν της εταιρίας «Σοίπερ φιλμ».

—Θά ξαναγυρίσετε άπ' εδώ;

—Όχι δυστυχώς.

—Και σεις, Κα Άλπαρ, ποιόν ήθοποιό του κινηματογράφου προτιμάτε;

—Τόν άνδρα μου.

—Κι' από τις γυναίκες;

—Πάντοτε την μακαρίτιδα Λιά ντε Ποϋττι.

—Άπό... σωβινισμόν; την έρωτώ, έχοντας όπ' ύψιν ότι η Γκίττα Άλπαρ είναι επίσης σιγγίς, όπως και η ντε Ποϋττι.

—Όχι από σωβινισμόν; αλλά από ειλικρινή καλλιτεχνική προτιμήσιν, πού δέν καθόφθωσεν τόσο η καρδιά άλλη στήν συνειδήσιν μου, από την νύμησιν της πολυκαύστου ερμηνευτριάς του «Βαριετέ».

—Τι θέλετε να πώ στους άναγνώστας του «Κινηματογραφικόν Άστέρος» εκ μέρους σας κ. Φραϊλιχ;

—Ότι τους εύχαριστώ, γιατί έπιστηρίζουν τās γερμανικά φιλμ και ότι τους υποσώφωσεν, τόσο η γυναίκα μου, όσο και έγω να δικαιώσωμε και προσωπικώς την εκτίμησιν των αυτήν διά τών μελλοντικών ταινιών μας.

Εις αυτό το σημείον έληξεν ή συνμιθρία μου με τους εκλεκτούς φίλους-ενομούμενους μας καλλιτέχνας της παρελθούσης έβδομάδος.

Διά μέν τόν Φραϊλιχ, και γνωστός είναι από τα φιλμ του «Μητρόπολις», «Επ'άνοδος», «Προδοσία», «Αθάνατος Άλήτης», «Ο Χάος είναι γυναίκα» και «Δέν θέλω να

ξέρω ποιός είσαι», και ό «Κ. Α.» έγραψε συχνά. "Όσον όμως διά την γυναίκα του Γκίττα Άλπαρ έπιφυλάσσομαι να σάς την παρουσιάσω δι' ειδικού άρθρου πού θά της άφιερώσω τās παραμονάς της προβολής εις την πόλιν μας τόν φιλμ της «Η Γκίττα βρήκε την καρδιά της», όπου παίζει με τόν άνδρα της Φραϊλιχ και «Αυτή η καρμιά άλλ-



Τις μέρες της άναπαύσεως ό Φραϊλιχ την περνάει ψαρεύοντας

λη», όπου πρωταγωνιστεί με τόν συμπαικτάστον Μάζ Χάνσεν.

**Ο ΧΟΒΑΡΝΤ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ**

Ο Ουίλλιαμ Χόβαρντ ό περίφημος άμερικανός σκηνοθέτης, ό όποιος εργάζεται ήδη διά λογαριασμόν της Φόξ έφθασε την παρελθούσαν έβδομάδα εις την Εβρώπην κατευθυνόμενος εις την Ίρλανδίαν.

Ο Χόβαρντ θά προσηγομίσθ εκεί το «γύρισμα» ενός νέου φιλμ τού όποιου η ύπόθεσις εκτελείσεται εις την Ίρλανδίαν.

Εις το φιλμ αυτό τού άμεγ χρόνου σκηνοθέτου πρωταγωνιστεί η Ζαννέτ Γκαίνουρ.

**Ο ΣΙΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

Έκ του γενομένου άπολογισμού τών προβληθέντων κατά την περίοδον 1931-32 εις την Κίναν, ξάγεται ότι τὰ 60 οιο εξ αυτών ήσαν άμερικανικής παραγωγής, τὰ 30 οιο γαλλικής, τὰ 2 οιο άγγλικής, τού 38 οιο σινικής παραγωγής και τὰ υπόλοιπα διαφόρων άλλων χωρών.

Το άξιωματικώτερον τού άπολογισμού αυτού είναι ότι, ως βεβαίοναι, ουδέν γερμανικόν φιλμ προεβλήθη κατά την άνωτέρω περίοδον εις την Κίναν.

**ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ**

**ΑΠΟ ΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ**

\* Ο Ρομπέρ Μπιμπάλ έτελείωσε το μοντάρισμα του Chouchou pouds plume τού όποιου η πρώτη ιδιαιτέρα παράστασις θά γίνη έντός του δευτέρου δεκαήμερου του τρέχοντος μηνός.

\* Το **Exstasy** τού νέου φιλμ τού Ζ. Μασατύ, το όποιον «γυρίζεται» διά λογαριασμόν της G.F.F.A. εφόσκειται ται υπό περάτωσιν. Τά έξωτερικά τού φιλμ αυτού ένημηματογραφήθησαν εις τὰ Καρπάθια.

\* Ο Ζάν Άρσού έτελείωσε το μοντάρισμα τού L'escalade παραγωγής **Άστερ Φιλμ**. Διά τού L'escalade εγράφη μιά πρωτότυπος μουσική συμφωνία υπό τού Πολ Ντεβρέ.

\* Το υπό την διεύθυνσιν τού Μισέλ Μπουγκκέ «γυριζόμενον» φιλμ της **Φ. Μερξ** Paris soleil επεκατόθη. Έπίσης έτελείωσε το μοντάρισμα τού, διά λογαριασμόν της ίδιας εταιρίας σκηνοθετηθέντος υπό τού Ρ. Γκαβιώ φιλμ, **Toine**.

\* Ο Ζοέ Μάν επεράτωσε διά λογαριασμόν της R. Pines τού **Voyage de noces** με την Μπριζίτε Χέλμ και τόν Άλμπερ Προβάν.

\* Ο τίτλος τού **Le lit de madame Ledoux** άντεκατεστάθη μετά την άπεράτωσιν αυτού—συντελεσθείσαν υπό τού Λουβίτριχ Μπέργκε κατά την παρελθούσαν έβδομάδα—διά τόν νέου τίτλον **Moi le jour et toi la nuit**. Το φιλμ αυτό έξεδόθη εις τρεις γλώσσας. Εις την γαλλικήν εκδόσιν του προταγωνιστούν η Κάτε φόν Νάγκν, ό Φρενί Γκραββέ, η Ζάν Σορέλ και ό Ζορζ Φλαμάν.

\* Εις τὰ στούντιο της **Όσφα** μοντάρεται ένα νουοκμαντιέ τού όποιου αι σκηναι έλήφθησαν υπό τού μαρζήσιου ντε Γουαβρέν εις την Χλίην και τού Περού άφορσούν δέ την ζοήν τού Ινδόν Γκαλαπύγκος.

\* Έξακολουθούν πάντοτε αι προσημοασία διά την κινηματογράφισιν τού **Le testament de Marquis de S.**

\* Εις τὰ στούντιο της **Φοροσκόπ** στο Γκουμπεβουά έτελείωσε το «γύρισμα» τού **Riri et Nono chez les parents** υπό την διεύθυνσιν τού Ροζέρ Κατελίαν.

Εις τού ίδιον στούντιο μοντάρονται δύο ακόμη φιλμ τού αυτού τύπου με τους ίδιους **Riri** και **Nono**.

\* ΟΙ Ρ. Σαλμαντιέ και Ύμπολί έτελείωσαν την διασκευήν προς κινηματογράφισιν δύο έργων τού Πολ ντε Κόκ τών **La pucelle de Belleville** και **Gustave le mauvais sujet**.

\* Εις τὰ στούντιο της όδοϋ Φρανκέρ τών Παρισίων ό Άλεξάντο Έρβάν «γυρίζει» διά λογαριασμόν της **Πάλλας Φιλμ** το **Le Jugement de Dieu** τού όποιου η ύπόθεσις έχει ληφθή από το μυθιστόρημα τού Ένργαφ Ουάλλας **The Ringer**.

\* Εις τού Μπιλλανκούρ η Άννυ Όντρα «γυρίζει» ταυτοχρόνως τās δύο εκδόσεις, γαλλικήν και γερμανικήν, τού **Baby** υπό την διεύθυνσιν τών Λαμάξ και Μπιλλόν.

\* Ο Κάρολ φόν Χάρτιμαν «εγύρισεν» εις την Φιλανδίαν έξ φιλμ όμολοινα εις την φιλανδικήν γλώσσαν.

\* Εις την Βαρσοβίαν έγένετο η πρώτη δοκιμαστική προβολή τού **La voix du desert** τού όποιου «εγυρίσθη» εις την Άφρικήν με τους Μοντού, Μπριζίτις, Κόντι, Νόρα Νέυ και Μαρι Μπόδα.

\* Εις τὰ έν Κιέφ της Ρωσσίας Σοβιετικά στούντιο «γυρίζεται» το Je vois ένα φιλμ τού όποιου η ύπόθεσις πλέκεται γύρω από την ζοήν ενός γεραίου «μυορζουά».

\* Εις την Όλλανδίαν «γυρίζεται» υπό διαφόρων όργανισμών ένα φιλμ υπό τόν τίτλον **Fakkelgang** τού όποιου σκοπός είναι η έξάρκισις άντιαλκοολικής προπαγάνδας.

\* Εις τὰ στούντιο **Zak Χαίξ** έτελείωσε το νουοκπλαρίσμα τού της γαλλικήν τού τελευταίου φιλμ της Ντολορς ντελ Ριο **L'oiseau de Paradis**.

\* Ο πρωταθλητής τού τένις Κοσέ «γυρίζει» ένα

άθλητικό φιλμ υπό την διεύθυνσιν τού Ταβανύ με τόν τίτλον **La psychologie du tennis**.

\* Η **Όσφα** θά προβή προσχώρις εις το «γύρισμα» μιάς νέας εκδόσεως τού **Γουλιέλμου Τέλλου**.

\* Πλησιάζει να τελειώσθ το «γύρισμα» τού νέου φιλμ της Λίλιαν Χάρβεϊ **La fortune de Marquis**.

\* Η Ζαννέτ Γκαίνουρ και ό Βιλ Ρόζιτς «γυρίζουν» εις τού Χόλλυγουντ τού **State Fair** υπό την διεύθυνσιν τού Άνρϋ Κίγκ.

\* Τόν νέου φιλμ τού Ριχ. Κορτέξ τιτλοφορείται **Gi-ant Swing**.

\* Η Μαίρη Πίκφορντ άρχίζει προσχώρις το «γύρισμα» ενός νέου φιλμ υπό τόν τίτλον **Shanty Town**.

\* Η Τζοάν Κρόουφορντ άνέλαβε νύ πρωταγωνιστήσθ εις μίαν νέαν εκδόσιν τού **La venue joyeuse**..

\* Ο Όσκάδ Κάστερ, ό όποιος διετέλεσε άνταποκριτής τών «Τάιμς της Νέας Υόρκης» εις την Ρωσίαν, προσελήφθη ως τεχνικός σύμβουλος τού σκηνοθέτου διά το «γύρισμα» τού φιλμ **Paradis Soutique**.

\* Ο Ρισο Μπαρθελεμις «γυρίζει» εις τού Τεξάς και τού Μεξικό τὰ έξωτερικά τού νέου φιλμ **Grand Central Airport**.

\* Την διεύθυνσιν τού «γυρίσματος» τού νέου φιλμ τού Σάρλ Φαρέλ **Face au Ciel** άνέλαβε ό Χάρου Λάχαν.

\* Ο Φοίξ Κόρτεν έπέγραψε συμβόλιον μετά τών Χόρμπαγιε, Γκολστορφ και Λίγκεν εις την συμμετοχήν τών τελευταίων εις τού νέου φιλμ τού πρώτου **Deux fois l' amour**.

\* Η Τρύντε φόν Μόλο θά είναι η πρωταγωνίστρια τού φιλμ τού όποιον θά «γυρίσθ» ό Ντυβόν υπό τόν τίτλον **Le coureur de Marathon** («Ο δρομέας τού Μαραθώνος»).

\* Ο Ζέρ Λάμπερτ προσημοάζει το «γύρισμα» ενός φιλμ με ύπόθεσιν από τὰ δράματα της κατασκοπείας εις τού όποιον θά πρωταγωνιστήσθ η Μπριζίτε Χέλμ.

\* Ο Γουσταύος Βινκί έτελείωσε τού **Morgemot** με τους Ροδ. Φόρστερ, Σάντροκ Γκερσχόου Νίλσεσ, Μπιννέτ και Καμιλ Σπίρα.

\* ΟΙ Έντομ Λόβ, Βικτόρ Μάκ Λαγκλέν και Λοϋπε Βελέ «γυρίζουν» εις τού Χόλλυγουντ τού **Hell to Pay**.

\* Ο Ρομπιέν Μαμουλιάν έγκατέλειπε την Γαλλιάν μεταβαίνον εις τού Χόλλυγουντ όπου θά «γυρίσθ» τού **R. V. R.**

\* Ο Ζουλνέν Ντουρβιέ θά «γυρίσθ» με τόν Χάρου Μπώ το **La tête d' un homme**.

\* Ο Άλέξ Κόρντα προσημοάζει το «γύρισμα» τού **Argent Comptant**.

\* Την διεύθυνσιν τού «γυρίσματος» τού νέου φιλμ **Le chanteur de chez Maxim's** άνέλαβε ό Κάρολ Άντόν.

Εις τού φιλμ λαμβάνουν μέρος ως άνηγγέλη ό Γκραμέλ και η Σοφία Βερνόν.

\* Ο Ζ. Π. Πολνέν άναγγέλλει το «γύρισμα» τού **Madame Bovary**.

\* Ο Άνρϋ Ντιαμάν Μπεζιέρ έτελείωσε το «γύρισμα» της νέας εκδόσεως τού φιλμ «Οι τρεις Σωματοφύλακες».

\* Ο Ζακελόυ άνέλαβε την κινηματογράφισιν μιάς κωμωδίας τού Άνρϋ Φάλκ υπό τόν τίτλον **Mon chapeau**.

\* ΟΙ Ρενέ Ντανουί, Άγκυστατάς και Μιλλύ Ματις θά είναι πρωταγωνισταί άού **Prenez garde à la peinture**.

\* Ο Νοέλ Νοέλ πρόκειται να άρχισθ το «γύρισμα» τού **Ademai aviateur** τού όποιου το σενάριο εγράφη από τόν Πολ Κολλίαν.

\* Εις τού προσχώρις τού φιλμ ό Ζάν Κιπούρα θά έχη παρεπιθύη την Τζένν Γιούγκο.

\* Η Έννυ Πόρτεν άρχίζει προσχώρις το «γύρισμα» τού **Ich Fahr ins Blau**..



# ΙΔΟΥ Η ΡΟΔΟΣ ΙΔΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΠΗΔΗΜΑ ΚΟΓΚΟΡΙΛΛΑΣ

ΤΟ ΑΣΤΡΟΝ ΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ

Ἐπισκοποῦν ἀπὸ τῆς ἀροσόφειας τοῦ «ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ» (Ἀθηνῶν)

ΤΑΣ ΜΥΡΙΑΔΑΣ ΤΩΝ ΘΕΑΤΩΝ ΤΟΥ

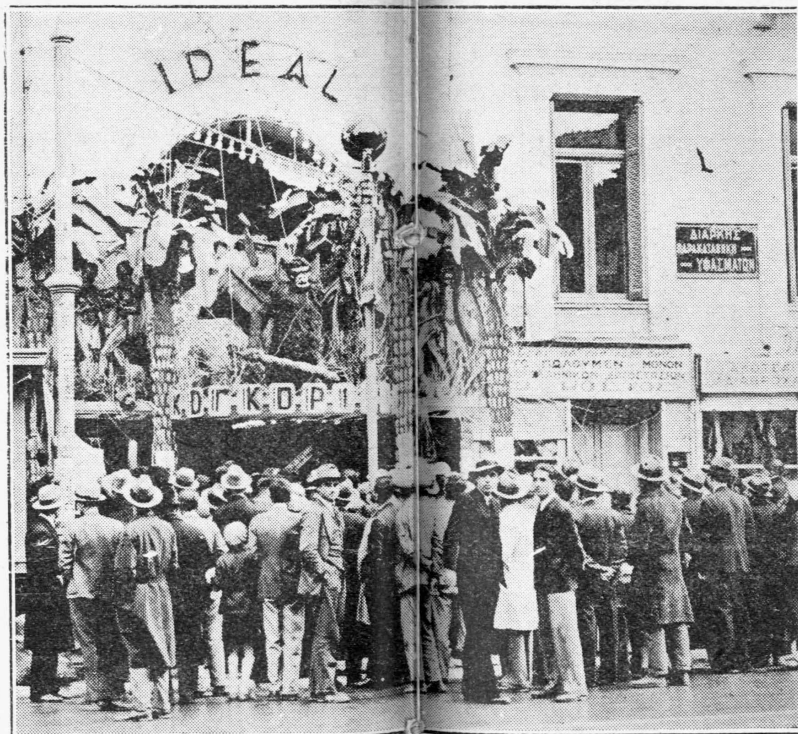


Φ Ο Ξ  
Μ Ο Υ Β Ι Τ Ο Ν  
Ν Ι Ο Υ Σ



ΑΛΛΑΙ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΑΙ:

Η ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ 13	(Κινημ.	ΠΑΛΛΑΣ)
ΠΑΡΘΕΝΑ ΖΩΝΤΟΧΗΡΑ (	)	)
ΠΑΡΕ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ (	)	ΠΑΝΘΕΟΝ)
ΤΡΑΝΖΑΤΛΑΝΤΙΚ (	)	ΙΝΤΕΑΛ)
ΣΩΠΑ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΣΩΠΑ	)	)
Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗ	)	)



Φ Ο Ξ  
Μ Ο Υ Β Ι Τ Ο Ν  
Μ Α Γ Κ Α Ζ Ι Ν



**A.K.E. ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΕΛΛΑΣ**  
**ΑΘΗΝΑΙ**

Γ ρ α φ ε ι α : Πλατεία Κάνιγγος  
Τηλεγρ. Διεύθυνσις : «Φόξφιλμ»

Ἄριθμὸς Τηλεφώνου 22-654

Η ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ

### Η ΦΡΑΝΣ ΝΤΕΛΙΑ ΕΙΣ ΤΩΝ ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ

Ἡ Φράνς Ντελιά ἡ ὁποία εἶχε ἀπομακρυνθῆ ἀπὸ τὴν ἐνεργὸν κίνηματογραφικὴν ζωὴν μετὰ τὴν ἐπαρτίαν τοῦ ὁμιλοῦντος κίνηματογράφου θὰ ἐμφανισθῆ λίαν προσεχῶς εἰς τὸν τελευταῖον.

Ἡ ἐκ νέου ἐμφάνισις τῆς γαλλίδος καλλιτέχνιδος εἰς τὴν ὀθόνην θὰ γίνῃ μετὰ τὸ φιλμ Roger-la Honte τοῦ ὁποιοῦ τὸ «γύρισμα» ἀνέλαβε ὁ Γκαστόν Ροντέ.

Ἐκτὸς τῆς Φράνς Ντελιά εἰς τὴν ἀνωτέρω ταίαν λαμβάνει μέρος καὶ ὁ Κωνστάν Ραυῦ.

## ΚΙΝΗΜΑΤ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

### ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΣΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ

*Εἰς τὴν σημερινὴν κατάστασιν ἡ ὠερισυλλογῆ τῶν ἐξόδων ὠρέσκει ν' ἀωοτελῆ τὴν βάσιν τῶν ὠροσῶδει-  
ῶν σας.*

*Ἐνα ἀπὸ τὰ σῶνδαῖα κονδύλια σὸ ἐκπιβαρῶνει τὰς ἐπιχειρήσεις σας εἶναι καὶ τὸ τῶν ἐξόδων ἀωοστομῆς.*

*Ἀναδέσσετε τὴν διεκπεραιῶσιν τῶν ἐργασιῶν σας εἰς ἑταιρίαν εἰδικευθεῖσαν εἰς τοιοῦτον εἶδος ἀωοστομῆς καὶ δυναμένην ὡς ἐκ τοῦ μεγάλου κύκλου τῶν ἐργασιῶν τῆς νᾶ σας ἐξυπηρετήσῃ κατὰ τὸν ὠρεὸν συμ-  
βέροντα τρόπων.*

Γράψτε ἢ ἀποκτινθεῖτε εἰς τὴν

### ΕΛΛ. ΕΤΑΙΡΙΑΝ ΔΙΕΘΝΩΝ ΜΕΤΑΦΡΩΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 22, ΑΘΗΝΑΙ

Πρόθυμος πάντοτε νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσῃ μετὰ τὸν ταχύτερον καὶ οικονομικώτερον τρόπον.

### ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΕΡΝ

Ἐπὶ ὁμάδος πλουσίων γάλλων φιλοτέχων σχεδιάζεται ἡ ἴδρισις μιᾶς κίνηματογραφικῆς ἐταιρείας, ἡ ὁποία θὰ ἀναλάβῃ τὴν κίνηματογράφωσιν ὅλων τῶν ἔργων τοῦ διασημοῦ γάλλου μυθιστοριογράφου Ἰουλιου Βέρν.

Καθὼς βεβαίωςται σχετικῶς εἰς τὴν συσταθεσμένην ἐταιρίαν θὰ μετῶσῃ καὶ εἰς τὸν κριωτέρω γαλλικὸν οἶκον παραγωγῆς ταινιῶν ὁ ὁποῖος θὰ ἀναλάβῃ τὴν δαπάνωσιν τοῦ τεχνικοῦ μέρους αὐτῆς.

### ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ ΑΣΤΕΡΩΝ

Ἡ ἀντάλλαξις τῶν διαφόρων ἀστέρων μεταξὺ τῶν ἀμερικανικῶν κίνηματογραφικῶν ἐταιριῶν, ἔγινε πρῶτα συνηθέστατον. Τελευταῖος ἡ «Μέτρο-Κόλντουϊν» ἐδανείσθη ἀπὸ τὴν «Ὀυόρνερ Μπρόδερς» τὸν ἠθοποιὸν τῆς Ὀυόρνερ Ουίλλιαμ διὰ νὰ παραγωνισθῆσῃ εἰς τὴν παραγωγὴν τῆς «Ὀυάνοξυύστα».

### ΝΕΟΝ ΤΟΥΡΚΙΚΟΝ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

Κατὰ τὰς ἀρχὰς τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος ἔγιναν εἰς τὴν Κωνσταντινουπόλιν τὰ ἐγκαινία ἐνὸς νέου τουρκικοῦ στούντιο διὰ τὴν παραγωγὴν ὁμιλοῦσῶν ταινιῶν.

Τὸ νέον στούντιο θὰ «φυλῆσῃ» κυρίως ταινίας εἰς τὴν τουρκικὴν γλῶσσαν, ἐξ αὐτῶν δὲ αἱ καλλιτέρας θὰ ἐκδιδῶνται καὶ εἰς ἄλλας εὐρωπαϊκὰς γλώσσας πρὸς ἐξαγορὴν εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

### Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΠΟΡΤ-ΣΑΓ'Δ

ΠΟΡΤ-ΣΑΓ'Δ, Νοέμβριος (Τοῦ ἀναπαυομένου μας).— Κατὰ τὰς δύο τελευταίας ἑβδομάδας οἱ τρεῖς κίνηματογράφοι τῆς πόλεως μας προέβλησαν τὰ ἑξῆς ἔργα:

**Ἐλθοράδο.** Προέβληκε: «Ἡ ὄραια περιπέτεια» μετὰ τὴν Κάτε Φὸν Νάγκυ, καὶ τὸν Λουσιὲν Μπαρού. «Ἡ ἔρωτις παραδίλη» μετὰ τὴν Μαρί Γκλόρυ καὶ Ἄλμπερτ Πρεζάν.

**Ἀμπιό.** Προέβληκε «Grains de beauté» μετὰ τὴν Σιμόνην Ζερδάν, Ροζέ Τρεβίλ καὶ Ἀντρέ Ροάν «Μάτα Χάρι» μετὰ τὴν Γκρετα Γκάρμπο καὶ Ραυμόν Νοβάρρο.

**Μαξεστικ.** Προέβληκε «Τὸ κίτρινον διαβατήριον» μετὰ τὴν Ἐλισσα Λάνδι καὶ Λιονέλ Μπαρρομυρ «Τὸ Ἐσπερὶ τῆς Σαγκάης» μετὰ τὴν Μάρλεν Ντίντχρικαὶ Κλάιβ Μπρουκ καὶ Ἀννη Μαίη Βόνσικ.

Ἰωάννης Στυλιανός

### ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ.

Ε. Λουκαϊδης	Ἀθήναι	1-11-932	Μέχρι	31-10-933
Α. Τσοπούτος	Βόλος	1-10-932	>	30-9-933
Κ. Φαρέας	Ἀργυροπόλιον	1-11-932	>	31-10-933
Ἄδ. Σαντίκου	Ἀθήναι	1-9-932	>	31-8-933
Β. Μαλιτάς	>	1-10-932	>	30-9-933

## Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

### ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑ ΤΩΝ ΔΑΡΔΑΝΕΛΛΙΩΝ

Ἰομιλοῦσα ἀγγλιστί Προεβλήθη εἰς τὸ «Μοντιάλ»

Ἡ «Γιγαντομαχία τῶν Δαρδανελλίων» ἀνέκει εἰς τὰ μεγάλα φιλμ τῆς Μπίτς Ἰντερνέσιοναλ Πίξερς. Ὑπάρχουσι εἰς αὐτὴν σκηναὶ πολεμικαὶ καὶ δύνανται ἀσφαλῶς νὰ καταταχθῶσιν μεταξὺ τῶν μεγαλοπρεπεστέρων καὶ μᾶς ἔδωκε μέχρι σήμερον ὁ κίνηματογράφος. Ἡ ἐπιτυχὴς ἀφ' ἑτέρου χρησιμοποίησις καὶ συνουσία τῶν ἡχῶν ἐπανέεινε τὴν ἐντύπωσιν. Ἡ ἀποβίβασις τοῦ στρατοῦ εἰς τὰ Δαρδανέλλα, τὸ θέρισμα τῶν Ἀγγλῶν ἀπὸ τὰ μυδραλλιοβόλα τῶν Τούρκων, ἡ κατάληξις τῶν Τουρκικῶν χαρακωμάτων ὑπὸ τῶν Ἀγγλῶν κ. ἄ. εἶναι σκηναὶ λίαν ἐντυπωσιακαὶ καὶ καὶ ποῦ θὰ παραμεινῶν ἀλησμόνηται εἰς ὅσους τὰς παρακολούθησαν. Ἀλλὰ καὶ σκηναὶ «ἑσωτερικῆς» δράσεως δὲν λείπουσι καὶ τὰ συνασθῆματα τῶν δύο ἀδελφικῶν φίλων καὶ ἡ φοβερὰ μονοτονία τῶν χαρακωμάτων ἐκνευρίζει εἰς βαθμὴν νὰ μισοῦν ὁ εἰς τὸν ἄλλον, ἀποδιδόντα ἀρκετὰ ζωντανὰ ἀπὸ τὸν σκηνοθέτην Ἀσκουίθ. Οἱ ἠθοποιοὶ ὑστεροῦν μόνον εἰς ὠρισμένας σκηνάς.

Γενικῶς πρόκειται περὶ καλῆς πολεμικῆς ταινίας τῆς ὁποίας ἡ ἐπιτυχία κατὰ ἓνα ὁλόκληρον δεκαπενθήμερον εἰς τὸ «Μοντιάλ» εἶναι ἀπολύτως δικαιολογημένη.

Β. Παπαμαχίλης

### ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΑΘΩ ΠΟΙΟΣ ΕΙΣΑΙ

Ἰομιλοῦσα γερμανιστί Προεβλήθη εἰς τὸν «Ἀπόλλωνα»

Ἀπὸ τῆς πρώτης σκηνῆς ἀνιψοβιβνέται ὁ θεατῆς ὅτι ἡ ὑπὸ κρίσιν φιλοπεριεχτα δὲν εἶναι ἀπὸ τίς συνειδησέντες, τοῦ πανομοιότυπου πλέον εὐτραπέλου στυλ, καὶ χαρακτηρίζεται διὰ τὸ δίχως ἀξιώσεως ἐλαφρὰ δραματάκιον. Καὶ πρᾶγματι. Τόσον τὸ ἄφραστο μῦθον τῶν πρωταγωνιστῶν καὶ ἡ ὁρσὸς αἰ ἡ χάρις τῆς ὑποθέσεως, ὅσο καὶ τὰ ἀλλεπάλληλα ἔξυπνα σκηνοθετικὰ τρῦκ, συντελοῦν στήν πλήρη ἱκανοποίησιν τῆς αισθητικῆς μας ἀντιλήψεως. Ἰσοῦς, τοῦρα, μὴ κάποιον ἐπίδρασι τοῦ μεγάλου Λοῦιτιετῆ ἐπὶ τοῦ σκηνοθέτου τοῦ «Δὲν θέλω νὰ μάθω ποῖος εἶσαι», νὰ γίνεται ἐν μέρει καταφανῆς, αὐτὸ ὅμως, κατὰ τὴ γνῶμην μου, παραρτᾶται δεδομένου ὅτι, πόσῳ λίγο, ποῖος πολὺ, ὁλοι σκεδόν ὁ μὴ φρομαρισθέντες ἀκόμα ἀπόλυτος ρεζισσέρ ὀπερῆσαν, κλίνουσι δουλικὰ τὸν αὐχένα κίτω ἀπὸ τὸν ὕψος τοῦ ἀπαρμιλλῶν γερμανοῦ διδασκάλου.

Ὅσον ἀπορῶ—γὰ νὰ ποσορῶ—τὴν ὑπόκρισιν τῶν καλῶν λιτεχνῶν, θὰ εἶχε κανεὶς ἀρκετὰ νὰ σημειώσῃ. Ὅποσδήποτε ὁ υποκριτικὸς πολεμὸς ἀπὸ νὰ παρατηρήσῃ, ὅτι ὅλοι μέχρι καὶ τὸν τελευταῖον φιλικῶν, οἱ ἠθοποιοὶ ἦσαν στοὺς ῥόλους τῶν, μετὰ μῆξιμον ἀνεπιτήδευτον καὶ προπαντὸς ὁμοιογενῆ. Θὰ ἦσαν παρὸς τὴν ὁμοίαν ἂν δὲν καταλιγέσται καὶ ξεχωριστὰ ἔλαινος στήν πρωταγωνιστίαν Λιόνε Χάινε, τῆς ὁποίας ἡ προκειμένη ἡμιουργία παροῦσι αἰστέται, ἀναμφίβολος, πολὺ ὑπερέτα τῆς τοῦ δημοφιλοῦς Μῆ ρωτᾶς γιαντί, ὅσο καὶ στὸν ζῆν φοιρῆ Γουσταύο Φραϊλιχ, τὴν γνωστὴν ἀποκλίμη τοῦ Φρίετ Λαγκ καὶ στὸν παλαίμαχον τῆς σκηνῆς Σέκε Σακάλ ἕναν, ἀληθῶς, ἀξιόλογον χαρακτηριστή.

Ἡ πρωταγρία, ἐν πολλοῖς «ῥόλοις», καὶ σκοτεινῇ, οἱ φωτιμοὶ ἀντιγῆς, τὸ νεκροῦσθαι ὅμως ἐξαιρετο. Καλὴ ἐπίσησι καὶ ἡ φωνοποίησις. Ὅλας, πραγματικῶς, οἱ μουσικῆς συνθέσεις, ἰδίως οἱ ῥομάντζες, τοῦ Ρόμπερτ Στόλτζ ἔξετελεσθήσαν εὐδουνειδῆτα ὁμιολογούμενος, μετὰ ἀρκετὸ τάξι.

Τὸ «Δὲν θέλω νὰ μάθω ποῖος εἶσαι» (γιατὶ αὐτὸς ὁ μακρονοσιθῆς τίτλος;) εἶναι προμοσιθῆν καὶ σημειωθῆν καὶ τὴν ἐπαρχία τὴν αὐτὴ θραμβευτικὴ ἐπιτυχία, καὶ ἐγγύωσις κατὰ τὴν ἐνταῦθα προβολὴν τὸν εἰς τὸν «Ἀπόλλωνα».

Δημ. Σαμακίδης

### ΔΙΠΛΩΜΑΤΗΣ ΤΩΝ ΓΥΓΑΙΚΩΝ

Ἰομιλοῦσα γερμανιστί Προεβλήθη εἰς τὸ «Ὀυάρα Παλάς»

Πρόκειται περὶ συνειδητομένης ὀπερῆτας, «γυρισμένης» ἐπάνω εἰς τὰ γνωστὰ καλοῦσιν, τοῦ «Ἀπὸ τοῦ Γάμου» καὶ τοῦ «Κάνετε λάθος δεποιούς». Ὁ «Διπλωματῆς τῶν γυναικῶν» γαριεὶ νὰ παρουσιάσῃ τίποτε τὸ νῶν, παρακολουθεῖται ἐν τούτοις ἐνθάδε γαριεὶ εἰς μερικὰ νόστιμα ἐπισπῶδια, εἰς τὴν μουσικὴν τοῦ Χάινε Μαίη, καὶ εἰς τὸ ἱκανοποιητικὸν πάξιμον τοῦ Μᾶς Χάνσεν καὶ τῆς χαριτωμένης Μάρθας Ἐγγκερτ, ἡ ὁποία ἐξελλίσσεται διαρκῶς πρὸς τὸ καλλίτερον.

Γενικῶς πρόκειται περὶ ἔργου μετρίως ἀξίας, τὸ ὁποῖον ὅμως, ἐπαναλαμβάνω, ἀρέσει εἰς ὠρισμένην μερίδα τοῦ κοινού.

Β. Παπαμαχίλης

### Η ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ 13

Ἰομιλ. ἀγγλιστί Ταινία Φόξ Προεβλήθη εἰς τὸ «Πάλλας»

Ἡ «Ἐργὸν Κίτχ», ἕνας ἀπὸ τοὺς περιηγητοῦς: «resis-seurs» τοῦ Ἀμερικανικοῦ φιλμ κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ βωβῶν κίνηματογράφου, εἰς τὸν ὁμιλοῦντα γίνεαι μὲν μέρος τῆς δυναμικότητος του, ἀλλὰ ἄλλοτετε παρετηρήθη μέχρι τοῦδε μετὰ τοὺς περυσινοῦς: σκηνοθετικῶν τοῦ βωβῶν κίνηματογράφου. Ὁ Κίτχ, ὁ ὁποῖος, μᾶς ἔδωκε τὸ γνήσιον καὶ ποιητικὴν ἔξυπνον ἔργον «Λευκὴ Ἀδελφὴ» καὶ τὸ ἔργο «Σέελα Ντάιλας», δὲν κατορθῶνται εἰς τὸ «Ἡ κυρία τοῦ 13» παρά νὰ μᾶς παρουσιάσῃ ἕνα κοινῶτα ἂν ἀσυνωμῶν δὲν ἀδράμην σκηνοθετικῶν κατὰ τὸν θεατρικὸν κανόνα καὶ πλήρως ἀπὸ γυροῦ ἀπῆρ, κοινοτυπίας καὶ μελοδραματικῆς. Πρᾶτα νὰ ὁμιλοῦνηθῆ ὅμως ὅτι τὸν ἀδικεῖ καὶ τὸ σενάριο, ὅτι ὁποῖον εἶναι τελείως ἐπαρνασιακὸ καὶ ψεύτικον. Ἀπὸ ἐννοιαστὴ ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως διότι ἀπὸ ἐμπορικῆς: συμβαίνει τὸ ἀντιθέτων ἄρκετὸ μέρος τοῦ κοινού συγκιναται μετὰ τῆς περιπέτειας τῶν ἡρώων... φιλιαρῶν ὠρισμένων σκηνῶν, παρακολουθεῖται μετὰ ἐνδιαφέρον τὴν ἐξέλιξιν τῶν γεγονότων, ποσοῖφ μάλλον διαπν τοὺς ἡρώας τοὺς ἐνασπῶκῶντων συμπαθεῖται καλλιτέχναι, ὡς ἡ Ἐλισσα Λάνδι, ὁ Τζέιμπερτ Ρόλαντ, ὁ Νεῖλ Χεμλντο, ἡ Μίργνα Λόυ καὶ ὁ Ράλφ Μπελνλάι.

Ἀπὸ τὴν Ἐλισσα Λάνδι ἔχον νὰ τοῖσιν διὰ μίαν ἀκόμη φροντίαν εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ πλέον ρομαντικῶν καὶ ταλέντων καὶ ὅτι ἀπὸ τοῦδε πρᾶτα νὰ ὑπολογίζεται ὡς ἕνας νὰ τοὺς ἀξιολογῶντες, «ἀστέρας» τοῦ Ἀμερικανικοῦ φιλμ. Ἡ φωνοποίησις καὶ ἡ ἀπόδοσις ἡχῶν, ὁμιλοῦν καὶ μουσικῆς πρωτίστως τίξεως.

Γενικῶς πρόκειται περὶ ἔργου τῆς σεοῦς, ἐστερημένου καλλιτεχνικῆς ἀξίας, τὸ ὁποῖον ὅμως λόγιφ τῆς ἀσυνωμῶν κῆς ὑποθέσεως του καὶ τῆς ἱκανοποιητικῆς ὑποκρισεως τῶν ἠθοποιῶν καὶ ἰδιαίτατα τῆς πρωταγωνιστριας, ἀρέσει εἰς ὠρισμένην μερίδα τοῦ κοινού.

Β. Παπαμαχίλης

### ΠΑΡΘΕΝΕΣ ΕΝ ΣΤΟΛΗ

Ἰομιλοῦσα γερμανιστί Προεβλήθη εἰς τὸ «Πάνθηον»

Ἡ κίνηματογραφικῆς δραματῶν ἀντί τῆς «Παρθένες ἐν στολῇ» τῆς Βινολε, εἶναι ἔργον διακρίσεσται. Καὶ τοῦτο, διότι ὁ σκηνοθέτης τὸν ἀποτομᾶ νὰ καταπασηθῆ μ' αὐτὴν τὴν φροντίδα, ὀρεῖται νὰ εἶναι ἐξαιρετικὰ προσεκτικῶς λόγιφ τῆς τομῆς ὁμοιοτήτος τοῦ ἔργου. Χρησιάζεται δηλαδὴ πολὺ τάξι, διὰ νὰ μὴ ζῆσιφ τὸ κοινὸν ἡ πλεονότης τοῦ ὁποῖου κολάζει τὰς παρὰ φύσιν τάσεις τῶν ἡρώων τῆς Βινολε.

Ὁ σκηνοθέτης Κιόρλ Φραϊλιχ δὲ μᾶς ἀπέδειξε μετὰ τῆς



ταινιών «Παρθένες εν στολή» την όποιαν μās έδωκε, ότι όχι μόνον ανεμεριόση την άποψιν αυτήν, αλλά και δεξιότηχες είναι εις τόν παρανομασία τών τολμηρών δραμάτων, τών όποιών τās νοσηράς φράσεις ζεύει να ξεδιανικημή με τόν λυρισμό τών κινηματογραφικών τών εικόνων. Κι' έτσι ή ταινία τών, όχι μόνον δεν έπροξένησεν την δυσφορίαν κανενός άλλα τούτανότιον συνεκίνησε βαθύτατα και συνήρασε με την «άριστοφάνει» τού περιβάλλοντος της έκταλξεως της την όποιαν εδημιούργησε τόνον έπιτυχώς ο Φραϊλίχ, ώστε να νομίσαι κανείς ότι μεταφέρεται ο' ένα βερολινεύκου πρωτοεργάτου καθιστάμενος μάστιχ τού τόσον μαριόκου παροξενήματος τών παρθεναίων έκείνων άνοίχτων που ύφιστανται την γοητείαν της έκπάγλου ώραιάς έκείνης γυναικός που είναι κράμα άρετης και κακίας ηρωισμότητος και ήδυσταθείας.

Εις την έπιτυχιάν τού έργου συνετέλεσαν τεραστίως και αι δύο πρωταγωνίστρια τού φιλμ. Η «Ερθα Τίλε ή όποια και άνεδείχθη με την ιδεώδη δημιουργίαν τού ρόλου της Μανουέλας, της έπιροπούς εις νυσφότητας μαθητηριόνας τών 14 χρόνων από την ύποκατανοουσαν διψαν της διά στοργήν, και ή Χωροθέα Ουτίς ως παιδαγωγός, που εύφύλακται εις τόν δευτερον παρανομασίαν, έννοειδώς όμως αβτή.

Άλλα και ή ερμηνεύτρια τών δευτερευόντων ρόλων δεν ύστερήσαν, συντελέσασα έπίσης εις την έπιτυχιάν τού.

Τό φιλμ, τοίτο, άν και τολμηρόν και άκατανόητον διά τους πολλούς, έν τούτους λόγους τών ψυχολογικών και τών καλλιτεχνικών άρετών του, (είχε θαυμασίαν φωτογραφίαν και φωτισμούς), ήρесе και έσημείωσεν έπιτυχιάν. **Γ. Σ.**

**ΓΚΛΟΡΙΑ**

Ταινία «Pathé Nat»

Όμιλοσσα γαλλιστι Προεβλήθη εις τόν «Σπλέντετ»

Πρόκειται περί αεροπορικης ταινίας, της όποιας τού κλου είναι ο διάπλους τού Ατλαντικού ώκεανού. Είναι έν όλίγοις ή άναπαράστασις τού κατορθώματος τών Κόστ και Λεμπλ, διά τού όποιον τόνον υπερηφανεύεται ή Γαλλία.

Τό «Γαλόρια» πραγματοποιηθέν υπό τού γερμανού σκηνοθέτου Μπέζροντ, φέρει την σφραγίδα μιās εύσυνεδήτου εργασίας και ένδιαφέρει περισσότερο διά τόν ρυθμόν και τήν έν γένει κινήσιν τού παρα διά τού θέμα τού σενάριου, τού όποιον είναι άρκετά άναμικτό.

Μερικά καλλιτεχνικά ντεκόρ, ώριμένως σκηναί πλήθος καλώς ουθμισμένα, ή επίδειξις τών αεροπορικών άεροπλοισίων, αι σκηναί τού Λοΐνα Παρκ και τέλος ή σκηνη τού μεγάλου raid άξίζει να σημειωθούσιν.

Καλή έρμηניה από ήθοποιους έπίδειξις, έπί κεφαλής τών όποιων άρμόζει να αναφερθή ο Ζάν Γκαμπλέν, διά την δημιουργίαν τού πλάτου που έπιτυγχάνει. Η Μπαρτζιέτι Χέλμ έρμηניה ένα ρόλον που δεν ταίριαζει ούτε εις την ψυχρόσυνθεσιν της ούτε εις τα φυσικά της προσόντα. Πάντως καταβάλλει άξειπαινούσως προσπάθειάς διά να τόν «κατήσχη».

Ο «Αντρέ Λιγκέ, ο «Αντρέ Ροάν, ο δευτερος περίφωτος κλιτέρος τού πρώτου, ή γνωστή χαρακτήριστα Μέντι Μίτσορ και ένας χαρακτηρισμένος μικρός συμπληρώνουν την υπόκρισιν.

Γενικώς πρόκειται περί έμπορικου μάλλον έργου, χωρίς μεγάλας καλλιτεχνικές άρετάς, διά την έπιτυχιάν τού όποιου έγγυαται ή παρούσα της δημοφιλεστάτης έν «Ελλάδι Μπαρτζιέτι Χέλμ.

*Βίων Παπαμηχάλης*

**ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΨΥΧΕΣ**

Ταινία «Μέτρο Γκόλντουϊν»

Όμιλοσσα γαλλιστι Προεβλήθη εις τόν «Αττικόν»

Τό έργον αυτό μās ξενίζει διά την προέλευσιν του. Περιεμένα έργον παρόμοιον από τόν Πάμπστ ή από

τους Ρώσους ρεαλιστάς, όχι όμως και από την χώραν τών δολλαριών. Ο Κλάρενς Μπρόουν είναι όμολογουμένως άξιος συγχαρητηριών διά τού τολμήμα τού αυτό. Τό «Ελεύθερες ψυχές» είναι ένα δυγατό κοινωνικό δράμα, σκληρό πολλές φορές, που περιγράφει με καυστικότητα και όξύτητα, την ζωή ώριωμένων κώλων της άνωτέρας Άμερικανικής κοινωνίας. Όταν οι Άμερικανοί παύσουν να έκλέγουν κοσμοπολιτικά θέματα, τα όποια παρνοιαζόν με τόνον συμβατικήν ψυχολογίαν, και άρκεσθούσιν εις την άνάλυσιν τών ήθών και έθίμων των, φανταζομην ότι θα έπιτύχουν θαύματα. Εις τού τό κώριον έργον ύπάρχουν σκηναί συγκλονιστικά και χαρακτηριστικά όλοζώνονται που άνάγονται εις τού ύψος, συμβόλων. Και τούς θαυμάσιους αυτούς χαρακτηρισμούς έρμηνεύουν: ή Νορμα Σπέρφ (ή γυναικα όλεθριών άρχών ή όποια θέλει να ζήση την ζωήν της όπως αβτή την άντιλαμβάνεται χωρίς να ένδιαφέρεται διόλου διά τās κοινωνικές ψευτοπρολήψεις) ο Λιονέλ Μπάρουμορ (ο άκοσμοικός πατέρας) και ο Κλάρκ Γκέιμπλ (ο τραχός και πρόστυχος χαριστοκαίτης), τρεις ύπέροχοι καλλιτέχνη, οι όποιοι δεν παύουν άλλα άναζούσιν τους ρόλους των μέχρι τών τελευταίων λεπτομερειών.

Μεσα εις τα τόσα σπάνια προτερήματα και τα ύπαράχοντα ελαττώματα τού φιλμ (κατάρχως διάλογον, κακή εις ώρισμένα σημεία φωτογραφία, τρανάρημα μερικόν σκηναών, κάποια σύγγνωσις εις τού σενάριου και τού σπουδαιότερον, άνεπιτυχές εις μερικά μέρη ντυσιολογία) παρασούσιν σχεδόν άπαράτηχτα. Ο θεατής κυριολεκτικώς παρασούσεται από την όξύτητα της ύποθέσεως και από τού θαυμάσιον παίξιμον τών ήθοποιών και δεν τού μένει καιρός να έμβραθύνη εις τās μειονεκτήματα.

Γενικώς πρόκειται περί δυγατού δράματος, τού όποιον δεν διατάξω να χαρακτηρισθώ ως ένα από τα καλύτερα που προεβλήθησαν έφέτος εις τās Αθήνας. Παράλληλος προς την καλλιτεχνικήν τού άξίαν τού φιλμ, τόνον λόγος της ύποθέσεως του όσον λόγος τών δημοφιλών πρωταγωνιστών, συνδράζει και άνάλογον έμπορικόν άξίον.

*Βίων Παπαμηχάλης*

**ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΙΝΗΜ. ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΗΝΩΜΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ**

Κατά πληροφορίας γαλλικής πηγής έντός όλίγου θα άναγγελή ή έπίσημος ή ίδρυσις ένός μεγάλου συνδικάτου εθροπαιών κινηματογραφικών παραγωγών.

Ο τίτλος της ίδρυομένης οργανώσεως θα είναι «Ligue Internationale du Cinema» (διεθνής κινηματογραφικός Συνασπισμός) θα έχη δε ως σκοπόν την διάδοσιν των εθροπαικών ταινιών εις τās Ηνωμένας Πολιτείας της Άμερικης.

Εις τόν Διεθνή Κινηματογραφικόν Συνασπισμόν μετέχουν προς τού παρόν οι κυριώτεροι γάλλοι και γερμανοί παραγωγοί οι όποιοι είναι και ίδρυται τον, άποβλέπουσιν δε ούτοι εις τού να προσελκύουσιν εις αυτόν τόσους γενικώς τούς εθροπαιούς κινηματογραφικούς παραγωγούς.

Τά γραφεία της κινηματογραφικής αυτής οργανώσεως θα έγκατασταθούσιν εις την Νεαν Ύορκην, θα συσταθούσιν δε εις αυτά διάφοροι πολυτρόποισι ειδικαί ύπηρεσίαι διά την πλήρη και ταχειάν έξυπνέρησιν τών σκοπόν αυτών.

Εις δήλώσεις του εις τών πρωτοστατούντων εις την δημιουργίαν τού συνασπισμού διεβεβαίωσεν ότι ούτος δεν άποβλέπει τόνον εις έμπορικά κέρδη ές τού έξυπνέρησιν του αυτού όσον εις τού να βοηθήσιν την παραγωγήν τού κινηματογράφου ως διεθνούς τέχνης.

**Η ΜΕΤΡΟ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ**

Γαλλικόν περιοδικόν δημοσιεύει την ειδήσιν ότι ή έταιρεία «Μέτρο Γκόλντουϊν» πρόκειται να ίδρύσχη έν Εύρώπη ειδικά στούντιο διά την παραγωγήν όμιλοσών ταινιών εις την Γαλλικήν και Γερμανικήν γλώσσα.

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ**

Η κίνησις εις τās Αθηναϊκά κινηματοθέατρα κατά τού παρελθόν δεκαεπενθήμερον ύπέρησεν έξαιρετικώς ζωηρά, όφειλομένη κατά τού πλείστον εις την εκλεκτήν ποιότητα τών προβληθεισών ταινιών, εκτιμηθείσαν άνάλογως υπό τού κοινόν.

Όπως όμως και άν έχη τού πρώμου και εις οιοσδήποτε λόγον και άν όφειλται ή σημειωθεσία έπιτυχία, τού γεγονός είναι εύχάριστον και άρετά παρήγορον διά τās ημέρας αυτές της χριστιας την όποιαν διερχόμεθα.

Κατά τού παρελθόν δεκαεπενθήμερον προεβλήθησαν εις τούς άθηναϊκούς κινηματογράφους τās έξης έργα :

**Αττικόν.** 14—20 Νομβρίου «Τρέντερον Χόρν» β' έβδομης και 21—27 ίδιου «Ελεύθερες ψυχές» με την Νορμα Σπέρφ.

**Μοντιάλ.** 14 20 Ν)βριου «Γιγαντομαχία τών Δαρδανελίων» (β' έβδομης) και 21—27 «Η Κληρονομία» με τόν Χονδρόν και Λινόν.

**Κοτοπούλειον.** 14—27 Ν)βριου «Τό τραγούδι μιās νύχτας» με τόν Κιετούρα.

**Ούρα Παλά.** «Εναρξής 19 Ν)βριου με τού έργον «Ο διπλομάτης τών γυναικών».

**Σπλέντετ.** 14—20 Ν)βριου «Τό τραγούδι μιās νύχτας» συγχρόνως με τού «Κοτοπούλειον» και 21—28 ίδιου «Γλόρια» με την Μπαρτζιέτι Χέλμ.

**Πάνθεον.** 14—20 Ν)βριου «Παρθένες έν στολή» και 21—27 ίδιου «Τό μυστικόν τού δικηγόρου» όμιλοσσα άγγλιστι.

**Απόλλων.** 7—27 Ν)βριου δηλ. έπί τρεις συνεχείς έβδομάδας τού γερμανικόν έργον «έν θέλω να μάθω ποιός είσαι» με τόν Λιάνε Χάιντ.

**Ίντεάλ.** 14—20 Ν)βριου «Η τελευταία μου άγάπη» με τόν Μοχίκα και «Αν' ές ή Παριζιέναις.

**Πάλλας.** 14-20 Ν)βριου «Η κυρία τού 13» και 21-27 τού τελευτ Y εν έργον τού Ζ. Μιλτόν (Μπουμπουλί) «Φιλήστε με».

Έκ παρδρομής εις τού παρελθόν φύλλον έσημειώθη ότι τού φιλμ «Τρέντερον Χόρν» προεβλήθη εις τού «Σαλον Ίντεάλ».

Διορθώνομεν τώρα εύχαρίστως τού λάθος και ζητούμεν συγγνώμην διά την άκούσιαν παραδρομήν τόνον από την ιδιοκτητήριαν τού φιλμ «Μέτρο Γκόλντουϊν» όσον και από την διεύθυνσιν τού κινηματογράφου «Αττικόν» εις τόν όποιον τούτο προεβλήθη.

Μολονότι γενικώς καλή μέχρι της ώρας της κίνησις εις τούς Αθηναϊκούς κινηματογράφους έν τούτους διά μερικώς ές αυτόν είναι τελείως διαφορετική έκείνης την όποιαν όλοι άνέμενον.

Κίνησις «Πάνθεον» έπί παραδείγματι ύστερη έκφέτος πολύν εις γίνωσιν μη σημειώσαν έως τώρα καμμίαν άποτίσις πολύν γνωστάς τών θραμβητικώς έπιτυχίας. Ίσως τούτο να όφειλεται και εις τού ότι τά φιλμ τά όποια προεβλήθησιν εις τήν ποιότητα έκείνης εις την όποιαν έσυνήθεισε έπί τόσα έτη τού κοινόν του, διότι άλλως πως είναι άδύνατον να έξηγηθή τού πράγμα.

Έπίσης και εις τού «Πάλλας» ή κίνησις δεν έινε άνάλογος έκείνης την όποιαν πράγματι ήξισε. Δι' αυτό όμως είναι φανερόν ότι ή καθυστέρησις του εις συγχέουσαν κόμον προέχεται από τών άποτίσις άποκαρτωμένην τού κέντρον θέσιν την όποιαν ειδικάσαι.

Και τού «Ούρα Παλάς» όσάυτως εύφύλακται πολύ όλίγως εις ζωηρότητα κινήσεως έν συγκρίσει με τās άλλα νεωγρικα κινηματοθέατρα. Και εινε λυπηρόν να συμβαίη τούτο διά τόν κινηματογράφον αυτόν της «Ελληνικής

Κινηματογραφικής Ένώσεως» ή όποια τόσον φιλοτίμως προσημαθείας καταβάλλει διά τόν καταρισμόν τού προγράμματός τών κινηματοθεάτρον της.

Άς ελιπίσωμεν πάντως ότι δια αυτά τās δυσάρεστα της έρετηνής κινηματογραφικής περιόδου θα έκλείψουν γρήγορα με την συμβόλην βεβαίως έκτός της τύχης και τών καταλλήλων ενεργειών τών άνταφερομένων.

Διά να προβληθή έλευθερά ένα φιλμ εις την «Ελλάδα είναι άπαράτηχον να ύβξεται προηγουμένως μία λογοκριτική έπιτροπή από άστυνομικούς» ή όποια θα κρίνη εάν είναι κατάλληλον ή όχι διά να τού ίδι ή ελληνικόν κοινόν.

Ός γνωστόν οι αρμοδιότεροι τών ελληνικών προκείμενου περί κριτικής έργου τέχνης εινε οι άνήγοντες εις τού άστυνομικόν σωμα, διά τούτο δε και αι άποράσεις της άνωτέρας έπιτροπής είναι—λόγω άκρίβους της συνθέσεως της, —όρθώτατα πάντοτε όπως, άλλωστε, άποδεικνύεται και από τού έξης γεγονός :

Προκειμένου να προβληθή εις ένα άθηναϊκόν κινηματοθέατρον ή φιλομπερα «Κόριεν» ύπεβλήθη υπό τών ένδιαφερομένων τού φιλμ εις την λογοκριτικήν έπιτροπήν διά την άνωτέρον άναφερομένην διαδικασίαν. Ο εισηγητής αυτής κ. Φλεριανός έξήτησε μετά προσοχής τού ύπεροπυτέρως κατασκευής έργου και άπεφάνθη ότι είναι μάλλον άκατάλληλον διά τούς έλληνας θεατάς διότι περιέχει ιστορικά λαθρομυστήρια, λιποταξιόν, φρών και ληστεσίαν, δηλαδή πράξιν καταδικωσιμωμένην από τόν Ποινικόν Νόμον και τόν όποιον ή πόλις εις τού τού φυσικόν, εις εις την κινηματογραφικήν όδόνην άποτελεί τού έτάγγεμα τών έν «Ελλάδι άστυνομικόν.

Άς αι όμολογουμένως παντός έπαίνου ή διορατικότης τού κ. εισηγητού, δυσχερότερος τούς έχοντας την αντίληψιν—έλαστίως, έξ άλλου—ότι ή «Κόριεν» εινε έργον κλασσικόν και ως ήρμα και ως ως μελόδραμα και ως μυθιστόρημα, ότι είναι ένα από τα τελειότερα φιλολογικά δημοιογήματα της συγχρόνου εποχής και ότι εινε διανοητικόν άριστοφύτου άνώτερον πάσης κριτικής. Άλλ' ή τόσον έταξίως έκτροσοποιμένη υπό τού κ. εισηγητού άρχή δεν ήτο καθόλου φυσικά, ύπογερομένη να ληβή τι ύψην της τούς άνωτέρος ληρομισμοί, ούτε να θεωρήη πιστευτόν ότι ο συγγραφέας τού έργου δεν άπεσκόπει εις τού να προσθήσχη την ελληνικήν νεολαίαν εις άξιοποιούν; πράξεις δι'όσαι καί' έξαιρετικήν μόνον συγκατάβασις έδεχθη έν τέλει να χορηγήσχη την ζητούμένην άδειαν.

Έκτός της άνωτέρος λογοκριτικής έπιτροπής ύπάρχει και μία άλλη άδοχτος με αυτήν ή όποια άποφαινεται περί τού άν έν φιλμ είναι κατάλληλον ή όχι διά τās παιδια και έπιτρέπει ή όχι την ύπ' αυτών παρακολούθησιν της προβολής του.

Άλλ' άν και άδοχτος ή δευτέρα έπιτροπή με την πόνη την έργάζεται έν τούτοις με την ίδιαν γραφεοκριτικήν σχολαστικότητα και καταστά να προβλήη διακρίσει διά την προβλήσιν ένόπιον παιδιών έργων τά όποια ήμπορεί κανείς να είπη ότι έφιναν κυρίως δι' αυτό ότως έπί παραδείγματι κωμωδίας με τόν Λορέλ και Χάρτυ (Χονδρόν και Λινόν).

Διά μίαν ταινίαν τών άνωτέρω κοινώς όνομασών τελευταίως πλείστας όσας άντιρροήσι όσον άφορά την καταλληλότητά της διά την παιδικήν ηλικίαν, ός να έπρόκειτο περί έργου άνηθικόν, ένψ και εινε γνωστόν ότι γενικώς οι δύο άμερικανικοί κομικοί ποτέ δεν έχουν εμφανισθή εις σημάς όπωσδήποτε άντιθετέμενας εις την ήθικήν και ειδικότερον εις την υπό κρίσιν ταινίαν τών δεν ύπάσχει τι τού δυνάμενον να χαρακτηρισθή ως ήθικόν και την στενωτέραν έννοιαν της ήθικής.

Γράφοντες άνωτέρω περί τών δύο λογοκριτικών ύπερο-



σιών δέν άποβλέπομεν εις τό νά δυσφημίσωμεν τό έργον των ή τού μετεχόντας αὐτόν, διότι καί τού πρώτου την χρησιμότητα άναγνωρίζομεν και τού δευτέρου όσον χρειάζεται έκτιμώμεν.

Η ύπαρξις τών ύπηρεσιών αὐτών είναι πράγματι άναγκαία και κανείς λογικός σκεπτόμενος δέν ήμφορει νά άμφισβητήση τούτο. Υπάρχουν όμως πολλοί άντιρρήσεις διά τόν τρόπον με τόν όποιον εγχαίνονται και πρό παντός διά τόν τρόπον με τόν όποιον σκεπτοται, άντιρρήσεις τών όποιων την ορθότητα άποδεικνύουν αι εις τά δύο άνωτέρω σημείωματα άναφερόμεναι. Λεπτομερώς περιπτώσεις.

Όταν παρεμποδίζεται ή προβολή της «Κόρμεν» με δικαιολογίας αι όποια είναι κυριολεκτικώς άστειαι και ούτε επιτρέπεται καννά διατυπωθών δε έργον άξιας κλασικης ός αυτό όπως επίσης όταν άμφισβητηται ή καταλληλότης δια την παιδική ήλικίαν κομωδιών αι όποια έγουν γίνεαι κριτικός διά παιδιά, τότε ή σημασία της άποστολής τών έπιτροπών μειοβταί κατά πλούν και ή έκτιμησης προς τό έργον τών όλιγοτετέαι σημαντικά. Διά άπαγορεύσεις ός αι άνωτέρω άποδεικνύουν βέβαια ύπερβολικόν έηλον εις την έκτέλεση άνελημμένον καθήκοντος, άλλ' άποδεικνύουν ταύτοχροнос και έλλειψιν άνάλογον γνώσεων άπαραίτητων άπολύτως δια την έκτέλεσην αὐτοῦ.

\*\*\*

Η κατάσταση της Π.Ε.Κ. εθρίζεται άκόμη εις τό αύτό άξιοθρήνιγον σημειόν τό όποιον επανειλημμένως περιγράφομεν και τίποτε δέν δεικνύει ότι τούτο σιγνικει κανένα άπ' όσους όφείλαν νά σιγνηθηθών.

Επί τέλους άπό τό σωματείου αύτό είνε μοιραϊόν νά έκτενηση άδόςος δέν ήμφοροῦν νά εθεθοῦν 7 άνωθωποι—όσοι όρίζονται άπό τόν Νόμον διά την ίδρυσιν σωματείου—και νά συμτήσουν μιαν άλλην νέαν οργάνωσιν επί βάσεως καλλιτέρον και πρό παντός σταθεροτέρον;

### Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

#### Θεσσαλονίκη

**Διονύσια.** Προεβλήθησαν τά φίλμ: «Σάν σμιζούν δυο καρδιές» με την Κάτε φόν Νάγκυ και Ζάν Μυρά.

**Ηλυσία.** Προεβλήθησαν: «Ροητεία» με την Τζόαν Κρόουφορντ και «Ανοησία Μαρίτσα».

**Απόλλων.** Προεβλήθησαν: «Ρίο Ρίτα» με την Ντάνιελς και τόν Δόν Άλβαράδο, «Ερωτικόν Βάλς» με τόν Β. Φίτς και την Χάρβεϊ, «Δρεΐφορος» και «Πήρ και μαρία».

**Πατέ.** Προεβλήθησαν: «Ρασπούτιν», «Ραγκό» και ή κομωδία «Παντοφίτσια την γυναικα σου» με την Άλις Κουα και Φερν Γκαρβέ.

**Κυβελεια.** Προεβλήθησαν: «Ερωτικόν Βάλς» με τόν Β. Φίτς και την Χάρβεϊ, «Ο Σάμ και ο Τόμ στον πόλεμο», «Δρεΐφορος» και «Πήρ και μαρία».

M. Π.

#### Μιτυλήνη

**Πάνθεον.** Προεβλήθησαν τά φίλμ «Ρομάντζο» με την Γκρέτα Γκάμπο, με σχετικην έπιτυχίαν, «Αστρινόμος τού καθήκοντος» ήχητικόν περιτελειώδες, «Ο κατήφορος» με την Τζ. Κρόουφορντ, έπιτυχώς και «Λευκα οικιαί» με την Ρακέλ Τορές αι όποια ύπερήσαν.

Από της 20ης τ.ν. έκαμε έναρξιν τών ήχητικών μηχανήματων του συστήματος «Ουέντερ» τά όποια εγκαταστήσεν ο μηχανικός κ. Γ. Σαλίβερος ειδικώς προς τούτο άφιχθείς ένταῦθα. Τό πρώτον έργον τό όποιον προσβλήθη διά τών νέων μηχανημάτων ήτο τό «Ποτέ πειά δέν θ' άγαθός» με την Χάρβεϊ σημειώσαν μεγάλην έπιτυχίαν.

Τό «Πάνθεον» άναγγέλει ός προσεχει τά προβολάς τών φίλμ: «Αν με θέλεις έλα σύ», «Τραγουδιστής της Σεβίλλης», «Τό σινεδριον χορεύει», «Μαριζέλ Ντεϋς» και «Συμμορία τού Μπουμπού».

**Σαπαφό.** Έκαμε πανηγυρικην έναρξιν ός χειμερινός

την παρελθούσαν εβδομάδα με ήχητικά μηχανήματα «Σάμσον Έλεκτρικ» τών όποιων ή απόδοσις υπήρξεν άρίστη. Από της έναρξέως του προσβάλλε τά φίλμ: «Μαροκίνοι έρωτες» με μεγάλην έπιτυχίαν, «Αετός της Άρζόνσας», «Αερομαχία τού Δυτικού Μετώπου» με σχετικην έπιτυχίαν και «Τό κίτρινο διαβατήριον».

#### Αργοστόλιον

**Μούβιτον.** Διεύθυνσις Καλλιγά και Σία. Κατά τό τελευταίον δεκαήμερον προσβάλλε λιαν έπιτυχώς τά έργα «Αν με θέλεις έλα σύ» με τούς Ζάν Μυρά, Άριάν Μπερνάρ και Μαίρυ Γκλόρυ, «Ερωτικόν Βάλς» με τούς Βίλλυ Φίτς Άλιαν Χάρβεϊ και Ζωρζ Άλεξάντερ και «Μαρι άξ Μαρι». Προσεχώς: «Τραγικός έρως» και «Γαλάζιο Έσπρές».

**Σονόρ Ηλίας.** Διεύθυνσις Τζακ Βλαζούλη. Έκαμε έναρξιν την παρελθούσαν Κυριακήν με τό όμιλούν έξ έλοκληρόν έγχομον έργον της Βάνερ-Μπόδερς-Παθητικόν Τραγουδι» με την Μύνα Λού και Νόαχ Μπην με μετρίαν έπιτυχίαν. Επίσης προσβάλλε άνεπιτυχώς τό βωβόν «Κούρα θανάτου».

#### Ζάκυνθος

**Πάνθεον.** Προεβλήθησαν κατά την λήξασαν εβδομάδα τά έξι έργα: «Τό Συνέδριον χορεύει» με την Άλιαν Χάρβεϊ με λαμπράν έπιτυχίαν, «Η κατάσκοπος», «Η οραία άπάμισσα» με την Ντολοές Κουτέλλο και «Μου άνηξεις».

Ο θίασος Ξόδη όστις έπρόκειτο νά δώρη παραστάσεις εις τό θέατρον δέν άφικετο άκόμη.

Γρηγόρης

#### Κέρκυρα

**Δημ. Θέατρον** (Έγκατάστασις όμιλούντος συστήματος Κλάκ. Έναρξίς 12 Νοεμβρίου). Προεβλήθησαν με μεγάλην έπιτυχίαν τά έργα: «Μαντίνα ντε Πομπαδόνο», «Η νύχτα είναι δική μας και Νεϊτόλης ή πόλις τών τραγουδιών». Με σχετικην έπιτυχίαν προσβλήθησαν «Ο ύπασιστης τών Ουάσάρων» και τό «Καφενεδίκια».

**Ποικιλιών** (Έγκατάστασις βωβόν συστήματος Έργεμαν. Έναρξίς 7 Νοεμβρίου). Προεβλήθησαν τά έργα: «Ανοηξις έρωτος», «Οραία έξορατος», «Ο καρβαλλας τού Κάμπο», «Επικίνδυνον Άνδρες», «Ένας έναντιον όλων» «Έν όνόματι τού Άυτοκράτορος» και «Ο κυρίαρχος».

#### Χανιά

**Πάνθεον.** Μετά την άναχώρησιν τού μελοδράματος έκαμε έναρξιν τών χειμερινών παραστάσεων υπό την διεύθυνσιν τού κ. Χ. Σπανιδάγου και προσβάλλε τά έξι έξι φίλμ: «Ολοταχώς», «Τό τραγουδι τού λίκου», «Γαμψίον έμβρατικό» και «Αγάθη πού σκοτώνει» με την Πόλα Νέγκρι.

Ηδη δέκοφε προσωρινώς τά παραστάσεις του προκειμένου νά προβη εις εγκαταστάσις όμιλούντος συστήματος R. O. C.

**Ολύμπια.** Δέκοφε τας παραστάσεις του, της διακοπής όφειλομένης, ός πληροφοροφικαι, εις άνωτέραν βίαν.

E. K.

#### Βόλος

**Άγίλλιον.** Κατά τό παρελθόν δεκαπεντήμερον προσβλήθησαν με καλην έπιτυχίαν: «Μιά νύχτα στον Παράδεισον», «Στην Γαροσιονέρα», «Βερντέν» και «Ο γαμπρός έχει ύπηρεσία».

Βασιλείου

#### Σέρραι

**Κρόνιον.** Διεύθυνσις Περιστέρη Κωστοπούλου και Σία). Προεβλήθησαν με έπιτυχίαν τά έξι φίλμ: «Νύχτες καταγίδος», «Κατήφορος» με την Τζόαν Κρόουφορντ «Η έμπνευσις και «Αερομαχία δυτικού μετώπου».

**Πάνθεον.** Προεβλήθησαν τά φίλμ «Ερωτική παρέλα-

σις», άρετά έπιτυχώς, «Ο βασιλεύς τών τσαμπατζήδων» Βασιλείου

#### Αίγιον

**Παρθένον.** Προεβλήθησαν τά όμιλούντα φίλμ: «Αλ Καπόνε», «Ο τρελός άεροπόρος», «Περιπέτειες νεοπλούτων», «Ο βασιλεύς τού Παρισίου», «Οι βαρκαρδες τού φλεγόμενου κάμπον» και «Χρυσή Γαμπίτση».

**Όφρα.** Προεβλήθησαν τά φίλμ: «Τό ψεύδος», «Ο σιγηνοθέτης» και «Τό τραγουδι της φλόγας».

N. Μπιρμιλίης

#### Τρίκκαλα

Κατά τό παρελθόν δεκαπεντήμερον προσβλήθησαν τά έξι βωβά φίλμ: «Εγώ τόν σκότσο» με την Ντολοές Κουτέλλο, «Αισαγιαριστά» με την Κάμεν Μπών, «Νύχτα καταγίδος» με την Νόρμα Νταλμάτς με έπιτυχίαν και «Η γυναικα τού δρόμου» τό όποιον μολονότι όρασιον έλάγιστα επέτυχε.

Μαλιώρας

#### Σητεία

**Απόλλων.** Προεβλήθησαν τά έξι φίλμ: «Δαιμονιώδης Καλπαρός», «Άγωνιστος χορευτρια», «Έκβασις και Συκοφαντία», «Ποίγκρη Γυνδολιέρος», «Μέγας Νατολέων», «Σενόρ Άμερικάνικο», «Τό Μάτι τού Νεκρού», «Τι τού έκόστις έφικαν», «Τά λευκά οδόν τού Ζυμόρο», «Θαίμα Πετρόγιο», «Ατμισμένη Παρθένος», «Μασίστας και Σειχη», «Σοσέλν», Περιπλανόμενος Ίουδαίος», «Τό Θρηϊόν της έρημου» έπεισοδιακόν, έπισοδια 15.

Μαραγκάκος

#### Μεσολόγγιον

**Θέσις.** Προεβλήθησαν τά έργα: «Ανοηξις Έρωτος», με την Έρβελν Κόλτ, «Η κατάσκοπος Μάτα Χάρι» με την Μάρθα Σόνια, «Ο Τίγρις» με την Σαρλόττα Σούτσα και Χ. Φρανκ, «Ο πλιγομένος Άετός» με τόν Λουέν Ζερμιν, «Η Τραγωδία τών ινδιών» με τόν Κάρολο Άλδίν, «Η άδελφή της άρ' τού Παριού» με την Νόρμαν Ταλμάτς και Ρόναλντ Κόλμαν, «Όταν ό έρως πληγώνει», «Ντορνια», «Οι άπαχηδες τών Άθηνών» και «Ούγγρικη Μελωδία» με την Λιλ Νταγκόβε.

Φαέθων

#### Καστορία

**Κεντακόν.** Προεβλήθησαν τά έργα: «Τό χέρι σας φιλό μαντάμ» με τόν Χόρτυ Άιτκε και την Μάρλεν Ντίγτριχ με έπιτυχίαν, καθως και τό παλαιόν αλλά όρασιον έργον «Νήσος κρημμένον θησαυρόν», Άρφότερα ύπερήροσαν. Προσεχώς θά προβληθη ή ταινία «Άννυ τού Μονπαργά».

Παπαντίνος

#### Ναύπιλον

**Τριανόν.** Προεβλήθησαν τά φίλμ: «Τό φίλημα» με την Γκρέτα Κιάμπο, ή κομωδία «Έμπρός Μάρς» και τό «Μάσκες Σατανά» με τόν Τζόν Τζιλίπερτ.

Ζεβόπουλος

#### Ηράκλειον

**Απόλλων.** Προβλήθη τά φίλμ: «Άνδρα θέλω τώρα τόν θελον», ός και νέα έπεισοδια τού έργου «Άμοιβή 1 έκατομ. δολλάρια».

**Πουλακάνο.** Κατά τας 3 πρώτας ήμέρας της παρελθ. εβδομάδος, και έν άνωμνη θίασον, προσβλήθη τό βωβόν έπεισοδιακόν: «Ο Τέρον φθάνει έγκάτω» ή «Η κλίκα τών 30». Ηδη άφίχθη και δίδει παραστάσεις ό θίασος Μαυροπούλου.

Παραρηγητής

#### Χίος

**Ασθή.** Προεβλήθησαν τά βωβά φίλμ: «Η Τάσσα», «Τό έγκλημα ένός πατέρα» με μεγάλην έπιτυχίαν, «Τά όρανα της Θαλάσσης», «Διψασμένοι γιά γιέντι» κομωδία και «Η μοδίστρα τών Παρισίων» διαφημισθέν ός «Η καρδιά μου σοῦ άνηκει» με την Ν. Σήφερ ύπεραράσαν και τά περιτελειώδη «Τ' άνδραγαθήματα ένός καμπαλέ-

ρο», «Απόσποπος καρβαλλάρης» και «Ο Ντόν Μικέ Άρ-γκουέλλο». Προσεχώς: «Ραφωδία έρωτος» κ. ά.

#### Βαθύ

Κατά τό παρελθόν δεκαπεντήμερον προσβλήθησαν τά κάτωθι έργα:

**Απόλλων** (όμιλών). «Άγωνιστος τραγουδιστής», «Τό ξύπνημα» με μεγάλην άμφοτερα έπιτυχίαν και «Πορι Μπεγνις» άνεπιτυχώς.

**Αττικόν** (βωβός). «Ο Κατάδικος» άνεπιτυχώς. Πούλμαν

#### Άρτα

**Ιντεάλ.** Προβάλλε μετ' έπιτυχίας τά φίλμ: «Σαμτάνια» με την Μπέτυ Μπάφουρ, «Τό πουαμισά της Έστοχηρας» με την Μαρι Πρεβό και τόν Πόλ Μόργκαν και «Τάμσαρ» με την Μπύλλυ Ντόβ και τόν Κλάιβ Μπρούκ.

Ζάγκας

#### Δράμα

**Μέγας.** Προβάλλε τά έξι φίλμ: «Έπιδορμεις», «Βαγατόντης τού Ίσημερινοῦ», «Όνειρα πού οβύνουν», «Αγωνία» και τό όμιλούν «Βαρόνη Τσιγγάνα» με έπιτυχίαν.

**Ζέφυρος.** Έκαμε έναρξιν την παρελθούσαν εβδομάδα με τό φίλμ: «Η φλόγα τού θανάτου», σημειώσαν έπιτυχίαν, ύπόσχεται δε νά παρουσιάση κατά την χειμερινή περίοδον έλεκτιον πρόγραμμα.

Καλογιάννης

#### Άρχάνια

Προβάλλεται τό έπεισοδιακόν «Φάντασμα περιουσίας».

#### Νεάπολις

Προεβλήθησαν τά φίλμ: «Τερό Βουνό» και «Θαίμα πτερόν».

#### Έρράπετρα

Προεβλήθη τό φίλμ: «ΑΙ δέκα μοδέρναι έντολαιο».

ΠΑΛΑΙΟΙ ΤΟΜΟΙ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ  
ΤΩΝ ΕΤΩΝ

1928 — 1929 — 1930 — 1931

Παλουνται εις τά γραφεία μας και άποστέλλονται εις πάντα έπιθυμούντα νά τούς άποκτήση, έλευθεροι ταχ. τελών.

ΔΙΑ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΝ

Έκαστος τόμος άδετος δρχ. 100.—

ΔΙΑ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ

Έκαστος τόμος άδετος δολ. 2.—

Έπίσημ παλουνται και παλαιά τεύχη

πρός δραχμιάς ΠΕΝΤΕ έκαστον.

## ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

Αντιπρόσωπος τών Οίκων  
Gaumont-Franco Film-Aubert

Gaumont Radio Cinema

Αθήναι

Γραφεία: Πανεπιστημίου 53

Τηλέφωνον 23-626

## ΜΕΤΡΟ ΤΚΟΛΑΝΤΟΥ Τ'Ν ΜΑΓΕΡ Γ. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε.

Κινηματογραφικά Ταινία

ΑΘΗΝΑΙ

Θεμιστοκλέους 15 Αθήναι

Αριθ. Τηλεφ. 25-364

Τηλ. Διευθυνσις «Μετροφίλμς»

## ΖΕΙΣΣ ΙΚΟΝ a.g.

Κινηματογραφ. Μηχαναι  
και Ξεραγήματα

Γραφεία και Ξεθεσις  
Πατησιών 99-Τηλ. 80-684  
Αθήναι

## ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ Δ. Ι. ΚΑΡΡΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ

ΑΘΗΝΑΙ

Γραφεία: Όδος Πατησιών 12  
Τηλ. Δ)σις «Ροζικλαίρ»  
Αριθ. Τηλεφ. 25-479

Κινηματοθέατρον  
ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ

## Cine meccanica

ΗΧΗΤΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΜΟΥΒΙΤΟΝ - ΒΙΤΑΦΟΝ  
Αποκλειστ. Αντιπρόσωποι

ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Γραφεία: Σωκράτους 30

Τηλεγ. Διεύθ. «Φιλιματόρ»

Αριθ. Τηλεφ. 22-560

Αθήναι

## ΑΔΕΛΦΟΙ ΣΑΝΤΙΚΟΥ

Κινηματογρ. Επιχειρήσεις  
Κινηματογρ. Ταινία

Γραφεία: Όδος Πατησιών 9

Τηλ. Δ)σις: «Σαντικοφίλμς»

ΑΘΗΝΑΙ

Χώρος πρὸς διάθεσιν

Τιμὴ ἐκάστης δημοσ. δρ. 50

## ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Όδος Σωκράτους 30  
ΑΘΗΝΑΙ

Κινηματογραφικά Ταινία

BRITISH INTERNATIONAL PICTURES

Τηλεγ. Δ)σις «Φιλιματόρ»

Αριθ. Τηλεφ. 22-560

Κινηματοθέατρον  
ΜΟΝΤΙΑΛ

## CINÈ RADIO

Μηχανήματα Όμιλοῦντος  
Κινηματογράφου

Τὰ μόνα ἐφαίμιλλα τῶν  
εὐρωπαϊκῶν

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ ΠΟΛΗΣΕΙΣ

ΑΘΗΝΑΙ

Στοὰ Φέξη ἀρ. 52 (Α' ὄμοφος)

## Φ.Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ

Γραφεία: Όδος Πατρῶων 9

Πάρ)δος ὁδοῦ Μητροπόλεως

Τηλεγ. Δ)σις: «Μητροπολιςφίμ»

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

## R. C. A. PHOTOPHONE INC.

Τὰ καλύτερα μηχανήματα ἑμιλεῦντος Κινηματογράφου

ΜΟΥΒΙΤΟΝ - ΒΙΤΑΦΟΝ - ΝΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΙΖΕ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

Διὰ τὴν Ἑλλάδα, Κύπρον, Ἀλβανίαν και Δοδεκάνησον

ΝΙΚ. ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ

Γραφεία: ΑΘΗΝΑΙ: Δεσφ. Πανεπιστημίου 36  
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: Δεσφ. Σωκράτους 41

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ

Κινηματογραφ κόν Περιοδικόν

Ἐκδιδόμενον ἐν Ἀθήνα)ς ἀπὸ τοῦ 1924

Διευθυντής: ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: Όδος Σωκράτους 30

Αριθ. Ἄδτομ. Τηλεφ. 21-558

Ἐτησίαι Συνδρομὴ Ἑσωτερικοῦ δαχ. 100

Ἐτησίαι Συνδρομὴ Ἑξωτερικοῦ δολλάρ. 2

Τὸ μοναδικόν ἀνὰ τὴν Ἀνατολήν εἰδικὸν κινημ. Περιοδικόν

## ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

ΓΕΝ. ΚΙΝΗΜ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ

Γραφεία: Όδος Καρύτση

Τηλεγ. Δ)σις: «Σινουριάν»

Αριθ. Τηλ. 21-929

ΑΘΗΝΑΙ

Κινηματοθέατρον

ΣΙΝΑΕΝΤΙΤ

## ΕΛΛΗΝ. ΕΤΑΙΡΙΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 22

ΑΘΗΝΑΙ

Ἀποστέλει Κινηματογραφικῶν  
Ταινιῶν εἰς τὰς

Ἐπαρχία)ς και τὸ

Ἐξωτερικόν

## ΦΟΥΣΙΑΝΗΣ - ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

Ἡχητικαὶ Ἐγκιταστά εἰς

ΜΟΥΒΙΤΟΝ - ΒΙΤΑΦΟΝ

SAMSON ELECTRIC

Κινηματογραφικά Ταινία

ΑΘΗΝΑΙ

Γραφεία

Όδος Λυκαόργου 18

Χώρος πρὸς διάθεσιν

## ΚΩΝΣΤΑΝ. ΣΟΥΔΙΑΝΗΣ

Όδος Πανεπιστημίου 36

Αθήναι

ΚΙ ΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ

ΤΑΙΝΙΑΙ

Δράματα-Ἐπεισοδιακά

Κωμωδία

Διαφόρων Παραγωγῶν