

Κινηματογραφικός Ήχος

Έτος Ένατον Αριθ. 1 / (303)

Αθήναι 11 Δεκεμβρίου 1932



ΜΠΡΙΓΚΙΤΤΕ ΧΕΛΜ — Α. ΜΠΑΣΣΕΡΜΑΝ

Ἡ ὑπέροχος γερμανὶς καλλιτέχνης καὶ ὁ γίγας τῆς γερμανικῆς τέχνης εἰς τὸ κολοσσιαῖον ἔργον «Ἄλφον, ἡ κόρη τῆς ἀμαρτίας» ἐκ τοῦ γνωστοῦ ἀριστουργήματος «Μανδραγόρας» ταῖνια ὁμιλοῦσα γερμανιστί. Θὰ προβληθῆ προσεχῶς εἰς τὸ «Μοντιάλ». Ἐκμετάλλευσις γραφεῖου ΣΥΝΟΛΙΝΟΣ - ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ.

ΤΟ ΑΤΤΙΚΟΝ - ΑΘΗΝΩΝ

Έφετος προβάλλει μόνον έπιτυχίες :

ΓΟΗΤΕΙΑ - ΤΖΩΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΑ ♦ ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΪΜΠΑ

Ο ΜΠΑΣΤΕΡ ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ ΜΠΑΣΤΕΡ ΚΗΤΟΝ - ΑΝΤΡΕ ΛΟΥΓΚΕ

ΤΡΕΪΝΤΕΡ ΧΟΡΝ - ΣΤΑ ΒΑΘΗ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ ♦♦♦♦♦

ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΨΥΧΕΣ

ΝΟΡΜΑ ΣΗΡΕΡ - ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΪΜΠΑ - ΛΙΟΝΕΛ ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ

ΜΑΤΑ-ΧΑΡΙ ΓΚΑΡΜΠΟ - ΡΑΜΟΝ ΝΘΒΑΡΡΟ ♦♦♦♦ ΛΙΟΝΕΛ ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ

ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΩΣ ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ



ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ-ΜΑΥΕΡ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΑΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15

ΤΗΛΕΓΡ. Δ' ΣΙΣ ΜΕΤΡΟΦΙΛΜ ΑΘΗΝΑΙ ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 25 - 364

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 3 - (ΜΕΓΑΡΟΝ ΛΕΩΒ)

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία... Δρ. 100.-
Έξαμήνιος... > 60.-
Τρίμησιος... > 30.-

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ
Έτησία Δολλάρια ΔΥΟ

Αί συνδρομαί άπαραι-
τήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 9^{ον} ΑΡΙΘ. 17 (303)



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΚΑΤΙΝΑ Η. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία : 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 30
ΤΗ 'ΕΦΩΝΑ 22-560 και 24-558

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

'Ο στίχος... Δρ. 10.-
'Η σελίς... > 1000.-

Και' αναλογίαν τά κλάσματα

'Ιδιαίτερα συμφωνία
διά δημοσιεύσεις άγγε-
λιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 5

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΔΙΚΑΙ

Η ΑΤΥΧΙΑ ΤΟΥ "ΜΕΛΟ."

ΑΡΘΡΟΝ ΤΟΥ ΕΡΡΙΚΟΥ ΜΠΕΡΝΣΤΑΪΝ

Την λήξασαν εβδομάδα προσεβλήθη στάς 'Αθήνας ή ται-
νία του δράματος του γαλλο-έβραίου συγγραφέως 'Ερμίου
Μπερνστάιν «Μελό», γνωστού ήδη στους 'Αθηναίους από
την παραστάσιν του υπό του θιάσου της κ. 'Αλίκης κατά
τό 1931.

'Ο συγγραφέυ όμως του «Μελό» κ. Μπερνστάιν δέν
έμεινε καθόλου εθροιστημένος από την κινηματογραφι-
κή αναβίβασιν του έργου του την οποίαν—περίεργος—
άναβιβην είς Γερμανός σκηνοθέτης, ο κ. Κτσίνερ, σύζυγος
της μεγαλειέρας δραματικής ήθοιοιού του σημερινού γερ-
μανικού θεάτρου 'Ελζαμπετ Μπέργκνερ. Και έτσι ή υπό-
θεσις «Μελό» έφθασεν αιώσας είς τό δικαστήριον συζητου-
μένη ήδη εύρύτατα και διά του τύπου. 'Ο κ. Μπερνστάιν
δημοσιεύει είς τό «Καντίν» της Πέμπτης τό ακόλουθον
σχετικόν άρθρον, τό όποιον παραδέττομεν λόγω του μεγί-
στου ενδιαφέροντός του και της επικαιρότητος του θέμα-
τός του, δοθείσης της προβολής του «Μελό» στάς 'Αθήνας.

«Τόν Μάρτιο του 1929, στό ιδίόκτητο Παρισινόν θέα-
τρό μου του «Ζυρνάξ» έπαίξετο τό δράμα μου «Μελό». Δέν
πρόκειται βέβαια να κρίνω τό έργο μου τότο. 'Αν
τό έκριναν, θα ήμην άσφαλώς άσθηρότερος άρ' ότι έστά-
θησαν δι' αυτό οι κριτικοί. Πάντως τό δράμα μου διεύ-
λετο από μεγάλην ειλκινείαν και μίαν νοσταλγικήν πνοιήν,
κι' εγγώσιως χάριν των δύο προαναφερθέντων χαρακτηρι-
στικόν του μεγάλην και μακράν έπιτυχίαν, που με έκανε να
έλλισω ότι τό έργο μου αυτό κινηματογραφούμενον,
θα ήξει καλύτεράς τύχης από του ά ενθυμίζη τον «Βα-
σιλέα των Σειλιβωτών».

Δύο μήνας μετά την πρεμιέραν του «Μελό» κατά τό
δικαστήριον των οποίων εξηκολούθει να παίζεται στό Πα-
ρισι, κάθε βράδυ και θεαματικώτερος, έδέχθη την
έπισκεψιν του Γερμανού σκηνοθέτου Κτσίνερ, και ήδη
σήμερον της μεγίστης ήθοιοιού της πατρίδος του κ. 'Ελ-
ζαμπετ Μπέργκνερ.

Δέν θα αναφέρω πόσας φορές μέ έπισεκήθη κατά τό
1929 και τό 1932 ο κ. Κτσίνερ, γιά να μου έκφράση τον έν-
θουσιασμόν του διά τό περιού ό λόγος δράμα μου.

'Ο κ. Κτσίνερ παρακολούθησε 15 παραστάσεις του
«Μελό» κι' έζήτησε από τον γενικόν ρεζισέρ μου ένα αντί-
γράφον των λεπτομερειών της σκηνοθεσίας του, των οποίων
έκράτησε σημείωσιν.

'Ες άλλο και ή Κα 'Ελζαμπετ Μπέργκνερ μου έγραψε
ένθουσιώδη γράμματα διά τό δράμα μου έλθούσα και στό
Παρισι ειδικώς γιά να τό παρακολουθήση παίζομενον κι'
άναβιβασιν να μου τό κρεάχη ή ίδια πληή της Γερμανίας

και κατά τάς περιόδους της άνά τας πρωτεύουσας της
Κεντρικής Ευρώπης, άν της έξωκόσμου τό δικαίωμα της
κινηματογραφήσεως του «Μελό» διά λογαριασμόν του συ-
ζύγου της.

'Από τό 1929 ο κ. Κτσίνερ είχε την βλέψιν να κινη-
ματογραφήση τό «Μελό» είς τρεις γλώσσας. 'Η κ. 'Ελζαμ-
πετ Μπέργκνερ θα πρωταγωνίστη είς την γερμανικήν και
άγγλικήν έκδοσίν του, είς δέ την γαλλικήν, οι πρώτοι δι-
δάξαντες τους ρόλους του έργου μου τότου, διαν ανεβί-
βάσθη είς τό θέατρον μου του «Ζυρνάξ», Κα Γκαμπύ Μορ-
λαί και Σαζλ Μπουαγιέ.

'Αλλά δέν κατέληξα τότε είς ουδεμίαν άπόφασιν επί του
προκειμένου διότι ή τόσον πρόωρος εκχώρησις των δικαι-
ωμάτων της κινηματογραφήσεως του νεωτάτου έργου μου,
θα μέ ήμυπόθεζε να έκωφεληθώ της προτάσεως ενός δια-
σήμευ θεατρικού τριού της Νέας 'Υόρκης να κρεάχη τό έρ-
γον μου είς την 'Αμερικανικήν ασχινήν κατά προσωπικήν
μου διάδοσιν, καλέσασιν μέ εντός τον Νέον Κόσμον όπου
και έπληα προς τον σκοπόν αυτόν.

'Αλλ' όπως ή τιμητική προσφορά μίςς μεγίστης ήθο-
ιοιού οία ή 'Ελζαμπετ Μπέργκνερ να μου κρεάχη τό έρ-
γον μου σταν κινηματογράφον, εννοήσας δέν μέ άριστε άδι-
άφορον, έπεφυλέχθη να έναναλάβω τάς σχετικάς διαπρα-
γματεύσεις μαζί της άμα ως διά μου έπετρέπεται ή εκχωρη-
σις των δικαιωμάτων της κινηματογραφήσεως του «Μελό»,
μακράν βεβαίως του ά φαντάζομαι όποια θλιβερά τύχη
θα έπεριμενε τό φίλμ του έργου μου τότου.

Τόν Μάρτιον του 1932 όποτε είχα πλέον τό δικαίωμα
να έπιτρέψω την κινηματογράφησιν του έργου μου, μου
υπεβλήθησαν σχετικαί προτάσεις, και πάλιν έξ 'Αμερικής,
πολύ έπωφελέστερα έκείνων του καλλιτεχνικού συζυγος
Κτσίνερ—Μπέργκνερ. 'Εν τούτοις, έκλινα υπέρ των τελευ-
ταίων, δοθέντος ότι άρ' ενός θα κινηματογραφησθε τό έρ-
γον μου διά λίσμον γαλλικής εταιρίας είς ήν ειργάζετο ως
ρεζισέρ και έξ άλλου, θα είχεν ως έμνηνεύσας τους πρώ-
τους διδάξαντας Γάλλους ήθοιοιούς και την μεγάλην καλ-
λιτεχνία που είναι ή σύζυγος του Κτσίνερ Κα Μπέργκνερ,
διά την γερμανικήν έκδοσιν.

Τό μετενόσασιν πικρός, βλέπω—κατόπιν εορτής—όποιον
φίλμ καταρθεσας να παρουσιάση μέ την άτυχή διασκευήν
που έκαμεν είς τό έργο μου ο κ. Κτσίνερ, μετατρέποντάς
το σχεδόν είς όπερέτταν. Λεπτομέρεια διά την όποιαν κατέ-
φυγα είς τό δικαστήριον που διά άποφασίαν εντός της
έβδομάδος επί της προκειμένης διαφοράς.

ΕΡΡΙΚΟΣ ΜΠΕΡΝΣΤΑΪΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ

ΑΝΙΤΑ ΠΑΙΗΤΖ

Μία μικρούλα μόλις 20 χρόνων. Ένα προσωπάκι σχεδόν παιδικό, γεμάτο άνεση στην έκφραση. Τα μάτια της έχουν μία γλυκά ανέλπιση και μία υφότητα ήδονιστική. Τα δόντια της μαργαριτάρια άστιασμα. Τα μαλλιά της χρυσαφένια χειμαρώσι, που κάποτε οι άγνές του άνωταίρες θυμίζουν τις άριστες του ήλιου στους παγωμένους πόλους. Η γραμμή του κορμού χυτή τελειώνει σε δυο σμιλεμένες γάμπες. Η σιλουέτα της τσαχπίνικη, ελκυστική, γεμάτη άπροσδιόριστη γοητεία. Μία γατίτσα της Άγκυρας που άποζητείται το χάδι και τη προστασία.

Τό πραγματικό της όνομα είνε Άνιτα Ποιαρέα. Έτσι την ήξεραν στά πρώτα χρόνια της ζωής της που τό πέρασε στη Λόνγκ Ίσλαντ, κοντά στη Νέα Υόρκη. Τις πρώτες της σπουδές τις έκανε στην άνωτερη σχολή του Ρίομανε Χιλ. Έλεετα όταν ένοιωσε τους πρώτους παλμούς του ταλέντου να ξεπνούν μέσα της παρακολούθησε μαθήματα δραματικής στη σχολή Άντεσον-Νίλσον, στη Νέα Υόρκη. Έκει έδωσε για πρώτη φορά την πλούσια της αίσθηματικότητα και δέν άργησε να την παρονομασή σε μικρούς ρολόζους σε διάφορα φίλμ που γυρίζε ή Παράμαούντ στό Στούντιό της της Λόνγκ-Ίσλαντ. Δέν την πρόσχεν, ίσως γιατί τη όμιζαν πολύ παιδί άκομη. Πέρασε κάμποσος καιρός, ώπου ένας αντιπρόσωπος από τους άπειρους που κάθε Έταιρεία του Χόλλυγουντ σκορπίζει στις σπουδαιότερες πόλεις της οικονομής, με προσοχή στό άνεύρεση καινούργιων στάδ, της πρόστεινε να πάη στη χυρόσημη Καλλιφορνιακή πόλη, όπου τά την άγκαλιάζει ή Έταιρία του για ένδιαφέροντας ρόλους.

Η καρδιά της μικρής Άνιτας σκίρτησε. Ένοιωθε να της χμογελάει ή δοξα. Και πήρε τό δρόμο για την πόλη των όνειρων. Μά μόλις φθάνει στό Χόλλυγουντ μαθαίνει πως ή Έταιρία που την κάλεσε είχε χρωκοποιήσει... Καποπό άδερν άνάρβιλος, μα δέν πρόσφερε να κηλίση στό ροδινο μαγουλάκι. Η άπογοήτηση δέν την κινάλεσε. Άν έζηζε τύχη διάβριανε... Η Τύχη είνε ή καλή θεά τόν άστρον. Η Άνιτα τη βρήκε. Άφού κτίπησε όλες τις πόρτες, άφού πόρμενε σε οριές άτελειωτες μπροστά στό γραφείο τόν διευθυντόν τόν διαπόρην κινηματογραφικών επιχειρήσεων για ρόλους φαγκιράν, κατάφερε τέλος στό στούντιό της Παράμαούντ να την προσέξη ο Μάλκομ Κλαϊν, ο σκηνοθέτης της «Μεγάλης Δουκίσης». Με τη σύσταση του την πήρανε στη Μέτρο-Γκόλντουιν Μίγερ, που ζητούσε τότε παρτεναϊό για τόν Ουίλλιαμ Χέινς. Παίξει μαζί του τό «Tu te vantes». Τό νεποδυτο της άπέσπασε χρονοχοροτιματα. Δέ χρειάζονταν τίποτ άλλο για να στερεωθή η φημη της. Άπό κει και πέρα η ραίνου τα λουλούδια τόν θανμασμού. Παίξει διαδοχικά στην Κομισμένη πόλι, με τόν Δόν Τσάνεϊ, στην «Escadre Volante» με τό Ρ. Νοβάρ, στις «Παρθένες» και στην «Ardenle Jouvnesse» με τη Γρόαν Κράουφορντ και τη Ντόρθιν Σεργάτιαν. Κί έδω κλείνει ο κύκλος τού βουβού. Τό «Μπρόντγουάϊ Μέλοντ» της άνοίγει τό μονοπάτι τού ομιλούντος.

Εινε γλυκειά και χαριτωμένη. Μία κοιλία που ξεφύει να κινηται με ψυχή. Δέν είνε μεγάλη καλλιτέχνισ. Άλλά έφερε να στηρίξη τη μετροιότητά της «Μόμπι», ένα ούτσικ. Τρεις λέξεις. Πόση όμως τέχνη χρειάζεται καμιά φορά για να τις πής.

Κ. ΔΑΦΝΗΣ

ΝΕΑ ΙΤΑΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Υπό την διεύθυνση του Γουστάνου Λομπάρδο σημαίνοντος παράγοντος της Ιταλικής κινηματογραφίας ιδρύεται εν Ιταλία μία νέα κινηματογραφική εταιρία υπό τον τίτλο του «Ιτανός Φίλμ».

Τό στούντιό της νέας εταιρίας δά έγκατασταθού εν Φερενζίνα ή δέ έδρα της είνε την Ρώμη.

Ο ΠΙΕΡ ΜΠΡΑΣΣΕΡ ΚΑΤΕΔΙΚΑΞΘΗ ΕΙΣ ΔΕΚΑΤΕΤΡΑΜΗΝΟΝ ΦΥΛΑΚΙΣΙΝ

Τά γαλλικά φύλλα άγγέλλουν ότι την παρελθούσαν εβδομάδα κατεδικάθη υπό τού Πλημμελοδικείου εις δεκαεταετήμην φυλάκισιν ο γάλλος καλλιτέχνης Πιέρ Μπρασσερ δι' άδικον επίθετον και τραύματα.

Έπί τη ένκαυρία της δίκες αυτής, της όποιας λεπτομέρειας δεστυχός δέν άπάροχον, ένκόσθη ότι τόν όνομα Πιέρ Μπρασσερ είνε καλλιτεχνικό ψευδώνυμον τού καλλιτέχνη, τό δέ πραγματικό τόν όνομα είνε Πιέρ Άλμπερ Έσπινάϊ.

Η ΠΡΩΤΗ ΟΜΙΛΟΥΣΑ ΣΕΡΒΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

Εις τό Βελιγράδιον έγινε την παρελθούσαν εβδομάδα ή πρώτη προβολή τού πρώτου εκδοθέντος σεβρικού ομιλουίντος φίλμ με τόν τίτλον «Η άκτη τόν γλιόν νήσον».

Η υπόθεσις τού φίλμ, τού όποιου ή προβολή άστέθη υπό άρεκής επίτυχίας, έκτελιόσται εις την Δαλματίαν.

Η ΣΟΥΗΔΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Κατά δημοσιενθείσας στατισικην της τρεχούσης κινηματογραφικής περιόδου ή συνολική παραγωγή τών σουηδικών κινηματογραφικών οίκων άνήλθε εις 30 ταινίας εκ τών όποιών ελάχιστον μέρος έξήρθη εις τό έξωτερικόν

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΛΥΩΝ

Την παρελθούσαν εβδομάδα έληξεν ή όργανωθεΐσα εις την Λύων της Γαλλίας Φωνογραφική, Κινηματογραφική και Φωτογραφική Διεθνής Έκθεσις.

Καθώς βεβαίωται υπό της όργανωτικής αυτής επιτροπής, ή άνωτέρω έκθεσις επέτυχε περισσότερον κάθε προσδοκίας έλαβον δέ μέρος εις αυτήν όλα σχεδόν τα προηγμένα κινηματογραφικά κράτη.

Η ΕΛΙΖΑ ΛΑΝΔΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Η Έλιζα Λάντι, ή όποια εξ αιτίας τών ασυτηρών μέτρων τών ληφθέντων τελευταίως υπό της κυβερνήσεως τών Ηνωμένων Πολιτειών εναντίον τών ζέων ειχε άναγκασθή να καταφύγει εις τό Μεξικό, επανήλθε εις την Β. Άμερικην.

Η Λάντι υπέγραψε ήδη συμβόλαιον δια να πρωταγωνιστή εις τόν νέον φίλμ—τόν όποιόν τό «Γρίσιαμα» άρχίζει προσεχώς εις τό Χόλλυγουντ—Masquerade.

ΙΔΡΥΣΙΣ ΝΕΑΣ ΟΛΛΑΝΔΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Άπό τό Άμστερνταμ άγγέλλεται ή Ίδρυσις μιās νέας κινηματογραφικής εταιρίας υπό τόν τίτλον «Ιντερρασιονάλ Έϊτφόρν» με κεφάλαια 1.700.000 χρυσά φλορίνια.

Η νέα εταιρεία Ίδρυσε άμέσως και υποκαταστήματα εις την Γερμανίαν με κεφάλαια 400.000 μάρκα, με στούντιό τά όποια θά εργάζονται έντελώς άνεξαρτήτως τών εν Όλλανδία, άγγέλλει δέ ότι προοίτιος τού χρόνου θά συστήση υποκαταστήματα και εις άλλας χώρας.

Διά την προσεχή σαζόν 1932-33 ή «Ιντερρασιονάλ Έϊτφόρν» έχει ετοιμασει ήδη πέντε ταινίας τών όποιων ό τίτλοι είνε οι εξής: «Η συμφωνία τών μαύρον όρέων» «Σάν περσον τά σούρα», «Η φωνή της θάλασσης» «Στόν ήχο τού κέρατος» «Αιστακτικά βήματα».

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

* * * Ορχιδιάε είνε ο τίτλος ενός φίλμ εις την Ιαπωνικην γλώσσαν τό όποιον «γυρίζεται» εις τά έν Σαϊν Μωρίς στούντιό της Παράμαούντ υπό την διεύθυνση τού Λουϊς Γκασσιέ και με τόν Κάρολος Γκαρσιέλ, τόν διάσημον Άργεντινόν τραγουδιστήν, την Ζοζίτα Έρρένο και την Αολίτα Μπεναβέντε. Η μουσική τού φίλμ παίζεται από την όρχηστραν Ντάν Άπιάζον.

* * * Η Παράμαούντ άνέλαβε τό «γρίσιαμα» ενός σκιτς τού Τριστάν Μπερνάρ υπό τόν τίτλον L'aimable lingère.

* * * Η Μαϊντ Κρίστιανς θά είνε ή πρωταγωνίστρια τού Frederick τού Φράντζ Λέζαρ.

* * * Πρωταγωνιστάι τού Entrée des Employées τού όποιον τό «γρίσιαμα» άρχίζει προσεχώς εις τό Χόλλυγουντ θά είνε ή Άλίκη Οδάϊτ, ή Λωρέττα Γουίνγκ και ο Βέρρεν Ουίλιαμ.

* * * Ο Ροζέρ Γκαϊλά και ή Όλια Αδρντ «γυρίζουν» τό Leternelle chapechon υπό την διεύθυνση τόν Ρομπέρτ Βερζάν.

* * * Ο Ρομπέρτ Μπουντριούζ προετοιμάζει τό «γρίσιαμα» τού Le grillon du foyer τού όποιον τό σενάριο έχει γραφή από τό δμώνυμον μυθιστόρημα τού Ντίκενς.

* * * Ο Σ. Μ. Έϊσενστάϊν εν κινηματογράφησε τάς όργανωθεΐσας εις την Μόσχαν μεγάλας εορτάς κατά την δεκάτην πέμπτην επέτειον της ρωσικής επαναστάσεως.

* * * Ο Ε. Γκρόφφτ έτελείωσε τό «γρίσιαμα» τού The River House Ghost με την Φλωράνς Ντεσμόν τόν Χαλ Βάλτερς και τόν Μίκε Πόνσον.

* * * Ο Τζάκ Χόιτ θά είνε ο πρωταγωνιστής τού Homme contre femme.

* * * Η Σαρλόττα Σούδα θά πρωταγωνιστήση εις τό προσεχώς «γυρισθόσμενον» εις τό Χόλλυγουντ φίλμ La Venue Joueuse,

* * * Ο Πώλ Χοεφλερ, ο πραγματοποιήσας τό φίλμ L'Arigine vous parle «γυρίζει» ήδη ένα φίλμ από την ζωήν τόν συγχρόνον Ίνδουϊν τό όποιον φέρει τόν τίτλον: La mere Indienne.

* * * Ο Τζόν Ρόμπερτσον έτελείωσε τό «γρίσιαμα», τού La petite orpheline Annie με την Μίτζι Κερήν

* * * Έτελείωσε τό «γρίσιαμα», εις την Κοπεγχάγην τού δανικου φίλμ Lui, Elle et Hamlet.

* * * Ο Παλέμο πλησιάζει τά τελειώση τό «γρίσιαμα», τού Signorina Costanza.

* * * Ο Ζάν Σουξ έτελείωσε τό ντεκουπάτς τού Noue de la legion.

* * * Ο Άλεν Ματθ άνήγγειλε ως προσεχην την παραγωγήν ενός φίλμ με πρωταγωνιστήν τόν Ζωρζ Μιλτόν τόν γνωστόν Μπουμπουίλ.

* * * Ο γαλλικός κινηματογραφικός οίκος «Πατέ

Νατάν» άναγγέλει ως την μεγαλειέταν τών κατὰ τό προσεχές έτος παραγωγών του την νέαν έκδοσίν του Καλαθόβα.

* * * Οί πρωταγωνιστάι τού Theodore et Cie τού όποιον τό «γρίσιαμα», άρχίζει έντός όλίγου ή Πατέ Νατάν, εις τά στούντιό της Ζοναβίλ θά είνε ο Άλμπέρ Πρεζάν, ο Ραυιδ, ή Άλίκη Φιέντ και ο Άλχοβέρ. Η σκηνοθεσία τού φίλμ άνετέθη εις Πιέρ Κολομπε.

* * * Εις τά έν Μπιλλανκούε στούντιό της «Μπρό-ούμπεργκε-Ροσεμπέ», συνεχίζεται τό «γρίσιαμα», τού La tête d'un Homme με τούς Άνρ Μπωβ, Γυκζίνφωρ, Ζίνα Μαβς και Φλορέλ.

* * * Η «Σύριους», έτελείωσε εις τό στούντιό τού «Ζακ Χαϊκ», τό «γρίσιαμα», τού Βυσφ.

* * * Εις τό στούντιό «Φωτισοσόφ», έν Νειγύ «γυρίζεται», ή κομωδία Un jour de nocε με τούς Φεργαντόλ, Πώλ Βέλσα, Γαβριήλ Φοντάν και Μονέτ Ντινιάρ.

* * * Έξακολουθεϊ εις τά έν Σαϊν Μωρίς στούντιό της «Παράμαούντ» ή κινηματογραφική των διαφόρων σκηών τού Le chasseur de chez Maxim's. Έκ παραλλήλου τεχνικά συνεχείτα λαμβάνουν τάς ντεκουμπάτς σκηνάς τού φίλμ εκ τού φυσικου εις τά άληθινά Μαξίμ της Βασιλικής όδοι.

* * * Έτελείωσε την παρελθούσαν εβδομάδα τό «γρίσιαμα» της «14ης Ίουλιού» εις τά έν Έπινάυ στούντιό της «Τόμπις»

* * * Ο Φοίτς Αάγκ έφθασεν πρό ήμερών στό Παρίσι δια την εκλογην τών γάλλον καλλιτεχνών οι όποιοι θά λάβουν μέρος εις την γαλλικην έκδοσιν τού Testament de Docteur Mubuse.

* * * Ο Γκρανόβσκν με διόκληρον τόν θίασον του Ροι Ραουλε επανήλθε από την Κότ νι Άζουρ όπου «γυρίζε» τά «έξωτερικά» τού φίλμ και ήδη «γυρίζε» στά στούντιό της «Πατέ-Νατέ» στό Παρίσι τά «έσωτερικά» τού ίδιου φίλμ.

* * * Η «Σινι Σόν» άναγγέλει ότι έντός όλίγου θά άρχιση τό «γρίσιαμα» τριών μεγάλων φίλμ εκ τών όποιών τό πρώτον, με πρωταγωνιστήν μιάν τών διασημότερων καλλιτέχνιδων τόν Μουζίκ γωλλ θά φέρη τόν τίτλον Le roi des gamelots.

* * * Ο Ζιλ Μπερρό άντικαταστήθη υπό τού Άλπερ Πρεζάν εις τόν όρόλον τού πρωταγωνιστου τού φίλμ Clodomir et Cie.

* * * Ο Κλόντ Έγμω «γυρίζει» τό La Carpe με τούς Φεργάντ και Μαργαρίταν Τέμπλεϊ.

* * * Η Μαρι Γκλόρι, ο Ρομπέρτ Άρνου, ο Γκν Σουξ, ή Μαργαρίτα Τέμπλεϊ, ο Γκαλό και ή Σονζάν Νταγιές υπέγραψαν συμβόλαια όπως λάβουν μέρος εις τό «γυρισθόσμενον» εις Βιέννην φίλμ «Η κυρία δέν έβλεπε παιδιά», τού όποιον ή υπόθεσις έχει ληφθ ή από δμώνυμον έργον τού

Κλειών Βωτλ. Σκηνοθέτης του φιλμ θα είνε ο Στέινχοφ.

* * * Ο Κλωντ Φαροέρ ανέλαβε να γράψη το σενάριο της γαλλικής εκδόσεως του «Νιπαόν», το πρώτον διηλώντων Ιαπωνικών φιλμ.

* * * Ο Βίλλιαμ Χόβαρντ έφθασε την παρελθούσαν έβδομάδα στο Βερολίνον ερχόμενος από το Χόλλυγουντ. Ο Χόβαρντ θα «γυρίση» ως γνωστόν ένα φιλμ εις την 'Ισλανδία.

* * * Ο Κάρολ Φοαίλις «γυρίζει» το Der Choral von Leuthen.

* * * Είς τα στοιχεία του Νιουμπάμπελσπερχα συμπληρώνεται το L'aventure d'une femme με την Λιλ Ντάγκοβερ.

* * * Η Λίλιαν Χάρβεθ, η Μάιντε Κρίστιανς, ο Κόνραντ Φάιντ και ο Κέιττζ Ρούτμαν «γυρίζουν» το L'impératrice et moi.

* * * Η Μπεπέτ Ντάιελς «γυρίζει» στο Χόλλυγουντ το Radio girls.

* * * Ο Βάλτερ Λάγκ έτελειωσε το «γύρισμα» του No More Orchids με τους Κάρολ Λόμπαρντ και Ζάμεσον Τόμας.

* * * Η Ζουλιέτ Κόμπτον θα είνε η παρτενιά του Ροναλδ Κόλμας εις το The Masquerader.

* * * Η Έντν Καντόρ και η Αντίνα Ρουλέριτ «γυρίζουν» το Kid from Spain.

* * * Η Οθίνβέρσαλ προετοιμάζει το «γύρισμα» του La Grande Guee εις το οποίον λαμβάνουν μέρος πολυάριθμα ζώα του Ιπποδρομίου.

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΖΩΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΤΑΜΠΟΥΛ

ΚΩΝ)ΠΟΛΙΣ. Νοέμβριος. (Τού τακτ. ανταποκριτού μας). — Έφετος όλοι οι κινηματογράφοι μας παρουσίασαν έως τώρα έργα καλά, με άρκετην επιτυχία και αιδούσας πλήρεις.

Κατά την έφετείνην σαζόν ο κινηματογράφος «Γκλόρια» του κ. Μ. Σεφέρογλου έχει το ρεκόρ της επιτυχίας και των εισπράξεων και τούτου διότι προσέβαλε σειράν εκλεκτών έργων. Είνε αξιοι συγκατηγούτων τώσον ο κ. Σεφέρογλου όσον και ο Διευθυντής του «Γλόριας» κ. Φ. Φράγκ διά τας προσπαθείας τας οποίας καταβάλλουν όπως ικανοποιήσουν το κοινόν μας.

Άρκετάς επιτυχίας σημειώνει επίσης και το «Αρτσιό» του όποιου το πρόγραμμα αποτελείται από μίαν ώραιαν συλλογήν εκλεκτών έργων.

Τα προβληθέντα εις τα κινηματοθέατρα της Κων)πόλεως κατά τας τελευταίας εβδομάδας, έργα είναι τα εξής:

Γκλόρια. Προεβλήθη με επιτυχίαν επί δύο εβδομάδας η «Ατλαντίς» και ήδη προβάλλεται το Burte Remane με τον Μπάστερ Κήτον, παραγωγής «Μέτρο Γκόλντνιουν»

Αρτσιό. Προεβλήθησαν τα φιλμ. «Μία νύχτα στον Παράδεισο» με την Άννν Όνισα σημειώσαν μεγάλην επιτυχίαν. La femme de laquelle on parle όμιλούσα γεγραμνιστή με την Μάιντε Κρίστιανς και «Κάρμεν» όμιλούσα άγγλιστή.

Αλάμπρα Προεβλήθησαν τα φιλμ. Les ailes Briseées, όμιλούσα άγγλιστή, με την Λούπε Βελές σημειώσασα επιτυχίαν και Passionement όμιλ. γαλλιστή με τον εξαιρετικά συμπαιθη εις το κοινόν μας Φερνάν Γκραβαί και Φλωρέλ άποδόσασα ικανοποιητικά άποτελέσματα.

Μελέκ. Προεβλήθησαν. La divorcée όμιλ. άγγλιστή με την Μόρμα Σήρεο, και τους Κόνραντ Νάγκελ και Νόγκμερν, επιτυχώς και Quick όμιλ. γαλλιστή με την Λίλιαν Χάρβεθ η όποία ως πάντοτε ικανοποίησε τους θαυμαστάς της με τη δροσιά και το παζιζμό της. Ήδη προβάλλεται ο «Γαλιζίος Λούναβις» με την Μπριγκίτε Χέλμ σημειώνον θριαμβευτικήν κυριολεκτικώς επιτυχίαν.

Μαζίς. Προεβλήθησαν. De cœur à cœur, όμιλούσα γεωργιαστί και Le bairer d' adieu με τον Ρισάρ Μπαρδελέμς. Αμφότερα τα έργα ήρσαν πολύ εις το κοινόν μας.

Οπερά. Κατά τας τελευταίας εβδομάδας έσημειώθη άρκετη κίνησις με την προβολήν δύο έπεισοδιακών έργων, των «Ο δρόμος του θανάτου» και «Φράγκ Κεντέν» τα όποια επαγγελματίονα καλάς εισπράξεις. Αύτην την εβδομάδα προβάλλεται με καλήν επιτυχίαν «Ο Κογκουάλλας».

Μοντέγν. Προεβλήθησαν τα φιλμ. Une nuit de Rafle (B' βιζιόν) με τους Μοισσινγκόν και David Goldner (B' βιζιόν) σημειώσαν επίσης επιτυχίαν.

ΦΑΙΔΩΝ ΝΑΖΟΛΟΓΟΥ

ΑΠ' ΟΣΑ ΔΕΝ ΜΑΘΑΙΝΟΝΤΑΙ ΤΑ ΦΙΛΜ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ

Όσοι ενδιαφέρονται για τα πρόγματα του κινηματογράφου είναι άδύνατον να μην έπροσεξαν πολλές φορές ότι, άρκετά φιλμ, άπου άναγγελθόν και διαφημισθόν, κατά κόρον, ύστερα, προτού άκόμη προβληθόν, παύουν, εξαφηνά ν' άναφέρονται όποσδήποτε και γανταί εις το βάθος, μέσα μυστηριώδους σιωπής, η όποία τα σκεπάζει για πάντα πάλι.

Γιά τους άπολύτως άέντους των πραγμάτων, το γεγονός αυτό δέν άξίζει καμιά ιδιαίτερα προσοχή, γιατί, γι' αυτό, ένα φιλμ άρχίζει να ύπάρχη μόνον όταν γίνη η έντος δημοσίας αιδούσης και επί παρουσίαι του κοινού προβολή του. Περίεργη δίκαι, βέβαια, η αντίληψις αύτη, είνε ως τόσο, άπολύτως λογικολογική ή ως θα ήμπορούσαν όλοι να κρίνουν.

Κάποια παλιά ελληνική παροιμία διατείνεται στη γλώσσα της έποχής της ότι, μεταξύ χυρίων και κύλικας πολλά πέλλει. Πουθενά ίσως άλλοδ δέν θα ήμπορούσε η μεταφορική σημασία της παροιμίας αύτης να εύρισκε πεύ άποτική εφαρμογή, από την προκειμένη περίπτωση, άν άναμνησθή κανείς τις άμέτρητες συμπτώσεις, που μπορούν να παρεβληθούν και να μεταβλήουν ριζικά την τήχη ενός φιλμ, από τη στιγμή που θα άποφασισθή η κατασκευή του, ως την ώρα, που θα φθάση στη μηχανή της προβολής του μεγάλου κινηματογράφου.

Η πεύ «επικινδύνη ηλικία» μιας ταινίας είνε όταν άρχίζει η κατασκευή της. Το σενάριο έχει περιέλθει στη δικαιοδοσία του σκηνοθέτου ό οποίος έκαμη ήδη την διακομή των όρων, φυσικά δέν έχει άναγγελθή και διά του τύπου ως ροσιζιστόν, το «γύρισμα» του φιλμ, και... τα πράγματα τελειώνουν εδώ, έλλείψει χημιάτων, γιατί ο χρηματόδοτης η οι χρηματοδοτή της έπιχειρήσεως μετεβαλαν έξαφνικά γνώμην η γιατί η, διά λογαριασμόν της όποίας θα «γυρίζετο» η ταινία, εταιρία έσταμάτισε «προσωρινώς» τας πληρωμάς της. Ένα τέτοιο τέλος της ιστορίας ενός φιλμ είνε πολύ συνειδητόν, ίδως όταν ο εκδότης του προέρχεται από την κατηγορία των μικρών παραγωγών, που άποτελούν σ' όλες τις χώρες, στατικά άπείριστη. Άλλά και όταν οι οικονομικοί γονείς ενός φιλμ προέρχονται από τας τάξεις των Κρούσων του κινηματογράφου, πάλιν το μέλλον του φιλμ κάθε άλλο είνε, παρά άπολύτως έξωφασολογικό.

Η περιπέτειος του φιλμ, άρχίζον τώρα, λίγο κατόπι από την έμβραση—ως την ποίμε είνι—ηλικία του όταν το «γύρισμα» έχει άρχισαι και προχωρεί.

Η μεγάλη κινηματογραφική εταιρία Ξοδεύει χωρίς φειδή τα χήματα για να το παρουσιάσει όσο μπορεί καλύτερο, ο σκηνοθέτης, ένας από τους μεγάλους μαίτρε, ούτε να άκούση καταδέχεται τι θα στοιχίσουν η μιά η ή άλλη εφαρμογή των καλλιτεχνικών του έπινοήσεων. Και κάποια μέρη οι ήθοσοι, μεγάλα όστέρια κ' αυτού του κινηματογραφικού σφαιράου, έδοποιούνται ότι δέν πρόκειται να «γυρίσουν».

Τι συνέβη... Έσοζάνταν, άπλούστατα, στο άνιπέρβλητο έμπόδιο, στην ιδιοτροπία της κοινής γνώμης, που το γούστο της μετεβλήθη εν τώ μεταξύ και δέν της άρέσουν πάλι τα φιλμ του είδους, εις το οποίον άνήκει και το υπό κατασκευήν. Ής γνωστόν, έχει και ο κινηματογράφος κυρίαρχη βασιλεία του τη Μόδα, η όποία όπως, δέν δημιουργείται δυνατυχώς από το ίδιον, όπως σε κάθε άλλο είδος γίνεται άλλα του έπιβάλλεται από παράγοντας τρίτους, ένους, άσέτους εις πεύ πολλές φορές μ' αυτόν του έπιβάλλεται όμος μολετατίνα, δεσποτικά, άμειλικτα και θρηματίζει τα δημοφιλήμά του, εάν δέν γίνον με το πνεύμα που αύτη θέλει.

Σε μία τέτοια περίπτωση λοιπόν βρίζεται συχνά ένας παραγωγός. Ής πού να μελετήη ένα σενάριο και να άρχιση προχωρώντας στην κατασκευή του, η προτίμησις του κοινού η μάλλον η μόδα, έξαφνικά άλλαζει και γι' να

μην ύποστη έημίες τεράστιας, ποτηνά να σταματήη την κατασκευή του φιλμ σε όποιο σημείο βρίζεται την ήμέρα που έκανε τη θλιβερή διαπίστωση, πληρώνοντας έτσι πολύ λιγότερα.

Άλλα μίμος τελειώνουν οι φόβοι για την τήχη ενός φιλμ όταν δέν υπάρχουν οι κινδύνου του άναφέρμενος παραπάνω; Κάθε άλλο δυνατυχός... Πρώτα πρώτα γιατί παρουσιάζονται πολλές φορές αυτοί οι ίδιοι κίνδυνοι να μη παρουσιασθόν στην άρχη της κατασκευής, άλλα στο τέλος όποτε είνε άκόμη χειρότερα. Όλα τα έξοδα—και είνε άνωπολόγηστα—πάνε χαμένα. Κατόπι ύπάρχουν και άλλα άκόμη σκεπάλι στους όποιους μπορεί η κατασκευή έντελώς άνέλπιστα να χυτηση, σκόπελοι που κανείς δέν μπορεί να προβλέψη, τεχνικοί η άλλου είδους κ' άπ' όλους αυτούς φοβερότερος, έκείνος που παρουσιάζεται όταν το φιλμ τελειοση, συναρμολογηθή και προβληθή δοκιμαστικώς. Τότε έξαφνικά βλέπουν ότι, όλοι οι κοτοι κ' όλες η δαπάνες ήγαν χαμένα!... Μία μιά η σκηνές είνε θαυμασιές άλλα όλη μαζί η ταινία δέν λέει τίποτε!... Δέν λέει, δέν τίποτε, δέν άξίζει τίποτε, σε σημείο άπελπιστου και γι' να σωθόν η φήμιος του παραγου, του σκηνοθέτου και των ήθοσοιών που άξίζον άνωπολόγηστα μυθώδη ποσά, μάλιστα στην άρχη του φιλμ, δέν γίνεται πάλι κανείς λόγος γι' αυτό και το κοινόν, που έχει διαβάσει τις άτελείους διαφημισεις και περιμένει να το ίδη προβαλλόμενον έξακολουθεί... να περιμένει.

Άλλ' ο καθαυτό έφιάλτης όμος του παραγου και του σκηνοθέτου, ο «μαμπούλας» που τόσο χάνει να τρέμουν για την τήχη του δημοφιλήματός του, ο χωρίς έλιος όμιμος της ταινίας, την περιμένει, άρχίζως όταν διαφυγή όλους τους άλλους κινδύνους και είνε έτοιμος, θανμμασία, τελεία, άνοιγη, περιζήτητη. Δέν τόν έμνηστεύεται άκόμη ποός ένω!... Και όμως είνε γνωστός σ' όλους γενικώς της άνθρώπυτος, μηδ το τελευταίοι κατόπι του τελευταίου χωριού έξαιρουμένου... Είη η λογοκρισία η τρομερή και άδυσώπητη Κυρία Άναστασία που κραδαίνοντας την τρομακτική σε μέγεθος κληδένα της, έρχεται την τελευταία στιγμή, άπόρόκλητη και κόβει, κομματίζει κομματίζει, άρχηστικώς «έν όνόματι» του νόμου, της ήθιχής, της κοινοτικής, του έαυτού της.

Πόσα και πόσα φιλμ, θαθήμα καλλιτεχνικής δημιουργίας δέν κατήνησαν άνόρηστα—χωρίς παρεξηγήσεις—μετά την κακομεταχείρησιν των από την λογοκρισίαν; Και πόσα, άριστογυμνάσια άληθινή της κινηματογραφικής τέχνης, δέν έφθασαν ποτέ στο φασό της προβολής γιατί έτσι το θέλησε η μεσαιωνική νοστορία της μεσαιωνικώτερας των κρατικών ύπηρεσιών;

Έργα όπως η περιφημη «Γκαρόν», το «Baillon» («Φίμωτρον» με τον Μπαρτελέμς, «L'áge d'or» «χρυσή ήλίκια» με τον Ισπανόν καλλιτέχνην Λούις Μονορέλ, και άλλα πολλά, πολύ μεγαλειέτας καλλιτεχνικής έξιάς άπ' αυτά, καταστράφηκαν από τη λογοκρισία, άταναστέθηκε η προβολή των σε πολλές χώρες, σε άλλες δέ πάλι έδόθηκε η άδεια να προβληθόν ύστερα από άνήλεες κομματίσια, με δικα όλογιες, τις περισοδότερες φορές μάλλον άστετες.

* Άς άφήσουμε πεύ το τι τροβάν τα Σοβιετικά φιλμ που μέσα σ' αυτά ύπάρχουν έργα αφήστου τέχνης. Άπ' αυτά έλάχιστα κατορθώνον να περάσουν στην Εύρώπη και στην Άμερική. Τα πεύ πολλά ζαναγυρίζον στην πατρίδα τους αν τολήσουν να περάσουν τα όνορα της.

Κάτι, τέλος, με τη λογοκρισία, κάτι με τα οικονομικά έμπόδια, λίγο με τις τεχνικές δυσκολίες, και άλλο τόσο για χίλιους δυό άλλους λόγους, πολλά φιλμ άπ' όσα άναγγέλλονται, δέν κατορθώνουν να φθάσουν ποτέ στην όθλην. Και το κοινόν που δέν μπορεί πάντα να ξέρει το «γιατί», δέν μπορεί να φαντασθή τι έμπεσολήρησε για να έμποδισθούν και να μη φθάσουν ως τη σκοτεινή αιδούσα, έξακολουθεί να τα περιμένει... Χ.

ΠΑΛΑΙΟΙ ΤΟΜΟΙ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΥΣ

ΤΩΝ ΕΤΩΝ
1928—1929—1930—1931

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ εις τα Γραφεία μας και άποστέλλονται εις πάντα έπιθυμούντα να τους άποκτήση, έλευθεροι ταχυδρομικών τελών.

ΔΙΑ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΝ
Έκαστος τόμος άдетος δοχ. 100.—

ΔΙΑ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ
Έκαστος τόμος άдетος. . . δολ. 2.—

Έπίσης πωλούνται και παλαιά τεύχη
πρός δραχμάς πέντε έκαστον.

ΠΕΝΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑ

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ

ΚΕΡΚΥΡΑ. (Εκτάκτου συνεργάτου μας).— "Αν και κάπως άργά, άρχισαν τας εργασίας των και φέτος τα χειμ...

Ο κινηματογράφος στην Κέρκυρα άρχισε να ξεπερνά από τον καιρό της εμφανίσεως του όμιλούντος. Προηγήθη...

Η χειμερινή σαζόν άρχισε με νέους επιχειρηματίας και με μίαν καινοτομία. Το θέατρον "Ποικιλίαν" το έν...

αριστοκρατία πώς θα τον ενισχύσει και γι' αυτό δεν τον μετατρέπει σε καθαρά λαϊκό κινηματογράφον.

Τούναντιον το "Δημοτικόν Θέατρον" άνοιξε υπό καλλιτέλους οίονους. Έχει πλήρη εγκατάσταση όμιλούντος συστήματος.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΠΟΡΤ-ΣΑΪΔ

ΠΟΡΤ ΣΑ-ΙΔ. Δεκέμβριος. (Τού άνταπικριού μας).— Κατά τας δύο εβδομάδας αυτές οι τρεις κινηματογράφοι της πόλεως μας προσέβαλον τα έξης έργα:

Εβδομάδα. Προέβαλε: «Κάγκετες» με την Έλέν Τουελβετρίς και Ριχαρνδον Κορτές. «Η «Ατλαντίς» με την Μπριζιττε Χέλμ, Πιέρ Πλανσά Ζάν Αντζελο και Φλωρέλ.

Αυτίο. Προέβαλε: «Μάτα Χάρι» με τον Ραμνόν Νοβάρρο και την Γκρέτα Γκράμπο. «Οι άδελφοί Καραμαζώφ» με την Άνναν Στέν και Φοίτς Κόρνερ.

Μάξιστιν. Προέβαλε τας άγγλικάς όμιλούσας ταινίας «Ηδωνική» με την Τραντέ Γκένινο και Τσαρλ Φαρρόελλ. «Μαμά» με την Μάε Μάος, Σάλλυ Έιλέρς και Τζάιμς Ντοάν.

ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΠΟΥΣΤΕΡ ΚΗΤΟΝ

Είς τα ντύντιο της «Μέτρο-Γκλόδντιν» αγοράζεται μία νέα ταινία του διασημου κομικου Μπουστερ Κητον, κατά σκηνοθεσίαν του Έντοναρ Λέγγκ.

“ΠΥΡΓΟΔΕΣΠΟΙΝΑ ΛΙΒΑΝΟΥ, ΟΜΙΛΟΥΣΑ

«Η Πυργοδέσποινα του Λιβάνου» θα γυρισθῆ λίαν προσεχώς ως όμιλούσα. Το «γύρισμα» του φιλμ αυτού που άνεδείχθη στην Άρλετ Μαροζά άνελαφε ο Μαροζά Ντ' Ερμπαέ.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΜΑΤΑ ΧΑΡΙ

Όμιλούσα γαλλιστί Προεβλήθη στο «Ατιζόν»

Η ταινία αυτή ή οποία συγγενεί με την Μάτα Χάρι και την ιστορίαν της διαβορής Ινδής χορευτήρας κατασκόπου μόνον όσον αφορά το όνομα και την λεπτομέρειαν του τυφικισμού της ηρώιδος της, δεν μου ήρσε.

Υπό τας συνθήκας τούτας, ένα τείνω να πιστεύσω, και αυτό μου φαίνεται άπειρος λογικισμός: Το ότι εις θεατής είτε γνωσθόν είτε άγνωθόν την ιστορίαν της μεγάλης κατασκόπου, παρακολουθών την προκειμένην ταινίαν ή οποία φέρει το όνομα της, δεν μπορεί παρά να αντίληφθῆ πόσον άδύνατον είναι το σεναρίο ή και πόσον άπαισιόλητος βρθεί αν μη και άνοχηρομίαν.

Τρις Σκαρβαίου

ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΡΑΜΑΖΩΦ

Όμιλούσα Γαλλιστί Προεβλήθη στον «Απόλλωνα»

Ένα φιλμ με γερό παίξιμο, αλλά που δεν είναι και τόσο Ντοστογιέφσκι: Ό σκηνοθέτης των Καραμαζώφ, προσεπίαθη να μεύση την καταθλιπτικότητα του βαρέως αυτού δράματος, ποικιλύνάς το με τραγούδια και άρραμαζόντας ύπερβολικά τις λιγιστές, άλλως τε, φαιδρές σκηνές του: Άποτέλεσμα, κατέστρεψε την «άμόρφαυάν» του.

Άλλά, και ένα άλλο μειονέκτημα του φιλμ, είναι το άνειπυτεχές νουμπλαρίσμα του διαλογικού μέρους του Φοίτς Κόρνερ. Εύτυχώς πού ο Φοίτς Ράσκ και ή Άννα Στέν τα έργαλαν πέρα με τις γαλλικές τους γνώσεις, και δεν εχρειάσθη να νουμπλαρισθῆ και ο ίδιος των διαλόγους.

Τρις Σκαρβαίου

ΦΙΛΗΣΤΕ ΜΕ

Όμιλούσα γαλλιστί Προεβλήθη εις το «Παλλάς»

Η γνωστή ριέσε του γάλλου σατυρικού Τριστάν Μπερνά, την όποιαν με τόσην επιτυχίαν έπαίξει εις τας Άθήνας ή Κοκπολίη με τον Λογοθετιχ, διασκευάσθη εις φιλμ υπό του κ. Λεόν Ματά. Όπως συμβαίνει με όλα σχεδόν τα θεατρικά έργα, έτσι και το «Φίληστε με», παρά την παρουσίαν του Ζώφς Μιλτόν και την ευγενή προσοπισίαν του σκηνοθέτου, γάνει μέγα μέρος της αξίας του εις τον κινηματογράφον.

Άπό τους ήθοποιούς πλήν του Ζώφς Μιλτόν (Μπουμπούλ), ο όποιος όμοιος και αυτός είναι πολύ ύπερβολικός, δεν ύπόγει άλλος άξιος ιδιαίτους νησις. Η Τάνια Φεντό και ή Ζάν Έλνιγκ άρξουνται εις να είναι ώραια. Άλλά και αυτό είναι κάτι.

Άλλά γεννάται το ερώτημα: Τά μερικά αυτά προσόντα φάνουν διά την επιτυχίαν ενός φιλμ με τόσον άδύνατο σεναρίο και τόσον χρωσκαπημένον ούανά από άπόψεως ιστορικῆς ακριβείας; Ένόμια, ότι όχι.

Β. Παπαμάχλης

ΜΕΛΟ

Όμιλούσα γαλλιστί Προεβλήθη εις «Πάνθεον»

Κατά την έν Παρισίους προβολήν του έργου από της όθόνης του κινηματοθεάτρον «Μαριναυκ» εδημοσιωγήθησαν πλείστα όσα σκηνά. Ένα μέρος του κοινού εσφύριζε το φιλμ ένθ ο Μπερνσάτιν κατηγορακτικόμενος διά την καθόλου παραποίηση (είναι ή άκριβής του έκφρασις) του έργου του ύπέβαλε μήνυον κατά του συνθέτου Δος Paul Czinner και του κ. Natan.

Ημεις οι Έλληνες θεαταί, ός άμερόλητοι κριταί δεν δυνάμεθα να ταχθώμεν άπολύτως με το μέρος του Μπερνσάτιν. Βέβαια ο Πάουλ Τζίνερ «έπρόδοσε» το πνεύμα του Μπερνσάτιν. Δι' αυτό δεν γεννάται ζήτημα. Είς το θεατρικόν έργον ο συγγραφέας μάς ζωγραφίζει τά κατα...

στρεπτικά αποτελέσματα ενός ολεθρίου ερωτικού πάθους, που συνεισφέρει τόσο το δυστυχές θύμα όσατε να φθάσει και μέχρι αυτού του έγκληματος και που δεν άπελευθερώ- νεται παρά μόνον διά του ίδιου του θανάτου. Είς το φιλμ ό σκηνοθέτης μάς δείκνυει μίαν παύση νέαν, όλίγον ύ- στερικήν, ή οποία αυτοκτονεί ως «μινιτέτα» δι' «ερωτι- κήν θλίψιν».

Μακράν από τού να αφηθή ή παρουσχή μέχρι σοβα- ράς απαύχης, της εκτελέσεως του σχεδιασμένου έγκληματος όπως είς το θεατρικόν έργον, φορείται άπαι ένα άλλο όνει- ρο και πηγαίνει να πηγύη. Η ιστορία άτοι γίνεται μά με- γάλη κοινοτοπία και ένθρυψει τά καθημερινά ερωτικά δράματα τών έρμηριδών. Ένω δεν ήτο αυτή ή πρόθεσις του Μπερνστίαν. Άλλα πλην τούτου το φιλμ τελειώνει έ- κει άκριβώς όπου κυρίως άρχίζει τό θεατρικόν έργον. Με- τά τόν θάνατον της Ρωμαίης ύπάγει εκείνη ή τελευταία πράξις της συναντήσεως τών δύο ερωτευμένων άνδρων, τού συζύγου και τού φίλου, ή όποια είναι και τό μοναδι- κόν διά τό σύγχρονόν θεάτρον. Έκει ό Μπερνστίαν έβαλε όλην του την σκεψιν, όλην του την δυνάμιν, όλην του την συγκινήσιν. Έ! Χαϊτόν όλη αυτή ή περίφημη σκηνή, τό κυρίως έργον τού μεγάλου συγγραφέως, έλλειπει από τό φιλμ.

Άλλα εάν αφήσωμεν την σύγκρισιν μεταξύ τού θεατρι- κού έργου και τού φιλμ, ή όποια φυσικά είναι προς ζη- μίαν τού τελευταίου, και άρκεσόμεν να κρίνωμεν τό «Μελό» από καθαρώς κινηματογραφικής άπόψεως πρέπει να όμολο- γήσωμεν ότι, ό Μπερνστίαν υπερέβαλε κάπως τά πράγ- ματα. Διότι τό «Μελό» δεν εινε φιλμ ή σφύρημα.

Είναι ταμία καλοβαλμένη και πολύ ικανοποιητικά παιγ- μένη. Είναι άληθές ότι εκτυλίσσει αποκλειστικά είς «ε- σωτερικά» και ότι έπαρματοποιήθη κατά τρόπον άκριτά θεατρικόν, αλλά διατηρεί εν τούτοις ένα ρυθμόν άριτό και κινηματογραφικόν, χάρις είς τό ξειροεικόνα επιδόσει νε- κρουτάς και μονιτάς. Τρις καλλιτέχναι μεγάλης αξίας έμψυ- νεύουν τούς κυρίως ρόλους (έκ τούτων μάλιστα οι δύο εκερέασαν τούς ρόλους και είς τό θεάτρον) ή Γκραμπί Μορλαί, ό Πιέρ Πλανσάρ και ό Βίκτωρ Φρανσέν. Η πρώτη, μέ την έσωτερικόν λάμψιν μεγαλειότεραν παρά ποτέ είναι πολύ καλή είς τόν ρόλον της Ρωμαίης. Ίδιαίτερως συγκλονιστική είς τας σκηνάς τού έφιλάτου και τού τηλε- φώνου. Ό Φρανσέν κρατεί μέ τό συνθηματικόν του ταλεντο- τόν ρόλον τού Μορσέλ Μιλάν και ό Πιέρ Πλανσάρ υπο- δίδεται μέ τάξι τόν άχαριν ρόλον τού συζύγου. Διά την εμ- πορικήν έτυχηάν τού φιλμ δεν μοοεί κανείς να την έμ- πορικήν με πεποιθήσιν. Είς τας Άθήνας ήρσε λόγος της λε- πτής έρμηφείας τών ήθοποιών. Διά την επαγγέλ ή εμπο- ρική του καριέρα καθορίζεται μέ ένα μεγάλο έρωτι- κικό.

B. Παπαμιχάλης

ΣΑΜ. «Κιν. Άστ.» Είς άλλην στήλην τού παρόντος φύλλον δημοσιεύομεν μεταφράσαν άρθρον τού Μπερνστίαν σχετικάς μέ τό άνωτέρω φιλμ είς τό όποιον ό γάλλος συγ- γραφέας επιτίθειται δραματικά έναντίον τού γερμανού σκη- νοθέτου Κρίστινερν διά την παραμόρφωσιν τού έργου του.

H ΓΥΜΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

Όμιλουσα γαλλισί Προεβλήθη είς τό «Πάλλας»

Η «Γυμνή γυναίκα» τού Μπατάι έχρησιμευσεν έως τώρα πολλάς ως θέμα κινηματογραφικόν έργον. Είναι πρόσφατος άκόμη ή έπιτυχία της τελευταίας έκδόσεως κατά σκηνοθεσίαν τού Λεόν Περρέ και μέ πρωταγωνιστάς τόν Πιέροφίτε, την Λοιζ Ανγκράνς και την Νίτα Νάλιτι. Δεν πρόκειται άθεν να άσοληθώ μέ τό έργον τού Μπατάι διότι είναι γνωστότατον και ως θεατρικόν έργον και ως μυηιστόρημα και από τών κινηματογράφων. Ό Ζάν Πολβέν είς την ύπο κρίσιν έκδοσιν προσεπάθησεν να τό μοντερο- ποιήσιν όλίγον, διατηρών έν τούτοις τάς κεντρικάς γυμνάσι- ας αύτου. Άλλά παρά την προσπάθειαν ταύτην τό σκηνοθέ-

του τό φιλμ μέ τās διαφόρους ύπερμελοδραματικές κατα- στάσεις δεν μοοεί να άπομακρύνη την έντύπωσιν τού κά- πω «γερμανόμου» τού «δέμοφ».

Από καθαρώς σκηνοθετικής άπόψεως ή παρούσα έξο- σις ύστερεί κατά πολύ της προγενετέρας τού Περρέ. Δεν έχει ούτε τόν ίδιον πλούτον, ούτε την ίδιαν καλοσθη- σίαν ούτε και έφιμίλλον τεχνικήν. Τα έσωτερικά δίνον την έντύπωσιν τού σπουδίου και τούσιν ό φωτισμοί όσον και ή φωτογραφία είναι τελείως άνεπιτυχεί. Άλλά τό φιλμ τό ξεσηφίνει ή έρμηφεία του, διά την όποιαν ελαχί- στας μόνον επιφυλάξεις δύνανται κανείς να έχη. Είναι άναμφισβήτητος ή πλέον σύμφωνος προς τό πνεύμα τού συγγραφέως άπ' όσας είδμεν μέχρι σήμερον. Η Άλις Φιλντ, ιδεώδης ποιητήσασα ντε Σομπράν, ό Ραιμόν Ρουλό και Ιδαίτατα ό Μπουρ (πρίγκη) είναι τρις μεγάλοι καλ- λιτέχναι τού έννοιώσαν «κά τά όθρη», ρόλους τών και τών ζωντανεύον περιήρμα είς την όθρη.

Διά την Φλορέλ, παρ' όλην την εκτίμησιν που τρέφο- προς αυτήν, εύρίσκο τό δεν ήτο ή ιδεώδης έρμηφεία τού ρόλου της «Γυμνης γυναίκας». Έχει βέβαια σιγ- μέως καλές, έχει «εξπρόματα» δραματικά πρώτης τάξεως, αλλά δεν είναι ή γυναίκα που μοοοοιτάς να έμπνεύσιν τό καλλιτέχνην ούτε έχει την φυσική άδούτητα, που άπαιτεί ό ρόλος. Ό Κωνσταν Ρεβύ καλός όπωσ πάντοτε, είς τόν ρόλον τού Φουσάρ, τού άρρωσισμένου και πιστού φίλου πλησίον τού όποιον εύρίσκω καταφύγιον ή Λοιζέ, μέ την ερωτική της άπογοήτευσιν.

Γενικός πρόκειται περί μελοδραματικού έργου της γα- λλαίας σχολής, τό όποιον δεν μάς ικανοποιεί καν από σκη- νοθετικής άπόψεως, αλλά τό όποιον άξίζει να δη κανεί άποκλειστικώς και μόνον διά την έρμηφείαν τών ήθοποιών

Βίον Παπαμιχάλης

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Άρχίζη εκ Θεσσαλονίκης, και παρέμεινε επί τινας ήμέρας είς την πόλιν μας ό κ. Σαρ. Μαλλίχ, άντιπορ- σπός διά την Μακεδονίαν τών Άθηναικών Κινημ. Γρα- φείων Μοσχουή, Χαί- Φίλη και Κοινοβιοτή.

Άρχίζη επίσης είς την πόλιν μας διά την προμή- θειαν ταινιών ό κ. Α Τσοπότις Διευθυντής τού έν Βόλφ κινηματογράφου «Άχιλλεύς».

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Συγχαίρω θερμά τόν γνωστόν ραδιολόγον μηχανικόν κ. Ίωάννη Σαλίβερον διά την τελείαν και άριστατήν έγκα- τίστασιν ήλεκτρικόν μηχανήματων Μούβριον και Βίταφον ήν έποποθέτησεν έν τό κινηματογράφου. Απόδοσις άρίστη αξία θαυμασιού Συναστό άδελφ ιδιαιτέρως είς τούς συναντή- νηματα τού κ. Σαλίβερον κατασκευάζομενα ύ- ό τού ίδιου και τά μόνα ένδεδεμημένα να ζευηρητισούν τάς επιχειρή- σεις μας.

Παναγ. Χ' Άνδρέου

Διευθυντής Κινηματ. «Πάνθεον»

Μυτιλήνη Νοέμβριος 1932

ΠΩΔΕΙΤΑΙ πλήρης μηχανή προβολής συστή- ματος Α. Ε. G. μεγάλου τύπου εν άρίστη κατα- στάσει. άντι δολ. 35 χιλιάδων. Έπίσης μία η- χητική εγκατάστασις άπαρτιζομένη από δύο δυ- ναμικά μεγάρφωνα, ένα μαγνητικόν, ένα νόν-συ- χρόν διπλοτόν, ένα πολλαπλασιαστήν με 10 λαμπτήρας τών 12 βάτ κλπ. άντι δολαχών 35 χιλιάδων. Πληροφορία Α. Παπαδημητρίου, οδός Σπυρ. Τριανταφύλλου 10, Άθήνας.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η μέριον της σήμερον κίνησε είς τούς κινηματογρά- φους τών Άθηνών, κεντρικός άριστοκρατικός και πε- τρικός λαϊκός, άποδεικνύεται άριτά ικανοποιητική, κα- θόσον ότι είς μερικόν έξ αυτών δεν προσβλήθησαν και έργα αξία τούσιν καλής τύχης! Τό γεγονός αύτό είναι άρ- χικά ένδαρμονικόν διά τάς κινήμ. επιχειρήσεις και μα- λιστα άν ήμψη ήσ' όπει ότι, εκ παραλήλιου προς τούς τούσιν πολλούς κινηματογράφους λειτουργούν και ισάριθμα θέατρα συναντιζόμενα τούς κινηματογράφους είς την τιμήν τών ειστηρίων, δεδομένου ότι τό ειστηριόν πλά- τειν δύο κεντρικών κινηματογράφων τιμάται δολ. 25, ένός ειστηριόν της αύτης θέσεως θεάτρον είναι ζήτημα έν φθάνη τās 20 δολ. μη ύπολογιζόμενον έννοείται, τών ειστηριών τών λαϊκών άπογευματινών, τά όποια κμαί- νονται από 5-15 δολ.

Τό γεγονός αύτό πρέπει άπαραντήτως να έλάσση την προσοχήν τών φίλων κ.κ. επιχειρηματιών τού κινηματο- γράφου—γραφείον και θεάτρον—και να προσπαθήσουν παντοιοτρόπως να άποδοθούν τά ίσα είς ένα κινον τό όποιον περιβάλλει μέ τάς τούσιν εκτιμήσεως τών κινηματο- γράφων.

Πρέπει με άλλους λόγους να εκτιμήσουν άνάλογως την ύποτιρήσιν αυτήν τού κοινού προς τόν καλόν κινηματο- γράφον και να συνεχίσουν την προβολήν εκλεκτών έργων, διότι άν θλήσουν να τό έκμεταλλεύοντο, άσφαλώς δεν θα ζημιούη εκείνο, άλλ' ό κινηματογράφος.

Έχομεν ίπ' όνιν μας τάς συνθήκας ύπ' ός ζή σήμε- ρον τό κινηματογραφικόν έμπορίον και άντιλαμβανόμεθα πλήρως τάς δυσκολίας τās άπαιτούμενας διά την άποκτη- σιν μας καλής ταινίας. Άλλά τό Κοινων δμως, τό κοινόν τό όποιον όποσοδήποτε πληρώνει τό ποσό τό όποιοτό ή τό ζήτησθ ήξει άπαιτήτων και δικαίως, να ικανοποιηθή.

Διά αύτό μία μελέτη έμπειροπαιτημένη της καταστά- σεις εκ μέρους τών έμπορων ταινιών και τών διευθυ- ντών τών κινηματογράφων, όχι μόνον διά την σφραγίστην τού ήδη κινηματογραφιζομένου κοινού, αλλά και διά την καθημερινήν αύξησιν τού σημερινού άρθιμού τού ως και διά την ένδεχομένην, λόγω της συναλλαγματικής καταστά- σεως άντιμετώπισιν μας πιθανώς δυσχερείας, επιβάλλεται διά πολλούς και διαφόρους λόγους.

Εάν ύπήσχη καλή σοματεατική οργάνωσις, ως ήτο και έφαίνετο ότι θα εξέλιεσσο, ή της Π. Ε. Κ., θα ήμπορούσε πολλά να προσφέρει σήμερον είς τό κινηματογρ. έμπορίον τό όποιον βάλλεται σήμερον εκ δύο πλευρών.

Κατά τό παρελθόν δεκαετημέριον τά άθηναικά κινη- ματοθέατρα προσέβαλον τά εξής έργα.

Αόλλων. 28 Νοεμβρίου—4 Δεκεμβρίου «Άδελφοί Καραμαζώφ» (όμιλουσα γαλλιστί) και 5—11 Δεκεμβρίου «Ντίβιντ Γκόλντεν», (όμιλουσα γαλλιστί).

Ατικύν. 28 Νοεμβρίου—11 Δεκεμβρίου (είν δύο έβδο- μάδας) «Μάτα Χάρνι», (όμιλουσα γαλλιστί).

Μονιάλ. 28 Νοεμβρίου—4 Δεκεμβρίου «Κόρμεν» (όμιλουσα άγγλιστί), και 5—11 Δεκεμβρίου «Ποιος εινε ό Ζοζέφ», (όμιλ. γαλλιστί).

Πάλλας. 28 Νοεμβρίου—(Δευτέρα έβδ.) «Φιλήστε με» (όμιλ. γαλλιστί) και 5 Δεκεμβρίου—11 Δεκεμβρίου «Η γυ- μνή γυναίκα», (όμιλουσα γαλλιστί).

Πάνθεον. 28 Νοεμβρίου—4 Δεκεμβρίου «Πάρε τη γυ- ναίκα μου» (όμιλουσα άγγλιστί), και 5—11 Δεκεμβρίου «Μελό» (όμιλ. γαλλιστί).

Σελάντιν. 28 Νοεμβρίου—11 Δεκεμβρίου (Έπί δύο εβδομάδας) «Η Γκίτα χωρίζει την καρδιά της», (όμιλ. γερμανιστί).

Όφια. 28 Νοεμβρίου—4 Δεκεμβρίου «Η Γκίτα χωρίζει

την καρδιά της», (όμιλ. γερμανιστί), και 5—11 Δεκεμ- βρίου, (Β' Βίβιον) «Δεν θελω να μάθω πούεις είσαι» (όμιλ. γερμανιστί).

Έντελ. 28 Νοεμβρίου—4 Δεκεμβρίου «Πάλλ μετ' μέ σνα» (όμιλ. γερμανιστί), και 5—11 Δεκεμβρίου «Όμιλό- γησε» (όμιλ. άγγλιστί).

Κοροπούλ. 28 Νοεμβρίου—4 Δεκεμβρίου «Άδελφοί Καραμαζώφ» και 5—11 Δεκεμβρίου «Μαντάμ Ντυμαπαρ» (όμιλ. άγγλιστί).

* * * Ένας εκλεκτός επαρχιώτης κινηματογραφιστής, ό δι- ευθυντής τού «Πάνθου» της Αμαλιάδος κ. Γ. Θεοφιλό- πουλος μάς γράφει σχετικώς μέ τό διεξάγομενον είς τας έπιτοχάς λαθρεμπορίων ταινιών και εκθέτει ώρισμέ- νας γνώμας τόν περί τού τρόπου διά τό όποιο θα ήτο δυνατόν να εξελιχθούν τό αίσχος αύτου.

Κατά τόν κ. Θεοφιλόπουλον θα έπρεπε αι μεταξύ κεν- τρικών και επαρχιακών κινηματογραφικών επιχειρήσεων συναλλαγαι να διεξάγονται μέσο μιας ειδικής οργανώ- σεως—και ως καταλληλιότεραν προς αύτό εύρίσκε την Π Ε Κ—ή όποια να άσκη ήνα πραγματικόν και αίσθητόν έλεγγον επί αυτών.

Έκαστος επιχειρηματίας επιθυμών να εύρίσκει είς έμπορικώς σχέσεις μετά συναδέλφον του, θα όφείλη άπα- ραιτητός να είναι μέλος της ΠΕΚ, μέσο δε αυτης πάντοτε και συμφώνως προς τούς καταστηρομένους σχετικώς ειδικούς κανονισμούς, θα διεξαγάγη τάς μετ' των συναδέλφων αυτου διαοληρίμας.

Συμφώνως με την πρότασιν τού κ. Θεοφιλοπούλου θα έπρεπε ή Π. Ε. Κ. να μεταβιλή είς ένα ιδιότυπον τρα- πεζιτικόν και διατηρητόν οργανισμόν ή μεσολάβησις τού όποιου θα είναι άπαραίτητος διά πάσαν μετάν τών κι- νηματογραφικών επιχειρήσεων συναλλαγαι, ένψ εξ άλλων εις τούς άρνούμενους να συμμορφωθούν προς τούς κανο- νισμούς της ή τούς παραβιάζοντες αυτούς, θα είναι αδι- νατος ή εξάσκησης τού επαγγέλματος τού κινηματογραφι- στού.

Καθ' όλα λαμπρά και καθ' όλα αξία πάσης μελέτης και προσοχής ή πρότασις τού έπιστολογόρου μας θα άπέδειε έφαρμοζόμενης λαμπρότητα αποτελέσματα. Διότι άν τό έμπορίον τών ταινιών και γενικώς όλαι αι μεταξύ τών κινηματογραφικών επιχειρήσεων συναλλαγαι διετη- ρηγόν επί τη βάσει, ώρισμένου εκ των προτέρων, κανονι- σμών και ύπο την άνωτέρων κολλαι άνωμάλια, διά να ήν ει- πόμεν άθλιότητες, αι όποια λαμβάνουν σήμερον χώραν, θα εξέλιαν ώριστικώς και πολλά καζαι συνθήσεια κατ' άνάγκην θα έλαμβάνον τέλος.

Αστυγχός όμως, ή πρότασις όπως άνατιθή είς την ΠΕΚ, ό όόλος τού άνωτέρων αυτου διατηρού, λαμπρό και αυτή, ερχεται είς ώρα κατ' ήν τό περιήρμον κινημα- τογραφικών σωματιών οδοιστικώς δεν εύρίσκει είς την ζωνήν. Θα ήν εξαιρετικά κομικόν και την κατάστασιν είς ζωνήν, τών όποιων εύρισεται σήμερον ή ΠΕΚ, (χωρίς διοική- σεως ένόμιον, κυριολεκτικώς άποσυντεθειμένη) να έπεχει- ρεί να αναλάβη έργον άριτά βαρύν και δι' ισχυρότατον ακόμη οργανισμόν.

Δέν θέλομεν βέβαια να είπομεν, ότι είς ατίας της ση- μερινής καταστάσεως τού σωματιος πρέπει να άρτεται είς τόν κάλαμον τών άρρίστην πάσα πρότασις άρροφασα είς τενικά συμφέροντα της κινηματογραφικής επαγγελμα- τικής τάξεως, εάν ή έφαρμογή της θα προήβητε την ύπαρξιν ισχυράς σοματεατικής οργάνωσεως. Αν' έναντίας μάλιστα θέλομεν να τονίσωμεν και τώρα, όπως και πάν-

τοτε πόσον ζημιώνει τον κινηματογραφικόν μας κόσμον ή έλλειψις μιας πραγματικής και ισχυράς οργανώσεως του. Άλλά διά τού ζήτημα τούτο έχομε γραφεί τόσα πολλά, ώστε θα ήτο περιττόν να τό αναπτύξομεν και πάλιν τόρα μέ την διδομένη ευκαιρίαν λεπτομερειώδως.

Πρός συναγωνισμόν ίσως τού «Αττικού» τό οποίον προέβαλε τό φιλμ «Μάτα Χάρι» ή «έλληνική Κινηματογραφική Ένωσις» εξέδωκε χιλιάδες προσκλήσεων διά τους κινηματογράφους της «Σπλέντιτ» «Απόλλωνα», «Όφρα» και «Κοποπόλην», τάς οποίας δι' άνθρωπον της διένειμεν εις τους «Αθηναίους» δρόμους τήν 28ην και 29ην παραελθόντος μηνός. Αί προσκλήσεις αὐταί δέν εδίδαν φινικά τό δικαιώμα της δωρεάν είσόδου εις τόν κινηματογράφον του κατοχού των, αλά της εντύπωσής των, άπλουστατά δι' είσιτηρίου ήλατωμένης τιμής. Πάντος όμως εδίδαν εις τό κοινόν την εντύπωσιν ότι του παρείχτο ή είδικαίφια νά άπολαύσθ ήταμα χωρίς νά πληρώσιν παρά ελάτιστα χρήματα, πράγμα τό οποίον δέν θα έπετύγχανε μεταβαίον εις άλλον κινηματογράφον.

Ήτο δηλαδή ή ιστορία αὐτή ένας τρόπος συναγωνισμού ό όπόσιος, κατά την γνώμη μας, όχι μόνον δέν ήμπορούσε παρά ελάτιστα νά επιτύχῃ—πράγμα τό οποίον άλλος τε και άπεδιέθη—άλλά και κατεβάρσε τους επιχειροζόμενους αὐτόν άπό τό ύψηλόν επαγγελματικόν επίπεδον εις τό οποίον έφρεπε νά εύρισκόνται.

Τοιαύτα μέσα συναγωνισμού έπιτροπέμενα ίσως εις πλανοδίους μικροπολιτάς είναι έντελώς άνάμοστον νά χρησιμοποιώνται άπό επιχειρήσεις σοβαράς διότι και άν άκόμη έπιτυγχάνουν τό επιδιωκόμενον άποτελεσμα ή ήθική ζημία την όποιαν συνεπιφέρουν ξεφαντώνει έντελώς τό ύλικόν κέρδος.

Μερικάς εβδομάδας πρό της προβολής «Τών Άδελφών Καραμαζώφ» εις τάς Άθήνας τό φιλμ αυτό είχε προβλήθῃ εις τήν Άλεξάνδρεια και ή εκεί εκδιδομένη έκδοσις επιθεώρησις «Παναγιώττια» εδημοσίευσε κριτικήν του κάθε άλλο παρά κολακευτικήν. Έπι λέξει, κρίσις, έγγραφε:

Αυτοπόμοσθ είλικρινά πού δέν έπροφθάσαμε τήν περασμένην εβδομάδα νά άποτεφόμεν τό κοινόν της Άλεξανδρείας νά παρερευθῃ εις τήν δολοφονίαν όχι του πατρός Καραμαζώφ άλλά του Ντοστογιέφσκυ.

Οί άδελφοί Καραμαζώφ ήτο αληθινή κατακρούση της φιλολογικου έργου. Η γελία παρωδι. άποτελεί θήρον, για όσους έχουν διαβάσει τό άριστοέργημα του Ντοστογιέφσκυ και ήργον άστυνομικόν τρίτης τάξεως για όσους δέν τό διάβασαν.

Ήαιγυπτιακή λογοκρισία τών φιλμ ύστερεί, βλέπομεν κατά πολύ σέ λεπτότητα καλλιτεχνικού γούστου άπό κάθε άλλην λογοκρισίαν. Είς τήν Λιθουανία, λόγω χάριν, ή λογοκρισία, τήν συστάσει φιλολογικου συλλόγου, έξοστράκισε τό έργον και έώσεσ τό Λιθουανικόν κοινόν άπό τήν θρήν αιτήν της δόθησις. Η γαλλική κινηματογραφική παραγωγή πραγματικά στυγματίζεται μέ τό έξάμβλωμα «Τών Άδελφών Καραμαζώφ».

Έχομεν ύπ' όφην μας τήν άνωτέρω κριτικήν, καθώς και μερικάς άλλας σοβαράς πληροφορίας περί της ποιότητος της ταινίας, πολύ πριν προβλήθῃ αὐτή εις τάς Άθήνας. Άπό λόγους όμως λεπτότητος και μη θέλοντες νά κάμωμεν προκριτικήν—και μάλιστα δυσμενή—άπέφυγαμε νά γράψωμεν τίποτε πρό της προβολής της. Τόρα όμως, μετά την παρουσίαν της πλέον εις τό άθηναικόν κοινόν, όποτε και έξ ίδιαις άντιλήψεως συμφωνούμεν μέ τήν γνώμην του άλεξανδρινου και τών άλλων κριτικών, άναγκασόμεθα νά παραδεχθώμεν και μίαν άλλην άκόμη γνώμην, ριφθεϊσαν κάποτε ότι θα έπροεπε νά υπάρχη και κάποια άκόμη λογοκριτική ύπηρεσία ή όποια νά έπιβαίνῃ προληπτικώς και νύ έμπορεύθῃ την έκτέλεσιν τών κατά της φιλολογίας εγκλημάτων όπως συμβαίνει εις τήν προκειμένην περίπτωσιν.

Είδήσεις άπό τήν Κωνσταντινούπολιν άγγέλιαν τήν έναρξιν της λειτουργίας ενός άριστου στούντιου παραγωγής τουρκικών όμιλοσούν ταινιών.

Έκ Βελιγραδίου πληροφορία γνωστοποιούν ότι προεβλήθῃ εκεί μετά πολλής επιτυχίας τό πρώτον έπιτοπίως «γυρισθέν» σερβικόν όμιλούν φιλμ.

Άπό τάς Άθήνας... Άπό τάς Άθήνας τήν πρώτην εις πρόσδον και πολιτικόν πρωτεύουσιν της βαλκανικής αγοράς βωβα φιλμ, γεννήματα, κατά τό πλείστον, της κακής ώρας, τά όποια κυκλοφορούν άκόμη άνά τά πέρατα της Έλλάδος πρός δυσάν της έλληνικής κινηματογραφικής παραγωγής.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Πειραιεύς

Καιυόλ. Προέβαλε τό φιλμ: ή «Νυχτερίδα» και ή «Γιγαντομαχία τών Δαρδανελλίων» μέ επιτυχίαν. **Σπλέντιτ.** Προέβαλε: «Κόμισσα Μοντερχήστο» μέ μεγάλην κοσμοσυρροήν και «Τρέιντερ Χόρν» μέ τεραστίαν επιτυχίαν.

Και Δάφ. Προέβαλε: «Κογκορίλλα» και «ή Κυρία του 13» επιτυχώς.

Φώς. Προέβαλε: «Τό πήδημα του θανάτου», «Ανάμεσα στη ζούγκλα», «Ο μόντερος Ροκαμβόλ» και «ό Ζητιάνος της Σταμπούλη».

Ήλύσια. Προέβαλε: «Καπετάν Μπλάι», «Τραγούδι στην έρημο», «Τό τραγικό καρβαίνι», «Αλήται της Βιέννης», «Αδελφική εκδίκησης» και «Αποικιακός πόλεμος».

Β. Μάνος

Θεσσαλονίκη

Ήλύσια. Προεβλήθησαν τά φιλμ: «Τρέιντερ Χόρν», «Ελεύθερος ψυχής» και «Οί γάμοι της Διαλαράκου».

Διονύσια. Προέβαλε: «Η κόμισσα Μοντερχήστο» και «Τό τραγούδι μιας νύχτας».

Απόλλων. Προέβαλε: «Ποίος ό ένοχος» και «Μαμτζελ Νιτούς».

Πατέ. Προέβαλε: «Οί όδρομοί τών μεγαλουπόλεων» «Ρούμπα» και «Τό γράμμα».

Λευκός Πύργος. Προέβαλε: «Η δίκη του λοχία Γκρίσσα».

Έντός όλίγου θα κάμη έναρξιν τών παραστάσεών του και τό «Αλκαζάρ» Ός πρός τό «Πάλλας» τούτο δέν ένοικιάσει άκόμη. **Μ. Π.**

Πάτριαι

Υνεάλ. Προεβλήθησαν τά φιλμ: «Νυχτερίδα» «Αν ήξεραν οί αυτοκράτορες» και «Τρέιντερ Χόρν» επιτυχώς. Προσεχώς: «Μάτα Χάρι».

Πάνθειον. Προεβλήθησαν τά φιλμ: «Τό τέλος του ταξιδίου», «Καταιγίς» και «ώροξίσηκες νά μ' αγαπάς». Προσεχώς: «Μελό».

Πολυθέαμα. Έκαμη έναρξιν τήν 27ην παρ. μ. μέ έγκαταστάσεις όμιλούντος και προέβαλε τό φιλμ: «Η πριγκίπισσα Στρογκώφ», «Η Θεία δίκη», «Ένα σκωτωμένο έφιππος», «Κούρσα ζωής και θανάτου και «Σπίρτο μονάχο».

Πάνθειον (Ταράσσα). Προέβαλε τό φιλμ: «Αγιογόατος της Άριζόνας», «Κένταυρος», «Άστινόμος του Ραδίου» και «Στουζινιωμένο Σπήτη».

Ανδρέοπουλος

Ήράκλειον

Απόλλων. Προεβλήθησαν τά φιλμ: «Η νύμφη του συντάγματος», «Τό φλεγόμενο μέτωπον» και τό τελευταία έπεισόδια του βωβου «Αμοιβή 1 εκατομμύριον δολλάρια».

Πουλακάκη. Τεματιζόμενον τών παραστάσεων του θιάσου Μαυροπούλου θα έπαναλάβῃ τάς προβολάς του μέ τό φιλμ «Κοντέσα Μαρίτσα».

Ο Παραρητητής

Χανιά

Πάνθειον. Προεβλήθησαν τά φιλμ: «Τά σφάλματα ενός πατέρα» και «Ερωτική νύχτα». **Ε.Κ.**

Ναύπλιον

Τριανόν. Προεβλήθησαν τά έργα: «Τό φιλμια», «Ο ήλιθιος», «Παρθένος του 1930» και «Ο άνυπανδρος μπαμπάς».

Δ. Ζερβόπουλος

Σέρραι

Κρόνιον. Προεβλήθησαν τά φιλμ: «Στρατός και γυνίκα», «Τελευταία διαταγή» και «Τό μάτι της δόξης». Κατά τά διαλλείματα έκτελούν διάφορα νόμμερα ό θιάσος άκροβατών Ζουανέλι και τό τουρκικό ντουέτο Άναντόλ και Σουζίν Χανούμ.

Προσεχώς τό «Κρόνιον» θα προβάλλῃ τό φιλμ «Ο Τραγουδιστής της Σεβίλλης», «Έρω: Ταιγγά νον», Η Α. Υ., Ιγκόνιτο» και «Ο Τραγουδιστής της Γζά».

Πάνθειον. Προέβαλε τά φιλμ: «Τό γράμμα», «Κατηγορούμένη έγέροθη», επιτυχώς, «Τό αναγκαστικό φιλμ και «Οι άπάγηδες τών Άθηνών». Τό τελευταίον φιλμ ύπεστηρίχθη μετά φανατισμού άπό τό Σερραϊκόν κοινόν.

Προσεχώς θα προβάλλῃ τό φιλμ: «Ο Ζητιάνος της Σταμπούλη» και «Η κατάσκοπος X. 27».

Π. Βακαϊδής

Τρίκκαλα

Πανελλήνιον. Προεβλήθησαν τά έργα: «Ο Πρόεδρος», «ΗΧορευτήρια τών θεών», «Τρέλλες Καραβαλιού» «Σόνια και ό έλληνικόν Κοινωνική Σαπίλα».

Μετά τήν προβολήν του τελευταίου φιλμ διέκοψε επί πενήνημον τάς προβολάς του διά νά δώση παραστάσεις ό θιάσος «Ενώσεως Έλλήνων Καλλιτεχνών».

Μαλλιώρας

Μυτιλήνη.

Σαπφώ. Προέβαλε τά φιλμ: «Κίτρινο διαβατήριό» μέ σχετικήν επιτυχίαν, «Οί ήρωες της φωτιάς» έπεισοδιακόν και ή «Όραία άπάξιμος». Προσεχώς: «Κισμέτ» και Μόντε Κάφλο».

Πάνθειον. Προέβαλε τά φιλμ: «Ποτέ πειά δέν θ' αγαπήσω» «Αν μέ θέλεις έλα σὺ» μέ καλήν έ-

πιτυχίαν και «Μιά φίλη χρυσή σάν κι έσένα», μέ σχετικήν επιτυχίαν. Προσεχώς: «Μαμτζελ Νιτούς» και «Πολεμικά τραγούδια».

Σωφρονιάδης

Μεσελόγγιον

Θέσις. Προέβαλε τό φιλμ: «Καφέ σαντάν» και Μαρία Πενταγιώτισσα». Και τό δύο φιλμ έσημειώσαν επιτυχίαν μολονότι τά μηχανήματα του κινηματογράφου, τύπου «Πατέ», είνε τελείως κατεστραμμένα και είναι άδύνατον νά αποδώσουν μίαν καλήν προβολήν, πράγμα πού δυσαρεστεί έξαιρετικά τό κοινόν. **Φαίδων**

Λάρισα

Όλύμπια. Έκαμη έναρξιν της χειμερινής περιόδου μέ έξαιρετικήν επιτυχίαν και προέβαλε τά φιλμ: «Κόλασις ύπο τήν θάλασσαν», «Κίτρινο διαβατήριό», «Τρεις άλήται», «Πύργος», «Γόης τών γυναικών», «Ο Πατριώτης», Τό φάντασμα τών θαλασσών» και «Οί τρεις Σωματοφύλακες». **Παπανδρέου**

Νεάπολις

Προεβλήθη ό «Μέγας Ναπολέων».

Ήραπέτρα

Προεβλήθη τό φιλμ: «Κορίτσια φυλαχτήτε».

Σπεία

Προβάλλεται τό έπεισοδιακόν «Θηρίον της Έρημού»

Άρχάναι

Προεβλήθησαν τά φιλμ: «Μάτι νεκρού» και «Τό θύμα».

Καλλάμυαι

Τριανόν Έπανάλαβε τάς παραστάσεις του μέ νέας ήχρικής έγκαταστάσεις Μούβιτον και προέβαλε τό φιλμ: «Κατάσκοπος X 27» και «Ο άγνωστος τραγουδιστής» επιτυχώς.

Έσπερος. Προέβαλε τά έργα: «Φοβερές γροθιές», «Ο βουκδάκας», «Τιμωρία ένόχων», «Όένοχος επιμωρήθη» και «Μυστηριώδης εξαφανίσις».

Γ. Θ. Παπακόστας

Άρτα

Γκλόρια. Προεβλήθησαν μέ επιτυχίαν τά φιλμ: «Δόκτωρ Μαμπός», «Η άποκεφάλισις του Άγιου Ίωάννου», «Η Σαλώμη», «Γυναίκα πού σκοτώνει», «Τεκερόν» και «Νύχτες του Σικάγου», 'Ο ίππεύς του θανάτου» και «Ο Βαραβάς». **Π. Ζάγκας**

Άργεστέλιον

Σινέ-Μούβιτον. Προέβαλε τό φιλμ: «Τραγικός έρωσ», Τελευταία άγάπη», «Αγνωστος Λοχίας», επιτυχώς και τό τρία, και επανάλαβε τήν προβολήν τών έργων «Ερωτικό Βάλς» και «Μαρι, άχ, Μαρι» άνεπιτυχώς.

Σινέ-Σονδε **Ήλιος.** Προέβαλε τά φιλμ: «Κούρσα ζωής και θανάτου» και επανάλαβε τήν προβολήν τών έργων: «Παθητικό τραγούδι» και «Σημα κινδύνου». **Βουτινάς**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ
Ο ΚΛΕΠΤΗΣ

(Συνέχεια εκ του 15ου φύλλου)

Και οι δύο άνδρες φιλιούνται. Πού είκοσι χρόνους που άρρησε τη Γαλλία ο Ζακ Μολέν, τόσα για πρώτη φορά έρχεται στο Παρίσι για υποθέσεις. Άν και τα μαλλιά του στούς κροτάφους έχουν άσπρίσει και το κομψό και εύκνητο σώμα του, ένθνυίζει ακόμη τόν νέο του Άγιου Βιάση, ή φυσιογνωμία του όμως άποπνέει μιá έκφραση δυνάμεως και επιβολής που φανερώνει τόν ισχυρό και άκαταλόγητον έργατή. Ο παλαιός του φίλος Ντ' Έζι τόν κρατά από τούς ώμους και τόν καμαρώνει δίχως να κρύβη τόν θαυμασμό του στον όποιο διαφέρεται μιá ελαφρή δόση ζηλοτυπίας:

— Δέν μορεΐς να φαντασθής αγαπητέ μου Ζακ, πόσο είμαι έντυχς που σε ξαναβλέπω... έπειτ' από τόσο καιρό! Δέν άλλαξες καθόλου! στον λόγο μου!

Και να έσν τώρα άμερικανός έκατομυριούχος Έχεις συγκεντρώσει σά χέρια σου, λένε, όλες τις μετοχές τών πετρελαίων. Διαβόλε! τι δόξα.

— Ά! δόξα! άπάντησε ό άλλος με μειδιάματα συγκαταβάσεως: ή δόξα άποτελείται από λίγη θλίψη και πολλή εργασία.

— Έστω δόξα ή όχι, τώρα θέλεις να περάσουμε την βραδύα μαζί;

— Με μεγάλη μου χαρά, αγαπητέ μου. Δέν γνωρίζω τώρα τό Παρίσι και ένας άνθρωπος σόν κι' εσένα μου είναι άναγκαίος για να με ποδηγητή η.

— Τότε λοιπόν θά πάμε να δείπνήσουμε στο «Διεθνές» εκεί συγκεντρώνεται τό άνθος της άριστοκρατίας.

— Έστω!

Ο Ζακ έφόρεσε ένα άγρογο μαύρο ένδυμα και οι δύο άνδρες προχωρούν στο μέρος που σταθμείει ή άμαξα του ύποκόμητος. Άνεργώρισε τό σήμα του εργοστασίου και έκανε ένα κίνημα.

Ο πατέρας βασιλιάς τών αυτοκινήτων, στην Ερώψη. Ο γιός βασιλιάς του πετρελαίου την Άμερική... Τι δυναστεία! Έ!

Έπειτ' από λίγες στιγμές, έκάθονταν μπροστά σε ένα τραπέζι άνθοστόλιστο στα σαλόνια του καζίνο, του όποιου τή χρυσά, τά βελούδα και τά χρυσάλλα έσχηματίζαν ένα πλούσιο πλαίσιο στις παρισινές κυρίες, που άμύλλωταν σε χάρη όμορφια και κομψότητα.

Ένώ άδειάζαν ένα ποτήρι σαμπάνια και άντλούσαν διάφορες σκέψεις για τά περασμένα, μιá ξαφνική βαθεία σιωπή έκίνησε την περιέργειά των.

Θά έχης την τύχη άπόψε, αγαπητέ μου, του έ- ξήγησε ό Ντ' Έζι, ν' άκούσης μιá από τις μοναδικές άοιδούς. Στο άνταγασμα ενός προφολέως, ένψ τό σαλόνι ήταν κανασκότεινο, ό Ζακ Μολέν έβλεπε την Έλβίρα να προχωρή φωτεινή, την Έλβίρα που ύπήρε ό παντοεινός και μοναδικός έρωτας της ζωής του.

(Άκολουθεί)

ΚΙΝΗΜ.ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑ

ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

ΚΑΤΙ

ΠΟΥ ΣΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ

Είς την σημερινή κατά- στασιν, ή περισυλλογή τών έξόδων πρέπει ν' άποτελή την βάσιν τών προσπαθειών σας.

Ένα από τά σπουδαία κιν- δύλια που έπιβαρύνει τās έπιχειρήσεις σας είναι και τό τών έξόδων άποστολής.

Άναθέσατε την διεκπεραιώ- σιν τών εργασιών σας εις Έταιρίαν ειδικευθεισαν εις τοιούτου είδους άποστολάς και δυναμένην ως εκ του με- γάλου κύκλου τών εργασιών

της να σās έξυπηρετήση κατά τόν πλέον συμφέροντα τρόπον

Γράψατε ή άποτανθήτε εις την ΕΛΛ.ΕΤ.ΔΙΕΘΝΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 22, ΑΘΗΝΑΙ

Πρόθυμος πάντοτε να σās έξυ- πηρετήση με τόν ταχύτερον και οίκονομικότερον τρόπον.

1932 1933

ΠΙΝΑΞ Α'

ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΤΩΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Α. αρ.	Έλληνικός Τίτλος Ταίνας	Άρχικός Τίτλος ταινίας	Είδος έργου	Γλώσσα	Σύστημα Φωνοληψίας	Παραγωγή	Κατηγορία, εις όν περιέβ.	Γραφεόν Έκμεταλλεύσεως
1	Τωνάβλαντις	Transatlantic	Δράμα	Γαλλική	Western	Fox Film	Έντ'ά Πάνθεον	Φόξ Φίλμ
2	Όλα είναι έν τάξει για...	Contre Enquete	Κομεντι	"	"	Warner Bros	Άτακόν	Άμολ. — Βουλγαρική
3	Γουρέτα	Fascination	Αγρία	"	"	M.G.M.	Άτακόν	Μέτρο Φίλμς
4	Η Νυχτερίδα	Chauve souris	Όπερέτα	Άγγλική	R.C.A.	Vandor Film	Μοντιά	Ι. Μαργουλή
5	Προπέτασε Νεοπόλιτον	Rich and Strance	Κομωδία	Γερμανική	Tobis Klang	U.F.A.	Σπλέντν	Συνδυός - Πιατσασόφας
6	Θά με παντρευθής	Frechdachs	Λαγία	"	"	M.R. der Ufa	Άπόλλων	Έλλ. Κινημ. Ένοσις
7	Κοίμηση Μοντεχίτο	Gräfin Montechristo	Όπερέτα	"	"	U.F.A.	Όφτε Πλάσ	"
8	Απλομάτης γοναζών	Frauentripdonat	Δράμα	Άγγλική	Western	Paramount	Έντ'ά Πάνθεον	Άμολ. — Βουλγαρική
9	Άγγελος νυτός	Nicht Angel	Κομωδία	Γαλλική	Tobis Klang	Vandor	Άτικόν	"
10	Κυζή	Kiki	Πολεμικόν	Άγγλική	Western	M.G.M.	Μοντιά	Μέτρο Φίλμς
11	Μάσκαφ παντρεύεται	Buster se marie	Κομεντι	Άγγλική	R.C.A.	B.I.P.	Παλλάς	Ι. Μαργουλή
12	Τυγαντομαχία Λαβανιλλών	Tell England	Όπερέτα	Γαλλική	Tobis Klang	G.P. Film	Σ' Άέντι	"
13	Κοντέσσα Μαρίτα	Gräfin Mariza	Κομεντι	"	"	U.F.A.	Άπόλλων	Έλλ. Κινημ. Ένοσις
14	Σαν σπύτσον δύο καρδιές	Le vainqueur	"	"	"	Boston Film	Σπλέντν	"
15	Δέν θέλω να μάθω ποιος είσαι	Ich will n cilt wissen...	"	"	"	Froelichfilm	Σπλέντν	"
16	Η Γάιτα χαφίτη την καρδιά της	Gitta cndeckt ihr herz	Δράμα	Γαλλική	R.C.A.	Terra Film	Σπλέντν	"
17	Άδελφοί Κορμαζόφ	Frères Karamazoff	Κομωδία	Γαλλική	Tobis Klang	Alliancefilm	Παλλάς	"
18	Τρυφερόι μιές νύτας	Der lied einer nacht	Περαπέτα	Άγγλική	Western	G.F.F.A.	Σπλέντν	Ι. Μαργουλή
19	Φίλησε με	Embrassez moi!	Αγία	Γαλλική	Tobis	U.F.A.	Πάνθεον	Έλλ. Κινημ. Ένοσις
20	Θιάφος — νάτα — τόλη	Get that Girl	Κομεντι	"	"	Vandor	Έντ'ά Πάνθεον	Άμολ. — Βουλγαρική
21	Γλόλια	Gloria	Κομεντι	Άγγλική	Western	Paramount	Έλλας	"
22	Παφένες έν στολή	Jeune filles uniforme	Δράμα	"	"	Fox Film	Έντ'ά Πάνθεον	Φόξ Φίλμ
23	Μυστικόν διηγήθου	The lanyer's secret	Περαπέτα	"	"	M.G.M.	Μοντιά	Μέτρο Φίλμς
24	Στίν Άγχώνη	The Virginian	Αγία	Γαλλική	"	Wamer	Ύόξτεντν	Άμολ. — Βουλγαρική
25	Σόνα καρδιά μου, σόνα	Surrender	Κομωδία	Άγγλική	"	Fox Film	Έντ'ά Πάνθεον	Φόξ Φίλμ
26	Η Κληρονομία	Les Carottiers	Δράμα	"	"	"	"	"
27	Κόρη τής πόλης	Madona of Avenue	Κομεντι	Άγγλική	"	"	"	"
28	Η καρδιά του 13	Woman in room 13	Κομεντι	"	"	"	"	"
29	Η τελευταία μου άγάπη	Mi ultimo amor	Κομεντι	"	"	"	"	"
30	Μαρίνα	Marinne	Κομεντι	"	"	"	"	"
31	Κονζορίλλα	Congorilla	Έκπαιδευτ.	Γαλλική	"	"	"	"
32	Μυστηριώδες Ρίνας	Mystery ranch	Περαπέτα	"	"	"	"	"
33	Ληστές Άρξόνος	Old Arizona	Δο. Κομωδ.	"	"	"	"	"
34	Πάρε την γυναικα μου	Bachelors Affairs	Δράμα	"	"	"	"	"
35	Το έντερο Χορ	Trader Horn	Κομωδία	"	"	"	"	"
36	Καρδιά του ναύτη	Navy Blues	Κομωδία	Άγγλική	"	"	"	"

CINEMECCANICA

Μηχανήματα

Όμιλοῦντος Κινηματογράφου
Ἀντιπρόσωποι
ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ
Ἀθῆναι

Γραφεία: Ὁδὸς Σωκράτους 30
Ἀρ. τηλεφ. 22-560

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ἈΣΤΗΡ

ὈΡΓΑΝΟΝ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ἐκδιδόμενον ἐν Ἀθῆναις ἀπὸ τοῦ 1924
Διευθυντῆς **ΗΡ. Β. ΟΙΚΝΟΜΟΥ**

Γραφεία: Ὁδὸς Σωκράτους ἀρ. 30 Τη ἐφ. ἀριθ. 21 558
Ἔτησις Ἐξωτερικοῦ: Δολλάρια 2.— ἢ Δραχ. 300.—
Ἔτησις Ἐσωτερικοῦ: Δραχ. 100.— Ἐξάμηνος δραχ. 60.—

ΚΩΝΣΤ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ

Πανεπιστημίου 36
ΑΘΗΝΑΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

Δράματα, Ἐπισοδειακὰ
Κομωδία
Διαφόρων Παραγωγῶν



ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΔΟΥΪΝ ΜΑΥΕΡ
ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) Α. Ε.
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ - ΑΘΗΝΑΙ
ΓΡΑΦΕΙΑ: Θεμιστοκλέους 15
Ἀριθ. Τηλεφ. 25-364
Τηλεγρ. Ἄσις: «Μετροφίλμς»

CINÉ RADIO

Μηχανήματα
Όμιλοῦντος Κινηματογράφου
Τὰ μόνυ ἐφάρμλλα τὸν
Ἐθνοπαϊκῶν
Ἐνοικιάσεις Πωλήσεις
ΑΘΗΝΑΙ
Στοῦ Φέξη ἀρ. 52 Ἀ' Ὀμορφος

Τὰ ὁρατότερα προ-
γράμματα διαφημι-
σεων διὰ κινηματο-
γράφου καὶ θεάτρα
ἐκτυπώνται μετρίμυ
ἀσυναγωνίστους στὰ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ
ΔΑΜΙΑΝΟΥ
ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 14

ΕΛΛΗΝ. ΕΤΑΙΡΙΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΜΕΤΑΦΩΡΩΝ

Μητροπόλεως, 22
ΑΘΗΝΑΙ
Ἀποστολαὶ Κινηματογραφικῶν
Ταινιῶν
= Εἰς τὰς Ἐπαρχίας
καὶ τὸ Ἐξωτερικόν. =



ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ
Δ. Ι. ΚΑΡΡΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΑΘΗΝΑΙ
Γραφεία: Πατησίων 12
Τηλ. Ἄσις - Ροζιτσαίου -
Ἀριθ. Τηλ. 25-478.
Κινηματογράφος ΡΟΖΙΚΛΑΪΡ

ΦΟΥΣΙΑΝΗΣ & ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

Ἠχητικαὶ Ἐγκαταστάσεις
SAMSON ELECTRIC
Μούβιον - Βίταφον
Κινηματογραφικαὶ Ταινία
Γραφεία: Ὁδὸς Λυκαβίτου 18
ΑΘΗΝΑΙ



Κινηματογραφικαὶ
Μηχαναὶ - Ἐξαρτήματα
Γενικαὶ Ἀντιπρόσωποι
Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ
Πατησίων 99—Τηλ. 80-684
ΑΘΗΝΑΙ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΦΙΛΜ

ΑΘΗΝΑΙ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΤΡΩΥ, 9
Τ. ἌΣΙΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣΦΙΛΜ

ΦΙΛΟΠΟΙΜΗΝ Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ & Σία
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ
Ἐκτελεσις Διαφημιστικῶν ταινιῶν πᾶσης φύσεως
Κινηματογράφου ἐπιχειρηστικῶν
= εἰς τιμὰς ἀσυναγωνίστους =

R. C. A. PHOTOPHONE INC.

Τὰ καλύτερα μηχανήματα οὐλοῦντος Κινηματογράφου
ΜΟΤΒΙΤΟΝ - ΒΙΤΑΦΟΝ - ΝΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΙΖΕ
Γενικὸς Ἀντιπρόσωπος
Διὰ τὴν Ἑλλάδα, Κύπρον, Ἀλβανίαν, καὶ Δωδεκάνησον
ΝΙΚ. ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ
ΑΘΗΝΑΙ: Λεωφ. Πανεπιστημίου 36
Γραφεία **ΠΕΡΑΙΕΥΣ**: Λεωφ. Σωκράτους 41

ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΚΑΙ ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Ἀθῆναι, ὁδὸς Σωκράτους 30
Ἀντιπρόσωποι τῆς
BRITISH INTERNATIONAL PICTURES
Τηλ. Ἄσις - Φιλιππάρ-
Ἀριθ. Τηλ. 22-569
Κινηματοθέατρον
ΜΟΝΤΙΑΔ



ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ
Ἀντιπρόσωπος τῶν Οἰκῶν
G. F. F. Α. & G. R. C.
ΑΘΗΝΑΙ
Γραφεία: Πανεπιστημίου 83
Ἀριθ. Τηλεφ. 24 626

ΠΑΞ ΦΙΛΜ ΑΘΗΝΑΙ

28 Ὁδὸς Ἐυρυπίδου 28
Τηλ. Διεθ. «Μαιζοξενάου»
Ἀρ. Τηλ. 23-687
Πωλήσεις, ἐνοικιάσεις καὶ
Παρακαταθήκη Κινημ. Ταινιῶν
Δράματα, Κομωδία, Ἀστυνο-
μικά, Κάου-Μπίου, Μουσικαὶ
Ὀυβερτούρα καὶ Μίζου-Μάου



ΦΟΞ ΦΙΛΜ Α. Ε. (ΕΛΛΑΣ)
Γρ. Πλατεία Κάνιγγος Ἀθῆναι