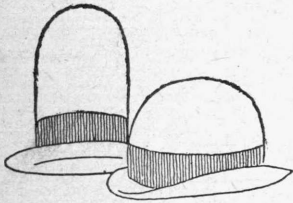


Κινηματογραφικός Σταρ

Έτος Έννατον ἀριθ. 2 (288)

Ἀθήναι 31 Ἰανουαρίου 1932

ΕΦΘΑΣΑΝ ΑΙ ΜΟΝΑΙ ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΩΝ
ΣΤΑΝ ΛΩΡΕΛ & ΟΛΙΒΕΡ ΧΑΡΝΤΥ



ΟΙ
ΒΑΣΙΛΕΙΣ
ΤΟΥ
ΓΕΛΩΤΟΣ



ΧΟΝΔΡΟΣ ΚΑΙ ΛΙΓΝΟΣ

ΠΑΡΑΓΟΥΝ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ

ΑΠΟ ΤΟΥ

1926



ΜΟΝΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ

ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν-ΜΑ'Υ'ΕΡ ΦΙΛΜΣ-ΕΛΛΑΣ Α.Ε.Κ.Ε.

15 ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15-ΑΘΗΝΑΙ

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ. 5

Kinematographicos



Revue Cinematographique
1 Rue Phidias Athènes-Grèce

Abonnem. Annuel: Dr. 200.—
Annonces: La page » 1000.—



ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΔΟΥΤ'Ν ΜΑΤΕΡ
ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε.
Κινηματογραφικά Ταινία
Θεμιστοκλέους 15 'Αθήναι
Τηλ. Διεύθυνσις «Μετροφίλμς»



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΗΧΑΝΑΙ
Γενικοί Αντιπρόσωποι
Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ
Γραφεία καί Έκθεσις
Πατησίων 99
'Αθήναι



ΗΧΗΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
Cinemecconica
Αποκλειστ. Αντιπρόσωποι
ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ
Γραφεία: Σωκράτους 30
'Αθήναι
Αριθ. Τηλεφ. 79-10



ΑΜΟΛΟΓΗΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ
Γραφεία: Εδπέλιδος 14
'Αθήναι



ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ
Κινηματογραφικά Ταινία
Κινηματογραφ. Μηχαναί
'Αθήναι
Γραφεία: Πανεπιστημίου 83
Τηλέφωνον 64-95



ΧΑΪ ΦΙΛΜ
Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ
Γραφεία: Όδου Σωκράτους 30

ΑΔΕΛΦΟΙ ΣΑΝΤΙΚΟΥ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ
Γραφεία: Θεμιστοκλέους 1
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλ. Δίσις: «Σαντικοφίλμς»

ΚΩΝ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ
ΤΑΙΝΙΑΙ
Γραφεία
Όδου Πανεπιστημίου 36
'Αθήναι

ΦΙΛ. Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ
ΤΑΙΝΙΑΙ
Πατρών 9
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλ. Δίσις: «Μητροπολιφίλμς»

ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

ΓΕΝ. ΚΙΝΗΜ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ
Γραφεία: Κολοκοτρώνη 29
'Αθήναι
Τηλ. Δίσις ΣΙΝΟΡΙΑΝ
Αριθ. τηλεφ. 21-929



ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ
Δ. Ι. ΚΑΡΡΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ
Πατησίων 12 — 'Αθήναι
Τηλεφ. Διευθ. «Ροζικλαίρ»
Αριθ. Τηλ. 52-14



Αντιπρόσωπος διά τήν 'Ελλάδα
Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ
Βερατζέρου 14 'Αθήναι
Τηλ. Διεύθυνσις «Μαργουφίλμ»
Αριθ. Τηλ. 57-14

ΦΡΑΚΚΕΤΗΣ - ΦΟΥΣΙΑΝΗΣ

Κινηματογραφικά Ταινία
Ηχητικά Μηχαναί
Γραφεία
Χαλκοκονδύλη 39α
ΑΘΗΝΑΙ

Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ & ΣΙΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ
Γραφεία
Όδου Αγ. Κων/νου 4
'Αθήναι
Τηλεγραφική Διεύθυνσις
ΜΑΥΡΟΦΙΛΜ
Τηλέφωνον: 67-36

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 100.—
Έξάμηνος » 60.—
Τριμήνος » 30.—
Έξωτερικού Γενικώς
Έτησία Δραχμαί 200.—
Έξάμηνος » 100.—

Αι συνδρομαί άπαραίτη
τους προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 90Ν ΑΡ. 2 (288)



Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφική Έπιθεώρησις
Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεία: όδου ΦΕΙΔΙΟΥ αριθ. 11
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δρ. 10.—
Η σελίς... » 1000.—
Κατ' αναλογίαν τα κλά-
σματα.
Ίδιαίτερα συμφωνία διά
δημοσιεύσεις άγγελίων
διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΦΙΛΜ ΤΟΥ 1931

Η ημερησία γερμανική έφημερίς «Der Deutsche» υπέβαλε και έφ'ετος, όπως κάθε χρόνο, το έρωτήμα εις διεθνείς προσωπικότητας, εις ειδικούς έφημερίδας και περιοδικά, εις ήθοποιούς και γενικώς εις άνθρώπους του φίλμ, «ποιο φίλμ τους έκαμε την μεγαλύτεραν έντύπωσιν κατά το 1931». Αι άπαντήσεις και τα άποτελέσματα δημοσιεύονται εις το πρωτοχρονιάτικο φύλλο, από το όποιον μεταφράζομεν τα πλέον ένδιαφέροντα, χάριν των άναγνωστών μας. Σημειώθειον ότι από όλα τα Βαλκάνια και την Αιγυπτον μόνον ή γνώμη του «Κινηματογραφικού Αστέρου» παρατίθεται, γεγονός όπερ μετά ιδιαίτερας όπερηφανείας άναγράφομεν.

Τάς περισσότερας ψήφους συνεκέντρωσαν κατά σειράν τά έξης: 1. «Mädchen in Uniform». Σενάριο κατά το θεατρικό έργο «Χόξ» και σήμημα. Άνωτέρα διευθυνσις Κάρλ Φρέλιχ. Πρωταγωνισταί Χέρνθα Τηλε, Έλεν Σβα-νέκε, Ντοροθέα Βίκ. Παραγωγή Deutsche Film-Gemeinschaft Βερολίνον. Ψήφοι 45. Έν 'Ελλάδι δέν προσβλήθη εισέτι.

2. «Τό Συνέδριο χορείας». Σκηνοθεσία Έρικ Σάφελ. Πρωταγωνισταί Αίλιαν Χάρβεϋ, Βίλλυ Φρίτς (Άνρι Γκα-ρά). Παραγωγή Πόμπερ της U.F.A. Ψήφοι 42.

3. «Cimarron». Σκηνοθεσία W. Rugglers. Πρωταγω-νισταί Ρ. Νάξ, Έστελ Τσίηλοφ, Ίρην Ντάν. Παραγωγή Radio Pictures Χόλλυγουντ Ψήφοι 24. Έν 'Ελλάδι και έν Γερμανία δέν προσβλήθη εισέτι.

4. «Η συντροφία». Σκηνοθεσία Πάμπστ. Πρωταγωνι-σταί Άλεξάντερ Γκαϊνάλ, Φρίτς Κάμπερ, Έλισάβετ Βέντ. Παραγωγή Νεο Βερολίνον. Ψήφοι 23. Δέν προσβλήθη εισέτι έν 'Ελλάδι.

5. «Βουνα πού κλονταιν». Σκηνοθεσία Κάρλ Χάρτλ και Δ. Τρένκερ. Πρωταγωνισταί Λουίς Τρένκερ, Λία Άρντ. Παραγωγή Vandal und Delac Παρίσι—Βερολίνον. Ψή-φοι 22. Δέν προσβλήθη εισέτι έν 'Ελλάδι.

6. «Der weg ins Leben». Σκηνοθεσία Νικολάι Έκκ. Πρωταγωνισταί Μπατάλοφ, Κούλα, Γιάροφ. Παραγωγή Meshchabrom Μόσχα. Ψήφοι 21. Δέν προσβλήθη εισέτι έν 'Ελλάδι.

7. «Skippy». Σκηνοθεσία Norman Taurog. Πρωταγω-νισταί Τζαίμς Κούπερ και Μπόμπη Κούγκαν (ό πενταετής άδελφός του Τζαίμς Κούγκαν). Παραγωγή Παραμούντ. Ψήφοι 19. Δέν προσβλήθη εισέτι έν 'Ελλάδι και έν Γερ-μανία.

8. «Μ». Σκηνοθεσία Φρίτς Λάγκ. Πρωταγωνισταί Πέ-τερ Λόρε, Έλεν Νίντμαν. Παραγωγή Nero Βερολίνον. Ψήφοι 18. Δέν προσβλήθη έν 'Ελλάδι.

9. «Μορόκκο». Σκηνοθεσία Στέργμπεργκ. Πρωταγωνι-σταί Μάρλεν Ντίτριχ, Γκάρο Κούπερ. Παραγωγή Παρι-μούντ. Ψήφοι 17.

10. «Ό δολοφόνοσ του Δημήτριου Καραμαζώφ». Σκηνο-θεσία Φεντόρ Ότσεπ. Πρωταγωνισταί Φρίτς Κόρτνερ,

Άννα Στέν. Παραγωγή Terra Βερολίνον. Ψήφοι 14. Δέν προσβλήθη έν 'Ελλάδι.

Καθώς βλέπει ο άναγνώστης, εκ των 10 πρώτων φίλμ μόνον τά δύο προσβλήθησαν έν 'Ελλάδι, τό «Μορόκκο» και «τό Συνέδριο χορείας» και άκριβέστερον μόνον τό πρώ-τον. Μετά τό 10 αυτά έπονται κατά σειράν: 11) Το έκα-τομύριον (Ρενέ Κλαίρ). 12) «Tabu» (Μουρνάου). 13) «A-merican Tragedy» (Στέργμπεργκ). 14) «Street Scene» (King Vidor). 15) «Trader Horn». 16) «Rango». 17) «Da-vid Colder». 18) «Drei groschen oper». 19) «Front page». 20) «Ariane». 21) «Die andere Seite». 22) «Τά φώτα της πόλεως». 23) «Der laechelnde Leutnant». 24) «Bad Cir-» και 25) «Jean de la Lune».

Παραθέτομεν ήδη τάς πλέον ένδιαφεροσάσ άπαντή-σεις: Η Άκαδημία of Motion Picture Arts and sciences (Χόλλυγουντ) έκλέγει τά καλύτερα φίλμ κατά τό 1931 ά-πό άπόφους παξίματος πρωταγωνιστίας: Μάρλεν Ντί-τριχ (Μορόκκο), Μαρί Ντοσέλερ (Mun and Bill), Irene Dunne (Cimarron). Από άπόφους πρωταγωνιστού Λουέντ Μπάρομφορ (Free Soul), Τζαίμς Κούπερ (Skippy), Ρίχαρντ Ντίξ (Cimarron). Καλλιτεχνική γενική έντύπωση: i ma-rron, Just Imagine, και Morocco. Από άπόφους καλύτε-ρας φωτογραφίας Cimarron, Morocco και Right to Lowe. Καλύτερα σενάρια: Cimarron, Criminal Code, Holiday. Τό δε «Film Group» του Λουδίνου έκλέγει ως δραματικό μόν «Τόν Δολοφόνο του Δημήτριου Καραμαζώφ», ως μου-σικό δε τό «Die drei groschenoper».

Ό Άντρο Μορόκκο προτιμά Jean de la lune, ό Μου-σολίν «Trader Horn είναι τό μόνο φίλμ τό όποιο είδα δύο φορές». Ό Παντερέβιτς «κάθε φίλμ του Τσάπλιν». Η Καμίλλα Χόρν «Συντροφεία», ή Κατερίν Χέσλιχ «Monkey Bussinacci», ή Σούζη Βεγόν «Mistigris», ή Ma-rie Dresler της Μάρλεν Ντίτριχ «Dishonored», ή Ζανέν Μακτόνάλντ «Skippy», ό Κόνραντ Φάιτ «Μ», τό ίδιο και ό Βίλλυ Φόστ, ό Άλμπέρτ Ρεζάν και ό Λίβιο Παβανέι «Τό Συνέδριο χορείας», ό Τσάπλιν «Ένδυσησμοσ», ό Γκάρο Κούπερ «Dishonored» με την Ντίτριχ.

Όι σκηνοθέται προτιμούν όΦρις Λάγκ «Der weg ins Leben», ό Όστικόν τό «Μ» (Φ. Λάγκ), ό Μπέξε την «Συν-τροφεία», ό Βάσενκ τό «Mädchen in Uniform», ό Γκούβτερ την «Συντροφεία», ό Ρενέ Κλαίρ, τό «Feind im Blut», ό Ζορς Χίλλ «Στο δυτικό μέτωπο ούδέν τό νεότερον», ό Μ. Σ. Κλαίρ τό «Skippy» κλπ.

Ό Λουβενιχ Κλίξ, γενικός διευθυντής της Ούφα «Τό Συνέδριο χορείας», ό Δαβίδ Μπλουμ «Trader Horn», ή Gertrude Grunwall (της Μ. Γ. Μ.) «Trader Horn», ό Ch. Gartner (Παραμούντ) «Rango» ή Gertrude withake (Παραμούντ) «Tabu» και «Rango».

Η Idrottsblad της Στοκχόλμης έκλέγει τό «Η αύτοσ Μεγαλειότησ ό θόρος», «Les Nouvelles Littéraires» τόν «Γαλάξιο Άγγελος», The Saturday Review τό «Συνέδριο

χορεύει». Η «American Monthly» νομίζει ότι δεν προβλήθη κανένα ξαυρατικό φιλμ το παρελθόν έτος. Ο άρχισυντάκτης του «Der Deutsche» προτιμά το «Rango». Ο Τζόν Γκόλντ του «New York Herald Tribune» το «David Golder» ή «La Prensa» του Μπουένος Άϊρες «Βουνα που κείγονται», The New York Daily News το Waterloo Bridge.

Αι προτιμήσεις του κινηματογραφικού τύπου και των κριτικών. Το Κινηματογράφος, το Φιλμ Μαγκαζίν, το Φιλμ Έκθ, το Μπερλίμπερ Λοκάλ, Αντιοάγικερ συμφωνούν εις το «Συνέδριον χορεύει». Η Λιχμπλιάντ—μυνη «Maedchen in Uniform», ή Film—Kurier «Τό έκατομμύριον». Το «Der Film», το «Mädchen in Uniform», το αυτό και το Φιλμ—Ζουρνάλ, ή «Mozivilag» της Βουδαπέστης το «Trader Horn». Η «Ciné Journal» των Παρισίων, «Τό έκατομμύριον», το αυτό και ή «Cinematographie Française» το «Film Weekly» του Λονδίνου, «Bad Girl» το «Bioscope» του Λονδίνου «Λευκόν Μέτωπον», Το «The Screens» (Λονδίνου) «Τό συνέδριον χορεύει». Η Revue Suisse du Cinema «Τό έκατομμύριον». Η «Kino dia wswytsklich» (Βαρσοβία), «Min and Bill». Η Elokuva (Χελσιγκφόρς) «Τό Συνέδριον χορεύει».

Ο «Κινηματογραφικός Άσθηρ» άπαντί όπως κάθε χρόνο διά τού συνεργάτου του κ. Ro-Ma και έλκει το «Μαρόκο» και κατά δεύτερον λόγον την «Σαπαφιό» μέ την Γκρετα Γκάρμπλ.

Τό «Cinema» του Βουκουρεστίου «Le Ball», το «Cinema» της Μαδρίτης «Dishonored», το «cinema» της Λισαβώνας «Μ» του Φοίτς Λάγκ, «The Film Daily» της Ν «Υόρκης «Cimarron», το αυτό και ή Picture Play. «The cinema» Ίνδία «Love Parade».

Ίδιου τόρου και μερικά άπαιτήσεις σχετικά μέ τας έμπορικώτερας ταινίας. Η Ufa έλκει «Τό συνέδριον χορεύει», ή Emelca το «Η θιαυτέα γραμματέας», ή Negro το «Μ», ή Terra «Ο δολοφόνος του Δημοτήρη Καρμαζώφ», ή D. L. S. «Η Α. Α. Μ. ό έρως», ή Froehlich—Film το «Mädchen in Uniform», ή Gottschalk—Film το «Πλοάβητ, αυτοκράτειρα της Αυστρίας. Pathe-Natan και Pathe-cinema το «Le roi des resquilleurs», ή Pathe Consortium cinema το «Ο βασιλεύς των λούστρων», ή British Int Picl. το «Middlewatch», ή Μ. G. M. το «Trader Horn», ή Paramount το «The Smiling Lieutenant», ή Fox το «Vaddy long legs», ή Universal το «Frankenstein», ή Warner Bros «The Public Enemy», ή Radio Picl. Ν. Y. «Gimarron».

Τό Ufa Palast am Zoo όσημείωσε ρεζόρ εισπράξεων μέ «Τό Συνέδριον χορεύει», το Capitol (Βερολίνου) μέ «Der brave Sünder», το Marmorhaus μέ το «Mädchen in Uniform», το Waterloo—Theater (Άμβούργου) μέ το «Μαρόκο», το Urania της Βιέννης μέ το «Byrd», το Flottenkino της αυτης πόλεως μέ το «Η Α. Μ. ό έρως». Τό Fotiuta της Βουδαπέστης μέ το «Das Liedistans». Το Bio Kohna της Πράγας μέ το «Συνέδριον χορεύει». Το Moulin Rouge μέ το «Le rois des resquilleurs», το Paramount των Παρισίων μέ το «Marius».Τό Piccadilly (Λονδίνου)μέ το «Feet First» κλπ.κλπ.

Μελετών ό άναγνώστης τά αποτελέσματα ταύτα πρέπει να μη λησμονή ότι δύο από τά καλύτερα άμερικανικά φιλμ δέν προσβλήθησαν εισέτι εις τό Βερολίον. Ειδικώτερον δέ ός πρός την άπάντησαν το «Κινηματ. Άστέρως», ότι ή προτιμήσις του «Τό Μαρόκο» ήλθε θον προσηγηθέντων 8 άγνώστων έν Έλλάδι.

ΤΑΡΖΑΝ

Ο διάσημος σκηνοθέτης της «Μέτρο—Γκόλντουν» Βάν Ντάικ, ρεζισσερ των ταινιών «Λευκαί σιαί», «Ραφωδία» έρωτος» και του «Τρένιτερ Χόρν» ήχησε τό «γύρισμα» μιας νέας ομιλούσης ταινίας, ή οποια θα «γυρισθί» έξ ολοκλήρου εις την Ζουγκλαν. Πρόκειται περί του περιφημου «Ταζράν». Εις τό φιλμ αυτό πρωταγωνιστεί ό παγκόσμιος πρωταθλητής του κολυμβήματος Τζόνου Βάισμυλλερ.

**Η ΓΚΑΜΠΥ ΜΟΡΛΑΙ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟΝ**

Μία συνέντευξις μετά τό μονίμου άναποκριτού μας

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, Ίανουάριος.— Τήν συμπαιθητική θαλιτεχνίδα Γκαμπύ Μορλαί, την πρωταγωνίστριαν του κινηματογραφικού έργου «Κατηγορούμενη έγέρθητι» και τώσον άλλων άριστουγεννημάτων, είχαν την τιμήν να φιλοξενήσωμεν εις τών πολλών μας μεθ' ολοκλήρου του εκλεκτού θιάσου της, ότως σάς έγραφα και εις την προηγούμενην άναπόκρισιν μου. Αι όλιγα παρατάσεις που έδωσε εις τό θέατρον «Άλάμπρα», έσιέφθησαν υπό μεγάλης έπιτυχίας.

Τήν έπισκεφθήν μαζί μέ τόν συνεργάτην μου κ. Παγγώνην εις τό winner Hotel όπου διέμενε και μονόντοι ήτο έτοιμη να έξεέλθη μās έδεχθή προθύμως μέ την γαλιτατικήν της ευγένειαν και μās άπήνητην εις όλας τας ερωτήσεις που της άπηθύναμεν χάριν τών άναγνώστων του «Κινηματογραφικός Άστέρως».

—Πώς σάς φαίνεται ή Αίγυπτος Δεσποινίς Μορλαί; —Έγχαριστος, πολύ ευχάριστος. Άπόδειξις ότι είναι ή δευτέρα φορά που σάς έπισκέπτομαι. Ίδιως ή Άλεξάνδρεια. Άπό τό Κάιρον, δυστυχώς, δέν είμαι και τώσον ευχαριστημένη. Ίσως έπειδή έχει όλιγοτέρους Έυρωπαϊούς.

—Και τί προτιμάτε, δεσποινίς, τό θέατρον ή τόν Κινηματογράφον;

—Τό θέατρον, γιατί σ' αυτό μπορώ να έκφρασθώ καλύτερον. Μ' αυτό δέν θέλω να πώ, ότι ό κινηματογράφος μου είνε δυσάρεστος κάθε άλλο. Η σημερινή πρόδοσις του κινηματογράφου νομίζω ότι φθάνει τό θέατρον.

—Και τί φρονείτε δεσποινίς διά τόν ομιλούντα;

—Νό σάς πώ, μεταξύ του Κοινού, υπάρχουν άλλοι που ευχαριστούνται μέ τό θέατρον και άλλοι μέ τόν ομιλούντα. Έγώ, π.χ. προτιμά τό θέατρον, όεις τόν κινηματογράφον. Γ' αυτό όσο υπάρχουν τά δύο αυτά, τό θέατρον θα ζήση.

—Θα έπισκεφθήτε την Έλλάδα δις Μορλαί;

—Ναι, αλλά όχι άμέσως τώρα. Ίσως στό προσεχές τουρνέ, διότι τώρα είμαι ύποχρωμένη να έπιστρέψω στη Γαλλία. Έχω μακροχρόνιον συμβόλαιον μέ την Pathe Natan και κάθε περιόδιε μου δέν διαρκεί πέραν τών δύο μηνών. Θα έπισκερθώ όμως την Έλλάδα εις πρώτην ευκαιρίαν. Θέλω να ίδώ από κοντά τόν τόπον σας και τών όποιον άκούω τόσα καλά. Άστόσο διαβιβάζετε διά του «Κινηματογραφικού Άστέρως» τούς έγκαρδίους μου χαιρετισμούς εις τούς συμπατριώτας σας.

—Όχι όμως έτσι δις Μορλαί! Τούλάχιστον μέ δύο λόγια σ' ένα πορτραίτο σας!

Πεταχτή σαν πεταλούδα ή Γκαμπύ, ήνοιξε μια βαλίτσα, έβγαλε μια φωτογραφία της, έγραψε όλίγες λέξεις και μās την προσέφερε.

—Όρίστε, μās ειπέ, είσθε ευχαριστημένοι;

Έδώ έληξεν ή άποστολή μας. Σηκωθήκαμε και αφού μέ έδωσε τό χέρι της της ηγήθημεν καλό ταξείδι, προκειμένου ν' ανεχώρησθ ήν έπομένην διά τό Κάιρον.

Γ. Σερμηνίδης

Ο ΥΙΟΣ ΤΟΥ ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ

Ο υίος της Έθελ Μπάρρυμορ, άδελφής του Τζών, Σάμ Μπάρρυμορ, προσελήφθη έχάτως υπό της «Παραμάουιντ» διά να «γυρισθ» ένα μεγάλο φιλμ, του όποιου ό τίτλος τηρείται άκόμη μυστικός.

ΕΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ ό «Κινημ. Άσθηρ» πωλείται εις τό Κινηματοθέατρον REX εις τό πεσπρον του RIALTO και εις τό βιβλιοπωλείον του κ. Γ. Τολμίδη.

Άναξωπυρούται ό έλληνικός κινηματογράφος

Ο Κ. Δ. ΓΑΖΙΑΔΗΣ ΚΑΙ Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Μία ένδιάφερούσα συνέντευξις

Με μεγάλη άληθινά ευχαρίστησι και ικανοποίησι θα έλληγοροφήθη κάθε φίλος της Έλληνικής κινηματογραφίας την επανάληψιν τών εργασιών της γυοστής μας Dag—Film, της κινηματογραφικής εταιρείας, δηλαδή, στην όποιαν όρειται ή έντόπιος παραγωγή ταινιών την όντότητα της. Η Ντάγκ μετά τό «γύρισμα» τού τελευταίου της έργου «Φίλησέ με Μαρίτσα» έδόκαμε τις πραγματοποιήσεις της, γιατί, όπως ειπε δηλώσει τότε ό κ. Γαζιάδης, «δέν έπιθυμούσαν να δούν τα κεφάλαιά του κ. Γαζιάδης, δέν έπιθυμούσαν τών ένοικιαστών του φόρου δημοσιού θεαμάτων». Όλοι έπιστέψαμε, για ναίμα ελληκρινής, ότι ή Ντάγκ εξηρανοθή πλεον από τέν όρίζοντα, όποταν άννηγέλθη τό «γύρισμα» νέου έργου της, φέρουόν τών έκπαικρον τίτλων «Έσω φάγια».

Η είδησις αυτή λοιπόν, της νέας πραγματοποιήσεως της Ντάγκ, μ' έφερε στό γραφείο του κ. Γαζιάδη, ευχόμενον στά έπί της όδοι Μητροπολεως εργαστήριό του. Ο κ. Γαζιάδης μέ ύπεδελθη μόλις μέ ειδη, μέ τη συνειθιμένη του ευγένεια, και λεπτότητα.

—Έξέρετε, μου ειπε, σύμφωνα μέ μια γερμανική συήθεια εξυτηρητό πάντα όσο μπορώ πώ πρόθυμα τούς δημοσιογράφους, αδιάφορο άν όλκι έσείς έχετε τό μάτι σας προσσηλωμένο στα άδύτα τών άδύτων!

—Δέν μου λέτε κ. Γαζιάδη, τόν έρωτό, τί άπέγευτε ή ή εταιρία Ντάγκ—Φιλμ; Διελύθη και ξεφανικά επανήχησε τις εργασίες της;

—Η Ντάγκ, μου άπήνησε έπι λέξει, δέν έπαυσε ποτέ να υπάχθη. Κάθε άλλο! Πέροσι ειχεν ύποβάλει ύπόμνημα στό κράτος, όλουσια, μεταξύ άλλων, ότι θα έδικολετε την παραγωγή της άν δέν έλαττώοντο ό φόροι τών δημοσιών θεαμάτων έπι τών Έλληνικών φιλμ. Η κυβέρ-

νησις έκόφωσε τότε, γ' αυτό δέ και ή εταιρεία μας, πιστή στην ύπόσχεσί της, άνεκαθε τό έθνικώς όφελμιστικό πράγματι έργο της. Τώρα, θά τό μάβατε ήξη, ότι κράτος παρέχει σχετικήν άτέλειαν έπί τών φιλμ ένδοπιου προσλεύσεως, ουνεπεί ή Ντάγκ, άφού έπέτυχε έκεινο που τόσο έπέδιώξε: έμφανίζεται και πάλιν στην κοινήτρον. Έκείδισε, μ' άλλα λόγια τό ποδήτό λαχείο.

—Ας σημειωθή πως τούς άλλους ότι τό κεφάλαιά της αύξήθησαν, μέ προσθήκην νέου χρηματικού κονδυλίου ύπό του ίδιου του κ. Γαζιάδη, πως σκοπεύει να δημοσιογύσθι κάτι τό πάγο και άξιόλογο στόν τόπο μας, πως βρίζεται σέ συνεχές συνονηώσθη μέ γέιτονες παραγωγούς ταινιών γιά την συμπίπτει ένός πασιούτων παμβαλκανικου τρόστ κ.λ., κ.λ.

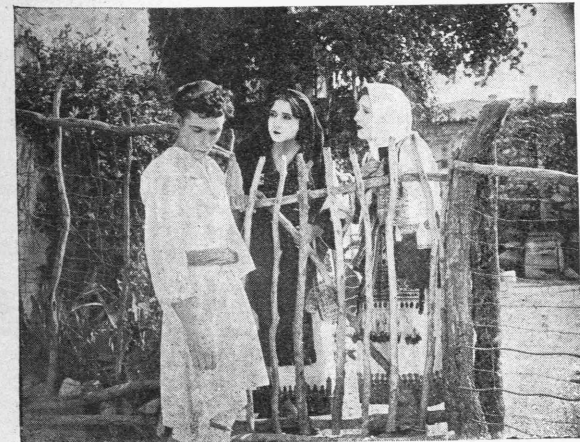
—Εμάθαμε, κ. Γαζιάδη, ότι ύποβάλατε έγγράφοσ και έννοπογράφος στό ύπουργείο τών Οικονομικών ύπόμνημα, ζητώντας να έπιτύχετε συγκεκριμένα τά άκόλουθα: Μη παροχή άτέλειας στην ταινία έκείνη ή οποια πραγματοποιείται από μια Έταιρία που γιά πρώτη, ίσως δέ και τελευταία, φορά παρουσιάζεται στην κινηματογραφική πιάτσα. Νά χορηγηται δέ ή άτέλεια φορολογίας στά φιλμ έκείνα, τά όποια δέν άποτελούν τά πρώτα να ποιμε, βήματα μιας κινηματογραφικής έπιχειρήσεως, θέλοντας τιοιουτοτρόπος ν' αποκλεισете πολλούς άπειταγέλλτους παραγωγούς μας.

—Επι τούζητηματος τούτου, άπήνητην ό κ. Δ. Γαζιάδης, δέν μπορώ δυστυχώς, να έτεκαθώ. Ύπόβαλα παράματι ύπόμνημα στό ύπουργείο τών Οικονομικών, άποσώσως όμως, ως άλοπός γνώστης τών ζητημάτων του έλληνικού και παγκοσμίου κινηματογράφου. Τίποτε, σάς βεβαίω, περισσότερο.

Όποσώδηποτε άν ό κ. Γαζιάδης ή όποσώδηποτε άλλος έννοτεγνετα να την άπειρι που άνωτέρω άνέφερε, να μου έπιτραπή να διαφωνήσω ριζικώς μεθύ «Έπειδή δέν φαντάζομαι ναίμα λογικό και δικαιο να φορολογηται ή πρώτη ταινία ένός παραγωγού, ή όποια, στό κάτω κάτω της γραφής, είναι ένδεχόμεον να έπιτετηρή καλλιτεχνικώς και να παρέχη πλείονας έθνικώς εκδουλεύσεις τών πολλών συνολικώς φίλημ που παρουσιάζει μια και μόνη έταιρία. Γ' αυτό καλύτερα να συσταθή μια έπιτροπή, λόγω χάριν ό Αύτόνομος Οργ. νομό. Πρωτασίας Μοσφικτικού Κινηματο (κ' αυτό γιά να μη ξεαμνηστείτα δεξιά μ' άριστέρα τό κυβερνητικόν ζήτημα), ή οποια θά κρίνη ένα έργο πριν να προβληθί γιά τό κοινό και θα γυνοδοτη άν του άξίζει ή παροχή άτέλειας ή όχι.

Έτσι θα άπορεύουμε την πληθύον τών έλληνικών ταινιών, οι όποτες μέλλον κατόπιν τών φορολογικών διευκολύνσεων, να «γυρισθόν» προσδεδωσασα στό παθητικό της παραγωγής μας κ' άλλα άκόμη μελανά κεφάλαια. Δέν ύπόζει δέ καμιά άμφιβολία, οδή είναι ή γνώμη του κ. Γαζιάδη και ή δική μου, ότι ή τρέχουσα κινηματογραφική σαίζον καθώς και ή προσεχής θα μās παρουσιάσουν πολλά άδημητικώς έντόπια φιλμ, γιά τά πλείστα τών όποιων όμως θα αισχυνώμεθα κυριολεκτικώς. Στην μεταποσειή ό-

ΡΙΟ ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΝ



Μία όραία σκηνή από τό άθάνατον έργον του Κορομηλά «Ο Άγαπητικός της Βασμπούλας» παραγωγής «Ολύμπια Φιλμ», που προβάλλεται τόσον έπιτυχώς εις τόν κινηματογράφον «Σπλιέντι»

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ Χ 27

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη εις τὸ 'Ιντεάλ

Τὸ φιλμ αὐτὸ παρουσιάζει ἓνα μεγάλο πλεονέκτημα... Τὸ πρῶτο σκηνιαματι στοὶ δὲν ἀκοινοθεῖται πὸν ὄφραειται εἰς τὸν 'Ιωσήφ φὸν Στέργημπερ. Τὸ δεύτερον, δηλαδὴ τὸ μενονέκτημὰ τὸν, ὄφραειται στοὶ σενάριο, ποὺ εἶναι ἐπισημὸν ἔργον τὸν ἰδίου καὶ εἰς τὸ ὁποιον ὁ φὸν Στέργημπεργκ φαίνεται ἐπιηρεαζόμενος σὲ μεγάλο βαθμὸ ἀπὸ τὴν ἱστορία τῆς περιφημοῦ 'Ἰνδὴς χορηγίας—κατασκόπου Μάτα Χάρρι. Κατὰ συνέπειαν τὸ προκείμενον δὲν εἶναι τὸ πρῶτον φιλμ τὸν εἴδους αὐτοῦ ποὺ βλέπομεν. (Εἶδομεν ἤδη μὴν «Μάτα Χάρρι» γερμανικῆς ἐκδόσεως, οἱ κἀνά εἶναι ἡ ἀλήθεια, καὶ τὸ «Μάρ Νόστρου» τὸν 'Ἰπλιάνεθ ποὺ εἶναι κάτὶ τὸ συναφέ, καὶ τὸ ὁποιον ὁ 'Ἰγκραμ μὰς εἶχε παρουσιάσει κατὰ τὸν τρόπον ἀξιοσημειώτων). Ὁς ἐκ τούτου, ἡ παροῦσα μῆμησις τὸν φὸν Στέργημπεργκ εὐλογεῖ ἀπαιτητικώτερον ἀκόμη τὸ κοινὸν μὰς, ἀπὸ τὸ φιλμ τὸν, «Κατὰσκοπος Χ 27». Καὶ ὁ μολογούμενος, ὁ ἐκλεχτός σκηνοθέτης δὲν διέφευγε τὸς προσδοκίαις μὰς, μετ' ἀνέβασμα τὸν φιλμ τὸν αὐτοῦ, ποὺ εἶναι ἐξαιρετικόν. Τὸ πρῶτον δέ, εἶναι εὐδίζητρον, δοθέντος δι' ἡ ἰδικὴ τὸν Μάτα Χάρρι, δορὰ ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον στήν Βιέννην (ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν ἀδθεντικὴν), πρῶτον ποὺ ἐπέτρεψε στοὺς Αὐστριακοὺς αὐτὸν σκηνοθετῆν νὰ εὐρεθῆ ἐπὶ στοίχειον τὸν, ἀναπαριστῶντας, καθ' ὃν τρόπον ἀνεμένον, τὴν ἀπορροσφαίραν τῆς ζωῆς τῆς αὐτοκρατορικῆς Βιέννης τὸ 1915.

Γιὰ τὴν τελειάν Μάργλεν Ντίτριχ, στοὺν ὄλον τῆς Χ 27 ἔνα ἔχον νὰ εἰπῶ: Ὅτι ἡ παροῦσα, ἀναμφισβητήτως ἡ ἀριστὴ ἐξ τῶν δημιουργιῶν τῆς, —δικαιώνει ἀπολύτως τῆς σημερινῆς τῆς δάρας. Τὸ μόνον διὰ τὸ ὁποιον θὰ τὴν ψέσω, εἶναι μὴ καθαρὰν μῆμησις τῆς Γκάμπου (μῆμησις ἑξωτερικῆ, ἔφσον περιορίζεται εἰς ἀντιγραφοὺν τὸν κινήσεων καὶ ἐνῶν μορφασιῶν τῆς) ἢ μῆμησις ἀντιθέτως τῆς ἀδθεντικῆς ἀπὸ τὴν Ντίτριχ, γιὰ δὲν ἐφρόντισεν νὰ τὴν περὶ εἰς ἀπολύτως τίποτε. Ἄλλ' ὁ σκηνοθέτης εὐθύνεται περισσότερο ἀπὸ τὴν Ντίτριχ, γιὰ δὲν ἐφρόντισεν νὰ τὴν κίνη νὰ ἀπαλλαγῆ τῆς ἐπιδράσεως αὐτῆς τῆς Γκάμπου, πρὸς τὸ καλὸν τῆς καλλιτεχνικῆς προσωνιότητος τῆς Γερμανίδος νῆρας του. Στὸ πλεονὸν τῆς Ντίτριχ, ὁ Μάξ Λάγκλεν, ἐστάθη ἀνώτερος τὸν προσδοκίῶν μου. Καὶ ὁ Λουὶ Κόντυ, καλὸς εἰς τὸν ὄλον τὸν.

Τὸ δολογικὸν μέρος τοῦ φιλμ εἶναι ὡσαύτως ἱκανοποιητικόν, τῆς γαλλικῆς βερσιῶν τὸν ὁφειλομένης εἰς τὸν Ζακὸμτ Καρόλ.

Τὸ αὐτὸ ἴδιο καὶ νὰ ληθῆ καὶ διὰ τὴν φωτογραφίαν, ὡς καὶ διὰ τὸς φαινομῆσι τοῦ φιλμ, οἱ ὁποῖοι ἐνίστε εἶναι ἀλλὰ τὸς ἀριστοτεχνικῶν.

Ἡ «Κατὰσκοπος Χ 27», εἶναι ἐν ἐκ τῶν ἐπιροικωτέρων φιλμ, τὸ ὁποιον καὶ ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως εἶναι ἀξιοσημειώτων, δοθείσης τῆς σκηνοθεσίας τὸν καὶ τῆς ἀριστῆ τὸν δημιουργοὺν τῆς Ντίτριχ ἢν ἀντιπροσωπεύει. *Ἰσις Σκαρβαῖον*

ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΧΟΡΕΥΕΙ

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη εις τὸ Ἄττικὸν-Ο. Πάλας

Τὸ μῆμηστον τὸν μέχοι τότε συνεδρῶν, τὸ πρῶτον ὑπὸ κατὰ κυριολεξίαν διπλοακιτικὴν μορφήν, ἐν τῷ ὁποῖῳ διὰ τὴν ἐξυτηρήσειν τὸν πολιτικὸν συμφερόντων ἔχρησι-

ΜΗ πιστεύετε τοὺς συνοφάντας μὰς. Ἡ σταδιοδρομία τοῦ «Κινημ. Ἀστέρως» ἀποδεικνύει τὴν ἀμεροληπίαν τὸν ἀπὸ καθε ἐμπορικῶν συνασμοῦν.

μοποιήθησαν τῶσαν αἱ παικιλόμορφοι μηχανογραφίαι καὶ αἱ ἀτελείωτοι διασκευάσεις ὄσον καὶ τὰ δέληγηρα τῶν γυναικῶν, ὑπήνεσ ἐφθυσ ἰδέαν νὰ χρησιμοποιοῖθῃ διὰ τὸ φιλμ καὶ μάλιστα τὸ ἐλαφρὸν. Παραδοσὸν πὸς ἔμεινε μέχοι τῆς στιγμῆς ἐνεκμετάλλευτον, τῶσον μάλιστα ὄσον θὰ ἠδύνατο νὰ εἶναι ἀνεξάντηλον δι' ἱστορικῆς ταινίας.

Ἡ καλῆ προκατάληψις παραμένει ἀμετάβλητος καὶ ἀπὸ τὴν πρῶτην ἐντύπωσιν τοῦ φιλμ, ἡ ὁποία ἀποδεικνύει τὴν προσπάθειαν ἧτις κατεβλήθη ἐν προκειμένῳ. Εἶναι ἐν τούτοις κοίμα, πὸς παρημελήθη ἐκάστοτε ἡ ἱστορικὴ ἀκρίβεια ἢ παρουσιάζεται κάποτε συγκεχυμένη ἰδίως δι' ἀγνοούσα αὐτήν. Ἐξηγουοίμαι ὁ θεατῆς πρῶτον τι σημαίνει καλῆ ἐντύπωσις τῆς περιφημοῦ κατὰ τὴν ἐποχὴν ἑκείνην αὐτοακτικῆς μουτικῆς ἀστυνομίας, ἀλλὰ νὰ νομίσει δι' ἡ ἔξοχος αὐτῆς ὄργανῶσις ὁφραίεται εἰς τὸν Μεττερνιχ, ἐνῶ πρῶτον αὐτὸς ὑπῆρξε μάλον ἀμέτοχος ἐν προκειμένῳ, μόνον τὸν αυτοκράτορος ἄρκως ἐνδιαφερόμενον διὰ τὴν ἀστυνομίαν τὸν. Ἐνδιαφερόν δπερ ἱδίαται νὰ ὑπεάσπασεν ὁ Μέττερνιχ διὰ νὰ δορὰ πλεόν ἀνευλόγητος εἰς τὴν πολιτικὴν. Ἐπειτα δὲν εἶναι πιστὰ αἱ συνεδοκίαισι, ἐνῶ τοινάνδρον ἡ κατὰ τὴν ἐποχὴν ἑκείνην μετασὺ τὸν Ἀλεξάνδρου καὶ Μέττερνιχ ὑπεροσμημένη ἀντιπαλὸς γίνεται ἀρεκτὰ καταφῆς, ὄσον καὶ αἱ ἀλέναι τὸν Ναπολεόντος ἀποφύει τὸν. Καὶ διακρίνει μὴν ἱστορικὴ ἀκρίβεια τὴν σπῆγην τῆς ἐπιστροφῆς τοῦ τελευταίου εἰς Γαλλίαν καὶ τῆς ἀρχῆς τῆς αυτοκρατορίας τὸν 100 ἡμερῶν ἀλλὰ ταυτοχρόνως καὶ ἑλλείψει ἀπὸ καθαρῶς κινηματογραφικῆς ἀπόψεως πρωτοιότητας.

Καὶ διὰ συνηγοροῦντο ἴσως ὄσαι αἱ ἐλλείψεις, αἱ τὸ αὐτῆς φύσεως, ἐφ' ὄσον τὸ φιλμ εἶναι μὲν ἱστορικὸν, ἀλλὰ κυρίως ἐλαφρὸν καὶ ὡς τοιοῦτο δύναται νὰ μὴ δεσημέται ἀπολύτως, ἀλλ' ἐν πάσει περιπτώσει δὲν συγχωρεῖται, φρονῶ, καὶ ἡ καλῆ παρουσιάσις προσώπων. Συγκεκριμένως ἡ φυσιογνωμία τὸν Ἀλεξάνδρου ἦτο διαφορετικῆ, δὲν ἔχε μυσταῖα, τοινάνδρον μὲχος φαρβιῶσι. Δὲν ὑπῆρξε ἐπιτυχεστέροιο ἂ ἄλλοι, ἔξαιρείει τὸν Μέττερνιχ.

Κατὰ τὰ ἄλλα ἡ πλοκὴ εἶναι ἐνδιαφερόμενη καὶ διασκευαστικῆ, ἢ μουτικῆ μὴ εἰς αἰσχρίστη καὶ παραπλεῖυσ μερικὸν σκηνῶν ποὺ τρονῶν ἀδικαιολογητως ὑπαρῶσι καὶ πολλὰς ἔξαιρέσις, θὰ μποροῖσε κανεῖς νὰ σημεῖωσθ τὸν ὄροιο τῆς Κλαρεττὴ στὴν εὐτυχία ἡ καὶ τὸ τέλος. Ἀξίειταινος ὑπῆρξεν ὁ σκηνοθέτης καὶ εἰς τὴν κυβερνήσειν τὸν μῆζὸν καὶ ἀπὸ τῆς ἀπόψεως αὐτῆς ὑπαρῶσι ἐκινὸς ὄσιτες.

Εἰς τὸς ὄλους καὶ ὁ Γκαρὰ ὁ Μπρονάο καὶ ἡΛιλαν Χάρβετ κἀλοῖ, ἰδὸς ὁ πρῶτος, ἢ Χάρβετ ὑστερεῖ κάπως εἰς σοβαρὰ σκηνῆς. Ὁς πρὸς τὴν Αἰλ Νίτγχοβρ διὰ τὸν μικρόν τῆς ὀλων δὲν μπορὸν νὰ γράψω καλὰ λόγια. Οἱ λοιποὶ ἠθοποιοὶ κατὰ τὸ μᾶλλον ἡ ἦττον εὐσω νεύθησι.

Τὸ φιλμ παρ' ὄλα τὰ ἀναφερόντα μειονεκτήματα του εἶναι ἐνδιαφερόν καὶ δικαιοσ δύναται νὰ συγκαταλεχθῆ εἰς τὰ καλὰ, τὰ ἐπιμελημένα τὸν εἶδος του, φαίνεται δέ, ὅτι ἀροκίνογὸς ἐξετιμήθη ὑπὸ τὸν κοινῷ.

Σημηωθέον ὅτι ἡ γερμανικὴ ἐκδοσις ὄστερη καὶ ἐκεῖ ἀκόμη ποὺ θὰ ἦτο βερβασι κανεῖς διὰ τὸ ἀνίθετον. Δηλ. εἰς τὸν Κόνρατ Φάτ καὶ τὸν Βίλλυ Φίτσις, ὄσιτες δὲν ἀπέδωσαν ὅτι δὲ ἐπερμέναμα. **Ro—Ma**

ΜΑΜΖΕΛΙ ΝΙΤΟΥΣ

Όμιλουσα γερμανιστί Προεβλήθη στὸν «Ἀπόλλωνα»

Οἱ Ἀθηναῖοι ἔσπευσαν νὰ ἰδοῦν καὶ ν' ἀπολαύσουν τὸ θέαμα καὶ ἀρχαῖα τῆς ἐπὶλοχασίμῆς αὐτῆς γαλλικῆς ὑπερέτας, ποὺ ἐστρέλλειαν κόσμον καὶ κοσμητὰ τὰ παλαιότεραν ἐποχῆν. Καὶ νὰ μὲν ὁ σκηνοθετῆσις τὴν

ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ

Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΥΠΕΡΕΠΑΡΧΙΑΣ

Ἀπάντησις εἰς τὸν κ. Θ. Ρουμιλιώτην

Ἐκεῖνο ποὺ ἔκανε ἐξοχωρίστη ἐντύπωσι, ἀπὸ τὸ πλοῦσιον εἰς ἄλλην Πανηγυρικὸν τευχὸς τὸν «Κινημ. Ἀστέρως» εἰς τοὺς κύκλους τὸν κινηματογραφιστῶν τῆς Ἐπαρχίας, εἶναι ἀσφαλὸς τὸ ἄρθρον τὸ κ. Θ. Ρουμιλιώτην ὑπὸ τὸν τίτλον «Μιὰ ματιὰ εἰς τὴν Ἐπαρχίαν».

Πολὺ σωστά τὰ λέγει ὁ κ. Ρουμιλιώτης, λέγοντες ὅτι Κινηματογραφιστῆς μὰς Τὸ Κέντρον ἀνάκαθεν ἐφήρμοσε τὴν τακτικὴν αὐτὴν ἐπιμεταλλομένου ἀκριβῶς τὴν Ἐπαρχίαν. Δὲν εἶναι καινοῦργιο αὐτὸ. Μὰ ἐκεῖνο ποὺ ἐπίσης δὲν εἶναι καινοῦργιο ἀλλὰ κἀμάνεται πὸς τὸ ἀγνοεῖ ὁ κ. Ρουμιλιώτης εἶναι τὸ δεύτερο Κέντρον, ἢ Θεσσαλονίκην. Τὰ γραφεῖα ἐνοικιάσιως ταῖων τῆς δευτέρας αὐτῆς πρωτεύουσῆς, δυστυχῶς ὄχι μόνον ἐμμερήθησαν ἀλλὰ καὶ ὑπερέβησαν τὰ τὸν Ἀθῆνας.

Οἱ κινηματογραφιστῆς Μακεδονίας καὶ Θράκῆς ἀπ' αὐτὰ ὑπερέβησαν κ. Ρουμιλιώτην. Αὐτὰ σάθηναι αἰτία νὰ δημιουργηθῆ μία ὑπερεπαρχία, ἡ ὁποία φρεσξοεῖ, γιὰ τὸ ἐνοικιαστικῆς ταῖων τῆς Θεσσαλονίκῆς ὄχι μόνον δὲν τὴν ὑποστηρίζουν, ἀλλὰ τὴν καταστρέφουν μετ' ἡν τακτικῆς τους. Παρουσιάσουν τοὺς καταλόγους τῶν ἔργα ἀνεγνωρισμένης ἐμπορικότητος, ποὺ μῆζὸν μετ' ἀλίγια αὐτὰ, φορτῶσιον στήν κηλοῦρα τὸν Ἐπαρχιῶτην Κινηματογραφιστοὺ ὄλα τὰ γιὰ πέταμα στόκ.

Μὲ τὸν τρόπο αὐτὸν παῖνον τὴ σκετικὴ προκαταβολὴ καὶ στοὶ τέλος ὄλα τὰ καλὰ ἔργα δὲν καταδύνονται νὰ τὰ στείλουν ἂν δὲν καταστραφῶν καὶ αὐτὰ τελοῖσι. Ἐτεῖν γίνεται ἐκεῖνο ποὺ λέτε, ποῶ μοιρολατρικῶς ὁ ἔπαρχικὸν κινηματογράφοι, προβῆλλον τὸ ἀρχεγονῶν στόκ.

Δὲν εἶναι δὲ καὶ τῶσον μοιρολατρίκα κ. Ρουμιλιώτη ὁ Κινηματογραφιστῆς τὸν Ἐπαρχιῶν, ἀλλὰ τὸν κανεῖ.... τὸν πραγματικὸν ἡ φορὰ καὶ αἱ βουλαὶ τὸν ἀναδίδων ὄσας τῆς Θεσσαλονίκῆς τοὺς ὄποιοις, δυστυχῶς, ὄστε κὰν ἐδῆξατε εἰς τὸ ἄρθρον σας.

Γ. Βογιατζῆς

Σέρραι 9 Ἰανουαρίου 1932
Δημοσιεοντες ἐκ καθήκοντος ἱεροῦ τὸ ἀνωτέρω ἄρθρον τοῦ ἐν Σέρραις κ. Γ. Βογιατζῆ, ἐπιθυμοῦμεν ὄσαι ἀφ' ἑνὸς μὲν ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστήρ» δεῖξῃ δι' αὐτὸν τὴν ἀκρω ἀνεξαρτησίαν τὸν ἐναντὶ παντός ἀμφισβητοῦτος τοῦτο καὶ ἀφ' ἑτέρου ὄσως γίνῃ ἀφορμὴ καὶ τεθῶν εἰς τὴν δημοσιότητα αἱ γνομῆ ἀῶν ἐκεῖνον αἰτίτες δι' αὐτὸν, θὰ ὑπεδείκνυν τὸν τρόπον τῆς καλλιτερεσεως τῆς θέσεως τοῦ Ἐπαρχικῶν Κινηματογράφου, ὁ ὁποῖος εὐροσκειται ἤδη εἰς κατῆστασιον μαρασμῶ.

Διὰ τὸν σκοπὸν αὐτὸν ὁ «Κινημ. Ἀστήρ» παραφροεῖ τὰς στήλας του εἰς πάντα ἐπιθυμοῦντα καὶ ἔχοντα γνώμη ἐπὶ τοῦ ζητήματος αὐτοῦ, θὰ δημοσιεονταὶ δὲ ἐντελὸς δωρεάν.

ΣΥΖΥΓΙΚΑΙ ΔΙΑΚΟΠΑΙ

Ὁ Κλῆιβ Μπροῦν, ὁ Τσάρλου Ράγκλες, ἡ Βιβιὴν Ὅσπορν καὶ ἡ Ἰουλιέττα Κόμπτον, ἐπερῶσαν τὸ «γύμισμα» νέον φιλμ διὰ λογαρισμῶν τῆς Παράμοιουσ τὰς «Συζυγικὰς διακοπῆς». Λέγετα ὅτι τὸ ἔργον τοῦτο Ἰανοποεῖ πλῆρως τὰς ἀσθηρὰς πορτανικῆς ἀντιλήψεως τοῦ ἀμερικανικοῦ λαοῦ, ὄσον ἀφορὰ τὸν γάμον, τὸν ἐρωτισμὸν καὶ τὰς οἰκογενειακὰς ὑποχρεώσεσις.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἀντὶ 3.000 δραχμῶν κινηματογραφικὴ ταινία «Ὁ Βίος καὶ τὰ Πάθη τοῦ Χριστοῦ» ἐκδόσεως Ἰταλικῆς «Cines Roma» εἰς 5 πράξις. Ἐπίσης ἐνοικιάζεται ἡ αὐτὴ ταινία ἀντὶ 1500 δραχμῶν ἐπὶ μίαν ἐβδομάδα εἰς μίαν μόνον πόλιν μετ' πλοῦσιον διαφημιστικὸν ὄλιον. Πληροφορίαι Ν. Φραγκουδάκη, Βόλον.

μὸς περίοδον θὰ ἐξοχωρίσουν, ἐλπίζομε, τὰ πρόβατα ἀπὸ τὰ ἐρίφια. Οἱ παραγωγὸι ἐκεῖνοι, οἱ ὁποῖοι, σπερῶμενοι κάθε εἰδικότητος ἐροφίθησαν ἐριζέκελυτοι πρὸς τὰς λεωφόρους τῆς κινηματογραφίας, ποὺ ὄδηγον πρὸς τὴν ἀγλή, τὴν ἐπιβολὴν καὶ τὴν ἀναγνώρισι, θὰ μετ' νήσομα, θὰ κἀλῶσιον πικρὸς καὶ θὰ σπερῶνται τὰ νύκτα πρὸς τὴν μηχανὴν λήψεως, ἡ ὁποία τῶσαι καὶ τῶσαι ἐν τῷ κροῦτῳ τοῦς ὄψεσθῃ.

Ἐλληγορορηθῆκαμε ἐπίσης, ἐρωτῶ ἐκ νέου τὸν κ. Γαζιάδη, ὅτι ἐκαλέσθη σταὶ γραφεῖα σας ὄλους τοὺς ἔλληνας παραγωγὸι καὶ κατασκευαστῆς τίτλων, γιὰ νὰ τοὺς ὑποδείξετε τὸν τρόπον ἀπορνήσις τοῦ ἰσοκλεισμοῦ τὸν ἀπὸ τοῦς ἐπὶ λυδὰς τεχνικοῦς.

—Αὐτὸ, πραγματικῶς, ἀληθεύει ἀπολύτως. Ἐτόνισα, δηλαδὴ, στοὺς κυρίους αὐτοὺς πὸς ἂν δὲν συσσωματωθῶν, οἱ ἐξνοῖ ἐιδικοὶ θὰ τοὺς ἐξαφανίσουν. Ἦθῃ ἔχομε ἀρεκτὰ κροῦματα προλήψεως Ἐρωποσίον ἀπὸ ἑλληνικὰς κινηματογραφικὰς ἐπιχειρήσεως. Ἐγῶμα νὰ συμφοροθῶν μετ' ἡς τίποδεῖσις μὸν αὐτέα καὶ νὰ ἀμυνθῶν ἐναντίον τοῦ ἔσθῃν ἐροχοῖμον κινδύνου. Νὰ παρουσιασθῶν, δηλαδὴ, μὸς μὴ ἐνιάια ὄργανῶσις ἐξυτηρητικῆς τὸν συμφερόντων, αὐτῶν τὸν ἰδίων καὶ ὄχι ὡς μεμονωμένα στέλεχῃ.

—Διὰ τὸ νέο σας ἔργον εἴχετε νὰ μοῦ πῆτε;

—Τὸ «Ἐξο φώζημα», ἀκούστε ποῦσὸς τὸ λέω, θὰ ἐξεράση εἰς ἐπιτυχία κάθε ἄλλο προηογούμενον ἑλληνικὸν φιλμ. Τοσενάριον τοῦ, τὸ ὁποιον ἔγραφα ἐγὼ, δίχως νὰ διεκδικῶ, φροικῶ, συγγροφικῶς δάρνας, εἶναι βγαλέμον μετὰ ἀπὸ τὴν σμηρινὴ ζωῆ, τὴν μὲξίαν καὶ τὴν δυστυχία ποὺ μὰς περιέφνει καὶ ἀφορὰ ἰδίως τὰ κατώτερα στέρματα τῆς κοινωνίας μὰς. Προκείτα περὶ μῆς κομικῆς ἱστορίας (histoire comique), ἡ ὁποία θὰ κἀνῃ ὄλο τὸν κόσμο νὰ γέλασῃ. Τῶρα, ἄλλωστε ὄποτε εἶναι τόσο δύσκολος καὶ κρίσιμος ὁ περιστάσις δὲν ἀροφείε τὸ πλαισίσμα σοβαρῶν ἔργων, δραμάτων κλ., ἀλλὰ εὐθῦμον καὶ χουμοριστικῶν. Θὰ «γυροσθῆ» ἐδῶ, στοὶ στόντιον τῆς Dag καὶ σὶά Γιάννενα. Θὰ τὸ διακρίνῃ πλοῖτος σκηνοθεσίας καὶ ποικιλία μακετῶν. Τὰ «ἐσοτερικῶ» τοῦ θ' ἀποτελέσμον σταθμὸν προὐδὸν γιὰ τὸν ἑλληνικὸν κινηματογράφον. Ποιοὶ ἠθοποιοὶ προεβλήθησαν δὲν μοῦ ἀνεκοῖνισες ὁ κ. Γαζιάδης μὴ θέλοντας, γὰ ἐνοήσιος λόγους νὰ μακρονορησῃ εἰς τὸν σημεῖω ἀπὸ τῆς συνομιλίας μὰς, πλὴν τὸ νέον καὶ καλὸ ἄρτίσταν κ. Ρόμ, μετ' ὃν ὄποιον... τὸν συνέλαβα νὰ συνδεδῆγεται. Ὅσο γιὰ τὴν φωνοληψία τοῦ «Ἐξο φώζημα» ἐτήρησι καὶ πάλι μυστικότητα ἐπιφυλασσόμενος ὄστερα ἀπὸ λίγες μέρες νὰ μιλῶσῃ. Πάντως ὁ κ. Γαζιάδης θὰ ἀποφύει τοὺς γελῶσιος συνηρομοῖους τὸν προηογούμενων ταῖων τὸν, προσπαθώντας ἀδ... συγχρονοσθῆ μετ' εἰς νεώτερος ἀπαιτήσεσις τοῦ ὄμιλοῦντος κινηματογράφου.

Σὲ λίγῃ ἐκαιρέτησα τὸν κ. Γαζιάδη καὶ ἀεσῶρθη, κανόντας αὐτέα τῆς σκέψεως: Τάχα θὰ μὰς παρουσιασθῆ ἔργασία εὐσυνείδητος, ἡ θὰ μὰς χαρακτηρήσῃ ἡ προχειρότης καὶ ἡ φαινομενικὴ παντογνωσία καὶ σὲ τοῦτη τὴν παραγωγή μὰς; «Ὅχι», ψιθύρισα, «ὁ κ. Γαζιάδης εἶνε ὁ μόνος σκηνοθετῆς μὰς ποὺ ἐξείει καλύτερα τὴν δουλειὰ του.

ΛΩΡΟΣ ΦΑΝΤΑΖΗΣ

Η ΜΕΤΡΟ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΑΛΛΙΑΝ :

Πληροφοροῦμεθα ἐξ ἐγκύρου πηγῆς ὅτι ἡ «Μετρο Γκῶλντιου Μάγιερ» ἐπιχειρεῖ δεκίμας εἰς τὰ Γαλλία στυόντιον τῆς Τέμιν, διὰ τὸν συνηρομισμὸν τῶν ταῖων τῆς εἰς τὴν Γαλλικὴν γλῶσσαν.

Ἡ πληροφορία αὐτὴ εἶναι ἀρεκτὰ ἐνδιαφερόμενη εἰς τὸν τρόπον ὄστε νὰ ἐπανέλθωμεν τὴν προσεχῆ ἐβδομάδα ἐάν λάβωμεν νεωτέρας πληροφορίες.

Οἱ κριτικοὶ συνηρογῶτα μὰς εἶναι οἱ πλεόν ἐνδοδειμύμοι, ἀπολύτως ἀμερόληπτοι, εἰς τὰς κρίσεις τῶν ὄποιων δέον νὰ ὑπάρχῃ ἀπόλυτος ἐμπιστοσύνη.

διασκευαστικὴν αὐτὴν φιλμοπερέτταν, (ἐννοῶ τὴν γεωμικὴν ἐκδοσὴν τῆς), τὴν ἀνεβίβασεν ἀρχετὰ ἱκανοποιητικὰ, παρ' ὅσον δι' ἕκατε σημαντικὰ παραλήψεις σκηνῶν τῆς, ὡς ἀπορῆναι καὶ ἐκ τοῦ μικροῦ μήκου τοῦ φιλμ. Μολαταῦτα ὅμως, ἄς μοῦ ἐπιτραπῇ νὰ διατυπώσω ἕνα ἐρώτημα, ἐπεξηγοῦσα καὶ τοὺς λόγους οἱ ὁποῖοι μὴ τὸ ὑπεργόστουσαν. Ἄραγε ὁ κινηματογράφος «Ἀπόλλων», ἐφόσον δίδεταν καὶ τὴν γαλλικὴν ἐκδοσὴν τῆς ταινίας δὲν θὰ ἔκαμε ἀπέφατος καλλίτερα νὰ προβλῆται ἐκεῖνη, ἀντὶ τῆς γεωμικῆς ἐφόσον οἱ γάλλοι ἐκτελεστοὶ τῆς, κατὰ φυσικὸν λόγον εὐρίσκονται πολὺ πλησιέστερα στοὺς ὁλοὺς αὐτοῦ τῆς ὑπερέτας τοῦ τόπου τους; Ἀλλὰ καὶ φωνητικῶς ἀκόμη, ἡ γεωμικὴ ἐκδοσὴ τῆς «Νιτούς» ὑπερερεῖ σημαντικώτατα τῆς γαλλικῆς. Ἡ δημοφιλὴς Τσεχοσλοβάκκα καλλιτέχνις «Ἄννυ Ὄντρα, ἡ πολὺ καλὴ κατὰ τὰ ἄλλα πρωταγωνίστρια τῆς, στείρεται τοῦ σώρου τῆς φωνῆς τῆς μακαρίτιδος Ζανί Μαρξ, (πρώτου βραβεῖου τῆς Παρισίνης «Ὀπερα Κομικ» τοῦ 1930), ἡ ὁποία πρωταγωνιστῆς εἰς τὴν γαλλικὴν ἐκδοσὴν τῆς «Νιτούς», ὅπου καὶ ἀπὸ ὑπόθεσιν ἠθοποιῶσι διέπρεπεν ἐπίσης.

Στὸ πλεῖον τῆς «Ἄννυ Ὄντρα, στὴν γεωμικὴν ἐκδοσὴ τῆς «Νιτούς», ὁ Ἀλεξάντερ, ὁ Χάνς Γιουγκερμαν καὶ ὁ Καρλβέρτσεν ἱκανοποιητικὸν εἰς τοὺς ὁλοὺς των. Ἀλλὰ μήπως ὁ ἀμίμητος κωμικὸς Ραυιδ (ἀδελφὸν ὀχσον ἔχον με τὸν μεγάλον δραματικὸν συνάδελφόν του Κονστάν Ραυιδ), δὲν ἐκρίθη ὡς ὁ τελειότερον ἐρμηνεύσαστον ὁλονεξέσω των ὑπερρίθμωτον μέχρι σήμερον ἐνώπιον τοῦ κινηματογράφου; Καὶ ἡ Ἐνρίτ Μερφά, θὰ μπορούσε ποτὲ νὰ συγκριθῆται τῆν ἀνοῦσια Κορρίνα τοῖμας παρουσίας οἱ Λαμάκ;

Ἐξ ὅλων αὐτῶν δηλαδὴ, εἰς ἕνα καταλήγω: «Οἱ ὁ «Ἀπόλλων» ἐπρότιμηση τὴν μεγίστην δημοτικότητά των πρωταγωνιστῶν τῆς Γερμανικῆς ἐκδόσεως τῆς ταινίας, (ἢ-τοῖς τῆς «Ἄννυ Ὄντρα, τοῦ Ἀλεξάντερ καὶ τοῦ Γιούγκερμαν), πρῶτα μὴ ἀπεδείχθη βεβαίως πᾶσαν ἀπὸ ἐμπειρικῆς ἀπόψεως, ἀλλὰ ἐκ καὶ ἀπὸ καλλιτεχνικῆς. (Ὁ ποῖος ἀμφιβάλλει περὶ αὐτοῦ, ἄς κρίνη, εὐκαίρως δοθησομένης τῆν «Νιτούς» τοῦ Καρλ Λαμάκ καὶ τῆν «Νιτούς» τοῦ Μαρξ Ἀλλεγκοῦ. Δὲν θὰ δυσκολευθῆ ν' ἀντιληφθῆ τὴν τεραστιὰν διαφορὰν ποὺ ὑφίσταται μεταξύ των).

Ὁποῦδήποτε, ἡ προβλῆσις κατὰ τὸν τελευταῖον δεκαετημέριον εἰς τὸν «Ἀπόλλωνα» γεωμικὴν ἐκδοσὴ τῆς «Νιτούς», ἦρεσε πάρα πολὺ καὶ ἱκανοποίησε τοὺς φίλους των ἐλαφρῶν μουσικῶν θεαμάτων. (ἀκόμη καὶ τοὺς παλαιότερους στοὺς ὁποῖους κατ' ἐθῆμισ). Ἦμπορεῖ δὲ νὰ καταχθῆ μεταξύ των ἑμπορικῶν φιλμ δι' ὅλα ἀνεξαρτήτως τὸ γούστα.

Ἱερὸς Σκαρβαίου
Y. Γ. Ἡ προβλῆσις κατὰ τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα εἰς τὸν «Ἀπόλλωνα» γαλλικὴν ἐκδοσὴν, εὐδαιμόνησε πλῆθος τὰς προβλέψεις μας.

ΤΟ ΚΙΤΡΙΝΟ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ

Ὁμιλοῦσα Ἀγγλιστί—Προβλήθη στὸ «Σπλέντιν»

Ἡ τσαρική ἐποχὴ ἀπέτελεσε διὰ τὸν κινηματογράφον ἀνεάντητον πηγὴν ὑποθέσεων διὰ ἕνα πλῆθος σενάρια. Τὸ μυστήριον τοῦ ὁποῖου περιέβαλε τὴν ζωὴν των ἀνοήτων τυτλῶν τῆς τσαρικής ὀριτοκρατίας, τὰ ἐγκλήματα καὶ αἱ ὀργιώδεις βασιλείαι, ἡ μυστικὴ ὄστυνομία τοῦ Τσαίρου, ἡ Σιβηρία μὲ τὰ κάτερα, ὅλα αὐτὰ ἀποτελοῦν θαυμάσια διακοσμικὰ, τὰ ὁποῖα ἐξοδερκεῖ σκηνοθετὰ δὲν ἀρῆσαν ἀνεκμεταλλεύτα. Εἰς τὴν κατηγορίαν των φιλμ ὅπου οἱ ἥρωες κινουῦνται εἰς τὴν ἀτμόσφαιραν τοῦ Ρωσικῆς ζωῆς με τὸν τρόπον των ἀφοδῶντα εἰς τὸ γεωμικικὸν καὶ τὸ μουσικοπαθὲς ἐκείνου περιβάλλον ἀνάγειται καὶ τὸ «Κίτρινον Διαβατήριον». Εἶναι οἱ περιπέτειες μιᾶς πτωχῆς βραβοπούλας τοῦ λαοῦ, ποῦ γὰ νὰ πᾶν νὰ δῇ τὸν πατέρα τῆς στὴ φυλακὴ τῆς Πετροπόλεως ἀναγκάζεται νὰ ταξιδεῖ μὲ τὸ κίτρινον διαβατήριον ποῦ ταξιδεύουν οἱ ἱεροδούλες.

ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ ΤΟΥ ὁ «Κινημ. Ἀστὴρ» ἀντίλει ἀπὸ τὴν ἐκτίμησιν των ἀναγνωστῶν του.

δεν οἱ ἱεροδούλες, Ἡ ὑπόθεσις ἐκτυλισσεται γεμάτῃ ἀπρόσπα, χωρὶς νὰ ἀφήσῃ τὸ θεατὴ οὔτε μιὰ στιγμή νὰ πιδανολογήσῃ τὸ τέλος. Ὑπάρχουν βέβαια καὶ ὠρομένοι ἀμερικανισμοὶ, ἀλλ' αὐτοὶ εἶναι ἀναπόφευκτοὶ διὰ τὸ φιλμ ἀποβλέπει κυριώτερα στὴν ἀμερικανικὴ ἄγροα.

Ἡ ὑπόθεσις ἀντάζει τὸν Λουὲλ Μπάρροου καὶ τῆς Ἐλιζας Λάνδη Στάθην καὶ οἱ διὸ τὴν ἐρημνεία των ὁλοῦν τους φυσικοὶ, ἀβίαστοι, προσωμοσμένοι τὸ πνεῦμα τοῦ ἔργου. Ἡ φωνοληψία καὶ ἡ φωτογραφία ἀπλότα πετυχημένες. Ἀκριβῶς τὰ προτερήματα αὐτὰ τοῦ ἔργου τὸ ἔκαναν ἀρχετὰ συμπληθητικὸ στὸ κοινὸ ποὺ ἐγγίμει μὲ ὀλόκληρη ἑβδομάδα τὴ σάλλα τοῦ «Σπλέντιν». Interim

Ὁ ΑΝΥΠΑΝΤΟΣ ΜΠΑΜΠΑΣ

Ὁμιλοῦσα Γαλλιστί Προβλήθη στὸ «Ἄτικόν»

Ἐνας πλούσιος Ἀγγλὸς θυμᾶται περὶ τὰ τέλη τῆς ζωῆς του ὅλα τὰ ὄργια ποὺ εἶχε κάνει στὴ νεότητά του. Αἰσθάνεται κάποιες τύψεις καὶ θέλει νὰ ἐξοφλήσῃ μὲ ὅλα τὰ σφάλματα των πρώτων του χρόνων μαζεύοντας ὅλα τὰ νόθα παιδιὰ ποὺ κατὰ καιροὺς εἶχε κάνει με διάφορας γυναῖκες καὶ κἀνονιάς τὰ κληρονόμους του. Πράγματι εἶται καὶ γίνεται. Ἀλλὰ συμβαίνει ἕνα ἀπ' τὰ παιδιὰ αὐτὰ νὰ μὴ εἶναι στᾶλήθεια παιδί του. Γέρω ἀπ' αὐτὴ τὴν παρέξῆγηρον πλέονται ἕνα σορὸ κωμικὰ ἐπεισόδια, ὅπου στὸ τέλος ξαναγεύεται στὸν ὑποτιθέμενον πατέρα τῆς ποὺ τὴν ἐρε ἀγαπᾷ εἰς τὴ μεταξὺ σὺν ἀληθινὸν παιδί του καὶ παντρεύεται τὸ νεαρὸ δικηγόρο του. Ἐλαφρὰ γαλλικὴ κομεντὶ γεμάτῃ θάλαση, πνεύμα γέλοιο. Ἡ Νταμιτὰ πραγματικὰ ἕνας ἐνοσηροκίμωνος θηλυκὸς διάβολος με ἀναμφισβήτητα προσόντα σκορπᾷ εἰς ὅλο τὸ φιλμ τὴ χαρὰ, τὸ γέλιο ἀπ' τὸ πλούσιον ἀπόθεμα τῆς ζωῆς τῆς. Ἐρε ἕνα θαυμάσιον ὄμμα ποὺ τῆς ὑποβοηθεῖ πολὺ μιὰ καλὴ ἐντύπωση ἐκ μέρους τοῦ κοινου. Ὁ Ἄντρέ Λυγκέ, γνωστός στὸ ἀθηναϊκὸ κοινὸ, κ' ἀπὸ τότε ποὺ πέρασε με τὸ θιάσο τῆς Σ. Πιερά, λεπτὸς, γεμάτος φινέτσα στὴν ἐκφραση καὶ στὶς κινήσεις. Κ' οἱ ἄλλοι ἠθοποιοὶ ἀντάζει τὸν πρωταγωνιστὸν. Πρόκειται γὰ ἕνα καλοβαλμένο φιλμ, με ἀρχετὴν ἑμπορικὴν ἀξία.

ΠΟΝΝΥ
Ὁμιλοῦσα γεωμικιστί Προβλήθη εἰς τὸ «Οὐφα Πάλας»

Πρόκειται περὶ μιᾶς ἀκόμη ὑπερέτας τῆς «Οὐφα» τῆς ὁποίας τὰ μόνυ χαρακτηριστικὰ σημεῖα εἶναι τὸ παιζιμὸ των πρωταγωνιστῶν καὶ ἡ μουσικὴ τοῦ Κάλμαν, εἰδικῶς συντεθεισὰ διὰ τὸ φιλμ. Κατὰ τὰ λοιπὰ, καὶ παρ' ὅλον τὸν πλοῖτον των σκηνικῶν, τὸ ἔργον δὲν διαφέρει ἀπὸ τὰ συνήθη τοῦ εἶδους. Ἐνα φανταστικὸν βασίλειον, ὁ ἔρος τοῦ βασιλέως πρὸς μιαν κοινὴν θνητὴν, διάφοροι δευτερεύοντες τύποι, κωμικὸ ὡς ἐπὶ τὸ πλείστον, καὶ τὰ γνωστὰ εἰσ-παχόλοια ἀποτελοῦν τὸ σενάριον. Τὸ καλὸν εἶναι ἐπὶ ὁ Ρεῖνχολτ Σιντσελ παίρειν ὅλα τὰ πράγματα ἀπὸ τὴν ἀστάσει τον μορφήν (ἢ σῆμα), τὸ χιούμορ, καὶ ὀρισμένα ἐφήματα δὲν λείπουν ἀπὸ μερικὰ σημεῖα, καὶ εἶτοι ὁ θεατὴ παρακολουθεῖ ἀκούραστο τὸ φιλμ. Μόνον εἰς τὴν ἀρχὴν παρατηρεῖται κάποια βαρυστία, ἡ ὁποία καταστρέφει τὸν ρυθμὸν.

Ἡ μουσικὴ τοῦ Κάλμαν, ἀφθονη, χωρὶς νὰ εἶναι ἀπὸ τὰς ἐπιτυχετέρας ἐμπνεύσεις τοῦ ἐκλεκτοῦ μουσουργοῦ, ἀκούεται εὐχάριστα. Αὐτὴ καὶ τὸ παίξιμο, ὡς ἀνέφερα καὶ εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ Βίλλυ Φρίτς, τελείως en forme καὶ τῆς σηματοδοτήσεως Καίτη φὸν Νάγκυ, ἀποτελοῦν τὸ μεγαλύτερον ἐνδιαφέρον τοῦ φιλμ, τὸ ὁποῖον κατὰ τὰ ἄλλα δὲν εἶναι ἐξαιρετικόν.

Βίον Παλαιμαχίλης
Ὁ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ
Ὁμιλοῦσα ἑλληνιστί, Προβλήθη εἰς τὸ «Σπλέντιν»

Δὲν μπορεῖ βέβαια κανεὶς νὰ ὑποστηρίξῃ ἐπὶ τὸ ἔργο τὸ Κορομηλιὰ συμφορῆναι με τὸν σημερινὸ ρυθμὸ τῆς ζωῆς. Ὅχι, ἐπείθεσε ἡ ἐποχὴ ποὺ τόσο συγχινούσε. Ἐν τούτοις ὁ κόσμος ἔσπευσε ἀφθονος νὰ τὸ δῇ καὶ στὸ φιλμ, ἴσως ἀπὸ μιὰ ἀνάμνησι τοῦ θεάτρου, ἴσως (οἱ νεώτεροι) ἀπὸ τὰ τόσα ποὺ ἔχουν ἀκούσει, ἴσως διότι συγκινεῖται τὸ πλῆθος ὀσωδηότερον ἀπὸ κάθε ἑνὶ ποὺ διατηρεῖ πιστὰ τὸ ἐθνικὸν του χροῖμα. Ὁῦτος ἡ ἄλλως ἕνα εἶναι γεγονός, ὅτι ἐσπίσεισε μεγάλην ἑμπορικὴν ἐπιτυχίαν καὶ χωρὶς ἀμφισβήτησιν στὴν ἐπιτυχία θὰ ὑπερβλήσῃ ἀκόμη.

Ἀρχετὰ δικαίως. Ὅχι γὰρ ἐδαπανήθησαν (γράφει ἐσπατηλήθησαν) πολλὰ χρήματα ποὺ εἶναι μειονέκτημα διότι δὲ μπορούσαν νὰ ἐπιτύχουν κατὶ καλύτερον. Ὅυτε φυσικὰ γὰ τὸ σενάριον, ποὺ ὅσο καὶ ἀνστηρίζῃ κατὰ πολὺ τὴν ἑμπορικότητά τοῦ φιλμ, πάντως δὲν με ἐκλείει. Ἀλλὰ διότι δειχνεὶ σχεδὸν παντοῦ μιὰ ἀξιοσημειωθῆσπνια δι' ἑλληνικὸ φιλμ προσάθεια. Σ' αὐτὸ ἀκριβῶς ὀφείλεται καὶ ἡ γενικὴ σχετικῶς καλὴ ἐντύπωση ποὺ το-νίζει ἱσοδύναμος φωτογραφία, ἐξαιρετικῶν μερικῶν ἐξο-τερικῶν ἀφῶς φωτισμένων ἢ μερικῶν ἀτυχῶν γράφ. πλάν. Τὰ δὲ ἐσωτερικὰ, περιορισμένα φυσικὰ, ἀλλ' ἀνεκτὰ.

ΣΤΗΝ ΤΡΕΛΛΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ
Ὁμιλοῦσα Γερμανιστί—Προβλήθη στὸ Κοκοπούλειον

Μιὰ ἀπὸ τὰς λίγες πραγματικὰ ἀξιόλογες μουσικῆς φρά-σες, ποὺ μᾶς σεβρίζει ὡς ἀπόροπτο φροντὸν κάθε τόσο ἡ ἐρευρητικότης τοῦ γεωμικικοῦ πνεύματος. Ἡ ἐξο-φρητικότης ὑπερβαίνει κάθε ὄριο, τὰ ξεκαρδιστικὰ καὶ ἀπρόσμενα ἐπεισόδια διαδέχονται τὸ ἕνα τὸ ἄλλο καὶ φτιχῶν ἕνα θαυμάσιον σῆμα. Οἱ ἠθοποιοὶ ἀρμονιομέ-νοι στὴν ἀτμόσφαιρα τῆς ὑποθέσεως κρεῖσον ἐπιτυχμέ-να τοὺς ὁλοὺς των. Με εἰπὶ κεφαλῆς τὸς Γιόργγυ Ἀλε-ξάντερ, Μάρθα Ἐγκερτ, καὶ Φρίτς Κάνπερς κρατοῦν τὸ κοινὸ, σὲ μιὰ ἀδιάπτωτο εὐθυμία, ποὺ σπάνια βρίσκει κανεὶς ἐπὶ πλούσιον σὲ τὴν διάρκειαν ἐπιπέσης παραγωγῆς. Ἡ ἐμπροστικότης τοῦ φιλμ ἀπολύτως ἑνεργητικὴ καὶ ὠρομένοι ἀμερικανισμοὶ, ἀλλ' αὐτοὶ εἶναι ἀναπόφευκτοὶ διὰ τὸ φιλμ ἀποβλέπει κυριώτερα στὴν ἀμερικανικὴ ἄγροα.

Interim

κοινὸ, σὲ μιὰ ἀδιάπτωτο εὐθυμία, ποὺ σπάνια βρίσκει κανεὶς ἐπὶ πλούσιον σὲ τὴν διάρκειαν ἐπιπέσης παραγωγῆς. Ἡ ἐμπροστικότης τοῦ φιλμ ἀπολύτως ἑνεργητικὴ καὶ ὠρομένοι ἀμερικανισμοὶ, ἀλλ' αὐτοὶ εἶναι ἀναπόφευκτοὶ διὰ τὸ φιλμ ἀποβλέπει κυριώτερα στὴν ἀμερικανικὴ ἄγροα.

ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΚΑΙ ΣΥ ΘΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨΗΣ...

Ὁμιλοῦσα Γερμανιστί Προβλήθη στὸ Ἴντελλ

Πρόκειται περὶ τῆς γεωμικῆς ἐκδόσεως τοῦ γαλλικοῦ φιλμ *Une Gauche (Μποέμικες Ἀγάπες)* ποὺ προβλήθη ποὺ δεκαετημέριον στὸ «Ἄτικόν». Δὲν ἔχουν νὰ εἰπο-μεν τίποτε περισσοτέρον περὶ τῆς ἀξίας τοῦ φιλμ ἀπ' ὅσα ἔγραψε εἰς τὸ προηγούμενον τεύχος ἡ συνάδελφος Δις Σκαρβαίου. Μόνον ἔχουμε νὰ τονίσουμε τὸ χαριτωμένον παίξιμο τῆς γλυκεῆς Λιάνε Χάιντ καὶ τοῦ ἰσοῦσῃ τοῦ Καρλ Βάις ποὺ ὑποδύονται τοὺς πρωτεύοντας ὁλοὺς.

Interim

ΡΟΝΝΥ
Ὁμιλοῦσα γεωμικιστί Προβλήθη εἰς τὸ «Οὐφα Πάλας»

Πρόκειται περὶ μιᾶς ἀκόμη ὑπερέτας τῆς «Οὐφα» τῆς ὁποίας τὰ μόνυ χαρακτηριστικὰ σημεῖα εἶναι τὸ παιζιμὸ των πρωταγωνιστῶν καὶ ἡ μουσικὴ τοῦ Κάλμαν, εἰδικῶς συντεθεισὰ διὰ τὸ φιλμ. Κατὰ τὰ λοιπὰ, καὶ παρ' ὅλον τὸν πλοῖτον των σκηνικῶν, τὸ ἔργον δὲν διαφέρει ἀπὸ τὰ συνήθη τοῦ εἶδους. Ἐνα φανταστικὸν βασίλειον, ὁ ἔρος τοῦ βασιλέως πρὸς μιαν κοινὴν θνητὴν, διάφοροι δευτερεύοντες τύποι, κωμικὸ ὡς ἐπὶ τὸ πλείστον, καὶ τὰ γνωστὰ εἰσ-παχόλοια ἀποτελοῦν τὸ σενάριον. Τὸ καλὸν εἶναι ἐπὶ ὁ Ρεῖνχολτ Σιντσελ παίρειν ὅλα τὰ πράγματα ἀπὸ τὴν ἀστάσει τον μορφήν (ἢ σῆμα), τὸ χιούμορ, καὶ ὀρισμένα ἐφήματα δὲν λείπουν ἀπὸ μερικὰ σημεῖα, καὶ εἶτοι ὁ θεατὴ παρακολουθεῖ ἀκούραστο τὸ φιλμ. Μόνον εἰς τὴν ἀρχὴν παρατηρεῖται κάποια βαρυστία, ἡ ὁποία καταστρέφει τὸν ρυθμὸν.

Ἡ μουσικὴ τοῦ Κάλμαν, ἀφθονη, χωρὶς νὰ εἶναι ἀπὸ τὰς ἐπιτυχετέρας ἐμπνεύσεις τοῦ ἐκλεκτοῦ μουσουργοῦ, ἀκούεται εὐχάριστα. Αὐτὴ καὶ τὸ παίξιμο, ὡς ἀνέφερα καὶ εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ Βίλλυ Φρίτς, τελείως en forme καὶ τῆς σηματοδοτήσεως Καίτη φὸν Νάγκυ, ἀποτελοῦν τὸ μεγαλύτερον ἐνδιαφέρον τοῦ φιλμ, τὸ ὁποῖον κατὰ τὰ ἄλλα δὲν εἶναι ἐξαιρετικόν.

Βίον Παλαιμαχίλης
Ὁ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ
Ὁμιλοῦσα ἑλληνιστί, Προβλήθη εἰς τὸ «Σπλέντιν»

Δὲν μπορεῖ βέβαια κανεὶς νὰ ὑποστηρίξῃ ἐπὶ τὸ ἔργο τὸ Κορομηλιὰ συμφορῆναι με τὸν σημερινὸ ρυθμὸ τῆς ζωῆς. Ὅχι, ἐπείθεσε ἡ ἐποχὴ ποὺ τόσο συγχινούσε. Ἐν τούτοις ὁ κόσμος ἔσπευσε ἀφθονος νὰ τὸ δῇ καὶ στὸ φιλμ, ἴσως ἀπὸ μιὰ ἀνάμνησι τοῦ θεάτρου, ἴσως (οἱ νεώτεροι) ἀπὸ τὰ τόσα ποὺ ἔχουν ἀκούσει, ἴσως διότι συγκινεῖται τὸ πλῆθος ὀσωδηότερον ἀπὸ κάθε ἑνὶ ποὺ διατηρεῖ πιστὰ τὸ ἐθνικὸν του χροῖμα. Ὁῦτος ἡ ἄλλως ἕνα εἶναι γεγονός, ὅτι ἐσπίσεισε μεγάλην ἑμπορικὴν ἐπιτυχίαν καὶ χωρὶς ἀμφισβήτησιν στὴν ἐπιτυχία θὰ ὑπερβλήσῃ ἀκόμη.

Ἀρχετὰ δικαίως. Ὅχι γὰρ ἐδαπανήθησαν (γράφει ἐσπατηλήθησαν) πολλὰ χρήματα ποὺ εἶναι μειονέκτημα διότι δὲ μπορούσαν νὰ ἐπιτύχουν κατὶ καλύτερον. Ὅυτε φυσικὰ γὰ τὸ σενάριον, ποὺ ὅσο καὶ ἀνστηρίζῃ κατὰ πολὺ τὴν ἑμπορικότητά τοῦ φιλμ, πάντως δὲν με ἐκλείει. Ἀλλὰ διότι δειχνεὶ σχεδὸν παντοῦ μιὰ ἀξιοσημειωθῆσπνια δι' ἑλληνικὸ φιλμ προσάθεια. Σ' αὐτὸ ἀκριβῶς ὀφείλεται καὶ ἡ γενικὴ σχετικῶς καλὴ ἐντύπωση ποὺ το-νίζει ἱσοδύναμος φωτογραφία, ἐξαιρετικῶν μερικῶν ἐξο-τερικῶν ἀφῶς φωτισμένων ἢ μερικῶν ἀτυχῶν γράφ. πλάν. Τὰ δὲ ἐσωτερικὰ, περιορισμένα φυσικὰ, ἀλλ' ἀνεκτὰ.

Οἱ σκηνοθετὰ θὰ ἠμπορούσαν νὰ προσέξουν περισσό-τερο. Δὲν ἐπέτυχαν νὰ ἀποφύγουν τὰ τερατομοῖα, τὸ χῆλιο αὐτὸ χαρακτηριστικὸ των ἑλληνικῶν φιλμ, καὶ τὸν ὀχι πάντοτε ἐχάριστο ρυθμὸ τῆς ἐξελίξεως τοῦ ἔργου. Φυσικὰ δὲν ὑπεβῆσαν περισσότερο ἀξιόπαινον στὴν δευ-θυσιαν των ὁλοῦν. Τοῦαντιον μάλιστα δὲν ἐπέτυχαν γὰ δειξοῦν οἱ πρωταγωνιστὰ τον ζῆτι τὸν τὸ ὄραϊο. Εἶναι δηλ. ἀλήθεια ποὺ ὀλοι, ποὺ ὀλοι, ποὺ ὀλοι, εἶναι ὀ-περβολικὸ, θεατρικὸ, ἐνίοτε δὲ ἄνοιον, ἀνεχάραστο. Κά-ποιν, κάποιν μόνον ἡ Ντορβᾶλ, ἡ Ἀρεντάκη ἢ ὁ Βλαζὸ-πούλως λένε κατὶ σημειωτέον ἐπὶ ὁ τελευταῖος συγκεν-τρώνει τὴ μεγαλύτερη συμπάθεια τοῦ κοινου.

Ἄν τώρα ὅλα αὐτὰ συνδυασθοῦν, βλέπομε φυσικώτατα ποῖος ὁ λόγος ποὺ δὲν τονίζονται ὀπως θᾶπρεπε ἡ χαρα-κτηριστικῆς σκηνῆς καὶ χαρμὶ φορὰ ἀντιτρέφουιν καὶ τῆς ὄρους, προκαλοῦν μειδιάματα στὴ τοιαυτὴν ἐπιπέση.

Τὸ ἀνεύγερτο σημεῖο ὑπῆρξε πάντως ὁ ἀναγνώσιμος ὅτις γενόμενος τελείως ἐκ των ἐνότων κλάσει πᾶς ἐπὶ τὸ πολὺ τοῖτο καταφανές. Ἐν πᾶσι περιγῶναι τὸ φιλμ παρουσιαζοῦν ἐν πολλοῖς ἀξιόλογον πρὸσόν ἐξασφαλίζει ἑμπορικῶς ἀρίστην καρρέραν.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΣΜΑΣ

Εἰδοποιούμεν τοὺς ἀναγνώστας μας δι' οὐ-δεὶς ὡς περιουθεῶν ἀντιπροσώπος τοῦ «Κινημα-τογραφικοῦ Ἀστέρως» ἔχει τοιαυτὴν ἐντολήν παρ' ἡμῶν, με δικαίωμα ἑγγραφῆς συνδρομητῶν κλπ. κλπ. παρακαλοῦμεν δὲ πάντας ὅπως γρά-φουν ἀπ' εὐθείας εἰς τὴν διεύθυνσιν δι' οἰον-δήποτε ζήτημα. Τὸν τυχόντα δὲ παρουσιασθῆ-σόμενον ὡς τοιοῦτον δύναται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ καταγγέλλουν εἰς τὰς Ἀρχὰς καθ' ὅσον οὐ-δέποτε μέχρι σήμερον ἐδώσαμεν τοιαυτὴν ἐντο-λήν, πλην τοῦ κ. Μ. Στραβελάνη ἀπὸ τὸν ὁποι-ον καὶ ἀποσύρομεν ταύτην ἀπὸ σήμερον, παρα-καλοῦμεν δὲ αὐτὸν ὅπως μᾶς ἐπιστρέψῃ τὰ εἰς χεῖρας του σχετικὰ ἔγγραφα.

Ἡ ἀνωτέρω εἰδοποίησις δὲν ἀφορᾷ βεβαίως τοὺς κατὰ τόπους ἀνταποκριτὰς μας, τοὺς ἐρο-διασμένους με σχετικὰ δελτία ταυτότητος καλεῖς τοὺς ὁποῖους δέον ν' ἀπευθύνονται πάντες διὰ τὴν ἑγγραφήν συνδρομητῶν ἢ καὶ προμηθεῖαν παλαιῶν τευχῶν.

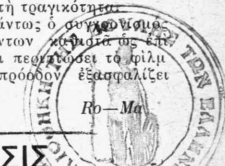
Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΑΙ ΗΛΙΚΙΑΙ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

Γαλλικὸν περιοδικὸν τὸ «*Roug vous*», δημοσιεύει ἕνα ἐνδιαφέρον ἄρθρον διὰ τὰ παρασκῆνια τοῦ ἰδιωτικοῦ βί-ου των ἠθοποιῶν τοῦ φιλμ, εἰς τὸ ὁποῖον ἀναφέρει, με-ταξὺ ἄλλων, καὶ τὰς ἡλικίας των. Μεταφέρον ἐνταῦθα, χάριν των ἀναγνωστῶν μας, μερικὰ ἐκ τούτων:

Ὁ Ραμὸν Νοβάρρο τυγχάνει 31 ἔτους, ἡ Λιλίαν Χάρ-βρὺ 24, ἡ Σούζη Βερνὸν 27, ὁ Ἄνρὺ Γκαρὸ 26, ἡ Μάρλεν Νητρηγ 28, ἡ Τρόουν Κράουφορντ 25, Ζανὲτ Μακντό-γαλντ 25, ὁ Βίλλυ Φρίτς 28, ἡ Μπριγκετὰ Χέμ 29 καὶ ὁ Μωρίς Ξερλιε 43!

ΖΗΤΕΙΤΑΙ Δεσποινὶς ὑπάλληλος διὰ τὸ Γραφεῖον μας.



Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟΝ Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΚΥΠΡΟΝ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, (του τακτικού ανταποκριτού μας).— Η συμπλήρης καλλιτέχνις του κινηματογράφου και του θεάτρου Γκάμπι Μορλά διηγήθη πρό ημερών της πόλεως μας μετά το θάνατον της και έδωσε εις το θέατρον «Αλάμπρα» πέντε εν δίσκ παραστάσεις αιτινες άπεδωσαν 4 χιλ. λίρας. Ήδη άνεχώρησε προς τόν άντών σκοπόν διά τόν Κάιρον.

— Η έβδομός του κινηματογράφου «Κοσμογράφ» όπου προσβλήθη τόν νέον έλληνικόν έργον «Στέλλα Βιολάντη» έσημείωσαν μεγάλην έπιτυχίαν. Ήδη ή ταΐνια έστάλη εις τόν Κάιρον προς προβολήν, τή ενεργεία του συμπλήτου μας, αντιπροσώπου έλληνικων ταΐνιων κ. Γ. Χαριλαμπίδη.

— Τήν παρελθούσαν έβδομάδα εις ένα κινηματοθέατρον του Κάιρου, εις ίθαγενής έξαγον περιεστροφον έπιρροβήσαν έναντιον ενός άτόμου, εύτυχως χωρίς να σημειωθή δυστύχημα. Ο δράστης συλληφθείς παρεπέμφθη εις τόν Κακουροδικόν.

— Έληξεν ή δική τουκινηματογράφου Ζόου Πάλαςδιά τήνημμοιωνηθείσαν διαφοράν μεταξύ της διευθίνσεως του κινηματογράφου και της εταιρείας ήχητικόν μηχανημάτων R.C.A. Η εκδοθείσα άπόφασις καταδικάζει τήν Ζόου Φίλμ εις πληρωμήν άποζημιώσεως εις τήν εταιρείαν R.C.A. 8.000 λίρών. Κατόπι αυτού τά δύο κινηματοθέατρα της έταιρείας έκλεισαν ό δε διευθυντής κ. Μοσέρης άνεχώρησεν άφηνιδίως εις Ν. Υόρκην.

Τό «Μπελβί» ήρχισε να κατεδαφίζεται διά να άνεγειθί εις τήν θέσιν του μεγαλοπρεπέστατος ούρανοξύστης.

— Μετ' όλίγων μήνας άρχίζει και ή κατεδάφισις του άρχαιότερου σχεδόν κινηματογράφου «Ματζέσικ».

Ριάλο. Προβλήθησαν τά έργα «Η τύχη» με τήν Μαρι Μπέλ και «Ερωτική περιπέτεια» με τήν Μαίρη Γκλόου και τόν Προζάν.

Ρουαγιάλ. Προβλήθησαν τά φίλμ «Δικαίωμα ό έρωσ» και «Ταγκό».

Ματζέσικ. Προβλήθησαν τά φίλμ «Ο κ. Στρατάγης» και «Τό άρομα της νυφίας με τά μαύρα».

Μοχαμέτ Αλη. Προβλήθησαν «Τά φώτα της πόλεως» διά τεταρτην εβδομάδα, άλλ' άνεπιτυχώς και «Τό περιμάζωμα».

Κοσμογράφ. Προβλήθησαν τά έργα «Τό τέλος του ταξειδίου» και «Στέλλα Βιολάντη» και άλλα έλληνικά έπίκαιρα με άρετην έπιτυχίαν.

Ρέξ. Προβλήθησαν τά φίλμ «Ερωτική περιπέτεια» με τήν Μαρι Μπέλ και «Η Α. Υ. ό έρωσ» με τήν Άναμπέλλα.

Κουρσάλ. Αί φυλακαί τών τρελλών.

Γ. Σειρηνίδης

ΠΟΡΤ-ΣΑ-ΙΤ, Ίανουάριος. — Εις τούς κινηματογράφους της πόλεως μαζπροβάλλονται τούς τελευταίους μήνας σειρά έλλεκτών ταΐνιων νεωτέρας παραγωγής, ως κατωτέρω:

«Έπιτοράντο. «Ο άνθρωπος πού σκότωσε», «Πογκήπινα εις τάς διαταγάς σας», «Η τύχη», «Ο βομβαρδισμός του Μόντε Κάρολο» και «Ματζέλ Ντύος».

«Αμπίε. «Η Σκάλα», «Μόντε Κάρολο», «Τό Κατηγορητήριον», «Η Α. Μ. ό Έρωσ» και «Πογκήπινη Χωρίς έρωτα».

«Ματζέσικ. «Τό έκατομύριον», «Τά φώτα της πόλεως», «Τό ναυάγιον τών Τιτανικού» και «Διά να ξεκομμάση τή σελήνη» με τόν Ντούγκλας Φάϊομπανγκς.

Ι. Σουλτανός

ΠΡΟΜΗΘΕΥΘΕΙΤΕ από τά Γραφεία μας τούς τόμους προηγουμένων έτών του «Κινηματ. Αστέρως». Θα σάς είναι πάντοτε χρησίμοι. «Εκαστος τόμος άδειος δεχ. 100.

ΛΑΡΝΑΚΑ. — Σαλόν Ρόξ Κυπριανού. Προέβαλε τά έργα «Κλεμμένη άγάπη» με τήν Μαροσλίν Νταϊζή και τόν Ρεξ Λίξ, «Θέλω να ζήσης για μένα» με τόν Πολ Ρίχτερ και τήν Κλαίρα Ρόμπερ, «Τρεις ένοχοι» με τήν Πόλα Νέγκρι, «Τό Μυστικόν χριστουγεννίσον» με τόν Τομ Μίξ, «Τυφλός και τό όρφανό» με τόν μικρόν πρωταγωνιστήν Φράνκ Ντάρρο και «Δευκή κίλασις» με τήν Όλγα Τσέχοβα. Προβλήθη έπίσης τό «Σκάνδαλον» με τήν Μπέκου Λούβ. Προσεχώσ «Οι έπιδρομείς», «Τό ψευδος» με τόν Γιάννις.

Κινηματοθέατρον Μακρίδη. Από τής οδόνης του κινημ. αυτού προσβλήθησαν τά έργα «Πέπλος του παρελθόντος» με πρωταγωνιστάς τήν Λιλή Νταμιτά και τόν Ντόν Άλβαράντο, «Τό μοντέρνο κορίτσι» με τήν Νόρμα Σήρερ και τόν Ράλφ Φορμπερ, «Ο μεγάλος κίνδυνος» με τόν Ρέξ Μπέλλ, «Ο κύριος βασιλεύς» με τήν Ντολφές Κοστέλλο, «Δευκαί σκιά» με τήν Ρακέλ Τόρρες και τόν Μόντε Μπλιού, «Σάν ή καρδιά κτυπά» με τήν Ντόροθ Μακκαϊλ και τόν Τζάκ Μουζχόλ. Έπίσης προσβλήθησαν τά έργα «Μοιραία άγάπη» και τό «Φίλμ» άμφοτέρω με τήν ύπεροχη Γκρέτα Γκάρτο. Τά δύο τελευταία έργα ήρσαν πολύ, και έσημείωσαν πραγματικην έπιτυχίαν ύπερ-λομένην κατά μέγα μέρος εις τήν πρωταγωνιστίαν τους. Στ. Γ. Δημ.

ΕΙΣΘΕΝΕΣ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΦΕΙΔΙΟΥ 11
Τελεία συγροισμένη οργάνωσις παροχής πάσης φύσεως πληροφοριών
Διεκπεραιώσις πάσης ύποθέσεως σχετιζομένης με Υπουργεία, Τραπέζας, Άνων. Έταιρείας Πανεπιστήμιον, Άνωτάτας Σχολάς κλπ.
Ίδιαιτερον τμήμα καταρτίσεως βιβλιογραφιών έξευρέσεως σπανίων συγγραμμάτων, έστενο- γραφημένων παραδόσεων τών καθηγητών τών άνωτάτων σχολών κλπ.
Τμήμα κινηματογραφικών πληροφοριών Έμπορίον και βιομηχανία του κινημ[α]φου
Άπόλυτος Έχειμύθια. — Άνταποκρίται εις τάς κυριωτέρας ερωτικάς πόλεις. — Συνεργασία με μεγάλα εδρωπαϊκά πρακτορεία πληροφοριών
Πληροφορία άπληξ φύσεως δραχ. 20. Διά μυστικάς ύποθέσεις ίδιαιτερά συμφωνία

ΖΗΤΕΙΤΑΙ λάμπα Οικονομίας με καθρέπτη χωρίς φανόν εν καλή καταστάσει και οικονομική. Προσφοραί προς τόν κ. Δουκάν Νικολάοβιτς, Αμφισσα.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

«Η ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΩΤΟΧΡΩΝΙΑ»

Έξαιρετικόν από άπόψεως εμφανίσεως και περιεχομένου έγκυκλοφόρος τού έρετεινόν λεύκωμα «Φιλολογική Πρωτοχρονιά» της Κωνσταντινουπόλεως. Τήν εκδοσόν του ότος πάντοτε, έπεμελήθη και τήν φροναν αυτήν ό συμπαιθής λόγιος κ. Α. Παπαδόπουλος, τού είναι εκ τών κυριωτέων εκπροσώπων της πνευματικής οικογενείας της ελληνικής μειονότητας Κωνσταντινουπόλεως.

Η «Φιλολογική Πρωτοχρονιά», περιλαμβάνει συνεργασίαν τών έλεκτοκροτων λογίων της Κων/πόλεως ως τών κ. κ. Κασαπάκη, Θο. Καστανάκη, Άντ. Γαλιούρη, Α. Παπαδόπουλου, Άρχη Κόβα, Γιάννη Χαλκούρη κ. ά. Έπίσης περιέχει συνεργασίαν του κ. Ομ. Μπεκέ, Α. Μαρμέλη, της διδος Ίριδος Σκαρβαβίου, του κ. Μ. Φιλίππα, της κ. Σαραντάκου κτλ.

Τό λεύκωμα αυτό, άληθινόν άπόκτημα διά τούς φίλους τών γραμμάτων, δύναται να προμηθευθώσιν οί άναγνώσται μας από τά κεντρικά βιβλιοποιεία της πρωτεύουσας άντί δραχμών 25.

ΤΟ «ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ»

Δόγω ύπερπληθώσεως ύλης τού ίδιαιτερον «Λογοτεχνικόν Παράρτημα» του «Κινηματογραφικού Αστέρως» αναβάλλεται διά τό προσεχές τεύχος, ως δε έχομεν εξαγγείλει θά περιλαμβάνη και μιαν ενδιαφέρουσαν έπιπληξιν.

Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΤΟΥ ΤΖ.ΚΥ ΚΟΥΚΤΑΝ

Ο μικρός Τζαϊν Κουτταρ λαβόν μέρος παρά τού πλευρόν του Βέλου Μπέρου, εις τόν νέον έργον «Champ» έσημείωσε θριαμβητικην έπιτυχίαν, ώστε δικαίως πλέον θεωρείται, από τού άμερικανικού τύπου, ό μόνος ένδεικνόμενος διάδοχος τού άληγομονήτου Κουκτάν.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Table with 4 columns: Name, Address, Start Date, End Date. Lists subscribers like K. Μπίτας, Ιωάννου και Μάλλης, K. Σουλιδης, Άναστ. Παπόπουλος, Σινέ Όριάν, Κινηματογ. Ζέφυρος, Κινηματογ. Πάνθηον, Κάι Φίλμ, Κινηματ. Άλκαζάρ, Πάξ Φίλμ, Διον. Λαζάνης, Α. Καλλιάρης, Σωτ. Πετρόπουλος, Μ. Δημόπουλος, Τ. Τριανταφυλλόπουλος, Ν. Frank, Ε. Οικονομου, Dag Film, Ν. Κυπριανού.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ προς όγοράν πιάνο όρθιον. Προσφοραί εις τά γραφεία μας.

ΤΟ ΔΙΚΤΥΟΝ ΤΩΝ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΩΝ ΜΑΣ

Η διεύθυνσις του Κινημ. Αστέρως άποφασίσασα όριστικώς να έγκαθαρίση και συμπληρώση τόν δικτύον των ανταποκριτών του καθ' όλην τήν Ελλάδα κατά τράπον όστις θά έξυπηρετήση άπελύτως τόν σκοπόν της δημοσιεύσεως της επαρχιακής κινημ. κινήσεως, γνωστοποιεί προς πάντα πραγματικόν φίλον του κινηματογράφου και ήμων, επιθυμούντα να αναλάβη τήν άντιπροσωπείαν εις οιαδήποτε πόλιν της Ελλάδος ένθα λειτουργεί κινηματογράφος, όπως δηλώση τούτο άμέσως δι' έπιστολήν του εις τά γραφεία μας, άφου πρώτον λάβη γνώσιν τών ύποχρεώσεων και τών καθηκόντων του. Καθήκοντα ανταποκριτού:

1) Άποστολή τακτικής καθ' εβδομάδα σημειώματος όλων τών κατά σειράν προβαλλομένων εις τούς κινηματογράφους της πόλεως τών κινημ. έργων και άν έσημείωσαν ή όχι έπιτυχίαν.

2) Γνωστοποίηση παντός σχετικού με τόν κινηματογράφον ζητημάτων έξυπηρετικώ των κινημ. έπιχειρήσεων τού τόπου των ή τών άθρηαϊκών κινημ. γραφείων ή και γενικώς τού κινηματογράφου

3) Προσπάθεια διά τήν εύρτηραν διάδοσιν του Κιν. Αστέρως εις τόν κινηματογραφόφιλον κοινόν διά της έγγραφής συνδρομητών και της έπιβλέψεως της κυκλοφορίας του φύλλου διά τών ύποπρακτορειών τών έφημερίδων και

4) Οί διορισθέντες ανταποκριταί, νέοι ή δεσποινίδες, δέον να όσιν έγγήμιματι, εύγενείς τούς τρόπους και εύπρεπείς τήν εμφάνισιν, να άσκώσι δε τά καθήκοντά των με άπόλυτον και παραδειγματικην άμεροληψίαν.

Οί επιθυμούντες να διορισθώσιν ανταποκριταί δέον σүн τή αίτησει των να μάς άποστείλουν και δύο μικράς φωτογραφίας διά τό δελτίον ταύτήότηός των, δύναμι του όποιου θά δύνανται να έξακούν τά καθήκοντα του παρακολουθούντες δωρεάν έν τή καταβολή μόνου του φόρου Α. Θεαμάτων — τάς κινηματογραφικάς παραστάσεις. Διά τήν έλευσάν είσοδόν τών ανταποκριτών μας εις τούς κινηματογράφους θά γινή προηγουμένως ύφ ήμων ή δέουσα ένέργεια προς τούς διευθυντάς κινηματογράφου. Πλήν τού άνωτέρω ό ανταποκριταί θά λαμβάνουν δωρεάν τού φύλλον του «Κ. Αστέρως» και θά δικαιούνται προμυθίας 20 οφο επί τών παρ' αυτώνπραγματοποιηθώσων εισπράξεων ίτινα πσοστά θά κρατουν άμέσως έφ' όσον και αι συνδρομαί άπαραιτήτως προσπληρώνονται.

Οί μέχρι σήμερα διορισμένοι εις διαφόρους πόλεις της Ελλάδος ανταποκριταί οί επιθυμούντες να παραμείνουν ως τοιοῦτοι και εις τό μέλλον, όφείλουν να δηλώσουν τούτο προς τήν διεύθυνσιν του «Κ. Αστέρως» δι' έπιστολήν των, εάν έννοείται θά είναι διατεθειμένοι να έξυπηρετήσουν τά συμφέροντα του περιοδικού συμφώνως προς τάς άνωτέρας οδηγίας μας. Έν τοιαύτη περιπτώσει θά χρησιμοποιήσουν και εις τόν μέλλον τά εις χείρας των δελτία ταύτήότητος ανταποκριτών.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

Η ΣΥΝΕΜΕΚΑΝΙΖΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΡΗΤΗΝ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ (Κρήτης). Ίδιαιτερον τηλεγράφημα άρ. 3107 της 29 Δεκεμβρίου 1931. Προσκληθείς παρ' εστην έγκρίαια όμιλούσους «Συνεμεκανίκα» θεάτρον Πουλκακή. Αποτελέσματα ύπερέβησαν προσδοκίας έπιχειρηματιών και Κοινού άπολύτως ίκανοποιηθέντων. (Άνταποκριτής «Κινημ. Αστέρως») Σπαρουλιδής

ΕΧΕΤΕ άπόλυτον έμπιστοσύνην εις τάς δημοσιευόμενας κριτικάς. Είναι άπολύτως άμερόληπτοι.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Κατά τās δύο παρελθούσας εβδομάδας παρ' όλον τὸ καθ' αὐτοῦ χειμῶνιαιος ψυχῶς κρύφους καταλήλατος διά τούς κινήματογράφους ἐν τούτοις δέν ἐσημειώθη μεγάλη κίνησης. Ἐξαιρετικῆς μόνον κίνησης παρατηρήθη εἰς τὸ **Σπλέντι** ὅπου προσβάλλοντο τὸ νέον ἑλληνικό ἔργον «Ὁ ἀγαπητικός τῆς Θεσκοπούλας», τὸ ὁποῖον ἡ προβολὴ συνεχίζεται ἐπιτυχῶς καὶ διὰ δευτεραν εβδομάδα.

Κίνησης ὁποιοδήποτε ἱκανοποιητικῆς παρατηρεῖται ἰδίως εἰς τοὺς κεντρικούς λαϊκούς κινήματογράφους οἱ ὁποῖοι ὁμοῦσ παρὰ τοῦτο δέν ἱκανοποιούνται ἐκ τῶν ἐπιρρέσεων λόγῳ τοῦ ὑπισταμένου μετὰ τὸν συναγωνισμό, ὁ ὁποῖος τούς ἀναγκάζει νὰ προσβάλλουν δύο ἔργα ταυτοχρόνως καὶ ἐπὶ πλέον κομιδῶν, μὴ μόνον ἢ ὅτι ἄλλο, πρῶτον τὸ ὅτι ὅπου κρατεῖ τὸ πρόγραμμα ἐπὶ τρεῖς ὁλοκληρῶς ὄρας. Ἐννοεῖται ὅτι ὑποταίνας συνθήκας ἢ ὁ ἀριθμὸς τῶν θεατῶν εἶναι μικρὸς ἢ ὅσον ἀναγκάζεται πλειστάκις ἢ διευθύνοντα νὰ μὴ χορηγῆ εἰσιτήρια μὴ ὑπακούσης θέσεως καὶ τὰ ἔξοδα τῶν ταινιών (προγράμματος) διπλασιάζονται ἔφ' ὅσον προσβάλλουν δύο ἔργα συγχρόνως.

Ὁ συναγωνισμὸς εἶναι καλὸς μέτρος ἐνὸς ὁμοῦσ ὅριου. Διὰ τοῦτο θὰ ἔπρεπε νὰ ἐπέλθῃ μὴ συνηθισμένη μετὰ τῶν διευθυντῶν τῶν κεντρικῶν λαϊκῶν κινήματογράφων νὰ μειωθῶσιν τὸν ἡμιστάσιον αὐτῶν συναγωνισμῶν, διότι ἐκεῖνοι παρὰ κερδοῦσαν ἀπὸ τὴν ὀλίγην αὐτῆν ἱστορίαν ἀσφαλῶς δέν εἶναι οὐδὲ εἰς ἐξ αὐτῶν, ἀλλὰ πάντοτε κάποιος τρίτος.

Κατὰ τās δύο παρελθούσας εβδομάδας εἰς τοὺς κεντρικούς κινήματογράφους τῆς πόλεως μας προβλήθησαν τὰ ἑξῆς πρώτης βεβίον ἔργα.

Πάνθεον: 18-24 Ἰανουαρίου «Ὁ Πολωνὸς Ἑβραῖὸς» καὶ 25-31 «Μία νύχτα πᾶλλου» μετὰ Χάρου Αἰτς.

Κοκοπούλη: 18-24 Ἰανουαρίου «Στὴν τρέλλα τοῦ χοροῦ» μετὰ τὴν πολὺ χαριτωμένην Μάρθα Ἐγγερτ καὶ τὸν Ζωρὴ Ἀλεξάντερ καὶ 25-31 ἰδίου «Μεῶς στ' ἀγρία θηρία».

Σπλέντι: 18-24 Ἰανουαρίου «Τὸ χίτρινον διαβήτημον» καὶ 25-31 ἰδίου τὸ ἑλληνικὸν «Ὁ ἀγαπητικός τῆς βοσκοπούλας» τοῦ Κορομηλά.

Ἀπόλλων: 18-24 τρέχοντος «Τὸ ἑκατομμύριον» καὶ 25-31 ἡ γαλλικὴ ἔκδοσις τῆς «Μαριέλ Ντιούς» μετὰ τὴν Ζανὺ Μαρξ, ἡ ὁποία δυστυχῶς ἐφροῦθη πρὸ τινῶν μνησῶν ἐκ συγκρούσεως τοῦ αὐτοκινήτου τῆς.

Ὀφρα Πάλας: 18-24 τρέχ. ἡ γερμανικὴ ἔκδοσις «Τὸ συνέδριον» χορεύει καὶ 25-31 ἡ ταινία τῆς Ὀφρα Ρόνιν.

Σαλὸν Ἰντεάλ: 18-24 Ἰανουαρίου ἡ γερμανικὴ ἔκδοσις τοῦ ἔργου «Μοῖρικες ἀνάγκες», τὸ ὁποῖον μετεβαπτι-

σθη εἰς «Καὶ σὺ μὰ μέρα θὰ ἐπιστρέψῃς» καὶ 25-31 ἰδίου «Ἡ κόρησα Σταυλίν» μετὰ τὸν Ἀδολφ. Μανζού.

Ἀτικόν: 18-24 Ἰανουαρίου ἡ χαριτωμένην κομεντί «Ὁ ἀνόπαντος μπαμπᾶς» καὶ 25-31 τὸ τελευταῖον ἔργον τῆς Ζανὺ Μὰξ Ντόναλτ καὶ τοῦ Μοῦρις Ἐβαλί «Παρέλασις ἔρωτος».

Τὸ Σωματικὸν ζήτημα τῆς Π.Ε.Κ. ἐξ ἀφορμῆς τῆς ἐπιβληθεμένης νέας φρολογίας εἰς τοὺς Κινήματογράφους διὰ τὸν ὑπεριστιμῶν τοῦ ταμείου συντάξων ἡδυσίων καὶ τεχνιτῶν θεάτων, ἔλαβεν ἐξαιρετικὴν μορφήν. Μετακί ἐπιχειρηματικῶν κινήματογράφων συνήλθον καὶ ἔλαβον ἐξωσωματικὰς ἀποφάσεις διὰ τὴν καταβολὴν ἐνεργειῶν πρὸς μὴ ἐφαρμογῆς τοῦ Διατάγματος αὐτοῦ περὶ νέας φρολογίας. Συγχρόνως τὸ Σωματικὸν διὰ τοῦ προέδρου κ. Γκρότση ἐκάλεισε γενικὴν συνέλευσαν τῶν μελῶν τῶν διὰ τὴν 15ην Ἰανουαρίου εἰς τὴν αἰθούσαν τοῦ Ἐπαγγελματικῶ Ἐπιμελητηρίου Ἀθηνῶν πρὸς λήψιν ἀποφάσεων ἐπὶ τοῦ ἀνωτέρου ζητήματος. Μὴ γενομένης νέας ἀποφάσεως, ἡ συνέλευσις ἀνεβλήθη διὰ τὴν ἐπομένην Παρασκευὴν 22αν ἰδίου. Κατὰ τὴν ἡμέραν ἐκείνην, γενομένης ἀνατίνας ὁ Πρόεδρος κ. Γκρότση ἀνέτειλε τὰ ζητήματα ἐπὶ τῶν ὁποίων ἐκλήθησαν τὰ μέλη νὰ λάβουν ἀποφάσεις. Μετὰ διαλογικὴν συζήτησιν διαφόρων μελῶν (κ. κ. Δαμασκηνῶν, Τριανταφύλλου, Σκούρα, Γλυτοῦ, Φίνου, Παπαστέφα, Οἰκονόμου, Γαμαλιλῆ, Λαζάνη κ. ἄ.) μέλη τινὰ ἐζήτησαν τὴν παραίτησιν τοῦ Δ. Συμβουλίου, ὡς μὴ ἐνεργήσαντος, κατὰ τὴν ἀντίληψιν τῶν, ὡς ἔπρεπε.



IBAN ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ
 «Ὁ συμπαθὲς ὄμοσ καλλιτέχνης, ὅστις θὰ ἐμφανισθῆ ἰδιῶν προσεχῶς εἰς τὴν πρώτην τοῦ γαλλικοῦ ὁμιλοῦσαν ταινίαν «Ὁ ἀγνωστος λογιᾶς» ποῦ θὰ προβληθῆ στὸ «Σπλέντι».

Ὀμοῦσ κλήσας τοῦ κ. Προέδρου καλοῦσαν ἅπαντα τὰ μέλη ἐς συνέλευσαν διὰ τὴν ἡμέραν ἐκείνην (29 Ἰανουαρίου 1931) μετὰ τὰ:

1) Λογοδοσία Δ. Σ. διὰ τοῦ Προέδρου, 3) Λογοδοσία ταμιακῆς διαχειρέσεως, 3) Ἐκλογὴ ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς καὶ 4) Ὁρισμὸς ἀρχαιφροσίων. Καὶ ἡ προσκλήσις προσέθετε: «Σύμφωνα μετὰ τὸν Νόμον περὶ Σωματικῶν (ἄρθρον 11 Β. Δ. 15ης Ἰανουαρίου 1920 καὶ πρὸς τὸ ἡμέτερον Καταστατικὸν) ἡ τελευταία Συνέλευσις θεωρεῖται ἄκυρος, καθ' ὅσον τὰ μέλη τινὰ μετέσχον, ἴδιῶν ταμιακῶς ἐν ἀταξίᾳ.

Ἐν συνεχείᾳ τῶν ἀνωτέρω πληροφοριῶν μας, τὴν παρ. Παρασκευὴν καὶ κατόπιν τῆς ἀνωτέρου προσηκόντος τῆς Π.Ε.Κ. συνήλθον περὶ τὰ 30 μέλη αὐτῆς.

Ἐν ἀρχῇ ὁ Πρόεδρος ἐφαρμόσεν τὸ Καταστατικὸν ἐξήγησαν, πρῶτον ἐλαβῆ ἡ συνέλευσις εἰς τὴν ἡμερησίαν διάταξιν νὰ κανονισθῶσιν τὰ μέλη τοῦς ἐκρεμῆς λογαριασμοῦσ τῶν μετὰ τοῦ Ταμείου τοῦ Σωματικῶ. Εἰς τὴν πρόσταν αὐτῆν μερικὰ τῶν μελῶν ἔφερον τινὰς ἀντιρροήσεις, ἀλλ' ἐν τέλει υπεχώρησαν ἅπαντες πρὸ τῆς νομίμου ἐπιμονῆς τοῦ κ. Προέδρου καὶ κατόπιν σχετικῆς ἐξηγήσεως δοθείσης ὑπὸ τοῦ ἐκ τῶν μελῶν τοῦ Σωματικῶ κ. Γ. Παπαστέφα ἐκανονισθῆ καὶ τὸ ζήτημα τοῦτο. Μετὰ οἱ πορευόμενες εἰς τὴν Συνέλευσιν, 24 τῶν ὁρισμῶν καὶ ταμιακῶς ἐν τάξει, ἴδιῶν τὴν Διοικητικὴν καὶ ταμιακὴν λογιάν τῶν Διοικ. Συμβουλίου διὰ τοῦ Προέδρου τοῦ καὶ ὑπέβαλε τὴν παραίτησιν του.

Ἐξελέγη κατόπιν ἐξελεγκτικὴ Ἐπιτροπὴ ὑπὸ τῶν κ. κ. Σαμαρέτση, Ἄλ. Γαμαλιλῆ καὶ Γ. Παπαστέφα, ὁρίσθη δὲ ὅποις τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν ὁ Φεβρουαρίου ἐνεργηθῶν ἀρχαιφροσίαν πρὸς ἐκλογὴν νέου Διοικ. Συμβουλίου.

Ἡ ἑλληνικὴ Δικαιοσύνη ἐδριάζει βεβαιῶ καὶ πάλιν! Εἰς τὸ Μεσολόγιον ἐδικάσθησαν τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα, κατόπιν μνησέσεσ τοῦ κ. Τηλ. Σπυριδῆ ἀντιπροσώπου ἐνταῦθα τοῦ Οἴκου Γκροβόν, οἱ κινήματογράφοι κινήματογραφικῶν Γιώτης καὶ Λιούσης, οἵτινες πρὸ δύο ἐτῶν εἶχον ἀγοράσῃ ἀπὸ τῶν κ. Σπυριδῆν μίαν μηχανὴν

προβολῆς, τῆς ὁποίας τὸ ἀντίτιμον θὰ κατέβαλον κατὰ δόσεις ὑπογραψάντες καὶ σχετικὰ γραμμάτια. Παρέλαρον τὴν μηχανήν, τὴν ὁποίαν καὶ μετέφερον εἰς Μεσολόγιον, ὅπου καὶ ἐγκατεστήσαν Κινήματογράφον, ἀλλ' ἐθεώρησαν κατόπιν σκόπιμον ὅχι μόνον νὰ μὴ καταβάλλουν τὸ ἀντίτιμον, ἀλλὰ καὶ νὰ πωλῶσιν τὴν μηχανὴν εἰς τρίτους ἢ νὰ τὴν ἐξαρνήσων. Πρὸ τῆς αἰτίας αὐτῆς πρῆξασ τὶν τῶν περιεγμένων αὐτῶν ἐπιχειρηματιῶν εὐφραδῆς ὁ κ. Σπυριδῆς, ὑπέβαλε σχετικὴν μνήσιν, ἥτις καὶ ἐξεδικάσθη ἐν Μεσολόγιῳ, προσδεδόντος τοῦ Πρωτοδικου κ. Ε. Σηφογιάννη. Τὸ Δικαστήριον δεχθῆν τὴν ἀγορήν τοῦ κ. Σπυριδῆ κατεδικάσε τούς μνησθέντας καὶ ἐπέβαλεν εἰς ἕνα ἑκάστον τούτων τὴν ποινήν φυλακίσεως ἐνὸς ἔτους.

Εἰς τὰς Ἐπαρχίας

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Φοινῆς. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ ὄρθον τῆς Σταμπούλ» καὶ «Ματωμένο κλημαῖον».

Ἡλίου. Προβλήθησαν ἡ ὄρα ὁ περὶ τὰ «Ὅχι σὸ στόμα» καὶ «Τὸ συνέδριον χορεύει».

Λιωνία. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Μαριέλ Ντιούς» καὶ «Ὁ εὐκολώτερος δρόμος» μετὰ τὴν Λίλη Ντραμιτά.

Κυβέτιου. Προβλήθησαν αἱ ταινία «Οἱ δύο κόκοροι» καὶ «Ἡ νύμφη τοῦ συντάγματος».

Ἀπόλλων. Προβλήθησαν «Ἡ Σφιγῆ τῶν πάγων» καὶ «Ὁ ἐπαναστάτης μετὰ Μπουρντέλ».

Πατέ. Προβλήθησαν τὰ «Ζητοῦνται χορεύτρια» καὶ «Ἡ γλῶκα τῆς ἀγάπης».

Παλλάς. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Κλεμῆσις παραδείσεως» καὶ «Ἰππῶται τοῦ λευκοῦ ὄρους».

Ἀλαξάρ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐπίδρομὸν Ζέπελιν» καὶ «Ὁ δρόμος τοῦ παραδείσεως».

Ἄντιον. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Ἀνύπαντη μητέρα» καὶ διάφορα περιπετειώδη.

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Γαμβρὸς ἀπὸ παιῶνα», «Δὸν Διάβολο», «Πληρωμὸς ἀετοῦ» καὶ διάφορα ἄλλα περιπετειώδη.

Μοντέρ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Πᾶτ καὶ Πατασὸν στὸν πόλεμον», «Ἐπᾶνω τὰ χέρια», «Νικητῆς μετὰ τὸ στανιὸ», «Ἀετὸς τῆς Ἰστανίας» καὶ διάφορα περιπετειώδη.

ΠΑΤΡΙΑ

Κατὰ τὸ λήξαν δεκαπενθήμερον οἱ Κινήματογράφοι μας μᾶς παρουσιάζουν τὰ κάτωθι ἔργα:

Πάνθεον (Ἀθήνα). «Ὁ βασιλεὺς τῶν Παρισίων» β' βεβίον «Ὁ διαπλοῦς γάμος», «Τὸ κινήμα τῶν ἐκατομμυρίων», «Σαρκῶ» καὶ «Ὁ ἐγκληματικὸς ἔρωσ».

Ἰντεάλ. «Συζυγικὰ παραπατήματα», «Διπλοῦς γάμος», «Σαρκῶ», «Τὰ σφάλ-

ματα ἐνὸς πατέρα», «Ἀτλαντικ» μετὰ ἐπιτυχίαν, μίκυ-μῶσους καὶ Φῶς Ντιούς.

Ὀφρα Πάλας. «Μόντε Κάρλο», «Ἀρλεζιάνα», «Ποτὲ παρὰ δέν θ' ἀγαπίσω» μετὰ ἐπιτυχίαν καὶ «Τὸ καθηγητήριον».

Προσεχῶς «Φάντοσ».

Πάνθεον (Ταράντα). «Ὁ πύργος τοῦ τροῦμου», «Κλοπιὴ ἀδαμάντινων», «Ἡ λεγομένη τῶν χρυσοθηρῶν» καὶ «Τὸ κινήμα τῶν ἐκατομμυρίων».

Κυσαλί. «Τὰ μυστήρια τῶν Παρισίων» εἰς τρεῖς ἐποχάς, «Ὁ ἐκδικητὴς τοῦ Νταβῶ» καὶ «Μία ἐπικίνδυνος ἀποστολή».

ΒΟΛΟΣ
 «Ὁ Παδικὸς Κινήματογράφος συνεχίζει πάντοτε μετὰ ἐπιτυχίαν τὰς παραστάσεις του ἐκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν εἰς τὴν αἰθούσαν τοῦ Ὀφρα Πάλας καὶ ἐκάστην Κυριακὴν εἰς τὴν αἰθούσαν τοῦ Ἰντεάλ.

Ἀχιλλεῖον. Κατὰ τὸ παρ. δεκαπενθήμερον προβλήθησαν τὰ φιλμ «Στὴ μυστικὴ ὑπηρεσία», «Κέρδιζε τὴ ζωὴ σου», «Ἀρκίστηξ νὰ μ' ἀγαπάς» καὶ «Ὁ μοντέρνος μπαμπᾶς» μετὰ τὸν Ἄ. Μενζού.

Ἡ τρομερὰ κρίσις ποῦ μαστίζει τὴν πόλιν μας ἔχει τὸν ἀντίκτυπὸν τῆς καὶ στὸν μοναδικὸν μας κινήματογράφον, τὸ «Ἀχιλλεῖον». Παρ' ὅλην τὴν κατὰ σεῖραν προβολὴν ἐλεγκτῶν ἔργων καὶ μολοντὶ εἶναι μοναδικὸς ὁ κινήματογράφος, ἐν τούτοις αἱ ἐργασίαι του εἶναι πολὺ περιορισμέναι.

ΜΙΤΥΑΗΝΗ

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὸ περιπετειώδες «Ὁ Σενὸρ» μετὰ τὸν Κέν Μάιναρ, «Ἀθάνατος ἀλήτης» μετὰ ἑπιτυχίαν, διανεμηθέντων καὶ ὄμοσ τῆς τῆς θεατῶς ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως «Δυναμῆς» μετὰ μικρὴν ἐπιτυχίαν καὶ διάφορα κομιδῶν. Διαφρμίζονται τὰ ἔργα «Τὰ



ΣΟΥΖΥ ΒΕΠΝΟΝ

Ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ ἔργου «Ὁ ἀγνωστος λογιᾶς» εἰς τὸ ὁποῖον θὰ κληθῆ καὶ τὴν πρώτην τοῦ ἐμφάνισιν πρὸ τῶν ἀθηναϊκῶν κοινῶν, ὁ Ἴβαν Μοζζουκίν

χελὴ σου εἶναι μελωδία», «Ραγισμένον βιολί» καὶ «Μᾶσκες τοῦ Σατανᾶ».

ΞΑΝΘΗ

Μέγας. Προβλήθησαν τὰ ἡχητικὰ ἔργα «Ἡ πράσινη θεά», «Τὸ ξανθὸ ἀηρονάκι», «Διὰ καρδίας σ' ἐνα βάλ» μετὰ τὴν ἀπόδοσιν, «Νύμφη τοῦ συντάγματος» μετὰ κινή ἀπόδοσιν καὶ κατεστραμένον πρὸ παντός ἡ ἔκτι πράξις καὶ «Τὸ τραγοῦδι τῆς φλόγας» μετὰ κινή ἀπόδοσιν. Ἐπίσης τὰ βεβίον «Τὸ στοιχειωμένον σπίτι», «Τὸ δῆμα τοῦ Μάτερο», «Τὰ ἐπτά πατήματα τοῦ σατανᾶ» καὶ διάφορα ἔξυτνα μίκυ-μῶσους.

Μέγας σήμερον δέν ὁμιλήσαντες σχετικῶς μετὰ τὴν ἀπόδοσιν τῶν κινήματοῦν τοῦ ἀνωτέρου κινήματογράφου, διὰ ὅτι δέν ἀπέδοσαν τὰ ἀνεμοίμενα κατὰ ἀποτελέσματα λόγω τῆς κακῆς κατεστάσεως τῶν ταινιῶν ποῦ προσβάλλοντο μέχρι σήμερον. «Ἦδη μετὰ τὴν προβολὴν τοῦ «Διὰ καρδίας σ' ἐνα βάλ» ἡ ὑπεροχὴ τῶν ἀπεδείχθη καὶ τὸ κοινὸν ἔμεινε ἀπολύτως ἱκανοποιημένον, δυστυχῶς ὁμοῦσ τὸ ἔργον δέν ἐσημειώσεν ἐπιτυχίαν ἐπιτυχίαν. Συνηθισμένον εἰς τὰ γεωμετρικὰ τὰ ἔργα ἡλὴν καλῶς κοντρολαρισμένον ταινιών.

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Δὲν παίζουν μετὰ τὸν ἔρωτος», «Ὁ ἀνεμῶς», «Ἀκροβατῆς διάβολος», «Ὁ τολμηρὸς νιεντικέτ», «Ὁ τρώμος τῶν ὀρέων» καὶ «Ἵπὸ κατάβασιν».

Ἡ αὐστηρὰ ἐφαρμογὴ τοῦ Νόμου περὶ εἰσόδου τῶν ἀνηλίκων κάτω τῶν 16 ἐτῶν, καθιστᾶ δυστυχῶς τὴν ὑπαρῆσιν τῶν κινήματογράφων μας προβληματικὴν.

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κεντρικόν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σοῦο Μπότ» καὶ «Ὁ ἐπίγειος Παράδεισος». Προσεχῶς «Ὀυγκρικὸν Ἔρωτος».

ΓΑΡΓΑΛΙΑΝΟΙ

Πάνθεον. Ἐδῶσαν μερικὰς παραστάσεις οἱ θίασοι Τσιφροὶ καὶ Νικολαΐδης καὶ ἦδη προβλήθησαν τὰ φιλμ «Πάτερ Σαρλῶ», «Σκιά καὶ Φῶτα» καὶ «Ἦρως τῶν ἐπὶ θαλάσσο» ἀνεῖ ἐπιτυχίας.

ΖΑΚΥΝΘΟΣ

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Κοντὰ στὰ σύννεφα», «Ὁ ὁμᾶνὸς τῆς δόξης» μετὰ τὴν χαριτωμένην Κόλιν Μούφ, «Καρέτι Λατέν» μετὰ τὴν ὁμορφὴν Κάριεν Μόνον, «Νεάπολις ἡ πόλις τῶν τραγοῦδιῶν», μετὰ τὴν Μριζγιέτε Χέλι καὶ τὸν Ζὸν Κισπούρα καὶ Ζωγαριστὸς ἄγγελος» μετὰ τὴν ὄραϊαν Μπᾶλλυ Ντῶ.

ΛΑΡΙΣΣΑ

«Ὀλύμπια. Εἰς τὴν αἰθούσαν τοῦ κινήματογράφου δίδει παραστάσεις ὁ θίασος Καντιώτη-Πιταοῦδη καὶ κατὰ τὰ φαινόμενα θὰ παραμείνῃ ἐπ' ἀρκείων, διότι ἱκανοποιεῖται.

ΔΙΓΙΟΝ

Παρθενών. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Τ» απόκριφα του χαρμιου», «Τραγωδία κοκίνας» και «Τσαφίριτες».

Οφθα. Προβλήθησαν αὶ ηχητικαὶ ταινία «Οὐ ἀνάχηδες τῶν Ἀθηνηῶν» και «Ἡ γυναίκα του δρόμου».

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Πουλανάκη. Καθ' ἄσαν τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας τὸ «Ἐρωτικὸν βάλς» και κατὰ τὴν παρελθούσαν μετὰ μεγίστης ἐπίσης ἐπιτυχίας τὸ γερμανικὸν ἔργον «Στὸ δυτικὸν μέτωπον». Ἡ ἀπόδοσις τῶν μηχανημάτων «Σινεμακόνα» ὑπῆρξεν τῶσον τελεία ὥστε νὰ καταλήξῃ τὸν κοινὸν κυριολεκτικῶς.

Ἀπόλλων. Προβλήθησαν ἐπιτυχῶς τὰ φιλμ «Αἱ ἀερομαχίαι του δυτικοῦ μετώπου», τὴν παρ. Κυριακὴν εἰς ἀπογευματινὴν τὸ βραδινὸν ἐπεισοδιακὸν «Τὸ κραγαῶνον φάσμα» και «Αἱ λευκαὶ σφαῖραι».

ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (Κρήτης)

Προβλήθη τὸ ἔργον «Μανὸν Λεσκῶ» μετὸν Γκαϊταροῦβ και τὴν Λύα ντὲ Πούττι.

ΧΑΝΙΑ

Ἰδαίον Ἀντρον. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Ὁ γυιὸς τῆς τρελλῆς», «Ἀνα Κρίστι», «Τὰ ἐπὶ θανάσιμα μαχαίρια» και «Ὁ ἀγαπημένος τῶν γυναικῶν».

Ὀλύμπια. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Ὁ Ἀπάης», «Ἡ ἐξομῆσις πρὸς τὸν χυρὸν» και «Σάλλυ ἡ κόρη του ἱπποδρομίου».

Η ΚΥΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ

Ἡ γνωστὴ γερμανὶς τραγωδὸς Λιλ Ντάγκοβερ εὐρισκομένη, ὡς ἀνεγάρημεν ἦδη, εἰς τὸ Χόλλυγουντ, πρωτονομιστήσαν εἰς νῦν ταινίαν, τὴν «Κυρία ἀπὸ τὸ Μόντε Κάρλο», μυθώδους πλούτου και ἐξαιρετικῆς σκηνοθεσίας. Παρτιναῖο τῆς Ντάγκοβερ εἰς τὸ ἐν λόγῳ φιλμ (τὸ ὅποιον εἶναι τὸ δεύτερον, μετὰ τὴν «Σύζυγον του καπετάνιου», πραγματικοποιηθὲν ἐν αὐτῆς ἐν Ἀμερικῇ), τυγγάνει ὁ Καναδὸς Βάλτερ Χιούστον.

ΤΟ 'ΜΠΕΝ ΧΟΥΡ' ΕΚΧΕΤΙΣΘΝ

Ἡ τῶσον ἐπιτυχῶσα βωβῆ ταινία «Μπὲν Χούρ», ὁ θάμαχος του Ραϊμον Νοβάρρο, προβάλεται ἦδη εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην ὡς ηχητικὸν και ἄδων. Αἱ εἰσπραξίαι τοῦ κινηματογράφου τοῦ παρουσιαζομένου τῶ ἔργου ἀνήλθον εἰς ἀράνταστα, κυριολεκτικῶς, ποσά.

Ο ΝΤ. ΣΗΡΕΡ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΡΟ

Ὁ γνωστὸς Μηχανικὸς του ἦχου Ντούγκλας Σηρερ, ἀδελφὸς τῆς χαρτομαχῆς Νόμα Σηρερ, ὑπέγραψε νῦν μακροχρόνιον συμβόλαιον μετὰ τῆς «Μέτρο-Γκόλντνουντ-Μάγερ».

Πάνθεον. Ἐναρξίς λιαν προσεχῶς νέου κινηματογράφου ὑπὸ τὸν τίτλον αὐτόν.

ΙΕΡΑΠΕΡΤΑ (ΚΡΗΤΗΣ)

Δικταίον. Προβλήθη τὸ ἔργον «Φωλεὰ ἔρωτος».

ΣΗΤΕΙΑ Κρήτης

Εἰς τὸ μονοδικὸν κινηματογράφον μας προβλήθη τὸ ἔργον «Ὁ Τυχοδιώκτης».

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

Σπλέντιν. Λόγω τῆς ἀκαταστασίας τοῦ καιροῦ, προβλήθησαν ἀνεπιτυχῶς κατὰ τὴν πολυδάπανον διαφήμισιν, τὰ φιλμ «Τεντερολίον» μετὶν Ντολορέ, Κοστέλλο και «Τὸ ψεῦδος» μετὸν Αἰμίλ Γιάννινγκς. Προσεχῶς «Ἀληθὴς βασιλέας», «Ἀτσαλένια χέρια» και «Ὀυδὲν νεώτερον ἀπὸ τὸ Δ. Μέτωπον».

ΚΕΡΚΥΡΑ

Ποικιλίον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ Τσέκα» και «Ὁ καρχαρίας» και διέκοψε προσωρινῶς τὰ κινημ. παραστάσεις προκειμένου νὰ δοθῶσιν μερικὰ παραστάσεις ὑπὸ τοῦ θιάσου «Περσὸκ» μετὶν «Κατεργάρα».

Ἀμυκτινόν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ βαγαπόντης του Ἰσημερινοῦ», «Νεανικὴ μέθη», «Τσεκα», «Ὁ καρχαρίας» και «Τὸ περιδέραιον τῆς βασιλέας». Προσεχῶς «Γυναίκα πού ἀρέσει».

ΤΡΙΚΚΑΛΑ

Πανελλήνιον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁθέλλος», «Ὁ χορευτὴς τῆς κυρίας μου», «Πάτ» και «Πατασσόν».

Μοῦρα Παρθένος. μετὶν Σοῦζυ Βερνόν, «Τσέκα» μετὶν Μπερτινί, τὸ ἑλληνικὸν «Ὅταν ὁ ἔρωτος πληγώνει» και «Τὸ ἀγριοκοίμιστο».

ΝΑΥΠΑΙΟΝ

Τριανόν. Προβλήθησαν μετὰ μεγάλην ἐπιτυχίαν τὰ ἔργα «Νὸ Νὸ Νανέτ» τὸ ὅποιον ὑπερήρесе και «Τὸ ἀλαμπεριστήριον βάλς του Σοπὲν» ἐξαιρετικὸν δραματικὸν ἀριστοτέχημα. Ἀπὸ τοῦ Σερβατικὸν ἀρχίζει ἡ προβολὴ τοῦ γνωστοῦ ἔργου «Πίποτε νεώτερον ἀπὸ τὸ Δυτ. Μέτωπον» τοῦ Ρεμάρχ, τὸ ὅποιον ἀναμένεται μετ' ἀνοπομονήσας.

ΠΡΕΒΕΖΑ

Πάνθεον. Κατὰ τὸν τελευταῖον μῆνα προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ λεγειῶν τὸν ξένον», «Ἀνθροαινα ῥάκι», «Ἡ φυγὴ ἀπὸ τὴν κόλασιν», «Ὁ σιδηροχρόνης», «Ἀετὸς τοῦ πολέμου», «Τὸ ἔρωτικόν», «Ὁ πατέρας», «Τὸ καρβάνι πρὸς τὴν ὄσιν» και ἄλλα τὰ ὅποια πλειστάκις ἔχουν προβληθῆ εἰς τὴν πόλιν μας.

ΔΡΑΜΑ

Μέγας. Προβλήθησαν αἱ βωβαὶ ταινία «Πανικό» «Λευκὰ Ρόδα», «Τὸ κίτρινον διαβατήριον» ρωσικῆς παραγωγῆς «Ἐκατομμυριοῦχοι», «Νῆσοι τῶν ὄνειρων» και «Ἡ βασίλισσα τῆς Γ'ζῆς» και αἱ ηχητικαὶ «Ὁ πατριώτης» μετὸν Γιάννινγκς και «Ὁ βασιλεὺς τῆς Τζῆζ».

Ἀστὴρ. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Ἀνεριστοφόβλιος του θανάνου», «Καὶν και Ἀβελ», «Κατερίνια του διαβόλου», «Ὁδυσσεὺς Ἀνδροῦτος», «Ἐγγλημα και ἀπολύτρωσις» και «Ἀγάπη χωριατοπούλας», ἅπαντα μετ' ἀπινυχίας.

“ΤΙΜΠΟΥΚΤΟΥ,”

Ἀποστολὴ τῆς «Μπρίτις Ἰντερνάσιοναλ» ἀπαρτιζομένη ἐξ ὀκτὸ τεχνικῶν μελῶν (φωτογράφοι, χειρισταὶ μηχανημάτων ἐγγραφῆς ἦχου) και δύο ἡθοισιῶν με ἐπικεφαλῆς τὸν σκηνοθέτην Ουότλεϋ Σάμμερς, ἀνεχώρησε διὰ τὴν ἀγρίαν χώραν τῆς Ἀφρικῆς Τίμπουκτου, ἵνα γυρίσῃ μίαν ταινίαν ἣς ἡ ὑπόθεσις ἐκτυλίσσεται μετὰ τῶν φυλῶν τῶν κανιβάλων, αἵτινες κατοικοῦν τὴν χώραν ταύτην. Ἡ ταινία θὰ φέρῃ τὸν τίτλον «Τίμπουκτου».

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

Ἡ Μπρίτις Ἰντερνάσιοναλ διέκοψε τὰς ἐργασίας τῶν στούντιο τῆς ἐπὶ τέσσαρας ἑβδομάδας, ἵνα πορβῆ εἰς ριζικὴν ἀνακαινίσαν αὐτῶν.

Ἡ διακοπὴ αὐτῆ ἐθεωρήθη ἐπιβεβλημένη λόγῳ τοῦ ὅτι ἀπὸ τριετίας σχεδὸν τὰ στούντιο τῆς ἐργάζονται συνεχῶς και ἐντατικῶς.

Ἡ διακοπὴ αὐτῆ τῶν ἐργασιῶν τῶν στούντιο οὐδόλως θέλει συνεπιφέρει τὴν διακοπὴν τῆς παραγωγῆς κατὰ χρόνον ἀνάλογον.

Τέσσαρες ταινία ἐν τῷ μετὰ [θ]ὰ γυρίζονται] ὑπὸ διαφόρον συνεργεσίαν εἰς τὴν Μεσόγειον, τὴν Ἀφρικὴν και Ἀγγλίαν, εἰς τόπον ὥστε τὸ κλείσιμον τῶν στούντιο νὰ μὴ ἐπιτρέψῃ οὐδεμίαν καθυστέρησιν εἰς τὴν παραγωγὴν ταινιῶν.

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1931-1932

ΑΙ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΠΡΟΒΑΛΟΜΕΝΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΤΑΙΝΙΑ

Table with 7 columns: Τίτλος, Ἀρχικός τίτλος, Εἶδος ἔργου, Παραγωγὴ, Εἶδος φωνοληψίας, Σύστημα φωνοληψίας, Εἶδος φιλμ-γλάσσας, Κίνημ. εἰς ὃν προβλήθη, Γραφ. ἔκμα ται.

Συνολικὸς ἀριθμὸς προβληθέντων ταινιῶν κατὰ γράσειον ἐκμεταλλεῶσας. — Μετρῶ Γκόλντνουντ 8, Σινὲ Ὀρακ 8, φῶς Φίλμ 9, Ἀμιολοχίτη-Βουλαγαφίδ 29, Ἀδελ. Κορνησιώτη 8, Μακροθημάκη Σία 7, Συμβατικὴ Πι, Ἀμερικαν Φίλμ 10, Ἀδ. Σαντινὸ 6, Ι. Μακρογυλῆ 17, Συνοδωνοῦ-Παπασοφρα 4, Δ. Τσαζαρή Ι. Σουλῶν 4, Ὀλύμπια Φ. Ι



ΑΣΣΟΙ

ΠΟΥ ΠΕΡΙΦΡΟΝΟΥΝ ΤΗΝ

ΚΡΙΣΙΝ

ΜΠΕΝ-ΧΟΥΡ

Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ ΡΑΜΟΝ ΝΟΒΑΡΡΟ

ΤΡΑΪΝΤΕΡ-ΧΟΡΝ

(Ο ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΗΣ ΧΟΡΝ)
Η ΕΠΟΠΟΙΪΑ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ

ΜΠΙΓΚ-ΧΑΟΥΣ

(ΤΟ ΚΑΤΕΡΓΟΝ)
Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΤΕΡΓΩΝ

ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ Ο ΜΠΑΣΤΕΡ

Ο ΠΑΡΟΕΥΣΜΟΣ ΤΟΥ ΓΕΛΩΤΟΣ

ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΑΝΤΟΥΪΝ-ΜΑΓΕΡ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15
ΑΘΗΝΑΙ