

Κινηματογραφικός Ήρως

Έτος Έννατον ἀριθ. 3 (289)

Ἀθῆναι 14 Φεβρουαρίου 1932

ΕΝΑΣ ΝΕΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ ΠΡΙΝΕΑ



Ὁ δημοφιλῆς Ἕλλην κωμικὸς κ. Γιάννης Πρίνεας, ὅπως ἐμφανίζεται εἰς τὴν ὁμιλοῦσαν καὶ ᾄδουσαν νέαν Ἑλληνικὴν ταινίαν «Ἑλληνικὴ Ραψωδία», ἣ ὅποια προβάλλεται ἤδη εἰς τὰ δύο συγχρόνως κινηματοθέατρα τῶν Ἀθηνῶν «Ἀττικὸν» καὶ «Κοτοπούλη».

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ 5

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΕΙΣ ΤΟ

ΑΤΤΙΚΟΝ

ΟΙ ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ
ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ'ΙΝ ΜΑ'Υ'ΕΡ

ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ

ΣΤΟ

ΡΟΜΑΝΤΖΟ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΛΟΥΪΣ ΣΤΟΝ ΚΑΙ ΓΚΑΒΙΝ ΓΚΟΡΝΤΟΝ

ΡΑΜΟΝ ΝΟΒΑΡΡΟ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΓΑΛΛΙΣΤΙ ΟΜΙΛΟΥΣΑΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΝ ΤΟΥ

Ο ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΣΟΥΖΥ ΒΕΡΝΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΙΕΡΕΤ ΚΑΓΙΟΛ

ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ'ΙΝ ΜΑ'Υ'ΕΡ Ο ΟΙΚΟΣ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

Θεμιστοκλέους 15—ΑΘΗΝΑΙ—Τηλ. Δίσις «Μετροφίλμς»

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 100.—
Εξαμήνιος > 60.—
Τριμήνιος > 30.—

Έξωτερικού Γενικώς
Έτησία Δολλάρια ΔΥΟ
Αί συνδρομαί απαραίτη
τως προσληφόνται

ΕΤΟΣ 909 ΑΡ. 3 (289)



Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφική Έπιθεώρησης
Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: οδός ΦΕΙΔΙΟΥ αρ. 11

ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δρ. 10.—
Ό σελίς... > 1000.—

Κατ' άνελογίαν τὰ κλά-
σματα.
Ίδιαίτερα συμφωνία διά
δημοσεύσεις άγγελίων διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

Ο ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ίδιαίτερα άνταπόκρισις τού έν Παρισίους έκλεκτού συνεργάτου μας Jacques Faure



ΠΑΡΙΣΙΟΙ, Φεβρουάριος. —Κρίσις σοβαρά προσέβα-
λε και την γαλλικήν κινηματογραφικήν βιομηχανίαν. Ή
παραγωγή έχει σχεδόν άντελώς σταματήσει. Οι μεγαλύτε-
ρες κινηματογραφικές φιλμς έκλεισαν τὰ στούντιό των.
Το άπότομο αυτό σταμάτημα έφερε στους καλλιτεχνι-
κούς κύκλους ένα ξαφνικό πανικό. Οι επιχειρηματίαι εί-
ναι έξαιρετικά άνησχοι, όσον άφορά τόν έφοδισμό τους
σέ φιλμ. Ό κ. Μπρεζιζιόν, ένας άπ' τους πύ ένδιαφερο-
τας διευθυντάς κινηματογραφικών επιχειρήσεων τού Πα-
ρισιού, έλεγε τίς προάλλες στό συμβούλιο τού Γαλλικού
κινηματογραφικού τύπου, τού όποιου είμαι μέλος, ότι ένφ
τόν προηγούμενο χρόνο είχε φιλμ άνάμεσα στά όποια θά
διάλεγε γιά νά τροφοδοτήσει τίς σάλλες του, φέτος ό άρ-
θμός τών φιλμ περιορίσθηκε σέ 150 μόνον μεταξύ τών
όποιων είναι πολύ δύσκολο τó ξεδιάλεγμα. Δύσκολο; Ναί.
γιατί μέσα στίς 150 αυτές ταινίες ύπήρχε κι' ένα αρκετά
σεβαστό ποσοστό πού δέ προσαρμόζονταν στά γούστα τού
όμοιοτύπου κοινού.

—Έχω 18 σάλλες στήν προτείνουσα, πρόσθεσε. Γιά
νά σας δώσω μιá ιδέα τίς άμχανίας μου άς πάρουμε
άν θέλετε, τó τελευταίο και θαυμαστό φιλμ τού Ρενέ
Κλαίρ (τού φημισμένου σκηνοθέτη τού «Υπό τás στέγας
των Παρισίων ή τού Έκατομμυρίου»). Τó πνευματώδες
«Anous la liberte», μόνον σέ 2 σάλλες από τίς 18 τόλ-
μησα νά τó περάσω. Φοβούμαι ότι οι συνθησιμένοι στά
έργα αυτά δέν έχτιμον τó χιόδιμο και τί ή φινέσια και
ότι μη βρίσκοντας τίς προσωπικές χαρές πού ζητάνε άπ'
τόν κινηματογράφο φανερόνουν ή διασάβεκά τού μή
συνγάζοντας πιά στή τακτική τους σάλλα. Καταλαβαί-
νετε από τó μικρό αυτό παράδειγμα, πόσο μεγάλες είναι
οι φροντίδες ενός σύγχρονου επιχειρηματίου!

Στήν άνησυχία αυτή τίμημ ύπαρξος ενός άρκετάσοβα-
ρού άριθμού ταινιών γιά τήν κατάρτιση τών προγραμμά-
των τών σύμφωνα με τά έσοδά τους και με τά γούστα
τού κοινού των, προστίθεται άκόμα γιά τους διευθυντάς
των κινηματογράφων, ή φροντίδα των έξ συμβολαίων ά-
ναληφθεισών ύποχρεώσεων διά τήν έγκατάστασιν των ή-
χητικών των μηχανημάτων.

—Δέ έξω τί νά κάνω, μου έμπιστεύονταν τώρα τε-
λευταία, ένας επιχειρηματίας. Οι εισπράξεις όσο πάει και
ελαττώνονται. Άλλοτε ό κινηματογράφος μου έκανε κάθε
βδομάδα τó ίδια εισήγημα με μικρές μόνον μεταλλαγές.
Σήμερα οι εισπράξεις ποικίλλουν άκολουθούσαι τήν άξία
τού προβαλλόμενου έργου και τήν άπήχησή του στό γού-
στα των πελατών μου. Δέν ύπάρχουν πιά φιλμ «omnibus».
Πρέπει νά διαλέγετε με έξαιρετική προσοχή άνάμεσα σ'
ότι σας προσφέρουν οι άντιπρόσωποι των διαφόρων έται-
ρειών παραγωγής. Και γιά νά περάσετε στήν οδόνή σας
μιá ταινία μ' έξηραλισμένη έπιτυχία, είσαστε ύποχρεωμέ-
νος νά κλείσετε και τó ύπόλοιπο τίς παραγωγής τίς έ-
ταιρείας, κι' έτσι γιά μιá σειρά ύποφερτίων εισπράξεων

κινδυνεύετε νά ύποστήτε τόν άντίκαταρτιστικό χαρακτήρα
τυχημένων προβολών. Κι' έπειτα φρονίμως γιά νά έξο-
φλήσω τήν ήχητική μου έγκατάσταση. Κι' άπ' τού έξω-
λουθήσει, δέ χρεωκοπήσει.

Έτόσο είνε πάνω κάτω τó «λάιτ-μοτιβ» όλων των έ-
πιχειρηματίων.
Και όμως, άν και ύπαρχη μιá τέτοια κρίσις, αυτό δέν
προέχεται έκ τού ότι δέν έσοδεύτηκαν χρήματα γιά τήν
κατασκευή ταινιών! Σχεδόν ένάμιση δισεκατομμύριο
φράγκα άπεροφλήθησαν τά δύο τελευταία χρόνια από
τόν κινηματογράφο στή Γαλλία. Δυστυχώς οι διευθυν-
τες τάς επιχειρήσεις παραγωγής, δέ σάβηχαν πάντοτε
στό ύψος τίς άποστολής των. Πολλοί φαντάσθηκαν ότι
γιά τήν πραγματοποίηση μιás ταινίας δέ χρειάζονται όλί-
γα κεφάλαια από τó έμπορικό ένστικτο και τήν τόλημ!
Τό φιλμ-παράλάν πλησιάζοντας τόν κινηματογράφο στό
θέατρο άπαύτωσε από τους παραγωγιστάς του τίς έ-
δικες εκβίβες ιδιότητες πού ή σκηνη ζητάει από τους μύ-
στας τίς, προσαρμόμενες στίς ιδιότητες των κλών σκη-
νοθετών τού βωβού φιλμ. Κι' έτσι έγιναν οι ταινίες αυ-
τές άσυνάρτητες, ακατάληπτες ως τρόπος σκηνοθεσίας,
άξιοκατάχρητες ως περιεχόμενοι, έναντίον των όποιων τó
κοινό, τó όποιο «αίσθάνεται» και δέν άνάλυει τίς κα-
λλιτεχνικές ή ψυχολογικές προθέσεις μιás ταινίας, άντίσθη
κατά τρόπον συχνά θορυβώδη και πολλές φορές... βίσιον.
Τά φιλμ αυτά δέν είχαν καμιά έπιτυχία στό Παρίσι
και στήν έπαρχία, όπου τó κοινό δέ διαμαρτύρηται όπως
στό Παρίσι, κατάφεραν νά κούρασουν τους θεατάς και νά
έξαφανίσουν τήν ορεσί τους γιά τόν κινηματογράφο.
Προσθέστε σ' αυτά τήν παγκόσμια οικονομική κρίση και
τά νοιώσετε εύκολά τους σπασμούς πού άναταράζουν τήν
κινηματογραφική βιομηχανία μας.

Άλλοτε, ή Γαλλία δέν έχει μόνη τήν άποκλειστικό-
τητα ενός τέτοιου μαρσαμού. Όλες οι μεγάλες χώρες κι-
νηματογραφικών παραγωγών παρουσιάζουν σχεδόν τά ίδια
συμπτώματα. Κι' έτσι πού δέν έκδηλώνουν τίποτε, δέ
θά μπορούσαν γιά πολύ άκόμη νά κρύψουν μιάν ύπο-
λανθάνουσαν έκρηξιν καταστροφής... Ή ίδια τύχη τίς
παρουσιεύει.

Γιατί;
—Διότι ή ταινία, με τή σημερινή κατάσταση τίς συνε-
πικουρίας πλείστον όσων βιομηχανικών στοιχείων γιά τήν
πραγματοποίηση τίς, στοιχίζει πολύ άκριβά, άπέναντι
των κινδύνων των καλλιτεχνικών και έμπορικών, εις τους
όποιους είνε έκτεθειμένη. Στοιχίζει πολύ άκριβά, συχνά
έξ αίτίας αυτών των ίδιων τών σκηνοθετών πού, ή έλα-
φρά σκεπτόμενοι ή χωρίς κανένα ύπολογισμό άποτομούν
πραγματοποιήσεις. Δέ πρότερα ποτέ νά έξηγησώ τίς ένέρ-
γειες ενός από τους πύ τόλημρους γάλλους παραγωγούς
ό όποιος άν και είχε γνωρίσει επί πολλά χρόνια τήν άξία
τής γαλλικής άγοράς, όταν έξασφάλισε χρήματα και πι-

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ'ΙΝ

—Ο πρόην παρταγία της Νόμα Τάλμαϊζ, Τζέλιμπερ Ρόλαν προσελήθη υπό της Μ. Γ. Μ. διά την πραγματοποίησιν της ταινίας «Ο χάριτος έραστίας». Είς την νέαν αΐτην παραγωγήν θα λάβουν επίσης μέρος και οι Μπάστερ Κήτον, Μόνα Μάρις και Ίρην Πύρσελ.

—Υπό την διεύθυνσιν του σκηνοθέτου 'Αλ Σάντελ «γυρίζεται» μία νέα ταινία της οποίας δολοκλήρωσις ή υπόθεσις εκτυλίσσεται σ' ένα ιπποδρομίον. Πρόκειται περί της «Πόλλυ του Ιπποδρομίου» είς την οποίαν πρωταγωνιστούν ή μίς Μόριον Νταίβις και ό Γκ. Γκαϊμπλ.

—Ο σκηνοθέτης Ζακ Φένιτερ άνευρόθησεν έν Γαλλίας την 2 'Ιανουαρίον έ. έ. δι' Αμερικνήν, διά να αναλάβη την σκηνοθεσίαν διαφόρων φιλμ παραγωγής Μ. Γ. Μ. μετά της οποίας υπέγραψαν νέαν συμβόλαιον.

—Υπό της Μ. Γ. Μ. είς τά μόνοντα της στούντιο, πραγματοποιούνται αι γαλλικά εκδόσεις των κάτωθι νέων ταινιών: «Ελεύθερος ψυχής» (Ames libres) με τας Μαρι Ντράλερ και Πόλλυ Μόραν, «Ο Μπουάτερ κάνει έκατομύρια» με τον Μπουάτερ Κήτον, «Σουζάν Λενόξ» με την Γκρέτα Γκάμπο και Κλάρκ Γκάμπλ, «Μάτα Χάρι» με την Γρέτα Γκάμπο και τον Ραμόν Νοράρρο, «Τι νάνες του άέρος» με τον Ουάλλαν Μπέρρι και τον Κλάρκ Γκάμπλ, «Ο πρωταθλητής» με τον μικρόν Τζαϊκ Κούπερ, «Καθαρόμαζο», «Ο υιός των 'Ινδιών» με τον Νοράρρο και «Η κατάκτησις» με την Τζόαν Κρόουφορντ, «Χειραφετημένη» με την Ν. Σήρερ.

—'Επετραπέθη τό «γύρισμα» των έξ νεωτέρων ταινιών παραγωγής Μ. Γ. Μ. (έκδόσεις αρχιλαια). «Οι μυστηριώδεις έξ» με τον Λούις Στόν και Ουάλλαν Μπέρρο, «Η Αύγη» με τον Νοράρρο και την Ντόροθου Ζουρνάν, «Η μοίρα ενός ζενίτλεμαν» με τον Τζόν Τζέλιμπερ και Λουί Βολχάιμ, «Σερί Μπαμπι» με τον Τζών Τζέλιμπερ και Λεϊλά Χάγνιας, «Ζιγκολό» με τον Ουίλιαμ Χέινς και «Μυστικός έλεγχος» με την Πόλυ Μόραν.

—Προσεχώς άρχίζει τό «γύρισμα» της έκτης κατά σειράν ομίλουσιν ταινίας της Γκρέτα Γκάμπο «Γκρόντ 'Οτέλ». 'Ο σκηνοθέτης της νέας αΐτης παραγωγής κ. 'Ενριου Γκούλνιγκ υπόσχεται την εφαρμογήν άφανταστων πρωτοτυπιών, τόσον είς την τεχνικήν της λήψεως όσον και είς τό καθαρόν καλλιτεχνικόν κεφάλαιον. Η μηχανή λήψεως με έπί κεφαλής τους καλλιτέχνας είς όλας των τάς μετακινήσεις, είς τρόπον όστε να υπάσχη μία διαρκής κίνησις στό φιλμ. 'Εκτός αυτού, ή λήψις ή έπεξεργασία του άρνητικου όλικου θα γίνη κατά τοιούτον τρόπον όποτε κατά την ηητροβολήν αι διαφοροί κινήσεις, να παρουσιάζονται είς σημαντικόν βαθμόν ανάγλυφοι.

—Όσοις βάλθηκε να πραγματοποιήση πολυδάπανα φιλμ, που ξεπερνούσαν κατά πολλά έκατομύρια τό καθένα τίς φυσικές δυνατώτητες των εισπράτων.

Και δέν υπήρξε άλλοιμονο! ή μόνη περίπτωσις, άφού μέσα σε δυό χρόνια σταληθήσαν άδικα ένάμισον ολόκληρο διασκευασιμόριο φράγκα.

—'Ας έλιπίσωμε μοιτάυτα στή λεπτότητα και στήν απλότητα της τέχνης μας γιά να έπανορθώσωμε σε στήν διδαστήμα, τίς διαπανήεις πλάνες των άπειροσπιων αυτών κατεπάνων που ό περισσώτεροι δέν ήταν συμπατριώτες μας. Αυτό άπαρτε κάπως να τους παρουσιάσω να είναι πιο προσεκτικοί στή χρησιμοποίησιν μιας γλώσσας και μιας ψυχολογίας την οποίαν δέν κατέχουν ίσοσ άρεταί.

—'Ας προσένομιε ήσχα τό ξανάνομη της κινηματογραφικής βιομηχανίας, τό τόπου μας, που δέ θαρήγησιν νάφθ. Όταν τόσο γιά μας μια ζωήρη καινοτομία, όσο και γιά τους ξένους μας φίλους που άπο αιώνας τώρα, δέν έπαυαν να έκτιμούν τά πραγματικά θέληματα της τέχνης και του γαλιτικού πνεύματος. Jacques Faure

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ.—Φεβρουάριος (Τού μηνίου άναπαυχρτου μας). Έπανελάμην έν Βερολίον κατόπιν μακροχρονίου εκεί παραμονής ό κ. Κ. Άθανασόπουλος.

—Η τουρκική ταινία «Ο ζητιάνος της Σταμπούλ» προσελήθη με έπιτυχίαν ένταυθα επί δυο συνεχείς έβδομάδας.

—'Αρεταί καλά επίσης ειργάσθησαν επί τό Ριάττο αι ταινία «Τό παραστράτης» και «Ο βασιλεύς των λούστρων».

—Ο κινηματογράφος Ζόνν εξακολουθει να παραμένει κλειστός.

—Τό κατεδαφισθέν Μπέλ Βύ μεταφέρεται προσεχέστατα είς τό Καζινό Μπέλβεντέρε.

—Η τιμητική των Έλληνιδών 'Αλεξανδρείας ήτις εδόθη την 5 τρ. είς τό Ριάττο εστέφθη υπό έπιτυχίας, προσελήθησαν δε «Ο βασιλεύς της τζάζ» και μία ταινία του Σωματιέου των Έλληνιδών «'Από την ζωήν των όρφανών μας» με άρεταί καλήν υπόθεσιν και σκηνοθεσίαν. Λαμβάνουν μέρος αι μαθητριάς της νοκτερινής σχολής και τά όρφανα της Μάνας.

—Ο πρότασις του 'Ασράφ έπίστησε την προσοχήν του 'Υπουργείου επί μιας ταινίας κατά την οποίαν γίνεται άνάγνωσις του Κορανίου άνευλαβός. Η ταινία αΐτη κατεσχέθη είς τό μέσον της έβδομάδος.

—Είς τούς κινηματογράφους μας προσελήθησαν τά κάτωθι έργα:

Ριάττο. «Η γυναίκα του δρόμου» με την Νάνου Κάρολ. «Αιμώσους καρδία» με την Κόνστανς Μπένετ και ή κομωδία «Στη φυλακή» με τούς Άλφρελ και Χόρντι.

Μαζέτιον. «Μετά τών έρωτα» με την Γκάμπυ Μορλά και «Η Νικόλ και αι άρεταί της» και «Ο βασιλεύς των λούστρων».

Ρέξ. «Βενετικές νύχτες» με την Τσεβίλ και τον Μαζουρνιάν, Joker και «Η στερή» με την Μαροσέλ Σαντάλ. Μωχάμετ 'Αλυ. «Κυκλοφορήτε», «Επιθυμίες» με την Νόρμα Σήρερ και «Οι σωματοφύλακες του άέρος» με τον Τζακ Χόλτ.

Κοσμογράφ. «'Εν διαγυφ» με την Πόλα Νέγκρι, «Δέν έχω να βάλω τίποτε» με την Ζαζελίν Λόγκαν, «Ομοσπιτικό γάμος» με τον Νόρμαν Κέρου, «Αραβισται» με την Σού Κάρολ και «Στους δρόμους της Σταμπούλ» έπιτυχώς.

Αμπασαντέρ. «Αι τελευταία σπαι» και «Ο φύλαξ του νόμου».

Κουραά. «'Ερωτική λεμβοδρομία» με την Σιμόν Σεντάλ.

Ελδοράδο. «Ο άνθρωπος με τά πολύτιμα πετράδια», «Όταν ό έρωσ γελά» με τον Μοχίνα, «Ο υπερασπιστής δέν με μέλλει» με τον Νοράρρο και τό έπεισοδιακόν «Φαντομάς».

Όλύμπια. «Τά φωτά της πόλεως». Γ. Σειρηνιδής

ΜΙΑ ΓΙΝΩΜΗ ΔΙΑ ΤΗΝ ΓΚΑΡΜΠΟ

Ό περιήρημος σέφ όπερατέρ Ουίλιαμ Ντάνιελς, ό όποίος έκινηματογράφος τά πλείστα έργα της περιήρημου Γκάμπο, εκφράζεται ως εξής δι' αΐτην. «Η κυρία Γκάμπο, λέγει, γνωρίζει και άντιλαμβάνεται πολλά πράγματα άπο την τεχνικήν της λήψεως. 'Επίς αυτού εινε μια φυσιογνωμία εξαιρετικά φωτογενής και ή οποία γνωρίζει κατά βάθος όλας τας δυσκολίας της σκηνοληψίας και βοηθεί σημαντικώς τό διασολιον έργου του όπερατέρ. Εινε εξαιρετικά νοήμον και έπομονητική.

ΕΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ ό «Κινημ. 'Αστρ.» πωλείται είς τό Κινηματοθέατρον REX είς τό πεπτερον του ΡΙΑΤΤΟ είς τό βιβλιοπωλείον του κ. Γ. Τολμίδη και είς τό βιβλιοπωλείον ό «Φοίβος» Ι. Παππά, όδός Ταχυδρομείον.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ ΤΗΣ Π. Ε. Κ.

Την 5 Φεβρουαρίον 1932 έγένοντο 'Αρχαιρεσεία της Π. Ε. Κ. πρὸς ανάδειξιν του Διου. Συμβουλιον διά τό έτος 1932 και εξελέγησαν κατά σειράν οι εξής:

Πρόεδρος 'Αντ. Ζερβός Διευθ. Κινημ. «Κοτοπούλη»

Αντιπρόεδρος Π. Γκρέτσος Διευθ. Κινηματ. «'Ετουάλ»

Γ. Γραμματεύς Γ. Παπαστόφας Διευθυντής της 'Εταιρίας 'Συνοδινός και Παπαστόφας.

Ταμίας Σ. Δημητριάδης Διευθ. Κινημ. «'Ελλάς»

Κοσμητήρ Ι. Φίνος Διευθ. Κινημ. «'Αλκαζάρ»

Σύμβουλοι. Α. Σκούρας Διευθ. Κινημ. «'Ατυκόν, Τ. Σπυριδής 'Αντιπρ. του Οίκου Gauthmont, Δ. Βουλγαριδής Διευθ. της 'Εταιρίας «'Αμολοχίτης-Βουλγαριδής», Κ. Χλοΐδης Διευθ. Κινημ. «Ροζικλαίρ», Κ. Σουλιδής Διευθ. δωονύμου γραφείων ταινιών, Ηρ. Οικονομόν Διευθ. «Κινημ. 'Αστέρος», Αλ. Γιαμαλιδής Διευθ. του έν Πειραιεί Κινημ. «Σπλένιτ» και Ε. Βακογιάννης Διευθ. «Σινέ 'Οριάν». Οι τέσσαρες τελευταίοι αναπληρωματικοί.

—Τό νέον, ως άνωτέρω, Διοικητικόν Συμβούλιον συνελέθην την παρελθούσαν Δευτέραν 8ην τρέχ. μηνός, συνέστησεν έπιτροπήν εκ των κ.κ. Α. Ζερβού, Γ. Παπαστόφα, Τ. Σπυριδή και Δ. Σκούρα, εξουσιοδοτήσεν δε αΐτην όπως παρακολουθήσθ τό ζήτημα της μειώσεως της φορολογίας των εισιτηριών των Κινηματογράφων και έπισκεψθ τον Πρωθυπουργόν και τον 'Υπουργόν των Οικονομικών και υποβάλλει σχετικόν υπόμνημα. Πράγματα ή άνωτέρω έπιτροπή έπισκεψθ την μετ' έπομένην ήμεραν Τετάρτην τον κ. 'Υφυπουργόν των Οικονομικών, είς όν επέδωκεν τό κάτωθι δημοσιουόμενον υπόμνημα:

Εξοχότατον κ.κ. 'Υπουργόν επί των Οικονομικών 'Ενταυθα

Κύριε 'Υπουργέ,

Η γενική κρίσις ή μαστίζουσα την άνθρωπότητα επέδρασε και επί των εργασιών των Κινηματογράφων, ατινας από έτών έβρانون επί τά χείρως, τοσοιτον γαυδαίος όστε ήρχισε πλέον να γεννάται ζήτημα άν θα δυνηθώμεν ν' άνθεώσωμεν είς την έξέδρασην του επαγγέλματός μας.

'Απειδή όμως εις τας έπιχειρήσεις μας εινε κυριώτερος και άκαθάριστος του Δημόσιον λαμβάνει τά 40 ο) όποτε διά την τύχη αυτών να ένδιαφέρεται τοτό άμεσώτατα, παρακαλούμεν 'Υμās θερμοσ κ. 'Υπουργέ, όπως, προλαμβάνοντες την έπιπεμένην καταστροφήν έπιχειρηματιών άπό έτών άγωνιζομένων και κινδυνοδοτούντων ήδη να στερηθον και αυτουσ υπόεπιουσιον, έλθητε άρωγος είς την δυσσχεση των θεσιν διά της ελαττώσεως του Φόρου Δημόσιον Θεαμάτων.

Γνα δε βεβαιωθήτε άδιαμφισβητήτως περί του μεγίστου

όγκου του δικαιου μας, παρακαλούμεν όπως συστήσητε έπιτροπήν έξ άνωτάτων Οικονομικών ύπαλλήλων, ήτις άφού έξετάση λεπτομερώς τας εργασίας μας κανονισει τό ποσοστόν του φόρου, όν δέον να καταβάλλωμεν.

Ληλούμεν δ' 'Υμίν εκ των προτέρων ότι θα συμμορφώθωμεν άγρογγώσως πρὸς την άπόφασιν της 'Επιτροπής ταύτης, οιαδήποτε ήθελεν ελθαι αΐτην.

Πεποιθήστε ότι τό παρόν θέλετε κρίνει εφμενός. Διατελούμεν μετά τιμής Ο Γενικός Γραμματεύς Γ. Παπαστόφας

Ο Χ Πρόεδρος Α. Ζερβός

Ο κ. Ζαΐμης έμελέτησεν μετ' ένδιαφέροντος τό υπόμνημα της 'Επιτροπής της Π. Ε. Κ. και διεβεβαίωσε αΐτην ότι θα τό διαβάσθ με τας δεούσας ανστάσεις πρὸς τον 'Υπουργόν κ. Μαρήν. Η έπιτροπή αΐτη θα έπισκεψθ και προσομικώς τον ύπουργόν κ. Μαρήν, θα μεταβθ δε και είς τό Πολιτικόν Γραφείον και θα ζήτησθ άφ'αυτουν παρά τό κ. Πρωθυπουργού.

—'Επίσης συνέστησεν έπιτροπήν εκ των κ. κ. Ζερβού, Παπαστόφα, Βουργαριδή και Σπυριδή διά την παρακολούθησιν του ζήτηματος της χορηγήσεως συναλλάγματος διά την εισαγωγήν ταινιών. Πρὸς τον σκοπόν αυτών ή έπιτροπή έπισκεψθ τον Διευθυντήν της Τραπεζής της 'Ελλάδος κ. Γρηγορίου και άνέπτυξε πρὸς αυτών τας άπόψεις των κινηματογραφικων γραφείων. Ο κ. Γρηγορίου συνέστησεν είς την έπιτροπήν να υποβάλη ταύτας δέ ύπομνηματός και ύπεσχέθη να την καλέσθ ίνα και προσφορικώς άναπτύξη τας έν τῷ ύπομνηματι άποψεις της είς την έπιτροπήν χορηγήσεως συναλλάγματος.

—'Εν συνεχεία τό Διου. Συμβούλιον πληροφορηθέν ότι είς την δημοσιουέσιαν προκηρύχθην περί έννοικιάσεως των φρόνον των Δη. Θεαμάτων περιελήθησθ ότι δικαιούται άτελείας μόνον οι Διευθυνταί Κινηματογράφων άντι των μελών της Π. Ε. Κ. ός αρχικώς ειχεν άποφασισθ, θα προθ την προσεχή Δευτέραν 15 τρέχ. είς διάρβια παρά τῷ 'Υφυπουργού, ίνα έπιτύχθ την σχετικην διορθωσιν την άφοφωσαν όλα τά μέλη της Π. Ε. Κ.

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΗΣ ΠΑΡΑΜΟΥΝΤ

—'Ηχοις τό νεκουπάς της νέας ταινίας «'Αννα Καρενίν» εκ του μυθιστορηματός του μεγάλου ρώσου συγγραφέου Α Τολστόϊ, τό όποιον διεσκευάσε καταλλήλως ό 'Αλφρέδ Σαβούρα.

—Ο Σαιν Γκρανιέ θα λάβη μέρος είς π'είστας ταινίας παραγωγής 1932.

—Είς τό νέον έργον της Παραμούντ «'Αννα Καρενίν» λαμβάνει μέρος και ό διάσημος γάλλος καλλιτέχνης Κονσταντ Γεμ, όστις θα υποδυθ τον ρόλον του συζύγου.

—Υπό της Παραμούντ προσελήθησαν διά να λάβουν μέρος είς διάφορα έργα νεωτέρας παραγωγής οι καλλιτέχναι Βικτωρ Φανσόν, 'Αλις Ντουφρέν, 'Όλα Τόσχοβα και Ρομπέρ 'Αρου.

—Ο γάλλος καλλιτέχνης της Κομεντί Φρανσαιζ, Πιέρ Μπερντέν θα αναλάβη πρωτεύοντα ρόλον είς τό νέον έργον Le cordon bleu.

—Τά άνώτερον του Αύστρακόν Αύτοκρατορόν L' imperial Horburg της Βιέννης θα χρησιμοώσουν ός μονέλο διά τά σκηνικά του νέου έργου του Λουμπιτς Lieutenant Souriant παραγωγής Παραμούντ, είς ό θα πρωταγωνιστήσουν ό Μορίς Σεβαλιέ, ή Κλωντέ 'Κολμπερ και ή Μύριαμ Χόπνιας.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

Η ΚΟΜΗΣΣΑ ΣΤΑΥΡΙΝ

(L'énigmatique M. Parkes)

Όμιλούσα Γαλλισι—Προεβλήθη εις τὸ «Ίντεϊλ»

Ένα φιλμ κοσμοπολιτικῆς ὑπόθεσεως, με ὅλους τοὺς τύπους ποὺ νινούται μέσα στὸ φωτισμένο πλαίσιο τῆς μεγάλης ζωῆς καὶ ἀκόμη ἐκείνων ποὺ περνοῦν τὴ δραματικὴ ὑπάρξή τους στὸ περὶθώριο με τὶς συγνήσεις καὶ τὰ ἀπερόπια τοῦ κινήγητὸς τῆς ἐπιτυχίας. Έργο χωρὶς σοβαρὰ βέβαια καλλιτεχνικὰ ἀξιώσεις, ποὺ ἀναποκρίνεται ὅμως στὸ πνεῦμα μιᾶς ἐποχῆς χωρὶς προανατολισμοὺς ποὺ τὴν κυβερνεῖ μινάχα ὁ Ἰταγος, ἀδιάφορο ἂν ἐπιφυλάσῃ κατάστροφες ἢ εὐχάριστες ἐκπλήξεις. Ὁ Α. Μανζού ἦταν ὁ μόνος ποὺ μπορούσε εἶναι ψυχολογημένα ἀπόδοσιν τὸν ῥόλον τοῦ κ. Πάρκες. Καὶ οἱ ἄλλοι ἐρμηνεύεται στέκονται ἁπλᾶ εἰς τὸν Μανζού, ἰσοβαρῶντας κατὰ τὸ δυνατόν τὸ δικό τους παιζίμο με τὸ δικό του. Πρόκειται γενικὰ περὶ ἑνὸς καλοῦ ἔργου τοῦ εἰδους του, τὸ ὁποῖον ὅμως ἐδῶ δὲν ἐσημειώσε ἐπιτυχίαν. *Interim*

ΑΝΑΜΕΣΑ ΕΙΣ ΤΑ ΑΓΡΙΑ ΘΗΡΙΑ

(East of Borneo)

Όμιλούσα Γαλλισι Προεβλήθη εις τὸ «Κοτοπούλειον»

Ταινία ποὺ ἔχει κάπως τὴν μορφήν τῶν ντοκουμαντέρ ἔργων, ποὺ θέλουν νὰ ἀναπαράσῃσιν τὴν ζωὴν εἰς τὴν ζούγκλαν τῶν ἀνεξερευνητῶν διασῶν τῶν τροπικῶν γῆσων. Ὅμως ἡ ἀναπαράστασις αὐτῆ ποικίλεται με τὴν ἀνάμειν ἑνὸς ἐπεισοδίου, με καθάρως ἀμερικανικὴν ἐξέλιξιν, τὸ ὁποῖον, ἂν μὴ τίποτε ἄλλο, βροίθει ἀπιθοτήτων καὶ ἀσυνεπειῶν. Μία εὐρωπαϊκὰ γυναικίκα φθάνει στὸ βασίλειον ἑνὸς Ρατζὰ τῆς νήσου Μαρόνδω, ἀναζητῶντας τὸν ἀνδρα τῆς ποὺ πῆν δύο χρόνια τὴν εἶχε γκαταλείψει, καὶ γὰρ νόμισε πρὸς στιγμήν ὅτι τὸν ἀπαύσθη, καὶ εἶσελθε στήν ὑπηρεσίαν τοῦ πρίγκιπος ὡς θεράπων ἰατροῦ του. Βεβαίως ὅτι ὑπόθεσις αὐτῆ διακοπὴ τὴν μονοτονίαν μιᾶς ψυχρᾶς ἀναπαράστασεως καὶ τὸνώνει τὸ ἐνδιαφέρον. Ἀλλὰ ἡ παρεμβολὴ τοῦ ἐπεισοδίου, ποὺ ἀποτελεῖ καὶ τὸν κύριον μοχλὸν γύρω ἀπὸ τὸν ὁποῖον ἐπιτυγχίεται τὸ ἔργο, θὰ μπορούσε νὰ προσαρμοσθῆ εἰς μιαν περισσότερο ἀληθοφανῆ ἔκφρασιν, ἀποφειγομένων ὀρισμένων υπερβολῶν. Ἐπίσης ἐλάττωμα διὰ τὸ ἔργον ἀποτελεῖ ἡ ντυμπλαρισμένη ὁμιλία, ποὺ γίνεται καταφανῆς διαρκῶς παρ' ὅλον ὅτι ἀποφεινύονται συστηματικῶς τὰ πρῶτα πλάνα. Παρὰ τὴν ἐλευθὴν καλλιτεχνικοῦ περιεχομένου, παρὰ τὸ ντυμπλαρισμὸ μολταῦτα τὸ ἔργον διατρεῖ ἀναμφισβήτητον ἐμποικιὴν ἄξιαν. Κατορθώνει νὰ συναρπάξῃ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ἀνθρώπου τοῦ λαοῦ, ποὺ περνῶντας τὸ ἀπὸ διαφόρους διαβαθμίσεις, τὸ τραβᾷ ἀμειοτον ὡς τὸ τέλος. Καὶ ἴσως εἶναι αὐτὸς ὁ λόγος ποὺ ἐσημειώσε ἐπιτυχία. *Interim*

Η ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΝΤΡΕ-Υ ΦΟΥΣ

(Dreyfus)

Όμιλούσα γερμανισι Προεβλήθη εις τὸν «Ἀπόλλωνα»

Ὁ Ρ. Ὁσβαλντ ὁμολογούμενος ἦν τὴν πραγματοποιήσαν τῆς «Υπόθεσεως Ντρέφους» ἔκανε μία ἀξιόλογη δημιουργία. Πιστεύον ὅτι ὑπόθεσις μετ' αὐτῆν ἠμῶν πρέπει νὰ παραδίδονται εἰς τὰς ἐπερχομένας γενεὰς αὐτοῦσαι, με τὰ ἠθικά συμπέρασματα τὰ ὁποῖα ἀποφεινύονται ἀπὸ τὴν ἐξελιξίν τῶν ἠκολούθησε πιστῶς εἰς τὴν ἀναπαράστασιν, τὴν ἱστορικὴν παρῶσιν. Ἀναλύσεται ὁλόκληρον τὸ νῆμα τῆς ὑπόθεσεως καὶ μόνον ποὺ καὶ ποὺ παρουσιάζονται χάσματα εἰς τὸν ἀμύητον θεατῆν. Θὰ ε-

χρειάζετο ἴσως ἕνα πλάτεμα τῆς ὑπόθεσεως ποὺ θὰ εἶδε καὶ τὴν ἀτμόσφαιραν τῆς γαλλικῆς ζωῆς τῆς ἐποχῆς ἐκείνης μέσα εἰς τὴν ὁποῖαν διεραματιώθη καὶ ἀπὸ τὴν ὁποῖαν ἀπέφειρε ἡ ὑπόθεσις Ντρέφους. Ἡ ἐρμηνεύσι ἀνάλογη πρὸς τὴν σοβαρότητα τοῦ ἔργου. Μόνον ποὺ οἱ ἠθοποιοὶ δὲν εἶχαν εἰς τὸ παιζίμον τῶν τὴν ἀνάλογον Γαλιτικὴν θέρημν. Ἐκτὸς τοῦ Χάινριχ Γκεοργκ ποὺ τόσο θαυμάσια ὑπεβύθη τὸν Ζολὰ καὶ εἰς αὐτὰ ἀκόμη τὰ χαρακριστικά του τῆς, τοῦ Φρίτς Κόρνερ, τῆς Γκρέτα Μοσχέιμ καὶ τοῦ ἠθοποιοῦ ποὺ ἐρμηνεύει τὸν ῥόλον τοῦ Συνταγματάρχου Πικάρ—ἂν δὲν ἀπατώμαι πρόκειται περὶ τοῦ ἄλμπερτ Μάσεμαν—οἱ ὑπόλοιποι διατρεῖσιν μιαν ἀλυγσίαν ποὺ δὲ συμβιβάζεται, ὅπως νομίζουμε, με τὴν θερμοσύνη τῆς γαλιτικῆς ἰδιοσυμφορίας. Ὅποσδήποτε ἡ ἔλλειψις αὐτῆ καὶ οἱ ἀκόμη ἐρμηνεύεται μία ὑπόθεσις καθάρως γαλλικῆς εἰς γερμανικὴν γλώσσαν, δὲν εἶναι λόγοι ποὺ θὰ μᾶς ἑπιδοῖσιν νὰ ἀναγνωρίσωμεν καὶ καλλιτεχνικὴν ἄξιαν καὶ ἱστορικὴν ἀρχίειαν εἰς τὸ φιλμ. Ἐκεῖνο ποὺ κἀμιν νὰ ὑστερῆ εἶναι ὁ ἱστορικὸς χαρακτῆρ του, ποὺ δὲν τὸν ἐπιτρέπει μεγάλην δημοσιότητα εἰς τὰς λαϊκὰς μᾶζας, ποὺ στεροδύνει ἱστορικῆς καὶ γενικῆς μορφῶσεως, ἱκανῆς νὰ ἀναπτῆ ἑνδιαφέρον πρὸς παρακολούθησιν. Ὅποσδήποτε εἰς τὴν πρωτεύουσιν ἐσημειώσε ἀρκετὴν ἐπιτυχίαν. *Interim*

ΜΟΥ ΑΝΗΚΕΙΣ,

«RIEN QUE LA VERITE»,

Όμιλούσα γαλλισι Προεβλήθη εις τὸ «Ίντεάλ»

Μία ἐξυπνὴ μουσικὴ κομωδία, χωρὶς βέβαια σοβαρὰς ἀξιώσεις. Ὅλη ἡ ὑπόθεσις στρέφεται γύρω ἀπὸ ἕνα στοίχημα ἀνάμεσα εἰς δύο ἀνδρες, καὶ ποὺ συνίσταται σὴ διακρίψῃ τῆς ἀληθείας ἐπὶ 24 ὥρας. Γύρω ἀπ' αὐτὸ διμυροῦνται ἕνα ὅμοιο κομικὰ ἐπεισόδια, με ἔξυπνον διάλογο. Ἐκτὸς ἀπ' αὐτὰ ποικίλλουν τὴν ὑπόθεσιν καὶ ἀρκετὰ ἐλαφρὰ τραγωυδία καὶ διάφορα μαπαλά. Ἡ Μέρκ Λεμονι καὶ ὁ Σαιν Γκρανὴ στέκονται ἀρκετὰ καλοῦσταν στυς ἐλαφροῦς ῥόλους τον. Γενικὰ πρόκειται γὰρ ἕνα ἐλαφρὸ ἔργο τῆς σειράς τοῦ συνειθημένου τύπου, τὸ ὁποῖον ἐδῶ ἐσημειώσε μετρίαν ἐπιτυχίαν. *Interim*

ΕΡΩΤΙΚΗ ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ

(Parade d'amour)

Όμιλούσα Ἀγγλισι Προεβλήθη εις τὸ «Ἀττικόν»

Τὸ φιλμ αὐτὸ πρὸς τριετίας ἐπιτεροῦν ὡς τὸ πρῶτον κατορθωμα καὶ ἡ μεγαλύτερα ἐπιτυχία τοῦ ὁμιλοῦτος. Σήμερον παρὰ τὸ χρονικὸν διάστημα ποὺ διέρρησε διατρεῖ ἀκόμη ὅλην τὴν τῆς ὁμοῖα. Βέβαια ὁ ὁμιλοῦς μὲς ἔδωσε ἔργα περισσότερο ἐπιτυχημένα, ἀλλὰ αὐτὸ δὲν ἀπαρτῆ τίποτε ἀπὸ τὴν ἄξιαν τῆς «Ἐρωτικῆς Παρελάσεως», ἡ ὁποῖα παραμένει ἀναμφισβήτητος. Σημειωθὲν ἀκόμη ὅτι ἡ ἐπίδοσις τοῦ ἔργου τοῦτον ὑπῆρξε μεγίστη ἐπὶ τῆς ἐξελιξῆς τῆς κινήματογραφικῆς ὁπερτας καὶ οἱ δια σχεδὸν τὰ ἐπακολουθήσαντα φιλμ τοῦ εἰδους αὐτοῦ (Ὁ λοχαγὸς τῶν Ὀσπάρδων», «Τὸ Σινεδριον χορευτῶν», «Ἡ Α. Μ. τοῦ Ποντενέρο», «Μόντε Κάρλο», «Ρόνν» κ. ἄ.) φέρον καταφανῶς ἴσῃ τῆς ἐπιδοσεως του. Τὸ σενάριο χωρὶς νὰ διακρίνεται διὰ τὴν πρωτοτυπίαν του, εἶναι ἀρκετὰ ἔξυπνο καὶ περιέχει ἀρκετὴν ἴστυρον, τὴν ὁποῖαν ὁ διάσημος Λοιδμπετς ἐκμεταλένεται με τὴν γνωστὴν τὸν μαεστριαν. Μερικὰ μόνον ἐπαναλήψεις ἀνευ λόγου (συνήθεια Ἀμερικανικῆς) καὶ μερικὸι διάλογοι ποὺ τρανῶνον περισσότερο ἀπ' ὅτι πρέπει, μορφοῦσαν νὰ περικοποῦν. Ἐρσι τὸ ἔργον θὰ ἐκέρδιε εἰς ζωὴν καὶ γοργότητα ρυθμὸ καὶ δὲν θὰ παρεθῆροντὰ τὰ ὀριμένα χάρματα (τὰ ἐλά-

χιστα εἶναι ἡ ἀλήθεια) ποὺ κἀμινον τὸν θεατῆν νὰ μὴ παρακολουθεῖ πάντοτε με τὸ ἴδιον ἐνδιαφέρον τὸ φιλμ. Ἡ μουσικὴ ὀρειλομένη εἰς τὸν γνωστὸν σκηνοθέτην καὶ συνθέτην τῆς «Μαρκετα», Βίκτωρ Σεατορικῆς μᾶς ἦτο ἡδὴ γνωστὴ ἀπὸ τοὺς δίσκους γραμμοφῶνων. Αὐτὸ λέγει ὁ ῥόλος τον. Ἄλλωστε εἶναι γνωστὸν τὸ τάλαντο τοῦ ὁλοῦς τον. Ἄλλωστε εἶναι γνωστὸν τὸ ἀπαιτῶν τὸν ἐξοῦμπετς τὸν διευθίνον τοῦ διαφόρου τύπου τῶν ἐπιτυχιῶν τον. Ὁ Μωρίς Σεβαλιε ἐπιτυγχάνει τὴν ἀναδείξιν τῶν δημιουργιῶν καὶ ἡ Ζανὴτ Μὰξ Νονατὶ ἀναδεικνύεται ἀξιόλογος καλλιτέχνις. Καλὴ ἐπίσης καὶ ἡ Ἄλιαν Ροδ εἰς τὸν ῥόλον τῆς σουμπρέτας.

Συμπέρασμα: Ὁπερτα εἰς τὰς πλεόν ἐπιτυχημένας, ἡ ὁποῖα συνδυάζει πλοῦτον σκηνοθεσίαν, πνεῦμα, καλὴν ἠθοποιαν καὶ εὐχάριστον μουσικὴν. Ἐδῶ ἦρσε καὶ ἐσημειώσε ἀξιόλογον ἐπιτυχίαν. *B. Παπαμιχάλης*

ΠΟΤΕ ΜΗΝ ΠΙΣΤΕΨῆΣ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

(Ich glaub nie mehr an eine frau)

Όμιλούσα γερμανισι Προεβλήθη εις τὸ «Κοτοπούλειον»

Ένα ἐπεισόδιο τῆς ζωῆς, με δραματικὰς ἐξάρσεις καὶ σκηνῆς γεμάτες τραγικὴ ἀλότητη. Τρεῖς νάντες ταξιδεύουσιν εἰς ἀτέμωτες θάλασσες γὰρ χρόνια. Ὁ ἕνας ἀπ' αὐτοὺς κάποτε ἐναγωνίως στὸ σπιτι τον, ὅπου βροῖσει τὴ γλυκεῖα τὸν μανουλα καὶ τὴ θάλπειρ τῆς; οἰζογενεακῆς ἐπίας. Ὅμως δὲ βροῖσει τὴν ἀδελφὴν του ποὺ πλαυμένη ἀπὸ κάποιον, ἔχει πάρει στραβὸ ὄμοιο. Τὴ συναντᾷ, χωρὶς νὰ τὴ γνωρίσῃ, ὁ ἕνα κληταρῆ, τὴν ἀγαπᾷ, τῆς προτείνει νὰ τὴν τραφήσῃ ἀπ' τὸ ἄγαρο ἐπαγγελλιά τῆς. Καὶ πέρουν τὸ ὄμοιο καὶ ἐξεφύονται πέρειν σὴ θάλασσαν, γὰρ νὰ τὴ ὁσοῦν οἱ δύο συντροφοὶ τοῦ ἀδελφοῦ τῆς. Ἡ συγχόρησις ἐρχεται μαζί με τὴ γαρά. Κι ἡ ἰλήθ θὰ ἐξέλπειν κάθε κακὴ ἀνάμνησιν τοῦ παρελθόντος.

Ἡ σκηνοθεσία ἀπλῆ, προσαρμοσμένη στήν ὑπόθεσιν. Ὁ Φύτερο, στὸ ῥόλο τοῦ ἀδελφοῦ πολὺ καλὸς. Ὁ Ρ. Τάουμπτ ἐξ ἄλλου με τὰ τραγουδία του, με τὴν ἐπιτυχημένη ὑπόθεσιν τον, δίνει μὴ χαρακτηριστικὰ νότα στὸ ὅλο ἔργο. Ἡ ζοψ τῶν ναϊτῶν σὰ μακρῶν τους ταξιδίων με τοὺς καίριους καὶ τὶς χαρῆς τον. ἀναπαριστᾷται σ' ὅλη τῆς τὴν ἐντυπωσιακὴ ἀλότητη, με θαυμάσιον ἐπιτυχίαν. Πρόκειται γὰρ ἐπιτυχημένον ἔργο τοῦ εἰδους τῶν δραμάτων τῆς ζωῆς ποὺ ἐσημειώσε ἀρκετὴν ἐπιτυχία.

Ο ΖΗΤΗΑΝΟΣ ΤΗΣ ΣΤΑΜΠΟΥ

(Istanbul Sokaklarinda)

Όμιλούσα τουρκισι Πρ. εις τὸ «Πάνθεον» καὶ «Ίντεάλ»

Οἱ Τούρκοι στήν ἀναγεννητικὴν τους προσπάθειαν δὲν ἐλησπόνσαν καὶ τὴν τέχνην. Μετὰ τὴν ἴδρυν τῶν Ἐθνικῶν Τουρκικῶν θεάτρον ἐστράφησαν καὶ πρὸς τὴν μουσικὴν καθάρως τουρκικῶν ταινιῶν. Ὁ Ἐργοῦροῦ Μουχίν βῆς, ὁ ὁποῖος ἀνέλαβε νὰ ἠγηθῆ τῆς ἀποτέρας αὐτῆς, εἶναι ὁμολογούμενος ὁ ἀνθρώπος ὁ κατέχων ὅλα τὰ σχετικὰ ἐφόδια. Σκηνοθέτης με πείαν, με δημιουργικὴ φαντασίαν, με μόρφωσιν καλλιτεχνικὴν ἔχει ἐπὶ αὐτοῦ τὸ προηγούμενον τῆς σκηνοθεσίας καὶ γαλλικῶν καὶ γερμανικῶν καὶ ροσσικῶν φιλμ. Δυστυχῶς ἡ συχνὴ ἐπαφή τον με τὸ θεάτρον—εἶναι διευθυντῆς καὶ σκηνοθέτης τοῦ Νταρούλ Μπεντάι—τὸν ἐπληροῦσε σὴ σκηνοθετικὴ ἐρμηνεύσι τοῦ «Ζητήανου τῆς Σταμποῦ». Εἶνε καταφανῆς ἡ ἐπίδοσις τῆς τεχνικῆς τοῦ θεάτρον. Παρεργυρῶσε ὁ Ἐργοῦροῦ βῆς ὅτι κινήματογραφὸς εἶναι γοργὴ ἐναλλαγὴ εἰκότων, μέσα εἰς τὶς ὁποῖες ἀντικαθρεφίεται καὶ ἕνα κομμάτι ζωῆς. Ἐξ ἀπὸ τὸ καὶ τρενάρισμα πολλῶν σκηνῶν. Ἐκεῖ ποὺ θὰ ἐρχοῦσται μία ἀπλὴ κίνησις, μία μιμικὴ σύστασις, ὑποδηλώσει καὶ ἐξωτερικῶσιν μιαν κατάστασιν, ὑπάρχει σιρὰ ὅλη, ἡ ὁποῖα ὡς μόνον ἀποτελεῖται τὴν ἄνιαν καὶ τὸ κοῦσασμα τοῦ θεατοῦ. Ἐάν ἐξαιρέση κανεὶς τὸ ἐλάττωμα αὐτὸ, «Ὁ Ζητήανος

τῆς Σταμποῦ» εἶναι ἕνα καλοβαλμένο φιλμ—πάντοτε βεβαίως ἐξεταζόμενον ὡς προσπάθεια. Καὶ ἡ φωτογραφία τον δὲν ὑστερεῖ καὶ ὁ φωνητικὸς καὶ μουσικὸς συγχρονισμὸς ἀρκετὰ πετυχημένος. Ἡ ὑπόθεσις βεβαίως δὲν μᾶς ἱκανοποιεῖ ἀπολύτως. Παρουσιάζεται ἀρκετὰ περιπελεγμένη καὶ σὲ μερικὰ σημεῖα ἀρίνει κενά. Ὅποσδήποτε ὁ μόνος συγγίει με τὴν ἀλότητῆ τῆς καὶ τραβᾷ τὸ ἐνδιαφέρον.

Ἡ ὑπόθεσις γὰρ Τούρκους ἠθοποιοῦς ποὺ στεροδύνει θεατρικῆς παραδόσεως, πολὺ ἀπογοῦσθη. Ὅμιλοῦσιν ὅμως πρὸς ἡ Ἄρσιε γανουμ δὲν μᾶς ἱκανοποιεῖ σὴν ἀπόδοσιν τοῦ ῥόλου τῆς. Στερεῖται ἐξαιρετικὸν τάλαντο μιμικῆς καὶ ἀκόμη φωτογενικῶν προσόντων. Θὰ προτιοῦσμε στὸ ῥόλο τῆς τὴ Μπεντιά γανουμ, ποὺ περιορίσθησε σ' ἕναν ἴστυρ καὶ μικρὸ ῥόλο. Τὰ ἄλλα πρόσωπα ἀρκετὰ καλὰ, ἰδίως οἱ ὑποκρινόμενοι τοὺς δύο ἀδελφοῦς. Ἡ παρενθεσις τῆς διδος Γκρίθη θὰ μπορούσε νὰ τὴν ἐκτὸς ἕν ὁ σκηνοθέτης ἀπέφειρε προκατὰ τὴν ἀνάμνησιν ἑνὸς ἑλληνικῆς ἀγορᾶς. Γενικὰ «Ὁ Ζητήανος» τῆς Σταμποῦ προσηνίζει ἀξιόλογο τὸ μέλλον τοῦ Τουρκικοῦ κινήματογραφῶν. Μᾶς μένει δὲ ἀνεξήγητος ὁ ἕνα ἕνα τοῦ Τουρκικοῦ τύπου τῆς Κιτόλεως, ὁ ὁποῖος ἔχει ἐξαιρετικὰν ἀυστηρά. Ἐδῶ ἐσημειώσε μετρίαν ἐπιτυχίαν, ποὺ βροῖσει εἰς δύο συγχρόνως κινήματοθέατρο καὶ ἐπὶ δύο συνέσει ἑβδομάδας. *Interim*

ΤΟ ΑΣΠΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΜΑΥΡΟ

(Le blanc et le noir)

Όμιλούσα Γαλλισι Προεβλήθη εις τὸ «Κοτοπούλει»

Ἡ γνωστὴ θεατρικὴ κομωδιὰ τοῦ γάλλου ἠθοποιοῦ καὶ συγγραφέως Σαὰ Γκιντῶ, ἐλαβε μὴ ἀρκετὰ ἱκανοποιητικὴν πραγματοποιήσιν στὸ ὁμόμοιο φιλμ. Οἱ διάλογοι γενικῶς λεπτὸ ἡμοιομορ, γαλιτικὴ φινετσα προφεινύται ἐξαιρετικῶς διὰ τὴν ἀπόδοσιν τοῦ κοινῶ. Οἱ ἠθοποιοὶ, ὅχι βέβαια καὶ ἐξαιρετικὰ γνωστοὶ στήν Ἑλλάδα, μπήκαν μέσα στήν ἀτμόσφαιρα τοῦ ἐλαφροῦ αὐτοῦ ἔργου, καὶ ἀπέδοσαν ἀναλόγη με τὴ δυναμικότητα τοῦ τάλαντους του. Δυστυχῶς ὅμως τὸ ἔργον δὲν ἐπέτυχε ὅσον θὰ τῶν ἦξει καὶ ἴσως αὐτὸ νὰ φερέται εἰς τὸ ὅτι τὸ πολὺ κοινὸν μας, τὸ ὁποῖον δὲν κατέχει ἀπολύτως τὰ μυστήρια τῆς γαλλικῆς γλώσσῆς, δὲν εἶναι εἰς θέση νὰ καταλάβῃ τὸ ἡμοιομορ καὶ τὰ ἔξυπνα εὐρήματα ἀπὸ τὰ ἀποία εἶνε γεμάτο τὸ ἔργον αὐτὸ. *Interim*

«ΜΕΤΑ ΤΟ ΔΙΑΖΥΓΙΟ»

«Divorcee»

Όμιλούσα ἀγγλισι Προεβλήθη στὸ «Ἀττικόν»

Οἱ σχέσεις ἀνάμεσα σ' ἕνα ἀνδρόγυνον καὶ γενικὰ οἱ βάσεις ἐπὶ τὸν ὁποῖον πρέπει νὰ στηριχθῆ ὁ γάμος, ἀπετέλεσαν πάντοτε ἀντικείμενον ζορηδῶν συζητήσεων. Οἱ ὑποθέσεις αὐτῆς τὰ δικαιώματα τῶν συμβαλλομένων—ἐφ' ὅσον ὁ γάμος ἀποτελεῖ νομικὴν πράξιν—ποὺ ἀρχίζου καὶ ποὺ σταματοῦν. Καὶ τὰ μὲν καὶ τὰ δεῖ πρέπει νὰ εἶναι καὶ γὰρ τοῦσ δυὸ τὰ ἴδια. Δὲν ἐπιτρέπεται στὸν ἀνδρα, λόγῳ τῆς πλεονεκτητικῆς τοῦ θέσεως, νὰ ἀπατῆ ἐλαφρὸ τῆς συνειδήσεως τὴν γυναῖκα του, καὶ ἔν ἐκείνη νομίσῃ πως μορσεῖ νὰ ἀκολουθῆ τὸν ἴδιο ὄμοιο, νὰ φωνάξῃ οἱ θίγεται ἡ φιλοτιμολογία καὶ ἡ ἀξιοπρέπεια τοῦ ὀνόματος τον. Γιὰ νὰ εἶναι εὐχαιρῶν καὶ ἡ συμβίωσις ἀνάμεσα σ' ἕνα ἑστυάδι, πρέπει νὰ τυχομένη ἡ συμβίωσις ἀνάμεσα ἡ ἀμοιβαίους τὸν ἀπὸ πᾶσιν πρὸ πάντες ἡ ἐμπιστοσύνη τοῦ θεμοῦ τοῦ γάμου. σθημάτων, ἡ πίστις τῶν ἱερότητα ποὺ μορσεῖ τὸ νῆμα τῆς Γύρω ἀπ' αὐτὸ τὸ κεντρικὸ μοτῖβο πλέκεται τὸ νῆμα τῆς ὑπόθεσεως του «Μετὰ τὸ Διαζύγιον». Εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ λιγυτά φιλμ ποὺ ἐγγίζου τὸσο λεπτὰ ζητήματα, καὶ ποὺ τὸ πετυχαίνουσαν θαυμάσια.

Ὁ Λεονάρδιν πῆρε τὴν ὑπόθεσιν καὶ τὴν πραγματοποιήσιν διατηρῶντας εἰς τὴ φυσικὴ ἀλότητη, ποὺ χρεῖσζονταν τον. Τὸν βοήθησαν ὅμως ἀρκετὰ καὶ οἱ ἐρμηνεύται. Ἡ Νόρμα Σήρερ, γεμάτη γλυκύτητα καὶ λεπτὴ μορφοὶ κρε-

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Γενικός Ύπολογοισμός της 31 Δεκεμβρίου 1930 υποβληθείς εις την Γεν. Συνέλευσιν των κ. κ. μετόχων της 20 Ιανουαρίου 1932

Table with financial data for ENERGETIKON and ΠΑΘΗΤΙΚΟΝ sections, listing various assets and liabilities.

Table with financial data for ΧΡΕΩΣΙΣ section, listing debts and obligations.

Εν Αθήναις την 31 Δεκεμβρίου 1931 ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

Κατά τας άνακινώσεις της Διοικήσεως της Έταιρίας επί των αποτελεσμάτων της χρήσεως 1930 αχτι έμφανίζε...

Το γεγονός ήγάγασε την Διοικήσιν της Έταιρίας να εισηγηθή την διάλυσιν αυτής και τών διορισμών έκκαθα...

ΟΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ ΤΩΝ ΚΙΝ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Ο Υπουργός της Παιδείας εν τη εκτεταμένη χαρτήτι του ενδιαφερόντος του ύπερ της προαγωγής του Έλληνικου...

Κύριε Διευθυντά, Ίσως όλλοι γνωρίζουν τούς δρους υπό τούς οποίους εργαζονται οι μηχανικοί τών κινηματογράφων τών έπαρ...

ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΟ ΔΑΙΜΟΝΙΟ

Ποιός άρνείται τη συμβολή του σκηνοθέτου τόσο εις το θέατρο, όσο και εις τόν κινηματογράφο; Ο σκηνοθέτης για τη σύγχρονη τέχνη του θεάτρου και του Κινηματογράφου είναι πλέον, ό άξιος γύρω από τόν όποιον πε...

Άλλοι ή τέχνη είναι έκφρασις ζωής, κ' ό σκηνοθέτης συλλαμβάνων κυριαρχε στιγμές, άποδίδων ζωντανές λεπτομερείες ή όλοκληρωτικές συλλήψεις, άποδίδει ζωήν. Και αχτοι είναι οι μεγάλοι σκηνοθέτες που άποδίδουν...

Η έμφάνισις της άγροτικής ζωής στο φίλμ αυτό, δέ θα ήτοι βραβίως πρωτότυπος, άν δέν ήταν στα χέρια του δαιμονίου Αϊζενσταίν. Έπειτα τó πρωτότυπο και άρελές έστρημα της πάλης τών άγροτών για μιά θειωτική μηχανή που είναι τó συμβολικό καθήρησμα όλης της μεταπολεμικής άγωνίας και τών νέων διαμορφώσεων στη Ρωσία και στών Κόσμο ή συγχωνική τέλος σπρηγή τών χωρικών για τη μάνα του τί γή, τó καθιστούν ένα άναμνησθήτω άριστοέγγραφο πρωτοτυπίας και θέσεως. Διότι δέν άρκει μόνον ή έντυπωσιακή έξωτερική πρωτοτυπία, άπαιτείται και ή ψυχολογημένη και βαθεία «θέση» ενός έργου για να πέτυχ...

Έκεινο όμως που παίζει ιδιότυπα όλο σε κάθε σκηνοθέτη, είναι ή χρησιμοποίησις τών μέσων στών καθένα για την παραγωγή του κυριότερου παράγοντος μιας ταινίας, τού πλαισίου δηλ. μέσα στο όποιο ζή και κινείται ένα έργο. Τό πλαίσιο αυτό έχει συνήθως έναν σκοπό: τη δημιουργία γοητείας. Γιατί ή τέχνη είναι γοητεία και συγκίνησις. Την συγκίνησιν την παρέχουν ή ύπόθεσις και οι ήθοιοι, την γοητείαν όμως αποκλειστικώς και μόνον ό σκηνοθέτης. Χωρίς λοιπόν τόν παράγοντα αυτόν, την δημιουργίαν...

περιήρθησε και μεϊς, από τόν ίδιότα και την καταστροφή της ύγιαις τών όποιον, άποσούν σήμερα έξοτοντάδες όλες ήθοιοιων. Εϊνε γνωστή ή δράσις του άγαπητού «Κινηματογράφου Αστέρου» και ό ζήλος του εις την ύποστηρίξειν δικαίων άξιώσεων. Ας ύπόψη φρονήν διεμνησθών τόν πόνο μας και άς εϊνε βραβίος ότι κάνει ένα μεγάλο καλό εις μίαν τάξιν ανθρώπων καταφώως άδικωμένην.

Μετά τίμω Χανιά Αντώνιος Κ. Μαριδάκης

μουργίαν γοητείας, ή θέσις τού σκηνοθέτου είναι επισφαλής.

Για τούτο ή ισχυροτέρα καλλιτεχνική εκδήλωσις του Σκηνοθέτου είναι ή δημιουργία αυτή της γοητείας, χωρίς την άπόδοση της όποιαν, δέν νοείται ή άποστολή του. Γιατί ό σκηνοθέτης δέ δάσκαλε μόνον. Δέν έμνηνευε τó έργο συνολικώς και κατά ρόλον, αλλά κυρίως άποδίδει την άτμόσφαιραν τού έργου, ή άλλώς τó πλαίσιο τού μέ...

Η σπηνη έξ άλλου της άφίσεως τού βατοριού, με την Μάρλεν άκομπισμένη στην κουπαστή τού πλοίου, με τή μαγάζια από πίσω και τόν φεσφόρο Τουρκάλι, τó λιμναϊκό μοτίβο της Μαροκίνης γκάντας σού κωμφορεϊο -όλ' αυτά είναι σπουδαία σκηνοθετικά έστρηματα. Άλλά την άξίαν του ό Στέγνωπεργκ την άπέδειξε και με τó άλλο του φίλμ τó «X-21», μιά καθαρή και άγνή γραφορθα τών παρασκηνοϊών τού ταχυομοϊου πολέμου, με τίς φορεβές του κατασκοπίου-έργου, όπου διαγραφώθηκε τολάτενο της Ντίνιτζε, ή όποια άπεδείχθη μεγάλη δραματική ήθοιοισία.

Ένα άλλο ισχυρότατο σκηνοθετικό ταλέντο εϊνε ό Πάμπστ. Οϊ τίσαρες τού πεζικού» και τó «Δράμα τών Ανθρακωμοϊών» τó άποδείχουν κωμφορεϊα. Και ό Πάμπστ εϊνε σκηνοθετική μορφή που έρχεται στην πρώην γραμμή μετά τόν Αϊζενσταίν. Διαπνέεται άπό ένα πρωτοφανές φιλερητιστικό πνευμα, τó ίδιο όπου έμπνεϊ τó μεγάλο Ρέμαρχ, και τó πνευμα αυτό εϊνε εκδηλο σε κάθε έργο του. Άλλά και άλλοι σκηνοθέτες-σαν τόν Λιουμίτς, σαν τόν Ντυπών και σαν τόν Γκαλλόνε-δείχνουν κ' αυτοί ένα άρετα έστρη και ισχυρό ταλέντο.

Άλλ' ή άνάγκη τού σκηνοθέτου εϊνε επίσης απαραίτητος και στο θέατρο. Άλλως τε, από τó θέατρο ξεπήδησεν ή έννοια τού σκηνοθέτου και ή άποστολή του, κυρίως από τίς περιφορές σκηνοθετικές άντιλήψεις, τίς τού σολμηρές ή έπαναστατικές, τού Άγγλου Γκόρτον. Άρκει ν' άναφέρουμε μερικά όνόματα σκηνοθετών τού θεάτρου, δίστημα πλέον, για να δούμε ποσο δεσποζούν οι μορφές αυτές. Στανισλάβσκι, Μγμερχοντ, Ταϊρόφ, Ράϊνχαρτ. Όλοι δάσκαλοι μεγάλοι και μορφές τιτανικές. Ποιος δέν έχει άκούσει για τó τολμηρό και περιφημοέβητρο του Στανισλάβσκι, για τó πολιτικό θέατρο τού Μάγερχοντ-ποστήμερα εϊνε τó βήμα της έκφρασεως τών πολιτικών ιδεών στή Ρωσία-για τó έξωπονηκό θέατρο τού Ταϊρόφ, ή για τó έξεπρασισιστικό θέατρο τού Ράϊνχαρτ στή Γερμανία; Τά όνόματα πλέον αυτών άποτελούν σταθμούς στην ιστορία της τέχνης τού θεάτρου και γενικώς στην ιστορία της τέχνης που δούμε πός άντιπροσωπεύουν τίς πύ σπουδαίες καλλιτεχνικές φυσογνωμίες που στέκονται μετά τó δημιουργό ποιητή.

Θάνας Κοτσόπουλος

ΖΗΤΕΙΤΑΙ λάμπα Οικονομίας με καθρέπτη χωρίς φανόν εν καλή καταστάσει και οικονομικήν. Προσφοραί πρδς τόν κ. Λουκάιν Νικολάοβιτς, Αμφισσα.

ΤΗΝ δύναμίν του ό «Κινημ. Αστέρη» άντιλεί από την εκτίμησιν τών άναγνωστών του.

ΩΡΑΙΟΤΑΘΕΙΑ

Τὴν ὁμορφίαν τὴν ἐνωίσα, τὴν λάτρευα, τὴν εἶδα, σὲ μὰ κατάνυξι βαθεῖα καὶ θεῖα μὲ βυθίζει καὶ μέσ' σὺ τοῦ μου αἰσθάνομαι νὰ μένει καὶ νὰ σφύζει καταύχουσι τοῦ φαινοῦ, πυρὴ φωτοβολίδα.

Ἀκόμα αὐτὴ τὴ σκέμη μου πανόραμα τὴν ρυθμίζει καὶ τοῦ σκοποῦ μου γίνεται τὸ βάθος κ' ἡ βαθμιδα, γυνὰ—γυνὰ μὲ γαλοῦχε Σουλφίδα καὶ Βαζιλία μιάς ἠδονῆς πανιάχουρας ποῦ ὁ πόθος τὴν κεντοῖρε.

Μέσ' στοῦ Φειδία κατοικεῖ λαμπρὰ τὰ ἐργαστήρια, τοῦ Γκρέκο καὶ τοῦ Ραφαήλ γνωρίζε τὰ μυστήρια κ' ἀγαλλία κ' ἀπλώνεται ψηλά στον Παρθενώνα,

ποῦ μὰ σφρὴ τὸν ἔστησε σάν σύμβολο γλυφίδα, πάντα ἀφύπνη, πάντα τρανὴ καὶ Μοῦσα στον αἶωνα. Τὴν ὁμορφίαν τὴν ἐνωίσα, τὴν λάτρευα, τὴν εἶδα.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΕΛΜΟΣ

ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ

Ὅταν βραδυάζει στὸ χωριὸ ποὶν ὅλα μυρωμένα καὶ μιάς φλογέρας μακρυῆς ἀρχίζουν οἱ λυγμοί, ξυπνοῦνε τότε μέσα μου θαμπὰ τὰ περαμένα, χαρὲς, ἀγάπες, ὄνειρα, παράπονα, νύμφοι...

Τέτοια στιγμὴ τὰ μάτια μου τὰ πλημμυράει τὸ δάκρυ σάν τῆς θροασίας τὸ χοροστάλλο κ' αὐτὸ νοπό-νοπό κ' ἀρχίζω τὸ τραγοῦδι μου σὲ μιάς ὀχτιάς τὴν ἀκρῆ, ἀρμονισμένο στὴς γλυκεῖας φλογέρας τὸ σκοποῦ.

Τάκης Τσιτουῆς

ΠΡΟΣΕΞ

ΚΙ' ΕΣΒΥΣΕ Ἡ' ΩΡΑΙΟ ΟΝΕΙΡΟ

Τί ἦταν λοιπόν αὐτὸ ποῦ ἔσβυσε τόσο γοργὰ καὶ φευγάλα; Τί ἦταν λοιπόν αὐτὸ ποῦ τόσο ποφίμα πέθανε; Τί ἦταν λοιπόν αὐτὸ ποῦ ἔτσι ἀναπαύεται ἐχάθη;

Τάχα νάταν δροσοῦλα, πάχη αἰγινή, ποῦ ρέβει στὸ ποδοῦ χτύπημα τῶν θερμοῦν ἡλιαχτιδῶν, τῆς θερμοῆς καὶ τοῦ φωτός, ἡ ἀφῶρος ἀνάλαφρος γλυκοῦ κινύματος; Τάχα νάταν φύλλο ξέθορο, ποῦ σαρώνετα στὸ φῶσμα τοῦ φθινοπορινοῦ ἀέρα, ἡ κάποιο γλυκὸ, γλυκοῦλι ὄνειρο;

Κι' ἂν ἦταν δροσιά, πάχη αἰγινή, γιατί νὰ μὴν κρουσταλώσει παντοεινὰ στὸ κλαρὶ ἀπάνω κ' ἂν ἦταν ἀφρός γιατί νὰ σβῶσει ἔτσι ἀπερίμενα ἐκεῖ κάτω σ' ἀκρογιάλι; Ἄν ἦταν πάλι φύλλο ξέθορο γιατί νὰ κυλῆσει τόσο γοργὰ χάμου στὸ λασπομένο χῶμα, ἀφίπνοτα; τὸ δέντρο ποῦ τὸ γέννησε κ' ἂν ἦταν ὄνειρο, γλυκὸ, γλυκοῦλι ὄνειρο, γιατί τότε νὰ ξυπνήσω;

Μὰ, ἄλλοιμονο! ὅ,τι καὶ νάταν, ὅ,τι καὶ νὰ στάθηκε, χάθηκε καὶ πάει...

Στέργιος Καζαντζῆς

“ΔΕΛΤΙΟ ΚΡΙΤΙΚΗΣ”

Τὸ πρῶτο δεκάημερο τοῦ προσεχοῦ; Μαρτίου κυκλοφορεῖ τὸ μηνιαῖο Ἡμεροδῖο «Δελτίο Κριτικῆς», μιά ἔκδοσι πρωτοφανῆς στὸ εἶδος τῆς γιὰ τὴν Ἑλλάδα. Θὰ περιλαμβάνη καυτικὲς μελέτες γιὰ τὴν Λογοτεχνία, τὸ Θέατρο, τὶς Εἰκαστικὰς Τέχνας, τὸν Κινηματογράφον, τὴν Μουσικήν, τὴν Ἐπιστήμη κ. λ., ἐπίσης παρακολούθησι τοῦ παγκοσμίου Λογοτεχνικοῦ καὶ Καλλιτεχνικοῦ τύπου, εἰδικῆς ἀναποκρίσεως ἀπὸ τὴν Εὐρώπην καὶ τὴν Ἀμερικὴν γιὰ τὴν ἐκεῖ πνευματικὴ κίνησι, διεθνῆς ρεπορτάζ κ.λ.

Συνεργάται οἱ κορυφαῖοι Ἕλληνες διανοούμενοι, συγγραφεῖς ἐπιτελεῖο ποῦ κανένα ἄλλο ἑλληρικὸ περιοδικὸ δὲν τὸ διαθέτει.

Ἐπι τῆς ὀλης: Κώστας Λαφνῆς—Λῶρος Φαντάζης. Γραφεῖα: Ἐφημερίδου ἀρ. 6 Τηλ. 21—751. Ἐκδόσεις: Κώστας Ζεργιάς.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

—Ἡ διεύθυνσις τοῦ «Λογοτεχνικοῦ παρατηρήματος» μεταβίβει πρὸς τὸν ἐκλεκτὸ διηγηματογράφον καὶ δημοσιογράφον κ. Μάρκελλο τὰ θεσμὰ συγχαρητήρια τῶν συνεργατῶν καὶ ἀναγνωστῶν τοῦ περιοδικοῦ, γιὰ τὴν περισπούδαστη κριτικὴν μελέτην ποῦ ἐδημοσίευσεν στὸ πρωτοχρονιατικὸ τεῦχος.

—Ἀπὸ σήμερον δημοσιεύεται μὴν μετωπίδα τοῦ τίτλου τοῦ παρατηρήματος μὰς ἐνὰ μικρὸν δελτίο, ποῦ φέρει τὸν ἀριθμὸν 1. Παρακαλοῦμεν λοιπὸν τοὺς ἀναγνώστες μὰς νὰ τὸ ἀποκόπουν τακτικῶς, ἕως ἵτου συμπληρωθῶσι 3 τὸ ὅλο (ἀριθμητικῶς ἐνὰ, δύο καὶ τρία). Τότε ἂς ἀποστέλλουν τὰ τρία αὐτὰ δελτία στὰ γραφεῖα τοῦ «Κινημ. Ἀστέρου», θὰ λαμβάνουν δὲ ἀμέσως ὡς ἀντάλλαγμα δύο βιβλία φιλολογικὰ.

Ἄθ. Δ. (Ναῦπλιο). Γιατὶ μᾶς στείλατε τὸ ποιήμα σας ἀφροῦ, ὅπως μᾶς γράφετε, ἐνὰ ἐβδομαδιαῖο λαϊκὸν περιοδικὸν, στὸ ὅποιο προηγουμένως τὸ εἶχατε ἀποστείλει, δὲν τὸ ἐπέκρινε; Μᾶς νομίζετε τάχα ἐμᾶς γιὰ πλεόν ἐπιεικεῖς, ἢ θέλετε νὰ ἐναντιώσασθε τὰ ἴδια κρίματα; Μελετεῖτε λοιπὸν κῦριε, πολὺ καὶ ἔχετε καιρὸ μπροστά σας γιὰ νὰ δῆτε τὸ ὄνομα σας τυπωμένον.

Πέτρο Πετρόπουλο: (Ἐνθαῦθα). Ἀπὸ τὰ τέσσαρα διηγήματά σας δὲν βρήκαμε, δυστυχῶς, κανένα ποῦ ν' ἀξίζει. Ἡ πεζολογία καὶ ἡ τετριμμένη καὶ ἀνοήσιος ἔκφρασις τὰ χαρακτηρίζει, στερομένη ἀκόμη κ' αὐτοῦ τοῦ ἐλληνικοῦ χρώματος. (Τὰ ὄνυμα τῶν ἡρώων ξενικά!) Τὸ κοσμοπολιτικὸν διήγημα κατέκτησε, τώρα τελευταίως, τὴν πρόξμα μὰς, ὅπως ὀρθὰ παρατηρεῖτε στὸ γράμμα σας, ὅσοι ὅμως καταπιάσθησαν μ' αὐτὸ γνωρίζουν τοῦλάχιστον τὴν Εὐρωπαϊκὴν ζωὴ. Ἐνθ' αἰεὶς, ὅπως εἰλικρινῶς ὁμολογεῖτε.....

Τάσσοσ Ἐκκασῆ (Λεμεσόσ—Κύπρου). Πήραμε τὸ πεζογράφημά σας «Ἡ κόρη τῆς θεατρίνας». Θὰ δημοσιευθῆ ἰστὸ προσεχῆς «Λογοτεχνικὸν παρατήρημα». Πολὺ καλὸ. Εὐχαριστοῦμε.

Γεωργίου Παιδα (Ἡράκλειο—Κρήτης). Καμμία ἀπολύτως ἀνίσηχια. Τὰ πεζογράφηματά σας θὰ δημοσιευθῶν μετ' εἰσῆς τοῦς. Ὑπομονὴ λοιπὸν.

Ἄθηνω Νάθα (Ἐνθαῦθα). Γιὰ τὰ νέα σας ποιήματα ἐπειδὴ τὰ λάβαμε λιγάκι ἀργά, θὰ σὰς ἀπαντήσομε στὸ προσεχῆς μὰς τεῦχος.

Ἄδα Ν. (Ἐνθαῦθα) Εὐχαριστοῦς ἀπαντοῦμε: Ὁ «Λόγος» καὶ ὁ «Νομᾶς» δὲν κυκλοφοροῦν πιά. Ὁ κ. Μυρβήλης δὲν τύπισεν ὡς τὴν ὥρα τὸ καινούριον τοῦ βιβλίου. Ἡ διεύθυνσις τοῦ κ. Μαριμῆλη εἶνε: Τσιτσια 12. Ὁ κ. Λάσκοσ δὲν ἐξέδωκε σὲ τόμο τοὺς στίχους τοῦ. Ἡ δῆλις Κούγια ἐλαιοσαρίσθη μετ' εἰς «Φωνῆς ἐντόμου», πέρσο. Τὴν ἡλικία τοῦ κ. Φαντάζης ὅμως, τὴν χρεῖαίσεθε; ἀγ. δεσποινίς; Δὲν κρατοῦμε δυστυχῶς ἑμεῖς τὰ ἀρχεῖα γεννησιῶν τῶν συμπολιτῶν μὰς.

Κ. Π. (Λεμεσόσ—Κύπρου). Περιμένουμε. Πῶς θέλετε νὰ προδικάσομε; Ἡ παράλληλις σας δὲν ἐνε δυνατό νὰ ἐκτελεσθῆ, γιὰ νὰ μὴν ὑπάρχουν ἐξαιρέσεις.

Στέργιο Καζαντζῆ: (Ἐάνθη). Τὸ πεζογράφημά σας—γιατὶ περὶ αὐτοῦ τοῦ εἶδους τοῦ λόγου πρόκειται—δημοσιεύεται, ὅπως βλέπετε, λιγάκι ὅμως παρηλαγμένο. Προσέχετε πολὺ τὸ λοιπὸν ὅταν γράφετε ν' ἀποφεύγετε τὶς κοινοτυπίας. Ἐπιταγὴ ἐλήφθη εὐχαριστοῦμεν.

ΝΕΟΝ ΦΙΛΜ ΤΟΥ ΦΑΪΤ'ΝΤ

Ὁ πολὺς Γερμανὸς τραγωδὸς Κόνρατ Φάιτ, ὁ ὁποῖος μετ' ἐπιτυχίαν τοῦ τῶσον συγγαίνε κατὰ ἀνθρώπινην ψυχὴν, ἐτοίμασε νέαν ταιναν, ὑπὸ τὸν τίτλον «Ρασουτίν».

Ὅπως ἀντιλαμβάνεται ὁ ἀναγνώστης, πρόκειται περὶ ἀναπαυσάσεως τῆς πολυθροῦνον ζωῆς τοῦ θρηλικοῦ καλογηροῦ Ρασουτίν, τὸν ὁποῖον ἐνασχῶνετε, εἰς τὸ ἐν λόγῳ φιλμ, ὁ γίγας Φάιτ, μετ' ἀπάντασον, κατὰ τοὺς Γερμανοὺς εἰδημονας, ἐπιτυχίαν.

ΠΙΝΑΞ Δ ΑΙ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΠΡΟΒΑΛΟΜΕΝΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

Table with 10 columns: Τίτλος, Εἶδος εἰγῶν, Παράγωγι, Εἶδος φωνοληψίας, Σύστημα φωνοληψίας, Σίστημα φωνοληψίας, Εἶδος ὁμιλ. γλώσσας, Κινημ. εἰς ὃν προσεβλήθη, Γραφ. Ἐξμεταλ.

Συνολικὸς ὀρίθμὸς προβληθεῶν ταινιῶν κατὰ γράσειν ἐκτελεσάσεως. — Μετῶ Γκόλντρου 9, Σινε Ὀριάν 9, φῶξ Φιλμ 20, Ἀμολογίτη—Βουλγαροῦ 31, Κορινθίου 9, Μανροδομιάκη καὶ Σία 9, Συμβατικὴ 13, Ἀμερικαν Φιλμ 12, Ἀδ. Σαντίου 6, Ἱ. Μαργουλή 13, Συνοδιου—Πατατοφά 4, Δ. Τσακίρη 1, Κ. Σουλτῶν 6, Ὁ. Λόμα Φιλμ 1, Ντίρτρε Φιλμ 1.

Kinimatographicos



Revue Cinematographique
11 Rue Phidias Athènes-Grèce

Abonnem. Annuel: \$ 2.—
Annonces: La page 1000.—



ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΔΟΥΪΝ ΜΑΤΕΡ
ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε.
Κινηματογραφικά Ταινία
Θεμιστοκλέους 15 'Αθήναι
Τηλ. Διεύθυνσις «Μετροφίλμς»



ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ
Κινηματογραφικά Ταινία
Κινηματογραφ. Μηχαναί
'Αθήναι
Γραφεία: Πανεπιστημίου 83
Τηλέφωνον 64—95



ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ
Δ.Ι. ΚΑΡΡΑΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ
Πατησίων 12 — 'Αθήναι
Τηλεγρ. Διεύθ. «Ροζιτάδα»
'Αριθ. Τηλ. 52—14



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ
Γενικοί 'Αντιπρόσωποι
Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ
Γραφεία και 'Εκθεσις
Πατησίων 99—Τηλ. 80 684
'Αθήναι



ΧΑΪ' ΦΙΛΜ
Γ.ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ.ΠΑΤΑΣ ΙΟΦΑΣ
Γραφεία: 'Οδός Σωκράτους'30

ΚΩΝ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ
ΤΑΙΝΙΑΙ

Γραφεία
'Οδός Πανεπιστημίου 36
'Αθήναι



Αντιπρόσωπος διὰ τὴν 'Ελ.
Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ
Βερανζέρου 14 'Αθήναι
Τηλ. διευθύνσις «Μαργουφ»
'Αριθ. Τηλ. 57—14

ΗΞΕΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΩΜΑΤΑ
Cinematica

'Αποκλειστ. 'Αντιπρόσωποι
ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & ΠΑΤΑΣΤΟΦΑΣ
Γραφεία: Σωκράτους 30
'Αθήναι
'Αριθ. Τηλεφ. 79—10



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ
Γραφείων: 665 Κάνιγγου; 1
'Αριθμ. Τηλ. 56—75
ΑΘΗΝΑΙ

ΦΙΛ. Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ
ΤΑΙΝΙΑΙ

Πατρώνου 9
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλ. Δ)σις: «Μητροπολιφιλμς»

ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ - ΦΟΥΣΙΑΝΟΣ

Κινηματογραφικαί Ταινίαι
'Ηχητικαί Μηχαναί
SAMSON ΕΙ ΕΤΤΡΙΚ
Γραφεία
Χαλκοκονδύλη 39α
ΑΘΗΝΑΙ



ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ
Γραφεία: Εὐπέλιδος 14
'Αθήναι

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
Μ. ΝΟΒΑΚ & ΣΙΑ

Βερανζέρου 28
ΑΘΗΝΑΙ
Εγκαταστάσεις μηχανημά-
των βμιλούντος κινηματογράφου
συστήματος
KINOTON

ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ
ΓΕΝ. ΚΙΝΗΜ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

Γραφεία: Κολοκοτρώνη 29
'Αθήναι
Τηλ. Δ)σις ΣΙΝΟΡΙΑΝ
'Αριθ. τηλεφ. 21-929

Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ & Α.
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ

Γραφεία
'Οδός 'Αγ. Κων]νου
'Αθήναι
Τηλεγραφική Διεύθυνσις
ΜΑΥΡΟΦΙΛΜ
Τηλέφωνον: 67—36