

Κινηματογραφικός

Αντρέ

Έτος Έννατον ἀριθ. 4 (290)

Ἀθήναι 28 Φεβρουαρίου 1932



ΑΝΤΡΕ ΡΟΑΝ ΚΑΙ ΑΛΙΣ ΡΟΜΠΕΡ

Οι δύο πρωταγωνισταί τοῦ ἔργου «Ὅταν εἴμαστε οἱ δύο μας»! παραγωγῆς G. F. F. A., πού προεβλήθη τόσο ἐπιτυχῶς κατὰ τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα ἀπὸ τοῦ κινηματογράφου «Πάνθεον». Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις Τηλ. Σπυριδῆ

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ 5

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ
ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΣΑΙΖΟΝ
ΤΟ

ΡΟΜΑΝΤΖΟ

ΜΕ ΤΗΝ ΘΕΙΑΝ

ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ

ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ ΤΗΝ

ΤΖΟΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΝΤ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΟΜΙΛΟΥΣΑΝ ΓΑΛΛΙΣΤΙ ΤΑΙΝΙΑΝ

Ο ΚΑΤΗΦΟΡΟΣ

(LA PENTE)

ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΑΝΤΟΥ'ΙΝ ΜΑ'Υ'ΕΡ
Ο ΟΙΚΟΣ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

Θεμιστοκλέους 15—ΑΘΗΝΑΙ—Τηλ. Δ'Ισις «Μετροφιλμς»

ΣΥΝΑΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 100.—
Έξάμηνος > 60.—
Τριμήνος > 30.—
Έξωτερικού Γενικόσ
Έτησία Δολλάρια ΔΥΟ
Αι συνδρομαί απαραίτη
τως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 909 ΑΡ. 4 (290)



Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφική Έπιθεώρησις
Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία : Εδός ΦΕΙΔΙΟΥ Αριθ. 11

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δρ. 10.—
'Η σελίς... > 1000.—
Κατ' ανωλογίαν τὰ κλά-
σματα.
'Ιδιαίτερα συμφωνίαι διά
δημοσιεύσεσις άγγελίων
διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

ΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

Με πραγματικήν, αληθώς, λύπην αναγγέλλομεν ότι τὸ περιοδικὸν «Παράν» ἔπαυσε ἀπὸ τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος τὴν ἐκδόσιν του. Καὶ ἡ λύπη μας γίνεται μεγαλειτέρα, ὅσον παρατηροῦμεν βαυτετέρα τὸ ἀνεμιάτιστον τοῦ κινήματογραφικοῦ κοινού τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς ἑλευθέρῃ κινήματογραφικῆς τύπου αἵτου τοῦ ὀνόματός του, ὁ ὁποῖος μὲ σοβάρην καὶ ἀκριβολογημένην ὕλην θὰ καθώδηι τὴν μάζαν εἰς τὸ νὰ ἀντιλαμβάνεται καλύτερα τὴν ὁποιαδήποτε ποιότητα τῶν προβαλλομένων ταινιών. Ἀλλὰ ἡ λύπη μας, δὲν μας ἐμποδίζει ἀπὸ τὴν ἔκφρασιν μερικῶν σκέψεων, ἀπορροεούσων ἐξ αὐτῆς τῆς διακοπῆς τῆς ἐκδόσεως τοῦ «Παράν».

Εἶναι βέβαιον ὅτι εἶναι ἀπαραίτητος ὁ εἰδικευμένος τύπος εἰς κάθε χώραν. Συστηματοποιεῖ τὴν ἔρευναν ὅλων ἐκείνων τῶν ζητημάτων ποὺ γεννῶνται εἰς τὴν σφαῖραν ἐκείνης τέχνης, ἀντικαθερφερίζει τὰς τάσεις καὶ κατευθύνσεις ποὺ δημιουργοῦνται εἰς τὸ πλαίσιον τῆς. Ἀκριβὸς ἡ εἰδικεία αὐτῆ ἐπιβάλλει εἰς τοὺς ἐκδότας καὶ συντάκτας τοῦ τύπου γνώσιν τῶν πραγματικῶν καταστάσεων, μελέτην τῶν δεδομένων, πλήρη ἐνημερότητα, παρακολούθησιν τῆς διεθνούς κινήσεως, καὶ ὄχι ἀγνοήτους καὶ τυματονομασίας χειράστου εἰδους καὶ καζοῦ γούστου. Ἰδιαιτέρως διὰ τὴν Ἑλλάδα ὁ κινήματογραφικὸς τύπος ἔχει μεγίστην ἀποστολὴν νὰ ἐκπληρώσῃ: Νὰ μορφώσῃ εἰς τὸ μεγάλο κοινὸν κινήματογραφικὴν συνείδησιν, νὰ τοῦ δώσῃ ὕλικὸν διὰ τὴν διαμόρφωσιν ἀντιλήψεων γύρω ἀπὸ κάθε κινήματογραφικὸν πρόβλημα, νὰ τὸ κάμῃ νὰ υπεισέλθῃ εἰς τὰ ἄλλα μυστήρια τῆς κινήματογραφικῆς τέχνης, τὴν ὅποια φαντάζεται ἔξωτικὴν θεάν με μαγικὰς ιδιότητες. Ἡ ἀπλούστευσις τῶν πραγμάτων, ἡ καθοδήγησις, αὐτὸ εἶναι τὸ καθήκον τοῦ κινήματογραφικοῦ τύπου. Ἀντικειμενικὴ κριτικὴ, πληροφοριακὸν ρεπορτάζ, ἄφρα ἐκλαϊκευτικά. Ἀντ' αὐτῶν ἀνακριβεῖς εἰδήσεις, προχειρογραφήματα, ἐμπειθῆς κριτικὴ, διαγωνισμοί, κοσμικὰ σκίτσα, λατρευτικὴ στήλη.

Καὶ νὰ ξαίρη κανεὶς ὅτι δι' ὅλα αὐτὰ ἐξοδεύονται χιλιάδες δολάρια κατ' ἔτος διὰ νὰ παρουσιασθῆται ἐκάστην φορὰν πρὸ τῆς ἐκδόσεως ἐντύπων, τὰ ὁποῖα ζοῦν ὅσον καὶ τὰ ῥόδα τῶν ἀνοιξιτικῶν κήπων. Ἡ ἀγαλίνωτος ἐκδοτομανία τῶν Ρωμηῶν, πάντοτε ἐντατικὴ, προσέλαβε τὸν τελευταῖον καιρὸν μὲ τὴν διάδοσιν τοῦ κινήματογράφου ἐπιανδύοντες ἐκδηλώσεις, διὰ νὰ λαμβάνουν κάθε φορὰν οἱ ἐκδόται τὴν πικρὰν διάψευσιν τῶν ἐλπίδων των.

Καὶ γεννᾶται τὸ εἰσῆμα: Ἐφ' ὅσον διατίθενται ὕλικὰ κεφάλαια, ἐφ' ὅσον ὑπάρχει ἡ καλὴ θέλησις τοῦ κέρδους, διατὶ τάχα ἐκάστην φορὰν εὐρισκόμεθα πρὸ ἀπο-

πειρῶν; Διότι παραγυροῦνται μίαν ἀπὸ τὴν ἀλλή καὶ ὁμοῦ δυσκολογούντοσ ἀλήθεια: Ὅτι κατ' ἐπιπέτασμα δημοφιλίας ἐπιχειρήσεως χρειάζεται βαθεῖα γνώσιν τῶν ὁσῶν τοῦ περιβάλλοντος μέσα στοῦ ὁποῖου θὰ κινήθωμ ἡ ἐργασία τῆς ἐπιχειρήσεως. Καὶ ἡ γνώσις αὐτῆς καθίσταται ἐπιτακτικότερα ὅταν πρόκειται περὶ κινήματογραφικῆς ἐκδόσεως, ἡ ὁποία θὰ εὐρεθῇ πρὸ ἀλληλοσυγκρουομένων συμφερόντων, πρὸ τῆς ἐκδηλῶν ἀντιπαθείας τῶν κινήματογραφικῶν, πρὸ τῆς μεγάλης διήγης τοῦ κοινού νὰ ἀποκτήσῃ μὲ ἐν τριδραχμῶν τὴν παγούσιον γνώσιν. Ἡ πολυτελής ἐκδοσις βεβαίως συντείνει διὰ τὴν διάδοσιν ἐντύπου, ἀλλ' ἔως ποτε, ὅταν ἡ πενιχρότης τοῦ περιεχομένου δὲν ἱκανοποιεῖ τὴν ἀδηφαγὸν διάθεσιν τοῦ κοινού! Ἐπειτα αἱ πολυτελεῖς ἐκδόσεις εἶναι καταδικασμένα εἰς τὴν Ἑλλάδα, ὅπου τὸ ἀγνωστοτικὸν κοινὸν εἶναι περιωρισμένον καὶ χωρίζεται εἰς κατηγορίας.

Ὁ «Κιν. Ἀστήρ» δὲν ἐπιλαίει ἐκ λόγων ἐπαγγελματικῆς ἀντιζηλίας διὰ τὴν διακοπὴν τῆς ἐκδόσεως τοῦ «Παράν»—ὁ δόρυος τοῦ διαγράφεται διαφορετικὸς τῶν διαφόρων κατὰ καιροὺς κινήματογραφικῶν ἐντύπων. Καθάρως ἐπαγγελματικὸν φύλλον δὲν ἐροβήθη οὔτε μέλλει νὰ φοβηθῇ—αὐτὸ ἄλλωστε τὸ διαπιστῶναι ἡ μακρὰ του σταδιαδρομία—τὸν ἀναγωνισμὸν ἐνὸς ὁποιοῦδήποτε κινήματογραφικοῦ περιοδικοῦ. Μὲ τὴν ἀκριβολογημένην τὸν ὕλην, μὲ τὴν σοβάρην τὸν ἀρθρογραφίαν ἀναλυτικὴν ὅλων τῶν δεδομένων τῆς ἐμπορίας καὶ τῆς βιομηχανίας τοῦ κινήματογράφου, καθὼς καὶ ὅλων τῶν τεχνικῶν καὶ αἰσθητικῶν προβλημάτων του, μὲ τὴν ἀντικειμενικὴν κριτικὴν του, μὲ τὴν τακτικὴν καὶ ἀκριβῆ παρακολούθησιν ὅλων τῶν Ἑλληνικῶν κινήματογραφικῶν ζητημάτων, ἀπέκτησε τὴν ἐκτίμησιν καὶ τὴν συμπάθειαν τοῦ κινήματογραφικοῦ κοινού. Δὲν ναρκευόμεθα. Ἄλλ' αἰσθανόμεθα ὑπερηφάνειαν διότι ὁ «Κιν. Ἀστήρ» διελθὼν ἀπὸ τόσους σκοπέλους κατόρθωσε νὰ ἐπιβίωσῃ ὅλων τῶν ἄλλων περιοδικῶν ἐντύπων, τὰ ὁποῖα καὶ ὕλικὰ κεφάλαια καὶ διαφήμησιν διέθετον. Καὶ ἀπορούμεν, διὰτὶ αὐτὴ ἡ μακροχρόνιος παράδοσις τοῦ περιοδικοῦ τοῦτου δὲν ἐνέπνευσε εἰς τοὺς κατὰ καιροὺς ἐκδότας τὴν ἰδέαν νὰ τὸ ἐνιαχίσουν, ὥστε νὰ πλατύνῃ περισσόσασον τὴν διάδοσιν του καὶ εἰς τὸ κοινόν, ἀφοῦ εἶχον ἐξαφαιλισμένην μίαν τρίμαν, μίαν ἐργασίαν στρωμένην, μίαν γνώσιν τῶν συνθηκῶν τῆς κινήματογραφικῆς ἐμπορίας. Ἀλλὰ διατὶ νὰ ἀποροῦμεν; Εἶναι τόσο ἄπλο δὲν εὐφραν τὴν ἀπάντησιν.

«Ο προδοτής», «Η μυστηριώδης χειρ» εις δύο επεισόδια και «Η μυστηριώδης φωνή».

ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (Κρήτης)

Προεβλήθη τό έργον «Ο Έπιβάτης».

ΑΡΤΑ

Υπό τον τίτλον 'Ιντεάλ έγκρατεστάθη και δεύτερος κινηματογράφος εις την πόλιν μας εντός του παρελθόντος του χ. Βίχα, αυτός όμως όμιλος, συστήματος μόνον βίταφον, προεβλήθησαν δε έπιτυχώς τά έργα «Μόντε Κάολο» με τον Λιού Κόντι, «Τό τραγικό συνοικισμό» με τον Έντιον Λόβ, «Η όφραία άγνοστος», «Ο άνθρωπος με τον φράκο» με τον Άλτιν, «Ευθυμία έτοιμοθανάτου», «Ευθυμη Μαρδίτη» με τον Νοβάρρο, «Τό χορτίου του βασιετέ» με την Νόρμα Σήρεο, «Τό ταξείδι της αγάπης», «Τό άγοροκόριτο» με την Μάριον Νταίβις, «Όταν ή πόλις κοιμάται και «Μάσκες του σατανά».

Κιλίς (Βωβός). Προεβλήθησαν τά φίλμ «Επί τά ίχνη των φυγάδων», «Τά κλειόμενα ζελήν», «Παρισιάν κουλά», «Η θυσία» με την Μιλοβάρδο, «Ναυάρι» με την Σβάνσον, «Τό ματωμένο τριαντάφυλλο», «Τό βασιετέ», «Οί άνθρωποι του δρόμου», «Τό μεγάλο σκούχη», «Αί άεραχάιου του Δ. Μετώπου» με τον Ράιμον Κέαν, «Μιά φωνή άπ' τό μυαρό», «Τά παιδιά του σότους», «Τσάγκ», «Ο δήμιος», «Η έφοδος», «Ο άνευ οικογενείας», «Κρίνος στο βόδρομο», «Ο βασιλεύς της ταχτήτος» και «Τρομερά έκδιήσεις».

ΑΜΑΛΙΑΣ

Πάνθον. Προεβλήθησαν τά έργα «Φλόγα θανάτου», «Ο τυχερός νέος», «Ο κρουνόβολος καβαλλάρης» και «Μοντέρνοι παλιάνισοι».

Ιντεάλ. Προεβλήθησαν τά φίλμ «Οί άντάρται του νόμου», «Ο ληστής

της έρήμου», «Ο άνθρωπος με τά διαμαντάρια», «Τό μοιραίοι όχημα» με έπιτυχίαν, «Ο σωτηλιός σωτηρ» και «Κρίνος στον βόδρομο».

Και όμως παρά τάς προσπαθείας των κ. κ. Θεοφιλοπούλου και Κοροντή η τά πλείστα παρουσιάζουν έλεκτά έργα, τά πλείστα προβάλλονται πρό κενών καθίσματων.

ΚΑΣ ΤΟΡΙΑ

Κεντρικών. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο κόριος του θανάτου» και «Ο πανικός» με μικράν έπιτυχίαν λόγω της συνεχιζόμενης κακοκαιρίας.

ΞΑΝΘΗ

Μέγας. Προεβλήθησαν, τό ηχητικόν «Η Νόλλι με τον άγναι έξο» και τό βωβόν «Έρω» και διάβολος» κατεστραμένον με τον Μίλτον Σιλς και την Μ. Κόρντα.

Πένθον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο λευκός μάγος» με τον Λόν Τσάουί και «Σάν άστρατή», έργον περιπετυώδες.

Αυστυχώς οί κινηματογράφοι μας λόγω της μεγάλης οικονομικής κρίσεως λειτουργούν μόνον άπαξ της έβδομάδος, έκάστην Κυριακήν.

Πρό ήμερών ευρισκίετο εις την πόλιν μας ο περιοδεύων αντιπρόσωπος της Μετρό Γκλίντουνί κ. Καπάβας όστις άπορριτέθη τελείως εκ της οικτρής αυτής καταστάσεως των κινηματογράφων μας.

ΒΑΘΥ (Σάμου)

Άπόλιον. Προεβλήθησαν «Η νήσος του μαργιου», «Ο Κόζακοί» τανία βωβή και «Ο άθάνατος άλήτης» με έπιτυχίαν.

Αττικόν. Προεβλήθη τό έργον «Χρυσά διαζύγια».

ΧΙΟΣ

Άσπής. Προεβλήθησαν αί βωβαί τανία «Ο δρόμος προς την διαφθοράν» έπιτυχώς, «Ντάγκριν», «Έκδικη-

τικόν φάντασμα», «Ο καρχαρίας» και διάφορα ζουρνάλ. Έπίσης προεβλήθησαν, ύπερ του Π. Ι. προστασίας παιδιού τά φίλμ «Είς την υπηρεσίαν του αυτοκράτορος», «Έρω» μετ' έμποδίων» και κωμωδία. Την προσχή έβδομάδα «Άπάζηδες».

ΚΕΡΚΥΡΑ

Αημοικόν. Προεβλήθησαν με μικράν έπιτυχίαν τά έργα «Γουαίτα που άρσεί» με την Σβάνσον, «Τό λυκόφως του κακού» και «Χαμένα όνειρος» με τον τετόνον Τάουμπερ. Προσεγός ήά δώρη σείραν παραστάσεων τό έλληκόν Μελόδραμα.

Ποικιλία. Αναχωρήσαντος του θιάσου Πετρού επανέλαβε τάς κινήμ. παραστάσεις του και προεβλήθησαν τά έργα «Παριζιάνες» και «Ο υίος του Ζορρό» με άποτυχίαν. «Ηδη θά δίδονται χοροί εις την αίθουσαν του.

ΝΑΥΠΑΛΙΟΝ

Τριανόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο βασιλεύς της τράς» έργον θεαματικόν, «Οί τριές ένοχοί» με την Πόλα Νέγχι και «Οί άπάζηδες των Άθηνών» που επί τέλους άφίχθησαν.

ΤΡΙΚΚΑΛΑ

Πανελλήγιον. Μετά την αναχώρησιν του θιάσου Καντιώτη-Ριτωάδη θά επαναληφθίαν λίαν προσεγός τάς παραστάσεις του Κινηματογράφου.

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ

Θέσις. Προεβλήθησαν τά έργα «Τά χέμια του Όολάα», «Χούλα», «Κορίτσια προσφυλαγήτες», «Η έκδιήσις έγός Παρίας», «Τό ματωμένο τριαντάφυλλο», «Τραγική δούκισσα», «Ένας εναντίον όλων», «Ο ρομφινδόνος Χάρου» και τό «Τό ίερόν χόρος».

Λόγω της μεγάλης οικονομικής κρίσεως και παρ' όλον ότι ή εισοδος είνε μόνον 5 δολλ. έν τούτοις αναγκάζεται να λειτουργεί μόνον τρίς της έβδομάδος, έλλείπει θεατόν.

ΑΙ ΠΡΟΟΔΟΙ ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ

Η μεγάλη Αμερικανική Κινηματογραφική έπιθεώρησις «Friedland», ή όποία θεωρείται όψ' όλων των Κινηματογραφικών κώλων ως τελείως άνεπιεστώτος διά τάς γνώμας τάς όποίας έκφείρη, δημοσιεύει την κάτωθι ένδιαφέροντα στατιστικήν σχετικήν με την Αμερικανικήν παραγωγήν της «Μέτρο-Γκόλντουνί-Μάγες»:

1) Μεταξύ των έξ χαρακτηρισθέντων ως «έμπορικώτερον» φίλμ του έτους 1931, ή «Μετρό-Γκόλντουνί» έχει τάς δύο καλύτερας «Τρέιντερ Χόρν» και «Ο Μιν και ή Μιάλλ», έν ώ όπείδια άλλη Έταιρία έχει πλέον της μιάς.

2) Μεταξύ των έξ καλύτερων σκηνοθετών ή Μέτρο έχει τρίς τους Τζορτζ Χίλλ, Ρόμπερτ Λέοναρτ και Τσάολς Ρίτνεο.

3) Μεταξύ των έξ καλύτερων άρσευμένων άστέρων ή Μερό έχει τους δύο καλύτερους: τον Οδάλλας Μπρίκ και τον Γλάρα Γκάμπλ.

4) Τέλος, μεταξύ των έξ καλύτερων θηλυκών άστέρων οί «σφαρές άνήσων» πάνιν εις την Μέτρο. Είναι δε αύτοί αί Τζέαν Κράουφοντ, Γκρέτα Γκάμπλο, Μαρί Ντρεσλό, κί Νόρμα Σήρεο.

ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΕΛΛΗΝΟΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥ

Κατά τό κινηματογραφικά φύλλα του Δός «Άντίελες, εις τί τελευταίοι άμερικανικών φίλμ, έσημείωσον λιανοπαιχτικήν έπιτυχίαν τό παίξιμο ενός Έλληνος ήθοποιού, του Paul Palli. Ο Paul Palli (καλλιτεχνικόν ψευδώνυμον του Κυπρίου Πλάτωνος Μυριανθοπούλου), έμφανίσθη εις τό περιπετυώδες τουτο έργον ως λαθρόμπορος, μίσθαρων όργανον του περιβόητου «Άλ. Κατόν».

Ο ΝΤΟΥΤΣΕ ΔΙΑ ΤΟ ΤΡΕΐΝΤΕΡ ΧΟΡΝ

Τό Γαλλικόν Κινηματογραφικόν περιοδικόν «Ρουγ Βου» υπέβαλεν πρό καιρού εις διάφορους προσωπικότητας της πολιτικής και των γραμματίων την έξης ερώτησιν «Ποιά είναι ή όφαιότερα τανία που είδατε προβαλλομένη κατά τό έτος 1931;

Ο Λικιάτορ της Ιταλίας Μουσσολίνι εξαγοχήσειεν ως τουλάχιστον τον «Τρέιντερ Χόρν» προθέσας ότι είναι ή μοναδική τανία που είδε δύο φορές εις την ζωήν του.