

Κινηματογραφικός Βίβλος

Έτος Έννατον, Αριθ. 6 (229)

Αθήναι 10' Απριλίου 1932



ΡΕΝΕ ΕΡΙΜΠΕΛ

Ἡ ὡραιότατη γαλλίς καλλιτέχνης τῆς ὀθόνης, ἡ ὁποία λαμβάνει πρωτεύοντας ρόλους εἰς τὰ φίλμ: «Ἡ ζωὴ της...» μετὸν γεγμανὸ καλλιτέχνη "Αλφρεδ Ἀμπελ, «Τὸ κίτρινον δωμάτιον τοῦ Ρίο» μετὸν Σάουλ Βανέλ, κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ γεγμανοῦ Κάηλ Γκροῦνε καὶ «Νύχτες τοῦ Πόρτ Σάιτ» μετὸν γεγμανὸν ἐκλεκτὸν καλλιτέχνην Γουσταῦον Ντιζλ

ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΕΙ

Η ΕΠΙΤΥΧΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΩΝ ΚΩΝ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Μετά τὸν **ΖΗΤΙΑΝΟ ΤΗΣ ΣΤΑΜΠΟΥΛ**

τοῦ ὁποίου ἡ ἐπιτυχία ὑπῆρξε πρωτοφανής, τὸ **INTEAL** προβάλλει κατὰ τὴν τρέχουσαν ἐβδομάδα τοὺς

ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΟΥΣ ΤΗΣ ΣΤΑΜΠΟΥΛ

μὲ πρωταγωνίστριαν τὴν Μίς Τουρκιάν τοῦ 1930 ΦΕΡΙΧΑ ΤΕΒΦΙΚ ΧΑΝΟΥΜ, καὶ τοὺς πρωταγωνιστὰς τοῦ «ΖΗΤΙΑΝΟΥ»,

Ἐπίσης κατὰ τὸν μῆνα Μάρτιον προσβλήθησαν τὰ κάτωθι ἔργα εἰς τὰς Ἀθήνας, τῶν ὁποίων εἶναι γνωστὴ ἡ ἐπιτυχία:

Η ΤΥΧΗ μετὴν Μαρί Μπέλ, τῆς Κομεντί Φρανσαίζ, ταυτοχρόνως εἰς τοὺς κινηματογράφους «ΣΠΑΕΝΤΙΤ» καὶ «INTEAL».

ΑΙΤΟΙ ΤΗΣ ΔΟΞΗΣ Μεγάλη ἀεροπορικὴ ταινία, μετὰ κατασκοπείας βομβαρδισμοῦ κλπ., μετὸν ΤΣΑΡΛΣ ΡΟΤΖΕΡΣ. Ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ «ΑΤΤΙΚΟΥ».

ΡΑΓΚΟ Παρμένο σὰ παρθένα δάση τῆς νήσου Σουμάτρα, μετὰ χιλιάδας πιθήκους, τίγρεις, μίαν ἀγρίαν πάλην μεταξὺ τίγρεως καὶ βουβάλου κλπ. Ταινία ΕΜΠΟΡΙΚΟΤΑΤΗ. Προσβλήθη εἰς τὸ «ΑΤΤΙΚΟΝ».

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ Πολεμικὴ καὶ δραματικὴ ταινία μετὸν Γκάου Κοῦπερ, μετὰ σηνάς πλήρεις ἀγωνίας καὶ φρίκης. Προσβλήθη στὸ «INTEAL».

Ο ΘΑΛΑΣΣΟΚΡΑΤΩΡ μετὸν Τζῶν Μάρρυμορ, μετὰ σηνάς τρικυμίας πρωτοφανείας, τὸ ἔργο νῆγι καὶ ἡ πάλη μετὴν φάλανα. Προσβλήθη στὸ **INTEAL**.

ΤΟ ΚΑΦΕΝΕΔΑΚΙ Ἡ τελευταία ἐπιτυχία τοῦ Μωρίς Σεβαλιέ, ἐκ τῆς γνωστῆς κωμωδίας τοῦ Τριστάν Μπερνάρ. Προσβλήθη στὸ «ΑΤΤΙΚΟΝ».

ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΟ ΦΙΛΙ Ἡ μόνη ἐφετηνὴ ταινία τῆς ἀγαπητῆς ΜΠΙΛΛΥ ΝΤΟΒ. Προσβλήθη στὸ «INTEAL».

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

14, Εὐπόλειδος—Τηλ. εγρ. ΦΙΡΝΑΤΙΞ

Ἀντιπρόσωπος Μακεδονίας — Θεράκης

ΙΩΑΝΝΗΣ ΨΥΛΛΑΚΗΣ

Ἀγίας Σοφίας 1—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΣΤΗΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτήσια Δρ. 100.—
Ἐξάμηνος > 60.—
Τρίμηνος > 30.—

Ἐξωτερικοῦ Γενικοῦ
Ἐτήσια Δολλάρια ΔΥΟ
Αἱ συνδρομαὶ ἀπαρτίζονται
πρὸς πληρότητα

ΕΤΟΣ 90ῦ ΑΡ. 6 (292)



Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφικὴ Ἐπιθεώρησις
Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα : ὁδὸς ΦΕΙΔΙΟΥ ἀριθ. 11

ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὅ στίχος... Δρ. 10.—
Ἡ σελίς... > 1000.—
Κατ' ἀνελογίαν τὰ κλάσματα.
Ἰδιαίτερα συμφωνία διὰ δημοσιεύσεως ἀγγελῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡ. 5

Γύρω ἀπὸ ἓνα φλέγον ζήτημα

ΕΠΑΝΕΡΧΟΜΕΘΑ...



Δὲν ἐπρόκειτο, ὁμολογοῦμεν, ν' ἀσχοληθῶμεν καὶ πάλι μετὸ καταθλιπτικὸν γιὰ μᾶς ζήτημα (τῆς ἐγχορίου κινηματογραφικῆς παραγωγῆς, ἂν δὲν μᾶς εἶδεδετο ἡ ἀκόλουθος ἀφορμὴ: Πολλοὶ επιχειρηματισταὶ ἐκμεταλλεύσεως φιλμ δι' ἐπιστολῶν τῶν πρὸς τὴν διεύθυνσιν τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» ὑποδεικνύουν, ὅπως ἀποσκορακισθῆ πλέον ἡ μεροληπτικὴ στάσις πὸν τηροῦμε ἀπέναντι τῶν ἑλληνικῶν ταινιῶν, ἀπότοκος τῆς ὁποίας εἶναι ἴσως καὶ ἡ πλήρης ἀποθράσυνσις τῶν παραγωγῶν τῶν καὶ ὅπως καταφύγομε πλέον στὴ γλώσσα τῆς μικρῆς ἀλήθειας. Ἴσως οἱ ἐπιστολογράφοι μᾶς νὰ ἔχουν ἐν μέρει δίκιον. Γιατὶ πράγματι ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ» ἐφάνη ὡς σήμερα ἀρκετὰ ἐπιεικῆς γιὰ τὰ νιόπια φιλμ, πράγμα ὅμως πὸν πρέπει νὰ ἀποδοθῆ ὀλίτολα σὲ καθαρῶς σοβινιστικὰ ἐλατήρια. Ἀποῦ ἐστοχαζόμεσταν, ὅλες σχεδὸν αἱ ἄλλες χώρες (οὔτε κ' αὐτὴ ἡ μικρὴ Δανία ἐξαιρουμένη), ἀπέκτησαν πλέον τὴν ἐθνικὴν τὸν κινηματογραφικὴν βιομηχανία, γιὰ τὴν Ἑλλάδα, ἡ κοινὴ τοῦ πολιτισμοῦ (γιὰ νὰ θυμηθῶμε μὰ στερεότυπη ἐκφρασί τῶν σοφολογιωτάτων), νὰ ὑστερῆ; Δὲν προσβάλλεται τὸ ἐθνικὸν μᾶς γόητρο καὶ ἡ καλλιτεχνικὴ μᾶς συνείδησι, ὅταν προβάλλονται σὲ μὰ κοσμοπολιτικῆ, νὰ ποῦμε, πρωτεύουσα τοῦ ἐξωτερικοῦ ταινίεσ καὶ κινεζικῆσ ἀκόμα παραγωγῆσ (τελευταίωσ ἓνα τουρκικὸ φιλμ ἐπαίχθη στὸ Παρίσι) καὶ ἀπουσάζουν μόνον οἱ δικῆσ μᾶσ; Ἔτσι τὸ περιοδικὸ μὲ τὸ ὄρατο ὄνειρο στὴ δύσκολη θέσι νὰ πρέπει νὰ κακίσῃ τοὺς ἐκαστοτε κινηματογραφικοὺσ παραγωγούσ μᾶσ δὲν τὸ ἐπράξε, εἴπει δὴ ἐθανκαλιζέτο μετὸ ὄρατο ὄνειρο σὲ τὰ γὰρ δὴ προσκόμιζαν κάποτε κ' αὐτοὶ τὴν εἰδικὴν μόρφωσιν καὶ τὴν πείρα πὸν τοὺσ ἔλειπε καὶ κἀκεῖ τὸ ἀξιόλογο, ἐν καιρῷ, θὰ ἐπαρουσίαζαν. Δυστυχῶσ ὅμως ὁ καιρὸσ περνᾷ καὶ καμμία σταθερὰ βελτίωσι δὲν παρατηροῦμε. Οἱ «προσπάθειεσ», ὅπου ἐπιτοφοροῦντὸ τὰ πρῶτα βήματα τοῦ ἑλληνικοῦ κινηματογράφου, ἐξακολουθοῦν νὰ φέρουν ἀκόμα τὸν ἴδιον χαρακτήρα τῆσ προχειρότητοσ καὶ τοῦ τσαρλατανισμοῦ, ἂν μὴ καὶ εἰσ μεγαλυτέραν κλίμακα. Νέεσ ταινίεσ ἐτοιμάζονται πυρετωδῶσ, πὸν θὰ προβλη-

θοῦν μάλιστα ἐντόσ τῶν ἡμερῶν καὶ οἱ ὁποίεσ, χωρὶσ νὰ χροιάζεται βέβαια μαντικὴ δύναμις (ἐξ ὀνύχων τὸν λέοντα), θὰ κατασπιλῶσιν καὶ θὰ καταρακώσιν ἐκ νέου τὴν ἐθνικὴν μᾶσ καλλιτεχνία. Καὶ ἐνφ οἱ Τούρκοι, πὸν δὲν ἔχουν στὸ κατωκάτω, κανένα παρελθὸν πολιτισμοῦ καὶ πὸν μὸλισ ἐσγάτοσ ἐνεβάθυναν στὸ θεῖο πνεῦμα τῆσ Τέχνησ (ιδροῦσαντεσ καὶ τὸ πρῶτο Ἑθνικὸ τουσ Θεάτρο), παρουσιάζουν φιλμ ἐν πολλοῖσ ἱκανοποιητικὰ καὶ μύριεσ ὅσεσ φορέσ ἀνώτερα ἀπὸ τὰ δικᾶ μᾶσ, ἐμείεσ ὑπνώτομε, ἡ καλύτερα διασφύρομε τ' ὄνομα μᾶσ καὶ τὴν ἱστορία μᾶσ. Γιατὶ τὰ ἑλληνικὰ φιλμ προβάλλονται καὶ στὸ ἐξωτερικὸ, ἀνεξαιρέτωσ μάλιστα καὶ τὰ μικρότολα σκώμματα καὶ οἱ εἰρωνεῖεσ (γιατὶ ὄχι κ' αὐτῶν τῶν Τούρκων;) θὰ ἐπισφραγίεσ νῦν συνεπῶσ κάθε ἐπιδεικτικὴ παρουσίασί τῶν.

Τὶ πρέπει λοιπὸν νὰ γίνῃ; Πὸν νὰ καταφύγομε; Γιατὶ ἂν δὲν ἐνεργήσομε δραστηρίωσ, οἱ ἀσυνείδητοι καὶ ἀτεπάγγελοὶ κινηματογραφικοὶ παραγωγοὶ μᾶσ θὰ ἐξακολουθοῦν ἀνενόητοι τὸ ἐπιβλαβὲσ καὶ ἀνεθνικὸν τῶν ἔργων καὶ οἱ «Μάγοι τῆσ Ἀθήνασ», οἱ «Ἑλληνικῆσ Ραυωδίεσ», οἱ... οἱ... οἱ... θὰ βλέπουν ἀδιαλείπτωσ τὸ φῶσ (ἡ μᾶλλον τὸ σκότοσ τῆσ κοινῆσ ὀργῆσ καὶ περιφρονησεωσ), πρὸσ δόξαν τῆσ ρωμαίτικῆσ πενταρολογίασ.

Ὁ «Κινηματογραφικὸσ Ἀστὴρ» λοιπὸν, σὲ προηγούμενα τεύχη τῶν, ἐπρότεινε τὴν λήψιν δρακοντικῶν μέτρον, γιὰ νὰ τεθῆ τελεία καὶ πάλιν στὸ φοιτὸ καταρακώθημα τῆσ ἑλληνικῆσ κινηματογραφίασ. Δὲν τ' ἀραδιάζομε καὶ πάλιν ἐδῶ λεπτολογουμέντεσ καὶ ἀναλόνοτεσ, γιὰ νὰ μὴ γίνομε κορυφαίοι.

Τ' ἀνακεφαλαιώνομε μόνον, γιὰ ὅσοσ ἴσωσ δὲν τὰ θυμοῦνται καὶ τοὺσ εἶναι ἐπίσης δυσχερεῖσ νὰ προστρέξουν σὲ προηγούμενα φύλλα τοῦ περιοδικοῦ μᾶσ: Νὰ ἀρθῆ ἡ φορολογικὴ ἀτέλεια ἐπὶ τῶν ταινιῶν ἐκείνων οἱ ὁποίεσ θὰ κρίνονται ἀπὸ εἰδικὴ ἐπιτροπὴ ὡσ ἀνάξιεσ γιὰ νὰ τοὺσ παρεχεται. Νὰ μὴ ἐπιτρέπεται στὸν τυχερὸν νὰ μετέρχεται τὸ ἐπάγγελμα τοῦ σιγηνοῦτοῦ, ὀπερατέω κ.λ.π. ἂν δὲν εἶναι ἐφοδιασμένοσ μετὰ ποσοποιητικὰ εἰδικεῖωσ. (Ὅπωσ κάλλιστα δὲν μπορεῖ ὁ καθέισ νὰ αὐτοχρησθῆ γιὰ-

ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ ΕΦΘΑΣΕ



Θεμιστοκλέους 15
Αθήναι

τρός, δικηγόρος, μηχανικός κ.λ.) Νά απαγορευτεί η προβολή των άποτυχημένων φιλμ, κατόπιν γνωμοδότησεως και πάλιν ειδημόνων, καθώς γίνεται, με τόσα καλά άποτελέσματα και στη Ρωσία κ. ά.

Τουτουτρόπως είναι πιθανόν—ή μάλλον βέβαιον—πως θ' άποκτήση κι' ο τόπος μας μιá μέρα σοβαρά κινηματογραφική παραγωγή (πρότυπο ή Πρωσία, Ρουμανία, Φινλανδία κ.λ.), ή όποια θα σταθή εκεί τουλάχιστον, που βρίσκεται σήμερα τό εκτιμώμενο και προσδευτικό θέατρό μας. Καμιά ύπερβολή και φληναφία. Δυνατόν οι Έλληνικές ταινίες, όταν ληφθούν ύπ' όψει αι άνωτέρω προϋποθέσεις, με τό έμφυχον ύλικό που διαθέτουμε, με την πλουσία σε γεγονότα και έπεισόδια ιστορία μας, με τις άνυπέρβλητες φυσικές καλλονές της χώρας μας κ.λ., να προσλάβουν μιá μέρα και χαρακτήρα παγκόσμιου.

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ

ΡΩΜΗ, 4 Άπριλίου. (Αθ. Πρ.)— Τηλεγραφοϋν εκ Παρισίων, ότι ή εγκρίθεισα υπό του ύπουργού των Οικονομικών έλάττωσις των φόρων επί των δημοσίων θεαμάτων έθεωρήθη ως άνεπαρκής υπό των περισσώτερων διευθυντών των εν λόγω επιχειρήσεων, οτινες συνήλθον εκ νέου χθές ύνα διαμαρτυρηθούν προς την Κυβέρνησιν ζητούντες μεγ' αυτέραν έλαττώσιν της φορολογίας.

ΕΛΑΤΤΟΥΝΤΑΙ Ο ΦΟΡΟΣ

ΡΩΜΗ, 1 Άπριλίου. (Αθ. Πρ.)— Τηλεγραφοϋν εκ Παρισίων ότι ή γαλλική Βουλή ενέκρινε διά μεγάλης πλειοψηφίας τον προϋπολογισμόν του 1932. Έξ άλλου ή επί των οικονομικών κοινοβουλευτική επιτροπή ενέκρινε τάς προτάσεις της Κυβερνήσεως περί έλαττώσεως του φόρου επί των δημοσίων θεαμάτων και παροχής πιστώσεως τριών εκατομμυρίων φράγκων διά την εξακολουθήσιν της λειτουργίας της γαλλικής Όπερας.

ΝΕΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ ΤΟΥ ΜΠΕΝ ΧΟΥΡ

Η άλησμόνητος ύπερπαραγωγή της Μέτρο-Γκόλντουίν-Μάιερ «Μπέν Χοϋρ» συγχρονισθείσα διά μουσικής και ήχων και άσμάτων προβάλλεται με τεραστίαν επιτυχίαν εις πλείστα μέρη της Εϋρώπης και Αμερικής.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Νικ. Στασιμόπουλος	Άμαλιάς	1-1-932	Μέχοι	30-12-932
Κιν. Ατελιέ	Κόρινθος	1-1-932		30-12-932
Όδ. Καπάδης	Αθήναι	1-10-931		30-9-932
Π. Ταγμαράκης	Άγ. Νικόλαος	1-3-932		28-2-933
Κιν. Σπλένιτ	Άργοςτόλιον	1-1-932		30-12-932
Ι. Ψυλλάκης	Θεσπώνη	1-1-932		30-12-932
Argo-Film		1-1-932		30-12-932
Μπ. Σεγούρα		1-1-932		30-12-932
Γ. Θεοφιλόπουλος	Άμαλιάς	1-1-932		30-12-932
Α. Μακρής	Άμαλιάς	1-1-932		30-12-932
Θ. Βουδούρης	Μυτιλήνη	1-4-932		30-3-933

Η ΖΑΝΕΤ ΜΑΚΤΟΝΑΛΤ ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ "ΕΥΣΤΙΜΟΝ ΧΥΡΑΝ,"

Ός και πρό καιρού άνεγράφημεν, ή πολυθρόνητος πρωταγωνίστρια του άμερικανικού Κινηματογράφου Ζανέτ Μάκ Ντόναλντ ύπέγραψε μακροχρόνιον συμβόλαιον μετά της Μετρό Γκόλντουίν Μάιερ.

Ός πρώτη ταινία έξελέγη ή «Εϋστιμος χύρα», ή τεραστία αυτή επιτυχία του βωβού κινματογράφου εις την όποian πρωτιγωνίστιον οι Τζέιν Γκίλμπερτ και Μάε Μούραβι. Τώρα ή Ζανέτ Μάκ Ντόναλντ θα έχη ως παρτιναρ τον Ραμόν Νοβάρρο, του όποιου ή γλυκεία και άμνημτος φωνή είναι εις πάντας γνωστή.

Έννοείται ότι ή παρούσα έκδοσις της «Εϋθίουμ χήρας» θα είναι όμιλοισα, ήχητική και άδουσα.

ΝΑ ΦΥΓΟΥΝ ΟΙ ΞΕΝΟΙ

Η έκθεσις της Έπιτροπής Έργασίας, σχετικώς με την ύπόθεσιν της, ή όποια απαγορεύει την χρησιμοποίησιν ξένων ήθοποιών εις τάς ταινίας της Αμερικανικής παραγωγής, επέφερε πραγματικήν αναστάσιον εις τό Χόλλυγουντ. Το μέτρον τουτο δέν άφορά μόνον τους «άστέρας», αλλά και τους σκηνοθέτας, συγγραφείς και δώσον συμμετέχον εις την καλλιτεχ. ζήμωσιν.

Μεταξύ των «άστέρων» που ύποδεικνύει ο κατάλογος των ξένων ήθοποιών, αναφέρονται και ή Μάιρη Πίκφορντ, Νόρμα Σπρερ αι όποια είναι Καναδαί, Μωρίς Σεβαλιέ, Μαριλέν Ντινιρχ, Γκρέτα Γκάρμπο, Τσάρλυ Τσάπλιν κ.ά.

Ο άγγλικός Τόπος καταφέρει να δρημάτατα κατά της άνωτέρω άποφάσεως της Αμερικής.

ΜΙΑ ΩΡΑ ΜΑΖΥ ΣΟΥ

Με καταπληκτικήν επιτυχίαν προβλήθη στο Χόλλυγουντ ή γαλλική έκδοσις του νέου φιλμ του Λιουμπιτς «Μιά ώρα μαζί σου». Εις τό εν λόγω φιλμ πρωταγωνιστεί ο Μωρίς Σεβαλιέ, ο όποιος λέγεται ότι επιτυγχάνει την ώραιότεραν του δημοσιότητα και ότι επί πλέον έχει σιγήμες δραματικές πρώτης δυνάμεως. Το «Μιά ώρα μαζί σου» κρίνεται από τους ειδικούς ως κατά πολύ άνωτερον από τό «Όνειρώδες Βάλς» (Μειδιών ύπολογαζός) και την «Έρωτικήν Παρέλασιν», τάς δύο προγενεστέρας επιτυχίας των Λιουμπιτς—Σεβαλιέ.

Πλην του Μωρίς Σεβαλιέ συμπρωταγωνιστούν εις τό φιλμ ή Ζανέτ Μάκ Ντόναλντ και ή Λιλη Νταμιτά, αι όποιαι συναγορίζονται εις χάριν και μερίο.

Η 'ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΤΟΥ ΠΙΕΡ ΜΠΕΝΟΥΑ

Τό γνωστό μυθιστόρημα του Πιέρ Μπενουά «Ατλαντίς», τό όποιον ειχεν ήδη κινηματογραφηθή πρό δεκαετίας υπό του Ζάκ Φέιντερ με την Ναυπεροκόφα και τον Ζάν Αντζελο και ειχε γνωρίσει πραγματικών θριαμβων, «γυρίζεται» εκ νέου υπό του διατρεπέως γεγραμμού σκηνοθέτου Πάμπτς. Το έργον θα έκδοθη εις τρεις γλώσσας, γαλλικήν, άγγλικήν και γερμανικήν, πρωταγωνιστήσας και εις τάς τρεις εκδόσεις της περιφήμου Μπαρζιττε Χέλμ, εις την όποian ο ρόλος της Αντινέας ταιριάζει ύπερβολικά. Εις την γαλλικήν έκδοσιν, πλην της Μπαρζιττε, λομβάνουν επίσης μέρος οι Πιέρ Μπλανσώ και Ζάν Αντζελο. Ο τελευταίος ύποδιεται και πάλιν τον ρόλον του λοχαγού Μοράνς, που με τόσην επιτυχίαν ειχε κρατήσει εις την παλαιάν έκδοσιν.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ό μπουφές του θεατρού Κινηματογράφου «Εβερτέν».

ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ
ΜΙΚΥ·ΜΑΟΥΣ

τοῦ περιφήμου ἐφευρέτου αὐτῶν
WALT DISNEY

Παραγωγῆς
COLUMBIA

ΑΔΕΛΦΟΙ ΑΝΤΙΚΟΥ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Πανεπιστημίου καὶ Θεμιστοκ. 1—Τηλεγρ. Διεύθυνσις «Σαντικοφίλμς»

ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΛΛΟΓΗ
ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
ΜΕ ΤΟΥΣ

ΚΕΝ ΜΕΥΝΑΡ
ΜΠΟΥΚ ΤΖΟΝΣ
ΜΠΟΜΠ

ΣΤΥΛ
ΤΖΑΚ ΧΟΞΗ

ΤΑ ΕΜΠΟΡΙΚΟΤΕΡΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ

Ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΠΟΥ ΕΓΑΙ ΤΑΣ ΕΜΠΟΡΙΚΩΤΕΡΑΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

ΑΙ ΝΕΩΤΕΡΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΑΙ

SUICIDE FLEET

Με τὸν περίφημον ΟΥ·Γ·ΛΙΑΜ ΜΠΟ·Υ·ΝΤ
Ναυμαχίαι τοῦ Ἀμερικανικοῦ Στόλου μετὰ τῶν Γερμανικῶν ὑποβρυχίων
Ἡ μεγαλειωδέστερα ταίνια ποὺ παρήχθη μέχρι σήμερον μετὰ τὰς: «Μεγάλην Παρέλασιν»
«Ὀὐδὲν νεώτερον ἀπὸ τὸ Μίτωπον», «Ἀγγελιοὶ τῆς Κολάσεως», «Πῶς ἐκτίσασε ἡ Νίκα»
καὶ «Ἀερομαχίαι Δυτικοῦ Μετώπου»

REBOUND

Με τὴν περίφημη καλλονὴν ΙΝΑ ΚΛΑΙΡ
Ἀπὸ τὸ θεατρικὸν ἔργον τοῦ Donald Ogden Stewart
ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΑΞΕΙΔΙΟΥ

Τὸ πολύχροτον ἔργον τοῦ Σέριφ μετὰ τὸν γίγαντα
ΚΟΝΡΑΤ ΦΑ·Ι·ΝΤ

ΠΛΗΘΟΣ ΚΩΜΩΔΙΩΝ

ΣΑΡΛΩ

ΕΚ ΤΩΝ ΕΞΥΠΝΩΤΕΡΩΝ
ΕΙΣ ΝΕΑΣ ΚΟΠΙΑΣ

ΑΥΤΗ Ε Η ΖΩΗ

Ἡ πρώτη ἐλ δλοκλήρου ομιλοῦσα **ΕΛΛΗΝ** «γυρισμένη» σὲ ἀμερικανικὰ στούντιο μετὰ
ἐλλήνας ἐκτελεστάς. Δράμα παρὰ σημερινῆ ζωῆ τῶν φοιτητῶν
γεμάτη πόνο καὶ αἰνία Μούβιου

Κ.Τ.Λ. Λ.

ΧΑΒΑΝΕΖΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ Με τὴν Ρακὲλ Τόρρες καὶ τὸν Μπέν Λάϊον
ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΜΟΝΗ ΤΟ ΒΡΑΔΥ Με τὴν ὄρειοτάτην Βαρβάραν Στάνγουϊκ
Η ΝΗΣΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΥΡΙΟΥ Δράμα παρμένο ἀπὸ τὴν ζωὴν τῆς λεγεῶνος τῶν
ξένων στὸ ΜΑΡΟΚΟ

ΣΑΝ ΟΝΕΙΡΟ... ΣΑΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙ Με τὴν ὡμορφὴ Κώνσταντ Μπένετ
ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ Τοῦ σκηνοθέτου Πῶλ Στέιν μετὰ τὴν Κώνσταντ Μπένετ
ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ὁπερέττα μετὰ τὴν διάσημον χορεύτριαν Σ. Ο' Νέλ
ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ΔΙΚΑΣΤΟΥ Ἐνα ἀπὸ τὰ δυνατώτερα δράματα
ΜΑΤΩΜΕΝΟ ΚΑΜΠΑΡΕ Δράμα ἀστυνομικῆς ὑποθέσεως
ΓΥΝΑΙΚΕΣ... ΓΥΝΑΙΚΕΣ Μοντέρνο ἔργο μετὰ μιὰ παράταξι γυναικείων πειρασμῶν

Τὰ ἀποδεδειγμένως ἐμπορικὰ φιλμ

Η ΚΟΛΑΣΙΣ ΥΠΟ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑΝ
ΦΛΕΓΟΜΕΝΟΝ ΜΕΤΩΠΟΝ — ΞΕΒΟΥΡΚΩΜΑ

ΣΟΥΡΤΣ

(Μονόπρακτα—δίπρακτα—αὐτοτελῆ)

ΕΓΧΡΩΜΑ

ΝΕΩΤΕΡΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

χνα της Τσέκας» με μετρίαν έπιτυχίαν. «Τό Χαρναρέζικο τραγούδι» έπιτυχώς και τή «Ιεροσόλυμα. Διά τό προσεχές δεκαπενθήμερον «Κισμέτ», «Ερωσ τσιγγάνων», «Νεάπολις, ή πόλις τών τραγουδιών» κ. ά.

ΖΑΚΥΝΘΟΣ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Μιά φίλη χροστή σάν κ' έσένα», «Ματωμένο καρπαρ» και «Βενετσιάνικες νύχτες».

Λόγω τής κρίσεως τά πλείστα έργα προβάλλονται πρό κενών καθισμάτων. Κατά τήν προβολήν τού όρουσι έργου «Βενετσιάνικες νύχτες» μόνον 24 εισιτήρια διετέθησαν.

ΧΙΟΣ

Αστήρ. Προεβλήθησαν τά φίλμ «Απάχηδες», «Έμποριον λευκής σαρκός» ταινία παλαιότητας και έντελώς κατεστραμένη, τό τέλος τού έπεισοδιακού «Εκδικητικόν φάντασμα» άπαντα σωτηρία και διάφορον κομωδιόν.

Ήδη δίδει παραστάσεις ό θίασος Ρουγγέρη.

Τήν 19 παρ. μινός εις τήν αίθουσαν τού Γυμνασίου εδόθη με μεγάλη έπιτυχία κινηματογραφική παράστασις με προβολήν διδακτικών ταινιών

και διαφόρων κομωδιών και με εισοδόν έλευθέραν.

ΚΕΡΚΥΡΑ

Δημοτικόν. Προεβλήθη τό έργον «Ό άνθρωπος με τήν Ίσκανό» και διέκοψε τās παραστάσεις του διά τό δώσι τοιαύτας τό Έλληνικόν Μελοδράμα.

Ποιτικών. Προεβλήθησαν τά έργα «Δόν Χ ό υιός τού Ζορρό», «Αγάπα με κ' ό κόσμος είναι δικός μας» και «Η χαράδρα τού θανάτου»

ΞΑΝΘΗ

Μέγας. Προεβλήθησαν τά έργα «Μεγάλη τριχημία», «Δαιμόνιος καρβαλλάρης» και τά ελληνικά «Μοιραϊόν», Μακεδονική παραγωγή και «Ό άγαπητικός τής βοσκοπούλας» άμφότερα με όικεράν έμπορικήν άποτυχίαν.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά φίλμ «Ό ήρωϊκός ταχυδρόμος», «Τό μυσος» και «Υπό τό πέλιμα τού τυράννου».

Αυστηρώς, οι κινηματογράφοι μας λόγω τής ένταθείσης οικονομικής κρίσεως, προβάλλουν τά έργα πρό θεατών μετρομειωμένον εις τά δάκτυλα.

ΒΑΘΥ (Σάμου)

Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα «Η κόλασις τής Σαγκάις», «Μιά μον-

τέρνα οικογένεια» και «Ό στρατιγός Κράκ». Ό άνωτέρω κινηματογράφος τελευταίως προβάλλει έργα άνάστια λόγου.

Αττικόν. Προεβλήθη τό έργον «Σώσατε τās ψυχάς μας».

ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ (ΚΡΗΤΗΣ)

Δεκατόν. Προεβλήθησαν τά φίλμ «Όταν ή σάρξ υποκύπτει», «Ό κλέφτης», «Τό Ρομάντζο» και έσταμάτησε προκειμένου διά δόση παραστάσεις ό θίασος Φραγκοπούλου.

ΣΗΤΕΙΑ Κρήτης

Προεβλήθησαν τό «Σά σέ Παρι» και διάφορον κομωδιόν. Έπίσης προεβλήθησαν τά έργα «Ό τριτικός πόλεμος», «Ρίγη έρωτος» και «Ντισέβρ».

ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (Κρήτης)

Ό κινηματογράφος τής πόλεως μας άγαγε λόγω διακοπής τού ήλεκτρικού ρεύματος εκ μέρους τού άναδόχου τής Ηλεκτρικής Ξητηόντος τιμήν φατιστικού ρεύματος διά τήν κίνησιν των μηχανών προβολής.

ΑΡΧΑΝΑΙ (Κρήτης)

Κατόπιν έτησίας άγίας, επανέλαβε τās προβολάς τού προβληθέντος τού πρώτου έργου «Όταν ή σάρξ υποκύπτει».

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΤΡΟ

Ό σκηνοθέτης Τσαόλι Ραϊνγκερ υπέγραψε νέον μακροχρόνιον συμβόλαιον μετά τής «Μέτρο - Γκόλντουν» - Μάγερ.

— Η Μίγνα Λούου πρωταγωνιστεί εις τήν νέαν ταινίαν τού Κλάρενς Μπράουν «Έμμα» μαζί με τήν Μαρι Ντρέλερ.

— Η γνωστή βεντέτια τής «Μέτρο» Λεϊλα Χάουμς θα πρωταγωνιστήσῃ εις τήν νέαν ταινίαν τού σκηνοθέτου Τόντ Μπράουνιγκ Φρόϊες.

— Οι γνωστοί Άγγλοι συγγραφείς Φίλιπ και Αίμη Στιουαρτ προεβλήθησαν υπό τής «Μέτρο» διά τά γράφουμν μίαν σειράν σεναρίων τά όποια πρόκειται τά πραγματοποιηθόν κατά τήν διάρκειαν τού θέρου.

— Τό «Ερωτικό τραγούδι τής Κουβας», με τούς Λώορενς Τριπλετ και Λουί Βελζ προβάλλεται με έξαιρετικήν έπιτυχίαν εις τήν Άμερικην.

— Τό θαυμάσιο παιζιό τής Ούνα Μέρκελ εις τās αρχικάς σηνάς τής ταινίας «Ίδιωτικά ζώα» ήνάγκασε τήν Μετρό διά άπογοράην μετ' αύτης μακροχρόνιον συμβόλαιον.

— Ό σκηνοθέτης Έντριον Γκούλντιγκ συνεχίζει τυρωτικός τού γύρισμα τών τελευταίων σηνών τής υπεραγωγής «Γκράντ Ότέλ». Εις τήν έν λόγω ταινίαν πρωταγωνιστούν ός γνωστοί οι άστέρες Γκρέτα Γκράμπορ, Τζέων Κράουφορντ, Τζέων Μπάρουμ, Ουάλλας Μπύου κ. τ. λ.

— Η πρωταγωνίστρια τών Άγγέλων τής καλίσσεως Ζάν Χάρλσον πρωταγωνιστεί με έπιτυχίαν εις τήν ταινίαν «Έτσι κάνουν οι γυναίκες».

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΘΕΡΙΝΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑ.

ΦΙΚΗ επείγουσ εις κεντρικωτάτην και λίαν προσοδοφόρον συνοικίαν τών Άθηνών λειτουργούσα άπό δικταετίας έπιτυχέστατα με άποκλειστικήν και μόνιμον πλατείαν, υπό έξαιρετικώς συμφέροντας όρουσ. Πληροφορία καθ' έκάστην εις τά Γραφεία μας.

ΝΕΑ ΜΙΚΥ ΜΑΟΥΣ

Υπό τής εταιρείας «Κολούμπια», τής ειδικής πλέον διά τήν κατασκευήν των Μίκυ Μάους, ηρχισεν ή παραματοποίησις μίος σειράς τσιουτών, διά τήν έπιτυχίαν όμοσ τών όποιων εξάστει πλήθος ειδωμόνων και χουμοριστών. Εις τά νέα ταυτα Μίκυ Μάους θα περιλαμβάνονται και μουσική εκπαιδεύσις όλων των τελευταίων ταχό και φός τής μόδας, μηδέ τής πολυθρηλήτου ρούμματος έξαιρουμένης.

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑΝ

Ό Κάρλ Λαμάκ τελειώνει τό γύρισμα τού έργου «Lelicek aux services de Sherlock Holmes» εις τό στούντιο Α-Β και ή' άρχιση κατόπιν τό γύρισμα τής νέας κομωδιās τού Vlasta Burian «Funerak».

Τό τραγούδι ένός μεγάλου έρωτος» είναι ό τίτλος μίος νέας όμιλούσης τσεχικής ταινίας που θα γυρισθῃ στην Πράγα υπό τού σκηνοθέτου L. Kubasek. Οι κυριότεροι όλοι θα δοθούν υπό τών L.Struna και τής Anita Janava.

Η «Fortuna Film» υπέγραψε συμβόλαιον μετά τού γνωστού σκηνοθέτου Κάρλ Λαμάκ διά τό γύρισμα τής νέας τσεχικής ταινίας «Ό ιδεώδης Μαίτρο».

Ό σκηνοθέτης Ο. Κρινεκ συνεχίζει εις τήν Vilhoviec τού γύρισμα τών «Ξεωτερικόν» τού νέου τού έργου L'oiseau d'or.

Η δισ Ζαρκίμα Νορβότνα άοιδός τής Τσεχικής Όπερας θα αναλάβη εις τήν γερμανικήν έλδοσιν τών κυριότερων όρών τού έργου Fiancée Vendue τού Μπέτριχ Σμετάνα, τό όποιον γυριστήσῃ ήδη εις τό Βερολίνον υπό τής εταιρείας Reichsliga-film.

Προσκαλείται όπως διέβη εκ τών γραφείων μας ό κ. Ι. Χουσομάις, πρῶην ύπάλληλος τού περιοδικού «Τό Παρίν».