

Κινηματογραφικός Μήνας

Έτος Έννατον, Αριθ. 7 (293)

Αθήναι 8 Μαΐου 1932



ΝΤΟΝ ΓΙΟΖΕ ΜΟΧΙΚΑ

Ο νεαρός καλλιτέχνης τενόρος του κινηματογράφου, του οποίου αναγγέλλεται η επανεμφάνισις εις νεότερα έργα αμερικανικής παραγωγής (Έκδόσεις Ισπανικά)

1932 - 1933

ΕΤΟΣ

ΜΕΤΡΟ

ΓΚΟΛΝΤΟΥΓ'ΙΝ

ΜΑ'Υ'ΕΡ

ΑΡΙΘ.
ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ
60-21



ΑΘΗΝΑΙ
ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15

ΤΗΛΕΓΡΑΦ.
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
'ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ,

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 100.—
Έξάμηνος > 60.—
Τρίμηνος > 30.—

Έξωτερικού Γενικού

Έτησία Δολάρια ΔΥΟ
Αί συνδρομαί απαραίτη
τος προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 90V ΑΡ. 7 (293)

Κινηματογραφικός
Όμιλος

Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφική Έπιθεώρησης
Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: εδός ΦΕΙΔΙΟΥ άριθ. 11

ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δρ. 10.—
Η σελίς... > 1000.—

Κατ' άνάλογιαν τά κλά-
σματα.

Ίδιαίτερα συμφωνία διά
δημοσιεύσεις άγγελιών
διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

ΠΕΡΙ ΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΜΑΣ

ΕΚ ΝΕΟΥ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΙΛΜ

Έκινδυνεύαμεν να χαρακτηρισθώμεν μεμψιμοι-
ροι και σφοδρώς αντίκειμενοι προς πάσαν ελληνι-
κήν καλλιτεχνικήν εκδήλωσιν, όταν, από των στη-
λών τούτων του κυρίου μας άρθρου, διευτυνώναμεν
την γνώμην ότι ο εντόπιος κινηματογράφος έχει άρ-
θην πλέον παντελώς εις χρεωκοπίαν. Ίδου όμως ότι
αί περιστάσεις και τά άφηνδη γεγονότα μάς δεικνύ-
ωσαν πλήρως. Η προβολή δύο άκόμη ελληνικών
ταινιών και ή ολοσχερής και οικτρά άποτυχία των,
όχι μόνον έρχονται άδρώς να υπογραμμίσουν τά ύφ'
ήμων γραφέντα, αλλά και την έκστρατείαν μας, την
ύπερ καταργήσεως της φορολογικής άτελείας κ.τ.τ.
να ένισχύσουν και να καταστήσουν πλέον ή άναγ-
κίαν και απαραίτητον. Θεωρούμεν όθεν επιβεβλη-
μένον καθήκον να ύψώσωμεν εκ νέου την φωνήν,
να τείνωμεν, διά μίαν έτη φοράν, άπειρηκόν τον
γρόνθον και να τονίσωμεν: "Άς παύση ή ιώβειος
άνεκτικότητα κοινού και τύπου όσον άφορά την έν-
τόπιον κινηματογραφικήν βιομηχανίαν, διότι καθί-
σταται αύτη άληθώς όλέθριος και έγκληματική, ά-
γουσα, άσφαλώς, προς διαιώνισιν του ύπό των έπι-
τηδείων εις βάρος μας άνηκούστου έμπαιγμού και
της ύπό των ίδίων ταπεινής, προς ήθικήν τε και υ-
λικήν ζημίαν μας, κερδοσκοπίας.

Ένώ λοιπόν τά ζητήματα ός άνωτέρω, κακή τή
μοίρα, έχουσι, πληροφορούμεθα και, τώ όντι, πολύ
ένδιαφέροντα και έξώχως διασκεδαστικά πράγματα.
Ούτως ύπεβλήθη εις τό "Υπουργείον Έθνικής Οί-
κονομίας ύπό μιάς γνωστής εταιρείας και ύφ' ενός
ιδιώτου προτάσεις προς άπόκτησιν μονοπωλιακού δι-
καιώματος παραγωγής ταινιών επί μίαν—παρακα-
λούμεν—όλόκληρον δεκαετίαν. Και τό ότι τό "Υ-
πουργείον θά κοφύση, ός συνήθως, δέν άμφιβάλλο-
μεν ποσώς, άπορούμεν όμως, τή άληθεία, διά τό
θράσος των άτόμων τούτων, να επιδιώξουν να έπι-
τύχουν τούτέστι τοιούτο τι, άν και στερούνται μέσον,
κεφαλαίων και ειδικότητων. Θά ήτο, δέν άντιλέγο-
μεν, τό μέτρον τούτο σωτήριον και θά μάς άπήλ-
λασε του άυτεπαγγελματισμού και της προχειρότη-
τος, άν οι αίτούντες συνεκέντρωναν πείραν, γνώ-

σεις και σοβαρότητα. Δυστυχώς όμως

Θά έρωτηθώμεν ίσως: τί επί τελευτάς τί έννο-
είτε, δύστροποι κύριοι; Μήδη δημιουργηθή ποτέ
έθνική κινηματογραφική βιομηχανία; Διότι άν δέν
πειραματισθώμεν άνεμάστιτοι και "αδαις κατ' άρ-
χής, πώς θά προσκομίσωμεν την απαραίτητον ειδι-
κήν κατάρτιαν και μόρφωσιν; Συμφωνούμεν. Δέν
πρέπει να παραβλέπωμεν όμως, ότι ό προς ηθικε-
λεύθους δοκιμάς καιρός άναπείσθη επί τούτῳ και
ουδέμια οίική βελτίωσις έπήλθεν, ή πρόκειται, ά-
τυχώς, να έπέλθῃ.

Διά τούτο τό φρονιμότερον είνε να συσσωμα-
τωθώιν όλοι οι κατασκευασταί ταινιών, να άποτελέ-
σουν μίαν σοβαράν και αξιόπιστον εταιρείαν και να
ζητήσωσι τότε, σθεναρώς και θαρραλέως, την ανα-
φανδόν ύποστήριξιν και του κράτους και των ιδιω-
τών. Πρώτων των δε μέλημα να τύχη ή πρόσκλησις
ξένων τεχνικών, έπειδή άπεδείχθη ήδη περιττός,
ότι οι εντόπιοι μειονεκτούν και ύστεροῦσι. Τήν πρό-
χειρον και επιπόλιον, δηλαδή, εργασίαν να διαδε-
χθῇ ή βάσιμος και θετική και τάς προς εκμετάλ-
λευσιν των χυδαίων εκείνων λαϊκών προτιμήσεων
δισθέσεις, να ακολουθήσωσιν αι ευγενείς προς
πλήρη αισθητικήν άπόλαυσιν και ικανότητα προ-
θέσεις. Να παύσωμεν, άκολουθώς, να άποβλέπω-
μεν πλέον εις την παραγωγήν έργων, τά όποια θά
προβάλλωμεν εις την Έλλάδα μόνον, ίσως δε και
εις Αίγυπτον και Τουρκίαν και να φιλοδοξούμεν
την διείσοσιν των και εις την άγοράν του έξωτερι-
κού, με αξιώσεις και άπαιτήσεις. Τοιουτοτρόπως και
ή καλλιτεχνία μας θά έξυπηρετηται, ή όποια δεινο-
παθει νύν και έξυβρίζεται και ό τουρισμός θά το-
νώνεται.

Εις την Τουρκίαν, πληροφορούμεθα, μέλλει να
ίδρυσθῇ, κυβερνητική άσωνή, μεγάλη κινηματογρα-
κή εταιρία, ή όποια θά έχη ός άποκλειστικόν σκοπόν
και πρόγραμμα την έντατικην παραγωγήν έθνικών
ταινιών εις την τουρκικήν γλώσσαν. Οι σκηνοθέται,
όπερατέρ κ.τ. θά κληθώσιν έξ Εύρώπης, έως ου

δημιουργηθῶσιν ἐντόπιοι τοιοῦτοι. Ὁ Τύπος τῆς Σταμποῦλ μάλιστα ὑπεδέχθη ἐνθουσιωδῶς τὴν ἐλ-
δῆσιν, ἐπιλέγων, ὅτι παρὰ τὴν φρικτὴν οἰκονομικὴν
κρίσιν ἐν τούτοις ἡ σταδιοδρομία μίας τοιαύτης ἐ-
ταιρίας ἐπὲρβάλλετο.

Διὰ τί λοιπόν, ἡμεῖς ἐδῶ ὑπνώττομεν τὸν νῆδυ-
μον; Διὰ τί μὲν κατατρέχει τὸ «γῆρισμα» φιλομο-
ρετῶν, αἱ ὅσοι συντελοῦν πρὸς γελοιοποιήσιν
καὶ ἐξουθένωσιν; Διὰ τί ζητοῦμεν νὰ μᾶς παρᾶσῃ
προνόμια καὶ ἀτελείας τὸ κράτος καθ' ἣν στιγμὴν
στερούμεθα καὶ αὐτῆς ταύτης τῆς στοιχειώδους εὐ-
συνειδησίας; Καὶ ἔπειτα παραπονοῦνται μερικοὶ ὅτι
ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστήρ» εἶναι ὑπερῶσαν ἅ-
τεγκτος καὶ ἀσθηρὸς. Ἄλλὰ, ἔραταινοί φίλοι, τὸν
ἐξαναγκάζει ἡ τροπὴ καὶ ἡ φορὰ τῶν πραγμάτων...

ΑΙ ΕΡΩΤΙΚΑΙ ΣΚΗΝΑΙ

ΤΗΣ ΟΜΙΛΟΥΣΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Ἐνα γαλλικὸν περιοδικὸν ἀπήντησεν εἰς τοὺς διαφο-
ρους κινηματογραφικοὺς ἀστέρας τὸ ἐξῆς ἐρώτημα: «Διὰ
γελοῦν οἱ θεαταὶ εἰς τὰς ἐρωτικὰς σκηνὰς μίας ὀμιλοῦσης
ταινίας;» Αἱ ἀπαντήσεις φθάνον ἀθροῖα καὶ ἀρκετὰ ἐν-
διαφέρονσαι. Ἡ γνώστη πρωταγωνίστρια Ντόλλυ Ντάβις
δίδει τὴν ἀκόλουθον ἀπάντησιν: «Πράγματι ἀρ' ἤς ἐνεφα-
νίσθη ἡ ὀμιλοῦσα ταινία, παρεξηγήθη ὅτι ὅλοι ἀνεξαιρέ-
τως αἱ ἐρωτικαὶ σκηναί, κατὰ τὰς ὁποίας οἱ ἠθοποιοὶ ὀ-
μιλοῦν, προκαλοῦν τὸν γέλωτα τῶν θεατῶν. Γιατί; Φαίνε-
ται ὅτι μὴ πραγματικὴ ἐρωτικὴ σκηνὴ δὲν χρειαζέται λό-
για. Εἶνε μοταταῖα δυσκόλον νὰ παραλειφθῶσιν αἱ σκη-
ναὶ αὐταὶ ἢ νὰ προβληθῶσιν βραβῆ. Τί πρέπει λοιπόν νὰ
γίη διὰ νὰ διορθώη τὸ κακόν; Κατὰ τὴν γνώμην μου
πρέπει πρὸ παντός νὰ ἐξαλειφθῶσιν τὰ τετριμμένα λόγια:
«Σ' ἀγαπῶ, σὲ λατρύω», τὰ ὅποια τὸ κοινὸν τὰ ὑποδέ-
χεται πάντα σκεδόν με ἀποδοκιμασίας ἢ μὲ γέλια, καὶ ν'
ἀντικατασταθῶσιν μ' ἕνα σύντομον καλογοραμμένον διαλό-
γον, πού νὰ ἐκφράζη ὁ, τί καὶ ἡ φράσις «Σ' ἀγαπῶ». Ἡ
μᾶλλον εἰς τὰς δυνατὰς καὶ παθητικώτερας σκηνὰς, νὰ
ὀμιλοῦν ὅσον τὸ δυνατόν ὀλιγώτερον οἱ ἠθοποιοί, τὰ ὀλί-
γα λόγια πού θὰ πούν νὰ τὰ προσφέρουν μὲ τέχνην, πού
νὰ ἐκδηλώνεται ἡ ψυχικὴ κατάστασις τῶν ἡρώων. Παρά-
δειγμα ἡ ἐρωτικὴ σκηνὴ τῆς Μαρί Μπέλλ καὶ τοῦ Ζάν
Μυρά εἰς τὸ φιλμ «Ἡ νύκτα εἶνε δική μας». Κανείς τὸν
δὲν λέγει «ο' ἀγαπῶ». Προσφέρουν μόνον ἀπλὰ λόγια,
πὺν ἐρχονται αὐθόρομη εἰς τὰ χεῖλη καὶ πὺν ταιριάζουν
μὲ τὸν χαρακτῆρα τῶν ἡρώων. Ἐπιπλέον, ἡ ἔρσην αὐτὴ
τῶν περιοδικῶν νὰ δώσῃ ἀρομῆν εἰς τοὺς συγγραφεῖς
να σκεψθῶν νὰ εἶρουν μίαν λύσιν ὅστε αἱ διυάρεστοι ἐκδη-
λώσεις τῶν κινήσων, ἐξαιρετικῶς διυάρεστοι δι' ἡμᾶς τοὺς
ἠθοποιοὺς, πὺν προκαλοῦνται ἀπὸ τὰς σκηνὰς αὐτὰς, νὰ
παύσω».

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ			
Σ. Δημητριάδης	Ἀθήναι	1-4-1932	Μέχρις 30 - 3 - 1933
Α. Ἀναστασάδης		1-4-1932	30 - 3 - 1933
Δ. Πετροπούλου	Ἀργυροστ.	1-3-1932	29 - 2 - 1933
Τ. Μαρτίνος	Ἀθήναι	1-4-1932	30 - 3 - 1933
Τηλ. Σπυριδῆς		1-4-1932	30 - 3 - 1933
Ε. Ἀνδρουλάκης		1-4-1932	30 - 3 - 1933
Χ. Σπανδῶκος	Χανιά	1-1-1932	30-12-1932
Σ. Κάτσος	Θεσ/νίκη	1-4-1932	30 - 3 - 1933
Ι. Ψυλλάκης		1-1-1932	30-12-1932
Ciné Radio	Ἀθήναι	1-1-1932	30-12-1932
Γιουσῆφ Μπεταρῆ	Τύρανα	1-1-1932	30-12-1932

B. I. ΜΑΛΤΑΣ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 22—ΑΘΗΝΑΙ

Τὸ μόνον ἐν Ἑλλάδι εἰδικευμένον πρακτο-
ρεῖον διὰ τὴν μεταφορὰν κινηματογραφικῶν
ταινιῶν

Ἀποκλειστικὸς Ἀντιπρόσωπος
τῶν παγκοσμίων φήμης Οἰκῶν Μεταφορῶν

Cie de Transport Robert Michaux S. A.
Παρισίων

The Northern Transport Agency Λονδίνου

Raymond Costes Μασσαλίας

Robert Haberling Βερολίνου

M. Dulon et Co Βρυξελλῶν

Caricatori Riuniti Γενούσης

Τὸ γραφεῖον μας ἀναλαμβάνει νὰ παρα-
δίδῃ ἐντὸς βραχυτάτων χρονικῶν διαστήματος
ἐν Ἀθήναις, ταινίας τὰς ὁποίας δύναται νὰ
παραλαμβάνη κατόπιν ἐντολῆς τῶν κ. κ. εἰσα-
γωγῶν παρ' οἰοῦνδήποτε κέντρου τῆς Εὐρώπης

Ἐπίσης συνιστῶμεν ὅλος ἰδιαιτέρως εἰς τὰ
ἐν Ἀθήναις γραφεῖα ὅσον καὶ εἰς τοὺς ἐπαρ-
χιακοὺς κινηματογράφους, τὴν ἀνάθεσιν εἰς τὸ
γραφεῖον μας πάσης μεταφορᾶς ταινιῶν ἀπὸ
πόλεως εἰς πόλιν τῆς Ἑλλάδος.

Ἐκτὸς τῶν εἰδικῶν μεταφορῶν κινηματο-
γραφικῶν ταινιῶν, τὸ γραφεῖον μας ἀναλαμ-
βάνει καὶ τὴν διεκπεραίωσιν ὑποθέσεων τῶν
ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις διευθυντῶν Κινηματογρά-
φου μετὰ τῶν ἐν Ἀθήναις γραφείων.

B. I. ΜΑΛΤΑΣ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ - ΑΣΦΑΛΕΙΩΝ

ΟΔΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 22—ΑΘΗΝΑΙ

ΤΟ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟ ΦΙΛΜ

Ἵπληξε μὰ ἐποχὴ πού ἡ Ρώμη τῶν Καισάρων ἐφθα-
σε στὸν κολοφῶνα τῆς δόξης καὶ τοῦ πολιτικοῦ. Ἐν τού-
τῃ ἡ ἐποχὴ αὐτὴ δὲν ἐσεβάσθηκε καθόλου τὰ ὅρια τῆς
ἐπιθυμίας καὶ τῆς ἡδονῆς. Μία ἐποχὴ πού δὲν τὴν εἶχε
ὑπερβῆ καμιά ἀλλὰ καὶ πού εἶχε κατακτήσῃ ὅλες τὶς
τέχνες, διεψείθετο ὀλοῦν ἐν μὴ ἀγρία ὄρεσι πρὸς τὴν
ἀσέλεια καὶ τὴν φιλοχρηματία. Συκοφαντοῦσαν, ἐκλεβαν,
ἐσοκῶναν, μὲ μίαν ἐξαγρίωσιν πού εἶχε κατακτήσῃ ἀρρώ-
στεια, πού τὰ περὶ ἐξευτελιζόμενα ἐνοτικὰ γεννιόντουσαν
μέρα μὲ τὴν ἡμέρα καὶ ἡ ἀκολασία κυριαρχοῦσε.

Διὰ μέσου ὅλων αὐτῶν τῶν ἀκολοσιῶν ἕνας ἀνθρώπος,
πού μερικοὶ λέγανε πὸς εἶναι ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, ἀνεφάνει
γὰ νὰ διδάξῃ σ' ἐκεῖνο τὸ διεψαυμένο κόσμο τὴν κωλο-
σύνην, τὴν συγγνώμην καὶ τὴν ἐλεημοσύνην. Τότε οἱ ταπεινοὶ
καὶ οἱ φτωχοὶ οἱ καταδυναστεμένοι καὶ ὅλοι ἐκείνοι στοὺς
ὁποίους ἐβάρυνε ὁ ζυγὸς τῶν κατακτήσῃ τῆς Ἰουδαίας,
ἐστρεψαν πρὸς αὐτὸν γεμάτοι ἀπὸ ἐλπίδα. Μποροῦσε νὰ
ἐξουδετερώσῃ τὴν ἰσχὺ τῶν Ρωμαίων, γιὰ τὸ πλῆθος
τοῦδιε τῆς δυνάμει. Ἐν τούτοις ἔβρισκε ἀνιήθησιν καὶ
προτίμησε νὰ πεθάνῃ ἀπάνου στὸ σταυρὸ ἔτσι γιὰ ν' ἀπο-
λυρώσῃ τοὺς ἀνθρώπους.

Ἄλλὰ ποτὲ ἡ ἀνθρωπότης δὲν ἐξέχασε τὴν ὑπέρτατη
φύσιν τοῦ Γολγοθά. Οἱ πρῶτοι καλλιτεχνικοὶ τραυλισμοὶ
τῶν Βαρθάρων τῆς Δύσεως ἦταν ὅλοι δείγματα εὐγνωμο-
σύνης πρὸς τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ. Τὰ πρῶτα μνημεῖα εἶναι
οἱ ἐκκλησίες. Τὰ πρῶτα γεωγράμα: τὰ βιβλία τῶν προ-
σευχῶν καὶ τῶν δεήσεων. Οἱ πρῶτες εἰκόνες θρησκευτικῆς
ἀναπαράστασις τῆς Θεῆς Ζωῆς. Ἡ πρῶτη μουσική: οἱ
δοξολογίαι καὶ οἱ ψαλμοί. Τὸ πρῶτο θεατρικὸν τεμάχι: ἕνα
μυστήριον.

Ἡ ἐβδόμη τέχνη, δὲν μποροῦσε, δὲν ἔπρεπε νὰ φύγῃ
ἀπ' τὸν κανόνά, ἀπ' τὴν πορεία αὐτὴ πού αἰῶνες τώρα εἶ-
χανε χαράξει οἱ προκατόχοι τῆς. Πρῶτος ὁ οἶκος τῶν Ἀ-
δελφῶν Πατὲ ἐγνώρισεν μὰ μεγάλην ἐπιτυχίαν ἐκδίδων τὸν
βίον τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ἄλλὰ τὸ ἔτος 1914, μὰ Ἰτα-
λιῆ ἐταιρεία, ἡ «Τοίνες» κατήγαγε πραγματικὸν θρίαμβον
τοῦ Θεοκεντρικοῦ Φιλμ, μὲ τὴν ταινία «Χριστὸς», καὶ δὲν
ὑπάρχει μὴ αἰθούσα πού κινηματογράφου, ἀναμφιβόλως,
πὺν νὰ μὴν εἶχε περάσει αὐτὴ ἡ κινηματογραφηθεῖσα ἐξι-
στορήσις τῆς Ζωῆς τοῦ Ἰησοῦ.

Ἐνε ἐξ ἄλλων ἕνα πολὺ ἐνδιαφέρον ἔργον, ἀπὸ πά-
σης ἀπόψεως, διότι τὴν προπολεμικὴν αὐτὴ ἐποχὴν, δὲν ὑ-
πῆξε καμιά ταινία ἀξία μεγάλης προσοχῆς. Τὸ σεναρί-
ο τῆς ὀφείλεται στὸν Σαλβατόρι καὶ ἡ πραγματοποίησις τῆς
σε δυὸ πολὺ καλοὺς σκηνοθέτας, οἱ ὁποῖοι καὶ σήμερα ἀ-
κομῆ «γνωρίζουν», τὸν Ντὲ Λιγκούρο καὶ τὸν Ἀνταμόρο.
Ὁ Ἀμπέρτο Πασιόλι ὑπεδύθη τὸν Χριστὸν, καὶ ἡ Λαί-
δα Γκὺν τὴν Μαρίαν. Τὸν Πόντιον ὑπεδύθη ὁ Ἀμπέτος
Νοβέλλι, ὁ ὁποῖος ἐμελεε κατόπιν νὰ γίη ἕνας ἐκ τῶν
μεγαλειτέρων ἠθοποιῶν τοῦ Ἰταλικοῦ κινηματογράφου,
καὶ ὁ ὁποῖος πρὸ ἑτῶν ἀπέθανε. Δύο ἄλλες ἀπόπειραι, ἡ
μία γερμανικὴ ἀπὸ τὸν Ρομπέρτο-Γουέν, ἡ ἄλλη ἀμερικανί-
κῃ ἀπὸ τὸν Σέσιλ ντὲ Μίλλ. Στὴ γερμανικὴν τὸν Χριστὸ ὑ-
πεδύθη ὁ Γκρέγκορ Χιμάρα, τὴ Μαρία ἡ Ἐννυ Πόρτερ, τὴ
Μαγδαληνὴ ἡ Ἀστὰ Νίλσεν, καὶ τὸν Πόντιον Πιλάτο ὁ
Βέρνερ Κρόους. Ἐν τούτοις ἡ ταινία αὐτὴ, ἡ ὁποία προ-
εβλήθη στὸ Ἑξωτερικὸ μὲ τὸν τίτλο I. N. B. I., δὲν εἶ-
τανε παρὰ μὴ ἀποτυχία, ἀν ἐξαίρεσμον μόνον τὸ τεχνικὸ
μέρος, στὸ ὁποῖον οἱ Γερμανοὶ ἔξερουν νὰ δείχνουν τὸ τε-
λέντο τους. Ἐν πρώτοις ἕνα ζήτημα, τὸ ὁποῖον ὑπεκφέ-
ρει πάντοτε τὴν προσοχὴν τοῦ σκηνοθέτου καὶ τοῦ... ἠ-
θοποιοῦ εἰνε καὶ αὐτό. Μᾶς παρουσιάζουν πάντοτε ἕνα
Χριστὸν, ἰσχυρὸν, ἕναν ἀνθρώπον ἄδυνaton τὸ ὁποῖον τὸ
πρῶτο πὺν δὲν δείχνει... καμιά ζωηρότητα καὶ οἱ ὀφθαλ-
μοὶ τοῦ εἶνε ἀσθητικοί. Ὅποια πραγματικὴ πλάνη στὸ χα-
ρακτηριστικώτερον σημεῖο!

Ἀντιθέτως τὸν Χριστὸ, ὅπως τοῦλάχιστον διαβάσωμε
ἀπὸ τὰ βιβλία, πρέπει νὰ τὸν φανταζόμεστε σάν ἕναν ἄν-
θρώπον, τὸ ὁποῖον νὰ μὲν τὸ πρῶτο πὺν εἶναι γλυκὺ

καὶ συμπαθὲς, ἀλλὰ συγχρόνως τὸ βλέμμα του νὰ εἶναι
ζωηρὸν καθὼς καὶ οἱ μορφαομοί. Πὸς εἰμπορεῖ νὰ νοη-
θῇ ὅτι ἕνας καὶ μόνος ἀνθρώπος διὰ μόνου τοῦ λόγου
(ἔστω καὶ ἂν ἡ ἐπιτροπὴ τοῦ ἐπὶ τῶν ἀνθρώπων ἦτο με-
γάλη) κατόρθωσε νὰ ἐκδιώξῃ ἕνα πλῆθος ἐμπερφαντῶν ἀπὸ
τὴν ἐκκλησίαν, ἀν τὸ πρῶτο πὺν δὲν εἶχε κάποια
ἐκφρασι, κάποια ζωηρότητα οἱ ὀφθαλμοὶ τοῦ πὺν νὰ δει-
χνουν ὅλη τὴν ὀργή; Στὸ φιλμ I. N. B. I. τὸ χαρακτι-
ριστικὸν αὐτὸ μέρος ἐκλείπει τελείως. Ὁ Γκρέγκορ Χιμάρα
μᾶς δείχνει μὰ κεφαλὴ Χριστοῦ στὴν ὁποία δὲν φαίνε-
ται καμιά ζωή. Εἶναι ἐξ ἄλλου ἕνα ἐλάττωμα πὺν δυστυ-
χῶς ἀκολουθοῦν πολλοὶ ἠθοποιοὶ ἐπιφορτισμένοι νὰ ὑπο-
δυθοῦν τὸν Χριστὸ.

Ἄλλὰ δὲν εἶναι μόνον αὐτό. Καὶ οἱ σκηνοθέται τῶν
ταινιῶν τὸν εἶδον αὐτοῦ παρασύρονται καὶ μᾶς παρουσι-
άζουν ὅλα τὰ πρόσωπα μὲ μὴ βραδύτητα ἐκνευριστικὴν,
θέλοντες μ' αὐτὸ νὰ μᾶς δείξουν κάποια θερησκευτικὴν
ἴσως, κάποια γαλήνην χαρακτηριστικὴν πάντα γιὰ τὰ φιλμ
αὐτά. Στὴν ἐν λόγῳ μάλιστα ταινία αὐτὸ συμβαίνει καθ'
ὀλοκληρίαν. Ὅρισμένον ὅμως σκηνοθέται γνωρίζουσι ἐκ
τῶν πρῶτων ὅλα αὐτὰ τὰ σημαντικὰ σημεῖα τῶν Θεη-
σκευτικῶν ταινιῶν σὺν ὅποια οἱ προγενέστεροι τῶν διε-
πραῶν ἀνυγνώθητα σφάλματα, εἰ παραλλήλου δὲ καὶ τὴν
ἐντύπωση πὺν ἐπροξένησαν αὐτὰ, ἀπέφρασαν νὰ μᾶς πα-
ρουσιάζουν τὸν Ἰησοῦ. Ἐταὶ ὀφθερ Νημπλό πρῶτος αὐ-
τὸς δὲν εἶνε παρουσιάζων τὸν Χριστὸ στὸ μεγαλοῦρημά
του «Μπὲν Χοῦρ». Ἐσεκέφη ὅτι, παρουσιάζων τὸν Χρι-
στὸ σὲ ἕνα τέτοιο ἔργον πὺν ἡ θεοσις, ἀντικεῖ ἄλλο πρό-
σωπο, δὲν δημιουργεῖ γι' αὐτὸν παρὰ ἕνα δευτερο πρῶ-
σωπο. Ἀφινούται τὸ ὅμως νὰ μαντέψῃ ὁ θεατής, τὸ
δίνει μὰ ἐπιτροπὴν ἐπικατέστησῃ, τὸν ἀνυγνώφει.

Παρ' ὅλα αὐτὰ ἡ ταινία τοῦ Σέσιλ ντὲ Μίλλ, «Ὁ Βα-
σιλεὺς τῶν Βασιλέων», θέτει ἕνα σταθμὸν στὴν ἱστορία
τοῦ Θεοκεντρικοῦ φιλμ. Ὁ Χριστὸς τοῦ Ντὲ Μίλλ ἔχει
ἠθικῶς καὶ φρωκῶς ἕνα χαρακτηριστικῶς πρωτότυπον, μο-
λοτιστὸν διαβλέπει κανεὶς τὴν ἀσθητὴν ἐκείνη ἐμφάνση
τῶν κάποια πνοιῶν Ἀμερικανικῶν προτεσταντισμῶ.

Δὲν εἶναι ὅμως αὐτὸ μόνον τὰ θερησκευτικὰ φιλμ. Ἀ-
πειρία πολλῶν ἄλλων, καὶ ἐκτὸς αὐτῶν, πολλὰ ἀπὸ τὰ
ὁποία περὶ τὴν ζωὴν τοῦ Θεανθρώπου. Τὸ «Κρὸ Βάντις»
τὸ ὑπέροχον ἔργον τοῦ Σιγκρεβίτε, ἔχει κινηματογραφηθῆ
δύο φορές. Τὴ μὴ τὸ 1913 μὲ τὸν Ἀμπέτο Νοβέλλι. Ἐν
ἄλλῃ τὸ 1925 ἀπὸ τὸν Γκιμπελίνου Ντ' Ἀνονιζιό—
τὸν υἱὸ τοῦ Ἰταλοῦ ποιητοῦ—μὲ τὸν Γιάννιγος ὡς Νέ-
ρωνα. «Αἱ δέκα ἐντολαὶ» τοῦ ντὲ Μίλλ, «Ὁ θάνατος τῆς
Βαβυλώνης» ἕνα μέρος ἀπὸ τὸ περίφημον βιβλίον τοῦ
Γκρίφφιτ (συγγραφέως). «Ἡ ἀγωνία τῆς... Ἱερουσαλήμ»
στὴν ὁποία ὁ Λιονέλ Σαλέμ δημιουργεῖ τὴν πειν ἄληθινῃ
φυσιογνωμίᾳ τοῦ Χριστοῦ πὺν εἶδαμε ποτὲ στὸν κινημα-
τογράφου. Ἄλλ' ἡ παραγωγή τῶν θερησκευτικῶν ταινιῶν
δὲν τελειοῦν ἔδω καὶ οὐδε θὰ τελειώσῃ. Ἀς περιμείνω
μὴ ἀκόμη νεότερος, γιὰ τὴν αὐτῆς συντελοῦσιν στὴν πνευ-
ματικὴν μας ἀνάπτυξιν καὶ εἶναι ἀπ' τὰ ὠριώτερα ἠθικὰ
διδάγματα πὺν θὰ μποροῦσε ποτὲ νὰ μᾶς προσφέρει καμὴ
τέχνη. Ἐξ ἄλλου ἡ γέννησις τοῦ Χριστιανισμοῦ—μὴ με-
γάλη θερησκευτικὴ ἐπανάστασις εἶναι μὰ ἱστορία ὑπέ-
ροχη, στὸν κόλπον τῆς ὁποίας περιλαμβάνεται τὸ Δράμα
τῶν Παθῶν τοῦ Χριστοῦ πὺν εἶναι ἀπέφαντο γιὰ τὴν φι-
λοσοφικὴν ἀνθρωπότητα.

Γιάννης Μιζάνος
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀ-
στήρ» πωλεῖται εἰς τὸ περίπτερον τῆς Πλατείας
Συντάγματος ἔναντι Ζαχαροποιῶν Ζαβροῦτῃ, εἰς τὸ
ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου καὶ Κολοκοτρώνῃ καὶ πρὸ
τοῦ Καταστήματος Νησιώτῃ περίπτερον, εἰς τὸ ἐ-
πὶ τῶν ὁδῶν Πανεπιστημίου καὶ Πεσμαζόγλου καὶ
πρὸς τὸ Ἀρσενεῖον περίπτερον, εἰς τὸ Καπνοπωλεῖ-
ον τοῦ Καρφενέου ἢ Ἡ Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ «Ἐμμ.
Μπενάκη 16, εἰς τὸ Καπνοπωλεῖον τοῦ Καρφενέου
«Τὸ Κέντρον» ὁδὸς Ἀγ. Κωνσταντίνου 10 καὶ εἰς
τὰ γραφεῖα μᾶς ὁδὸς Φειδίου 11.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ ΞΕΧΝΩ ΤΟ ΠΑΝ

'Ομιλούσα άγγλίστι Προβλήθη εις τὸ «Πάνθεον»

Πομπόδης τίλος, κενόν περιεχόμενον. Δὲν θὰ ἀπα-
σχολούσαμεν κἀν τὰς στήλας τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀ-
στέρως» κριτικῶντες τὸ σαχλόν αὐτὸ δημοσίωγμα, πρῶ-
μα ὅμως τὸ ὁποῖον πρᾶττομεν χάριν ἐνήμερτητος.

Ὅτε πρωτοτυπία εἰς τὸ σενάριο, ὅτε καὶ ἐπέλευσις
συμβιβασμένη πρὸς τὴν ἔξιν καὶ τὸ πάθος τοῦ ἰδιοῦ
μας μεσημβρινοῦ λαοῦ. Ψυχρότης, συμβατικότης, ἀμερικα-
νισμός.

Τοιούτου περιεχομένου ταινίας θὰ ἦτο προτιμώτερον
νὰ ἀπεφεύγετο ἢ προβολῆ ἡ τοῦ κοινῶν μας, θεω-
ρούμεται κατὰλληλον μόνον διὰ τὸ κοινὸν τοῦ Σίτυ καὶ τοῦ
Μπροντγουάη.

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΥ

'Ομιλούσα άγγλίστι Προβλήθη εις τὸ 'Ιντεράλ

Μία συνηθισμένη ὑπόθεσις ἐκτυλισσομένη εις μίαν
κινεμάτιον συνοικίαν τοῦ Λονδίνου. Καταγόμενα, καταπα-
καί, μυστήριον. Νὰ μὲ λίγα λόγια αἱ κεντρικαὶ γραμμαί
τοῦ σενάρου. Ἀρκετὴ δηλοῦσι ἀπιδανότης, συνυφασμένη
μὲ ἀμερικανισμούς, ἢ ὅποια δὲν ἰκανοποιεῖ πλέον καλλι-
τεχνικῶς ἀλλὰ μόνον τοὺς θιασώτας τῶν λαϊκῶν ταινιῶν.

Τὸ ἀξιοσημειώτον ὅμως γεγονός τῆς παραγωγῆς αὐ-
τῆς εἶναι ἡ ἐπιανεμφάνισις τοῦ ἰάπυονος καλλιτέχνου Σέ-
σσον Χαγιακάβα. Θὰ ἐνθουσιάζονται ἴσως οἱ ἀναγνώσται
μας τὰς προγενεστέρως ἐπιτυχίας τοῦ ἐν λόγῳ ἠθοποιοῦ,
διὰ τὸν ὁποῖον, μετὰ τὴν ἀπομάκρυνσίν του ἐκ τῆς ὀδῆς
τοῦ σὰ τὰ μυθιστορηματικὰ ἐγράφησαν. Ὁ Χαγιακάβα αὐ-
τὴν τὴν φορὰν ὑποδύεται παρὰ τὸ πλεονεῖν τῆς γνωστῆς
Ἄνας Μαῖη Βόγκ, ἕνα ἐνδιαφέροντα ὄριον ντεκεῖντῖρ,
τὸν ὁποῖον ὅμως, ἀτυχῶς, δὲν κρατεῖ μὲ ὄσην ἐπιρροὴν
εὐσυνειδησίαν. Ἀνεμνόμενον δηλαδὴ ἀπὸ τὸν ἐν λόγῳ ἠθο-
ποιῶν, μετὰ τὴν μακρὰν ἀπουσίαν του, πρόσδον καὶ ἐξε-
λιχθὲν σημαντικὴν, δεδομένου ἐν ὁ Χαγιακάβα ὑπέσχετο
τότε πολλά. Ὁμιολογοῦμεν ἐν τούτοις, ὅτι ἡ ὑπὸ κρίσιν
ἐμφάνισις του δὲν στερεῖται συμπαιθείας, τίποτε ὅμως ἐπὶ
πλέον.

Γενικῶς πρόκειται περὶ φιλμ μετροῦ, τοῦ ὁποῖου ἡ
ἐνταῦθα προβολὴ ὑπὴρξεν ἀτυχῆς.

ΑΝΥΠΟΜΟΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ

'Ομιλούσα 'Αγγλίστι Προβλήθη εις τὸ 'Αττικόν»

Ὁ Χάρου Μπαρόν ἐξακολουθεῖ μὲ ἐπιτυχίαν τὸ εἶδος
ποῦ ἤρχει μετὰ τὸ «Μοντέρνες Παρθένας».

Εἰς τὸ «Ἀνυπόμονες καρδιές», καταπίπτει μὲ τὴν
περιγραφήν τῆς ζωῆς τῶν ἐργαζομένων κοριτσιῶν. Θέμα
κατ' ἐξοχὴν δύσκολον, τὸ ὁποῖον πραγματευτέον ἀρκετὰ
ἐπιτυχῶς. Ἰδιαιτὰ ἀσχολεῖται μὲ τὴν ἀνάπτυξιν τῶν
χαρακτηρῶν τριῶν κοριτσιῶν, ποὺ τὸ καθ' ἓνα ἀπ' αὐτὰ
ἔχει τὰς ἰδικὰς τὸ ἀρχαῖς καὶ ἀντιλήψεις γιὰ τὴν ζωὴν.

Ὁ χαρακτήρες τῶν εἶναι ἀσπλάγη, ὀλοφώνονται.
Τὸ σενάριο ἔχει βέβαια τὰ φερόμενα, τὴν βραδυ-
τητα ποὺ παρατηρεῖται εἰς τὴν ἀρχὴν, τοὺς μακροὺς δια-
λόγους καὶ ὠριμένως ὑποχωρητικὰ ἀπάντησι τοῦ κοινῶν
ὡς π. χ. τὴν μεγαλοπρεπὴ ἐπίδειξιν τῶν διαφόρων μανε-
κῶν γενικῶς ὅμως εἶναι πολὺ ἐνδιαφέρον. Μὰς εἰσάγει
εἰς τὰ κυριώτερα κοινωνικὰ σφώματα τῆς Ἀμερικῆς (τῆς
ἀριστοκρατίας καὶ τῶν ἐργαζομένων κοριτσιῶν) καὶ μὰς
δεικνύει τὰ διάφορα ἠθῆ καὶ ἔθιμα ποὺ ἐπιμαρτυροῦν ἐκεῖ.
Ἡ σκηνοθεσία τοῦ Χάρου Μπαρόν πρώτης τάξεως.
Ντεκόρ μοντέρνα, πλουσιώτατα καὶ ἐπὶ πλέον ἀρκετὰ κα-
λεσθητὰ. Τεχνικὴ ἰκανοποιητικὴ. Μόνον ἡ φωτογραφία
ὀστερεῖ εἰς ὠριμένα σφεία καὶ τὸ ντεκουπάς εἰς τὴν
ἀρχὴν.

Ἡ ὑπόκρισις τελεία. Ἡ Τζόαν Κράουφρτ τείνει νὰ

ἐξελιχθῆ εἰς μίαν ἀπὸ τὰς καλλιτέρας καλλιτέχνιδας τοῦ
παγκοσμίου κινηματογράφου. Τὸ παίξιμό τῆς κερδίζει δι-
αρκῶς εἰς βραβιότητα καὶ ἀπογοῶσας. Εἰς τὸ «Ἀνυπό-
μονες καρδιές» ἐπιτυγχάνει μίαν ἀπὸ τὰς ὠριανότερας τῆς
δημιουργίας. Ἡ dictio τῆς (διὰ πρώτην φορὰν τὴν πα-
ρακολουθούμεν εἰς ὄμιλῶσαν ταινίαν, δεδομένου ὅτι εἰς
τὸν «Κατήφορον» ἦτο ντυμιπλασιωμένη) πολὺ, πολὺ καλὰ.
Συμπαιθεῖς πᾶντα τῆς ὁ Ρόμπερτ Μονγκόμεν. Μετὰ τοὺς
ἀνωτέρω ἀξίεις νὰ ἐπαινεθῆ ἡ Ντόρθου Σεμπάστιαν, ἢ
ὅποια σκισάσει χωριστὰ ἕνα ἀπὸ τὰ τρία κορίτσια.
Ἡ Ἄνιτα Πέιντς ἀδικεῖται ἀπὸ τὸν ὄριον τῆς.

Τὸ συμπέρασμα εἶναι ὅτι πρόκειται περὶ πολὺ καλοῦ
εἰς τὸ εἶδος τοῦ φιλμ, τὸ ὁποῖον ἤρρεσεν ἐξαιρετικὰ εἰς
ὅσους τὸ παρηκολούθησαν. Ἐμπροσθὴ ἐπιτυχία ἐξηφαλι-
σμένη διὰ κάθε εἰδος κοινῶν. **Β. Παπαμαχάλης**

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΑ

UNIVERSAL FILM LEXICON 1932

Ἐπὶ τὸν ἀνωτέρω τίτλον ἐκυκλοφόρησε κατ' αὐτὰς
ὀγκώδης τὸν 800 περίπου σελίδων σχ. δον ἀποσκοπῶν
νὰ πληρώσῃ ἀναμφορῆτητον κενόν. Εἶναι ἀληθές ὅτι τὰ
μέχρι τοῦδε κυκλοφορήσαντα παρόμοια βοηθήματα δὲν ἔ-
χουν νὰ ἐμφανίσουν ὡς πρὸς τὸν πλοῦτον καὶ τὴν ἐνημε-
ρότητα τίποτε τὸ πραγματικῶς ἀξιόν λόγου. Τὸ ἀντίθετον
ἀκριβῶς συμβαίνει μὲ τὸ προκειμένον. Μία ματὰ στὴν ὕ-
λη του ἀρκεῖ διὰ νὰ πεισθῆ ὁ καθέας. Σύντομοι βιογρα-
φια τῶν διασημωτέρων ἐυρωπαϊκῶν προσωπικότητων τοῦ
φιλμ. Πληροφορία διὰ τὰς εἰδικότητας ἐκάστου ἠθοποιοῦ
διὰ τοὺς ὄλους εἰς τοὺς ὁποῖους κυρίως ἐπιτυγχάνει, διὰ
τὴν φωνὴν του, διὰ τὰς γλώσσας τὰς ὁποίας ὀμιλεῖ, διὰ
τὸ κύριον ἐπάγγελμα του, διὰ τὰ σπορ ποὺ γινώσκει, διὰ
τὴν ἐθνικότητά του, διὰ τὸ ἀνάστημά του κλπ. Διευθύν-
σεις σκηνοθεσίων, τεχνικῶν καὶ ἠθοποιῶν τοῦ φιλμ 19
εὐρωπαϊκῶν Κρατῶν. Ἀνδιαφέροντα ἄρθρα (εἰς γερμανι-
κῆν, ἀγγλικὴν καὶ γαλλικὴν) τῶν Pommer, H. Corell,
Fritsch, L. Harvey, K. von Nagy, A. Sten κλπ. Πλήρη
ἀλφαβητικὰ ἐπιθετήρια καθιστοῦν ἐνδοχρησιώτατον τὸ ἔργον.

Ἰδιαιτέρως ἐπιμελημένη εἶναι ἡ ἐκδοσις τοῦ ἔργου ἐπὶ
χάρτου πολυτελείας μὲ ὑπερ 500 εἰκόνας καὶ πολυτελεῖς
χρυσοπᾶνινον δέσιμον. Σημειώτονον ὅτι τὸ Φιλμ Λεξικόν
ἐκδίδεται ἀπὸ ἑταιρίαν πρὸς τοῦτο καὶ μόνον ὠφισταμένην.
(Film Lexikon g. m. b. h. Oranienstr. 140 Berlin S42).

Τὰς διὰ τὴν Ἑλλάδα πληροφορίας ἔχει παράσχει ὁ
«Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ», πρὸς τοῦτο ἐρωτηθεὶς καὶ
παρακληθεὶς ὡς εἰδικώτερος νὰ γινώσκη.

Τὸ ἔργον παρουσιάζεται ἀτελές κατὰ τοῦτο μόνον, δι-
ὅτι δὲν ἐκυκλοφόρησεν ὁ διὰ τὸ ἀμερικανικόν φιλμ τό-
λος, ἀλλὰ λαμβανόμενον ὑπ' ὄψει τοῦ ἰδιαιτέρου ἐνδιαφέ-
ροντος, τὸ ὁποῖον παρουσιάζει δι' ἡμᾶς τὸ εὐρωπαϊκόν
φιλμ, ἢ τοιαυτὴ ἔλλειψις δὲν εἶνε τόσο ἀισθητή.

Φυσικὰ ὁ ἕνα τέτοιον λεξικὸν δὲν μπορεί νὰ βρῆ κανεὶς
ἀκρὰν ἀντικειμενικότητα καὶ ἠδισταμῆσις εἶναι πολλὰς
καταφανῆς, αὐτὸ ὅμως δὲν μειώνει διόλου τὴν ἀξία του,
γιατὶ ἡ ἀποστολὴ του εἶνε νὰ μὰς παρασχεῖ πολλὰς καὶ
ἀπαραιτήτους ἐκαστοτε πληροφορίας, ποὺ τὸ κατορθώνει
καὶ ὄχι νὰ μορφώσῃ τὰς κρίσεις μας ἢ τὰς ἀντιλήψεις μας
διὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον. Ἄλλως τε τὸ παρὸν λεξικόν
καὶ τὸ σύνθημα αὐτὸ μειονέκτημα κατορθώνει ἀρκετὰ νὰ
ἀποφύγη.

ΕΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ ὁ «Κινημ. Ἀστὴρ» πω-
λεῖται εἰς τὸ Κινηματοθέατρον REX εἰς τὸ Περί-
πτερον τοῦ ΡΙΑΛΤΟ, εἰς τὸ Β.βλοπωλεῖον τοῦ κ.
Γ. ΤΟΛΜΙΑΝ καὶ εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον Ο ΦΟΙ-
ΒΟΣ, Ἰ. Παπὰ δόδος Ταχυδρομίου.

CINÉ RADIO

ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΣΤΟΑ ΦΕΞΗ ἀρ. 68 — (Πρώτος ὄροφος)

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΜΟΥΒΙΤΟΝ - ΒΙΤΑΦΟΝ
ΝΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΙΖΕ

ΒΙΤΑΦΟΝ ΔΙΠΛΑ τῶν ὁποιῶν ἢ ἀλλαγὴ
τῶν δίσκων γίνεται αὐτομάτως

ΣΥΝΕΧΗΣ ΕΠΙΒΛΕΨΙΣ

ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΤΥΓΜΕΝΗ

Αἱ ἐγκαταστάσεις ΜΟΥΒΙΤΟΝ λειτουργοῦν
ἄνευ μπαταριῶν καὶ ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὸ ρεῦμα

Διὰ τὴν καλὴν ἀπόδοσιν τῶν οὗτω λειτουργ-
γούντων μηχανημάτων ΜΟΥΒΙΤΟΝ ζητήσατε
πληροφορίας ἀπὸ τοὺς Κινηματογράφους
ΕΛΛΑΣ Ἀθηνῶν καὶ ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ Πύργου

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΕΦΕΔΡΙΚῶΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤῶΝ

ΜΕΤΑΛΛΑ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΑΡΩΜΗΣ

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: Ἀναλαμβάνονται κινηματογρα-
φῆσις βαθῶν καὶ ὀμιλουσῶν ταινιῶν κινη-
ματογραφικῶν ἔργων, ἐπιχειρῶν γεγονότων,
ἐορτῶν, διαφημιστικῶν ταινιῶν ἐργοστα-
σίων, ἐμπορικῶν ἐπιχειρήσεων κλπ.

Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΗΣ ΜΑΤΑ ΧΑΡΙ

Τὸ τελευταῖον φιλμ τῆς Γκέρτα Γκάμπο «Μάτα Χάρι»
εἰς τὸ ὁποῖον ἔχει ὡς πᾶντα τοὺς Ραμόν Νοβάρρο καὶ
τὸν Λάιονελ Μπάρομ, προβάλλεται μὲ καταπληκτικὴν
ἐπιτυχίαν στὴν Ἀμερικὴ. Τόσον οἱ κριτικὸι ὅσον καὶ τὸ
κοινὸν, τὸ ὑπεδέχθησαν μὲ ἐξαιρετικὴν ἐνθουσιασμόν, ὁ-
λοὶ δὲ συμφωνοῦν εἰς τὸ ὅτι ἡ Γκέρτα παραμένει πάντο-
τε ἡ μεγαλύτερη ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου, τὴν ὁ-
ποῖαν δὲν μοροῦν νὰ ἐπισκιάσουν ἢ ἀπειράριθμοι σωσῖαι
τῆς. Καὶ ἕνα χαρακτηριστικὸν ἐπισησδιον. Κατὰ τὴν πε-
μιέρα τοῦ «Μάτα Χάρι» στὸ Χόλλυγουντ ἡ μετροῖφορον
καὶ ντροπαλὴ Γκέρτα Γκάμπο ἔλαμπε διὰ τῆς...ἀπουσίας
τῆς, ἐνθ' εἰς τὰ δύο καλλιτέρα θεωρεῖται διεκρινόντων ἢ
Μάρλεν Ντρηγκ καὶ ἡ Ταλούλα Μπάνκχεντ αἱ καλλι-
τέχνιδες ποὺ περισσότερον καὶ καλλίτερον ἀντιγράφουν
τὴν Γκέρτα. Τὸ κοινὸν ἔλλειπει τὸ πρωτοτύπου τὰς ὁ-
πεδέχηται μὲ ζήτωκραυγὰς καὶ χειροκροτήματα.

ΟΙ ΤΙΤΑΝΕΣ ΤΟΥ ΑΕΡΟΣ

Ἀνώτερα πάσης περιγραφῆς εἶναι αἱ κριτικαὶ τῶν
γαλλικῶν ἡμερησίων διὰ τὴν ἀεροπορικὴν ταινίαν «Τιτά-
νες τοῦ ἀέρος». Παρασθένεμον χάριν περιεργασίας ἕνα ἀπό-
σπασμα τῆς κριτικῆς τῆς ἐφημερίδος «Ζουρνάλ».

Ἐἶναι τρομερὰ δύσκολον νὰ περιγράψῃ κανεὶς μὲ λέ-
ξεις, τὸ μεγαλειώδες θέαμα ποὺ μὰς παρουσιάζει ἡ ἐξαι-
ρητικὴ αὐτὴ ἀεροπορικὴ ταινία. Μόνον ἕνα ἀεροπόρος
πεπεραμένος θὰ ἠδύνατο νὰ περιγράψῃ λεπτομερῶς τὰ
μεγαλειώδη καὶ ἐπικίνδυνα ἀεροπορικὰ γυνάσματα τὰ ὁ-
ποῖα ἐκτυλίσσονται πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν μας, μὲ τοιαυτὴν
ἀληθοφάνειαν, ὥστε νὰ ἀποκλείεται κάθε ἰδέα περὶ «τυ-
κάς». Ἐπίσης καὶ ἡ ναυμαχία μεταξὺ δύο θαυμαστῶν εἰ-
ναι κατὰ τὸ τρομακτικόν. Οἱ πρωταγωνισταὶ Ουάλλας
Μπηου, Γκλάρο Γκάμπλ καὶ Ντόρθου Τζόρτσιαν εἶναι ἐ-
ξαιρετικοί.

Πρόκειται ἀσφαλῶς περὶ τῆς καλλιτέρας ἀεροπορικῆς
ταινίας ποὺ ἐπαγματοποιήθη μέχρι σήμερον.

ΤΟ "ΤΡΑΝΤ ΟΤΕΛ", ΕΙΣ ΤΟ ΣΙΓΑΤΟ

Ἡ ὑπερπαραγωγή τῆς «Μέτρο Γκόλντουν Μάιερ»
«Γκράντ Ότελ» ἀπ' οὐ ἐκράτησε τὸ πρόγραμμα πολλῶν
ἐβδομάδων εἰς τὸ «Νάσιοναλ Θήατρ» τῆς Νέας Ὑόρκης
προβάλλεται τώρα μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὸ Σι-
γάτον.

ΔΗΛΩΣΙΣ

Ἡ ἐν Ἀθήναις ἐδεδειγμένα Ἀνώμων ἑλληνικὴ κι-
νηματογραφικὴ ἐταιρεία «Μέτρο-Γκόλντουν Μάιερ»
Φίλμς «Έλλάς» δηλοῖ ὅτι ἔχει ἀγοράσει τὸ γνωστὸν ἔργον
τῆς Βίκου Μπάουμ ὑπὸ τὸν τίτλον «Στὸ Γκράντ Ό-
τελ» δημοσιουθέν καὶ ἐν ἐπιφυλλίδι ἐν τῇ ἐφημερίδι
«Πρωτὰ» καὶ ὅτι θέλει ἐκμισθώσει πρὸς προβολὴν τὴν
παρασκευασθεῖσαν ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον κινηματογρα-
φικὴν ταινίαν μὲ πρωταγωνιστὰς: Γκάμπο, Τζόαν
Κράουφρδ, Τζῶν Μπάρομμορ, Ουάλλας Μπην, Λι-
ονέλ Μπάρομμορ, Λουίς Στόν, δι' ὃ καὶ ἐπισητὰ τὴν προ-
σεσχὴν τῶν κ. κ. ἐκμεταλλεῶντων κινηματοθεάτρων ἐπὶ
τούτου, δηλοῖσα ὅτι πᾶσα χρησιμοποίησις τοῦ ἀνω τί-
τλου ἢ παραπομπὴ εἰς ἄλλα ἔργα θέλει διωχθῆ ἄνευ
νυθὰ τὰς διατάξεων τῶν νόμων 146 καὶ 3462.

ΕΝ ΛΕΜΕΣΣΩ τῆς Κύπρου ὁ «Κινηματο-
γραφικὸς Ἀστὴρ» πωλεῖται εἰς τὸ Πρακτορεῖον
τῶν Ἑλληνικῶν Ἐφημερίδων τοῦ κ. Στυλ. Συμμε-
νίδη, δόδος Σπυρ. Ἀραοῦζου 147.

Η ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Τα νέα φιλμ. «Το τραγούδι της καρδιάς μου» και «Υιός πλουσίων». Η προβολή του πρώτου στο Παρίσι. Η Κολέτ Νταρφέιγ εις Αίγυπτον

Από τα διάφορα κράτη που περιλαμβάνονται εις την Ανατολικήν λεκάνην της Μεσογείου, έχει όπου παρατηρείται τελευταίως ή μεγαλύτερα κινηματογραφική κίνησις είναι οραμένος ή Αίγυπτος. Πολλοί λόγοι συντελούν εις τοιο. Τα άφωνα όδικά μέσα, τα ύπεροχα τοπετα, το κλίμα και κάποια κινηματογραφική πείρα. Η δική μας έρευνική παραγωγή ύπηρεσε κυριολεκτικώς αποκαρδιωτική. Ευρισκόμεθα πολύ περισσότερο πίσω από την έποχην της «Αστέρας». Από την Τουρκικήν πάλιν παραγωγήν ειδαμε τα δύο καλλίτερα έφετενά φιλμ. Το «Ζητιάνο της Σαμπούλ» και τους «Λαθροπόρους».

Το πρώτο, παρά το μελοδραματικό του, περιελάμβανε όμορφα άξιόλογα σημεία, αλλά δεν μπορεί πάντως να ύποστη τη σύγκριση με τα διάφορα Ευρωπαϊκά ή Αμερικανικά φιλμ. Όσο διά το δεύτερο παρηγορούμεθα ότι, μόνον έμεις δεν ειμεθα θραστά έργων παρομοίων με την «Ελληνικήν Ραφωδιάν».

Αιγυπτιακό φιλμ δεν προεβλήθη δυστυχώς κανένα μέχρι τούδε εις την πόλιν μας. Αλλά από μερικούς Έλληνας πού έτυχε να παρακολουθήσουν την προβολήν τοιούτου εις την Αίγυπτον και ίδιως το περίφημο «Μελωδία της καρδιάς μου», δεν ήκουσα παρά μόνον κολακευτικούς λόγους και έπαίνους. Το φιλμ αυτό είναι το πρώτον όλων άραβιστί έργων παραγωγής «Nahas Sphinx Films».

Έκεينو πού με κάνει να πιστεύω εις την πραγματικήν έπιτυχίαν του έν λόγω φιλμ είναι ή προβολή του έν Παρισίους, όπου έγενεν ευμενέστατα δεκτόν από τους κινηματογραφικούς κύκλους και την κριτικήν. Καί επειδή ή πάρεχ επιφώνησις να το ίδωμεν την προσεχή σαζόν και εις την πόλιν μας δεν άντέχο εις τον πειρασμόν να παραθέσω επί λέξει την κριτικήν του σοβαρού και τελείως άμερολήπτου γαλλικού περιοδικού «Hebdo» Νο 15 ήμερομηνίας 9 Απριλίου 1932.

«Το τραγούδι της καρδιάς» (φιλμ Αιγυπτιακών) Γενική Διεύθυνσις και σκηνοθεσία του Μάριο Βόλπε, Ήθοποιοί: Γεώργιος Αμπιάντ, Αμπντέλ Ραχμάν Ρουσιάν, Μοχαμέτ Αμπνταλλάχ, Άλλή Αχμέιτ, Ζαχαρίας Αχμέιτ, Μουσί ε Αμπντέλ Λατίφ, Λνίς Ναντρά, Νάντια, Λιδάν Νταρβίλ, Νταΐζυ Παλιμά, Φατιά Χουσσείν, Σεϊνάμτ.

Η Αιγυπτιακή παραγωγή δένμας έδειξε μέχρι τούδε έργα πολύ ένδιαφερόντα. Το «Τραγούδι της καρδιάς» πού μάς προεβλήθη εις την αίθουσαν του G. F. F. Α. της όδου Καρντούτσι, έχει την φιλοδοξίαν — πολύ δικαιολογημένην — να είναι ένα μεγάλο φιλμ.

Το σενάριο είναι άναμφισβήτητος όλλογον συγκεκμημένον, ότως δύ-

ναται τις να κρίνη, αλλά είναι ένδιαφέρον όπως ένα ρομάν — φείγεται καλοκαμφμένο. Αι περιπέτειαι εκτυλίσσονται κατά σειράν εις τα περίφημα φυσικά ντεκόρ της Αιγύπτου, ή εις τα «έσωτερικά» πού άνοικοδομήθησαν εις τα στούντιο της όδου ντε Λά Βιλλέτ και πού δίδουν πολύ έπιτυχώς την έντύπωσιν της πραγματικότητας.

Ο Άμιν Πασαά είναι ένας πλούσιος ιδιοκτήτης έγκατεστημένος εις το Σοχάγκ όπου διαθέτει έπίσης ένα έργοστάσιον κατεργασίας βάμβακος. Μίαν ήμέραν εις το Κάιρον συναντά μίαν Ευρωπαίαν χορεύτριαν την όποιαν έρωτεύεται και παίρνει μαζί του εις Σοχάγκ. Έκει έπίσης ζή μία οικογένεια πολύ συνδεδεμένη: ο Χουσνύ, ιδιοκτήτης μερικόν άνήνθρωπ, ή γυναίκα του Ναντρά και ο άδελφός της Ίμπραήμ, διευθυντής τών έργοστασίων του Άμιν Πασαά.

Φυσικά ο Χουσνύ συναντά εις το έργοστάσιον την χορεύτριαν Μιρέϊγ. Την έρωτεύεται με την σειράν του και προς χάριν της έγκαταλείπει την Ναντρά. Η τελευταία εκμηστρηρείται τον πόνο της εις τόν άδελφόν της Ίμπραήμ και κλαιουσα τού τραγουδεί το «Τραγούδι της καρδιάς», πού ζωγραφίζει τόσο καλά τον πόνο της ψυχής.

Έν τώ μεταξύ ο Όμαρ, κάποιος τυχοδιώτης τού χωριού, έποφθαλμίζ την Ναντρά. Μίαν ήμέραν πού προσπαθεί να την εγκαταλείψη διά της βίας παύεται άπ' αυτήν και εκδικούμενος της παραφρονεί τον δεσμόν του σύζυγου της με την χορεύτριαν.

Η Ναντρά ηγναινει έκ νέου να παραπονηθί εις τόν άδελφόν της, ο όποιος τρέχει άμέσως εις την οικίαν της Μιρέϊγ διά να την πείση να εγκαταλείψη τόν Χουσνύ. Άλ-



Ο σκηνοθέτης κ. Μάριος Βόλπε (εις το μέσον) και οι πρωταγωνιστάι της πρώτης διπλοήσης άραβιστί ταινίας «Το τραγούδι της καρδιάς μου» παραγωγής Nahas Sphinx Film

λά αυτή ή ξαφνική έπίσκεψις τού Ίμπραήμ γνωστοποιείται εις τόν έραστήν της Μιρέϊγ. Άπατηθείς από τα φαινόμενα ο Χουσνύ δαγύζει και όπως ο Όμαρ τού προσφέρει όπλον έτοιμάζεται να πυροβολήη κατά του Ίμπραήμ, τόν όποιον νομίζει άντίζηλόν της. Την τελευταίαν όμως στιγμήν μετανοεί.

Ταυτοχρόνως μία εκπυρσοκρότησις άκούεται, ή όποια τυφλώνει τόν Ίμπραήμ. Τρομαγμένος ο Χουσνύ πετά τó όπλον του και αιματωμένως προσπαθώντας να δώση τās πρώτας φροντίδας εις τόν πληγωμένον. Κατόπιν φοβούμενος μήπως τόν κατηγορήσουν διά το έγκλημα έπιστρέφει εις την οικίαν του, όπου μανθάνει ότι ή γυναίκα του έγέννησε κόρην. Ένώ ο Χουσνύ είναι πανευτυχής πού έναγκαλιζεται την μικρήν του κόρην Λεϊλά, ή άδυναμία, ή όποια έφωκε το όπλον του πλησίον του πληγωμένου, έρχεται, τη εισηγήσει και τού Όμαρ, να τόν συλλάβη. Η Ναντρά από την μεγάλην συγχίνην μόλις προλαβαίνει να έμπιστευθί την κόρην της και τόν ευεργέτην της Άμιν Πασαά και αποδηνήσει. Ο Χουσνύ, μιστρέλλος από την θλίψιν και τόν φόβον του, κατορθώνει να δραπέτησθ, έμφ καταδικάζεται έόμηνη εις ισόβια καταναγκαστικά έργα.

Δεκαέτη χρόνια έπέρασαν. Η Λεϊλά ζή εις το Λουξόρ εις ένα κτήμα τού Άμιν Πασαά μαζί με τόν θεϊον της Ίμπραήμ, πάντα τυφλόν.

Μίαν ήμέραν ο υιός του Πασαά Άχμέιτ, σπουδάσας φυσικός-όφθαλμολόγος εις την Εβρώτην αναγγέλλει την έπιστροφήν του. Ο πατέρας τού ηγναινει προς πρόυπαντήσιν του, συνοδευόμενος από την Λεϊλά. Μόλις άντίκρυσ την προστατευομένην του πατρός του ο Άχμέιτ, γοητεύεται από τα θέληγτρα της νέας και τήν έρωτεύεται τρέλλα.

Εις το Λουξόρ όπου έπέστραψαν, το άμοιρατόν πάθος δύο νέων αυξάνει και ο Άμιν Πασαά, ο όποιος το έπιδοκιμάζει, συγκαταίνει να τούς άραβονιάση. Έκείνην την ήμέραν θεάται κάποιος γέρος να περιτρυφίζει το σπύτι. Είνε ο Χουσνύ, τόν όποιον ή μοίρα, ύστερα από δεκαέτη χρόνια οδηγεί κοντά εις την κόρην του διά να της ζητήσει βοήθειαν. Συγχίνηθείσα, χωρίς να έξερη τον λόγον, ή Λεϊλά, οδηγεί τόν ζητιάνον εις τόν θεϊόν της Ίμπραήμ, ο όποιος μόνον διά της άφης αναγνωρίζει τόν Χουσνύ. Τρομαγμένος τόν πακακαλεί να κρατηθί τó λυκόγιτο διά να μη γίνη έμπόδιον εις την έντυχίαν της κόρης του, πράγμα πού ο Χουσνύ δέχεται με βαρεία καρδιά.

Χάρις εις μίαν έπιτυχή έγγειρισίν τού Άχμέιτ, ο Ίμπραήμ άναντιτ τó φός του. Έν τώ μεταξύ ο Όμαρ τυραννόμενος από τās τύψεις πεθαίνει. Την τελευταίαν στιγμήν όμολογεί ότι είναι ο δράστης τού έγκλήματος πού άποδίδεται εις τόν Χουσνύ, πράγμα πού έπιφέρει την ήθικην άποκατάστασιν του τελευταίου, και τού έπιτρέπει να παρακολουθήση τούς γάμους της θυγατρής του και να άκούσ ή έκ νέου, από τα χείλη της Λεϊλά αυτήν την φοράν τόν συγκινητικό τραγούδι της Καρδιάς, πού τού ύπενθυμίζει τσόν γλυκάς αναμνήσεις.

Η έρημική τών ήθοποιών, εξαέρσει ενός ή δύο καλλιτεχνών τών όποιον ή άπειρία είναι πολύ κτηπητή, είναι άξιέπαινος εις το σύνολόν της. Αλλά από αυτό το σύνολον είναι άξιον να ξεχωρίσωμεν όλις ιδιαίτερος τόν Ζωζέ Αμπιάντ (Ίμπραήμ) ο όποιος είναι ένας πολύ μεγάλος καλλιτέχνης, ένα είδος Αιγυπτίου Λουισίν Γκαρφ. Άξίζει, καθ' όλα την μεγάλην φήμη πού χαιρει μεταξύ τών συμπατριωτών του. Ο Αμπντέλ Ραχμάν και αι δεσποινίδες Ναντρά και Νάντια, μαζί με τόν Αμπιάντ ύπερτερούν κατά πολύ τού λοιπού συνόλου.

Το φιλμ είναι έν μέρος βοθρόν διά τó ωραία έσωτερικά πού «εγχορήσθησαν» εις το Κάιρον και την Αλεξάνδρειαν και έν μέρος όμιλόν διά τās «έσωτερικά» πού έλήφθησαν εις τα στούντιο Γκαμών. Η φωτογραφία και ή φωνοληψία είναι περίφημα. Ύπότιτλοι γαλλικοί προβάλλονται επί της όθόνης και συντελούν εις τήν εύκολον παρακολούθησιν τού δράματος πού παραμένει πάντοτε πολύ ένδιαφέρον.

Πλήν όμως τού άνωτέρου φιλμ διά το όποιον έγω δέν έχω να προσθέσω τίποτε περισσότερο, άξιόλογον έπίσης θεωρείται και το «Υιός πλουσίου» εις το όποιον πρωταγωνιστεί ή γνωστή γαλλίς βάρμ Κολέτ Νταρφέιγ. Η καλλιτέχνης αυτή εις τās δηλώσεις της προς διαφόρους δημοσιογράφους εκφράζεται ευμενέστατα τόσο διά το φιλμ όσον και διά το καλλιτεχνικόν γούστο και κριτήριον τών Αιγυπτίων. Β. Παπαμιάλης

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΖΟΥΤΣΟΜΠΟΛΙΟ

Η κακής γλώσσος λένε ότι...

— Η Γκρέτα Γκάρμπο έρωτεύθηκε τόν Ραμόν Νοβάρορ. — Η Κωνσταντή Μένεντ, ή πού άκριβοπληρωμένη ήθοποιός τού κινηματογράφου (30.000 δολάρια την εβδομάδα), νυμφευθείσα τελευταίως τόν γνωστόν μας μαρκόσιον ντε λα Φαλαίς, διασκεδάει την άνιαν της κατά τās άποιασις τού σύζυγου της φλερτάρονσα με... όκτω θύματα της ταυτόχρονως.

Ο Γκ' ου Κούπερ παρηγορήθηκε διά το τσάκωμά του με την Λούις Βελές, χωρίς εις μίαν Ίταλίαν κόρησαν.

— Η Ίνα Κλαίε, ή τέως σύζυγος τού Τζόν Τζιλμπερ, ή όποια έφύσκαται κατ' αυτάς εις το Παρίσι δέν παύει εις κάθε ένκαριαν να όμιλεί διά τόν γόνην σύζυγον της.

— Η Ντολόρες ντελ Ρίο ήγηθή εις λάβη μέρος εις μίαν ταινίαν, εις την όποιαν διά είχε ως συμπρωταγωνίστριαν την Λούις Βελές. Οι διάφοροι καλοθελήται λέγον ότι έφοβήτο μήπως την έπισκιάσει ή γοητευτική συμπατριώτις της.

— Η Πόλα Νέγκρι δέν έννοι να το πάχη άπόφασιν ότι έπέρασε ο καρός της. Διά να κάμη θόρυβον γύρω άπό το όνομά της διαδίδει ότι νυμφεύεται έκ νέου με... ένα άνύπαρκτον πρόσωπον.

— Ο Τζόν Τζιλμπερ, βαρέος φέρει την συμπαιτιαν πού δεκνιει τελευταίως ή Γκρέτα διά τόν Νοβάρορ.

— Η Αιλ Ντάγκοβερ άπέτυχε παταγωδώς εις την Αμερικην. Το γήρας ού γαρ έρχεται μόνον.

— Η Αιλ Νταμιτά δέν ζαίρει τί να κάμη διά να αποφυγή το λάθος πού άρχίζει να κατατρέφει τās γραμμάς τού σωματίου της, πού άποτελεί το πλέον ένδιαφέρον... καλλιτεχνικόν της έφόδιον.

— Η Κλάρα Μπούσ προέκειται να εμφανισθί εις... Ιπποδρόμιον.

— Πολλά θυμολογία διά την συζυγικήν έντυχίαν τού ζεύγους Φαίρικμανκς — Κράουφορντ.

— Η Μάρλεν Νητρεγ όταν ειλε τόν θρόνον της Γκάρμπο εις το «Μάνα Χάρι»... έλιποθύμησε.

— Η Κάτε φόν Νάγκυ δέν έχει καθόλου φωνή και ότι εις το «Ρόννυ» όπου τώσον έθαυμάσθη το τραγούδι της, ήτο ντομιπλαρισμένη.

ΑΙ ΚΑΛΙΤΕΡΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Και πάλιν ή «Μέτρο Γκόλντμουιν» έρχεται πρώτη διά τόν μήνα Φεβρουάριον, με τās ταινίας.

1) «Έμμα» με τούς Μαρι Ντερόσλερ και Ζάν Χέρσολτ και 2) «Hell Diners» με τούς Ουάλλας Μπην και Γκλόρκ Γκάμπλ.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Φέρω εις γνώσιν τών άξιότιμων κ. κ. πελατών μου 6.1 άποχωρήσας τελείως της Έταιρίας «Ι. Χέπ. Μ. Νοβάν και Σιας» μετεφέρω τον κύκλον τών έργων μου εις τās έν τη Στεζά Φέξη Α πάτωμα άριθ. 68 έργαστήριον υπό την έπωνυμίαν CINE RADIΟ, όπου ει ένδιαφερόμενοι δύνανται ν' άπευθύνωνται διά πάσαν σχετικήν με κινηματογραφικάς έγκαταστάσεις όυνεννήσιν. Μεθ' ύπελήψως Ζωζέφ Χέπ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η χειμερινή περίοδος των Κινηματογράφων έκλεινε, εινε δε ζήτημα αν οι έναπομένοντες διευθυντες να συνεχίσουν τας προβολάς των μέχρι της 20ης τρέχοντος. Από σήμερον Κυριακήν διεκόμισαν τας παραστάσεις των δύο κεντρικοί κινηματογράφοι, το **Κομπούλειον** και το **Ούρα Πάλας**.

Η κινηματογραφική κίνησης κατά τον τελευταίον μήνα υπήρξε μετριωτάτη εις όλους γενικώς τους κινηματογράφους. Ξεαιρετική κίνησης παρετηρήθη μόνον κατά την Μεγάλην Εβδομάδα, όποτε προεβάλλοντο εις πέντε κεντρικούς και εις άλλους τόσους, λαϊκούς και συνοικιακούς των Αθηνών, ταινίας των Παθών του Χριστού.

Οίτω κατά τας παρελθούσας εβδομάδας προεβλήθησαν τα εξής κατά κεντρικούς κινηματογράφους των Αθηνών έργα:

Κομπούλειον.—11—17 'Απριλίου. 'Η δική του λογία Γκρέσσα, 18—24 'Ιδίου. 'Το ξανθόν ποικιλιάς, 25—30 'Απριλίου. 'Η Θεία 'Αρμενία και 1—8 Μαΐου επανάληψις του πέδου εις το 'Αττικόν προβληθέντος έργου. 'Μία ρωμανική νύχτα, εις το όποιον εδόθη ό νέος τίτλος. 'Τί καταφέρει η ζήλεια.

Αττικόν.—11—17 'Απριλίου. 'Το μυστικόν του Ιατρού, 18—24 'Απριλίου. 'Ανυπόθετος καρδιές, 25—30 'Ιδίου. 'Ο Χριστός και 1—8 Μαΐου. 'Η Στιγματισμένη.

Ούρα Πάλας.—11—17 'Απριλίου επανάληψις του έργου. 'Ποτέ πιά δεν θ' αγαπήσω, 18—24 'Ιδίου. 'Θά ξαναφτιάσουν τα πράγματα. 25—30 'Ιδίου επανάληψις και πάλιν της 'Ρόννης και 1—8 Μαΐου επανάληψις της γαλλικής εκδόσεως του έργου. 'Το συνδερμον χορεύει.

Σπλέντιτ.—11—17 'Απριλίου επανάληψις του έργου. 'Το βαλς του Λουναβέου, 18—24 'Απριλίου του έργου του κ. Γαζιάδου. 'Οξω φτώχεια, 25—30 'Ιδίου. 'Ο Χριστός και 1—8 Μαΐου επανάληψις του 'Αγαπητικού της Βοσκοπούλας με οίκατον άποτυχίαν.

Απόλλων.—11—17 'Απριλίου. 'Ο Φρανξ εις γυναικα, 18—24 'Απριλίου. 'Η αγαπημένη του Αυτοκράτορος, 25—30 'Ιδίου. 'Ο βασιλεύς των βασιλέων και 1—8 Μαΐου. 'Οι τρεις ωμοφυλόφιλοι με τον Ντούγκλας Φαίρμπαγκ.

Ιντεάλ. 11—17 'Απριλίου. 'Ο Ιατρος των γυναικών, 18—24 'Απριλίου. 'Βγαλμένο άπ' το βόρβορο, 25—30 'Ιδίου. 'Ο Χριστός και 1—7 Μαΐου. 'Η κόρη του δράκου.

Πάνθεον. 11—17 'Απριλίου, δια δευτέρας εβδομάδα. 'Η συμμορία του Πουμπούλα, 18—24 'Απριλίου. 'Το μυστήριον της κόκκινης βίλλας. άνε-

πιτυχώς, 25—30 'Ιδίου. 'Ο βασιλεύς των βασιλέων και 1—8 Μαΐου. 'Κοντά σου ξεχνώ το πάν.

Ζήνων ό Κιτιεύς έλεγεν, ότι ό άνθρωπος έχει δύο ότα και έν στόμα, διά ν' άκούη περισσότερα και να λέγη όλιγότερα. 'Ο δε Σιμωνίδης έλεγεν ότι ουδέποτε μετενόησεν διότι έσαύτησεν, ένθ' πολλάκις μετεμελήθη, διότι ώμίλησεν.

Τ' άνωτέρω γνωμικά των διασήμων σοφών προγόνοιν μας, μάς τα φέρουν εις την μνήμη διαμαρτυρία διευθυντων κινηματογράφων των επαρχιών και της 'Αλβανίας άπευθυνόμενα προς ημάς, κατά του ένταυθα γραφείου της Φόξ Φιλμ, με την παρακλήσιν να τας διαβιβάσωμεν διά του 'Κινηματογραφικού 'Αστέρος εις όλόκληρον τον κινηματογραφικόν κόσμον.

'Επειδή και άλλοτε έγεννήθη τοιούτον ζήτημα, ό δε άδικηθείς, διευθυντής του έν Λαρίση κινηματογράφου κ. Τζεζέιν'Αρλιός διαμαρτυρήθη προς την Π.Ε.Κ. ζητήσας την συνδρομήν της, η διατηρητική έπιτροπή της Π.Ε.Κ. έδημοσίευσεν τότε σχετικον ανακοινωθέν, το όποιον αναδημοσιεύομεν και πάλιν διά να λάβουν γνώσιν οι μη λαρόντες και συμμορφωθέν.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ (Σωματεϊον 'Ανεγνωρισμένον) **Διαιτητικόν Δικαστήριον** (Συμφώνως τφ Καταστατικφ) **ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ** **Πρός άπαντα τά έν 'Ελλάδι Μέλη της Π. Ε. Κ.**

Κύριοι Συνάδελφοι,
Κατόπι άναφοράς του έν Λαρίση συναδέλφου διευθυντού του Κινηματογράφου 'Ολύμπια κ. Μ. Τζεζέιν'Αρλιός, όπωσ το Διαιτητικόν Δικαστήριον της Π.Ε.Κ. έπιλήρησι της αναρσιτής διαφοράς μεταξύ αυτού και του έν Αθηνάς γραφείου της Φόξ Φιλμ, σχετικώς με την άδέτησιν των όρων του συμβολαίου των και την άδικαιολόγητον κατασχέρτην εκ μέρους του δευτέρου δραχμών 3000.— συνήλθε τοιούτην ην τρέχ. μηνός και εκάλεσε διά την 9 του 'Ιδίου και ώραν 5 μ. μ. τον άφομόδιον εκπρόσωπον του γραφείου της Φόξ Φιλμ προς συζήτησιν και επίλυσιν της άνωτέρω διαφοράς.

'Επειδή όμως κατά την ορισθεισαν ημεράν και ώραν δεν προσήλθεν ουδέεις εκ μέρους του γραφείου της Φόξ, εις σχετικην δε τηλεφωνικήν πρόσκλησιν του κ. Προέδρου του Διαιτητικού Δικαστηρίου, αυτός ουτός ό διευθυντής της Φόξ, άπήγγισεν όλωσ άνευλαβός και έπειδή εκ της προσηρανοσύ ταύτης στάσεως του απέδειξεν άφ' ενός μεν την έλλειψιν επαγγελματικής λαπότη-

τος και άφ' έτέρου την σκοπίμον άποψην πάσης συζητήσεως επί μάς έμπορικης διαφοράς, εις ης προφανώς άδεικται μέλος του Σωματεϊου μας, Συναστά

πρός άπαντα τα μέλη αυτού όπως κατά την εις το μέλλον τυχόν σύναψιν συμβάσεων μετά του γραφείου της Φόξ Φιλμ διά την έννοικισιν ταινιών, έξωσιν υπ' όψην των, άφ' ενός μεν τ' άνωτέρω άφ' έτέρου δε θέτοσιν ως απαραίτητον όρον την ύποχρεωτικήν Διατηρητικήν Π.Ε.Κ. διά πάσαν αναφερομένην διαφοράν, ως προβλέπει άλλοσται και αύτο τουτο το Καταστατικόν του Σωματεϊου προς άποφυγήν δυσχεράστων.

'Αθήναι τή 9[2]1931

'Εκ του Διαιτητικού Δικαστηρίου Νομίζομεν ότι το άνωτέρω ανακοινωθέν εινε ικανόν άφ' ενός μεν να δώση την απάντησιν ην έπιθύμοιν να έχουσι οι ένδιαφερόμενοι από ημάς, άφ' έτέρου δε να απαλλάξη και ημάς της ύποχρεώσεως, να μη παραβρομεν τας άρχάς των δύο ως άνωτέρω αναφερομένων προγόνοιν μας. 'Ακούομεν τούσά πολλά διά του, 'Ιθύνοντα την περιήγησον αύτην εταίριαν και συγκεκριμένως διά τον δαίμονα Σταμέλον ή Μουστράκοιτον, τον άντιπαθητικότερον άνθρωπον εις τον κύκλον του κινηματογραφικού επαγγέλματος, όσπε εις σεβασμόν προς αύτην ταύτην την σοβαρότητα του περιουδικού μας, άποφεύγομεν παν σχολιον. Διερωτόσθε μάς μονον τό εξής: 'Εάν μίαν πρώτάν δι' οιοδήποτε λόγον εβρεθή έξω του όχρου της Φόξ το ύποκειμενον τουτο, πός θα τομλήσιν να έμρανοσθή ένώπιον των συναδέλφων του και να ζητήσιν την συνεργασίαν και ύποστηρίξιν των, αυτός ό άρραβίσιος ό όποιος δεν άφησε ουδέ ένα χωρίς να σοκοφαντήσιν;

Τό υπό της 'Εταιρείας 'Στεφανόπουλος και Καλογήρου' έννομισαθέν διά μίαν πενταετασίαν νέον κινηματοθέατρον του Μετοχιου Ταιρίου έπερατώθη έντελώς, θ' άρχισή δε λειτουργούν από τό προσηροός Σεπτεμβρίου. Τό νέον τεράστιον κινηματοθέατρον θα λάβη νέαν όνομασίαν, ανάλογον προς την έμρασίαν, τό πρώτον εν τή 'Ανατολή μεγαλοπρεπούς αυτού κινηματοθέατρον. Περί της όνομασίας του άνωτέρου κινηματογράφου γίνονται σχετικαι συζητήσεις, χωρίς να καταλήσιν μέχρι σήμερον εις οριστικόν αποτέλεσμα. Πάντως ό **Κινηματογραφικός 'Αστήρ** εκρατάει την ευχην όπως οι άνάδοχοι έξουσιοσυν και έλλογον έλληγικόσ όνομα, διότι και το ελληνικόν λεξιλόγιον ειναι τόσον πλούσιον, όστε και τα πλείστα των εθροπαϊκώσ θεάτρον να φέρουν ελληνικά

όνόματα και ή πράξις αύτη αύτη θα τιμηση ιδιαίτερος την διεύθυνσιν του.

'Η άνωτέρω εταίρια τον κ. κ. Στεφανοπούλου και Καλογήρου πλην της έμμεταλλεύσεως του νέου Κινηματοθέατρον, 'Ιδίου και Γραφείον 'Εκμεταλλεύσεως Κιν. Ταινιών, την διεύθυνσιν του όποιου άνέθετον εις τον κ. Κ. Λαζαρίδη, όστις παρατηρείς του γραφείου του κ. Θ. Δαμασκηνού, ανέλαβε την ένα τον θεόν από 1ης Μαΐου έ. έ. Διά την προμήθειαν ταινιών προς πλουτισμόν του νεοειδρωμένου γραφείου αναχωρούν άφρον Δευτέρην δι' Εύρώπην οι κ. κ. Στεφανόπουλος και Λαζαρίδης, θά άπουσάσουν δε περί του μήνα. Μέχρι σήμερον δεν εγροσθη πούσά ταινίας πρόκειται να προμηθευθούν πάντως όμοις ή σέψεις της νέας αυτής εταιρίας, ειναι να προημευθή τόσα έργα, όσα θα δυνηθούν να άποτελέσουν, την βράσιν των προβληθρομένων έρχοιν εν τφ νέφ κινηματοθέατρφ κατά την προσεχή περίοδον.

Οι θερινου κινηματογράφου άχι μόμον ήρχισαν να ετοιμαζόνται, αλλά και δύο εξ αυτών εις την Πλατεϊαν του Θησειου, ό εις τον κ. κ. Πετσάλη και Μπακούρου και ό έτερος του κ. Κανελλοπούλου, 'Ο Ζέφυρος', ήρξισαν να λειτουργούν από της Κυριακής του Πάσχα και μάάλιστα με ικανοποιητικά αποτελέσματα. 'Εννοείται ότι όμοις άλλος έπιχειρηματίας ειχε τό θάρρος να κινή ηναξίν θερινου κινηματογράφου τόσον έννοιος, πάντως όμοις μέχρι τέλους τρέχοντος μηνός θά λειτουργούν πάντες οι θερινου, όμοσδιπότε.

Θερινου κινηματογράφοι κατά την έπι θύρας περίοδον θά λειτουργήσουν οι εξής:
Μοντέρνο, επί της όδου Πατριών 78, υπό την διεύθυνσιν των κ. κ. Μακέδου θεατρονών και Γεωργιάδη διευθυντου του 'Σαλόν 'Ιντεάλ'. 'Εγκαταστάσεις ήχητικώσ μηχανημάτων Ρ.Σ.Α. 'Εσπερος, εις την όδον Πατριών (στάσις Λεβιδί) των κ. κ. Ζερβού και Γιαννάτου. 'Εγκαταστάσεις ήχητικώσ μηχανημάτων πιθανός Ούστερον 'Ελέκτρικ του χερμενιού 'Ούρα Πάλας.
Διαλάδρ, επί της όδου Θ. Δεληγώνης της Α.Ε. 'Αλκαζάρ. 'Εγκαταστάσεις ήχητικώσ μηχανημάτων Ούστερον 'Ελέκτρικ του χερμενιού 'Ούρα Πάλας.
Αστρα, επίσης επί της όδου Θ. Δεληγώνης υπό την διεύθυνσιν του κ. Μ. Γλυκού. 'Εγκαταστάσεις ήχητικώσ μηχανημάτων του έν Πειραιεί χερμενιού 'Κάπιτολ.
Άρξ, επί της όδου 'Αχαρνών υπό την διεύθυνσιν του κ. Χ. Μπόλα. 'Εγκαταστάσεις ήχητικώσ μηχανημάτων Κλάγκ Φιλμ του όμονωμου χερμενιού.
Κάπιτολ, επί της όδου 'Αγ. Μελετίου έννομισαθέν υπό του νέου έπιχειρηματίου κ. Παλαγχαρόλπου. 'Ηχητικά εγκαταστάσεις πιθανός έλληνικαι.
Κλόδια επί της όδου Πατριών (Πλατεϊα 'Αμερικη) των κ. κ. Δαμασκηνού και Διοτή. 'Ηχητικά εγκατα-

στάσεις, του ένός πόστου του 'Μάξεστικ' συστήματος Ούστερον.

Λούξ, επί της Λεωφ. 'Αλεξάνδρου των κ. κ. 'Αδελφών Κορονοσίου, με τας ήχητικάς εγκαταστάσεις 'Κλάγκ Φιλμ' του χερμενιού 'Απόλλων.

Βενετιάν, επί της αυτής λεωφόρου των κ. κ. 'Αδελφών Ψαρογι. Τό έδος των ήχητικώσ εγκαταστάσεων δεν εγνώσθη μέχρι σήμερον.

Άγλη, επί το Παρόκον του Ζαπτείου υπό την διεύθυνσιν των κ. κ. Κοσμική και Ρωμπατα. 'Εγκαταστάσεις του ένός πόστου των ήχητικώσ μηχανημάτων του 'Μάξεστικ' συστήματος Ούστερον 'Ελέκτρικ.

Νεάπολις, επί της όδου 'Ασκληπιού, έννομισαθέν επίσης υπό του κ. Παλαγχαρόλπου. 'Ηχητικά εγκαταστάσεις οίαι θα εινε και του 'Κάπιτολ.

Παναθήναϊα, επί της λεωφόρου 'Αλεξάνδρου υπό την διεύθυνσιν του κ. Κοστοπούλου. Μέχρι σήμερον δεν άπεφασισθη ποια ήχητικά μηχανήματα θά τοποθετηθούν.

Κυβείασις εις το τέμα της όδου Πατριών ('Αλυσίδα) του κ. Ο. Κυριακίδη 'Ηχητικά εγκαταστάσεις συστήματος 'Σάμσον 'Ελέκτρικ.
Άιον Τρώας, μεταξί συνοικιών Κυψέλης και 'Αγίας Ζώνης υπό την διεύθυνσιν του κ. Ι. Ζολότα. 'Εγκαταστάσεις ήχητικώσ μηχανών Ρ.Σ.Α. του 'Χά'ν-Λά'νφ Πειραιός.
Όασις, εις το πάκρον του Ζαπτείου υπό την διεύθυνσιν του κ. Ζερβού και πιθανός με ήχητικάς εγκαταστάσεις τύπου 'Κλάγκ Φιλμ' του Πειραιού κινηματογράφου 'Σπλέντιτ' των κ. κ. 'Αδελφών Γιακαλίδη.

Νάρισσος, εις τό τέμα της λεωφόρου Κηφισιάς υπό την διεύθυνσιν του κ. Κανδρεβιτίου και με ήχητικάς εγκαταστάσεις τύπου Μπάρου.
Νέα Κυψέλη, επί της όδου Κυψέλης, και υπό την διεύθυνσιν του κ. 'Αναγνώστη. 'Ηχητικά εγκαταστάσεις πιθανώτατου του 'Αττικώσ' συστήματος Ρασεντ.
Πετσάλη-Μπακούρου, επί της πλατείας Θησειου υπό την όμονωμον διεύθυνσιν, μεταξίπερινοιάς ήχητικάς εγκαταστάσεις.

Ζέφυρος, παρά το Θησειον υπό την διεύθυνσιν του κ. Κανελλοπούλου. 'Ηχητικά εγκαταστάσεις συστήματος Σιννεμικανικα.

Μπομπονιέρα, εις τό άθηναικόν προάστειον Κηφισιά, του κ. Καρατζοπούλου με τας ήχητικάς εγκαταστάσεις του χερμενιού 'Αχιλλείου' συστήματος Νοβάρ. Διεύθυνσις Κωνσταντινίδη του χερμενιού 'Αχιλλείου'.

Πανελληνιον, επί της Λεωφ. Συγγρού υπό την διεύθυνσιν του κ. Βαμβάκη με ήχητικάς εγκαταστάσεις Φιλμις.

Εστοάλ, στάσις Καλλιθέας υπό την διεύθυνσιν του κ. Γκρέση, με ήχητικάς εγκαταστάσεις συστήματος Σιννεμικανικα.

Κρυτάλ, στάσις Χαροκόπου υπό την διεύθυνσιν του κ. Π. Βασιλείου με ήχητικάς εγκαταστάσεις συστήματος

Κόλστερ 'Ελέκτρικ.

Πλην των άνωτέρω, θά λειτουργήσιν επίσης 2—3 εις τόν συνοικισμόν Ν. 'Ιωνιάς, εις εις τόν συνοικισμόν Ν. Φιλαδέφειας, δύο εις τόν συνοικισμόν Βύρωνος, ίσως ή 'Αθρα' επί της όδου Λεωφόρον, πιθανός το 'Παλλάς' εις τό τέμα Παγχαρογι, δύο εις το Χαλάνδριον, ένας εις τόν συνοικισμόν Ν. Σφαγείων, έτερος επί της όδου 'Ηρόδοτου του 'Αττικου και πρό του Σταδίου, πιθανός το Α.Ο.Δ.Ο. 'Αμπελοκήπων και ίσως και μερικώσ άλλων, νέον έπιδόσων έπιχειρηματίων του Κινηματογράφου, όστινες ζήλούν να τούσται των συστηματικώσ κινηματογραφιστών. Τοιούτοι δε οίκο όλίγοι μάς παρουσιάζονται έκάστην περίοδον.

Κατόπι των τελευταίων έντόνων ενεργησών της Π.Ε.Κ. παρά τφ προθυμογράφφ και ύπογραφών των Οικονομικών, η Κυβέρνησις εδέδη και άρχην να συζητήη μετά των ένδιαφερόμενων την ελάττωσιν του φρόν επί των εισιτηρίων των κινηματογράφων. Ούτω διά του ύπογραφω των Οικονομικών υπέβαλεν εις την Βουλην σχέδιον Νόμου διά του όποιου δίδεται το δικαίωμα εις τόν άφομόδιον ύπογραφω να ελαττώη διά διατάγματα τόν φρόν των Δημοσίων θεατρονών, τόν εισιτηριόμενον σήμερον, μέχρι του ποσούτου των 10 οίω, συμπεριλαμβανομένων εν αύτφ και των προσθέντων ποσώτων—άναγκαστικώσ, ταίμοιο ήθοσάτων, έθνηκού θεάτρον κλπ.

'Ηδη κατέπιν της μεγάλης αυτής έπιτυχίας της 'Πανελληνίου Ένωσεως Κινηματογράφου' αί ένέργειαί του Διοικ. Συμβουλίου, θά σφραγίσουν πρός το άφομόδιον ύπογραφεύ η υπηρεσία του όποιου θά κανονίη εν καιφφ την νέαν φρολογικην κλίμακα των εισιτηρίων των κινηματογράφων, εν συνεννοήσει μετ' άντιπροσώπου της Π.Ε.Κ. Τό Διοικ. Συμβούλιον της Π.Ε.Κ. ενεργεί επίσης όπωσ έπιτύχη την σύστασιν Ταμείου Συντάξεων των μελών της Π.Ε.Κ. ως και σωματικώσ Συνταξιομόνων. Πρός τούτοις άνετέθη εις έπιτροπήν, εις μελών της Π.Ε.Κ. άποτελεσθεϊσα εκ των κ. Γ. Παπασόφρα, Γ. Σμαγιάδη, Κ. Χλοΐδη, Δ. Σκούρα και Χαρ. Μπόλα, η όποια έπεξεργάσεται ήδη τα συνταχθέντα προσέδια τα όποια θά καταβληθή προσέδια να υποβληθούν εις την Βουλην κατά την προσεχή επανάληψιν των έργοσάτων της.

Αί γενικαι γραμμαί περίπου των δύο ως άνωτέρω όργανώσεων, έχουσι περίπου ός εξής:

Ταμείον Συντάξεων: θά δικαιούται συντάξωσ άνάλογον, πός έχου ως έπαγγέλμα τον Κινηματογράφον, ειτε έργαζήσιν είτε έργοσάτων και πός εκ του κινηματογράφου άποσών. 'Ως πόροι διά το ταμείον τουτο προτείνονται, πρόσθετος φρολογία 5-10 λεπτών της δραχμής καί εισιτηρίων, μικρόν ποσώσιν επί του εισιτηριόμενου άσμοσφ ός όλων τών κινημ. ειδών— ταινιών,

κινημ. μηχανημάτων. ανταλλακτικών κ λ.π. — και α μηνιαία ή ετήσια εισοφάκι των μελών της Π.Ε.Κ.

Συναυταιρισμός: Σύστημα υπό μελών του Σωματείου της Π.Ε.Κ. Συναυταιρισμού, με μετοχικών κεφάλαιων 500.000 καταβληθέντα εις δόσεις εντός όρισμένης προθεσμίας, πόδες τόν σκοπόν της αναλήψεως διαφόρων επιχειρησίων, σχετικών με τόν κινηματογράφον — ένοικιάσιος φόρου Δ. Θ., προμήθειαι ταινιών, ασφάλεια κ.λ.π.

* * *
“Όλα τ’ ανώτερω εξαγγελόμενα σχέδια, είναι πολύ καλά και άγια και θα ήτο εύχνης έργον να έπραγματοποιούντο, διά να σωθή επί τέλους ο ές και κατάστασι μαρμαροπό εθνικιστικός έλλ. κινηματογράφος. Άλλα επειδή μάς έρωτησάν πολλοί, φρονικόν είναι να φωτισώμεν και ήμεσι; τούς κ.κ. ιδώνοντας τή Π.Ε.Κ.

1) Διατί δέν ένεργείται διά παντοίων μέσων ή εισπραξις των καταβληθέντων υπό της Π.Ε.Κ. δεκαδρόμων, άτινα ως και άλλοτε έλκεθη άνερχοντα εις πολλάς δεκάδας χιλιάδων δροχμίων και άτινεκατακατατούνται υπό τόν διαφόρον γραφείων παρανόμως, από δύο και πλέον είτών;

Και άλλοτε μέλη τινά μάς ήρώτησαν και ήρωτήσαμεν από τόν στιχλόν αυτών, τό νυν Διοικ. Συμβούλιον της Π. Ε.Κ. περί τού ζητήματος αυτού, αλλά ουδέμια σχετική απάντησι μάς έδόθη. “Επειδή όμως τό τέως Διοικ. Συμβούλιον έκαιρηγορήθη σχέδον, ως άδρανύσαν εις τό ζήτημα τούτο, ή δε Γεν. Συνέλευσις της 5 Φεβρουαρίου έ. έ. εξέλεξε τό νυν Διοικ. Συμβούλιον με τήν ρητήν έντολήν, να προβή εις τήν παρ’ θυσία εισπραξίν των παραπάνω νόμων κατακατουμένων τούτων εισφορών υπό της Π.Ε.Κ., νομίζομεν ότι έχει υποχρέωσιν τό Διοικητ. Συμβούλιον εάν ή πρόσκλησις τόν περί καθαρβολής των κατακατουμένων χρημάτων δέν εισακουσθή, να καταγγείλη τούτους εις τας αρμοδίας “Αρχάς διά τά περαιτέρω. “Εάν πάλιν τό Διοικ. Συμβούλιον νομίζει ότι είναι άνεπαρκές διά να άνταποκριθή εις τας έντολάς της Γεν. Συνελεύσεως, όφείλει να παραιτηθή άμέσως και όχι να χαρίζεται εις 2—3 άποδεξιμένους έχθρούς του Σωματείου και έπομένως όλοκληρου του κινημ. κόσμου της “Ελλάδος, τήν στιγμήν καθ’ ήν τά οικονομικά της Π. Ε. Κ. εύρίσκονται εις τιαυτήν οικτράν οικονομικήν κατάστασιν, ώστε να δέχεται και άπειλάς εξώσεως εκ τών γραφείων της.

2) Διατί, τό, με τά τούσιν πολύ μεγάλα ζητήματα καταναπόμωμεν Διοικ. Συμβούλιον της Π.Ε.Κ., δέν θέλει να κατέλθη μέχρ του εξευτελιστικού (!) σημείου να ζητήσιν από τό “Υπουργείον τών Οικονομικών άτέλεμα φόρου δημοσ. θεαμάτων διά τά μέλη της οργανώσεως της, καθ’ ήν στιγμήν τό δικαίωμα τούτο δέν ήγγήθη τό “Υπουργείον εις τούσας και τούσας άλλας Σωματειακάς οργανώσεως, μηδελίαν έχούσας

σχέσιν με τούς κινηματογράφους; “Ας μάς έπιτραπή και πάλιν να συνηγορώμεν, από τών στιχλόν αυτών, υπό μερίδος μελών της Π.Ε.Κ., ότινες δυν’ οιονδηποτελούν δένήδυνήθησαν να έφοδισώσιν χωριστικώς με άτέλειαι, πράγμα τό όποίον συχαρηνά πολύ τάς έμπορικάς τών συναλλαγών με τών κινηματογράφων Αδτοι δέ, τών όποιων τό δικαίωμα δέν δύναται ούδεΐν ν’ άμφισβητήσιν, είναι μέλη της Π.Ε.Κ άτινα δέν είναι μεν διευθυνταί κινηματογράφων, είναι όμως διευθυνταί γραφείων ταινιών, άνευ τών όποιων κινηματογράφοι δέν δύναται να λειτουργήσιν εις τό πολυπαθές δέ ταμειον της Π.Ε.Κ. καταβάλουν τό μεγαλύτερον μέρος τών εισπραξίων αυτού. Πλην αυτού, ή χορηγίσις άτέλειαι εις όλα τα μέλη της Π.Ε.Κ., θα είναι άρ’ ενός μεν ή μόνη έμρανής άνταμοιβή του Σωματείου προς τά μέλη του διά τας ήθικάς και ήλικας θυσίας ά: καταβάλουν προς διατήρησίν του, άρ’ έτέρον δέ θα δώση άφορμήν εις τήν συγκέντρωσιν όλων των δυνάμεων του κινηματογραφικού κόσμου της “Ελλάδος περί τήν Π.Ε.Κ., πράγμα τό όποίον και οικονομικώς θα ένισχύσιν πολύ τό Σωματείου. “Ακόμη και ο’ επαρχιώτης συνάδελφος, ό έρχόμενος εις τήν προτενούσαν διά τήν έκλογήν ταινιών και ό όποίος είναι υποχρεωμένος σήμερον να καταβάλη εισιτήριον ή φόρον διά να ιδή τήν ταινίαν τήν όποίαν πρόκειται να ένοικιάσθ, δά σπέυη να έγγραφη τακτικόν μέλος εις τήν Π.Ε.Κ., πράγμα τό όποίον θα αύξηση άκόμη τήν δυνάμιν της και ήθικώς και ήλικώς.

* * *
“Ο μαχαραγιας της Φός Φιλμ δ τέβερναλ μάνατζερ αυτής, όπως άρέσκειτα να τιτοφορεΐται, μίστερ Στάμος Σταμेलός ή Μουρτζούκος, έκαμε και πάλιν τό θαύμα του. “Εκοψε, δηλαδή, κατά τό κοινώς λέγειν, τό ψωμί δύο πατώχών βιοπαλαιστών του Ταμία κ. Μαλτά και της δακτυλογράφου Διδος Μημικοπούλου, διά να προσλάβη άλλους συμπαιθείς εις τό Ιερώνιμον πρόσωπον. “Ενοείται ότι οι ανώτεροι δύο έντιμοι υπάλληλοι, άπελύθησαν υπό τό πρόσχημα της περικουσίς των μησών των, κατά 35 οιο, διά...λόγους οικονομίας!

* * *
“Ο «Κινημ. Αστήρ» ως και κατά τας θερινάς έποχάς τών προηγουμένων έτών, άραιοιν και πάλιν τήν έκδοσιν του, μέχρι δέ του προσεχούς Αυγούστου θα εκδίδεται μηνιαίως και θα κυκλοφορή ό ως ήδη, μόνον μεταξύ των συνδρομητών του. Από του προσεχούς δέ Σβρίου θα έπαναλάβη τήν τακτικήν έβδομαδιαίαν τευ έκδοσιν, με πλούτον έκλεκτής υλης και ώραια Κινηματογραφικά μυστοσηήματα, θα κυκλοφορή και πάλιν διά του Πρακτορείου τών “Εφημερίδων και θα εννε τίσος τό ευθύνότερον εξ όλων τών έλ-

ληνικών περιοδικών.

Μεσα μεγάλης μας λύσης μανθάνομεν εκ Παρισίων ότι τό τούσιν συμπαιθείς εις τούς κινηματογραφικούς κύκλους της “Ανατολής κ. “Αλβέρτος Κόρνφελδ, τέως Γεν. Διευθυντής της Μετρό Γκόλντρουιν διά τήν “Εγγύς “Ανατολήν, άσθενει βαρέως από δεκαπενθημέρον. “Η διευθυνσις τό “Κινημ. Αστέρως” εύχηται ειλικρινώς εις τόν φίλον κ. Κόρνφελδ περαστικά και ταχέαιαν άνάρρωσιν.

Πληροφορούμεθα έπίσης εκ Παρισίων, ότι έντός του τρ. μηνός θα διελθή έξ “Αθηνών όπου θα παραμείνη επί τινας ήμέρας ό κ. Λώφρεν, γεν. διευθυντής της Μετρό διά τήν Ευρώπην.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ
Σπλένιτι. Προεβλήθησαν τά έργα “Ο τραγουδιστής της Σεβίλλης” με τόν Νοβράρο σημειώσαν εξαιρετικήν έπιτυχίαν, “Αλ Καπόνε”, “Ο βασιλεύς τών βασιλέων” και “Η συμφορία του Μπουμπούλι”.
Χάϊ-Αδιφ. Προεβλήθησαν τά φιμ “Οι λαθρέμποροι της Σταμπουλι” τουγκικής παραγωγής, “Ο Ψίγγος” και “Τό πάθη του Χριστού”.
Κάπιουλ. “Ο άγνωστος λοχίας”, “Τό βάλ του Δουναβέως”, “Ο Χριστός” και “Παρθένος 100 οιο”.
Φώξ. “Κινεζική θύελλα”, “Οι κίτρινοι περαιτάι”, “Οι νεοϋλλεκτοί” και “Ο άπόρροπος καβαλάρης”.
Ηλίσια. “Η σερκοφοιλιά”, “Κατάδικος υπ’ άρ. 13” με τόν “Αμπρατί” και “Ο κένταυρος της Αριζόνας” και “Ο πυργός του τρούμου” εις 3 έποχάς.

ΣΕΡΡΑΙ
Κρόνιο. Προεβλήθησαν τά φιμ “Ζυγκολός”, “Τό φιλμια” με τήν Γκάρομ και “Ο ευθύμος χήρος”.

ΒΟΛΟΣ
Αχιλλέιον. Προεβλήθησαν τά φιμ “Τό συνέδριον χορευεί” εις γαλλικήν και γερμανικήν έκδοσιν, “Αυτή είναι ή ζωή” όμιλούσα έλληνιστί, “Μις ή πιστέψη της γυναικάς”, “Μαρόκος” και “Κλεμμένος παραδειςος”.

Ηλίσια. Προεβλήθησαν τά φιμ “Σαπαφ” με τήν Γκάρομ και “Εισαι δική μου”.

Λιονύσια. Προεβλήθησαν τά έργα “Δυό καρδιές σ’ ένα κτύπο” και “Παρθένος 100 οιο”.

Βάλλας. Προεβλήθησαν “Τό καφεβδάκι” και “Πριγκίπη και κοκότα”.

Πατέ. Προεβλήθησαν, ή γαλλική έκδοσις της “Μαριζελ Νιτουσ” και “Η υπόθεσις Ντρεβύρου”.

Απόλλων. “Θεία δική” και “Τό φάντασμα τών θαλασσών”.
Κυβέλιαι. “Γαλαξίος άγγελος” και “Σό συνέδριον χορευεί”.

Ακτινός. Προεβλήθησαν “Οι τέσσαρες διάβολοι”, “Ανόφελη θυσία” “Μυστηριώδης θησαυρός”, “Ένας έ-

ναντίον όλων”, “Στή χώρα του διαβόλου”, “Αγνοςτος στρατιώτης”, “Ο τελευταίος της φυλής” και “Ο ευθύμος χήρος”.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά φιμ “Θεία της αγάπης”, “Βαρώνη ταυγάνα”, “Χορευτά του τούρου”, “Κατηραμένο καρβαίνι”, “Τό μελανόν της σημειον” και “Βερντέν”.

Μοντιέρ, “Όλυμπια, Φοινίξ και “Αχιλλέιον. Προβλήθησαν διάφορα έργα ανάξια λόγου.

ΑΡΤΑ
Ιντεάλ. Προεβλήθησαν τά φιμ “Μοιραία άγάπη” με τήν Γκάρομ, “Ζητείται δακτυλογράφος” με τήν Μάριον Νταιβίς, “Τό τελευταίο σύνδρομο”, “Κοκοτόδρομος” με τήν Μ. Ζακομάτιν, “Οι κίτρινοι περαιτάι”, “Τό μυστικόν της Ντέλια”, “Οι κυριαχίοι της έρήμου”, “Η μεγάλη πόλις”, “Λούπακ δη λούτ”, “Ο Ιππότης της έρημου”, “Τά όρφανά της θαλάσσης”, “Ο άγγελος του καρπαζέ”, “Μπαμπάς με τό στανιό” και “Οι λησταί του “Όλυμπον”.

Κιλιάς. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου του Ξυδη, επανέλαβε τας κινημ. παραστάσεις και προεβλήθησαν τά έργα “Τράξ ό Κένταυρος”, “Ο Ιατρός Μπαρόκο”, “Τό βάραθρον του θανάτου”, “Ο κίνδυνος της φωτιάς”, “Μία τρέλλα”, “Τό μαγεμένο βασιλόπουλο”, “Η άγνωστη χορευτήρια”, “Ο λέων της Μογγολίας”, “Η πόλις της σιωπής”, “Γυναικα και τμη” και “Τό άποχηρετιστήριον βάλς”.

ΧΑΝΙΑ
Ιδαίον. Προεβλήθησαν τά έργα “Τό παρελθόν της κυρίας μου” και “Ο δρόμος προς τήν αμαρτίαν”. “Ηδη διδεται παραστάσεις ό θιάσος “Άπεργη”.

Όλυμπια. Προεβλήθησαν τά έργα “Ευκόστω για τήν τιμή μου”, “Μεσ’ τόν άλλαλαγμό της μάχης” και “Τό γράμ με τού θανάτου”.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά φιμ “Βουκένταυρος στον πόλεμο”, “Αγγελος του δρόμου” και “Τό έταθλον Κεντούχη”.

ΧΙΟΣ
Αστήρ. Προεβλήθησαν αι βωβαί ταινία “Η λεγών τών άθανάτων”, “Η κλικα τών 30” και “Ο κόμης Μόντε Χριστός” με έπιτυχίαν.

ΑΙΓΙΟΝ
Παρθενών. Προεβλήθησαν τά έργα “Τό ζωντανό πτώμα”, “Ατμασμένη παρθένος” και “Ο Χριστός”. “Ηδη έγκατεστάθησαν ήχητικά μηχανήματα συστήματος Σινεμακίνα.

Όσφα. Προεβλήθησαν αι ήχητικά ταινία “Τά κοριτσια του 1931” και “Τά χαμένα όνειρα”.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΣ
Ηλίσια. “Η Παιγίς”, “Ατηγορευμένη εύτυχία”, “Τά ναντάκια” κομπομένη, “Οι άπαχιδες τών “Αθηνών”, Τά λευκά ρόδα του Ζιλμπέρ”, “Τό φιλη-

μα”, “Ιβαγκορόδ”, “Ο λευκός γάμος” και “Η άγωνία της “Ιερουσαλήμ”.

Πανελλήγιον. Προεβλήθησαν τά έργα “Η πριγκίπισσα και τό ταξί της”, “Κόλασις υπό τήν θαλάσσαν”, “Φιλήμα με Μαρίσα”, “Η νύχτ του Συναγέματος”, “Τά κοριτσια του Ρήνου” και “Ερωτικόν βάλς”.

ΖΑΚΥΝΘΟΣ
Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα “Όσιος έρωτος”, “Βενετσιάνικες νύχτες”, “Τό ξεβούρωμα”, “Η ώραία της Βαλτιμόρης” και “Ρίο-Ρίτα”. “Η κρίσις τήν όποίαν διέρχεται ό κινηματογράφος μας είναι άπεριγράπτος, άφοδ εις έκάστην προβολήν είναι ζήτημα, άν διατίθενται πλέον τών 25 εισιτηρίων.

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ
Θέσις. Προεβλήθησαν τά φιμ “Ο Χριστός” μετά μεγάλης έπιτυχίας, “Κίνδυνος-Θάνατος” και “Τό μητρο ντόνινο”.

ΚΑΛΑΜΑΙ
Τζοανίς. Προεβλήθησαν τά έργα “Τό έγκλημα ενός δικαστού” και “Δυό καρδιές σ’ ένα βάλς”.

Εσπερος. Προεβλήθη τόν έργον “Τό πεπορμένο” έπιτυχώς.

ΜΙΤΥΛΗΝΗ
Πάνθεον. Διέκοψε από δεκαπενθημέρον τας προβολάς του κινηματογράφου και ήδη διδεται παραστάσεις ό θιάσος Ρουγγέρι.

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ
Σπλένιτι. Προεβλήθησαν τά έργα “Ο βασιλεύς της τζάζ” με μετρίαν έκδοσιν, “Η ήγ της ήδονής” με τήν Γκάρομ, “Κατ’ ευθείαν στην καρδιά” πρό κενόν καθίσματον (12 εισιτήρια), “Τό καρβι τών χαμένων άνθρώπων” άνεπιτυχώς και “Κακούργα ένστιμα” με μετρίαν έπιτυχίαν. Προσεχώς “Γαμπρός άπό πείσμα” και “Μπροντγουαί Μέλωντο”.

ΑΡΑΜΑ
Μέγας. Προεβλήθησαν τά έργα “Τό γκεμίνομα ενός κόσμου”, “Γυλάξιος άγγελος”, ανά μίαν έβδομάδα έκαστον, “Φιλίσε με Μαρίσα” και “Οι άπαχιδες τών “Αθηνών”.

Αστήρ. Προεβλήθησαν τά φιμ “Παρατάλη της φωτιάς” και “Υπό τό κάρτος της “Ανιάτσας” και έπαισε τας προβολάς του.

ΤΡΙΚΚΑΛΑ
Πανελλήγιον. Προεβλήθησαν τά έργα “Η κόρη του Σείχη”, “Τό θίμα”, “Τό Ιερόν χόος”, “Ανθρώπινη δικαιοσύνη”, “S.O.S.” και “Καρτέ Λατέιν-οσύνη”.

Εθνικόν. Προεβλήθησαν τά έργα “Τό δράμα του Μάτεχρον”, “Ουράνιον τόξον” και “Ο έξιλασμός”.

ΚΑΣΤΟΡΙΑ
Κεντρικόν. Προεβλήθησαν τά έργα “Έται καθείς σάν άγαπήση”, “Αντιο-

Μασκότ”, “Τό ζύπνιαμα”, “Ένα ταξείδι στη σελήνη”, μία ταινία της Παλαισίνης και μία έπιθεώρησις της Ούρα.

ΑΓΡΙΝΙΟΝ

Θέσις. Προεβλήθησαν τά έργα “Τό μαθρο ντόνινο” με τόν Χάρου Λίτκε και “Η βασίλισσα του Μουλέ Ρουξ”.

ΑΜΦΙΣΣΑ

Πανελλήγιον. Προεβλήθησαν τά έργα “Φιλίσε με Μαρίσα” και “Λουίζάνα” με τήν Μπίλυ Ντόβ.

ΑΜΑΛΙΑΣ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά φιμ “Θεία φλόγα”, “Κλεώ ή χορευτήρια”, “Η έκδικητρια της τιμής της”, “Ο Μανδραγόρας”, “Άλλά ή κόρη του Ιπποδρομίου”, “Τό κουρλέ” και “Γυναικα σαράνα έτών”.

Ιντεάλ. Προεβλήθησαν τά έργα “Η Α.Μ. ό φωτογράφος”, “Πιστός εις τό καθήκον”, “Τό κόκκινο κίτρινο”, “Τέμπο-Τέμπο”, “Κατάκοςος της “Όδηρου”, “Μία έκπένδωσις άποστολή”, “Η κόρη του γλεντζέ” και “Αυτός που δέχεται ραπισματα”.

ΚΕΡΚΥΡΑ

Ποικιλών. Προεβλήθησαν τά έργα “Η χαράδρα του θανάτου”, “Η Λόξα”, “Τελευταία ήμέρα της Ποητιάς”, “Η γυναικα του δρόμου”, “Ο υίός της καταδίκου”, “Η έκδικητριας”, “Πολεμική τραγωδία”, “Τόν θέλω νάναι” και “Η χορευτήρια του Νεϊλου”.

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Πουλιανάκη. Προεβλήθησαν τά φιμ “Τρελλή περιπέτεια”, “Ουδέν νεώτερον από τό δικ. μέγιστον” δυστυχώς όχι Ι-καιοποικιλικώς ως άνεμέντο, “Ο άγνωστος τραγουδιστής”, “Η μορφα πένθος” και “Ο βασιλεύς της τζάζ”.

Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα “Ρομαντικώς καρδιές”, “Οι ληστοπειραταί του Πανωιά” χάριν τών γαβριλάτων, “Στη χώρα του μεδιάματος” με τόν “Στη χώρα του μεδιάματος” με τόν πριγκίπη άποτέλεσμα από άπόνομα εισπραξίσεων, “Τί άξίζει ένα τρελό ριό” άνεπιτυχώς, “Όσιος έρωτος”, “Η άλόγητισσα τών αδελφών” και “Φάουστ”.

ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ (ΚΡΗΤΗΣ)

Δικταίο. Προεβλήθη τόν έργον “Ρίγη έρωτος”.

ΑΡΧΑΝΑΙ (Κρήτης)

Προεβλήθησαν τά έργα “Όταν ή σάρξ υποκύπτει”, “Σόβεργα” και “Ζητούνται καρβαίονες”.

Εινε πολύ λυπηρόν ότι παρ’ τήν επί όλόκληρον έτος διακοπήν των προβολών δέν προσέχεται άρθώς τό κοινόν, ένεκα δέ τούτου οι επιχειρηματίαι άποχηρευθέντες σκέπτονται να διακόψουν τας προβολάς του κινηματογράφου τού.

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

Τίτλος	Άρχικός τίτλος	Είδος έργου	Παραγωγή	Είδος φωνοληψίας	Σύστημα φωνοληψίας	Είδος όμιλ. γλώσσας	Κινημ. εις όν προβέρθη	Γραφ. Έκματ.α.
170 Το Χριστιάνι	Foersterchristi!	Όρεσέτα	Sud Film	Μοβίτρον	Tobis-Klang	Γερμανική	Κοτοπούλη	Μαυροθημάκη Σία
171 Ο βαλασογράφος	Moby Dick	Δράμα	Warner	Μοβ. -Βίτραφ	Western	'Αγγλική	Ιντερά	'Απολ. - Βουλαγαβή
172 Τραγουδιότης Σερβίλης	Chanteur de Seville	'Ελαφρον Δράμα	M.G.M.	Βίτραφον		Γαλλική	Ροζ-Ζαλαφ	Μερόφ Φίλμς
173 Μία γυναίκα σέ λιμάνι	Way for a sailor	Δράμα περιπέτ.	B.I.P.	Μοβίτρον	R. C. A.	'Αγγλική	Μαξ-Ζαλαφ	Συνδόνος-Παταστ
174 Κίτρινη μάσκα	The yellow mask	Δράμα. όπερέτα	Sovkino	Βίτραφον	Tobis Klang	Ρωσική	Κοτοπούλη	Μαυροθημάκη Σία
175 Το γαλάδιο ξέρφες	Der blaue express	Δράμα	M.G.M.	Βίτραφον	Western	'Αγγλική	Μερόφ Φίλμς	Συνδόνος-Παταστ.
176 Κόμισσα Στρογκώφ	New Moon	Δράμα	B.I.P.	Μοβίτρον	Tobis Klang	Γερμανική	Αθηνάτων	Συνδόνος-Παταστ.
177 Τίμια σόν θαλασσοφ	High Seas	Όρεσέτα	Ondra-Lamac	Μοβίτρον	Western	Γερμανική	'Απολλων	'Αδελ. Κοουρουνωτή
178 Μία νύχτα στόν παράδεισο	Eien nacht im Paradies	Δράμα	Paramount	Βίτραφον	Western	Γαλλική	Σπλ. - Ιντερά	'Απολλογέ - Βουλγ.
179 Η Τηγή	La Chance	'Ελαφρον δράμα	Metro Goldwyn	Βίτραφον	Western		Πάνθεον	Μερόφ Φίλμς
180 Έκασ. κάνονον δλες	Soyons gais	Δράμα. κομωδία	Films Osso	Μοβίτρον	R. C. A.		Σπλάνατ	Συνδόνος-Παταστ
181 Άγνωστος λογιάς	Le sergent X	Δράμα. κομωδία	Ambrosio film	Βίτραφον	G. P. Poulisen		Κοτοπούλη	Μαυροθημάκη Σία
182 Ό σόρος του Μουσκίου	Le Mr de minuit	Δράμα	M.G.M.	Βίτραφον	Western		Πάνθεον	Μερόφ Φίλμς
183 'Η δίκη της Μ. Δούγκαν	Procès de M. Dungan	Κομωδία	Paramount	Βίτραφον			Σπλ. - Ιντερά	'Απολ. - Βουλαγαβή
184 Το Καρενδάκι	Le petit Café	Κομωδία	Paramount	Μοβίτρον			Σπλ. - Ιντερά	Μερόφ Φίλμς
185 Γυναίκα στόν πόλεμο	Man from Wyoming	Δράμα	Compt. Fr. Cin	Μοβίτρον	G. Radio Cin.		Απολλων	Ι. Μαργουλή
186 Παφόνος 100 οβ	Le rosier de M. Husson	Μονα. Κομωδία	G. F. F. A.	Βίτραφον	Western		Απολλων	Τηλ. Στυφίδη
187 Η σφημόδα του Μπουκουλά	La bande à Bouboule	Κομωδία	Fox Film	Μοβ. -Βίτραφ			Όθρα Παλάς	Φόξ Φίλμ
188 Η όπερ παντρεμένη	Annabelles affairs	Κομωδία	Warner	Μοβ. -Βίτραφ			'Αττάων	'Αμ. - Βουλαγαβή
189 'Αχ, σπές ή μιντινέτες	Kiss me again	Όρεσέτα		Μοβ. -Βίτραφ	Tobis Klang	Γερμανική	Κοτοπούλη	Μαυροθημάκη Σία
190 Ό διαβολάκος	Der wahre Jakob	Κομωδία		Μοβίτρον		Τουρκική	Ιντερά	'Απολ. - Βουλαγαβή
191 Ασφύματορο Σιαμνού	Kagakilar	Δράμα όπερτα	Ipektili freres	Μοβίτρον	R. C. A.	'Αγγλική	'Ελλάς	Συνδόνος-Παταστ.
192 Τρελλάς όρεισάκος	Flying fool	Δράμα		Βίτραφον	Western	Γερμανική	Αθηνάτων	Ι. Μαργουλή
193 Σπίτο μονάχο	Scarbes kommando	Κομωδία	Universal	Μοβίτρον	Tobis Klang		'Απολλων	Μαυροθημάκη Σία
194 Ό φόνιτς είνε γυναίκα	Liebes grische	Κομωδία	Super film	Βίτραφον	Tobis Klang		Κοτοπούλη	Μαυροθημάκη Σία
195 Αίχη λογία Γκαζόνα	Sergeant Grische	Δράμα	Radio Pict.	Μοβ. -Βίτραφ			Όθρα Παλάς	Συνδόνος-Παταστ.
196 Το μισικό του Ιαρού	Le secret du docteur	Όρεσέτα	Paramount	Βίτραφον			Σπλ. - Ιντερά	'Απολλογέ - Βουλγ.
197 Θα έναστασιον τή παργύ	Es wird schon wieder	κομωδία	U.F.A.	Μοβίτρον	Tobis Klang	Γερμανική	Όθρα Παλάς	Συνδόνος-Παταστ.
198 Ό Ιαρούς τήν γυναικόν	Doctor's Wives	Δράμα	Fox film	Βίτραφον	Western	βοηθ	Σπλ. - Ιντερά	Φόξ Φίλμ
199 Τόν θάλο νάνα		Κομωδία	Dag film	Μοβίτρον		βοηθ	Αθηνάτων	Κ. Σουβίδη
200 Έξο φλόξια	Fini la purée	Κομωδία	Lotiar Stark	Μοβίτρον			Σπλάνατ	Ντεζζ Φίλμ
201 Το ξενόν ποινικάκι	Bianc comme neige	Δράμα	Jaques Haik	Βίτραφον	R. C. A.	Γαλλική	Κοτοπούλη	Μαυροθημάκη Σία
202 Μυστηριό κοσκίνης βόλλας	Mystere de villa rose	Όρεσέτα	Fox Film	Μοβ. -Βίτραφ	Western	Γαλλική	Πάνθεον	Μερόφ Φίλμ
203 Βγαλμένο από το βόρφο	Hors du Gouffre	Όρεσέτα	U.F.A.	Βίτραφον			Ιντερά	Φόξ Φίλμ
204 Άνατομίες καρδέας	Our Blushing Brides	κομωδία	U.F.A.	Μοβίτρον	Western	'Αγγλική	'Αττάων	Μερόφ Φίλμς
205 Άνατομ. του Αυτοκράτορος	Kaiserlicheben	Όρεσέτα	Deutscher-Fox Film	Μοβίτρον	Tobis Klang	Γερμανική	'Απολλων	Μερόφ Φίλμς
206 Θεία κόμονια	Harmony Heaven	Όρεσέτα	B.I.P.	Μοβίτρον	R. C. A.	'Αγγλική	Κοτοπούλη	Συνδόνος-Παταστ.
207 'Η στυγματομένη	Harmlshed lady	Δράμα	Paramount	Βίτραφον	Western		Κοτοπούλη	'Απολ. - Βουλαγαβή
208 'Η ζωή του δράκου	Daughter of the Dragon	Όρεσέτα	United Artists	Μοβ. -Βίτραφ		βοηθ	Ιντερά	'Αδελ. Κοουρουνωτή
209 Τρεψ Σοματοφύλακας	Trois musquetaines	Όρεσέτα	Metro Goldwyn	Βίτραφον	Western	'Αγγλική	'Απολλων	Μερόφ Φίλμς
210 Άννα Κάσι	Anna Christie	Όρεσέτα	Fox Film	Μοβίτρον			Πάνθεον	Φόξ Φίλμ
211 Κονά σον έγκρόν τό πάν	Heartbreak	Όρεσέτα	G.F.F.A.	Μοβίτρον			Πάνθεον	Τ. Στυφίδη
212 Το διαβητήριον 13444	Le Passport 13444	Όρεσέτα	G.F.F.A.	Μοβίτρον	G. P. Poulisen	Γαλλική	Πάνθεον	Τ. Στυφίδη

Συνολικός αριθμός προβληθέντων ταινιών κατά γραφείον: 2222. Σύνολος εισιτηρίων: 15. Μαυροθημάκη Σία Σία 17. Στυφίδη 16. 'Αμόρικαν Φίλμ 13. 'Αδ. Σαντίκων 7. Ι. Μαργουλή 22. Συνδόνος-Παταστόρα 9. Δ. Γουζιόρη 1. Κ. Σουβίδη 7. Ό. Λόγια Φίλμ 1. Νιτρίτες Φίλμ 1. Τηλ. Στυφίδη 4. Ντεζζ Φίλμ 1.