Κινηματογραφικὸν Ἀστρον

Ἔτος Ἔννατον, Ἀριθ. 9 (295) Ἀθῆναι 14 Αὐγούστου 1932

ΚΑΡΜΕΝ

Ἡ πλέον χαρακτηριστικὴ σκηνὴ ἀπὸ τὸ ἀθάνατον ἔργον τοῦ Προσπὲρ Μεριμὲ «Κάρμεν» εἰς ἣν πρωταγωνιστοῦν ὁ διάσημος τενόρος Τὲμ Μπούρκ (Ντὸν Ζωζὲ) καὶ ἡ Μαργαρίτα Ναμάρα τῆς Ὀπερας τῆς Ν. Ὑόρκης (Κάρμεν). Ἡ περίφημος αὕτη Ὄπερα μὲ ὁλόκληρον τὴν μουσικὴν τοῦ διασήμου Ζὼρζ Μπιζέ, παραγωγῆς Μπρίτις Ἰντερνάσιοναλ, θὰ προβληθῇ τὴν προσεχῆ χειμερινὴν περίοδον ἀπὸ τοῦ κομψοῦ Κινηματοθεάτρου «Μοντιάλ». Ἐκμετάλλευσις διὰ τὴν Ἑλλάδα, ἑταιρίας «Συνοδινὸς καὶ Παπαστέφας»

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ 5

Β. Ι. ΜΑΛΤΑΣ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΟΔΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 22—ΑΘΗΝΑΙ

Γραμματοθυρίς 160

Τὸ μόνον ἐν Ἑλλάδι εἰδικευμένον πρακτορεῖον διὰ τὴν μεταφορὰν κινηματογραφικῶν ταινιῶν

Ἀποκλειστικὸς Ἀντιπρόσωπος τῶν παγκοσμίου φήμης Οἴκων Μεταφορῶν

Cie de Transport Robert Michaux S. A. Παρισίων

The Northern Transport Agency Λονδίνου

Raymond Costes Μασσαλίας

Robert Haberling Βερολίνου

M. Dulon et Co Βρυξελλῶν

Caricatori Riuniti Γενούης

Τὸ γραφεῖον μας ἀναλαμβάνει νὰ παραδίδῃ ἐντὸς βραχυτάτου χρονικοῦ διαστήματος ἐν Ἀθήναις. ταινίας τὰς ὁποίας δύναται νὰ παραλαμβάνῃ κατόπιν ἐντολῆς τῶν κ. κ. εἰσαγωγέων παρ' οἱουδήποτε κέντρου τῆς Εὐρώπης

Ἐπίσης συνιστῶμεν ὅλως ἰδιαιτέρως εἰς τὰ ἐν Ἀθήναις γραφεῖα ὅσον καὶ εἰς τοὺς ἐπαρχιακοὺς κινηματογράφους, τὴν ἀνάθεσιν εἰς τὸ γραφεῖον μας πάσης μεταφορᾶς ταινιῶν ἀπὸ πόλεως εἰς πόλιν τῆς Ἑλλάδος.

Ἐκτὸς τῶν εἰδικῶν μεταφορῶν κινηματογραφικῶν ταινιῶν, τὸ γραφεῖον μας ἀναλαμβάνει καὶ τὴν διεκπεραίωσιν ὑποθέσεων τῶν ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις διευθυντῶν Κινηματογράφων μετὰ τῶν ἐν Ἀθήναις γραφείων.

Β. Ι. ΜΑΛΤΑΣ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ - ΑΣΦΑΛΕΙΩΝ

ΟΔΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 22—ΑΘΗΝΑΙ

ΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

SAMSON ELECTRIC

Τὰ ὁποῖα ἐπεκράτησαν λόγῳ τῆς τελειοτάτης καὶ φυσικωτάτης ἀποδόσεώς των.

Ἔχομεν τὸν μεγαλύτερον ἀριθμὸν ἐγκαταστάσεων. ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ καὶ ὄχι ντόπια.

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΤΙΜΑΙ ΑΚΡΩΣ ΕΥΘΥΝΑΙ

παρὰ τὴν σημερινὴν ὕψωσιν τῆς τιμῆς τοῦ συναλλάγματος καὶ τοῦ εἰσαγωγικοῦ δασμοῦ

ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΜΟΥΒΙΤΟΝ - ΒΙΤΑΦΟΝ

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

ΔΙ' ΕΛΛΑΔΑ, ΤΟΥΡΚΙΑΝ, ΑΛΒΑΝΙΑΝ ΚΥΠΡΟΝ ΚΑΙ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ & Ε. ΦΟΥΣΙΑΝΗΣ

ΝΕΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 18Δ

Α' ΟΡΟΦΟΣ ΓΡΑΦΕΙΟΝ No 6

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησία	Δρ.	100.—
Ἑξάμηνος	»	60.—
Τρίμηνος	»	30.—

Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς

Ἐτησία Δολλάρια ΔΥΟ

Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραιτήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 9ον ΑΡ. 9 (295)

Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ

Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφικὴ Ἐπιθεώρησις

Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα: ὁδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 30

ΤΗΛΕΦΩΝΑ 79—10 καὶ 24—558

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στῖχος... Δρ. 10.—

Ἡ σελὶς ... » 1000.—

Κατ' ἀναλογίαν τὰ κλάσματα.

Ἰδιαίτεραι συμφωνίαι διὰ δημοσιεύσεις ἀγγελιῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

ΑΙ ΜΙΚΡΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ

ΔΥΟ ΠΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΣΑΡΛΩ

Μία ἀγωγὴ τὴν ὁποίαν ἤγειρε ἐναντίον τοῦ «βασιλέως τοῦ γέλωτος» ἡ τέως γραμματεύς του Μὶς Μαίη Σῆπφερ, ἐπὶ κατακρατήσει 100 λιρῶν ἐκ τῆς ἀμοιβῆς της ἔφερεν εἰς φῶς ἐξαιρετικὰ διασκεδαστικὰ πράγματα εἰς βάρος τοῦ λιαν δεκαρολόγου, ἂν καὶ πολυεκατομμυριούχου, πρώην προϊσταμένου της. Ἴσως ἀσυγκρίτως διασκεδαστικώτερα ἀπὸ τὰ περιστατικὰ μερικῶν κωμωδιῶν του, ποὺ σατυρίζουν δῆθεν τὰ ἀστικὰ ἤθη...

Ἐν πρώτοις, δέον νὰ ἀναφερθῇ ὅτι ἡ Μὶς Μαίη Σῆπφερ ἔπαιζε τρεῖς ρόλους κοντὰ εἰς τὸν μεγάλον κωμικόν, εἰς τὰ παρασκήνια τῆς ζωῆς του, ὅπως ἀπεδείχθη κατὰ τὴν ἐκδίκασιν τῆς σχετικῆς μηνύσεώς της ἐναντίον του. Τοὺς ἀκολούθους: Ἐντάθη ἡ γραμματεύς του, ἡ μάνατζερ τῆς διαφημίσεώς του κατὰ τὴν ἀνὰ τὴν Εὐρώτην περιοδείαν του καὶ ἡ ἐπανορθώτρια τῶν τερατωδῶν ἀσυνεπειῶν τοῦ Σαρλώ, ἔναντι τοῦ κοινωνικοῦ πρωτοκόλλου, τὸ ὁποῖον ὁ ἰδιόρρυθμος αὐτὸς ἄνθρωπος ἔχει τὴν κακὴ συνήθεια νὰ γράφῃ στὰ παλιά του παπούτσια. Ὑπὸ τὴν τελευταίαν αὐτὴν ἰδιότητά της μάλιστα, ἡ Μὶς Μαίη Σῆπφερ, ἔσωσεν ἐπανειλημμένως τὴν κατάστασιν, χάρις εἰς τὸ μοναδικόν της τάκτ καὶ εἰς τὴν ἐξαιρετικήν της διπλωματίαν. Ἀρκεῖ νὰ σημειωθῇ, εἰς ἐπιβεβαίωσιν τῶν δύο προαναφερθεισῶν ἀρετῶν της, ὅτι ὅταν ὁ Σαρλὼ προσεκλήθη ἀπὸ τὸν πρωθυπουργὸν τῆς Ἀγγλίας νὰ προγευματίση μαζύ του, καί, παρ' ὅλον ὅτι εἶχε φάει τὰ σίδερα γιὰ νὰ ἐξασφαλίση αὐτὴν τὴν πρόσκλησιν, ὄχι μόνον δὲν ἐπάτησε, ἀλλ' οὐδὲ κὰν ἐδικαιολογήθη εἰς τὸν Ἄγγλον πρωθυπουργὸν διότι δὲν ἐπῆγε, ἡ Μὶς Σῆπφερ ἐκ τῶν ὑστέρων ἐμπάλωσε μιὰ χαρὰ τὰ πράγματα.

Κατὰ τὴν αὐτὴν πάντοτε δίκην τοῦ Τσόρλι Τσάπλιν σὺν τοῖς ἄλλοις προέκυψεν, ὅτι τὴν βραδυὰ τῆς πρεμιέρας τῶν «Φώτων τῆς πόλεως» ἐν Λονδίνῳ, ὁ Σαρλὼ εἶχεν ἀναθέσει εἰς τὴν Μὶς Μαίη Σῆπφερ, νὰ ὀργανώσῃ ἕνα μεγάλο γεῦμα εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Σαβοΐ», εἰς τὸ ὁποῖον νὰ παρακαθήσουν λόρδοι, ὑπουργοί, διανοούμενοι καὶ «ἀστέρες» τοῦ Λονδρέζικου θεάτρου. «Ἀλλὰ θέλω νὰ ξοδέψω διακόσιες λίρες», ἐπρόσταξεν ὁ κωμικός, «οὔτε μιὰ πέννα περισσότερο». Χαρακτηριστικώτατον τῆς γενναιοδωρίας του καὶ αὐτό.

Ἐν συνεχείᾳ τῆς διαδικασίας, ἡ Μὶς Μαίη Σῆπφερ, διεμαρτυρήθη πῶς ὅταν ἐζήτησεν ἀπὸ τὸν Τσάρλι Τσάπλιν νὰ πληρωθῇ, ὁ τελευταῖος, ὅλως αὐθαιρέτως, τῆς κατεκράτησεν ἀνὰ δέκα λίρας ἀπὸ τὴν ἑβδομαδιαίαν ἀμοιβὴν τῶν ὑπηρεσιῶν της, μὲ τὴν πρόφασιν ὅτι ἡ δεσποινὶς αὕτη εἶχε πάντοτε γευματίσει εἰς τὸ «Κάρλτον», τὸ πολυτελέστατο καὶ πανάκριβο ξενοδοχεῖον ὅπου κατῴκει καὶ ὁ ἴδιος. «Μὰ μοῦ ἦτο ἀδύνατον νὰ κάμω διαφορετικά», διεμαρτυρήθη, ἀλλ' ἄνευ ἀποτελέσματος, ἡ ἀδικηθεῖσα γραμματεύς του, παρὰ τὸ βάσιμον τῶν σχετικῶν ἐπιχειρημάτων της, ὅτι ὁ ὄγκος τῆς ἐργασίας της δὲν τῆς ἐπέτρεπε νὰ χάση τὸν καιρόν της διὰ τὴν ἀνεύρεσιν συμφεροντωτέρων ἑστιατορίων.

«Κύριοι δικασταί», ἐσυνέχισεν ἡ Μὶς Σῆπφερ. Ὑπῆρξα ἀλληλοιαδόχως γραμματεὺς τῆς Μαίρης Πίκφορδ, τοῦ μακαρίτη Βαλεντίνο, του Τζαΐχου Κοῦγκαν, τῆς Νόρμας Σῆρερ καὶ τῆς Ζανὲτ Μακδόναλδ. Τοὺς ἐξυπηρέτησα ὅλους ἀκούραστα, ὅπως ἔκαμα καὶ μὲ τὸν ἐναγόμενον, Κανείς τους δὲν μοῦ κατεκράτησε οὔτε ἕνα σέντς ἀπὸ τὴν ἀμοιβήν μου. Ὁ κ. Τσάπλιν ὅμως, τοῦ ὁποίου ὑπῆρξα γραμματεὺς ἐπὶ δυόμισι μῆνας, μοῦ κατεκράτησε 10 λίρας ἀπὸ τὴν ἀμοιβήν μου ἑκάστης ἑβδομάδος! Ἤτοι, 100 στερλίνας ἐν συνόλῳ. Τὸ ποσὸν αὐτὸ ἔρχομαι νὰ διεκδικήσω σήμερον, γιατὶ εἶμαι πεπεισμένη ὅτι αἱ ὑπηρεσίαι ποὺ προσέφερα εἰς τὸν ἐναγόμενον τέως προϊστάμενόν μου, τὸ ὑπεραξίζουν. Ἂν σκεφθῆτε ὅτι εἶχα νὰ δεχθῶ πενῆντα τοὐλάχιστον δημοσιογράφους τὴν ἡμέρα, νὰ ἀνοίγω ἑκατοντάδας ἐπιστολῶν, νὰ ἀπαντῶ αὐθημερὸν εἰς τὰς περισσοτέρας ἀπὸ αὐτὰς καὶ νὰ διοργανώνω τὰ θρασύτερα διαφημιστικὰ κόλπα πρὸς ὄφελος τοῦ Ναπολέοντος τοῦ κινηματογράφου, τοῦ ὁποίου ὑπῆρξα ἡ γραμματεύς, τότε θὰ ἀντιληφθῆτε ἀκόμη περισσότερον πόσον δικαία εἶνε ἡ ἀπαίτησίς μου καὶ πόσον καταφόρως μὲ ἠδίκησεν ὁ ἄνθρωπος αὐτός».

Καὶ πράγματι, οἱ δικασταὶ τὸ ἀντελήφθησαν, ἀφοῦ ὁ Τσάρλι Τσάπλιν κατεδικάσθη εἰς τὴν ἄμεσον καταβολὴν τῶν 100 λιρῶν καὶ εἰς τὰ ἔξοδα τῆς δίκης.

Τὰς πρώτας μάλιστα, κατέβαλλεν αὐτοπροσώπως εἰς τὴν Μαίη Σῆπφερ τὴν ἑπομένην, μεταμελημένος πικρὰ γιὰ τὸ ρεζιλίκι ποῦ τοῦ ἐστοίχισεν ἡ αὐθαιρεσία τὴν ὁποίαν ἔκαμε εἰς βάρος της.

Ἤδη, ἀναγγέλλεται μιὰ νεωτέρα δίκη τοῦ Τσάρλι Τσάπλιν. Ἀλλ' αὐτὴν τὴν φορὰν τὰ πράγματα εἶνε ἀκόμη σοβαρώτερα. Διότι, μηνυτής του, δὲν εἶνε πλέον μία ἁπλῆ γραμματεύς, ἀλλ' ὁ διάσημος Παρισινὸς δραματουργὸς κ. Ζὰν Σαρμάν, ὁ ὁποῖος, οὔτε λίγο οὔτε πολύ, τὸν κατηγορεῖ ὡς κλέπτην τῆς πνευματικῆς του ἰδιοκτησίας, διατεινόμενος ὅτι τὸ σενάριο τῆς τελευταίας ταινίας τοῦ βασιλέως τοῦ γέλωτος, «Τὰ φῶτα τῆς Πόλεως», ἀποτελεῖ εἰς πλεῖστα σημεῖα, πιστὴν ἀντιγραφὴν τοῦ θεατρικοῦ του δράματος «Τὰ ὡραιότερα μάτια τοῦ κόσμου» [γνωστοῦ εἰς τοὺς Ἀθηναίους ἐνώπιον τῶν ὁποίων τὸ ἐδίδαξε τόσον ἀπαράμιλλα ἡ ἐκλεκτωτέρα τῶν νεαρῶν μας πρωταγωνιστριῶν.

Σημειωτέον ὅτι προτοῦ ὁ Ζὰν Σαρμὰν ὑποβάλη τὴν ἐκδικαθησομένην μήνυσίν του ἐναντίον τοῦ Τσάπλιν, τοῦ ἀπηύθυνε διὰ τῶν Παρισινῶν ἐφημερίδων ἀνοικτὴν ἐπιστολήν. Τοῦτο ἔγινε, κατὰ τὴν ἑβδομάδα τῆς πρεμιέρας τῶν «Φώτων τῆς Πόλεως» στὴν Γαλλικὴ πρωτεύουσα εἰς ἣν καὶ παρέστη αὐτοπροσώπως ὁ κωμικός, καὶ ἀπὸ τὴν ὁποίαν φαίνεται ὅτι δὲν ἔλειψεν ὁ Ζὰν Σαρμάν. Ἐν πάσῃ περιπτώσει διὰ τῆς ἐπιστολῆς του αὐτῆς ὁ ἐκλεκτὸς δραματουργὸς ἐξέθετεν εἰς τὸν Τσάπλιν τὰ παράπονά τοτ δι-

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

—Ὁ Μωρὶς Τουρνὲρ ἤρχισε, εἰς τὰ στούντιο τῆς *Πατὲ Νατὰν* τὸ «γύρισμα» τοῦ νέου του ἔργου Gaîlés de l'Escadron ἐκ τοῦ μυθιστορήματος τοῦ Ζώρζ Κουτελίν.

—Ἀγγέλλεται ὡς λίαν προσεχὴς ἡ προβολὴ τοῦ νέου ἔργου τοῦ Ἀντρέ Οὐγκὸν La croix du sud παραγωγῆς *Πατὲ Νατάν*.

—Ἐπερατώθη ἐντελῶς τὸ «γύρισμα» τοῦ νέου ὁμιλοῦντος φίλμ «Ἀτλαντὶς» παραγωγῆς Nero-Sic, θὰ προβληθῇ δὲ τὸν προσεχῆ μῆνα εἰς Παρισίους καὶ Βερολῖνον. Ὡς γνωστὸν τὴν νέαν «Ἀτλαντίδα» ἐσκηνοθέτησεν ὁ μεγάλος μαὶτρ Πάμπστ, τὸν ρόλον δὲ τῆς Ἀντινέας ὑποδύεται ἡ πραγματικὴ ἑλληνικὴ καλλονὴ Μπριγγίτε Χέλμ.

—Εἰς τὰ στούντιο τῆς Tobis στὸ Ἐπινάϋ, γίνεται τὸ ντουμπλάρισμα καὶ ἡ σονοριζασιὸν τοῦ φίλμ τῆς Vandor Film, L' Appel du Nord.

Ἡ ἑταιρία Osso ἀρχίζει προσεχῶς τὸ «γύρισμα» τριῶν νέων ταινιῶν τὸ Hôtel des Etudiants, τὸ La Belle Vie τοῦ Κὰρλ Λαμὰκ μὲ τὴν Ἄννυ Ὄντρα καὶ τὸ Un fils d' Amerique τοῦ Καρμίνε Γκαλόνε.

Ἡ Ἄννυ Ὄντρα ὑπέγραψε συμβόλαιον μετὰ τῆς γερμανικῆς ἑταιρίας *Ἔμελκα* διὰ νὰ παίξῃ τὸν πρωτεύοντα ρόλον εἰς ἕνα νέον φίλμ τοῦ ὁποίου ὁ τίτλος θὰ εἶναι «Κικί». Τὸ νέον αὐτὸ ἔργον θὰ «γυρισθῇ» εἰς δύο ἐκδόσεις γαλλικὴν καὶ γερμανικὴν θὰ τὸ σκηνοθετήσῃ δὲ ὁ Κὰρλ Λαμάκ. Ἡ Ὄντρα πρόκειται κατόπιν ν' ἀναχωρήσῃ διὰ τὸ Χόλλυγουντ ὅπου θὰ «γυρίσῃ» ἕνα φίλμ εἰς τρεῖς ἐκδόσεις, γερμανικήν, γαλλικὴν καὶ ἀγγλικήν, τοῦ ὁποίου ὅμως ὁ τίτλος δὲν εἶνε ἀκόμη γνωστός.

—Λίαν προσεχῶς θὰ προβληθῇ εἰς τὴν Πράγα ἡ νέα τσεχικὴ ὁμιλοῦσα ταινία «Τὸ τραγοῦδι ἑνὸς μεγάλου ἔρωτος».

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΗ ΡΟΥΜΑΝΙΑ

Τὸ ρουμανικὸν κινηματογραφικὸν περιοδικὸν Rampa, δημοσιεύει στατιστικὴν προβληθεισῶν ἐν Ρουμανίᾳ νέων ταινιῶν κατὰ τὸ ἔτος 1931=1932. Κατ' αὐτό, ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου 1931 μέχρι 1ης Μαΐου 1932, προεβλήθησαν ἐν Ρουμανίᾳ 212 νέαι ταινίαι, ὡς ἑξῆς :

104 γερμανικαί, 78 ἀμερικανικαί, 23 γαλλικαί, 3 δανικαὶ (Πὰτ καὶ Πατασὸν) 1 πολωνικὴ, 1 ἰταλικὴ καὶ 2 ρουμανικαί.

Ἐκ τῶν 104 γερμανικῶν ταινιῶν αἱ 14 ἀνήκουν εἰς τὴν παραγωγὴν τῆς ΟΥΦΑ αἱ ὑπόλοιποι δὲ εἰς διαφόρους ἄλλας γερμανικὰς ἑταιρίας.

Ἐκ τῶν ἀμερικανικῶν αἱ 25 ἀνήκουν στὴν Μέτρο Γκόλντουϊν, αἱ 17 εἰς τὴν Φὸξ Φίλμ, αἱ 14 εἰς Παραμάουντ, αἱ 12 εἰς τὰς Γουῶρνερ καὶ Φὲρστ Νάσιοναλ καὶ αἱ ὑπόλοιποι εἰς ἄλλας ἑταιρίας.

Ἐκ τῶν γαλλικῶν αἱ 9 ἀνήκουν εἰς τὴν παραγωγὴν τῆς Γκωμὸν Φ. Φ. Ὠμπὲρ καὶ αἱ 8 εἰς τὴν γαλλικὴν παραγωγὴν τῆς Παραμάουντ.

ὅτι ἐπηρεάσθη τόσον σημαντικὰ ἀπὸ τὸ ἔργον του, εἰς τὴν ταινίαν του «Τὰ φῶτα τῆς Πόλεως» καὶ τὸν παρεκάλει «ἐν ὀνόματι τοῦ ἀνθρώπου τιμῆς μὲ τὸν ὁποῖον εἶχε νὰ κάμῃ, νὰ τοῦ ἀπαντήσῃ εἰς ὅσα τοῦ κατεμαρτύρει, εἴτε διὰ τοῦ Τύπου εἴτε εἰς τὴν «Ἑταιρίαν τῶν Δραματικῶν Συγγραφέων». Ἀλλ' ὁ Τσάρλι Τσάπλιν δὲν ἀπήντησε. Προτίμησε καὶ πάλιν νὰ παραμείνῃ βωβὸς κατὰ 100 ο)ο ὅπως καὶ εἰς τὰς ταινίας του. Ἀλλ' ἂν ἡ τακτικὴ αὐτὴ εἶνε σοφὴ εἰς τὴν πρώτην περίπτωσιν, ὁπὸ τὴν τροπὴν τῶν πραγμάτων ἀποδεικνύεται ὅτι δὲν συμβαίνει τὸ αὐτὸ καὶ εἰς τὴν δευτέραν.

Καὶ τώρα, δὲν ἀπομένει παρὰ νὰ ἴδωμεν ἐὰν ὁ Τσάπλιν θὰ ὁμιλήσῃ ἐνώπιον τοῦ δικαστηρίου καὶ τί θὰ εἰπῇ. Εἴμεθα περίεργοι νὰ τὸν ἀκούσωμεν. Ι. Σ.

Η ΠΡΟΣΕΧΗΣ ΕΚΔΟΣΙΣ

ΤΟΥ "ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ,,

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ - ΠΡΟΣΘΗΚΑΙ - ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ

Ἡ διεύθυνσις τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» εὑρίσκεται εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν νὰ ἀναγγείλῃ εἰς τοὺς ἀναγνώστας του, ὅτι ἀπὸ τῆς 4ης προσεχοῦς μηνὸς Σεπτεμβρίου (προσεχοῦς φύλλου) τὸ περιοδικὸν ἐπαναλαμβάνει τὴν τακτικήν του ἔκδοσιν, θὰ κυκλοφορῇ δὲ διὰ τοῦ πρακτορείου καὶ ὑποπρακτορείων τῆς «Ἑταιρίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Τύπου» τακτικώτατα. Οὕτω οἱ ἐν Ἀθήναις, Πειραιεῖ καὶ ταῖς Ἐπαρχίαις φίλοι μας, θὰ δύνανται νὰ προμηθεύονται φύλλα τοῦ «Κινημ. Ἀστέρος» ἀπὸ τὰ διάφορα περίπτερα.

Ἡ ἀνωτέρω ἀπόφασις ἐλήφθη κατόπιν προηγηθείσης ἄλλης ἀποφάσεως, ὅπως τὸ περιοδικὸν μας παρουσιάσῃ ἄλλην ὄψιν εἰς ὕλην καὶ ἐμφάνισιν προστιθεμένου πιθανώτατα καὶ γαλλικοῦ παραρτήματος διὰ τοὺς μὴ γνωρίζοντας τὴν ἑλληνικὴν γλῶσσαν ἐπιχειρηματίας κινηματογράφων.

Ἐνδεχόμενον ἐπίσης εἶναι ὅπως, ἡ προσεχὴς ἔκδοσις τοῦ «Κινημ. Ἀστέρος» μὴ περιορισθῇ εἰς τὴν κατὰ δεκαπενθήμερον τακτικὴν τοιαύτην, ἀλλὰ καὶ εἰς ἑβδομαδιαίαν, ἐφ' ὅσον μᾶς παρασχεθῇ καὶ ἡ πρὸς τοῦτο ἐνίσχυσις τῶν φίλων ἀναγνωστῶν μας, πρᾶγμα εἰς τὸ ὁποῖον ἐλπίζομεν μετὰ βεβαιότητος ἔχοντες ὑπ' ὄψιν μας τὴν πάντοτε καὶ κατὰ πάντα τρόπον ἐκδηλουμένην συμπάθειαν καὶ ἐκτίμησιν τοῦ ἀναγνωστικοῦ μας κοινοῦ τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ αὐτῇ παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς κατὰ τόπους ἀνταποκριτάς μας, τῶν ὁποίων τὴν πολυτιμότητα τῶν ὑπηρεσιῶν δὲν παραγνωρίζομεν, ὅπως συντονίσουν τὰς προσπαθείας των μετὰ τῶν ἰδικῶν μας διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ ἀνωτέρω ἐκτιθεμένου προγράμματός μας. Καὶ τοῦτο θὰ ἐπιτευχθῇ διὰ τῆς ἐπιδείξεως ἐκ μέρους των μεγαλειτέρου ζήλου, τόσον εἰς τὴν παρακολούθησιν τῆς ἐν γένει κινήσεως τοῦ φύλλου, ὅσον καὶ εἰδικώτερον εἰς τὴν εὐρυτέραν διάδοσιν αὐτοῦ διὰ τῆς ἐγγραφῆς νέων συνδρομητῶν κ.λ π.

ΤΑ ΝΕΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ

Τὰ γραφεῖα τοῦ Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος μετεφέρθησαν ἀπὸ 1ης Αὐγούστου ἐ. ἔ. ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σωκράτους 40, μεσαῖον πάτωμα (γωνία Λυκούργου καὶ Σωκράτους), παρακαλοῦνται δὲ οἱ ἀλληλογραφοῦντες μεθ' ἡμῶν νὰ ἔχουν ὑπ' ὄψιν των τὴν νέαν μας διεύθυνσιν. Ἀριθ. Τηλεφ. 79—10 καὶ 24.558.

ΑΙ ΝΕΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

PARAMOUNT (Ἀμερικῆς)

Τὴν νέαν γαλλικὴν παραγωγὴν ταινιῶν τῆς ἀμερικανικῆς ἑταιρίας «Παραμαουντ» θὰ ἐνισχύσουν καὶ ἕτερα δέκα ἀμερικανικὰ φίλμ τῆς αὐτῆς ἑταιρίας, μὲ ἀμερικανοὺς καλλιτέχνας ἐκτελεστάς, τὰ ἑξῆς:

S' Homme que j' ai tué, σκηνοθεσία τοῦ Λοῦμπιτς, μὲ τὸν Λύονελ Μπάρρυμορ, τὴν Νάνσυ Κάρολ καὶ τὸν Φίλιπς Χόλμς.

Shanghai Express, σκηνοθεσία τοῦ φὸν Στέρνμπεργκ, μὲ τὴν Μάρλεν Ντῆντριχ, τὸν Κλάϊβ Μπρούκ, τὴν Ἄννα Μάϋ Βόγκ καὶ τὸν Βάονερ Ὄλαντ.

Dr Jekyll et Mr. Hyde τοῦ Ρουμπὲν Μαμουλιὰν μὲ τοὺς Φρέντριχ Μάρς, Μυριὰμ Χόπκινς καὶ Ρὸζ Χόμπαρτ.

Le Miracle μὲ τὴν Σύλβια Σίντνεϋ καὶ Τσέστερ Μόρις.

La folie des hommes μὲ τοὺς Μπάνκροφτ, Φράνς Ντῆ, Ρόμπερτ Ἄμ, καὶ Ζουλιὲτ Κόμπτον.

Nuit profonde, σκηνοθεσία τοῦ φὸν Στέρνμπεργκ μὲ τὴν Μάρλεν Ντῆντριχ.

Le monde et la Chair, μὲ τὸν Μπάνκροφτ καὶ τὴν Μυριὰμ Χόπκινς.

La Vénus blonde, ἕνα ἄλλο φίλμ μὲ τὴν Μάρλεν Ντῆντριχ.

Le Provocateur, μὲ τὸν Μπάνκροφτ.

Sirènes et Tritons ἐκ τοῦ μυθιστορήματος τοῦ Μωρὶς Larrony μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν Γκάρυ Κοῦπερ.

JACQUES HAIK

Εἰς τὸν κατάλογον τῶν 24 ταινιῶν τῆς νέας παραγωγῆς τῆς γαλλικῆς αὐτῆς ἑταιρίας περιλαμβάνονται καὶ αἱ ἑξῆς:

Les Vignes du Seigneur.
Le sous-marin blessé.
L' enfant rêvé, μὲ τὸν Ζὰκ Μπωμέρ,
L' Affaire Orlandi, μὲ τὸν Βικτὼρ Μπουσσέ.
Mlle de la Seiglière, μὲ τὸν Μαξ Ντερλύ.
Le porc épic μὲ τὴν Πιζέλλα
La Banque Nemo.
La vertu difficile μὲ τὸν Ζοὺλ Μπερρύ.
Le Cardinal masqué, περιπετειῶδες τοῦ Σὲρλοκ Χόλμς καὶ La Terre a tremblé.

GAUMONT-FRANCO-FILM-AUBERT

Ἡ ἀνωτέρω γαλλικὴ ἑταιρία θὰ θέσῃ εἰς κυκλοφορίαν 12 φίλμ διὰ τὸ ἔτος 1932 33, τὰ ἑξῆς :

La petite de Monparnasse
Jeunes filles en Uniforme
Embrasse-moi, μὲ τὸν Ζώρζ Μιλτὸν (Μπουμπούλ).
Amour ... amour (παραγωγὴ Λέον Πουαριέ).
Si tu veux ... (παραγωγὴ Ἀντρὲ Οὐγκὸν).
Ombres des bas fonds
Service secret (τίτλος προσωρινὸς).
Monsieur de Pourceauguac (παραγωγὴ Star film).
Occupe-toi d'Amélie (παραγωγὴ As film) καὶ τρεῖς μεγάλας παραγωγὰς τοῦ Λεὸν Πουαριέ.

Ἐπίσης 6 ταινίας γαλλικὰς τῶν 1000 μέτρων καὶ 8 Μίκυ-Μάους.

METRO-GOLDWYN-MAYER

Ἡ ἀνωτέρω μεγάλη ἀμερικανικὴ ἑταιρία θὰ θέσῃ εἰς κυκλοφορίαν περὶ τὰ 40 νέα φίλμ διὰ τὸ ἔτος 1932—33 μεταξὺ τῶν ὁποίων συμπεριλαμβάνονται καὶ τὰ ἑξῆς:

Titans du ciel μὲ τὸν Βάλλας Μπῆρυ καὶ τὸν Κ. Γκάμπλ.
Mata Hari μὲ τὴν Γκάρμπο καὶ τὸν Νοβάρρο
Buster se marie μὲ τοὺς Μπάστερ Κῆτον καὶ Ἀντρὲ Λυγκὲ
Get Quick rich Wallingford μὲ τὸν Οὐΐλ Χέϊνς.
Institut de Beauté μὲ τὴν Μαρὶ Ντρέσλερ καὶ Πόλυ Μόραν
Grand Hôtel μὲ τὴν Κράουφορδ, τοὺς Μπάρρυμορ καὶ τὸν Λ. Στὸν
Fils de Radjah μὲ τὸν Νοβάρρο καὶ τὴν Μάτς Ἔβανς
Cuban Lovesong μὲ τὴν Λοῦπε Βελὲζ καὶ τὸν Τίμπετ
Sin of Madelon Claudet
Le champion μὲ τὸν Βάλλας Μπῆρυ
Fascination μὲ τὴν Κράουφορτ καὶ τὸν Κλάρκ Γκὰμπλ
Buster Millionaire μὲ τὸν Μπάστερ Κῆτον
Private lives μὲ τὴν Σῆρερ
Arsene Lupin μὲ τοὺς Τζὼν καὶ Λύονελ Μπάρρυμορ
Susan Lenox μὲ τὴν Γκάρμπο καὶ τὸν Γκὰμπλ
Ames libres μὲ τὴν Νόρμα Σῆρερ
Le plombier amoureux
Emma μὲ τὴν Μαρὶ Ντρέσλερ
Guilty hands μὲ τὸν Λύονελ Μπάρρυμορ
This Modern Age μὲ τὴν Τζόαν Κράουφορτ
Squaw man μὲ τὴν Λοῦπε Βελέζ
Tarzan
Ben - Hur μὲ τὸν Ραμὸν Νοβάρρο
Big Parade μὲ τὸν Τζὼν Τζίλμπερ
Sous le verrous μὲ τὸν Χονδρὸ καὶ τὸν Λιγνὸ
Trader Horn μὲ τὴν Ἐντβίνα Μπούτ
Big House μὲ τὸν Σὰρλ Μπουαγιὲ καὶ τὴν Μόνα Γκόγια

U. F. A.

Μεταξὺ τῶν ταινιῶν τῆς νέας παραγωγῆς τῆς ἀνωτέρω μεγάλης γερμανικῆς κινηματογρ. ἑταιρίας, περιλαμβάνονται καὶ τὰ ἑξῆς :

Quick μὲ τὴν Λίλιαν Χάρβεϋ καὶ τὸν Χὰνς Ἄλμπερς. Σκηνοθεσία Ρόμπερ Σίοντμακ.

Ein blonder Traum μὲ τὴν Λίλιαν Χάρβεϋ, Βίλλυ Φρὶτς καὶ Βίλλυ Φόρστ. Μουσικὴ Χέϋμαν. Σκηνοθεσία Πάουλ Μάρτεν.

F. P. 1 Antwortet nicht μὲ τὸν Χὰνς Ἄλμπερς. Σκηνοθεσία Κὰρλ Χάρτλ.

Ich Lei tag und Du bei Nacht μὲ τὴν Κάτε φὸν Νάγκυ καὶ τὸν Βίλλυ Φρὶτς. Μουσικὴ Χέϋμαν. Σκηνοθεσία Λ. Μπέργκερ.

Das Vermächtnis des marquis von S. μὲ τὴν Λίλιαν Χάρβεϋ. Σκηνοθεσία Πάουλ Μάρτεν.

Das schöne Abenteuer μὲ τὴν Κάτε φὸν Νάγκυ. Σκηνοθεσία Ρέϊνχολτ Σοῦντζελ.

Morgenrot. Σκηνοθεσία Γουσταύου Οὐσίσκυ.

Saison in Kairo μὲ τὴν Ρενάτε Μύλλερ καὶ τὸν Βίλλυ Φρὶτς. Σκηνοθεσία Ρέϊνχολτ Σοῦντζελ.

Wie sag ich's meinem Mann μὲ τὴν Ρενάτε Μύλλερ. Σκηνοθεσία Ρ. Σοῦντζελ.

Alarm auf Gleis B μὲ τὸν Ροῦντολφ Φόρστερ. Σκηνοθεσία Γουσταύου Οὐσίσκυ.

Die Kameradin μὲ τὴν Τόνυ φὸν Ἔϋκ. Σκηνοθεσία Γ. Λάμπρεχτ.

Dauerwallen μὲ τὴν Ρενάτε Μύλλερ καὶ τὸν Ὄττο Βάλμπουργκ.

Der schwarze Husar μὲ τὴν Μαίντυ Κρίστιανς καὶ τὸν Κόνραδ Φάϊντ. Σκηνοθεσία Γ. Λάμπρεχτ.

Rauschgift μὲ τὸν Χὰνς Ἄλμπερς καὶ τὴν Γκέρτα Μάουρους. Σκηνοθεσία Κοῦρτ Γκερρόν.

Champagnerkrieg μὲ τὸν Χέϊντζ Ρίχμαν.

Schub im Morgengrauen μὲ τὸν Κὰρλ Λοῦντβικ Ντίεχλ καὶ τὴν Τζένια Νικολόγεβα. Σκηνοθεσία Ἄλφρεδ Τζέϊσλερ.

Der «Stern von Valencia» μὲ τὴν Κάτε φὸν Νάγκυ. Σκηνοθεσία Ἄλφρεδ Τζέϊσλερ.

Strich durch die Rechnung μὲ τὸν Χέϊντζ Ρίχμαν. Σκηνοθεσία Ἄλφρεδ Τζέϊσλερ. κλπ.

PATHÉ NATAN

Ἡ ἄνω γνωστὴ γαλλικὴ ἑταιρία θὰ κυκλοφορήσῃ ἐφέ-

"ΓΚΡΑΝΤ ΟΤΕΛ,, ΚΑΙ "ΤΑΡΖΑΝ,,

Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα, ἔλαβον χώραν εἰς Νέαν Ὑόρκην αἱ πρεμιέραι δύο νέων ὑπερπαραγωγῶν. Πρόκειται περὶ τῶν ταινιῶν «Γκράντ Ὀτέλ» καὶ «Ταρζάν».

Οὐδέποτε ταινία συνεκέντρωσε τόσους πολλοὺς ἀστέρας, πρώτου μεγέθους, ὅπως τὸ »Γκράντ Ὀτέλ». Ὡς γνωστὸν εἰς τὴν ἐν λόγῳ ταινίαν πρωταγωνιστοῦν οἱ: Γκρέτα Γκάρμπο, Λαΐονελ Μπάρυμουρ, Τζὼν Μπάρυμουρ, Οὐάλλας Μπῆερυ, Τζὼαν Κρόυφορντ, Λουΐς Στὸν καὶ Ζὰν Χέρσχολτ. Ἡ ἐξαιρετικὴ ἀπὸ καλλιτεχνικῆς καὶ τεχνικῆς ἀπόψεως πραγματοποίησις τοῦ φίλμ, ὀφείλεται εἰς τὸν γνωστὸν Ἀμερικανὸν σκηνοθέτην Ἔντμοντ Γκούλντιγκ, ἡ δὲ ὡραιοτάτη φωτογραφία εἰς τὸν διάσημον σὲφ ὀπερατὲρ Οὐΐλλιαμ Ντάνιελς. Τόσον ἡ ὑποδοχὴ τοῦ κόσμου ὅσον καὶ τοῦ τύπου ὑπῆρξεν ἐνθουσιώδης.

Ἐπίσης καὶ ἡ πρεμιέρα τοῦ «Ταρζὰν» ὑπῆρξεν ἐξαιρετική. Αἱ εἰσπράξεις τῆς πρώτης ἑβδομάδος ὑπερέβησαν τὰ 15.000 δολλάρια, παρ' ὅλην τὴν μαστίζουσαν κρίσιν.

Εἰς τὸν «Ταρζὰν» πρωταγωνιστοῦν ὁ παγκόσμιος πρωταθλητὴς τοῦ κολυμβήματος Τζόννυ Βαΐσμυλλερ καὶ ἡ χαριτωμένη κρολὶ στὰρ Μώρις Ο' Σούλιβαν. Ὅλοι οἱ εἰδικοὶ ἔκριναν τὴν τελευταίαν αὐτὴν δημιουργίαν τοῦ σκηνοθέτου τῶν «Λευκῶν σκιῶν» καὶ τῆς «Ραψωδίας τοῦ ἔρωτος»Βὰν Ντάϋκ, ὡς τὴν καλλιτέραν του.

Η ΣΑΡΛΟΤ ΣΟΥΖΑ ΣΤΗ ΜΕΤΡΟ

Ἡ Lich Bild Bühne (γερμανικὴ κινηματογραφικὴ ἐφημερὶς) τοῦ Βερολίνου δημοσιεύει τὴν πληροφορίαν ὅτι μεταξὺ τοῦ κ. Λῶρενς διὰ λογαριασμὸν τῆς Μέτρο Γκόλντουϊν καὶ τῆς ὑπερόχου γερμανίδος καλλι ἐχνίδος Σαρλόττε Σούζα (τῆς γνωστῆς μας ἀπὸ τὸ ὡραῖον ἔργον τῆς Μπρίτις «Ποῖος ὁ ἔνοχος») ὑπεγράφη συμβόλαιον πολυετές. Ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνις ἀνεχώρησε τὴν παρ. ἑβδομάδα διὰ τὸ Χόλλυγουντ ἐκ Βερολίνου ὅπου θὰ λάβῃ μέρος εἰς νέα ἔργα ἅτινα θὰ «γυρισθοῦν» ἐπίτηδες δι' αὐτήν.

Ὁ γερμανικὸς τύπος μετὰ τὴν ἀπόλειαν τῆς Χάρβεϋ θρηνεῖ ἤδη τὴν ἀπώλειαν μιᾶς ἐπίσης μεγάλης βεντέττας τοῦ γερμανικοῦ κινηματογράφου.

τος τὴν πρώτην σειρὰν ἐξ 20 ἐκλεκτῶν ταινιῶν μεταξὺ τῶν ὁποίων τά :

Les gaietés de l' escandron μὲ τόν Ρεμύ.

La fleur de l' oranger, σκηνοθεσία Ἀνρὺ Ρουσέλ.

Mirages de Paris μὲ τὴν Ζακελίν Φρανζέλ.

Sa meilleure cliente τοῦ Λουΐ Βερνεῖγ μὲ τὴν Ἐλβὶρ Ποπέσκο.

Mélo τοῦ Ἀνρὺ Μπερνστάϊν μὲ τήν Γκαμπὺ Μορλαί.

Enlevez moi ὀπερέττα κατὰ σκηνοθεσία τοῦ Λεόνς Περὲ μὲ τὴν Ζακελὶν Φρανσέλ.

La meirveilleuse journée μὲ τὴν Μόνα Γκόγια.

Οἱ Ἄθλιοι τοῦ Βίκτορος Οὐγκώ.

Anteuil Loncchamp φὶλμ σπορτὶφ.

Tartarin de Tarascon τοῦ Ἀλφόνς Ντωντὲ μὲ τὸν Ρεμύ.

Αἱ δύο ὀρφαναὶ τοῦ Ντ' Ἐννερύ, σκηνοθεσία Μωρὶς Τουρνέρ.

La nuit défendue τοῦ Λουΐ Βερνέϊγ μὲ τὴν Ἐλβίρα Ποπέσκο.

Σαπφὼ τοῦ Ἀλφόνς Ντωντέ, σκηνοθεσία Λεόνς Περὲ.

Toto μὲ τὸν Ζὰν Γκαμπέν.

L' amcur veille μὲ τὸν Duvallés.

Τὸ γαϊδοῦρι τοῦ Μπουριντὰν μὲ τὸν Ρενὲ Λεφέβρ.

La dame de chez Maxim's τοῦ Φεϋντύ, παραγωγὴ Κόρντα.

Le controleur de wagons lits τοῦ Μπισὼν μὲ τὸν Ρεμύ.

Coup de vent, παραγωγὴ Κόρντα μὲ τὸν Ρεμὺ καὶ

Le train de 8h 47, παραγωγὴ Κόρντα.

Η ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΤΗΣ "ΦΟΞ ΦΙΛΜ,,

Ἡ Ἀμερικανικὴ ἑταιρία «Φὸξ Φίλμ Κορπ» ἀπεφάσισεν ὁριστικῶς ὡς φαίνεται, τὴν παραγωγὴν ταινιῶν διεθνοῦς ἐμπορικῆς ἀξίας καὶ ὄχι καθαρῶς ἀμερικανικῆς νοοτροπίας ὡς ἔπραττε μέχρι σήμερον. Τὸ γεγονὸς τοῦτο ἐνισχύεται ἀφ' ἑνὸς μὲν ἐκ τῆς προσλήψεως παρ' αὐτῆς, τῆς γερμανίδος βεντέτας Λίλιαν Χάρβεϋ καὶ τοῦ συμπαθοῦς γάλλου Ἀνρὺ Γκαρὰ, ἀφ' ἑτέρου δὲ καὶ ἐκ τῆς πραγματοποιήσεως ὑπ' αὐτῆς τῆς ἀγγλικῆς βερσιὸν τοῦ περιφήμου γαλλικοῦ ἔργου τῆς Πατέ — Νατάν. «Ξύλινοι Σταυροί». Ὁ πρόεδρος τῆς ἀμερικανικῆς «Φὸξ Φίλμ» κ.Σίντνεϋ Κὲντ ἀφιχθεὶς τελευταίως εἰς Παρισίους διὰ τὴν μελέτην τῆς ἀναδιοργανώσεως τῆς Φὸξ, ἠγόρασε παρὰ τῆς Πατέ—Νατὰν τὸ δικαίωμα τῆς πραγματοποιήσεως τῆς ἀγγλικῆς ἐκδόσεως τοῦ ἀνωτέρω ἔργου.

Ὁ κ. Κὲντ, ἄνθρωπος μεγάλης ἐνεργητικότητος, πρὶν ἢ ἀναλάβῃ τὴν προεδρείαν τῆς Φὸξ, ὑπῆρξεν ἀντιπρόεδρος καὶ γενικὸς διευθυντὴς τῆς Paramo nt—Poblix, ἡ μέχρι σήμερον δὲ ἐπωφελὴς δρᾶσις του εἰς τὴν κινηματογραφικὴν βιομηχανίαν δίδει ἀρκετὰς ἐλπίδας εἰς τὴν ἑταιρίαν εἰς ἣν προεδρεύει.

Η ΓΚΑΡΜΠΟ ΣΤΗ ΣΟΥΗΔΙΑ

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ 8 Αὐγούστου 1932,— Ἡ διάσημος καλλιτέχνις Γκρέτα Γκάρμπο, ἔφθασε σήμερον εἰς τὴν Στοκχόλμην ὅπου τῆς ἐγένετο θερμοτάτη ὑποδοχή. 200 ἀστυφύλακες εἶχον διατεθῆ διὰ νὰ προστατεύσουν τὴν περίφημη ντίβα ἀπὸ τὸν ἐνθουσιασμὸν τοῦ κοινοῦ. Πλῆθος ἀστυφυλάκων μετὰ κόπου κατόρθωσαν νὰ συνοδεύσουν τὴν Γκάρμπο εὑρισκομένην ἐντὸς τοῦ αὐτοκινήτου της. Ἡ Γκάρμπο κατέλυσεν ἀμέσως εἰς τὴν βίλλα τοῦ Ἰβὸρ Κρέουγερ τοῦ περιφήμου βασιλέως τῶν σπίρτων, ὅστις ὡς γνωστὸν ηὐτοτόνησεν.

ΑΙ ΔΥΟ ΟΡΦΑΝΑΙ
ΝΕΑ ΟΜΙΛΟΥΣΑ ΓΑΛΛΙΣΤΙ

Ὁ πολὺ καλὸς γάλλος σκηνοθέτης Μωρὶς Τουρνὲρ θὰ «γυρίσῃ» λίαν προσεχῶς εἰς ὁμιλοῦσαν γαλλιστὶ ταινίαν τὸ πολύκροτον μυθιστόρημα τοῦ Ἀ. Ντ' Ἐννερὺ «Αἱ Δύο Ὀρφαναὶ» διὰ λογαριασμὸν τῆς κινηματογ. ἑταιρίας «Πατὲ-Νατάν». Τὸ ἀνωτέρω κινηματογ. ἔργον, περιλαμβάνεται εἰς τὴν παραγωγὴν 1932 33 τῆς ἐν λόγῳ ἑταιρίας.

ΓΑΛΛΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΗΣ ΦΟΞ

Ἡ γαλλικὴ ἑταιρία Φὸξ Φὶλμ (Πρακτορεῖον τῆς ἀμερικανικῆς Φοξ Φίλμ ἐν Παρισίοις), σκέπτεται νὰ πραγματοποιήσῃ, ἐξ γαλλιστὶ ὁμιλούσας ταινίας ἀπὸ κοινοῦ συνεργαζομένη πρὸς τοῦτο μετὰ γαλλικῶν παραγωγικῶν Οἴκων.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Ἐ. Μαυροδημάκης	Ἀθῆναι	1-6-932	Μέχρι	31-5-933
Μ. Κατωγυρίτης	Κηφισιὰ	1-5-932	»	30-9-932
Κληρονόμοι Καρρᾶ	Ἀθῆναι	1 7-932	»	30 6 933
Φίλ. Παπαδόπουλος	»	1-7-932	»	30 6 933
Κινήμ. «Κυβέλεια»	»	1-6-932	»	31 5 933
Κλ. Χατζηγεωργίου	»	1-7-932	»	30-6-933
Κ. Φραγκέτης	«	1-7 932	»	30-6 933
Μιχ. Περδικολόγος	Κηφισιὰ	1-8-932	»	31-10-922
Ἀδόλφος Σκαλία	Ῥόδος	1-8 532	»	30- 7 -933
Κινημ. «Παλλὰς»	Ἀθῆναι	1-7-932	»	30- 6 -933

Ο κ. Λ. ΛΩΡΕΝΣ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΑΙ ΓΝΩΜΑΙ ΤΟΥ ΔΙΑ ΤΑ ΚΙΝΗΜ. ΖΗΤΗΜΑΤΑ

ΜΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙ ΜΑΖΥ ΤΟΥ

Κατ' αὐτὰς αἱ Ἀθῆναι εἶχον τὴν εὐτυχίαν νὰ φιλοξενήσουν μίαν ἀπὸ τὰς πλέον σημαινούσας προσωπικότητας τοῦ διεθνοῦς κινηματογραφικοῦ κόσμου τὸν κ. Λ. Λῶρενς γενικὸν διευθυντὴν τῆς «Μέτρο-Γκόλντουϊν Μάγερ» δι' ὅλην — πλὴν τῆς Ἀμερικῆς — ὑφήλιον.

Ἂς μὴ φαντασθῇ κανεὶς ἕνα κύριον προχωρημένης ἡλικίας, κυρτωμένον κάπως ἀπὸ τὸ βάρος ὄγκου φροντίδων καὶ εὐθυνῶν, ποὺ ἀσφαλῶς ἀποκομίζει ἡ θέσις του. Ἕνας νεαρὸς, ὑψηλὸς, κομψώτατος κύριος, ἡλικίας τριάντα—τριανταδύο περίπου ἐτῶν μὲ τρόπους ἀβροτάτους, μὲ βλέμμα γεμᾶτον γλυκύτητα ἀλλὰ καὶ τὴν ἔντονον λάμψιν τῆς δραστηριότητος, τύπος ἀμερικανοῦ μὲ ἀνατροφὴν Παρισινὴν ἢ παρισινοῦ ἀμερικανίζοντος· ἰδοὺ ἡ εἰκὼν τοῦ κ. Λῶπρενς.

Εἶχα τὴν εὐκαιρίαν νὰ τὸν ἰδῶ κατὰ τὴν ἐδῶ παραμονήν του καὶ νὰ ἀκούσω στὸ διάστημα μιᾶς μακρᾶς συνομιλίας μαζί του πολλὰ καὶ πολὺ ἐνδιαφέροντα πράγματα.

Σκοπὸς τοῦ ταξειδίου τοῦ ἐκλεκτοῦ φιλοξενουμένου τῶν Ἀθηνῶν ἦτο νὰ ἀντιληφθῇ καὶ νὰ παρακολουθήσῃ αὐτοπροσώπως τὴν διαμορφουμένην ἐσχάτως, ἐξ ἀφορμῆς τῶν διαφόρων οἰκονομικῶν μέτρων τῶν διαφόρων κρατῶν, σοβαρὰν διὰ τὸν κινηματογράφον κατάστασιν. Ἤρχισεν τὴν περιοδείαν του ἀπὸ τὴν κεντρικὴν Εὐρώπην καὶ προχωρῶν εἰς τὰ Βαλκάνια ἔφθασε καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας μὲ ἐντυπώσεις μᾶλλον ἀπογοητευτικάς.

»Τὸ πλέον καταστρεπτικὸν, μοῦ λέγει ἐκ τῶν οἰκονομικῶν μέτρων ποὺ ἔλαβε ἡ Ἑλλὰς εἶναι δι' ἡμᾶς ἡ ἀπαγόρευσις τῆς ἐξαγωγῆς τοῦ συναλλάγματος. Μπορεῖ κανεὶς κατὰ προσέγγισιν νὰ ὑπολογίσῃ εἰς ποίους ἀριθμοὺς φθάνει ἡ ἀξία τῶν ταινιῶν ποὺ εἰσάγωμεν κατ' ἔτος εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἀξία τὴν ὁποίαν ἔχομεν καταβάλλει καὶ τὴν ὁποίαν ὅμως οὐσιαστικῶς δὲν εἰσπράττομεν ἐφ' ὅσον τὸ κράτος μᾶς ἀπαγορεύει νὰ τὴν μετατρέψωμεν εἰς συνάλλαγμα καὶ νὰ τὴν ἐξαγάγωμεν. Τὸ ἴδιο μέτρον ἐφηρμόσθη καὶ εἰς τὴν Οὐγγαρίαν καὶ τὴν Αὐστρίαν ἀλλὰ ἐκεῖ τοὐλάχιστον ὑπάρχει παραγωγὴ κινηματογραφικῶν ὑλῶν καὶ δυνάμεθα ἕν μέρος τῆς ἀξίας τῶν ταινιῶν μας νὰ τὸ μεταφέρωμεν εἰς τὴν Ἀμερικὴν ὑπὸ μορφὴν τοιούτων.»

Ὁ κ. Λῶρενς ἀσχολεῖται μὲ τὰ κινηματογραφικὰ ζητήματα γενικώτερον καὶ βαθύτερον καὶ δὲν τὰ ἐξετάζει μόνον ἀπὸ τῆς ἐμπορικῆς των μορφῆς. Εἰς μίαν καμπὴν τῆς συνομιλίας διατυπώνει τὰ πορίσματα τῶν σκέψεών του διὰ τὴν κατεύθυσιν ποὺ πρέπει νὰ λάβῃ ὁ κινηματογράφος.

«Ἡ κινηματογραφικὴ τέχνη πρέπει νὰ ἀπαλλαγῇ τῆς ἐπιδράσεως τοῦ θεάτρου εἰς τὴν ὁποίαν τείνει νὰ ὑποταγῇ ἀπὸ τῆς ἐπικρατήσεως τοῦ ὁμιλοῦντος κινηματογράφου. Πρέπει νὰ παραμείνῃ ἀνεξάρτητος. Καὶ αὐτὸ θὰ κατορθωθῇ διὰ τῆς αὐξήσεως τῶν εἰκόνων, τῆς πλέον γοργῆς ἐξελίξεως τῶν κινηματογραφικῶν ἔργων, καὶ τῆς ἐλαττώσεως τῶν διαλόγων ποὺ τείνουν νὰ μεταφέρουν τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατοῦ ἀπὸ τὴν θεαματικὴν εἰς τὴν ἀκροαματικὴν ἐκτύλιξιν τοῦ παρουσιαζομένου ἔργου»·

Ἡ κρίσις δὲν εἶνε ἀσθένεια μόνον τῆς Εὐρώπης· εἶνε ἀσθένεια ὅλου τοῦ κόσμου. Ὁ καθεὶς τὴν ἀντιμετωπίζει ὅπως νομίζει καλύτερον, καὶ ὁ κ. Λωρὲνς ἀπαντᾶ εἰς σχετικὴν ἐρώτησιν:

«Ὡς ἀποτελεσματικώτερον μέσον διὰ νὰ ἀνταπεξελθωμεν ἐναντίον τῆς κρίσεως ἐθεωρήσαμεν τὸ νὰ βελτιώσωμεν τὴν ποιότητα τῆς παραγωγῆς μας ἐν συνδυασμῷ μὲ ἠλαττωσιν τῆς ποιότητός της. Προσελάβομεν τοὺς καλλιτέρους ἠθοποιοὺς καὶ τοὺς πλέον φημισμένους σκηνοθέτας καὶ δὲν «γυρίζομεν» παρὰ ἔργα νὰ ὁποῖα εἴμεθα ἐκ τῶν προτέρων βέβαιοι ὅτι θὰ ἔχουν ἐπιτυχίαν. Ἐμπορῶ νὰ σᾶς βεβαιώσω ὅτι οἱ ὑπολογισμοί μας δὲν ἀπεδείχθησαν ἐσφαλμένοι».

Ριψοκινδυνεύω νὰ ζητήσω τὴν γνώμην του διὰ τὴν δημιουργίαν παραρτημάτων παραγωγῆς ταινιῶν ἐν Ἀνατολῇ ὑπὸ τῶν μεγάλων κινηματογραφικῶν ἑταιριῶν. Αἱ ἀντιλήψεις του εἶναι σαφῶς ἀρνητικαί.

«Ὅσονδήποτε καλοὶ καὶ ἂν εἶνε οἱ τοπικοὶ ὅροι τῆς παραγωγῆς ταινιῶν ἐν Ἀνατολῇ εἶνε ἀδύνατον νὰ γίνῃ ποτέ, ἐκ μέρους μας τουλάχιστον, τοιαύτη, διότι δὲν θὰ ἐκάλυπτε ποτέ, λόγῳ τοῦ μικροῦ κύκλου εἰς ὃν θὰ διετίθετο, τὰς δαπάνας της».

Ἡ συνομιλία μας τελειώνει μὲ τὸ θέμα ποὺ ἤρχισε μὲ τὴν οἰκονομικὴν κατάστασιν, διὰ τὴν ὁποίαν ἐκφράζει πάλιν τὰς δυσμενεῖς κρίσεις του.

«Ἂς ἐλπίσωμεν, συμπληρώνει μὲ μειδίαμα, ὅτι ὅταν θὰ διέλθω πάλιν ἀπὸ τὰς Ἀθήνας θὰ ἔχω τὴν εὐτυχίαν νὰ εὕρω τὰ πράγματα διαφορετικὰ ἀπ' ὅ,τι εὑρίσκονται σήμερον.

Ὁ κ. Λῶρενς πρόκειται νὰ ἔλθῃ πάλιν πράγματι εἰς τὰς Ἀθήνας τὸν προσεχῆ ἴσως μῆνα. Ἂς ἐλπίσωμεν καὶ ἡμεῖς —καίτοι βέβαιοι περὶ τοῦ ματαίου τῶν ἐλπίδων μας— ὅτι ἔως τότε ὅλα θὰ εἶνε ῥόδινα ὑπὸ τὴν σκιὰν τοῦ ἱεροῦ καὶ πολυπαθοῦς βράχου.

Η ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ

Παρὰ τοῦ ἐμπορικοῦ ἐπιμελητηρίου παραλαμβάνομεν τὸν κάτωθι πίνακα ὁρίου εἰς κιλὰ εἰσαγωγῶν καταρτισθέντα συμφώνως πρὸς τὸ διάταγμα περὶ περιορισμοῦ εἰσαγωγῶν καὶ ἐν ἀναλογίᾳ πρὸς τὰς πραγματοποιηθείσας παρ' ἑνὸς ἑκάστου γραφείου εἰσαγωγὰς κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος.

Ὁ πίναξ οὗτος παρουσιάζει τὸ ἐπιτρεπόμενον ὅριον εἰσαγωγῆς εἰς ἕκαστον γραφεῖον ἀπὸ 15 Μαΐου μέχρι 5 Νοεμβρίου 1932.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

Ἰ. Μαργουλῆς	Κιλὰ	261
Ἀμολοχίτης καὶ Βουλγαρίδης	»	432
«Μέτρο Γκόλντουϊν Μάγερ»	»	202
«Φὸξ φὶλμ»	»	243
Ἀ]φοὶ Σαντίκου	»	174
Συνοδινὸς καὶ Παπαστόφας	»	103
Μαυροδημάκης καὶ Σια	»	113
«Σινὲ Ὀριὰν»	»	126
Κληρονόμοι Καρρᾶ	»	46
Α. Ἀναστασιάδης	»	84
«Ἀμέρικαν Φὶλμ»	»	30
Κ. Σουλίδης	»	13
Κ. Φραγκέτης	»	10

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ

Συνοδινὸς καὶ Παπαστόφας	Κιλὰ	1675
Ἰωάννου καὶ Μάλλης	»	510
Τηλεμ. Σπυρίδης	»	302
Ἰ. Μαγκουλῆς	»	294
Κ. Φραγκέτης	»	190

Τὰ μὴ ἀναφερόμενα εἰς τοὺς ἀνωτέρω πίνακας γραφεῖα (Κουρουνιώτη, Ἀργύρη κ.λ.π.) δὲν ὑπέβαλαν ὡς φαίνεται ἔγκαιρως τὰς αἰτήσεις των εἰσαγωγῆς ταινιῶν καὶ διὰ τοῦτο δὲν ἀναφέρονται καὶ εἰς τοὺς πίνακας τῶν χορηγηθεισῶν ἀδειῶν.

ΕΤΟΣ ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ

1932 — 1933

ARS GRATIA ARTIS

ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ-ΜΑΥΈΡ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ "ΕΛΛΑΣ" ΕΤΑΙΡΕΙΑ

15 ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ—ΑΘΗΝΑΙ

Η ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΑΣ

ΤΙΤΛΟΙ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ	ΑΣΤΕΡΕΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
ΜΑΤΑ ΧΑΡΙ	Ζώρζ Φίτσμορις	ΓΚΑΡΜΠΟ ΡΑΜΟΝ ΝΟΒΑΡΡΟ ΛΙΟΝΕΛ ΜΠΑΡΥΜΟΡ	Γαλλικὴ ὁμιλοῦσα
Ο ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ	Κίνγκ Βίντορ	ΟΥΑΛΑΣ ΜΠΙΡΥ ΤΖΑΚΥ ΚΟΥΠΕΡ	Γαλλικὴ ὁμιλοῦσα
ΜΠΙΓΚ ΧΑΟΥΖ (ΚΑΤΕΡΓΟΝ)	Πὼλ Φέγιος	ΣΑΡΛ ΜΠΟΥΑΓΙΕ ΑΝΤΡΕ ΜΠΕΡΛΕΥ ΜΟΝΑ ΓΚΟΓΙΑ	Γαλλικὴ ὁμιλοῦσα
ΜΠΕΝ ΧΟΥΡ	Φρὲντ Νίμπλο	ΡΑΜΟΝ ΝΟΒΑΡΡΟ	Ἠχητικὴ
"ΡΟΥΜΠΑ" ΕΡΩΤΟΣ	Βὰν Ντάϊκ	ΛΩΡΕΝΣ ΤΙΜΠΕΤ ΛΟΥΠΕ ΒΕΛΕΖ	Ἀγγλικὴ ὁμιλοῦσα
ΟΜΠΑΣΤΕΡ ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ	Ἔντουαρ Μπρόφη	ΜΠΑΣΤΕΡ ΚΗΤΟΝ ΑΝΤΡΕ ΛΟΥΓΚΕ ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΡΟΖΕ	Γαλλικὴ ὁμιλοῦσα
ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΨΥΧΕΣ	Κλάρενς Μπρόουν	ΝΟΡΜΑ ΣΗΡΕΡ ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΙΜΠΛ ΛΙΟΝΕΛ ΜΠΑΡΥΜΟΡ	Γαλλικὴ ὁμιλοῦσα
ΕΜΜΑ	Κλάρενς Μπρόουν	ΜΑΡΙ ΝΤΡΕΣΛΕΡ ΖΑΝ ΧΕΡΣΟΠ	Γαλλικὴ ὁμιλοῦσα
ΑΡΣΕΝ ΛΟΥΠΕΝ	Τζὰκ Κοντγουαίη	ΤΖΩΝ ΜΠΑΡΥΜΟΡ ΛΙΟΝΕΛ ΜΠΑΡΥΜΟΡ ΚΑΡΕΝ ΜΟΡΛΗ	Τὸ πασίγνωστον ἔργον τοῦ Γ. Λερού
ΠΛΟΥΤΗΣΑΤΕ ΓΡΗΓΟΡΑ	Σὰμ Γοὺντ	ΟΥΙΛΙΑΜ ΧΕΙΝΣ ΛΕΙΛΑ ΧΑΥΑΜΣ	Ἀγγλικὴ ὁμιλοῦσα
ΙΟ ΚΩΜΩΔΙΑΙ ΔΙΠΡΑΚΤΟΙ	Ἀγγλιστὶ ὁμιλοῦσαι μὲ Χονδρὸν καὶ Λιγνὸν		

ΤΙΤΛΟΙ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ	ΑΣΤΕΡΕΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
ΤΡΕΙΝΤΕΡ ΧΟΡΝ	Βὰν Ντάϊκ	ΧΑΡΡΥ ΚΑΡΕΥ ΕΝΓΒΙΝΑ ΜΠΟΥΘ ΝΤΑΝΚΑ ΡΕΝΑΛΝΤΟ	Γαλλ. ὁμιλ.
ΤΙΤΑΝΕΣ ΤΟΥ ΑΕΡΟΣ	Ζώρζ Χὶλλ	ΟΥΑΛΑΣ ΜΠΙΡΥ ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΙΜΠΛ ΚΟΝΡΑΤ ΝΑΓΚΕΛ	Γαλ ὁμιλ.
ΣΟΥΖΑΝ ΛΕΝΟΞ Η ΕΤΑΙΡΑ	Ρομπὲρ Λέοναρδ	ΓΚΑΡΜΠΟ ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΙΜΠΛ	Γαλ. ὁμιλ.
Ο ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΜΑΧΑΡΑΓΙΑ	Ζὰκ Φεϊντερ	ΡΑΜΟΝ ΝΟΒΑΡΡΟ ΜΑΤΖ ΕΒΑΝΣ	Γαλ. ὁμιλ.
ΚΑΘΑΡΟΑΙΜΟΣ	Τσὰρλς Μπραμπὶν	ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΙΜΠΛ ΜΑΤΖ ΕΒΑΝΣ ΜΑΡΙ ΠΡΕΒΩ	Γαλ. ὁμιλ.
Ο ΜΠΑΣΤΕΡ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΣ	Ζιοὺλ-Ζιὸν Μάϋερ	ΜΠΑΣΤΕΡ ΚΗΤΟΝ ΑΝΙΤΑ ΠΕΙΤΖ	Γαλ. ὁμιλ.
ΓΟΗΤΕΙΑ	Κλάρενς Μπρόουν	ΤΖΩΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΔ ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΙΜΠΛ	Γαλ. ὁμιλ.
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΚΑΛΛΟΝΗΣ	Τσὰρλ Ρά ι·ζνερ	ΜΑΡΗ ΝΤΡΕΣΛΕΡ ΑΝΝΙΤΑ ΠΕΙΤΖ ΠΟΛΥ ΜΟΡΑΝ	Γαλ ὁμιλ.
ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΗΣ ΜΑΝΤ. ΚΛΩΝΤΕ	Ἔντγκαρ Σελουίν	ΕΛΕΝ ΧΕΗΣ ΛΟΥΙΣ ΣΤΟΝ	Ἀγγλ. ὁμιλ.
ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΣΦΑΛΜΑ	Τζέ·ι·μς Περὸτ	ΧΟΝΔΡΟΣ καὶ ΛΙΓΝΟΣ	Γαλ. ὁμιλ.

ΣΗΜ. Μερικοὶ ἐκ τῶν ἀνωτέρω Ἑλληνικῶν τίτλων εἶναι προσωρινοί

ΘΑΝΑΤΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΜΑΙΡΗ ΣΑΓΙΑΝΟΥ - ΧΑΤΣΕΛΗ

Μέσ' ἀπ' τὴν ἄνοιξι τῆς ζωῆς, σὰν τριαντάφυλλο τοῦ Μάη ποὺ τὸ χέρι ἑνὸς ἄκαρδου διαβάτη σπάζει ἀπ' τὸ κλωνάρι του, ἄρπαξε κι' ὁ χάρος ἀπ' τῆς ἀγκάλες τοῦ καλλιτεχνικοῦ κόσμου μιὰ μεγάλη καλλιτέχνιδα τοῦ θεάτρου καὶ κινηματογράφου (πρωτηγωνίστησε εἰς τὴν ἔλλην. ταινίαν «Ἀπάχηδες τῶν Ἀθηνῶν») τὴ Μαίρη Σαγιάνου Κατσέλη στὴν ἡλικίαν τῶν 25 Μαΐων της.

Ἔτσι τὴν προπερασμένη Παρασκευὴ 5 Αὐγούστου κατόπιν ὀλιγομέρου ἀσθενείας τύφου, ἀπέθανε καὶ ἐκηδεύθη ἀπὸ τὴν ἐκκλησία τοῦ Ἁγ. Κωνσταντίνου ἡ Μαίρη Σαγιάνου. Τὴν κηδεία της παρηκολούθησε μὲ πραγματικὴ θλῖψι ὅλος ὁ καλλιτεχνικὸς κόσμος τῆς πρωτευούσης καταθέσας ἀπειρίαν στεφάνων εἰς τὸν νεκρόν της.

Ἀγγέλεται ἐκ Παρισίων ὁ θάνατος τοῦ νεαροῦ καλλιτέχνου Πιὲρ Μπατσὲφ προελθὼν ἐκ δηλητηριάσεως. Τὸν νεαρὸν καλλιτέχνην οἱ ἕλληνες πρέπει τὰ ἐνθυμοῦνται ἀπὸ πλεῖστα του ἔργα καὶ ἰδίως ἀπὸ τά: «Ἔρωτες μεσονυκτίου» καὶ «Ἐπαναστάτης».

—Ἐπίσης ἀνηγγέλθησαν ἐκ Παρισίων οἱ θάνατσι, τῶν Σὰρλ Φεσκοὺρ καθηγητοῦ Πανεπιστημίου, πατρὸς τοῦ σκηνοθέτου Ἐρρίκου Φεσκοὺρ καὶ τῆς Φρανσουὰζ Μπεσσὺ μητρὸς τῆς καλλιτέχνιδος κυρίας Ταβανό.

—Ἀπέθανεν ἐν Βερολίνῳ ὁ σκηνοθέτης Φρὰντς Πόρτεν, πατὴρ τῆς ἐκλεκτῆς καλλιτέχνιδος τοῦ κινηματογράφου Ἔννυ Πόρτεν.

—Ἀπέθανεν ἐν Παρισίοις ὁ διάσημος σκηνοθέτης Λουὶ Μερχαντόν.

—Ἀπέθανεν ἐν Βερολίνῳ ὁ γερμανὸς καλλιτέχνης τῆς ὀθόνης Μπροῦνο Κάστνερ.

ΕΝΑΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Τὸ μεγάλον ἀμερικανικὸν κινηματογραφικὸν περιοδικὸν τῆς Νέας Ὑόρκης «Motion Picture Herald» προεκήρυξε ἕνα πρωτότυπον διαγωνισμὸν μεταξὺ τῶν διευθυντῶν κινηματογράφων.

Τοὺς ὑπέβαλε τὸ ἐρώτημα: «Ποίων ἠθοποιῶν, ἔργα ἐκ τῶν προβληθέντων εἰς τοὺς κινηματογράφους σας σᾶς ἀπέδωσαν τὰς μεγαλυτέρας εἰσπράξεις κατὰ τὴν περίοδον 1931—32 καὶ γενικῶς ποῖα ὀνόματα πρωταγωνιστῶν θεωρεῖτε ἐμπορικώτερα».

Ἐκ τῶν μέχρι σήμερον ληφθεισῶν ἀπαντήσεων, ἀνερχομένων εἰς ἀρκετὰς χιλιάδας, φέρονται ὡς συγκεντροῦντας τὰς περισσοτέρας προτιμήσεις ἐκ τῶν γυναικῶν μὲν ἠθοποιῶν αἱ: Μαρὶ Ντρέσλερ κατὰ ποσοστὸν 91 ο)ο, Ζαννὲτ Γκαϊὔνορ 84 ο)ο, Τζοὰν Κρόυφορτ 76 ο)ο, Γκρέτα Γκάρμπο 61 ο)ο, Νόρμα Σῆρερ 60 ο)ο. Ἐκ δὲ τῶν ἀνδρῶν οἱ: Βάλλας Μπῆρυ, κατὰ 67 ο)ο, Ρούὶλ Ρότζερς 61 ο)ο, Τσὰρλ Φαρὲλ 61 ο)ο, Κλὰρκ Γκάμπος 59 ο)ο, Βῆλερ καὶ Γούλσεῦ 42 ο)ο.

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω καλλιτεχνῶν τέσσαρες γυναῖκες καὶ δύο ἄνδρες ἀνήκουν εἰς τὴν «Μέτρο-Γκόλντοβίν-Μάγερ» καὶ μία γυναῖκα καὶ δύο ἄνδρες εἰς τὴν «Φόξ». Ἡ γερμανὶς Μάρλν Ντῆτριχ τῆς «Παραμάουν» ὑστερεῖ κατὰ πολὺ ἐρχομένη εἰς τὴν δευτέραν σειρὰν ἐπιτυχίας.

ΚΑΙ Ο ΑΝΡΥ ΓΚΑΡΑ ΣΤΗ ΦΟΞ

Τὰ γερμανικὰ κινηματογραφικὰ περιοδικὰ ἀναγγέλουν ὅτι ἡ Φὸξ Φίλμ προσέλαβε ὡς παρταναὶρ τῆς Λίλιαν Χάρβεϋ, τὸν γάλλον καλλιτέχνην Ἀνρὺ Γκαρὰ ὅστις μεταβαίνει λίαν προσεχῶς εἰς Χόλλυγουντ διὰ νὰ λάβῃ μέρος εἰς τὰ νέα φίλμ τῆς Χάρβεϋ.

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

—Ἡ χαριτωμένη Ντόλλυ Χάαζ, ἡ γνωστή μας ἀπὸ τὸ ἔργον «Ὁ Φράντς εἶναι γυναῖκα» καὶ ὁ καλλιτέχνης Κὸρλ Λοὔντβιγκ Ντύελ, παίζουν εἰς τὸ ἔργον Scampo'o παραγωγῆς «Λοθὰρ-Στάρκ».

—Ἡ Κλαὶρ Ρόμμερ καὶ ὁ Πάουλ Χέρμπιγκερ πρωταγωνιστοῦν εἰς τὸ νέον φὶλμ τῆς A. A. F. A. «Zwei glneckliche Tsge». Σκηνοθεσία Ροὔντολφ Βάλτερ Φεῖν.

—Εἰς τὸ νέον φὶλμ τοῦ Φράντς Ὄστεν «Τὸ σκάνδαλον τοῦ Γκρὰντ Ὀτὲλ» πρωταγωνιστεῖ ἡ Λὴ Πάρρυ.

—Ἡ «Μέτρο Γκόλντουὶν» θὰ γυρίσῃ λίαν προσεχῶς ἕνα φὶλμ τοῦ ὁποίου ἡ ὑπόθεσις θ'ἀναπαριστᾷ ὁλόκληρον τὴν σκανδαλώδη ζωὴν τοῦ Ρασπουτὶν. Τὸν ρόλον τοῦ διαβολοκαλογήρου θὰ ὑποδυθῇ ὁ πολύς Μπάρρυμορ.

—Ἡ Ἐλὲν Ρομπὲρ πρωταγωστεῖ εἰς τὸ νέον φὶλμ τῆς «Πατὲ Νατὰν» «Fleur D' oranger».

—Ὁ Ἀλμπὲρ Πρεζὰν καὶ ἡ Ἀναμπέλλα πρωταγωνιστοῦν εἰς τὸ νέον φὶλμ τοῦ Καρμίνε Γκαλόνε «Un fils d' Amerique» παραγωγῆς «Os ω».

—Ἤρχισε τὸ «γύρισμα» τῆς νέας ὁμιλούσης γαλλιστὶ ταινίας «Ἀθλιοι» ἐκ τοῦ περιφήμου ἔργου Βίκτωρος Οὐγκώ.

—Εἰς τὴν νέαν παραγωγὴν τῆς «Πατὲ Νατὰν» περιλαμβάνονται καὶ τὰ κατωτέρω τρία ἔργα, «La Fleur d' Oramger», «Les galtés de l' Escaᾶron» καὶ «Mirages de Paris», τῶν ὁποίων τὸ «γύρισμα» συνεχίζεται.

—Εἰς τὰς 23 Ἰουνίου εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ παρισινοῦ Κινηματογράφου «Μουλὲν Ροὺζ» ἐγένετο ἡ ἐπιφανεστάτη τοῦ νέου φὶλμ τῆς «Πατὲ-Νατὰν» «Crois de bois (Ξύλινοι σταυροί).

—Μεταξὺ τῆς U. F. A. τοῦ Βερολίνου καὶ τῆς Gaumont British τοῦ Λονδίνου ὑπεγράφη συμφωνία διὰ τῆς ὁποίας ἡ Οὔφα ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν νὰ «γυρίσῃ» εἰς τὰ στούντιο της μίαν σειρὰν ἐκλεκτῶν ἔργων εἰς ἀγγλικὴν γλῶσσαν διὰ λ]σμὸν τῆς Γκωμὸν Μπρίτις.

—Εἰς τὰ ἐν Νιουμπάμπελσμπεργ στούντιο τῆς Οὔφα «γυρίζονται» αἱ τελευταῖαι σκηναὶ τῶν ἔργων Ua homme sans nom καὶ Qnick.

—Τὸ νέον φὶλμ τοῦ Ἔρριχ Πόμμερ Un rêve blond τοῦ ὁποίου τὸ «γύρισμα» ἤρχισε ἐν Βερολίνῳ ἀπὸ τὰς 9 Μαΐου, θὰ ἐκδοθῇ εἰς τρεῖς γλώσσας: γερμανικήν, γαλλικὴν καὶ ἀγγλικήν. Εἰς τὴν γερμανικὴν βερσιὸν θὰ λάβουν μέρος, ἡ Λίλιαν Χάρβεϋ (ἡ ὁποία θὰ παίξῃ καὶ εἰς τὰς τρεῖς ἐκδόσεις), ὁ Βίλλυ Φρίτς, ὁ Βίλλυ Φόρστ καὶ ὁ Πάουλ Ἔρμπιγκερ.

—Εἰς τὴν νέαν παραγωγὴν τοῦ Στάπενχορστ διὰ τὴν Οὔφα La belle aventure, λαμβάνουν μέρος εἰς τὴν γερμανικὴν ἔκδοσιν. ἡ Κάτε φὸν Νάγκυ, Βόλφ Ἄλμπαχ-Ρέττυ, Ἄλφρεντ Ἄμπελ κτλ. εἰς δὲ τὴν γαλλικὴν ἐπίσης ἡ Κάτε φὸν Νάγκυ, Ντανιὲλ Λεκουρτουὰ, Ζὰν Πρεβώ, Λουσιὲν Μπαροῦ κ. ἀ.

—Δεδομένου ὅτι εἰς ὅλην τὴν Ἰταλίαν δὲν ἐπιτρέπεται ἡ προβολὴ ὁμιλουσῶν ταινιῶν εἰς ἄλλας γλώσσας πλὴν τῆς ἰταλικῆς, ἡ Οὔφα θὰ ἐκδώσῃ εἰς τὴν ἰταλικὴν, ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὴν Cines, τὰ φὶλμ «Τὸ συνέδριον χορεύει», «Ρόννυ» καὶ «Ἡ Α. Μ. τοῦ Ποντενέρο».

—Ἡ Παραμάουντ θὰ «γυρίσῃ» εἰς τὰ ἐν Παρισίοις στούντιο τῆς Ζουάνβὶλ, κατὰ τὸ τρέχον κινηματογραφικὸν ἔτος 1932-33, 40 μεγάλας ταινίας ὁμιλούσας γαλλιστὶ καὶ 20 κωμωδίας.

—Ὁ περίφημος γερμανὸς καλλιτέχνης Πάουλ Βέγκανερ, διὰ τὸν ὁποῖον εἶχε διαδοθῇ ψευδῶς πέρυσι ὅτι ἀπέθανε, ἐμφανίζεται ἐφέτος εἰς μίαν νέαν ταινίαν τῆς ὁποίας ὁ τίτλος εἶνε Der Unheimliche καὶ τῆς ὁποίας σκηνοθέτης εἶναι ὁ Ρίτσαρ Ὄσβαλτ.

—Ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ ἔργου «Ἄγγελοι τῆς κολάσεως» Ζὰν Χάρλοου. προσελήφθη ἀπὸ τὴν Μέτρο Γκόλτουὶν, Ἤδη λαμβάνει μέρος εἰς τὴν πρώτην της παραγωγὴν «Ἡ Κόκκινη γυναῖκα» εἰς ἣν πρωταγωνιστοῦν καὶ ὁ Λοὺὶς Στὸν, Λεῖλὰ Χάὔαμς καὶ Οὔννα Μέρκελ.

Η ΜΟΡΦΩΣΙΣ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

—Ὁ Ζὼρζ Ἀλεξάντερ πλὴν τῆς μητρικῆς του γλώσσης, τῆς γερμανικῆς, γνωρίζει τὴν ἀγγλικὴν καὶ τὴν γαλλικήν, εἶναι δὲ ἐπίσης βαρύτονος καὶ τενόρος καὶ ἀσκεῖται εἰς ὅλα τὰ σπόρ

Ὁ Κὰρλ Λοὔντβιγκ Ντίελ γνωρίζει τὴν γερμανικήν, τὴν ἀγγλικὴν καὶ τὴν γαλλικήν.

Ὁ Ὄλαφ Φίορδ γνωρίζει τὴν γερμανικὴν καὶ τὴν γαλλικὴν εἶνε δὲ καὶ ἔνας πολὺ καλὸς τενόρος.

—Ὁ Βίλλυ Φρὶτς ὁμιλεῖ τὴν γερμανικήν, τὴν ἀγγλικὴν καὶ τὴν γαλλικήν, γνωρίζει δὲ ὅλα τὰ σπόρ.

—Ὁ Γουσταῦος Φρέλιχ ὁμιλεῖ τὴν γερμανικὴν καὶ τὴν ἀγγλικὴν γνωρίζει δὲ ἐπίσης ὅλα τὰ σπόρ.

—Ὁ Ἐμὶλ Γιάννικς ὁμιλεῖ ἐπίσης τρεῖς γλώσσας: τὴν γερμανικήν, τὴν γαλλικὴν καὶ τὴν ἀγγλικήν.

—Ὁ Φρὶτς Κάμπερς ὁμιλεῖ τὴν γερμανικήν, τὴν γαλλικὴν καὶ τὴν ἀγγλικήν. Εἶναι βαρύτονος, θαυμάσιος ἱππεύς, αὐτοκινητιστὴς καὶ κολυμβητής.

—Ὁ Φράντς Λέντερρ ὁμιλεῖ τὴν γερμανικὴν, τὴν γαλλικὴν τὴν ἀγγλικὴν καὶ τὴν Τσεχικήν. Ἐπίσης γνωρίζει ὅλα τὰ σπόρ, εἶναι τενόρος καὶ ὑπέροχος χορευτής.

—Ὁ Μάριος Λέρχ ὁμιλεῖ τὴν γερμανικὴν καὶ τὴν ἰταλικήν. Γνωρίζει ὅλα τὰ χειμερινὰ σπόρ, τέννις, σωφέρ, ἱππασίαν καὶ εἶναι ἐπίσης καὶ τενόρος.

—Ἡ Σαρλὸτ Ἄντερ εἶναι σοπράνο καὶ ὁμιλεῖ τὴν γερμανικὴν καὶ τὴν ἀγγλικήν.

—Ἡ Λύσσι Ἄρνα ὁμιλεῖ τὴν γαλλικήν, γερμανικὴν καὶ ἀγγλικήν, εἶναι σωφέζ, παίζει τέννις, εἶναι δεινὴ ἱππεύτρια, κολυμβήτρια καὶ μέτζο σοπράνο.

—Ὁ Ἰβὰν Πέτροβιτς ὁμιλεῖ τὴν γερμανικήν, τὴν γαλλικὴν καὶ τὴν ἀγγλικήν. Γνωρίζει κωπηλασίαν, χειμερινὰ σπόρ, σωφέρ, τέννις, ἱππασίαν καὶ κολυμβητικήν. Εἶναι ἐπίσης βαρύτονος καὶ τενόρος.

—Ὀβάλτερ Ρίλλα ὁμιλεῖ πέντε γλώσσας: τὴν γερμανικήν, γαλλικήν, ἰταλικήν, ἱσπανικὴν καὶ ἀγγλικήν. Γνωρίζει ἐπίσης ὅλα τὰ σπὸρ εἶνε δὲ καὶ βαρύτονος.

—Ὁ Κόνραρ Φάϊτ ὁμιλεῖ τὴν γερμανικήν, τὴν γαλλικὴν καὶ τὴν ἀγγλικὴν ἀσχολεῖται δὲ μὲ ὅλα τὰ σπὸρ.

—Ἡ Μάρλεν Ντῆντριχ ὁμιλεῖ ἐπίσης πλὴν τῆς γερμανικῆς, τὴν ἀγγλικὴν καὶ τὴν γαλλικὴν ἀσχολεῖται δὲ μὲ ὅλα τὰ σπόρ.

—Ἡ Ντόλλυ Χάαζ ὁμιλεῖ τὴν γερμανικήν, γαλλικὴν ἀγγλικὴν καὶ...τὴν ἑλληνικήν(;) Ἐπίσης γνωρίζει ὅλα τὰ χειμερινὰ σπόρ, ὁδηγεῖ αὐτοκίνητον, παίζει τέννις καὶ εἶνε σοπράνο.

—Ἡ Λίλιαν Χάρβεϋ ὁμιλεῖ τὴν ἀγγλικήν, τὴν γαλλικὴν καὶ τὴν γερμανικὴν, ἀσχολεῖται μὲ ὅλα τὰ σπόρ, εἶνε σοπράνο, θαυμασία χορεύτρια καὶ ἐπιδίδεται εἰς ὅλας τὰ γυμναστικὰς ἀσκήσεις.

—Ἡ Καίτη φὸν Νάγκυ ὁμιλεῖ τὴν οὐγγρικήν, τὴν γερμανικὴν καὶ τὴν γαλλικήν. Εἶναι ἐπίσης σωφέζ.

—Ἡ Μαρία Πάουντλερ ὁμιλεῖ τὴν γερμανικήν, καὶ τὴν ἀγγλικήν. Εἶνε ἐπίσης μέτζο σοπράνο καὶ σοπράνο, ἐπιδίδεται δὲ εἰς ὅλας τὰς γυμναστικὰς ἀσκήσεις, παίζει κιθάρα καὶ αξωφόν. Γνωρίζει ἐπίσης κολυμβητικήν, αὐτοκίνητον, καὶ ὅλα τὰ χειμερινὰ σπόρ.

Οἱ ὀλίγοι ἐναπομείναντες τόμοι «Κινημα τογρ. Ἀστέρος» τῶν ἐτῶν 1928, 1929, 1930 καὶ 1931, πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας πρὸς

ΔΡΑΧΜΑΣ 100

ἕκαστος τόμος.

Μὲ τὴν αὐτὴν τιμὴν καὶ ἄνευ ἐπιβαρύνσεως ταχ. τελῶν ἀποστέλλονται εἰς πάντα ἐμβάζοντα ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν τὸ ἀνωτέρω ἀντίτιμον.

Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν ἕκαστος τόμος ἐλεύθερος ταχ. τελῶν

ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΔΥΟ

Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΤΑΠΤΩΣΙΣ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

—Ὁ Ἄγγλος ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου Ἄντωνυ Μπροῦσσελ—γνωστὸς ἀπὸ τὸ «Οὐδὲν νεώτερον ἀπὸ τὸ Δυτικὸν Μέτωπον»—ἐπανελθὼν πρό τινος εἰς τὴν πατρίδα του μετὰ διαμονὴν τεσσάρων ἐτῶν εἰς τὸ Χόλλυγουντ, δημοσιεύει εἰς ἄρθρον τὰς ἐντυπώσεις του ἀπὸ τὴν ἐκεῖ δημιουργηθεῖσαν τελευταίως κατάστασιν.

Ὁ Μπροῦσσελ περιγράφει μὲ τὰ μελανώτερα χρώματα τὴν γενικὴν οἰκονομικὴν κατάπτωσιν ἡ ὁποία παρατηρεῖται εἰς τὴν ἀμερικανικὴν κινηματογραφούπολιν. Κολοσσιαῖαι ἑταιρίαι πραγματοποιοῦσαι ἀμύθητα κέρδη κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ βωβοῦ κινηματογράφου εὑρίσκονται σήμερον εἰς κατάστασιν πτωχεύσεως, ἀστέρες πρώτου μεγέθους ἀμειβόμενοι ἡγεμονικῶς ἄλλοτε εὑρίσκονται σήμερον ἄνευ ἐργασίας, εἰς σημεῖον ὥστε νὰ ἐκπληττηριάζονται τὰ πολυτελῆ μέγαρά των ἀπὸ τοὺς πιστωτάς των.

Ἡ ὅλη ἀφορμὴ αὐτῆς τῆς καταστάσεως κατὰ τὸν Μπροῦσσελ εἶνε ἡ ἐπικράτησις τοῦ ὁμιλοῦντος κινηματογράφου ἡ ὁποία ἐπέτρεψε εἰς τὰς εὐρωπαϊκὰς κινηματογραφικὰς ἑταιρίας νὰ συναγωνισθοῦν ἐπιτυχῶς τὰς ἀμερικανικάς.

Ἐξ ὅλων τῶν ἀμερικανικῶν ἑταιρειῶν μόνη ἡ «Μέτρο Γκόλντοβίν Μάϋερ» κατώρθωσε νὰ παραμείνῃ ἄθικτος ἐν μέσῳ τῆς καταστροφῆς αὐτῆς καὶ τοῦτο, ὡς ὑποστηρίζει ὁ Μπροῦσσελ, ὀφείλεται εἰς τὴν μεγαλοφυΐαν τοῦ διευθυντοῦ σκηνοθέτου της Ἴρβιγκ Τάλμπεργκ.

Η ΜΠΙΛΛΥ ΝΤΟΒ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΡΟ

Ἡ μεγάλη καὶ δημοφιλεστάτη ἠθοποιὸς τῆς ὀθόνης Μπίλλυ Ντόβ, προσελήφθη διὰ μακροχρονίου συμβολαίου ὑπὸ τῆς «Μέτρο-Γκόλντουιν-Μάγερ».

Τὸ γύρισμα τῆς πρώτης της ταινίας ἀρχίζει προσεχῶς, ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ γνωστοῦ σκηνοθέτου Ἔντμοντ Γκούλντιγκ. Εἰς τὴν ἓν λόγῳ ταινίαν πρωταγωνιστοῦν καὶ οἱ Μάριον Νταῖβις καὶ Ρόμπερτ Μοντγκόμερυ.

ΣΕΒΑΛΙΕ - ΚΟΛΙΝ ΜΟΥΡ

Κατὰ νεωτέρας εἰδήσεις ὁ περίφημος γάλλος καλλιτέχνης Μωρὶς Σεβαλιὲ καὶ ἡ ἐπίσης περίφημος ἀμερικανὶς βεντέτα Κόλιν Μοὺρ προσελήφθησαν διὰ μακροχρονίων συμβολαίων εἰς τὴν «Μέτρο Γκόλντουὶν». Ὁ Σεβαλιὲ θὰ λάβῃ προτεύοντα ρόλον εἰς τὸ νέον ἔργον τῆς «Μέτρο» «Εὔθυμη χήρα» τὸ ὁποῖον θὰ πραγματοποιηθῇ προσεχῶς.

Ο ΓΚΑΡΙΝΤΑΡΩΒ ΣΤΗ ΣΙΒΗΡΙΑ

Ἡ κινηματογραφικὴ ἐφημερὶς τοῦ Βερολίνου Licht Bild Buehne ἀναγράφει τὴν πληροφορίαν ὅτι αἱ Ρωσικαὶ Σοβιετικαὶ Ἀρχαὶ συνέλαβον καὶ ἀπέστειλαν εἰς τὴν Σιβηρίαν τὸν γνωστόν μας καλλιτέχνην τοῦ κινημανογράφου Βλαδίμηρον Γκαρὶνταρώβ.

ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΝΤΑΓΚ ΦΙΛΜ Κ°
(ΑΔ. ΓΑΖΙΑΔΗ) Ἀθῆναι Μητροπόλεως 1
Ἔχουν μοναδικὴν ἐπιτυχίαν εἰς ὅλην τὴν Ἑλλάδα. Ἐρωτήσατε ἐκείνους ποὺ τὰς ἔπαιξαν. Ἔχουν τὸ προνόμιον νὰ πληρώνουν μόνον 10 ο)ο φόρον στοὺς Κινηματογράφους.
Διαθέτει τὰ κάτωθι ἔργα:
Ἀστέρω, Ἀπάχηδες Ἀθηνῶν, Φίλησέ με Μαρίτσα, Μπόρα, Λιμάνι Δακρύων, Ἔρως καὶ κύματα καὶ τὴν τελευταίαν της ἐπιτυχίαν Ἔξω Φτώχεια

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἡ ἐφετεινὴ θερινὴ σαιζὸν παρουσιάζεται τελείως ἀποκαρδιωτικὴ ἐν συγκρίσει μὲ τὰς τῶν προηγουμένων ἐτῶν. Ἐκτὸς τοῦ ὅτι ὁ ἀριθμὸς τῶν θερινῶν κινηματογράφων περιωρίσθη σημαντικότατα μεταβληθέντων εἰς θερινὰ θέατρα, τελεία ἀπονέκρωσις παρατηρεῖται καὶ εἰς τὴν ὅλην κίνησιν τῆς τρεχούσης περιόδου. Ἂν ἐξαιρεθοῦν τέσσαρα, πέντε κινηματοθέατρα καὶ αὐτὰ ἐκ τῶν ἀνηκόντων εἰς τὴν πρωτίστην κατηγορίαν, τὰ θερινὰ θέατρα ἀντιμετωπίζουν καθημερινῶς τεραστίας ζημίας θεωροῦντα εὐτυχὲς γεγονὸς τὴν κάλυψιν τῶν ἐξόδων των.

***

Οἱ χ ιμερινοὶ κινηματογράφοι ἐπισκευάζονται ἐν τῷ μεταξὺ καὶ ἀνακαινίζονται διὰ τὴν προσεχῆ χειμερινὴν περίοδον. Τὸ «Ἀττικόν». ὡς ἐγράψαμεν καὶ εἰς τὸ προηγούμενον φύλλον, ἀνακαινίζεται διὰ τῆς ἀλλαγῆς τῶν καθισμάτων του, τῆς μετατροπῆς γενικῶς τῆς διακοσμήσεώς του ἐπὶ τῇ βάσει σχεδίων καλλιτεχνῶν καθηγητῶν τοῦ Πολυτεχνείου καὶ δι' ἐπιστρώσεως τῆς αἰθούσης διὰ φελλοῦ. Πλὴν τῆς αἰθούσης, ἐπέρχονται μετοβολαὶ καὶ εἰς τὰ ἄλλα διαμερίσματα τοῦ κινηματοθεάτρου, θὰ καταστῇ δὲ ὡς λέγεται ἀντάξιος συναγωνιστὴς τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βουκουρεστίου, μεγάλου κινηματογράφου.

Ἕτοιμον ὅπως ἀρχίσει λειτουργοῦν εἶναι καὶ τὸ νέον κινηματοθέατρον τοῦ μεγάρου τοῦ Μετοχικοῦ Ταμείου, τὸ βαπτισθὲν «Παλλάς». Ἡ ἐγκατάστασις εἰς αὐτὸ τῶν ἠχητικῶν μηχανημάτων συστήματος «Γουέστερν Ἠλέκτρικ» συνεπληρώθη, συμπληροῦται δὲ ὁσονούπω καὶ ἡ ἐγκατάστασις τῶν μηχανημάτων παραγωγῆς ἠλεκτρικοῦ ρεύματος, δεδομένου ὅτι τὸ νέον αὐτὸ κινηματοθέατρον δὲν θὰ ἠλεκτροφωτίζεται ἀπὸ τὴν φιλοπόλιδα «Πάουερ». Τὸ «Σπλένντιτ» ἀνακαινίζεται καὶ αὐτὸ ἀναλόγως, διὰ τῆς ἐπισκευῆς τῶν καθισμάτων κλπ. Ἀνακαινίσεις καὶ ἐπισκευαὶ γίνονται καὶ εἰς τὸ «Ἰντεάλ», «Ἀπόλλων» καὶ τὸ «Πάνθεον», εἶναι ἄγνωστον ὅμως ἀκόμη ποία θὰ εἶναι ἡ ἔκτασίς των.

Τὸ κυρίως ἀξιοσημείωτον ὅμως γεγονὸς τῆς προσεχοῦς περιόδου, εἶναι ἡ ἐπανάληψις τῆς λειτουργίας τοῦ «Μοντιάλ» ὡς κινηματογράφου. Τὴν ἐπιχείρησιν αὐτὴν ἀνέλαβεν ἡ ἑταιρία «Γ. Συνοδινὸς καὶ Γ. Παπαστόφας» προβαίνει δὲ εἰς τὴν πλήρη ἀνακαίνισιν τοῦ θεάτρου διὰ νὰ τοῦ δώσῃ ὄψιν πραγματικῶς εὐρωπαϊκοῦ. Ἡ ὅλη ἐμφάνισις τοῦ θεάτρου τόσον ἐσωτερικῶς ὅσον καὶ ἐξωτερικῶς μεταβάλλεται ἄρδην. Καθίσματα, θεωρεῖα, διάδρομοι ἀλλάζουν ἐντελῶς θέσιν. Τὰ καθίσματα ἀντικαθίστανται ἄλλως τε διὰ νέων, πολυτελῶν καὶ ἀναπαυτικῶν. Ὅπως ἐπίσης καὶ τὰ θεωρεῖα· μεταβάλλονται, γίνονται πλουσιώτερα εἰς ἐμφάνισιν καὶ ἀναπαυτικώτερα. Ὅλο τὸ πάτωμα τῆς αἰθούσης ἐπιστρώνεται διὰ καουτσούκ συνδυάζοντος δύο τινὰ· ἀφ' ἑνὸς μὲν τὸ ὅτι ἐξαφανίζει ἐντελῶς τὸν θόρυβον τῶν βημάτων ἀφ' ἑτέρου δὲ τὴν προληπτικότητα τοῦ κινδύνου πυρκαϊᾶς διότι εἶναι ἄφλεκτον. Αἱ εἴσοδοι τοῦ κινηματογράφου θὰ ἀποκτήσουν οὕτω πολυτελῆ ὄψιν, εἰδικῶς δὲ ἡ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μπενάκη θὰ ἔχῃ ὡς λέγεται λαμπροτάτην ἐμφάνισιν. Ἡ θέρμασις τοῦ θεάτρου θὰ γίνεται δι' ἠλεκτρισμοῦ. Θαυμάσιαι πολυτελεῖς θερμάστραι θὰ τοποθετηθοῦν ἐπὶ τῇ βάσει εἰδικοῦ σχεδίου ὥστε νὰ ἐξασφαλίζουν θερμοκρασίαν γλυκεῖαν καὶ κανονικήν. Ἀνάλογοι πρὸς τὰ ἀνωτέρω θαίνεται ἡ διακόσμησις τῆς αἰθούσης καὶ τῆς σκηνῆς ὅπως ἐπίσης καὶ ὁ φωτισμὸς αὐτῆς ὁ ὁποῖος θὰ τῆς δίδει μορφὴν φαντασμαγορικήν. Συνέχεια τῆς ἁρμονικῆς ἐμφανίσεως τοῦ ἀψύχου ὑλικοῦ θὰ εἶνε ἡ τοῦ ἐμψύχου—δηλαδὴ τοῦ προσωπικοῦ. Ταξιθέτριαι, ταμίαι, γκρούμ, θὰ ἔχουν εἰδικὰς στολὰς—θὰ καθορισθῇ δὲ τὸ σύστημα τῆς παροχῆς τῶν ὑπηρεσιῶν των εἰς τὸ κοινὸν κατὰ τρόπον ὥστε νὰ μὴ καθίστανται ἐνοχλητικαί, ὡς ἐνίοτε συμβαίνει.

Τὰ ἠχητικὰ μηχανήματα τοῦ «Μοντιάλ» θὰ εἶναι εἰδικοῦ τύπου «Σιεμεκάνιχα» διὰ πρώτην φορὰν εἰσαγωμένον ἐν Ἑλλάδι, ὁμοίου μὲ τὰ ἐσχάτως ἐγκατασταθέντα εἰς τὸ νέον μεγάλο Κινηματοθέατρον τοῦ Μιλάνου «Σοῦπερ Τσίνεμα» 2.500 θέσεων, μὲ μηχανὰς προβολῆς τελειοτέρας τῶν μέχρι σήμερον ἐν χρήσει. Γενικῶς τὸ «Μοντιάλ» πρόκειται νὰ παρουσιασθῇ ὡς πραγματικὴ ἔκπληξις θὰ ἀποβῇ δὲ ὡς φαίνεται ἕνας ἐπικίνδυνος ἀνταγωνιστὴς τῶν γειτονικῶν εἰς αὐτὸ κινηματοθεάτρων.

Τὸ «Κοτοπούλειον» θὰ λειτουργήσῃ καὶ ἐφέτος ὡς κινηματοθέατρον ἴσως δὲ παρουσιάζει κατὰ διαστήματα καὶ διάφορα νούμερα διὰ τὴν ποικιλίαν τοῦ προγράμματος.

Ὅσον ἀφορᾷ τὸ «Οὔφα Πάλας» εἶνε ἄγνωστον ἀκόμη ἂν θὰ λειτουργήσῃ καίτοι οἱ δι' αὐτὸ ἐνδιαφερόμενοι βεβαιοῦν ὅτι ἡ λειτουργία του δέον νὰ θεωρηθῇ ὡς τετελεσμένον γεγονός.

***

Ἐκ παραλλήλου μὲ τὰς προετοιμασίας διὰ τὴν ἐπανάληψιν τῆς λειτουργίας τῶν χειμερινῶν κινηματογράφων ἤρχισεν καὶ ἡ παρὰ τῶν διαφόρων γραφείων προμήθεια τῶν νέων ταινιῶν αἱ ὁποῖαι θὰ προβληθοῦν κατὰ τὴν προσεχῆ χειμερινὴν περίοδον.

Ἐννοεῖται ὅτι λόγῳ τοῦ διατάγματος περὶ περιορισμοῦ τῶν εἰσαγωγῶν, ἡ εἰσαγωγὴ ταινιῶν προσκόπτει ἐφέτος εἰς ἀρκετὰς δυσχερείας. Παρ' ὅλα ταῦτα ὅμως, ὅλα σχεδὸν τὰ γραφεῖα εἰσαγωγῆς διεξάγουν ἐντατικὰς διαπραγματεύσεις διὰ τῶν ἀπεσταλμένων των εἰς τὰ κέντρα παραγωγῆς διὰ τὴν προμήθειαν ὑπερτέρου τοῦ ἐπιτρεπομένου πρὸς εἰσαγωγὴν ἀριθμοῦ ταινιῶν, ὑπολογίζοντες νὰ προβοῦν εἰς τὴν ἐξαγωγὴν τοῦ ὑπερβάλλοντος ποσοῦ κατὰ τὸ ἑπόμενον ἑξάμηνον τοῦ τρέχοντος οἰκονομικοῦ ἔτους.

Κατὰ τὰς ὑπαρχούσας οὕτω μέχρι σήμερον πληροφορίας ἡ ***Μέτρο Γκόλντουὶν*** θὰ φέρῃ ὅλον τὸ προορζιζόμενον διὰ τὴν Ἑλλάδα μέρος τῆς παραγωγῆς της 1932—33 συμπεσούμενον εἰς 21 ταινίας τῶν ὁποίων τὸν κατάλογον ἀλλαχοῦ δημοσιεύομεν. Τὰς ταινίας ταύτας ἡ ***Μέτρο Γκόλντουὶν*** διέθεσεν ἤδη μεταξὺ τῶν Κινηματοθεάτρων «Ἀττικὸν» καὶ «Παλλάς».

Τὸ γραφεῖον τοῦ κ. Βουλγαρίδη προβαίνει εἰς ἀγορὰς ταινιῶν διὰ τοῦ εἰς Εὐρώπην ἀπεσταλμένου εἰδικοῦ ὑπαλλήλου του κ. Μιχαηλίδη ὄχι ὅμως ὡς ἄλλοτε σύνολον παραγωγῶν διαφόρων ἑταιριῶν, ἀλλὰ κατ' ἐκλογὴν ἐκ διαφόρων τοιούτων.

Ἡ ἑταιρία «Συνοδινὸς καὶ Παπαστόφας» θὰ εἰσαγάγῃ περὶ τὰς 15 ταινίας ἐκ τῶν ἐκλεκτοτέρων τῆς ἀγγλικῆς Μπρίτις καὶ τῆς γερμανικῆς Σοὺντ-Φίλμ θὰ διαθέσῃ δὲ ταύτας πρὸς προβολὴν εἰς τὸ ὑπ' αὐτῆς ἐνοικιασθὲν ὡς ἀνωτέρω γράφομεν «Μοντιάλ», τὸ πρόγραμμα τοῦ ὁποίου δι' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς σαιζὸν θὰ συμπληρώσῃ διὰ ταινιῶν ἄλλων ἑταιριῶν τὰς ὁποίας πιθανώτατα θὰ προμηθευθῇ ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ διὰ μεταβάσεως ἐκεῖ τοῦ κ. Παπαστόφα.

Ἡ «Φὸξ» εἶνε ἄγνωστον ἂν θὰ ἐξαντλήσῃ ὅλον τὸ ἐπιτραπὲν εἰς αὐτὴν ὅριον εἰσαγωγῆς ἢ θὰ περιορισθῇ εἰς τὴν τοιαύτην μικροτέρου ποσοῦ δεδομένου ὅτι δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ προβλεφθῇ ποία θὰ εἶναι ἡ ζήτησις τῶν ταινιῶν της πρὶν ἢ τὰ ἄλλα γραφεῖα εἰσαγωγῆς συμπληρώσουν τὴν εἰσαγωγὴν καὶ διάθεσιν τῶν ὑπ' αὐτῶν ἤδη εἰς τὸ ἐξωτερικὸν ἀγοραζομένων.

Τὸ γραφεῖον τοῦ κ. Μαργουλῆ προβαίνει καὶ αὐτὸ ἤδη εἰς ἀγορὰν διαφόρων ἔργων εἰς τὸ ἐξωτερικὸν διὰ τοῦ ἐκεῖ εὑρισκομένου διευθυντοῦ του. Τὸ πλεῖστον τῶν ἔργων τοῦ γραφείου τούτου θὰ προβληθῇ εἰς τὸ «Παλλάς» δι' οὗτινος ἄλλως τε λογαριασμὸν καὶ κατόπιν κοινῆς, ὡς φαίνεται, μετ' αὐτοῦ συνεννοήσεως γίνονται αἱ σχετικαὶ ἀγοραί. Μεταξὺ τῶν οὕτω εἰσαχθησομένων ταινιῶν ἐγνώσθη ὅτι περιλαμβάνεται καὶ τὸ τελευταῖον ἔργον τοῦ Μπουμπούλ «Ἀγκάλιασέ με» καὶ τὸ μοναδικὸν ἔργον τοῦ μεγάλου Ρώσσου βαυτόνου Σαλιάπιν.

Ἡ «Σινὲ Ὀριὰν» πιθανῶς θὰ προμηθευθῇ ταινίας ἐξ Εὐρώπης διὰ τοῦ κ. Ἀ. Ἀνασταστάδη ὅστις πρό ἡμερῶν εἶχε ἀναχωρήσει δι' ἐκεῖ ὡς ἀπεσταλμένος τοῦ ὑπὸ δημιουργίαν τράστ, περὶ τοῦ ὁποίου γράφουμε κατωτέρω. Οἱ κ.κ. Δαμασκηνὸς καὶ Ἰ. Κουρουνιώτης ἀνεχώρησαν ὁμοῦ πρὸς τὸν αὐτὸν σκοπὸν καὶ μὲ τὴν ἰδίαν διεύθυνσιν, τὴν προπαρ. Τετάρτη 3 τρέχ. Ἐπίσης ὁ κ. Φραγκέης ἀναχωρεῖ τὸν προσεχῆ μῆνα διὰ Ν. Ὑόρκην πρὸς προμήθειαν ἀμερικανικῶν ταινιῶν.

Τὰ γραφεῖα τῶν κ.κ. Σπυρίδη, Σουλίδη, Σαντίκου καὶ Ζερβοῦ δὲν θὰ προβοῦν ὡς φαίνεται εἰς ἐπιτοπίους ἀγορὰς ταινιῶν, ἀλλὰ θὰ εἰσαγάγουν τοιαύτας δι' ἐντεῦθεν παραγγελιῶν.

Τὸ «προτεκτοράτον» τοῦ κ. Τριανταφύλλου, λέγεται ὅτι θὰ ἔχῃ καὶ δι' ἐφέτος τὴν παραγωγὴν τῆς «Πατὲ-Νατάν» ἐκ τῆς ὁποίας μέρος, κατόπιν ἐκλογῆς του, θὰ προβληθῇ εἰς τὸ «Πάνθεον».

***

Μὲ ἀκρίβειαν ἀστρικοῦ φαινομένου. παρουσιαζομένου κατ' ἀκριβῆ χρονικὰ διαστήματα, ἐσημειώθη καὶ ἐφέτος —ὅπως καὶ πέρισυ, ὅπως καὶ πρὸ δύο, τριῶν καὶ τεσσάρων ἐτῶν—εἰς τὸ Ἀθηναϊκὸν κινηματογραφικὸν στερέωμα, συρροὴ ἀστέρων πρὸς μίαν καὶ τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν μὲ προβλεπόμενον ἀποτέλεσμα τὴν δημιουργίαν ἰδιαιτέρου ἀστερισμοῦ. Καί, ὅπως καθ' ὅλα τὰ παρελθόντα, προτοῦ ἡ συγκέντρωσις φθάσῃ εἰς τὸ τελικὸν αὐτὸ σημεῖον, αἱ κατευθύνσεις τῶν ἀστέρων ἤλλαζαν καὶ ἕκαστος ἐπανῆλθεν εἰς τὸ σημεῖον τῆς ἐκκινήσεώς του.

Ἂν ἡ παρομοίωσις εἶνε φαινομενικῶς ... κάπως... νεφελώδης, εἶνε ὅμως δυστυχῶς προσφυεστάτη, διότι μόνον μὲ κάτι παρόμοιον μὲ τὸ ἀνωτέρω θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ παραβληθῇ ἡ τακτικὴ περὶ τὰ μέσα ἑκάστου θέρους ἐμφανιζομένη ἐντατικὴ κίνησις διὰ τὴν σύμπτυξιν τράστ μεταξὺ τῶν ἀθηναίων διευθυντῶν κινηματογράφων. Δύο τρεῖς ἀναλαμβάνουν τὴν πρωτοβουλίαν καὶ ἀρχίζουν τὸν σχετικὸν θόρυβον ποὺ προσελκύει καὶ τοὺς ἄλλους τοὺς ἀμύητους. Ἡ κίνησις ζωηρεύει, ὁ θόρυβος γενικεύεται, πολλὰ ἀκούονται, περισσότερα λέγονται, καὶ εἰς τὸ τέλος ὅλα ἀποδεικνύονται ὅτι «καπνὸς ἦν καὶ διελύθη, πομφόλυγες καὶ διερράγησαν».

Εἶνε φαίνεται, δυστυχῶς, ἀδύνατον νὰ γίνομεν τόσον σοβαροὶ ὅσον εἰς κάθε περίστασιν χρειάζεται. Διότι ἄλλως δὲν ἐξηγεῖται ἡ τακτικὴ τὴν ὁποίαν ἀκολουθοῦν εἰς ἕνα τόσον σπουδαῖον καὶ ζωτικώτατον δι' αὐτοὺς καὶ τὴν ἑλληνικὴν γενικῶς κινηματογραφίαν ζήτημα, οἱ ἀναλαμβάνοντες ἑκάστοτε νὰ χειρισθοῦν. Καί, θέλομεν νὰ πιστεύσωμεν ὅτι μόνον ἡ ἐπιπολαιότης εἶνε ἡ ἀφορμὴ τοῦ ἑκάστοτε ναναγίου τῶν σχετικῶν συννενοήσεων, διότι διαφορετικὰ πρέπει νὰ συμφωνήσωμεν μὲ τοὺς βεβαιοῦντας, ὅτι πλὴν αὐτῆς εἶνε καὶ ἡ ἔλλειψις τῆς καλῆς πίστεως.

Ὁπωσδήποτε ὅμως καὶ ἂν ἔχῃ τὸ πρᾶγμα εἶναι τοῦτο αὐτὸ καθ' ἑαυτὸ λυπηρὸν διότι ἀποδεικνύει ὅτι σπανίζουν εἰς τὸν κινηματογραφικὸν κόσμον τὰ στοιχεῖα ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα εἶναι εἰς θέσιν νὰ ἀντιληφθοῦν τὸ συμφέρον των ἀπηλλαγμένον προσωπικῶν μικροτήτων καὶ νὰ ἔχουν τὴν διάθεσιν νὰ προσφέρουν εἰλικρινῶς τὴν συνδρομήν των διὰ τὴν πραγματοποίησιν ἑνὸς γενικωτέρου ἐξυπηρετικοῦ σκοποῦ.

Δὲν θέλομεν νὰ ἀναφέρωμεν οὔτε ὀνόματα οὔτε λεπτομερείας τῶν παρασκηνιακῶν, ἐν σχέσει μὲ τὸ ζήτημα τοῦτο, προσπαθειῶν των. Θὰ ἦτο ἐντελῶς περιττὸν διότι τίποτε δὲν πρόκειται νὰ διορθωθῇ πλέον ἀφοῦ ὅλαι αἱ προσπάθειαι ἐναυάγησαν ὅπως ἦτο φυσικὸν ὁριστικῶς λυπούμεθα ὅμως εἰλικρινῶς διὰ τὴν γελοιοποίησιν μιᾶς τόσον καλῆς ἰδέας καὶ θὰ ἠθέλαμεν νὰ ἠμποροῦσαμεν ἀκόμη νὰ ἐλπίζωμεν ὅτι ἴσως, κάποιαν ἡμέραν, ἄλλοι ἄνθρωποι θὰ ἔχουν τὴν ἱκανότητα νὰ τὴν πραγματοποιήσουν.

***

Κάποιαν ἀρκετὰ θερμὴν ἡμέραν τοῦ παρελθόντος μηνὸς οἱ Ἀθηναῖοι ἀνεγίνωσκον ἔκπληκτοι εἰς τὰς ἐφημερίδας ὅτι ἐντὸς ὀλίγου θὰ εἶχον τὴν εὐτυχίαν νὰ φιλοξενήσουν εἰς τὴν πόλιν των τὴν Μπριγκίτε Χέλμ. Ἡ εἴδησις ἦτο ἀρχικῶς κάπως ἀόριστος. Δὲν καθορίζετο ἀκριβῶς οὔτε ἡ χρονολογία τῆς ἀφίξεως, οὔτε ἡ διάρκεια τῆς ἐν Ἀθήναις παραμονῆς τῆς μεγάλης καλλιτέχνιδος. Βοηθοῦντος ὅμως τοῦ καιροῦ ποὺ καθίστατο ἡμέραν μὲ τὴν ἡμέραν θερμώτερος, ἐνίσχυεν καὶ τὴν δημιουργικότητα τῆς φαντασίας, ἔφθασαν πληροφορίαι ἐξηκριβωμέναι ἀπολύτως, καθ' ἃς ἡ Γερμανὶς ἠθοποιός, συνωδεύετο εἰς τὸ ταξείδιόν της ὑπὸ τοῦ γάλλου καλλιτέχνου Ζὰν Μυρά, τοῦ συγγραφέως κ. Πὼλ Μοράν καὶ στρατιᾶς τεχνικῶν θετῶν, ὁπερατὲρ καὶ εἰδικῶν συνεργείων διὰ τὸ «γύρισμα» τοῦ ἔργου τοῦ κ. Πὼλ Μοράν «Εἰρήνη καὶ Λεβίς». Ἐν τῷ ἅμα λοιπὸν κατηρτίσθη ἐπιτροπὴ ξεναγῶν μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν «εἰδικώτατον» κ. Α. Ἀναστασιάδην, βαθὺν γνώστην τῶν ἑλληνικῶν ἀρχαιοτήτων ἡ ὁποία θὰ ἔθετεν τὰ φῶτα της καὶ τὰς ὑπηρεσίας της εἰς τὴν διάθεσιν τῶν ἀφικνουμένων καλλιτεχνῶν.

Ἐκτὸς αὐτοῦ θὰ ἐγίνοντο καὶ πολλαὶ ἐορταὶ ἐπὶ τῇ ἐδῷ ἀφίξει των μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ τιμητικὰς παραστάσεις δι' αὐτοὺς καὶ ἐπὶ παρουσίᾳ των εἰς κάποιον συνοικιακὸν κινηματοθέατρον.

Ὅλα τέλος ἦσαν ἕτοιμα διὰ τὴν ἐνθουσιώδη ὑποδοχὴν τῆς Γαλλογερμανικῆς καλλιτεχνικῆς δυάδος, ὅτε αἴφνης ἀνεφύη κάποιο σοβαρὸν ὁπωσδήποτε ζήτημα καίτοι ἀναγόμενον εἰς τὰς λεπτομερείας τῆς ὅλης ὑποθέσεως. Οἱ ξένοι καλλιτέχναι δὲν ἐπρόκειτο νὰ ἔλθουν, οὔτε εἶχον σκεφθῇ ἄλλως τε ποτὲ τοιοῦτον ταξείδιον. Καὶ αἱ προετοιμασίαι διὰ τὴν ὑποδοχὴν, τὴν ἀνασταλεῖσαν... προσωρινῶς, ἐκλήθη δὲ.... σιωπηλῶς τὸ κοινὸν νὰ ἀναβάλῃ τὰς ἐκδηλώσεις τοῦ ἐνθουσιασμοῦ του δι' εὐθετώτερον χρόνον.

Πολλοὶ κατόπιν τῶν ἀνωτέρω ἠθέλησαν νὰ ὑποστηρίξουν ὅτι ὅλη ἡ ἱστορία ἦτο εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς φανταστικὸν δημιούργημα κάποιων ποὺ εἶχον συμφέρον νὰ δημιουργήσουν θόρυβον γύρω ἀπὸ τὸ ὄνομα τῆς Μπριγκίτε Χέλμ διὰ νὰ ἀποκτήσῃ μεγαλυτέραν κυκλοφοριακὴν ἀξίαν μία ταινία εἰς τὴν ὁποίαν αὐτὴ πρωταγωνιστεῖ καὶ τὴν ὁποίαν ταινίαν ἐπρόκειτο νὰ φέρουν καὶ νὰ προβάλλουν εἰς τὴν Ἑλλάδα.

***

Ὁ πρόεδρος τῆς «Π.Ε.Κ.» κ. Ζερβὸς καὶ ὁ γεν. Γραμματεὺς αὐτῆς κ. Γ. Παπαστόφας ὑπέβαλλαν τὰς παραιτήσεις των, ὁ μὲν πρῶτος διότι δὲν ἐπέτυχε τὴν μείωσιν τῆς φορολογίας τῶν κινηματογράφων, ὁ δὲ δεύτερος διότι ἐσχημάτισε τὴν γνώμην ὅτι τὸ Διοικ. Συμβούλιον τοῦ ὁποίου ἀπετέλει μέλος δὲν ἐξεπλήρωσε τὰς ὑποχρεώσεις τὰς ὁποίας ἀνέλαβε κατὰ τὴν ἐκλογήν του.

Ἡ «Π.Ε.Κ.» παρέμενεν οὕτω ἀκέφαλος καὶ κατ' ἀνάγκην ἀνέλαβε τὴν διοίκησιν ὁ ἀντιπρόεδρος αὐτῆς κ. Γκρέτσης ὁ ὁποῖος μολονότι παρῆλθε μὴν καὶ πλέον ἀπὸ τῆς δημιουργίας τῆς ἀνωμαλίας αὐτῆς, δὲν ἐφρόντισε διὰ τὴν σύγκλησιν γεν. συνελεύσεως πρὸς ἐξάλειψίν της.

Ἐν τῷ μεταξὺ ὅμως ὁ προεδρεύων ἀντιπρόεδρος ἔσπευσε νὰ καταθέσῃ ἀγωγὸς ἐναντίον τῶν διαφόρων γραφείων μελῶν τῆς «Π. Ε. Κ.» διὰ τὰς καθυστερήσεις τῶν διακοσιοδράχμων καὶ ἑκατονταδράχμων μηνιαίων συνδρομῶν των αἵτινες συμπεσοῦνται εἰς ἀρκετὰς χιλιάδας δραχμῶν ὡρίσθη δὲ παρὰ τοῦ εἰρηνοδίκου ἡ σχετικὴ δικάσιμος διὰ τὴν 9ην Σεπτεμβρίου. Ἐκτὸς τῆς ἐνεργείας του αὐτῆς διὰ τὴν ἐνίσχυσιν τοῦ ταμείου τῆς «ΠΕΚ» ὁ κ. Γκρέτσης ἀπηύθυνεν τελεσιγραφικὴν ἐγκύκλιον πρὸς τοὺς κατακρατοῦντας σεβαστὰ ποσὰ προερχόμενα ἐκ τῶν γνωστῶν δεκαδράχμων εἰσφορῶν, διαφόρους διευθυντὰς γραφείων, ἀπειλῶν ὅτι ἐὰν δὲν καταθέσουν ταῦτο ἐντὸς ὡρισμένης προθεσμίας εἰς τὸ ταμεῖον τῆς Π.Ε.Κ. θὰ ὑποβάλλῃ ἐξ ὀνόματος αὐτῆς μήνυσιν ἐναντίον των ἐπὶ ὑπεξαιρέσει.

***

Ἐπειδὴ ὁ λόγος περὶ τῆς «Π.Ε.Κ.» καὶ περὶ τῶν ἀφορμῶν ποὺ προεκάλεσαν τὰς παραιτήσεις τῶν δύο μελῶν τῆς διοικήσεώς της, θὰ ἐπιχειρήσωμεν διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν νὰ ζητήσωμεν νὰ μάθωμεν κατὰ ποῖον τρόπον καὶ πότε ἐπὶ τέλους πρόκειται νὰ ἐκδηλωθῇ ἡ ὕπαρξις τοῦ σωματείου αὐτοῦ ὡς ἐπαγγελματικοῦ. Ἀποφάσεις καὶ μέτρα λαμβάνονται ὑπὸ τοῦ κράτους, νόμοι ψηφίζονται, ὅλα ἀφορώντα ἢ μᾶλλον δολοφονοῦντα τὰς ἑλληνικὰς κινηματογραφικὰς ἐπιχειρήσεις καὶ οὐδαμοῦ φαίνεται κάποια ἐνέργεια τῆς «Π.Ε.Κ.» ἀποπειρωμένη τὴν προστασίαν αὐτῶν.

Ἡ φορολογία δὲν ἐμειώθη. Καὶ δὲν ἐμειώθη διότι ἡ «Π.Ε.Κ.» δὲν ἐφρόντισε ἀρκετὰ πρὸς τοῦτο. Καὶ ὄχι μόνον ἐπέδειξε κλασικὴν ἀνικανότητα διὰ τὴν διόρθωσιν τοῦ ὑφισταμένου ἤδη κακοῦ ἀλλὰ συνεχίζουσα τὴν τακτικὴν της αὐτὴν παρακολουθεῖ μὲ ἐσταυρω-

μένας χεῖρας τὴν μελετωμένην νέαν φορολογίαν ἐπὶ τῶν κινηματογραφικῶν εἰσιτηρίων τὴν προοριζομένην διὰ τὴν σύστασιν ταμείου ἀνερχείας μουσικῶν.

Ἐπὶ τέλους πότε θὰ φανῇ ἡ δημιουργικὴ προστατευτικὴ δράσις της; ὅταν θὰ καταντήσῃ νὰ μὴ ὑπάρχει πλέον κινηματογραφικὴ ἐπιχείρησις ἐν Ἑλλάδι; Φαίνεται δυστυχῶς ὅτι τοῦτο εἶνε ἡ ἀλήθεια. Οἱ ἐπαρχιακοὶ κινηματογράφοι κλείουν ὁ εἷς μετὰ τοῦ ἄλλου ἀδυνατοῦντες νὰ βαστάσουν τὸ τεράστιον βάρος τῆς φορολογίας, οἱ δὲ Ἀθηναῖοι ἀγωνίζονται ἀπελπισμένον ἀγῶνα διὰ τὴν διατήρησιν τῆς ὑπάρξεώς των. Καὶ ἡ κατάστασις αὕτη ἀντὶ νὰ συγκινῇ τὸ ἐπαγγελματικὸν σωματεῖον των, τὸ ἀφήνει τελείως ἀδιάφορον. Δὲν θὰ εὑρεθῇ μέχρι τέλους κάποιος νὰ τὰ ἐπαναφέρῃ εἰς τὸν δρόμον ἀπὸ τὸν ὁποῖον παρεξέκλινε;

* * *

Ἡ «Νταγκ Φίλμ» μᾶς ἀπέστειλε ἐπιστολὴν διὰ τῆς ὁποίας διαμαρτύρεται δι' ὅσα ἐγράψαμεν σχετικῶς μὲ τὴν ἀνυπαρξίαν παραγωγῆς ἑλληνικῶν ὁμιλουσῶν ταινιῶν καὶ τονίζει ὅτι εἰς τοῦτο πταίει τὸ Κράτος τὸ ὁποῖον δὲν ὑποστηρίζει τὰς ἑλληνικὰς κινηματογραφικὰς ἑταιρίας.

Θὰ μᾶς ἐπιτρέψῃ ἡ διεύθυνσις τῆς Ντάγκ Φίλμ νὰ ἐπιμείνωμην εἰς τὰς ἀπόψεις μας καὶ νὰ ἔχομεν σοβαρὰς ἀντιρρήσεις διὰ τὴν βασιμότητα τῶν παραπόνων της.

Τὸ Κράτος παρέσχε ἀρκετὰ τὴν ὑποστήριξιν του εἰς τὴν Ἑλληνικὴν παραγωγὴν, ἐλαττώσαν τὴν δι' αὐτὴν φορολογίαν εἰς σημεῖον ποῦ τὰς δίδει θέσιν ἔναντι τῆς ξένης,κάτι περισσότερον ἀπὸ προνομιακὴν. Ἴσως νὰ εἶνε ἀληθὲς ὅτι ἡ Τουρκικὴ κυβέρνησις ἐνίσχυσεν καὶ χρηματικῶς τὴν Τουρκικὴν παραγωγὴν ταινιῶν δὲν ἔχει ὅμως καὶ τόσην σημασίαν διὰ τὴν Ἑλληνικὴν παραγωγὴν ἐὰν τῆς ἔλειψεν ἡ τοιούτου εἴδους ἐνίσχυσις διότι ἀνεπληρώθη αὕτη εἰς τὸ πολλαπλάσιον διὰ τῆς ὑποστηρίξεως τοῦ ἑλληνικοῦ κοινοῦ.

* * *

Μετὰ τὴν σοβαρὰν συζήτησιν περὶ παραγωγῆς καὶ ἡ κωμικὴ ὡς ἀντίδοτον. Μερικοὶ νεαροὶ ἀργόσχολοι μὴ ἔχοντες ἄλλο τι νὰ κάμουν κατὰ τὰς ἡμέρας αὐτὰς τοῦ τρομεροῦ κυνικοῦ καύσωνος ἀπεφάσισαν τὴν σύναψιν μεγάλης κινηματογραφικῆς ἑταιρίας πρὸς παραγωγὴν ὁμιλουσῶν ταινιῶν εἰς τὴν ἑλληνικὴν καὶ γερμανικὴν γλῶσσαν (εἶνε γνωστὴ ἡ γερμανομάθεια τοῦ ἑλληνικοῦ κοινοῦ) μὲ κεφάλαια, κατὰ προτίμησιν, μεγάλα. Τὸ ὄνομα τῆς ἑταιρίας εἶνε τὸ αὐτὸ μὲ τὸ τῆς προστάτιδος τῶν Ἀθηνῶν θεᾶς τῆς σοφίας μεταφραζόμενον εἰς τὴν Λατινικὴν γλῶσσαν. Παρὰ τὴν συμφωνίαν ἐν τούτοις αὐταὶ αἱ πνευματικαὶ ἰδιότητες τῶν ἰδρυτῶν τῆς ἑταιρίας δὲν ἐπηρεάζονται καὶ τόσο ἀπὸν τὴν σοφίαν τῆς θεᾶς, διότι ἄλλως δὲν ἐξηγεῖτε πῶς ἀπεφάσισαν νὰ φέρουν μέχρι τῶν στηλῶν τῶν ἐφημερίδων τὰς πληροφορίας περὶ τῶν καλοκαιρινῶν αὐτῶν νεανικῶν ἀταξιῶν των.

* * *

Πλὴν τῶν ἐννέα κεντρικῶν κινηματογράφων ποὺ θὰ λειτουργήσουν κατὰ τὴν ἐπὶ θύραις χειμερινὴν περίοδον θὰ προστεθῇ κατὰ νεωτέρας μας πληροφορίας καὶ δέκατος τοιοῦτος, ὁ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀκαδημίας καὶ Ἱπποκράτους καὶ ἐντὸς τοῦ μεγάρου τῆς Φοιτητικῆς Λέσχης, ἐνοικιασθεὶς ὑπὸ τῶν κ. κ. Πετσάλη καὶ Μπακούρου. Εἰς τὸν νέον αὐτὸν κινηματογράφον εἶνε ἄγνωστον μέχρι σήμερον ποίου τύπου ἠχητικὰ μηχανήματα θὰ τοποθετηθοῦν.

* * *

Κατὰ πληροφορίας τῆς τελευταίας στιγμῆς εἰς τὸ Βερολῖνον ἔφθασαν καὶ διαπραγματεύονται τὴν ἀγοράν ταινιῶν οἱ κ. κ. Μαργουλῆς, Μιχαηλίδης, Κουρουνιώτης, Δαμασκηνὸς καὶ Ἀναστασιάδης.

Ἐκτὸς τῶν, διὰ τὸ ἀνωτέρω εἰδικῶς σκοπὸν μεταβάντων, ὑπάρχουν καὶ οἱ μονίμως ἐν Βερολίνῳ εὑρισκόμενοι ἀντιπρόσωποι ἑλληνικῶν γραφείων οἱ ὁποῖοι διαπραγματεύονται ἐπίσης τὴν ἀγορὰν ταινιῶν, ἄλλα δέγραφεῖα ἀθηναϊκὰ ἀλληλογραφοῦν ἀπ' εὐθείας ἐκ τῆς ἕδρας των, ζητοῦντα τιμὰς διὰ νὰ προβοῦν εἰς ἐντεῦθεν ἀγοράς.

Ὅλη αὐτὴ ἡ δημιουργηθεῖσα τεραστία ζήτησις ἔκαμε τοὺς παραγωγοὺς νὰ ἀγνοήσουν κάθε ὅριον εἰς τὰς ἀπαιτήσεις των, μέχρι τοῦ σημείου ὥστε μία ἐξ αὐτῶν, ἡ «Οὔφα» νὰ ζητῇ 23500 δολ. διὰ τὴν ἐφετεινὴν παραγωγήν της ἀνερχομένην εἰς 21 ἐν ὅλῳ ἔργα, ἤτοι 3 1|2 περίπου ἑκατομ. δραχμάς.

Μᾶς εἶνε ἀδύνατον νὰ ἐξηγήσωμεν ποία νοοτροπία ὥθησε τοὺς Ἀθηναίους ἐπιχειρηματίας νὰ φθάσουν εἰς αὐτὸν τὸν τρομερὸν συναγωνισμὸν καὶ μάλιστα κατόπιν τῶν ποσοφάτων ἀκόμη συνεννοήσεών των ὅπως συσσωματωθοῦν καὶ ἀντιμετωπίσουν ἀπὸ κοινοῦ τὰς ὑπερβολικὰς ἀξιώσεις τῶν ξένων οἴκων. Καὶ ἀδυνατοῦμεν ἀκόμη περισσότερον νὰ ἐννοήσωμεν πῶς ἐλπίζουν ὅτι ἀγοράζοντες ταινίας εἰς τοιαύτας ἐξωφρενικὰς τιμάς, θὰ κατορθώσουν ποτέ, καθ' οἱανδήποτε ἔντασιν καὶ ἂν τὰς ἐκμεταλλευθοῦν, νὰ ἐπαναφέρουν εἰς τὰ ταμεῖα των καὶ τὸ ἥμισυ ἔστω τῶν δι' αὐτῆς διατεθησομένων ἀστρονομικῶν ποσῶν.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Λ. Πύργος. (Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ψυλλάκη). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ Α. Υ. Διατάσσει», «Κατάσκοπος Χ. 27», «Μιὰ φ(λη χρυσῆ σὰν καὶ σένα», «Τραγῳδία μιᾶς μητέρας» καὶ «Ὅταν ὁ ἔρως ἀνάψῃ».

Ἀπόλλων (Διεύθυνσις κ. Λ. Σεγούρα). Προεβλήθησαν «Ὁ ἄγνωστος Τραγουδιστής», «Τὸ ἄρωμα τῆς κυρίας μὲ τὰ μαῦρα», «Παρὶ Μπεγκαίν», καὶ «Μιὰ φίλη χρυσῆ σὰν καὶ σένα».

Χαρίλαος (Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Κάτσιου). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τρελλὴ περιπέτεια», «Ὁ ὑπασπιστὴς τῶν οὐσσάρων», «Λευκὸς Διάβολος», «Ἀετιδεύς», «Ὁ ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας» καὶ «Τὸ Ρομάντζο τῆς Σεβίλλης».

Διονύσια. (Διεύθυνσις κ. Δαρβρέρη). Προεβλήθησαν «Ἡ συμμορία τοῦ Μπουμπούλ», «Τὸ συνέδριον χορεύει», «Ἡ Α. Μ. τοῦ Ποντενέρο» καὶ «Ἡ ἐξαδέλφη μου ἀπὸ τὴ Βαρσοβία».

Κυβέλεια (Διεύθυνσις κ. Σταμπουλίδη) Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Ἕνα καπρίτσιο τῆς κ.Πομπαδοὺρ» καὶ «Νεάπολις ἡ πόλις τῶν τραγουδιῶν».

Μοσκώβ (Διεύθυνσις κ. κ. Κάτσιου καὶ Ἀλαλούφ) Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Εὐαγγελίνη»,«Τὰ κορίτσια τοῦΡήνου», «Ὁ δρόμος τοῦ παραδείσου» καὶ «Μόνον ἐσένα λατρεύω».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Οὐδὲν νεωτέρον ἀπὸ τὸ δυτικὸν μέτωπον», «Τὸ μεγάλο στοίχημα», «Ὁ ὑπασπιστὴς τῶν οὐσσάρων», «Τρελλὴ περιπέτεια», «Τὸ ἄρωμα τῆς κ. μὲ τὰ μαῦρα» καὶ «Ὁ λευκὸς διάβολος».

Σπλέντιτ (Διεύθ. κ. Καμινάκη).Προεβλήθησαν «Τὸ ξύπνημα», «Τὰ κορίτσια τοῦ Ρήνου», «Ἐναέριος ἀπαγωγὴ», «Ὁ περιπλανώμενος λεβέντης»καὶ «Ὁ μάνος τοῦ ἱπποδρομίου».

ΤΡΙΚΚΑΛΑ

Ἀττικὸν. Κατὰ τὸν παρελθόντα μῆνα προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Φλωρίντα», «Τετάρτη ἐντολὴ», «Θωρακισμένο ὑπόγειο», «Ταξὶ-Ταξὶ», «Γαμήλιον ἐμβατήριον», «Ἡ μικρὴ Κολέτ», «Ὁ ὡραῖος σπαθιστής», «Δόκτωρ Σαϊφερ», «Κβὸ βάντις», «Νύχτες Σικάγου», «Ὁ ὑπασπιστὴς τῆς βασιλίσσης», «Νικητὴς μὲ τὸ σταυρὸ», «Μπελφεγκὸρ», «Οἱ ἄθλιοι» μὲ τὸν Γκαμπριὸ, «Τέμπο-τέμπο», «Τὸ χωριὸ τῆς ἁμαρτίας», «Οἱ θεατρίνοι», «Ἡ κυρία δὲν θέλει παιδιά», «Ἐπάνω τὰ χέρια», «Τὸ γκαρσὸν τοῦ Πάλας Ὀτέλ», «Μακιγιὰζ», «Ὁ λευκὸς Σεϊχης», «Ἡ νῆσος τῶν ὀνείρων», «Φλόγες», «Ἡ ἀδελφή μου ἀπ' τὸ Παρίσι», «Ἡ Κίρκη», «Τὰ ὀρφανὰ τῆς θαλάσσης», «Τὸ δαχτυλίδι τῆς αὐτοκρατείρας», «Ἡ κατάσκοπος τῆς Ὀδησσοῦ», «Τὸ μυστικὸ τῆς Ντελιὰ», «Βαρῶνος ἀτσίγγανος», «Ἡ ἀπάντησις» μὲ τὴν Πόλα Νέγκρι καὶ «Ὁ ἔρως νικᾶ».

Ζάππειον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ πρίγκηψ τῶν Ἰνδιῶν», «Τὸ φαρμακωμένο βέλος», «Λουλοῦδι στὴ σκιὰ», «Ὁ σφαγεὺς τῶν ἀρμενίων», «Τό φάντασμα τοῦ Πύργου» «Κόκκινος Καβαλάρης», «Ἡ κόρη τοῦ ἱπποδρομίου», «Ὅταν κανεὶς ἀγαπᾷ» «Ἡ ἐκδίκησις», «Τὰ ἑπτὰ θαύματα» καὶ «Μπούφαλο - Μπὴλ» εἰς δύο ἐποχάς.

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Ἀπόλλων. Προεβλήθησαν τὰ βωβὰ ἔργα «Ἀνώφελη θυσία» καὶ «Σατανικὴ παρέλασις».

Πουλακάκη. Ἀργεῖ.

Ἀλκαζάρ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Χαμένα ὄνειρα», «Ὁ πόθος ποὺ σβύνει», «Φαντασιωκὴ Ραψῳδία» καὶ «Θυσία ἔρωτος».

Ἀλάμπρα. Προεβλήθησαν τὰ βωβὰ φίλμ «Τὰ κλεισμένα χείλη», «Καφὲ Σαντάν», «Τὸ φάντασμα τῆς Ζούγκλας», «Τὸ μαγεμένο νησί», «Τὸ πεπρωμένον», «Τὸ κλειδὶ τῆς εὐτυχίας», «Ὁ παγκόσμιος πόλεμος» καὶ «Γιοσιβάρα» ἅπαντα ἀνεπιτυχῶς.

Βόσπορος. Προεβλήθησαν τὰ βωβὰ ἔργα «Τσάγκ», «Ὁ δρόμος τῆς ἁμαρτίας», «Ὁ Κέρβερος τῆς τάξεως», «Ἡ ἀποπλάνησις», «Ὁ ἐκδικητής», «Δυναμίτης τοῦ Νταβὸς» καὶ «Λησμονημένα πρόσωπα».

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Βασιζόμενος εἰς τὴν ὑποστήριξιν τῶν ἐν Ἀθήναις γραφείων ὁ κ. Ἰάκωβος Φωκαεύς, ἐδημιούργησε νέον κινηματογράφον θερινὸν ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Σαπφὼ» καὶ ἔκαμε ἔναρξιν τὴν 2αν Ἰουλίου μὲ μηχανήματα Σάμσον Ἐλέκτρικ Βίταφον. Ἤδη προσεβλήθησαν τὰ φίλμ «Ἴλιγγος», «Ζιγκολώ», «Χαμένα ὄνειρα», «Τὸ τέλος τοῦ καρναβαλιοῦ» καὶ «Τὸ τραγοῦδι τοῦ λύκου». Θὰ προβληθοῦν κατὰ σειρὰν ἔργα τῶν γραφείων Κουρουνιώτη, Μέτρο, Φόξ, Μαργουλῆ κλπ.

Ἐκτὸς τοῦ ἀνωτέρω κινηματογράφου ὁ κ. Φωκαεὺς διατηρεῖ ὑπαίθριον τοιοῦτον καὶ εἰς προάστειον τῆς Μυτιλήνης ὅπου ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν προβάλει βωβὰς ταινίας. Μέχρι σήμερον προεβλήθησαν αἱ ταινίαι «Μία νέα Ντυμπαρύ», «Τσέκα», «Ὁ θαλασσόλυκος», «Κοκοττόδρομος», «Κρυφὴ ἀγάπη», «Πριγκήπισσα Τρουλαλά», «Ἔρωτες Ρασπουτὶν» καὶ διάφοροι κωμῳδίαι.

Πλὴν τοῦ κ. Φωκαέως καὶ οἱ κ. κ. Χατζηανδρέας καὶ Τσολάκης ἐγκατέστησαν ὑπαίθριον κινηματογράφον μὲ ἠχητικὰ μηχανήματα Σάμψον Ἐλέκτρικ Βίτταφον, θὰ κάμουν δὲ ἔναρξιν τῆς λειτουργίας του μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τοῦ θιάσου Προβελεγγίου—Φραντζῆ.

ΡΕΘΥΜΝΟΝ

Διοτύσια. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Τὸ λυκόφως τῆς δόξης», «Στιγματισμένη γυναῖκα», «Πονεμένες καρδιές», «Ρίγη ἔρωτος», «Μετὰ τὴν καταιγίδα», «Τὸ μαγεμένο νησί», «Τὸ φάντασμα τῆς ζούγκλας» καὶ «Ἡ ἀποπλάνησις».

ΚΕΡΚΥΡΑ

Ὀλύμπια. Ἔκαμε ἔναρξιν τὴν 20 Μαΐου προεβλήθησανδὲτὰἔργα «Δικαίωμα ὁ ἔρως», «Ραψῳδία ἔρωτος», «Τὸ ἐρωτευμένο θαλασσοπούλι», «Λευκὰ σκιά», «Ὁ λευκὸς μάγος», «Οἱ κοζάκοι», «Ὁ κινηματογραφιστὴς» καὶ «Παλιὰ ροῦχα». Προσεχῶς «Ὄνειρον ἀγάπης», «Ὁ πέπλος τοῦ παρελθόντος» καὶ «Ὑπὸ τὰ χαρακώματα».

Ἐπίσης προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Ἀδριανὴ Λεκουβρέρ», «Τὸ τραγικὸ γεφύρι», «Ἡ δακτυλογράφος», «Νέοι Ἴκαροι», «Γέλα παλιάτσο», «Λυσσασμένος σύζυγος», «Ὁ πόθος», «Τὸ λιμάνι τῶν δακρύων» μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν, «Τὸ ἀγοροκόριτσο», «Ἡ ἀτίθασος», «Τὸ καράβι τῆς ἀγάπης» καὶ «Δὲν παίζουν μὲ τὸν ἔρωτα».

Ἀκταῖον. Ἔναρξις 1 Ἰουνίου. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ζιγκολώ», «Τὰ κορίτσια τοῦ θεάτρου» καὶ «Ἡ χορεύτρια τῶν θεῶν».

Ἐπίσης προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀνύσηχοι γυναῖκες», «Τὰ ὀρφανὰ τοῦ ἱπποδρομίου», «Χόκους Πόκους», «Ὁ ἀγαπημένος τῶν Θεῶν», «Ὁ ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας», «Τρία κόκκινα τριαντάφυλλα», «Φωλεὰ πειρατῶν», «Τὸ ξανθὸ ἀηδονάκι» καὶ «Κλεισμένη ἀγάπη».

ΔΡΑΜΑ

Μέγας. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Οἱ ἀπάχηδες τῶν Ἀθηνῶν», «Ἑλληνικὴ ραψῳδία», «Εὐανζελίν», «Λέντζερο», «Δυὸ καρδιὲς στὴν ἐξορία» καὶ «Τάμεσβαρ».

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

Σπλέντιτ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Χόλλυγουντ Ρεβιοῦ», «Πατριώτης», «Λευκαὶ Σκιαί», «Τὸ μῖσος» καὶ «Σπίρτο μονάχο». Ἐπίσης μερικαὶ κωμῳδίαι καὶ δύο μικρομάουζ.

Ἐπίσης προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Πρόσωσα λησμονημένα», «Οἱ ἥρωες τῆς φωτιάς», «Γυναῖκα τῆς τύχης» «Βροντή», «Ὁ λοχαγὸς τῆς Α. Φουρᾶς» μὲ τεραστίαν ἐπιτυχίαν, «Μυστηριώδης νῆσος» ἀνεπιτυχῶς καὶ «Τὸ φίλημα» μὲ τὴν Γκάμπο ἐπιτυχῶς.

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ

Θέσπις. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Ἡ δεσποινὶς ὑπαστυνόμος» καὶ «Ὁ δίγαμος».

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΣ

Πανελλήνιον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα«Ὁ δρόμος τοῦ παραδείσου»,«Ἄνυ τοῦ Μονπαρνὰς», «Τὸ σπῆτι τῆς σιωπῆς», «Συζυγικαὶ παύσεις», »Παγκὸς», «Γαλάζιος ἄγγελος» καὶ «Στὸ χεῖλος τῆς ἀβύσσου».

Ν. ΟΡΕΣΤΙΑΣ

Ἀττικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα, «Ὁ ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας», καὶ «Τὸ ἐρωτικὸν βάλς» καὶ ἔπαυσε λειτουργῶν.

ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ (ΚΡΗΤΗΣ)

Δικταῖον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τσάρος καὶ Ρασποῦτιν» καὶ «Τὸ λυκόφως τῆς δόξης».

ΣΗΤΕΙΑ Κρήτης

Προεβλήθησαν τὰ βωβὰ ἔργα «Τσάρος καὶ Ρασποῦτιν» καὶ «Τὸ Ρομάντζο».

Ἐπίσης προεβλήθησαν «Βεντέτα», «Τρελλὴ μητέρα», «Τὸ λυκόφως τῆς δόξης», «Ἡ ξανθοῦλα», Ὁ «κλέπτης», καὶ «Ξόβεργα».

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κεντρικόν. Προεβλήθησαν «Ἡ μελῳδία τῆς καρδιᾶς», «Ὁ ὑπασπιστὴς τοῦ ναυάρχου» καὶ «Ἕνας πρωτόπειρος στὸ Παρίσι».

ΑΓΡΙΝΙΟΝ

Θέσπις. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μαροκινοὶ ἔρωτες»,«Τὸ ξεβούρκωμα» «Συρανὸ ντὲ Μπερζεράκ», «Ὁ ἰατρὸς διάβολος» καὶ «Ὁ Σαρλὸ παπᾶς».

ΑΜΑΛΙΑΣ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ ψυχὴ ἑνὸς ἔθνους», «Ἡ ἀρτοπώλις τῶν Παρισίων», «Ἱερὸν χρέος», «Ἀπάχης», «Μοργκὰν ἡ σειρὴν» καὶ «Γυναῖκες ἀπαγορεύονται».

Ἰντεάλ. Προεβλήθησαν «Οἱ ἀδελφοὶ Σέλεμπεργκ» καὶ «Θωρακισμένο ὑπόγειο».

ΝΕΑΠΟΛΙΣ (Κρήτης)

Ἤρξατο λειτουργῶν καὶ ἐν τῇ κωμοπόλει ταύτῃ μικρὸς ὑπαίθριος κινηματογράφος τῆς Σχολικῆς Ἐπιτροπῆς ἐν τῷ περιβόλῳ τῆς Σχολῆς, οἱ πρόσοδοι τοῦ ὁποίου περιέρχονται εἰς τὸ Σχολικὸν Ταμεῖον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ρίγη ἔρωτος», «Ὁ δρόμος τῆς ἁμαρτίας», «Βεντέτα», «Σατανικὴ παρέλασις». «Τὸ λυκόφως τῆς δόξης» καὶ «Ὁ παγκόσμιος πόλεμος».

ΑΡΧΑΝΕΣ (Κρήτης)

Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Κλεισμένα χείλη» καὶ «Ταπεινὴ θυσία».

ΞΑΝΘΗ

Μέγας Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ κουραμπιές», Τὸ δράμα τοῦ ἱπποδρομίου», «Οἱ πυροσβέσται», «Ἡ πριγκήπισσα τοῦ ἱπποδρομίου», »Μιλὰκ» καὶ διάφοροι κωμῳδίαι.

Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν «Οἱ ἀντάρται τοῦ νόμου», «Γαμβρὸς μιὰ φορά», «Κίτρινος δαίμων» καὶ «Ὁ κύριος χωρὶς κατοικίαν«.

ΑΙΓΙΟΝ

Παρθενών. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Χαρούμενα νειάτα», «Ἡ νύχτα εἶναι δική μας», «Ὑπὸ τὰ χαρακώματα», «Θεία ἁρμονία»,«Νύχτες Καλιφορνίας» καὶ «Στὸ δυτικὸ μέτωπο».

Οὔφα. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Τί ἀξίζει ἕνα τρελλὸ φιλί», «Φόξ Φόλλις 1930», «Μαροκινοὶ ἔρωτες». «Ὁ πλοίαρχος φάντασμα» καὶ πρίγκηψ καὶ κοκότα».

ΑΡΤΑ

Ἰντεάλ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ρασπουτίν», «Ὁ λευκὸς σεῖχης», «Ὅταν τὰ νειάτα διψοῦν», «Βόλγα—Βόλγα», «Ἡ δεσποινὶς ὑπαστυνόμος», «Τὸ τέλος τοῦ καρναβαλιοῦ», «Ἱερὸν χρέος», «Συρκούφ», «Οἱ ἀπάχηδες τῆς Μονμάρτης» καὶ «Ἕνας σερίφης πρώην ληστής».

Κιλκίς. Προβάλλει πάντοτε ἔργα ἀνάξια λόγου καὶ ἡμικατεστραμένα ἀγνώστου προελεύσεως.

ΧΙΟΣ

Ἀστήρ. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Ὅταν τὰ νειάτα διψοῦν», «Ὁ κύριος Ἀλμπέρ», «Οὐγγικὴ μελῳδία», «Σαμπάνια» μὲ ἀποτυχίαν τοῦ πλείστου τοῦ κοινοῦ ἀποχωρήσαντος εἰς τὸ μέσον τῆς παραστάσεως. «Ἡ ἀτιμασμένη παρθένος», «Ὁ πύργος τοῦ μυστηρίου», «Κάου μπόϋ καὶ ληστής», Ἀγνὴ Σουζάνα καὶ «Ὁ δίγαμος».

Η ΠΟΛΥΤΕΛΕΣΤΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ
ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Θὰ εἶναι ἐφέτος τὸ νέον Κινηματοθέατρον

ΜΟΝΤΙΑΛ

Ὑπὸ τὴν ἐκμετάλλευσιν τῆς ἑταιρίας

ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΚΑΙ ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Ἀνακαίνισις τελεία—Διάκοσμος πολυτελὴς
Θέρμανσις ἠλεκτρικὴ τελειοτάτου συστήματος
Καθίσματα καινουργῆ ἀναπαυτικώτατα

Πλήρης ὁμιλοῦσα ἐγκατάστασις
τοῦ ἐν Μιλάνῳ ἐργοστασίου

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Ἀποτελοῦσα τὴν τελευταίαν λέξιν τῆς τελειότητος

Προβολὴ τῶν καλλιτέρων ταινιῶν
Γαλλικῆς καὶ Γερμανικῆς παραγωγῆς