

ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΤΕ ΤΟ  
ΣΕ ΤΗΡ

ΣΚΑΡΜΟ

ΡΑΜΟΝ  
ΝΟΒΑΡΟ

ΤΖΟΝ  
ΜΠΑΡΡΜΟΡ

ΤΖΟΑΝ  
ΚΡΑΟΥΦΟΡΤ

ΝΟΡΜΑ  
ΣΗΡΕΡ



Εἰς ὅλον τὸν κόσμον  
Κάθε χρόνος εἶναι χρόνος

τῆς  
Μέλρο-Γκόλνλουϊν-Μάγερ

Πατηνυδικὸν 1933.

Δραχμαὶ 10

# SAMSON ELECTRIC

ΒΙΤΑΦΟΝ - ΜΟΥΒΙΤΟΝ

Ἡ μάρκα ἢ ὁποία κατέκτησε τὴν Ἑλλάδα ἀπ' ἄκρου εἰς ἄκρον

# SAMSON ELECTRIC

Ἐντὸς ἐλαχίστου χρονικοῦ διαστήματος ἐπεβλήθη παντοῦ καὶ τὰ καλλίτερα ἐπαρχιακὰ κινηματοθέατρα χρησιμοποιοῦν μηχανήματα ὁμιλοῦντος

# SAMSON ELECTRIC

«Κοσμικὸν» Ἀθηνῶν, «Κέφαλος» Ἀργοστολίου, «Πάνθεον» Χαλκίδος, «Ἰντεάλ» Ἀμαλιάδος, ἐτοποθέτησαν ἐντὸς τοῦ τελευταίου διμήνου μηχανήματα

# SAMSON ELECTRIC

Μία νέα ἐγκατάσταση ἐν Ρόδῳ, μία ἐν Κύπρῳ καὶ ἄλλαι εἰς τρεῖς διαφόρους πόλεις τῆς Ἑλλάδος ὁσονούπω περατοῦμεναι, εἶναι τύπου

# SAMSON ELECTRIC

ΒΙΤΑΦΟΝ - ΜΟΥΒΙΤΟΝ

Δι' εἰδικοῦ συνεργείου διευθυνεμένου ὑπὸ ἐκλεκτῶν διπλωματούχων μηχανικῶν, ἀναλαμβάνομεν τὴν ἀρίστην τοποθέτησιν τῶν μηχανημάτων καὶ τὴν παράδοσιν αὐτῶν ἐν ἀρίστη καταστάσει λειτουργίας εἰς τοὺς κ. κ. πελάτας

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΕΝ ΑΝΑΤΟΛῃ

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ & Ε. ΦΟΥΣΙΑΝΗΣ

ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 18 - ΑΘΗΝΑΙ

## Η ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΣΥΖΥΓΟΣ

Ἐνα συναρπαστικὸ δρᾶμα μετὰ τὴν Μαῖν Μουρραῖν.  
Ταινία ἐγχρωμῆ, ὁμιλοῦσα καὶ ἄδουσα 100 ο/ο

## Η ΚΟΛΑΣΙΣ ΤΟΥ Δ. ΜΕΤΩΠΟΥ

Τὸ ρεαλιστικώτερον ἐξ ὅλων τῶν πολεμικῶν φιλμ. Αἱ τιτανομαχίαι τοῦ Ντουμὲν καὶ τοῦ Βερντέν. Ὅμιλ. 100 ο/ο γερμανιστί.

## Η ΔΡΑΠΕΤΕΥΣΙΣ ΤΟΥ ΑΠΑΧΗ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΣΕΡΙΦΗ Ο ΝΕΟΣ ΤΗΣ ΑΡΙΖΟΝΑΣ

## ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

Τέσσαρες ὑπέροχοι ταινίαι μετὰ τὸν Τζᾶκ Πέρου. Φιλμ περιπετειώδη μετὰ ὑπόθεσιν πραγματικῶς συναρπαστικῆς. Ὅμιλοῦσαι 100 ο/ο Μούβιτον.

## ΚΑΒΑΛΛΑΡΗΔΕΣ ΤΟΥ ΚΑΜΠΟΥ ΣΤΗ ΓΗ ΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΙΑΣ Η ΔΥΤΙΚΗ ΑΛΑΣΚΑ

Ταινίαι μετὰ τὸν Τὸμ Ταιϋλερ τὸν λατρευτὸν πρωταγωνιστὴν τῶν περιπετειωδῶν φιλμ. Ὅμιλοῦσαι 100 ο/ο Μούβιτον

## INGAGI

Ἐνα δραματικὸ φιλμ τοῦ ὁποίου ἡ ὑπόθεσις ἐξελίσσεται μέσα εἰς τὴν Ζούγκλαν, ἕνα φιλμ ποῦ ὑπερέβη εἰς τὴν Ἀμερικὴν ὅλα τὰ ρεκόρ εἰσπράξεων. Ταινία ὁμιλοῦσα 100 ο/ο

## 12 MIKY MAOUS

Ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω διαθέτομεν ἐπίσης μέγαν ἀριθμὸν καὶ ἄλλων ὁμιλοῦσῶν καὶ βωβῶν ταινιῶν. αὐτοτελῶν, ἐπισκευακῶν ἐκ τῶν πραγματοποιησάτων τῶν μεγαλειωτέρων ἐπιτυχίας εἰς τὰ ἀθηναϊκὰ κινηματοθέατρα. Κατάλογοι αὐτῶν ἀποστέλλονται εἰς πάντα ἐπιθυμοῦντα.

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ & Ε. ΦΟΥΣΙΑΝΗΣ

ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 18 ΑΘΗΝΑΙ

Η ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΣ  
ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ  
ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ  
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΜΕΜΠΤΟΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΩΝ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ  
ΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ  
CINEMECCANICA (MILANO)

ἀπέδειξαν ὅτι εἶνε τὰ μόνα  
δυναμένα νὰ ἐγγυηθεῦν τὴν καλὴν καὶ ἀσφαλῆ λειτουργίαν  
ΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ

ΑΙ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑΙ  
ἀπειράριθμοι ἐγκαταστάσεις εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ τὰ Δωδεκάνησα  
ΑΠΕΔΕΙΞΑΝ ΤΗΝ ΥΠΕΡΟΧΗΝ ΑΥΤΩΝ

ἔναντι ὅλων τῶν ἄλλων ὁμιλούντων μηχανημάτων

ΤΙΜΑΙ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ  
ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ  
ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ - ΑΛΒΑΝΙΑΝ - ΚΥΠΡΟΝ - ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΝ  
Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ

Ὁδὸς Σωκράτους 30 — Ἄρ. τηλ. 22560 — Τηλ. Δοίσις «Φιλμαπάρ»  
ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ

Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΦΡΑΓΚΩΝ 31

ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ  
Κινηματογραφικῶν ταινιῶν πάσης φύσεως

Κινηματογραφικῶν ἐπικαιροτήτων (JOURNALS) κλπ.



ΜΗΤΡΩΟΝ  
ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ  
ΑΡ. 5397

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ  
ΦΙΛΜ

ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ  
(ΦΙΛΟΠΟΙΜΗΝ Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.)

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΤΡΩΟΥ 9 ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ  
'ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΦΙΛΜ, ΑΘΗΝΑΙ 23-483

ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Διαθέτον τὰς περισσότερας βωβάς ταινίας τῆς τελευταίας παραγωγῆς ὡς καὶ ὁμιλούσας ταινίας Μούβιτον καὶ Βιταφόν. Ἐπίσης σειρὰν μορφωτικῶν ταινιῶν καὶ Κομωδιῶν πρώτης τάξεως.

Τὸ Γραφεῖον συνδυάζει ΕΥΘΗΝΑ ΕΝΟΙΚΙΑ μὲ ταινίας ἐξησφαλισμένης ἐπιτυχίας ΠΑΡΕΧΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ μεγάλας εὐκολίας συνεργασίας εἰς τοὺς καλοὺς πελάτας.

Διαθέτει ἐπίσης τὰς καλλιτέρας ΕΛΛΗΝΙΚΑΣ ταινίας, ἐχοῦσας τὸ πλεονέκτημα τῆς ἐκπτώσεως τοῦ φόρου εἰς 10 ο/ο ΜΟΝΟΝ.

ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΩΡΑΙΩΝ ΜΑΣ ΤΑΙΝΙΩΝ, ΣΑΣ ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝ ΥΠΕΥΘΥΝΩΣ ΤΟΥΣ ΚΑΤΩΘΙ ΚΟΛΟΣΣΟΥΣ:

ΟΧΙ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ

ὁπερέττα ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ 100 ο/ο μούβιτον μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν διάσημον ΝΙΚΟΛΑ ΡΙΜΣΚΥ πὸν ἐπαίξεται μὲ ἀράνταστον ἐπιτυχίαν εἰς 39 ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ.

ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΤΡΕΛΛΑΙΝΕΙ

δρᾶμα τύπου ΓΚΡΑΝ - ΓΚΙΝΙΟΛ, μὲ τοὺς RENE ΛΕΦΕΜΠΡ ΦΛΩΡΑΝΣ ΓΚΡΕ·Υ· καὶ ΓΚΑΣΤΩΝ ΖΑΚΕ. Βίταφον.

ΠΛΗΡΗΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΑΣ ΤΩ ΑΙΤΟΥΝΤΙ

# Α. Ε. Κ. Ε.

ΤΜΗΜΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ  
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΔΥΚΟΥΡΓΟΥ 14 - ΑΘΗΝΑΙ

## ΑΙ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ  
**ΕΥΛΙΝΟΙ ΣΤΑΥΡΟΙ**

Του διασήμου συγγραφέως **ΡΟΛΑΝ ΝΤΟΡΖΕΛΕΣ**  
Προβλήθη με μεγάλην επιτυχίαν εις τὸ νέον ἀριστοκρατικὸν κινηματοθέατρον  
**ΠΑΛΛΑΣ** (Μέγαρον Μετοχικοῦ Ταμείου) **ΑΘΗΝΩΝ**

## ΑΧ! ΑΥΤΕΣ Η ΠΑΡΙΖΙΑΝΕΣ

Με τὸν περίφημον **ΖΑΝ ΤΟΥΛΟΥ**. Ὅμιλοῦσα γαλλιστί. Προβλήθη εις τὸ  
Κινηματοθέατρον **ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ**

## ΠΑΛΙ ΜΑΖΥ ΜΕ ΣΕΝΑ

Ὅμιλοῦσα γερμανιστί — Με τοὺς **ΣΙΓΚΦΡΙΑ ΑΡΝΟ** — **ΙΓΚΟ ΣΥΜ** καὶ  
**ANNY ANN** — Προβλήθη εις τὸ Κινηματοθέατρον **ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ**

**ΠΡΟΣΕΧΩΣ Θ' ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΗ**

**ΝΕΟΣ ΠΛΗΡΗΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ**

# ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

22 ΟΔΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 22  
**ΑΘΗΝΑΙ**

Ἡ μόνη ἐν Ἑλλάδι εἰδικευθεῖσα ἐταιρία εἰς τὴν  
ταχεῖαν μεταφορὰν ταινιῶν.

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΝ ΠΡΟΣΟΧΗΝ**  
**ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ**  
**ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ ΔΙΑ ΤΑ ΚΑΤΩΘΙ:**

- 1) Σκοπὸς τῆς ἡμετέρας ἐταιρίας εἶναι νὰ περιορίσῃ ὅσον  
τὸ δυνατόν περισσότερον τὰ ἐξόδα καὶ δαπάνας μεταφορῶν καὶ
- 2) Νὰ παραλαμβάνῃ ἔργα περισσότερα τοῦ ἐνὸς ἀπὸ διά-  
φορα γραφεῖα καὶ νὰ τ' ἀποστέλλῃ ὡς μίαν καὶ μόνην  
ἀποστολήν, ἐν ἄλλαις λέξεσιν, ὁ πελάτης τῶν ἐπαρχιῶν  
δύναται χάρις εἰς τὴν μεσολάβησίν μας νὰ παραλάβῃ δύο ἢ τρεῖς  
ἀποστολὰς ἐπιβαρυνομένας με ἐξόδα μιᾶς καὶ μόνης  
τοιαύτης.

**ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ ΤΟ ΑΠΑΙΤΕΙ!!**

Γράψατέ μας ἢ ἐπισκεφθῆτε μας. Θὰ μᾶς βοῆτε  
πάντοτε προθύμους νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν.

## ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησια... Δρ. 100.—  
 Έξαμηνος... » 60.—  
 Τριμηνος... » 30.—

ΕΣΤΕΡΙΚΟ ΓΕΝΙΚΟΣ  
 Έτησια Δολλάρια ΔΥΟ  
 Αι συνδρομαί άπαραι-  
 τήτως προπληρώνονται

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΚΑΤΙΝΑ Η. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: 'Οδός ΣΑΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 30  
 ΤΗ 'ΕΦΩΝΑ 22-560 και 24-558

## ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

'Ο στίχος... Δρ. 10.—  
 'Η σελίς... » 1000.—

Κατ' αναλογίαν τὰ  
 κλάσματα.  
 'Ιδιαίτεραι συμφωνία  
 διά δημοσεύσεις άγγελ-  
 λιών διαχείρας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10

# ΤΑ ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ "ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ,"

ΤΟΥ Κ. ΡΟ-ΜΑ

I

Δέκα δόξληρα χρόνια διά τή ζωή ενός περιοδικού δέν είναι λίγο και άν τó περιοδικό είναι ειδικό, τότε τó λίγο παίρνει κάποια άξοκη άξία και ή άξία αυτή μεγαλώνει άκόμη όταν σκεφθούμε ότι, τó ειδικό αυτό περιοδικό προσπαθεί μόνο του νά δημοσιεύσῃ τήν ιδιόκτητα. Κι' άν συμβῆ νά είναι ελληνικό, τότε δέν γεννάται πλέον ζήτημα άξίας, άλλ' ή άμφιβολία άν πράγματι τó περιοδικό έζησε τά δέκα του συνεχή χρόνια ή με τίς άπαραίτητες δυσκολίες και τίς τόσο γνωστές β' και γ' και έεται συνέχεια περιόδους. Ναι άμφιβολία, διότι, κατά τέτοιο, δέν είναι άπλή επιτυχία, είναι κατορθώμα.

Και τί κατορθώμα! "Όταν συλλογισθούμε ότι, στό πεδίο ακανθώδες, στό πεδίο ακατάλληλο έδαφος έφάνηκε ένα φύλλο με τόλη και πρόθεσι νά δημιουργήσῃ γύρω του κάποια συνείδησι. Καί σ' αυτό τó μεγάλο σκοπό προχωρούσε χωρίς ήθικά ή υλικά μέσα, άλλα με μόνη τήν έμπνευση και τήν γνώσιν του τρόπου τής εργασίας. Και με τά μόνα αυτά έφώδια ó «Κινηματογραφικός «'Αστήρ» έπέτυχε νά εισέλθῃ στη δεκαετηρίδα του ύπερήφανα και αυτό, όχι γιατί έπέγρασε νικηφόρος από τόσες δύελλες, άλλα γιατί έπέτυχε τó σκοπό του!

II

"Όταν τόν Μάϊον του 1924 έκλυφόρουσ τó πρώτο τεύχος του «Κινηματογραφικού 'Αστέρος» ύπήρχε βέβαια ζωηρά κίνησις κινηματογραφική, κυρίως στη πρωτεύουσα, άλλα τó κοινό που εσυχάζε εις τās σκοτεινάς αϊθούσας, άπλώς πολυπληθέστερο ήτο του προπολεμικού, όχι δηλ. και προηγμένο ως προς τόν κινηματογράφο, τόν όποϊον εξηκολούθη νά θεωρη έλκυστικό ίσως, άλλα πάντοτε άλλως θέμα, δέν μπορούσε νά φαντασθῆ ως τέχνη τόν κινηματογράφο με αυτότελεια και άξία. Γι' αυτό εξηκολούθει νά είναι προσκεκολλημένο στις νύφες τής σχολής τής Μπερτινι και Κομπανι. Υπό τοιοιτούς όρους ούτε ίδεια χάν περι ύπόρξεσις κινηματογραφικής συνειδήσεως. Σε μία τέτοια έποχή θά μπορούσε ίσως νά πιάσῃ ένα ειδικό φύλλο σύμφωνα με τά γούστα του κοινού πλουσίως εικονογραφημένο και με κάποια ειδησιογραφία, άλλα και παρόμοιες προσπάθειες έλγον άποτύχει.

Πάντως, περιοδικό με σκοπό δημιουργίας στό τόπο κινηματογραφικής συνειδήσεως ήτο τόλημμα, ίσως παρολογομύς. Καί ή αυτές τίς σκέψεις ένθερμοίμα υπεδέχθηκα τó πρώτο φύλλο του περιοδικού του όποϊου προέβλεπα σίγουρο τόν προσεχί θάνατο.

Και δέν είχα άδικο. Στην 'Ελλάδα που τόσα και τόσα γενικού ένδιαφερόντος περιοδικά δέν προφθάνουν νά γεννηθούσιν, θ' άντεχε ó «Κινημ. 'Αστήρ» ένα ειδικό περιοδικό χωρίς ειδικούς αναγνώστας και με φυσική αντίδραση τής

μεγαλύτερας τότε ελλην. κινημ. επιχειρήσεως, τής Σινέ 'Οριάν ή όποια κυκλοφορούσε δικό της όργανο τήν «Κινημ. Βιβλιοθήκη» και φύλλο συμπληρωτικό και κομψό με μόνο τó κακό του τόν σύνδεσμον του αυτόν; Καί με τó μυστήριο αυτό τής ζωής του «Κινημ. 'Αστέρος» άπειζόντος θαρραλέως κάθε αντίδραση, και βαδίζοντας χωρίς ύποστήριξη άκλόνητα στό σκοπό του, τó έξήγησα όταν έβγα συνεργάτης του, όταν ως μεταχειρισθῆ τή φράσι, έμνήθηκα σε κάθε τι που άφορούσε περιοδικό και διευθυντή του.

III

'Επέρασαν δύο χρόνια που ήμουν τακτικός αναγνώστης του «Κινημ. 'Αστέρος», άλλα και τών γνωστότερον γαλλικών και γερμανικών περιοδικών. Είχα πιά συμπάθησι τών 'Αστέρος, προς τόν όποϊον με έλκυε τó μυστήριο τής ζωής του και ιδιαίτερος φίλος του γερμανικού κινηματογράφου έβλεπε με κάποιο παράπονο ότι ó Κιν. 'Αστήρ δέν ήτο ένήμερος τών γερμανικών νέων. Ίσχυομύ είπαγα από κάποια σχετική άναρχία και έγγραφα άνοημώς, άλλ' άν και ήλθαν νά δλην τήν αίσθητότητα, τόσο μάλλον άδικολόγητον γιατί τó παράτομα δέν ήτο βαρύν, έπρόκειτο άν δέν μ' άπατά ή μνήμη γα κάτι οικογενειακά του λίγες.

"Η έπιστολή μου έπρεπε νά μείνῃ άναπάντητος. Καί έν τούτοις, στη στήλη του περιοδικού έβλεπα άπάντησι που δέν μπορούσα νά τήν περιμένο. Ούτε λίγο ούτε πολύ παρεκλήθη νά συνεργάσῃ μαζί μου εις τά γερμανικά. Τί σημασία τόρα έχουν αυτά; Απλοϊστάτα; Ó Διευθυντής του «Κινημ. 'Αστέρος» διέκρινε σ' ένα επιτηρητικό γράμμα, δέν ξερο ποιάς ποιότητος συνεργάτης, πάντα όπως θεριμόν φίλον. Καί έτσι έγινε συνεργάτης, άλλα συνεργάτης ιδιότροπος. 'Ακόμη και σήμερα δέν μπορώ νά είμαι βέβαιος άν δέν ήλθαν στιγμές που ó ιδιοκτήτης του «Κ. Α.» δέν θά προτιμούσε νά μη είχα ροπήν έμπρός του!

"Ενθυνομια άκόμη τά κομμάτια σχεδόν που ήσαν σχηματισμένα σόν «Κιν. 'Αστέρος». Η έλκετική και παλιμαγος συνεργάτης του "Ιρις Σκαρβαβίον ύπερσάχει πάντοτε ύπερ του γαλλικού φίλμ, πράγμα που τó έβλεπε ó ύποφαινόμενος με μεγάλη δυσαρρεσκεια, διότι αντίθετος έγω ήμουν φανατικός του γερμανικού φίλμ. 'Ο φίλος κ. Παπαμυγάλης, άλλος συνεργάτης του Κιν. 'Αστέρος» συμμεριζέτο τās γνώμας μου, άλλα και δέν προχωρούσε όσο έγω στα άκρα. Δέν ήγχεσε όμως και μ' αυτόν νά γεννηθῆ ή διαφωνία και αυτή όταν έναφανίσθη κάποτε, γεμάτος άπιστοδοξία γιά τó γερμανικό φίλμ, μετά τó τρομερό κίμα άδομήσιμ; άστέρος και σκηνοθεσιόν προς τήν έν άκμή τότε χώρα τών δολλαρίων. Η έμμεσοσ άπάντησις ήτο σειά άρθρον μου που άφορούσαν τήν αναγέννησι του γερμανικού φίλμ. 'Εκάνανε τόν πρώτο στήν 'Ελλάδα θόρυβο γύρω από τήν Χέλμ, τήν Χάρφει, τήν Χόρν, τόν Φοίτς, τόν Φραϊλχ.

Η ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΝΤΑΓΚ - ΦΙΛΜ Κ<sup>ο</sup> Α. Ε.

(ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΟΛΟΣΧΕΡΩΣ ΚΑΤΑΒΕΒΛΗΜΕΝΑ 3.000.000 ΔΡΧ.)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΔΗΜ. Α. ΓΑΖΙΑΔΗΣ

ΕΥΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΠΕΛΑΤΑΣ ΤΗΣ

ΕΝ ΤΩ ΕΣΤΕΡΙΚΩ ΚΑΙ ΕΣΤΕΡΙΚΩ.

ΑΣΙΣΙΟΝ ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΕΣ ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΤΟΣ

1933

ΑΘΗΝΑΙ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 1

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 21.239

ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘ.: DAG-FILM, ATHÈNES

"Εργα εκτελεσθέντα υπό τής ΝΤΑΓΚ ΦΙΛΜ Κ<sup>ο</sup> Α. Ε.

Δελφικαί έορταί, Έρωσ και Κύματα, Λιμάνι τών θαρρών, 'Αστέρος, Μπόρα, 'Απάχηδες τών 'Αθηνών, Φίλησέ με Μαρίτσα, Έξω Φτώχεια.

Κι' σ' όλες αυτές τις μικροδιεξέσεις ο Ιδιοκτήτης του «Κ. Αστέρως» δεν επέτρεψε. Κρατούσε πιστός τον ούδε-τερο ρόλο του, αφήνοντάς τους με τέχνη να διαβλέπεται κάποτε κάποτε η ευμένειά του, άλλ' ούδέποτε επιζητήσιος να επέμβη, να επιδράσει οπωσδήποτε.

Ο κριτικός του είχε τās πεποιθήσεις του, τās όποιες ό διευθυντής έσβαίει πάντα. Κάποτε, μετά από μεγάλο θόρυβο, έπαιξετο ένα από τās έλληνικά έξαρβλώματα και μάλιστα σοβαράς κινηματογραφικής έτιμειας. Τότε ήτο γνωστόν διά σεις όρθρων και, τās όποια έδειχε ότι ήσπυζε το φίλον, ότι ήμουν, και δεν είχα άδικω, άφωρος άπαισιόδοξος διά τήν έλληνικήν παραγωγήν, ή ότοια θα ήτο καλύτερα να έλειπε ολόκληρα παρά να έκανε κάποτε κάποτε υλοποιη έμφάνισιν. Έπειδή έν τούτοις ό Διευθυντής του «Κ. Αστέρως» δεν άμφέβαλε διά τήν άμερο-ληφία μου είχεν άναθεσει εις μέ τήν κριτική όλων τών έλληνικών φίλων. Έργώαίεν όμως τήν αυστηρότητα μου και δι' αυτό με παρεάλεσε τότε, να φανώ επεικότερος όδικοί θά ήζιζαν τās έλληνικά φίλη μεγαλυτέρας επεικειάς και όδικοί δεν ήτο σωστό ούτε συμφώνης τής έν «Κ. Αστέρως» να φανή ασκών πολυμηνή κατά έλληνικής βιομηχανίας. Έγώ δεν συμφωνούσα, όδικοί έκριναν προτιμότερον να παρεξηγηθή το περιοδικό παρά να πάθω πολλούς στο λαμό του ενθαρόνους, έρ' όσον δεν θα έπραξε. Κι' ή κριτική μου ήτο πάλιν δομεία και ή συμπεριφορά μου τραχύτερα όδικοί δημοσευθή έτσι, όδικοί άφωρος δεν θα είναι κριτική μου, αλλά μιλήμενη». Και πράγματι έδημοσευθή και προκαλούσε νέαν μήην κατά τού μόνου έν τούτοις όργάνου του κινηματογράφου έν Έλλάδι.

Ιν

Και με τήν περαν του ό κ. 'Ηρακλής Οικονόμος κα' τήν ευστορία του, δημοφροнос σπην έπαφή τών συγγατών του, και τούς έξοδους εις ζήτησιν άμύλων. Κι έτσι ό «Κινηματογραφικός Αστήρ» ούτε εις ένημερότητα όστέρι, ούτε εις έπαφήν με τούς συναρπαστέρους άστέρους τής όθωνης, χάρις ίδιως εις τήν βίδα Σαβαριάνου, ούτε εις σύνδεσμον με τόν διεθνή Κινηματογραφικόν τύπον, όστε να είναι γνωστός και άνεγνωρισμένος παντού και από έτόν και ίδιως σπην Γερμανίαν και σπην κριτική του ίστα-το εις τήν έξάριετο.

Όδικοί πρέπει να τονισθή, ότι τās 60% τολλάχιστον τών κριτικών που είχεν τό φως όσον «Κινηματογραφικός Αστέρως», εις άκριβείαν και εις άμεροληφίαν άδών με κριτικός δίο ή τό πολύ τριών περιοδικών τής Εθρώτης θά μισωσαν να συγκριθούν. Δεν είναι άπολύτως καμμία ύπερβολή.

Κι' αυτό άνεγνωρισθ έννορία και βλέποντες τόν επαχθινή έπιχειρηματίαν βιαβάζοντα τόν «Αστέρως» σάν ενάγγελο. Δεν ήμουν ό ένα σχετικό όφρασίον άνεκτόν που μου διηγείτο κάποτε ό φίλος κ. Λαζαρίδης. Είργαζετο τότε εις τήν «Σμυρναϊκήν» και έταξείδεν εις Καλάμας, άν ένδημιόμα καλώς, διά τήν διάδοσιν ταινιών τής Ούρα. Έπρόκειτο να έννομισθή ή ταινία «Τό τελευταίο Βάλς», τήν όποιαν είχα κρίνει έγω άρκετά έπαινετικά μόνο που στο τέλος έτόνισα «ότι όστέρι το «Ονειρώδους Βάλς». Ένφ λοιπόν είχε συμφωνηθή καλή τιμή, χάρις εις τήν τελευταία μου περικοπή ό κ. Λαζαρίδης τās εύρηξε σκοθρα. «Ο επαχθινότης άπλοτύτητα άκρωθθή. Τό «Ονειρώδους βάλς» τού τό είχε έννομισθεί ή «Σινε Όριάν» πολύ ευθύνότερα. «Ο κ. Λαζαρίδης ήναγκάσθη άπο ζωοφρονη, αλλά με άρκετή ευστορία του παρούσας τήν κριτικήν μου διά τό «Κ. Ο τελευταίος τών άνθρωπων» μίαν από τās έπαινετικώ-τέρας μου. «Ο επαχθινότης έλλήφωσεν άκριβότητα τήν ταινία, ή όποια ήτο καλλιτεχνικό άριστοέργημα τής έποχής, άλλ' έμπορική μετριότης.

Πόσο τό άνοτερόφ δείχνει τήν δύναμη του «Κιν. Αστέρως» που κατόρθωσε μόνος του χωρίς βοήθεια καμμία να επιβληθή! Κι' έπιβολή παντού. Ταχτικά έρχονται γραμμάτια από τή σοβιετική Ρωσία εις τή Νότιο Αμερική που ζητούν ένα φύλλο, μία είδηση. Οι συνδρομηταί του περιοδικού βρίσκονται σ' όλα τās μέρη του Κόσμου. Η γνώμη του ζητείται πλάι στά μεγαλύτερα περιοδικά του Κόσμου, και

είδησεις του ή άρθρα άναδημοσιεύονται όχι σπανίως έξω.

Αλλά μόνον αυτά; «Ας άναλογισθώμε πώση μεγάλη ύτηρεσία προσέφερεν ό «Αστήρ» σπούς έπιχειρηματίες τής πρωτευούσης που τούς έσωσε από τό λαθροπόριο και πόσο καλό έκαμε σπούς επαχθινότης που τούς κατέστειλε ός κάθε ζήτημα, ώστε να μη κινδυνεύουν να γίνον άντικείμενα έκμεταλλεύσεως. Έπειτα αυτός έδωσε τό παράδειγμα να γεννηθούν τόσα περιοδικά, που και άν πέθαναν έννορίς, πάντως ήσχησαν κάποια επίδραση. «Ο πρώτος πυρήν γ'όφ από τόν «Αστέρως» ήτο και βάσις τής δημιουργίας ευθύτερου κύκλου φίλων του κινηματογράφου. Πόσο τό τελευταίο είναι φανερό φαίνεται και από τό γεγονός ότι ή ερχομότερος έφημερίδες, δεν διατζούν να άφωρώσουν σπηνες για τόν κινηματογράφο, που πρό τινος όστε όα τό κατεδέχοντο.

V

Τās παραπάνω ίσως είναι πολλά για ένα άρθρο» πόσο όμως λίγα για να περιλάβουν όλα τās σημεία τής δράσεως του «Κινηματογραφικού Αστέρως». Αλλά ούτε άπελευθέρην ένα τέτοιο δύσκολο έργο. Απλόως έζήτησα έπ' ένκαιρία μιάς έπετειού να τονίσω ότι, ή είσοδος του «Κινηματογραφικού Αστέρως» εις τό δέκατον έτος υπό τούτου-τού θρους, είναι μία έπιτυχία, ένα κατόρθωμα που θα πρεπε όλοι οι άληθινοί φίλοι του Κινηματογράφου να χαιρείσιν σάν δική των, όλοδική των έπιτυχία.

Ro—Ma

ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΟΛΩΝ

Και έφτέρος, όπως πάντοτε, ή γνωστή Κινηματογραφική Έταιρία «Μέτρο-Γκόλντουιν-Μάγερ» κρατεί τās σκήπτρα με τήν άσυναγόμιστον παραγωγήν τής.

Η Αμερικανική Ακαδημία τού Κινηματογράφου άπένεμν βραβεία εις τήν «Μέτρο-Γκόλντουιν-Μάγερ» διά τās κάτωθι άναφερομένας ταινίας τής χαρακτηρισσας αυτήν ός «Εκτός συναγωνισμού»:

1) «Ος καλύτερα ήθοποιοί τού έτους έξελέγη ή Χέλεν Χάιτς, ή πρωταγωνίστρια τής περιφώνη ταινίας «Τό έγκλημα τής Μαντελών Κλώνες».

2) «Ος καλύτερα ταινία τού έτους έ χαρακτηρίσθη, μεταξύ όλολήρων τής έπρεμνής Κινηματογραφικής παραγωγής, «Τό Γράντν «Οτέλ» τής γνωστής Γερμανικής συγγραφέως Βίκυ Μάουμ, εις τήν όποιαν πρωταγωνιστούν διά πρώτην φοράν μαζί, πέντε άστέρους» πρώτου μεγέθους:

Γκόττα Γκάριμπο, Τζωάν Κρόνφορντ, Τζων Μπάροουμ, Ουάλλας Μπέρου και Λαϊονέλ Μάροουμ.

3) «Ος καλύτερα υπόθεσις έργου ευρέθης τό θέμα τής ταινίας «Ο πρωταθλητής» τής διασημής Αμερικανικής συγγραφέως Φράνσεσ Μάρνη εις τήν όποιαν πρωταγωνιστούν με άριότητα έπιτυχία οι Ουάλλας Μπέρου και Τζωάν Κουθάρ.

4) «Ος καλύτερος σκηνοθέτης τού έτους έ χαρακτηρίσθη, ό Κινζ Βίντωφ, ό σκηνοθέτης τής ταινίας «Ο πρωταθλητής»...

5) «Ος καλύτερα κωμωδία τού έτους έκριθί «Τό μουσικό κουτί» με πρωταγωνιστές τους χονδρύν και λιγρών (Στιάν Λάουρελ και Όλιβερ Χόρντιν).

6) «Ος καλύτερος ήθοποιοός τού έτους έκριθί ό Ουάλλας Μπέρου διά τήν ύπερόχου ύπόκρισιν του εις τήν ταινίαν «Ο πρωταθλητής».

7) «Ος καλύτερος μηχανικός τού ήζου έ χαρακτηρίσθη ό Ντούργλας Σήφφ, άδελφός τής Νόμα Σπινερ, διά τήν άριστοεργηματικήν ήχητικήν έγγραφην που έπιτυχάνει εις τās ταινίας.

**ΠΩΔΕΙΤΑΙ Τηλέφωνο χειροκίνητον εν άριστη καταστάσει συστήματος Western Electric εις συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορία παρα τώ κ. 'Ηρ. Οικονόμου, γραφεία περιδοικου «Κινηματογραφικός Αστήρ» Σωκράτους 30 Αθήνας.**

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΖΩΝΤΑΝΟΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΗΡΩΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΘΗΝΗ

ΝΤΡΕΎΦΟΥΣ - ΚΑΊΖΕΡ - ΓΙΟΥΣΟΥΠΦ - ΚΑΠΟΝΕ

Με τή «Μάτα Χάρι», τό φίλυ που προσεβλήθη τελευταίως, παρουσιάσθησαν πάλι σπην όθωνή πρόσωπα ιστορικά, τās όποια οι καλλιτέχνη τού κινηματογράφου έπεχείρησαν να έναζωντανεύουν, όπως άκριβώς ύπηρεζαν και έδρασαν—μερικά μάλιστα ζούν ως σήμερα—σπην ζωή.

Και τās πόσον μεν οι ήθοποιοί τής όθωνης επέτυχαν να ύποκριθούν τούς μεγαλύς ήθοποιούς τής ιστορίας εις άλλο ζήτημα. Ποιά όμως να ήταν άραγε ή έντύπωση τών τελευταίων διαν είδαν τούς άστυος του, σέ άληθινές ή φανταστικές άπομνήσεις να κινούνται έπάνω στο κινηματογραφικό πανί;

Σπην ερώτηση αυτή δεν ύπαρχε δυστυχώς καμμία απάντησι, που θα είναι βέβαια πολύ ένδιαφερόυσα.

Γενείατ όμως άπ' αυτήν μιά άλλη ερώτηση σάν είδος γενικότερος ζητήματος. Ποιές να ήσαν ή έντυπώσεις τών άλλων ζώντων άκόμη ιστορικών προσώπων σπην διαν παρεκολούθησαν τούς άμφιβόλον ψυχικής και σωματικής γενναιότητος όσας τους να ζωντανεύουν αυτούς και τās γεγονότα τής ιστορικής ζωής τους;

Και δεν είνε λίγα τās ιστορικά πρόσωπα τών συγχρόνων γενεών που μιάς παρουσίας τελευταίως ό κινηματογράφος. «Ο Γουλιέλμος ό Β΄ τής Γερμανίας, ό πρίγκηψ Γιουσούπφ, ό περίφημος δολοφόρος τού Ρασπούτιν, ό λοχαγός Ντρέύφους, ό Αλ Καπόνε και τόσοι άλλοι άκόμη ένεφανίσθησαν πρό τού παγκοσμίου κοινού από τούς ήθοποιούς τού κινηματογράφου και θά έτιχε άσφαλώς να παρεκολούθησαν και οι ύδιοι ήπιν όκάτω κάποια γνώια κάποιος σκοτεινής αιδούσης τās μεγάλα δράματα τών όποιών αυτού ύπηρεζαν πρωταγωνισταί.

Κάποιος γάλλος δημοσιογράφος είχε τήν περιέργεια να έξετάσθ τό ζήτημα αυτό και ή σχετική έρευνα που έκανε, άν και δεν άπέδωσε μεγάλα πράγματα, παρουσιάζει όμως μερικάς άπαντήσεις πολύ άπροόπτους και άρκετά ένδιαφερόύσας.

«Ο πρώτος τού όποιον έζήτησε να μύθη τās έν προκειμένω σκέψεις ήπιν ό πρίγκηψ Εδύζιος Γιουσούπφ. «Ο ρώσος αυτός άριστοκράτης είχε ως γνωστόν, τό εύτύχημα—ή τό άτύχημα άν προτιμάτε—να σποζοστή τοντερίσθημ Ρασπούτιν, τό δαιμόνιο μουζίκας τής Σιβηρίας, που κατόρθωσε επί χρόνια δολόκληρα να κρατήσθ στά χέρια του τας τύχες τής μεγάλης αυτοκρατορίας. Κάποιο βράδυ πρό δεκαέξ έτόν ό Γιουσούπφφ παρέρυεν τόν καλόγηρο από τό μεγάλο του και άπ' εκεί τόν έξαιπέσειλε στάς αιώνιους μονάς. Με τό γεγονός αυτό ό νεαρός πρίγκηψ έπέρασε όριστικά σπην ιστορία, τό όνομά του έγινε γνωστό σπείς τέσσαρες άφρες τής γής κι' έως τό τέλος τού πολέμου κι' ύστερα δεν έπαψε να

εμφανίζεται—άν όχι βέβαια αυτοπροσώπως—σπείς διάφορους κινηματογραφικούς έκδότους.

«Ο Γιουσούπφφ βρίσκεται σήμερα στο Παρίσι, μακριά φυσικά από τās παλιά του μεγαλεία και άσχολεύται με τήν έξοικονόμησιν του έπιουσίου κι' αυτόν, τή γυναίκα του και τήν κόρη του. «Όσο όμως κι' άν είναι άποροφρημένος από τεις φροντίδες τής ζωής, δεν είναι δυνατόν να μίγν παρεκολούθησε ποτέ κανένα από τās φίλυ, σπās όποια τόν παρουσιάζουν σπεις πέντε τραγικές στιγμές τής ζωής του. Καί έν τούτοις... αυτό Ισχυρίσθηκε διαν τόν όψιμη σπην σχετικώς έβραβίωση κατηγορηματικώς ότι τόσο πολύ τόν άπασχολεύ ή σημερινή του ζωή, όστε δεν τού μένει καιρός να πηγαίνει σπούς κινηματογράφους.

«Ίσως να μη λείν ψέμματα. Δεν είνε άπίθανον, να τόν τρομάξί τό φάσμα τού Ρασπούτιν, έστω και από τεις όθωνης εμφανιζόμενον.

«Άλλος δραματικός ήρωας τής ιστορίας είνε ό περιήρωμος—συνταγματάχης έν άποστρατεία σήμερα—Ντρέύφους, τόν όποιον παρουσιάζει πρό διετίας εις τήν όθωνή ή γεροντική κινηματογραφία. Μολόν ότι πολύ γέρος και άποτραβηγμένος άσπρηρά από τήν ενεργό ύπηρεσία, ό άλλοτε λοχαγός τού γαλλικού στρατού που έξ αίτίας του συνταξόχθηκε ή Γαλλία και ή Εθρώπη ολόκληρη, έσπευσε να παρεκολούθησθ τήν προβολή τού φίλυ που είχε ως τίτλο τό όνομά του. «Η προβολή τού «Δρέύφους» έγινε μυστικά στο Παρίσι σέ μία ιδιωτική αίθουσα, γιατί ή γαλλική λογοκρισία, άγνωστον για ποιούς λόγους, δεν επέτρεπε τήν δημοσία προβολήν του. Σ' ένα από τās πρώτα καθίσματα τής αίθουσής οι όλιγοι προνομιούχοι θεαταί τού φίλυ διέκριναν κατισμένον ένα γηραλέο, έπιεικέστατα έυρισμένον και με πολιτική περιβολή κύριο, που παρεκολούθησε με έξαιρετική συγκίνηση και προσοχή τής σκηνης τής ταινίας. Κάποιος τόν άνεγνώρισε και σέ λίγο όλοι παρεκολούθησαν, άντι τού φίλυ, τās έκφράσεις τής φυσιογνωμίας τού άληθινού πρωταγωνιστού τού δράματος που προβυλλάθη σπην όθωνή. Κι' όταν ή προβολή έτελειώσε, ό γηραιός κύριος σηκώθηκε και έφυγε άφού έσφιξε σιωπηλά τό χέρι τού έκδότου τού φίλυ που παρευρισκόταν κι' αυτός σπην προβολή.

Χρειάζεται έξήγηση, ποιά ήταν ή γνώμη τού Δρέύφους;...

«Ο Αλ Καπόνε—παρά τήν επιθυμίαν του ίσως—δεν ήμπορει να έχη προσωπικές έντυπώσεις για τό φίλυ που τόν άφορά. Έβρησναζών στο κελλί του... τών άμερικανικών φυλακών, πώς να παρεκολούθησθ τήν έξω καλλιτεχνικήν ζωήν; Θάμιασα όμως, ως πρός τό σημείον αυτό, τόν άναπληρεί ό

λαμπρός γραμματέας και ύπασπιστής του Ζακ Μπάλμυ, παρελθόντων εις τὸ Παρίσι καὶ ἀσχιολομένους εἰς τὴν συγγραφὴν ἀπομνημονευμάτων.

Κατὰ τὸν Μπάλμυ, τὸσον «Ὁ Ἄλ Καπόνε» ὅσον καὶ ὅλα τὰ ἄλλα σχετικά μετὰ τὴν ζωὴν τῶν γαγγστερ, φιλμ δὲν εἶνε παρὰ γελοῖαι ἐπινοήσεις τῶν ἀμερικανῶν σκηνοθετῶν ποῦ κυνηγοῦν τὰ εὐκόλα χειροκροτήματα τοῦ μικροαστικοῦ κοινού, με ἐντυπωσιακῆς σκηνῆς. Ὁ ἀληθινός, ὁ ἱστορικός Ἄλ Καπόνε δὲν θὰ παρουσιασθῆ πρὸ τοῦ κοινού, σύμφωνα μετὰ τὴν γνώμην τοῦ Μπάλμυ πάντοτε, παρὰ μετὰ εἰκοσι χρόνια τοῦλάχιστον. Ὁ τελευταῖος ἰσχυρισμὸς τὸν διαφωνεῖ μετὰ τὰ δημοσιευόμενα ἀπομνημονεύματά του. Ἄλλ' αὐτὸ φαίνεται ὅτι δὲν ἔχει καὶ τόσο μεγάλη σημασία...

Αὐτὲς τὶς ἐντυπώσεις κατ' ἄρθρον μετὰ συζητήσεως ὁ γάλλος συναδέλφος. Μένει ἀκόμη ἄλλο ἓνα ἀξιόλογο ἱστορικὸ πρόσωπο ποῦ τὸ παρουσίασαν στὴν δόξαν. Ὁ Γουλιέλμος δ' Β' τῆς Γερμανίας ποῦ ἐμφανίζεται στὴ γνωστὴ κωμωδία τοῦ Τσάπλιν «Ὁ Σαλιὸ στρατιώτης».

Δὲν εἶνε καθόλου ἀπίθανον νὰ παρακολούθησε ὁ τέως Κάιζερ τὴν προβολὴν τοῦ φιλμ αὐτοῦ σὲ κάποια αἴθουσα τοῦ πύργου του.

Τὶ ἐντύπωση θὰ τοῦ ἐπροκάλεσε; Ἄγνωστον!.. Ὁ ἐξορίστος τὸ Ντόνν δὲν δίδει δυστυχῶς συνεντεύξεις.



ΜΠΡΙΓΚΙΤΕ ΧΕΛΜ-Α. ΜΠΑΣΣΕΡΜΑΝ

εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ ἀπὸ μινὸς προβαλλομένου ἐν Βερολίῳ ἔργου «Μανθράρα, ἡ Κόρη τῆς Ἀματίας», θὰ προβληθῆ προσεχῶς εἰς τὸ «Μοντιάλ... Ἐκμετάλλευσις» «Χαί-Φιλμ», Γ. Συνοδιῶς καὶ Γ. Παπασόφας.

**ΛΟΥΣΥ ΚΑΙ ΡΑΨΥΜΟΝΔΟΣ**

Μὲ τὸν ἀνωτέρω τίτλον ἡ Δις Μαίρη Α. Γιαννοῦλη ἐκυκλοφόρησε καὶ ἐν Ἑλλάδι ἓνα τόμον διηγημάτων τῆς. Ἡ συγγραφεὺς μετὰ τὴν λεπτὴν γυναικείαν παρατηρητικότητα τῆς δίδει στὶς λίγες σελίδες τοῦ βιβλίου τῆς μερικὰ χαρακτηριστικὰ σκίτσα παρμένα ἀπὸ τῆ ζωὴ τῶν παιδιῶν, σὲ πνευματικὸ κόσμον τῶν ὁποίων ἄλλοστε καὶ κατὰ τὸ μᾶλλον ἀπευθύνεται.

Τὸ ὕψος τῆς Δίδος Γιαννοῦλη ἀρκετὰ λεπτὸ καὶ ἡ ἀφήγησίς τῆς ἀβίαστη καὶ ὁμαλὴ μποροῦν νὰ συγκρατήσουν καὶ τὸν ἐνήλικο ἀκόμη ἀναγνώστη.

**ΤΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΓΡΑΦΕΙΑ**

**ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΤΑΙΝΙΩΝ**

- Α.Ε.Κ.Ε. (Τίμημα Ἐπιμετ. Ταπεινῶν) Ὁδὸς Λυκούργου 14
- Ἀναστασιδῆς Α. Ὁδὸς Κολοκοτρῶνη 29
- Ἀμολοχίτης-Βουλγαρίδης Ὁδὸς Εὐπόλιδος 14
- Ἑλληνικὴ Κινηματογραφικὴ Ἐνωσις Ὁδὸς Βουλῆς 4
- Ζερβὸς Ἀντώνιος Ὁδὸς Ἀγίου Κωνσταντίνου 4
- Κυριακόπουλος Ὁδὸς Λυκούργου 18
- Μέτρο Γκόλντριν Φιλμ Ὁδὸς Θεμιστοκλέους 15
- Μαργουλιῆς Ἰωσήφ Ὁδὸς Σατωβριάνδου 14
- Μητροπόλις Φιλμ Ὁδὸς Πατωφῶν 9
- Ντάγκ Φιλμ Ὁδὸς Μητροπόλεως 1
- Σενάτος Π. (Πῶς Φιλμ) Ὁδὸς Εὐδοκίου 28
- Ὀλύμπια Φιλμ Ὁδὸς Πατωφῶν 9
- Σουλίδης Κων. Λεωφ. Πανεπιστημίου 36
- Σπυριδῆς Τηλέ. Λεωφ. Πανεπιστημίου 83
- Σαντίκου Ἀδελφοί Ὁδὸς Πατωφῶν 9
- Χαί Φιλμ (Β.Ι.Ρ.) Σωκράτους 30
- Φουσιάνης-Φραγκῆς Ὁδὸς Λυκούργου 18
- Φόξ Φιλμ Πλατεία Κάνιγγος

**ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

- Α.Ε.Γ. Ὁδὸς Ἰπποκράτους
- Ἰωάννου καὶ Μάλλης Ὁδὸς Πατωφῶν 99
- Κλαῖη Film Ὁδὸς Σταδίου ἑταιρία Ζαχαρίου
- Νοβάρ καὶ Ἀραβῆς Ὁδὸς Σταδίου 60
- Western Electric Ὁδὸς Μανιζάρου
- Παπακώστας Ν. (H.C.A.) Πανεπιστημίου 36
- Ράτζιο Μιν. (Ciné Radio) Σταδίου 32
- Σπυριδῆς Τηλ. (Radio Cinema) Πανεπιστημίου 83
- Συνοδιῶς καὶ Παπασόφας (Cinematograph) Σωκράτους 30
- Καραλαμπιδῆς καὶ Καρβάρης (Νίτορ) Πατωφῶν 32
- Φουσιάνης καὶ Φραγκῆς (Samson Electric) Λυκούργου 18

Οἱ Κοι Κοι

**ΑΔΕΛΦΟΙ ΣΑΝΤΙΚΟΥ**

Εὐχονται εἰς τοὺς συναδέλφους Ἐπιχειρηματίας Κινηματογράφων ὑγείαν καὶ καλὰ κέρδη κατὰ τὸ 1933.

**Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ**

**ΕΥΛΙΝΟΙ ΣΤΑΥΡΟΙ**

Παραγωγή «Pathé Natan»

(Ὁμιλοῦσα γαλλιστὴ) Προεβλήθη εἰς τὸ «Παλλάς»

Εὐθὺς ἀμέσως πρέπει νὰ ὁμολογήσω ὅτι δὲν πρόκειται πλεόν περὶ ἀπλοῦ κινηματογραφικοῦ ἔργου ἀλλὰ περὶ αὐτῆς τῆς ἱστορίας τοῦ Ἑσπαιότου πολέμου.

Ἡ Ἀμερικὴ μᾶς εἰχε δώσει τὸ μεγάλο πολεμικὸν τῆς φιλμ μετὰ τὸ «Ὀὐδὲν νεότερον ἀπὸ τὸ Ἰνδικὸν Μέταπον», ἡ Γερμανία μετὰ τὸ «4 ποὺ πεζικοῦ» τοῦ Πίπματ (Στὸ Ἰνδικὸν Μέταπον) καὶ ἡ Γαλλία εἰχε κίσει μὴ ταπεινὴ προσπάθεια μετὰ τὸ «Βερντέν». Σήμερον ἔργημα καὶ αὐτὴ νὰ μᾶς δώσῃ ἓνα μεγάλο, ἓνα συγκλονιστικὸ πολεμικὸν ἔργον καὶ νὰ ταχθῆ εἰς τὴν αὐτὴν μοῖραν μετὰ τὸ δύο προαναφερθέντα κρᾶτη.

Οἱ «Εὐλινοὶ Σταυροὶ» χωρὶς περὶ τῆς φιλολογίας, χωρὶς εὐκόλα ἔφερε, μᾶς δεικνύον τὸ εἰς τὴν ἔσση καὶ ὁ θάνατος μερικῶν στρατιωτῶν κατὰ τὴν μεγάλην δοκιμασίαν.

Τὴν στιγμὴν καθ' ἣν αἱ λέξεις ἀποπλισμὸς, ἀδελφοσύνη τῶν λαῶν, φιλεργητικότης κτλ. κτλ. εἰ αὐτῶστε εἰς τὴν ἡμερησίαν διάταξιν, μορετὶ νὰ λεχθῆ ὅτι οἱ «Εὐλινοὶ Σταυροὶ», κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ μεγάλου γάλλου σκηνοθετοῦ Ραϊμόν Μπερνάρ (εἰς τὸν ὁποῖον ὀφείλονται ἡδὴ τρία ἀπὸ τὰ φιλμ ποὺ ἐδόξασαν τὴν Γαλλίαν «Τὸ Θάσμα τῶν Λύκων», «Ὁ Σκασιότης» καὶ τὸ «Ταρακανόβα», ἐκ τοῦ μυθιστορηματοῦ τοῦ Ρολάν Ντορζέλς, εἶνε ἓνα φιλμ ποῦ ἔρχεται ἐπιτυχῶς καὶ ποῦ θὰ συμβάλῃ χάρις εἰς τὴν σκληρὰν καὶ φοβερὰν ἀλήθειαν του, καλλίτερα ἀπὸ τοὺς πλεόν συγχινεῖς λόγους καὶ τὰς πλεόν ἐνθέρους ἐπικλήσεις ὑπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ κόσμου, εἰς τὸ νὰ δώσῃ τὴν φρίκην τοῦ πολέμου, τοῦ ὁποίου εἶνε ἀπὸ τῆς μᾶς ἀρχῆς εἰς τὴν ἄλλην ἓνα φοβερὸν κατηγορητήριον καὶ ταυτοχρόνως μίση εὐλαβῆς τιμὴ πρὸς ὄλους ἐκεῖνους ποῦ ἤρσαν τὸν θάνατον ἢ ὑπέφεραν ψυχικῶς καὶ σωματικῶς κατὰ τὴν τελευταίαν ἐκείνην παγκόσμιον σύγκρουσιν.

Τὸ φιλμ δὲν ἔχει οὕτως εἰπεῖν κανένα σενάριο. Ὁ σκηνοθέτης μᾶς δεικνύει ἀπλῶς τὴν ζωὴν μερικῶν ἀνθρώπων ἐνὸς λόγου εἰς τὸ μέτωπον, εἰς τὰ χαρακώματα, εἰς τὴν ἀνάπαυσιν καὶ εἰς τὴν ἐφοδόν.

Κινηματογραφικῶς οἱ «Εὐλινοὶ Σταυροὶ» εἶνε ἔργον μεγάλης ἀξίας. Ὁ Ραϊμόν Μπερνάρ ὁ ἐπιχειρηματισμὸς μετὰ θαυμαστὴν δεξιότητα. Σκηνὰ μεγαλειώδους ρεαλισμοῦ ἀναμνηστικὰ μετὰ σιγμᾶς βαθύς ἀνθρωπισμὸς, ὁποῦ ἀναδεικνύεται πλήρως ἡ αἰσθητικότης τοῦ σκηνοθέτου. Ἡ σκηνὴ τοῦ θανάτου τοῦ Ντεμαστὸ εἶνε ἀπὸ τὰ ὀρειότερα πράγματα ποῦ μᾶς ἔδωκε σήμερον ὁ κινηματογράφος. Εἶνε μίση σκηνὴ ποῦ μένει χαραγμένη βαθεῖς εἰς τὴν μνήμην ὅλων ὅσων τὴν παρακολούθησαν.

Ἀπὸ τὰς ἄλλας σκηνὰς ἀρχοῦμαι εἰς τὸ νὰ ἀναφέρω τὴν σκηνὴν τοῦ θανάτου τοῦ λοχία Μπερβὸλ (Σάολ Βανέλ) εἰς τὸ νεκροταφεῖον, τὴν ἀγωνιώδη ἀναμονὴν τῆς ἀνατιθέμενης τῆς ὁμοθυμῶν, τὴν σκηνὴν ποῦ πηγαίνει ὁ Ντεμαστὸ νὰ προσεβληθῆ ἐπὶ τοῦ τάφου τοῦ Βερνόν, τὴν καταπυκνὴν σκηνὴν τῆς ἐκκλήσεως καὶ τὴν τελικὴν ἐφοδόν. Ἄπὸ τοῦς ἠθοποιῶν ποῦ ὄλοι ἐπιτυγχάνει ἀσφαλῶς τὴν ὁδὸν τοῦ Ντεμαστὸ, ὁ ὁποῖος ἐπιτυγχάνει ἀσφαλῶς τὴν καλλιτέραν δημοφιλεῖ τῆς κινηματογραφικῆς τοῦ καροῖθρας.

Ἐν συμπεράσει μὴ πρόκειται περὶ μεγάλου καὶ εὐγενοῦς φιλμ τὸ ὁποῖον πρέπει βλος ὁ κόσμος νὰ ἴδῃ.

Βίων Παπαμιχάλης

**ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ**

(Ὁμιλοῦσα γερμανιστὴ)

Προεβλήθη εἰς τὸ «Σπλένιτ» «Κοτοπούλη» καὶ κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα εἰς τὸ «Ὀυβρα».

Ἡ κριτικὴ τοῦ ὅς ἄνω φιλμ ἤρξαμεν ὀλίγον νὰ δημοσιεύσῃ ἀλλὰ κάποια σφη παροιμία μᾶς λέγει «κάλιο ἀργὰ παρὰ ποτὲ».

Τὸ «Τραγοῦδι μᾶς νύχτας» παρ' ὅλων ποῦ ὁ Ἀνατόλ Λίτβακ εἰργασθῆ εὐσυνειδήτως διὰ τὴν σκηνοθεσίαν του, μᾶλλον ὡς ρεαλιστὸ τοῦ τεύρου Ζὰν Κεποῖρα δύναται νὰ χαρακτηρισθῆ παρὰ ὡς κινηματογραφικὸν ἔργον. Διότι οὕτε τὴν ὑποθεσίαν ποῦ χρησιμοποιεῖ ὡς σενάριο δύναται νὰ πᾶρη κανεὶς στα σβορὰ, οὔτε μορετὶ νὰ δοθῆ ἄλλος χαρακτηρισμὸς διὰ τὴ ἀπελαλήνῃ τραγοῦδι τοῦ Κεποῖρα, ποῦ τὰς περισσώτερας φορὰς εἶνε τελείως «ἐξαρφατος».

Ἡ ἔταιμία ποῦ ἐγέγραψε τὸ φιλμ προσεπάθησε νὰ βγάλῃ μετὰ παραπάνω τὰ λεπτὰ ποῦ ἐπλήρωσεν εἰς τὸν Κεποῖρα μὴ ἀφῆουσα νὰ χιθῆ καμμία εὐκαιρία. Ἐστὶ τὸ φιλμ μᾶς ἐνθέρματι ὀλίγον τὸν πλανώδιον πιννοραματῆν με μόνην τὴν διαφοράν ποῦ ἀλλοίωσεν τὸ λόγμ. Ἐδῶ κυρίῳ καὶ κύριον με 25 δραχμὰς ἀκούετε τὸν διάσημον τεύρου Ζὰν Κεποῖρα εἰς τὸν «Γυρολέτο», εἰς τὸν «Γραβιά», εἰς τοὺς «Μοῦμε», εἰς Λιζὲς νυπολιτικῆς κιννοσεντέας κ.τ.λ.

Φυσικὰ ἀπ' μουσικῆς ἀπόψεως τὸ φιλμ μᾶς ικανοποιεῖ, ἀλλὰ μὴ φαίνεται πὸς ὁ θεατῆς ποῦ πηγαίνει νὰ παρακολουθῆ κινηματογράφον καὶ οὐχ νὰ ἀκούη συνουλίαν, ἀπατεῖ καὶ κατὰ περισσώτερον, ποῦ δυστυχῶς δὲν τὸ εὐθίσκει εἰς τὸ ὅτι κρίσιν ἔργον. Ἐκεῖνο δὲ ποῦ καταντῶ πράγμα ἀκατανοητὸν εἶνε τὸ διατὶ ὡς «Ἑλληνικὴ Κινηματογραφικὴ Ἐνωσις» ἡ ὁποία ὁμολογοῦμένης διαδέχεται ἀρχετὰ καλὰ ἔργα, προσέβαλε ἐκ νέου τὸ φιλμ αὐτὸ εἰς τὸ «Ὀυβρα» τὴν στιγμὴν ποῦ κανεὶς λόγος δὲν ἐδικαιολογεῖται τὴν τοιαυτὴν ἐπιναλῆσιν του.

Βίων Παπαμιχάλης

**ΤΙΤΑΝΕΣ ΤΟΥ ΑΕΡΟΣ**

(Ὁμιλοῦσα γαλλιστὴdubbing) Προεβλήθη εἰς τὸ «Αττικόν»

Παραγωγή «M. G. M»

Οἱ ἀμερικανοὶ ἔχουν πλεόν ἀντιληφθῆ σαφῶς ὅτι τὸ καλλιτέρον προπαγανδιστικὸν μέσον εἶνε ὁ κινηματογράφος. Δι' αὐτὸ ἡ Ἀμερικανικὴ Κυβέρνησις δὲν διστάει νὰ κίηη κάθε εὐκολίαν, καὶ πολλὰς φορὰς νὰ καταβάλλῃ καὶ ἡ ἴδια τὰ ὑλικά μέσα, εἰς τοὺς διάφορους σκηνοθέτας ποῦ ζητοῦν ἐκείσποτε τὴν ἀρωγὴν τῆς.

Ἐστὶ καὶ διὰ τὸ «Τιτάνες τοῦ ἀέρος» ποῦ εἶνε ἓνα προπαγανδιστικὸ φιλμ τῆς ἀεροπορίας τῆς δυνάμεως, διέθεσε τὸν ἀεροπορικὸν καὶ ναυτικὸν στόλον τῆς. Τὸ φιλμ τοῦ Τζῶρτζ Χιλ ἀπὸ τῆς ἀπόψεως ταύτης μᾶς καταπλήσσει ἀλλὰ δὲν ἀρεῖ αὐτὸ διὰ νὰ κρατήσῃ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατοῦ εἰς δύο ὄρες. Διότι ἡ ὑποθεσίαν ποῦ παρεντίθεται διὰ νὰ συνδέσῃ τὰς διαφόρους σκηνὰς, δὲν παρουσιάζει κανένα ἐνδιαφέρον καὶ ὅμ' ἐτέρον ἢ διαρκῆς ἐπίδειξις τῶν ἀεροπλάνων καταντῆ εἰς τὸ τέλος κοσμητικῆς. Εἰς τοὺς ἠθοποιούς ποῦ λαμβάνουν μέρος δὲν δίδεται ἡ εὐκαιρία νὰ μᾶς δώσῃ τὸ μέτρον τῆς ἀξίας των.

Ἐστὶ ὁ Κλάρκ Γκέμπλ, ἡ Ντόροθι Ζορτάν, ὁ Κόνραντ Νάργελ καὶ ὁ Κλεβ Ἔντουιν ἐδικοῦνται ἐπιβεβῶτα ἀπὸ τοὺς ὀβλους των. Ἐξαιρέσειν ἀποτελεῖ ὁ ἀμύμιος πίντονε Οὐάλλας Μπέρου.

Β. Παπαμιχάλης

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Όμιλοσσα γαλλισι Προεβλήθη στο «Ιντεάλ»

Πόδες τόν ρεζισσέρ του «Ναπολέοντος», τόν 'Αμπέλ Γκάνς, όμολογώ ότι τρέφο ιδιαίτερη έκτιμηση. Συμφωνώ, δηλαδή, απόλυτος με τη γνώμη του γηραιού film-director David Griffith, κατά την όποια ό Ρενέ Κλιάρ και ό 'Αμπέλ Γκάνς πρέπει να θεωρηθούν, άσφαλώς, ό άσοι της γαλλικής οκνηθειας τέχνης. Γι' αυτό και την ύπό κρίσει πραγματοποιήσάι του, τό «Τέλος τού Κόσμου», την παρηκολούθησα με κάποια ξεχωριστή, για να είμαι ειλικρινής, συμπάθεια. Κι' αλήθεια. Ό 'Αμπέλ Γκάνς δέν διέφυσε ούτε κατά κεραία τις λαμπρές προσδοκίες μου. Άλλά άς μιλήσω πιο αναλυτικά: Τό «Τέλος τού Κόσμου» μία τολμηρά υπόθεση που την διέπει πλατειά φαντασία (χωρίς να παραγκωνίζονται και τά συναφή επιστημονικά ντοκουμέντα, που τόσο ρεαλιστικά έξέθεσε στην εποχή του ό περίφημος αστρονόμος Φλαμπαριών), είναι προικισμένο—κι' ως κινηματογραφικό σενάριο πλέον—με πολλά προτερήματα: 'Αδιάπνοτο, πρώτα-πρώτα, ενδιαφέρον, δίχως την παεισθησι χωματών, φυσική, έπειτα, ανέλιξη των σκηνών και τέλος παρουσίαση «τύπου» χαρακτηριστικών, άνεπιτηδευτων, που δρούν μέσα στό πιο κατάλληλα πλαίσια. Που και που μόνο τό μάτι του περιεργαμένου θεατού μπορεί να διακρίνει κανένα έλαττωματικό ή βιασμένο ταμταλό, τό όποιον όμως και ξεσπαραγγίζεται μέσα στό άριστο, γενικά, σύνολο. 'Η σκηνοθεσία, με έξαιρετική προσοχή έκτελεσμένη, μαρτυρεί πόσον εξέλιχθη ό δημιουργός στό συγκινησιακό εκείνου—για τόν καιρό του—«Κατηγορά». Φωτισμοί, γεφυρώσες, φωτογραφία, άμειπτα. Κινησι φηγισμοί που θυμίζει τη μαεστρία τού Φρίτς Λάγγ. Και μόνο, άτυχώς, ή φωνοληπία ύστερει.

'Η υπόκρισι τών ήθοποιών δέν παρουσιάζεται, εύτυχώς, μειονεκτική. 'Η Κολέτ Νταρσρέϊν, την όποια και άδειεί ή δικτίον της, έλεγε σιγνής ύποβλητική, καθώς και ό παρναϊός της Βίκτωρ Φρανσέν, που τόσο με άπεκαδίσσε με την προηγουμένη εμφάνισάι του στό «Μελό» τού Μπερντιάν. 'Ικανοποιητική και ή ύπόδοσι τού ίδιου τού 'Αμπέλ Γκάνς, που την διηγήθηκε άξιοσημειωτή γαλλική φινέσσα.

Τό «Τέλος τού Κόσμου» έργο, κατά την άντιληψη τού άγγλου συγγραφέως Wells (ιδέα Daily Cinema), άπρωτό-τυπο και άκρως φανταστικό, είναι προορισμένο, να σημείωση έπιτυχία. Λώρος Φαντάζης

Η ΓΚΙΤΤΑ ΧΑΡΙΞΕΙ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ

Όμιλοσσα γερμανισι. Παραγωγή 'Ελέκτα Φίλμ. Προεβλήθη εις τά «Σπλέντι» και «Όφρα».

'Οπερέττα «γυρισμένη» με τόν άποκλειστικόν σκοπόν να άναδείξει όλα τά προσόντα της Γκίττα 'Άλπαρ ός τραγουδιστριας και ός ήθοποιού. 'Εάν περιορισθώμεν να κρίνωμεν και ήμεϊς τού φιλμ άπ' αυτής μόνον της άπόψεως μένονε άπολύτως ίκανοποιημένο. Λίστη ή Γκίττα μάς κρατεί ύπό την γοητεία της από της πρώτης μέχρι της τελευταίας εικόνας, χωρίς να μάς άφήση να προσέξωμεν την μετριότητα της ύποθέσεως, ούτε να εμπαθίνομεν εις τάς λοιπάς άτελείας τού φιλμ. 'Η Γκίττα 'Άλπαρ δέν έχει επάνω της τίποτε τό κλασσικόσ ώριμιο. 'Έχει όμως κάτι περισσότερο: 'Έχει τό «it» εκείνο τό ακαθόριστοπού συναρπάξει και γοητεύει. Είναι όλη μαγία, φωτιά, κέφι και επί πλέον τραγουδεί περίφημα. Πάρνητα εις την ό συμπαθή Γκούσταφ Φρέλζ, ό και σύγχυός της εις την ζώην. 'Η μουσική τού Νικόλας Μπρόντσκι άκούεται ευχάριστα και έχει μερικά μοτίβα Ουγγαρικά άραιότατα τά όποια έκτελούνται άριστοτάτα από την 'Άλπαρ και την όρχήστρα τού Ντάγιος Μπέα.

Γενικά πρόκειται περί έλαφρού έργου χωρίς άξιώσεις τό όποιον όμως ξεσφαλίζει μία ευχάριστη βραδιά. Β. Παπαμιχάλης

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΖΟΚΕΡ

Όμιλοσσα Γαλλισι «Προεβλήθη εις τό «Μοντιάλ»

'Αστυνομική ταινία όφελόμενη εις τόν γνωστόν γεωμανόν σκηνοθέτην 'Έρικ Βάισεν και έρμηνευσμένη από τόν 'Άλμπερτ Πρεζάν, την Μαρί Μπέλ, και τόν 'Αντρέ Ροάν.

Τό φιλμ άδικείται υπερβολικά από τό σενάριο, τό όποιον δέν διακρίνεται ούτε από τό πνεύμα ό, ούτε δια τό ενδιαφέρον που παρουσιάζει. Εύτυχώς ή παρουσία τού δημοφιλοΰς τριό Πρεζάν-Μπέλ-Ροάν (άν και ό τελευταίος δέν έχει σχεδόν τίποτε να κάνει) διασώζει κάπως την κατάσταση.

Κατά την έν 'Αθήνας προβολήν του τό «Ποιος είναι ό Τζόκερ» από της όθόνης τού «Μοντιάλ» δέν έσημειώσαν έπιτυχία. 'Ισως ή άνά τάς έπαρχίας κορυφά του να εινε ευτυχστερα. Β. Παπαμιχάλης

MANTAM NTY ΜΠΑΡΡΥ

Όμιλοσσα άγγλισι. Προεβλήθη εις τό «Κοτοπούλειον».

Δέν έφανταζόμουν ποτέ ότι ή γηραιά πλέον Νόρμα Τάλμας, θα έπετύχανε τώρα, περί τό τέμια της κορυφής της, μία τέτοια άξιόλογη, πραγματικώς, δημιουργία. Και όμως! Τόσο τό αιθόρητο και ύποβλητικό παϊζιμό της, όσο και ή λεπτή και μουσική προφορά της, μου έπροξένησαν άρατη έντύπωση κι' ένθουσιασμό. Δέν ύστερει, φυσικά, και ό ζέν πρεμιέ Κόνρατ Νάγκελ (άλλη φίρμα τού καλού, και παληού βιβού), ούτε άκόμα και ό λοιπό δευτερευόντες ήθοποιοί, ή Νόρμα Τάλμας όμως, από της πρώτης σκηνής τού έπισιαζέι. Κυριαρχεί τούς συντροίβε.

Θά ήταν παράλειψις άν δέν έξισα με τά πιο καλακηνικά λόγια και την πλουσιωτάτη σκηνοθεσία. Όλη ή κλιδή και ή πολυτέλεια της μεσαιωνικής εποχής, άναζει με τόν πλέον έντυπωτικό τρόπο. Τό τεχνικό μέρος τού φιλμ προς τοίς άλλοις άνεγιάδιστο, καθώς και ή φωνοληπία.

Γενικώς ή «Μαντάμ Ντυ Μπαρρύ» μπορεί να χαρακτηρισηθή ως ένα πολύ καλό έργο, προικισμένο άκόμη και με έμπορικότητα. Δημ. Σαμακιάδης

Ο ΚΥΡΙΟΣ, Η ΚΥΡΙΑ ΚΑΙ Ο ΜΠΙΜΠΙ

Όμιλοσσα γερμανισι. Προεβλήθη εις τό «Σπλέντι»

Τό φιλμ αυτό, όφελόμενον εις τόν γνωστόν σκηνοθέτην τού «Χορός της Όπερας» Μάξ Νιούφλιν, είναι από τά πλέον έπιτυχή, τού είδους αυτού. 'Η ύπόθεση είναι έξυπνη, χαριτωμένη, γεμισμένη με παρατηρητικότητα και χιομορφ, ή σκηνοθεσία έπιμελημένη με νεκρό μοντέρνο και καλαίσθητο, οι ήθοποιοι παίζουν με κέφι και ή ευχάριστη μουσική όφελείται εις τόν Πόλ Άμπαράμ, τού όποιον αι έπιτυχία εις τό «'Αν με θέλεις έλα σύ» και τό «Βιτσιόρια και ό Οδοσκόπος» είναι άκόμη πρόσφατοι. Τό κοινόν δέν θέλει περισσότερα διά να περάση διό ευχάριστες ώρες.

'Επομένως ή έπιτυχία που έσημειώσαν εις τό «Σπλέντι» είναι πλήρως δικαιολογημένη. Β. Παπαμιχάλης

ALLO, PARIS! ICI BERLIN!

Όμιλοσσα γαλλισι και γερμανισι Προεβλήθη εις τό «Μοντιάλ»

Τό χωριτωμένο αυτό έργον ύπήρξε δι' ήμάς μία πολύ ευχάριστος έκπληξις. 'Από τόν τίτλον του περιελάμεν καμμίαν συνηθή όπερεττοΰλαν και εύθρονημ έντροφ εις ένα έξυπνότατο και έξαιρετικά πρωτότυπο φιλμ με πολύ περισσότερας άξιώσεις.

Ό Ζουλιέν Ντυβριβιέ, ό καλός γάλλος σκηνοθέτης, ήδύλησε με τό έργο αυτό που «έγυρισε» εις τά Γερμανικά σπουντίο, να μάς δώση ένα τύκον φιλμ διεθνοΰς, δηλαδή

ΡΑΣΠΟΥΤΙΝ

Τό νέον φιλμ της «Μετρό» εις τό όποιον πρωταγωνιστούν οι τρεις άδελφοί Τζών, Λιονέλ και 'Εθελ Μπάρρμμορ, έτελείωσε. Διά την πλήρη έπιτυχία του ή «Μετρό» δέν έφείσθη έξόδων και λέγεται ότι δαπανήθησαν διά την κατασκευήν του περι τάς 140.000.000 δραχμιών!



Η ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΤΩΝ ΟΡΕΩΝ  
'Η μεγαλειότατη μουσική ταινία που έγινε μέχρι σήμερα, Ισπανικής ύποθέσεως, με συμμετοχή της περιφημου Τουγγανικής όρχήστρας Alfredo's Band. Παραγωγή Μπρίτις 'Ιντεντάσιοναλ. Έκμετάλλευσις 'Χάι-Φίλμ, Γ. Συνοδοΰς και Γ. Παπαδόφας.

κατάλληλου δι' οιονδήποτε κοινό. Διά να έπιτύχη αυτόν τόν σκοπόν περιώρισε τούς διαλόγους εις τό ελάχιστον, (και οι όλλοι που ύπάρχουν λέγονται εις δύο συγχρόνως γλώσσας, γαλλικήν και γερμανικήν), μεταχειρίσθη μίαν έπαδειξιοτάτην τεχνικήν, καθαρώς κινηματογραφικήν και συνώδυσε τό φιλμ με μουσικήν ειδικώς γεμισμένην και ύπογραμμίσσαν θαυμάσια τάς διαφόρας καταστάσεις. 'Εάν δέ δέν επέτυχεν άπολύτως εις την προσάθειάν του ταύτην, πάντως μάς παρουσίασεν ένα φιλμ έξυπνότατο, που ξεφυέγει από τά τόπον πλέον κοινά καλούπια που περιώρισεν ό όμιλών τόν κινηματογράρον, και που είναι άσφαλώς ένα από τά πλέον ενδιαφέροντα που προεβλήθησαν έφετος.

Από τάς καλλιτέρας σκηνάς τού φιλμ άρκούμαι να σημειώσω τάς πρώτας συνθετικάς εικόνας, που ύμνου την άξιαν τού τηλεφώνου, την έπίσκεψιν τών περιηγητιών εις τό Παρίσι με τό αυτοκίνητον που οδηγεί μεθυσμένους ασφέρ, και την κομμοκτάτην αλλά και πλήρη παρατηρητικότητος σκηνήν της άφίξεως τού άρχηγού της 'Υπεροκειανου Δημοκρατίας.

Οι ήθοποιοι όλοι νέοι, όπως άλλωστε και τό κάθε τι εις αυτό τό φιλμ είναι νέοι, είναι διαλεγμένοι σύμφωνα με τούς όρόλους των και έρμηνεύουν αυτούς με φυσικότητα, άπλότητα και δροσιά.

Γενικώς πρόκειται περί έργου έξαιρετικά ενδιαφέροντος, διά τό όποιον τρεχει ένα παρατηρήση κανείς παρά ώρισμένες μόνον υπερβολάς εις τό σαιτισόρισμα τών διαφόρων δευτερευόντων τύπων, και τό όποιον άξίζει να ιδη κάθε φίλος τού πραγματικού κινηματογράφου.

Βίον Παπαμιχάλης

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΡΙΘΜΟΙ

ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΝΤΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΑΪΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

A' ΒΙΖΙΟΝ

ΑΠΟ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ — ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1932

'Η κίνησις εις τούς 'Αθηναϊκοΰς Κινηματογράφους Α' προβολής, κατά τούς μήνας 'Οκτώβριον (Μην ένάξσεως χειμερινής περιόδου) μέχρι και της 31ης Δεκεμβρίου 1932 ύπήρξεν άρκετά ζωηρά. Οθτώ, ως παρατηρείται και εις τόν κατωτέρω δημοσιευμένον πίνακα, εξαγματοποιήθησαν έν εννοφώ εις τούς κεντρικοΰς κινηματογράφους τών 'Αθηνών, τούς παρουσιάζοντας ταινιάς τό πρώτον προβάλλομεν έν 'Ελλάδι, 769,616 εισιτήρια κατανεμόμενα ως κατωτέρω.

Κινηματογράφος	Ήμερομηνία		Ήμέρας	Πραγματοποιηθέντα εισιτήρια	
	άπό	μέχρι		Συνολικώς	άναλογία καθ' ήμέραν
ΠΑΛΛΑΣ	28-10-932	31-12-932	65	144313	2222
ΑΤΤΙΚΟΝ	22-10-932	—	71	154270	2172
ΣΠΑΛΕΝΤΙ	21-10-932	—	72	115745	1607
ΠΑΝΘΕΩΝ	22-10-932	—	71	96824	1363
ΑΠΟΛΛΩΝ	26-10-932	—	67	75112	1121
ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ	22-10-932	—	81	78799	972
ΜΟΝΤΙΑΛ	29-10-932	—	64	50109	787
ΚΟΤΟΠΟΤΗ	7-11-932	—	56	35720	637
ΟΤΦΑ ΠΑΛΑΣ	19-11-932	—	44	18424	418



# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΑΔΕΛΦΟΙ ΣΑΝΤΙΚΟΥ

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 9 - ΑΘΗΝΑΙ



Γαλλική όμιλοῦσα

## Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ

■■■■■■ ΔΙΑ ΝΑ ΓΙΝῚΤΑΙ ΜΕΡΙΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΣΙΣ ■■■■■■

Ταινία ολοκλήρου εκ του φυσικού, χωρίς οπτικά τεχνάσματα—Ἡ ταινία αὐτὴ ἐπισκιάζει κάθε ἄλλην ποὺ ἔχει γίνει μέχρι σήμερον.

≡ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ≡

Ὁ δρόμος τῆς Κινηματογραφικῆς μηχανῆς ἀπὸ Ὁκεανοῦ εἰς Ὁκεανὸν... ἀπὸ κινδύνου εἰς κίνδυνον διὰ τὴν κινηματογραφίαν τὴν ἀληθῆ Ἀφρικανικὴν ζωὴν.

## DIRIGIBLE

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ Προσωρινὸς τίτλος ΖΕΠΠΕΛΙΝ Ὁμιλοῦσα Γαλλιστὶ Ἡ περὶ τολμηρῆ καὶ περὶ ἐκθαμβωτικῆς ταινία τῆς ἐποχῆς, γεμάτη ἀπιστεύτους κινδύνους... Ἄνθρωπος ἐναντίον ἀνθρώπου. Σφοδρὰ πάλη μετὰ τὰ στοιχεῖα τῆς φύσεως. Ἐνα εἰδύλλιο ποὺ μᾶς φέρνει σὲ ἐκσταση. Ἡ πάλη δύο φίλων γιὰ τὴν ἀγάτη μιᾶς γυναίκας. Πέρασε μὲσ' ἀπ' τὴν Κόλασι γιὰ τὸ χατήρι μιᾶς γυναίκας ποὺ δὲν τὸν ἀγάπησε.

## EXTRAVAGANCE

Ἐνα υπερμοντέρνο δράμα τῶν γυναικῶν ἢ ὁποῖες βροῖσκουν ἀπὸ τοὺς ἐραστὰς τῶν τὰ λούσα ποὺ δὲν μποροῦν νὰ τοὺς δώσουν οἱ ἄνδρες τῶν. Μιὰ υπέρλαμπρη παράταξις ὄλων τῶν γυναικείων πειρασμῶν, τοὺς ὁποίους δύναται νὰ ξεγαροῦσῃ τὸ χοῦμα.

## ΑΥΤΗ ΕΙΝ' Η ΖΩΗ

Ἡ μόνη ὁμιλοῦσα ἐξ ολοκλήρου ἑλληνικῆ ταινία καὶ ξεσφαλίζουσα μεγάλα κέρδη.

MIKY MAOUS - ΣΟΡΤΣ (ΕΓΧΡΩΜΑ) - ΚΩΜΩΔΙΑΙ ΣΑΡΛΩ

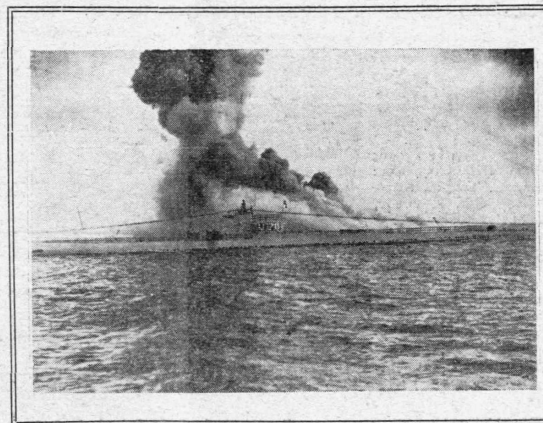
Ὁ Γίγας τῶν Ναυτικῶν ταινιῶν

## ΟΙ ΕΠΙΔΡΟΜΕΙΣ ΤΟΥ ΒΥΘΟΥ

ΟΙ ΧΑΛΥΒΙΝΟΙ ΚΑΡΧΑΡΙΑΙ  
ΟΙ ΑΤΣΑΛΕΝΙΟΙ ΘΑΛΑΣΣΟΥΛΚΟΙ

Ἡ πραγματοποιήσις τοῦ ἔργου αὐτοῦ, ὀφείλεται στὴν συνεργασίαν τοῦ Ἀμερικανικοῦ Ναυαρχείου. Μετέχει καὶ ὁ «Ἀργοναύτης», τὸ μεγαλύτερον ὑποβρύχιον τοῦ κόσμου

ΝΑΥΜΑΧΙΑΙ - ΤΟΡΠΙΛΙΣΜΟΙ  
ΠΑΓΙΔΕΣ - ΑΝΑΤΙΝΑΞΕΙΣ



## CODE PENAL

(Ὁμιλοῦσα Γαλλιστὶ). Ἐνα δυνατὸ δράμα τῆς μοντέρνας ἠθικῆς. Ἐνα ρομάντζο ἐκκληρικῆς ὁμορφιάς.

## MON AMI TIM

(Ὁμιλοῦσα Γαλλιστὶ). Μιὰ συγκινητικὴ καὶ γοητευτικὴ ἐξιστόρησις τῆς γεμάτης κινδύνους, ζωῆς τῶν δυτῶν Ἡ τραγικὴ ἀλλὰ ματαία προσπάθεια ἐνὸς ἀνθρώπου, γιὰ νὰ κρύψει ἀπ' τὸν φίλον του ὅτι ἡ γυναίκα του ἦταν ἄτιμη. Ὁ συγκλονιστικὸς ἀγὼν τοῦ ἀνθρώπου κατὰ τῆς φύσεως. Πενήντα ὁργιμῆς εἰς τὸ βάθος τῆς θαλάσσης

## REBOUND

Ὁ γάμος μοιάζει μ' ἓνα παλιὸ μελόδραμα... ἢ τραγικότητές του εἶναι τὰ περὶ μεγάλα του γέλια. «Πόσον καιρὸ μπορεῖ μιὰ σύζυγος νὰ συγχωρῇ τὸν ἄντρα της;». Τὴν ἀπάντησιν θὰ τὴν βρῆτε σ' αὐτὴν τὴν γεμάτη χιοῦμο ταινία.

## MEXICALI ROSE

Ἡ ἱστορία μιᾶς ἀκαρδῆς κοκέτας, ἢ ὁποία ἔριψε τὴν ζωὴν της εἰς τὸν Τροχὸν τῆς τύχης καὶ ἔχασε.

# Ο ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΜΙΑΣ ΤΡΙΜΗΝΙΑΣ

ΑΘΡΟΝ Κ. ΒΙΩΝΟΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΗΣ

Έχει καθιερωθή πλέον υπό του «Κ. Α.» εις τό τέλος εκάστου έτους να γίνεται ο απολογισμός του τελευταίου τριμήνου. Διά να φανώ λοιπόν και εγώ συνεπής προς την άρχην ταύτην του νομαδικού μας κινηματογραφικού περιόδικου κάμνω μίαν σύντομον ανασκόπησην της κινηματογραφικής κινήσεως κατά τό διαρρέουσαν χρονικόν διάστημα, από της έναρξεως δηλαδή της τρεχούσης περιόδου μέχρι σήμερον. Και ή ανασκόπησης αυτή δεν είναι διόλου θλιβερά, όπως συνέβαινε κατά κανόνα καθ' όλην την τελευταίαν τριετίαν. Διότι λαμβανομένης ύπ' όψην της μεγίστης οικονομικής κρίσεως άφ' ενός που μαστίζει τον τόπον μας και της υπερτιμήσεως άφ' έτερον των ταινιών λόγω πτώσεως του εθνικού μας νομισματος, ή κίνησις πρέπει να θεωρηθή ως αρκετά ένδιαφέρουσα. Άς ίδωμεν που σηοριζείται ή αίσιοδοξία μου αυτή.

Έν πρώτοις λειτουργούν έφέτος έν νέα έν δόω κινηματογράφοι: Άττικόν, Απολλών, Ίγντέα, Κατοπούλη, Μοντιάλ, Ούφα, Πάνθειον, Παλλάς και Σπλένιτ (δέν υπολογίζω μεταξύ αυτών τό «Σινέ-Ιοί» της Πανεπιστημιακής Σέλεσις, τό όποιον προβάλλει ταινίας δευτέρας βιολών). Έν τούτοις και παρά την πληθωρικην ταύτην, έν σχέσει με τον πληθυσμόν, λειτουργίαν, εργαζονται όλοι σχεδόν αρκετά ικανοποιητικά από άποψους εισπραξεων.

Όσον άφορά τάς ταινίας που προεβλήθησαν, αι περισσότεραι άνήκουσι εις έπιπεδον άνω του μετρίου. Βεβαίως μεταξύ αυτών δεν συγκαταλέγονται πολλά άριστοεργήματα άλλα έκ παραλλήλου και τά άφθονα τερατοεργήματα που διεδοχοντο τό έν τό άλλο κατά τάς προγεγενηστέρας περιόδους, δεν κάμνου έν έφέτος την εμφάνισίν των παρά κατά άρκαιά διαστήματα. Αυτό αποδεικνύει ότι οι έπιχειρηματία μας έγιναν περισσότερο προσεκτικοί εις την εκλογήν των, γεγονός που πρέπει ιδιαίτητα να μας ένθουσιάζη.

Προεβλήθησαν κατά την διάρρευσαν τριμήνιαν πενήντονα έν δόω έργα. Έκ τούτων 20 είναι γεμανικής, 59 άμερικανικής, 7 γαλλικής, 3 άγγλικής και 1 ιταλικής προελεύσεως.

Από τά γεμανικά διακρίνεται τό «Παρθένε με στολή», φίλμ άνώτερας καλλιτεχνικής εκτέλεσεως, τό όποιον δυστυχώς δέν έστησε την έμπορικην έντυχιαν που ήμοσε εις την άξίαν του. Έάν ήθελαμε να αναφέρουμε μερικά άλλα άκομη, ταύτα θά ήσαν: «Allo Berlin! ici Paris» του Ζουλιέν Ντυβιέλ, που δικαίως ένδιαφερόσαν προσάθειαν προς κατασκευην διεθνούς όμιλούντος φίλμ, «Άδελφοί Καρμαζώφ» σκηνοθεσίας Όξέτ με τους Φοίτς Κόρντερ, Φοίτς Ράσιτ και Άννα Στέν, έργον με καλην σκηνοθεσίαν και έρμηνείαν ήθοποιών άλλα τό όποιον κακοποιεί τό μυθιστόρημα του Ντσκοτόφοσκυ, «Κόρησα Μοντεχριστό» με την Χέλιμ, και από τά έλαφρά: «Δέν θέλω να μάθω πούς εισαι» του φρόν Μπόλβακ με την Λιάνε Χάιντ, φρόν Γκούσταφ Φόλκχ και τον Σέσε Ζάχαλ, τό όποιον, επειδή ή προβολή του συνέπεσε και με την άρξην του τριγούς Φοίλχ: Άλλαπ εις τάς Άθήνας, έστησεωε μεγάλην έμπορικην έντυχιαν, «Ο



ΒΙΩΝ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΗΣ

Ό εκ των εκλεκτοτέρων συνεργατών του «Κινιμ. Άστέρους».

(Χίτσο Νίνο Μπίτι)

νεοπλουτών» του Χίτσοκ και τό πλοσίον άνεβρσμμα της «Τιτανομαχίας των Δαρδανελλίων» αποδεικνύει ότι καταβάλλει έν γένει προσοπαθίας διά να μην ύστερεί από τά μεγάλα παραγωγικά κράτη, αντίθετός προς την Ίταλίαν, ή όποια με τό «Μιά άλλη άγάπη μου γεμίζει τη ζωή» μάς δείχνει τό πόσον όπισω κινηματογραφικώς έξοκκοιουθει να εύρίσκειται.

Δέν μάς μένει παρά να ευχηθώμεν ή σαίζον που ήρχισε τόσον εύδοκία και με τόσας καλές ύποσχέσεις, να εξακολουθήσει κατά τον αυτόν τρόπον μέχρι τέλους. Έχομεν δε κάθε λόγον να πιστεύωμεν ότι ότω και θά συμβη.

ΒΙΩΝ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΗΣ

Ή Διεθώνισις του «Κινιμα. Άστέρους» εύχεται εις τους φίλους συνδρομητάς και άναγνώστας χρόνια έντυχιαμένα.

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Με τον χρόνον που άρχίζει αύριον, ο «Κινηματογραφικός Άσθηρ» εισέρχεται εις τό δέκατον έτος της εκδόσεώς του. Βαδίζον εις τό δέκατον έτος της ζωής του τό περιοδικόν αυτό, έχει κάθε λόγον να είνε υπερήφανον διά την εως την ώραν αυτήν σταδιοδρομίαν του. Παρά τάς δυσκολίας τάς όποίας από την πρώτην στιγμήν της εκδόσεώς του συνήγαγε, παρά τάς αντιδράσεις των παρεγγυώντων του σκοπούς και τον προορισμόν του, καθώρθωσε να ζήση και να εξέλιξη εις ένα αξιολογότατον δημοσιογραφικόν όργανισμόν, διεθνώς, εις τό είδος του, κύριον.

Και αυτοί ακόμη οι εχθροί του και αυτοί οι κατά καιρούς παρουσιασθέντες κακοί αντίπαλοι του, όμολογούν σήμεραν την χρησιμότητά του και άναγνωρίζουν όλην την αξίαν της συμβολής του εις την κατά τά τελευταία έτη πρόδον του κινηματογράφου εις την χώραν μας. Με τό ειλκιρινές ένδιαφέρον του δια την έλληνικην κινηματογραφίαν, με τους άγώνας του διά την βελτίωσιν της κακής οικονομικής θέσεώς της, με την προσεκτικην παρακολούθησιν των διαφόρων ζητημάτων της και τάς άνυστεροβυλίους και λογικούς έπ' αυτών κρίσεις του, την έβουήθησε να εύρίσκειται σήμεραν εις κατάστασιν αξιοζήλευτον έν αναλογία προς τάς δυσκόλους ημέρας τάς όποίας όλη ή Οικουμένη διεχεται.

Άλλά εις την άπολογίαν του έναετούς έργου δεν θά ήμπορούσε ποτε ο «Κινηματογραφικός Άσθηρ» να ήμνησθήσεν πόσον τον έβουήθησεν εις αυτό ή άγάπη, ή στοργή και ή θερμή ύποστήριξις του μεγαλειτέρου μέρους των Έλλήνων κινηματογραφικών έπιχειρηματιών, οίτινες, αντίλαμβάνονοι την έξαιρείσιότητα των ύπηρεσιών τάς όποίας τό περιοδικόν αυτό προσέφερεν εις την έλληνικην κινηματογραφίαν, δεν έπαυσαν ούδε στιγμήν να τό περιβάλλουν με τό ειλκιρινές ένδιαφέρον του.

Πρός όλους αυτούς και προς όλους τους άλλους άγνώστους φίλους του άπευθίνει σήμερον ο «Κινηματογραφικός Άσθηρ» μαζί με τάς εύχάς του τά μετ' όλίγον άρχίζον έτος, τάς πλέον θερμάς εύχαριστίας.

Κατό τό πρώτον τρίμηνον—Όκτώβριος-Δεκέμβριος—της λειτουργίας των χερμερινών κινηματογράφων ή σημειωθείσα εις αυτούς κινήσις ύπήρξε κατά τό πλείστον σημαντικώς καλή και άρκετά ένθαρρυντική όσον άφορά τον σχηματισμόν προβλέψων διά τό υπολειπόμενον χρονικόν διάστημα μέχρι του τέλους της τρεχούσης περιόδου.

Μερικά κινηματοθέατρα —έλάχιστα έντυχώς—παρά τάς ζωηρότητας προσπαθείας των διευθύνσεών των δεν κατώρθωσαν, δυστυχώς, να καλύψουν ούτε αυτάς τάς δαπάνας της συντηρήσεώς των και τοίτο κατά τό πλείστον διότι άφείσαν να διαφωμισθουν από άλλους ένδιαφερόμενους μόνον διά τάς ταινίας. Και

συνέβη ότωσδήποτε επανειλημμένους να υπερδιαφημισθουν ταίνια όχι τόσον αξιοόλογοι, με άποτέλεσμα να αποκινήσουν μέν αυτάι κάποιαν έμπορικότητα, αλλά να κλονισθή ή έμπιστοσύνη του κοινού προς τον κινηματογράφον ο όποίος τάς προσβάλλε.

Άς έλπίσωμεν ότι ο νέος χρόνος θά οδηγήσθι τους ένδιαφερόμενους εις θροβότερας σκέψεις ως προς τό ζήτημα τοούτο, διότι άλλως τε αυτό είνε και τό συμ- φέρον των.

Πρό καιρούς έγραφήμεν και άσχολούμεθα και πάλιν—μολονότι δεν ύπάρχει καμία έπικαιρός άφορμή—διά τό ζήτημα της λογοκορίσις των κινηματογραφικών ταινιών.

Χωρίς να παύσωμεν να άναγνωρίζωμεν την χρησιμότητα της ύπάρξεως μάς τοιαύτης ύπηρεσίας, είμεθα βεβαίοι ότι διεργηνούμεν την γενικην γνώμην, ύποστηρίζοντες διά μίαν άκόμη φοράν ότι ή διεξαγωγή του λογοκορικτικού έργου πρέπει να άνατεθή εις άλλους άνθρώπων έντελώς έννοους προς τους διαχειριζομένους σήμερον αυτό.

Είνε καλό βεβαίως ο άστυνομικός διά την τήρησιν της τάξεως και ικανότατοι διά πάσαν άλλην συναφή άσχολίαν. Προκειμένου όμως να κρήνουν την κοινωνικην ή παιδαγωγικην αξίαν ενός έργου, δεν πιστεύομεν να ύπάρχη άνθρωπος δρθώς σκεπτόμενος, ο όποιος να τους εύρισχί καταλλήλους προς τοίτο. Λόγω της περιοριστικής ειδιμενικής μορφώσεώς του και της επαγγελματικής νοστορίας του, ποτε δεν είνε δυνατόν ο άστυνομικός να σχηματίση δρθην αντίληψιν έπι τοιούτου είδους ζητημάτων, τά όποια αντίθετός έχουν άνάγκην κριτούς ευρυτάτης κοινωνικής και φιλολογικής μορφώσεως.

Η εκ του περιβάλλοντος του άστυνομικού κρατητήριου πέτρα, δέν είνε έκείνη που χρεώνεται όταν κανείς πρόκειται να άσχοληθή με ζητήματα παιδαγωγικά ή καλλιτεχνικά. Η δε δυσπιστία προς τό κάθε τι, άπαραίτητον πνευματικόν έρβδον ενός καλού άστυνομικού, είνε τό χειρότερον έλάττωμα ενός μετριοτάτου κριτού προσορίζομένου διά την συζητουμένην την στιγμήν αυτήν περίπτωσιν.

Όταν έπρόκειτο να προβληθή ή «Γιγαντομαχία των Δαρδανελλίων», ή άστυνομική λογοκορία εξαορκήθηκε τό φίλμ ως άκατάλληλον δι' άνηλικούς, λόγω του πολεμικού ή δέν γνωρίζονε τί άλλο, χαρακτηριστός του. Έν τούτοις μετ' όλίγας ημέρας, ως γνωστόν, τά έπουνησις της Παιδείας και των Στρατιωτικών δι' έγκυκλίων διαταγών των προς τάς ύφισταμένης των ύπηρεσίας, διατάξαν όπως οδηγηθούν έν σώματι οι στρατιωτικοί σχηματισμοί και οι μαθηται των σχολείων εις τον κινηματογράφον όπου ή «ακατάλληλη» ταινία προεβάλλετο, διότι—μήπως αυτοί δέν ήσαν ειδικοί; —άντελήθησαν ότι το πε-

ρηγόμενόν της ήτο ξεχωριστόν του έθνικου φρονήματος».

Δέν είνε δέ μόνον ή «Γιγαντομαχία τών Λαοδα νελλίων», διά τήν όποιαν παρουσιάση τού φαινόμενον αυτό. Είνε και πολλά άλλα και παρουσιάθησαν πλείστα όσαι περιπτώσεις που άπεδείχθη ή άκαταλληλότης τών άστυνομικών δια τοιαύτης φύσεως λεπτόν έργον.

Άς λείψη λοιπόν ή ιστορία αυτή της παρ' άστυνομικών λογοκρισίας τών ταινιών και άς άνατεθή ή φροντίς αυτή εις άλλους ανθρώπους, πραγματικώς καταλλήλους δια τούτο, οι όποιοι, άλλως τε, δέν σπανίζουν διάλου. Ό καθείς εις τού έργον του. Οι παιδαγωγοι και οι καλλιτέχναι εις τήν άμοιодиότητά των και οι άστυνομικοί εις τήν καθάρισην τών κατοικούν, οι όποιοι μάλιστα κατά τού διάστημα της υπό άστυνομικόν κριτικής τών ταινιών, έπληθύνθησαν έπικινδύνως.

Εις τά υπάγοντα κεντρικά κινηματοθέατρα προσετέθη τελευταίως έν άκόμη—τού της Πανεπιστημιακής Λέσχης—και ούτω ό αριθμός αυτών άνήλθεν είς αίσως εις τήν μίαν δεκάδα, ποσότης πρωτοφανής δια τās Άθήνας και μάλιστα έν μέσφ τόςσης ισχυράς οικονομικής κρίσεως.

Τού κινηματοθέατρον της Πανεπιστημιακής Λέσχης ηνοείξ τάς πύλας του υπό τήν διεύθυνσιν του κ. Α. Ζερβού, ό όποίος, όπως ήδη έγραψαμεν, άνέλαβε τήν έκμετάλλεισιν αυτού. Άτυχώς όμως αί έργασιαι αυτού δέν είνε όσον ήζήεν ικανοποιητικά εις άπόδοσιν, χωρίς να ήμπορεί φυσικά κανείς έκ τούτου να προβλέψη ποία θά είνε και ή τελική έκβασίς των.

Εφιστώμεν τήν προσοχήν τών άναγνωστών μας, ιδίως τών επαρχιωτών, επί τού άλλοχού δημοσιευόμενου πίνακος τού πραγματοποιηθέντος ύφ' ένός έκάστου τών άθηναικών κινηματοθέατρον αριθμού είσητηρίων.

Απολύτως άκριβής ό πίναξ αυτός, ήμπορεί να χρησιμοποιήσθ ή ως ό καλύτερος και πλέον άμερόληπτος όδηγός εις τών κινηματογραφικών έπιχειρηματιών, προκειμένου να σχηματίση γνήμιον περί τών προβληθέντων εις τά άθηναικά κινηματοθέατρα έργων.

Παρά τόν αυστηρόν περιορισμόν της εισαγωγής, ή εισαχθείσα έφέτος ποσότης ταινιών ύπήρξεν άρκετά σημαντική και μοιλονότι όχι άνόλογος προς τās εισαγωγάς τών παρελθόντων έτών, πάντως άρκετή διά τήν ξευπηρέτησιν της ελληνικής άγοράς.

Καλή, άνάλγως της ποσότητος, ύπήρξε και ή ποιότης τών εισαχθέντων ταινιών καιτοι δι' αυτήν θά ήμπορούσε να λεχθί, ότι ύπήρξε πέραν τού άναμενομένου ικανοποιητική, αν έλαμβάνετο ύπ' όψιν τού ότι όλα σχεδόν τά καλά έργα της τελευταίας παραγωγής ήλθον εις τήν Ελλάδα περιληφθέντα εις τήν μικράν εισαχθείσαν ποσότητα ταινιών.

Άξίζει να ύπογραμμισθί ότι κατά τήν τρέχουσαν περίοδον δέν ένεφανίσθησαν εις τούς Άθηναικούς

κινηματογράφους αί έφετηναί παραγωγαί πολλών καλών κινηματογραφικών έταιριών, όπως της «Όύφρα» της «Παραμούντ»—άμερικανικής και γαλλικής—«Γουόρνερ Μπρόδερ», «Πατέ-Νατάν», «Ζάκ Χάιν» και άλλων. Ό μη προβλήθη ταινιών τών όκων αυτών όφείλεται, ως ενόητόν, εις τού ότι δέν εισήχθησαν εις τήν Ελλάδα και τούτο δε δέν προήλθε τόσον άπό τών περιορισμόν τών εισαγωγών, όσον άπό τās έξωφρενικάς τιμάς τās όποιάς οι ένδιαφερόμενοι έξήτουν και αί όποιαί άπεμάκρυναν τούς Έλληνας άγοραστάς.

Εις τās Άθηναικάς έφημερίδας έδημοσιεύθη πρό όλίγων ήμερών ή πληροφορία, ότι όμάς ελληνών και ξένων κινηματογραφικόν έπιχειρηματιών έπεσκέψθη τόν Υπουργόν της Έθνικής Οικονομίας και τού άνήγγειλεν ότι σκοπεύει να συστήση μεγάλην κινηματογραφικήν έταιρίαν παραγωγής ελληνικών διμιλουσών ταινιών, χρησιμοποιούσα τού έγγώριον άνθρώπινον υλικόν προς τούτο. Οι έπισκεφθέντες τόν κ. ύπουργόν έκπρόσωποι της υπό ίδρυσιν «μεγάλης έταιρίας» έξήτησαν παρ' αυτού να τούς χορηγηθί πρότων άδειαι διά τήν εισαγωγήν κινηματογραφικόν μηχανημάτων και... ειδικών μηχανικών και δευτερον επαρκής ποσότης συναλλάγματος δια τήν πληρωμήν τών πρώτων και τήν άμοιβήν τών δευτέρων.

Ό ύπουργός της Έθνικής Οικονομίας άπήνησε, κατά τās έφημερίδας, ότι δύναται να λάβουν τās ζητούμενās άδειας εισαγωγής εφ' όσον τά μέρη μηχανήματα πληρωθούν δι' τας αξίας ελληνικόν προιόντων, τού δε ειδικόν προσωπικόν δια ελληνικόν δραχμών.

Δέν είνε άτυχώς γνωστόν εις ποίας σχέψεις εφίρσεται ή «όμάς τών Έλληνών και ξένων επιχειρηματιών» κατά τιν της άνωτέρω άπαντήσεως τού κ. ύπουργού, όπως έπίσης δέν έννόσθησαν—μέχρι της ώρας τούλάχιστον—τά νόμματα έκείνον οι όποιοί τήν άποτελούν.

Δέν θέλομεν να γίνωμεν μόντες κακών, ούτε να κακοχαρίσωμεν κανένα. Άλλά αν πρόκειται ή νέα έταιρία να είνε τύπου θερινού, όμοίου της «Μινέρβα Φίλμ», να έχη κεφάλαια πολύ μεγάλα και να «γυρίζη» ταινίας εις τήν... ελληνογερμανικήν γλώσσαν, ή άνάπτυξις της θά είνε, φανατζόμεθα, πολύ δύσκολη και μάλιστα έν καιρῳ χειμῶνος.

Μέ τήν «Μινέρβα Φίλμ» και τās κινηματογραφικάς έταιρίας, οι άναγνώσται μας θά ένεθυμήθησαν άσφαλώς και μερικάς άποπειράς παρεκτροπών μιας μικράς όμάδος νεαρών, που έχολώθησαν όταν πρό μηνών έγραψαμεν διά τήν υπό τόν άνωτέρω τίτλον δήθεν ίδρυθεισαν έταιρίαν.

Κάποιον άπό τούς νεαρούς αυτούς εις ένα έντυπον που έξεδίδετο διαπάνας ένός κινηματογραφικού (πραγματικού αυτού) επιχειρηματίου προς διαφημίσιν τών εργασιών του, κατοχόμενον ένα άνόητον και ύβριστικόν λίβελλον έναντίον τού διευθυντού τού «Κινηματογραφικού Άστéρος» διού τού περιοδικόν

μας προσεπάθει δήθεν να μειώση τού κύρος μιας μεγάλης έταιρίας ός ή «Μινέρβα Φίλμ».

Τόν λίβελλον, τόν νεαρών συντάκτην του και τούς άλλους έν δημοσιογραφία συνδέλφους του, μετεβίβασαμεν τότε εις τήν δικαιοδοσίαν τού εισαγγελείως και έπαύσαμεν να άσχολούμεθα με αυτούς. Τώρα όμως μάς τούς έπαναφέρει εις τήν νύμην μία πληροφορία που έφθασε μέχρις ήμῶν κατά τήν όποιαν ό μακινήνας της έξοτικῆς επιχειρήσεως τών νεαρών, άπαρήσας να τούς κηδεμονεύει οικονομικῶς καθός και δι' άλλας άκόμη άφορμάς, ήλλασεν έξαφνικά σχέψεις και έγκαταλείπων τήν παλαιάν τακτικήν, έξεδίωξε χωρίς καμίαν άβρότητα τόν άσχηγόν της όμάδος και υπάλληλόν του εκ τού περιβάλλοντός του.

Διά τού πολυ άδοσον αυτό τέλος τώσων λαμπρών και πολυσχιδῶν σταδιοδρομιών, λυπούμεθα—τὸ βεβαίωϋμεν!—ελληνικῶς...

## Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

### Πειραιεύς

**Σπλένιτι.** Προβλήθησαν τά έργα «Δέν θέλω να μάθω ποιός εισαι», «Σάν σμίζουν δυο καρδιές», «Μάτα Χάρι» και «Άδελφοί Καραμαζώφ» έργα πρώτης τάξεως, με μεγάλας έπιτυχίας.

**Χάϊ-Λάϊφ.** Προβλήθησαν τά έργα «Κική» με τήν Άννυ Όντρα, «Τό μυστικόν τού δικηγόρου», «Μελό» και «Οί επιδρομέις τού βυθού» έπιτυχῶς.

**Κάπιτσι.** Προβλήθησαν τά έργα «Ο Φοάντς είναι γυναικά», «Φιλῆστε με» με τόν Μπουμπούλ, «Όχι στό στόμα» και «Τό μαλτζίκιο μαχαίρι».

**Φῶς.** Προβλήθησαν «Η άπολύτρωσις», «Οί λαθρέμποροι της Σταμπούλ», «Μνηστή στη λοτιρία», «Η Κιβώτις τού Νῶε», «Ο κλειμένος παράδεισος», «Η γροθιά τού σακάρη», «Η στρατιά τών κατακτητών», «Ο υιός τού σκοτωμένου» και «Γυναίκες στόν πόλεμο».

**Ήλύσια.** Προβλήθησαν τά φιλμ «Κάτω από τήν άγχώνη», «Οί ίπποί της νυκτός», «Η τιμωρία τού ενόχου», «Ο άλλης τού Τεζός», «Διά πυρός σιδήρου», «Η έξάνγισις», «Τά μυστήρια τού μεσονυκτίου», «Σκοτωμένος έριππος», «Μυστηριώδης έξαφανίσις», «Ληστῆς με τόν στανό», «Επάνω τά χέρια», «Πῶ και μανία» και «Τό θωρακισμένο άποκινηστό».

**B. Μάνος.**

### Θεσσαλονική.

**Ήλύσια.** Προβλήθησαν τά έργα «Φιλῆστε με», «Τό Χριστινάκι» και «Δέν θέλω να μάθω ποιός εισαι» με τήν Λιάνε Χαίντ.

**Διονύσια.** Προβλήθησαν τά φιλμ «Άδελφοί Καραμαζώφ», «Η Γίγας χαρίζει τήν καρδιά της» και «Ντάβιντ Γκόλντερ».

**Πατέ.** Προβλήθησαν τά φιλμ «Χρυσό μοι» με τήν Μόνα Κοριά, «Τό μαλτζίκιο μαχαίρι» και «Η γιγαντομαχία τών Λαοδανελλίων».

**Άπόλλων.** Προβλήθησαν τά φιλμ «Τραγωδία έρωτος με τόν Σαόλ Μπουγαίε», «Τρανσατλαντί» και «Κογκορίλλα».

**Λευτός Πύργος.** Προβλήθησαν αί ταινία «Ο Κατήφορος» με τήν Κράουφορδ, «Ερωτική φλόγα» και «Οι τέσσαρες στρατηγού».

**Καφέτεια.** Προβλήθησαν «Οι νέοι Ίκαροι», «Διψασμένοι για φιλιά», και «Κόλασις υπό τήν θάλασαν».

**Άλκαζαρ.** Κάνει έναρξιν με τού έργον της Ούφα «Στη μυστική ύπηρεσία» με τήν Μπριγγίτε Χέλυ.  
**M. Π.**

### Νεάπολις (Κρήτης)

Προβλήθησαν τά φιλμ «Τό καρναβάλι της Βενετίας» και «Μασίστας και Σείχις».

### Έρράπετρα (Κρήτης)

Προβλήθησαν τά φιλμ «Άγάπη στα χαρακώματα», «Πληγωμένος Άετός», «Τό Θύμα» και «Ο έκβιασμός».

**Ο Παπαρητής**

### Λάρισα

**Όλύμπια.** Προβλήθησαν τά έργα «Μαραμένα κρίνα», «Η μυστηριώδης νήσος», «Στά δίχτυα της Τσεκάς», «Πρίγκηψ και κοκόττα» με τόν Μοχία, «Σαπαφώ» με τήν Γκάμπο, «Η δίκη της Μαίρη Ντόγκαν», «Εάν ό αυτοκράτωρ τού ήξερε» και «Ο άνύπανδρος μπαμπάς».

**Παπανδρέου**

### Ρέθυμνος

**Άπόλλων.** Προβλήθησαν τά έργα «Μέγας Ναπολέων», «Τό ίερο βουνό», «Ο έκβιασμός» και «Τά λευκά οδόντα τού Ζιλμόρ». Ήδη δίδει παραστάσεις ό θίασος Μπαγρικού.

### Άλεξανδρούπολις

**Ήλύσια.** Προβλήθησαν τά έργα «Αί δύν αδελφάι», «Λυσσασμένος σύβυγος», «Τό σκάνδαλον τού Μπάντεν-Μπάντεν», «Δικαιώμα ό έρωσ», «Η καρδιά τού καιτή», «Τί άναποδιά!» και «Αν ποτέ τήν καρδιά σου χαρίσεις».

**Πανελληνιον.** Προβλήθησαν τά έργα «Νύχτα καταιγίδος», «Ταγγάνα βαρώνη», «Τό δικτικόν μετωνον», «Σούο-Μπότ», «Νύχτες πόνου και ήδονής» και «Ο τραγουδιστής της τζάζ».

**Κόννος**

### Καστεριά

**Κεντρικόν.** Προβλήθησαν με πρωτοφανή έπιτυχίαν τά έργα «Άννυ τού Μονπαρνάς» έπιτυχῶς και «Σάφια ή χορζιτίρια» με συνεχείς διακοπάς της μηχανής λόγω άβλεψιάς τών μηχανικών, πράγμα τού όποιον δυσηρέστησε πολύ τού παρακολούθειν κοινόν. Επίσης προβλήθησαν τά έργα «Τά τρία πάθη» έπιτυχῶς, «Ταζάν» και μία έβδομαδιαία έπιθεώρησις της Ούφα.

Προβλήθησαν επίσης «Δεσποινίς Ζωζέττα ή γυναικα μου», «Ο βαρκάκης τού Βόλγα» και «Η φωτιά» με τήν Τσεζόφ.  
**Παπαντίνος**

**Τρίκκαλα**

Λόγω του ότι έδωσε παραστάσεις ο θίασος της Ένωσεως Έλλήνων Καλλιτεχνών δεν λειοτοχήσε ως κινηματογράφος.

*Μαλιώρας*

**Αρχάναι**

Προεβλήθησαν τα βωβά έργα «Ζοσλέν», «Το χωριό της άμαρτίας», «Το θαύμα των πτερυγίων» και ζουρνά από τους σεισμούς της Χαλκιδικής.

**Ηράκλειο**

*Πουλακάκη*. Προεβλήθησαν τα βωβά έργα «Κοντέσσα Μαρίτσα» επιτυχώς και «Θάμα μόνη μετά τα μυσάνυχτα» άνεπιτυχώς. Επίσης προεβλήθη το έργο «Βαρκαρόλλα της αγάτης» με μετριοπάτως εισπράξεις, καίτοι υπεραρθεάσα.

*Απόλλων*. Προεβλήθησαν κατά σειράν τα έργα «Αυτή είν' ή ζωή» ελληνική όμιλοσα έξ όλοκληρου, με άφανεραστον κοσμοσυρροήν. «Τό ραγιμένο βιολί», «Αριστοκρατική μελωδία» άνεπιτυχώς, και «Μοιραία αγάτη» με την Γκάριμπο επιτυχώς. Επίσης προεβλήθη και τό έπεισοδιακόν «Η θεά της ζουγκλας».

*Ο Παρατηρητής*

**Βόλος**

*Αχιλλέων*. Προεβλήθησαν επιτυχώς τα βωβά «Τραγωδία έρωτος», «Τό άρωμα της κυρίας με τά μαύρα», «Όχι στό στόμα» με τον Ρίμσκυ και «Μιά νύχτα μάλλων».

*Παπαβασιλείου*

**Σητεία (Κρήτης)**

*Απόλλων*. Προεβλήθησαν τα έργα «Αί δέκα μόδερα εντολái» και «Κορίτσια φυλακίητες», έργα τα όποια ήρσαν εις τό κοινόν μας, άλλα δυστυχώς πολν όλιγοι οί παρακολουθούντες τον κινηματογράφον. Δεδομένο δέ ότι τά έξοδά μας ύπερβαίνον κατά πολν τάς εισπράξεις μας, πολν γρήγορα θά στεηρηθώμεν του μοναδικού αυτού θεάματος, εάν δεν ληφθούν μέτρα.

**Πύργος**

*Πάνθεον*. Προεβλήθησαν τα έργα «Τό ζωντανόν πιτώμα», «Μαρία Πενταγιώτισσα», «Τό συνέδριον χορούς», «Πάλι θά φτιάξουν τά πράγματα», «Δόν Ζουάν», «Γί θά κάνης θά την πάρης», «Οι ήπύοι τής όρβύλας» και «Ο Μπρυμπούλ».

Στόν «Απόλλωνα» επαναλαμβάνονται ένίοτε μερικά έκ των έργων ταυ προβάλλονται στόν όμιλούντα.

**Δράμα**

*Μέγας*. Κατά τό παρ. είκοσαήμερον προεβλήθησαν τα έργα «Ο έννοούμενος τής Τσαρίνας», «Στό Δυτικόν μέτωπον», «Τά χέρια του ήγκλήματος», «Τρόικα», «Ο ληστής», «Κόλασις ύπό την θάλασσαν», «Σόου Μπότ» και «Τρελλή έντιχια».

*Άστήη*. Προεβλήθησαν άρετά επιτυχώς τα έργα «Πεύ δυνατός κ' άπό τον Άντιμαργκό», «Νεανιζές φλόγες», «Πώς παντρεύηκε ό Γιάννης», «Ο δαιμόνιος δρομύς», «Ο τεχνητός άνθρωπος» και «Η σκλάβα τής έρήμου».

*Καλογιάνης*

**Χίος**

*Άστήη*. Προεβλήθησαν τά έξης βωβά φίλμ «Ραψωδία έρωτος», «Η μεγάλη καταστροφή», «Η κόρη του σείχη», «Ο τελευταίος τών ανθρώπων» με άποτυχίαν, «Λεγεώνες του άέρος», «Πέλος παρελθόντος», «Ο κόρης Βίλλυ Φοίτης» (:) άνεπιτυχώς, «Νά πενθερά, νά μάλαμα», «Ο έκδικητικός κοβαλλάρης», «Ο τύραννος του Γκόλτες» και μερικά άλλα περιπετειώδη, άνάξια ν' αναφερθούν. Προεβλήθησαν επίσης τά «Πανάμ» και «Η δεσποινίς ύπαστυνόμος» με πολν μικράν επιτυχίαν.

*Βουδούρης*

**Χανιά**

*Πάνθεον* (ιεύθ. Ι. Δισκαλογορηράκη). Έγκατέστησεν ήχητικάς μηχανάς συστήματος Σάισον Έλέκτοικ και προεβλήθησαν μέχρι σήμερον τα έργα «Ο στρατηγός Κράκ», «Τό χαμένο Τσέππλιν», «Ο άγνωστος τραγουδιστής», «Τεντερόλιόν» και μίκυ-μούσυ. Επίσης τά «Παρί Μπεγκέν» και «Τρελλός Τραγουδιστής».

*Ε. Κ.*

**Άγρίνιον**

*Θέσις*. Προεβλήθησαν τα φίλμ «Τό βάλς του βαγκόν λι», «Τά έπτά θαύματα», «Μαρία Πενταγιώτισσα», «Η γυναίκα και τό νευρόσπαστο» και «Ο βασιλεύς τών άλητών» άνευ δυστυχώς ίκανοποιητικών οικονομικών αποδόσεών.

**Κέρκυρα**

*Δημοτικόν*. Προεβλήθησαν τα έργα «Ο πολωνός έβραϊός», «Ένα ταγκό γιά σένα», «Η τύχη», «Ο βασιλεύς τών λύστροφον» και «Τό παιδί του έρωτος», άπαντα επιτυχώς.

*Ποικιλιά*. Προεβλήθησαν τα φίλμ «Ο πυροσβέστης», «Θωρακισμένο αυτοκίνητο», «Άράματα οίκων άνοχής», «Ο πιθηκάνθρωπος», «Η πόλις των φαντασιμάτων» και «Τό έξπερς 113» με άποτυχίαν.

**Ναύπλιον.**

*Τριανόν*. Προεβλήθησαν τα φίλμ «Λευκά σκιαί», «Άνθ καρδιές μιά ψυχή», «Γυναίκα τύχη», «Φυλακισμένη καρδιά», και Μπρόνγκουαύ Μέλοντν».

Η κίνησις του κινηματογράφου μας πολν μετρία έφέτος, όφειλομένη εις την γενικην κρίσιν δυστυχώς.

*Παρατηρητής.*

**Αίγιον**

*Παρθενόν*. Προεβλήθησαν τα έργα «Στην τρέλλα του χορού», «Η πρώτη αγάτη δεν ξεχνιέται», «Η μαύρη φρουρά», «Στη ζωή είνε δύο δρόμοι», «Η μικρούλα του Παλαί ντε λουξ» και «Ο εύθιμος ήπύοτης».

*Όφρα*. Προεβλήθη τό έργον «Τρεις φορές παντρεμένη».

*Μπιο.*

**Χαλκίς**

*Κεντρικόν*. Προεβλήθησαν τα έργα «Μιά νύχτα στό Μόντε-Κάρλο», «Γιαβαίηρον 1344», «Στό Γκραντ Ότέλ», «Τό βάλς του Δουνάβεος», «Μιά νύχτα, μιά έντιχια», «Ο διπλός γάμος», «Ο δρόμος του Παραδείσου», «Η γυναίκα μου άπατεών», «Η Βικτώρια και ό Οδσφόρος», «Ίερον μίος», «Ο άγνωστος λοχίας», «Τονίσια» και «Η νύχτα

είναι δική μας». Προσεχώς «Νύχτες Βενετίας», «Κάνατε λάθος δεσποινίς», «Βεροντέν» κλπ.

*Πάνθεον*. Ήρχισε τās εργασίας του έν τή αίθουση τής «Παλαιορίας» και προεβλήθη τό έργον «Τό Κατηγορητήριον».

**Βαθύ (Σάμου)**

*Απόλλων (όμιλιν)*. Προεβλήθησαν τα έργα «Όδδέν νεώτερον άπό τό Δ. Μέτωπον», «Θυσία έρωτος», «Ερωτική Παραβλή», με μεγάλην επιτυχίαν, «Η νύχτα είναι δική μας» και «Ερωτικά γυμνάσια».

*Άτικόν (Βωβός)*. Προεβλήθησαν τα έργα «Τά πάντα γιά τό παιδί της» επιτυχώς, «Η δίψα του χρουσού» και «Ίδού ό δολοφόρος».

*Πούλιαν*

**Σέρρα**

*Κρόνιον*. Προεβλήθησαν τα έργα «Ρίν-Τίν-Τίν», «Ο τραγουδιστής τής Σεβίλλης», «Η Α.Υ. Ιγκόγνιτο» με την Ντολορές Κοστέλο, και «Μετά τό διαζύγιον» με την Νόρμα Σήρεο.

Έντός όλίγων ήμερών περατούνται αί έγκαταστάσεις του συστήματος μουβιτον, θά προβληθούν δέ τα έργα «Τό συνέδριον χορούς», «Η Α.Μ. ό έρως», «Άν με θέλης έλα σύ», «Ο χορός τής όπερας» κλπ.

*Πάνθεον*. Προεβλήθησαν τα έργα «Ένα δράμα στόν Όκεανός», «Ο ζητάνος τής Σταμπούλ», «Και σι μιά μέρα θά έπιστρέψης» και «Έίσοι δική μου».

*Βατακίδης*

**Βόλος**

*Αχιλλέων*. Προεβλήθησαν τα έργα «Τό Χριστινάκι του Δασοφύλακος», «Γράντ Ότέλ», «Η κυρία Πομπαδούρη», «Γκλόρια», «Σάν σμιξουν δυό καρδιές», «Πριγκίπισσα Στρογκώφ», και «Άνθ καρδιές μιά ψυχή». Προσεχώς «Μάτα-Χάρυ» και «Τράντεν Χόρν».

*Παπαβασιλείου*

**Άργοςστολις**

*Σινέ-Σονο-Ήλιος*. Προεβλήθησαν τα έργα «Τι αξίζει ένα τρελλό φίλι», «Αστραπιαίος Καβαλλάρης», «Άνδρα θέλω, τόρα τον θέλω», «Βουκέφαλος» με τον Μπονι Τζόνες, «Κοντεσίτα» και «Φωνή στό σκοτάδι». Προσεχώς «Ίλιγγος».

*Σινέ-Μούβιον*. Επανέλαβε την προβολην του έργου. «Ο άριστος λοχίας» άνεπιτυχώς. Επίσης «Τό κυνήγι των έατομμυρίων» με τον Άλμπερτιν «Άνθ καρδιές σ' ένα βάλς», «Η γυναίκα μου άπατεών». Δυστυχώς ή ύπαρξις έν τή πόλει μας και ό εκ τής αίτίας αυτής αναγκαστικός συναγινόμενος φέρει την επίχειρσιν εις πολν δύσκολον θέσιν.

*Βουσιναξ*

**Μυτιλήνη**

Άρετά ζωγρά ή κίνησις εις τους κινηματογράφους μας.

*Σαπφώ*. Προεβλήθησαν τό περιπετειώδες «Ήρωές τής φωτιάς», «Ο κλεμμένος παράδεισος», «Οί γίγαντες τών θαλασσών», «Κισμέτ» με τον Μοχίκα, «Τι φαινόμενον!» με τον Χαρόλο Δούδ, «Πύρ και Μανία», «Θαλασσοκράτωρ» και «Μόντε-Κάρλο».

*Πάνθεον*. Προεβλήθησαν τά έργα «Πολεμική τραγωδία» άνεπιτυχώς, «Έμπορός Μάρς» με τον Μπάστερ Κήτον, «Νεάπολις ή πόλις τών τραγουδιών», «Μέσα στά άγρια θηρία τής ζουγκλας», «Όταν είνεθα οί δυό μας», «Αυτή είναι ή ζωή» όμιλοσα ελληνιστί» και «Ο άγαπημένος τών Θεών», *Σαφρονιαδής*

**Άμαλιάς**

*Τινεάλ*. Προεβλήθησαν τά έργα «Μαύρο ντόμινο», «Ο δούδ του Παπεργάμ», «Φίλσοέ με Μαρίτσα» με μεγάλην επιτυχίαν, «Ένας πρωτόπτερος στό Παρίσι», «Μιά νύχτα στό Λονδίνο», και «Η περιπέτειες του Ρούμπεν». Προσεχώς «Όγγρικη Ραψωδία».

*Πάνθεον*. Προεβλήθησαν «Ο ένοχος» με τον Έντν Πόλυ, «Ανάστας», «Έτσι κανεις σάν αγάπηση», «Τό λαγιαρνί», «Τό καρβαίνι προς την δύσιν», «Άφροδίτη», «Εξόριστος στη Σιβηρία» και ήδη δίδει παραστάσεις ό θίασος Φραγκοπούλου.

*Ρουμελιώτης.*

**Πάτρα**

*Τινεάλ*. Προεβλήθησαν τά έργα «Ντρέφους», «Θά με παντρευθής» και «Άλ Κατόνες». Προσεχώς «Φίλιπτε με».

*Πάνθεον (Αίδουσα)*. Προεβλήθησαν τα έργα «Κοντέσσα Μαρίτσα», «Τό έκατομμύριον», «Έσσασες διάβολοι» και «Κιχή» με την Όντρα. Προσεχώς «Κορίτσια με στολή».

*Πολυθέαμα*. Προεβλήθησαν τα φίλμ «Έκτος νόμου» και «Θανάσιμος έχθρός».

*Πάνθεον (Ταράσσα)*. Προεβλήθησαν τα έργα «Τά κτηνόδη πάθη», «Μοιραϊόν σήγμα», «Ο ήρως του ίπποδρομιου» και «Ο ήρως τής φωτιάς».

*Ανδριόπουλος*



ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΥΘΟΝ

Μία σκηνή του έργου. Ένώ τά έλάσματα ένός διαμερίσματος του βυθισμένου ύποβρυχίου ύποχωρουν ύπό την τρομακτικην πίεσιν της θαλάσσης και τά ύδατα κατακλύζουν τό διαμέρισμα, οι έν αυτώ άνδρες καταβάλλουν άπέληπιδας προσπάθειαις διά να διέλθουν εις άλλο διαμέρισμα. Παραγωγή Μπαρτίς Γ'τερνάσιαναλ «Εμπεταλλεωος Χάι-Φίλμ». Γ. Συναδινός και Γ. Παπαστέφας.

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

## ΑΝΤ. ΖΕΡΒΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: 'Αγ. Κωνσταντίνου 4- Τηλεφ. 24170 ΑΘΗΝΑΙ

ΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑΙ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΩΤΕΡΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

ΜΑΝΤΑΜ ΝΤΥΜΠΑΡΥ - ΤΟΡΝΕΥΤΕΣ ΓΑΜΠΕΣ  
 ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΟΡΥΧΕΙΩΝ - ΣΤΕΡΝΟ ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ  
 Ο ΕΦΕΥΡΕΤΗΣ - ΒΑΛΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ  
 ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΔΟΛΜΑΡΙΩΝ-ΛΕΦΤΑ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ ΝΥΧΤΕΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

ΚΛΠ. ΚΛΠ.

με τούς μεγαλειότερους 'Ηθοποιούς  
 τής Παγκοσμίου Κινηματογραφίας

'Η ωραιότερα σειρά ΜΙΚΥ - ΜΑΟΥΣ και ΣΟΡΤΣ  
 ως και άπαντα τά έργα τής υπό διάλυσιν 'Εταιρίας

Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ και Σία

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ &amp; ΣΑΜΑΡΑΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

## ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

\* \* \* Την παρελθούσαν εβδομάδα ήρχισε τὸ «γύρισμα» εἰς τὰ στούντιο 'Εκλιάρ τοῦ 'Επινάβ τοῦ Marthe Ricard, Agent secretaire.

\* \* \* Ὁ Ζάν Λουί Μπουγκέ καὶ ὁ Ζάν Κέμ ἀνέλαβον διὰ λογαριασμὸν τῆς «'Αλεξ Ναιλπὸς Προουτιζιόν» τὴν κινηματογράφησιν τοῦ Surprises du divorce με πρωταγωνιστὰς τοὺς Ναντίν Πικάρ, Μουρισέ καὶ Λιὸν Μπελιερέ.

\* \* \* Ὁ γαλλικὸς κινηματογραφικὸς οἶκος 'Ανρὸν Ντιαμάν Μπερζέ ἀνήγγειλε ὡς προσεχέις παραγωγὰς του τὰ φιλμ Miquette et sa mere, Maison de Canal, Parlez moi d'amour, Le maitre de forges, Sans famille καὶ «'Η κυρία με τὰς καμελίαις».

\* \* \* Ὁ Ζάν Μυρά, ἡ Μαρί Μπέλ καὶ ὁ Ζαβονορὸν Φάμπρ ἐπέγραψαν συμβόλαια μετὰ τῆς «Βαντάλ» καὶ Ντελάκ» διὰ τὸ φιλμ «Ὁ ἄνθρωπος με τὴν 'Ισπανίαν».

\* \* \* Ὁ Πάτσι ἀσχολεῖται με τὸ μοντάρισμα τοῦ «Λὸν Κιχῶτη».

\* \* \* Εἰς τὸ στούντιο «Φωτοσοῦρ» τοῦ Κορυμπεβουὰ προετοιμάζεται τὸ «γύρισμα» τοῦ L'homme a la Barbiche με σκηνοθέτην τὸν Λουί Βαλτραύ καὶ ἠθοποιὸς τὴν 'Αννα Ρεβάλ, τὸν Ρομπέρ ντε Βιγγάν, Πιερ 'Αβραχὰμ καὶ Λεντοῦζ τῆς Κωμεντί Φρανσαί.

\* \* \* Ἐτελείωσε εἰς τὰ στούντιο «Φωτοσοῦρ» τοῦ Νελγὸν τὸ «γύρισμα» τοῦ Un jour de noc.

\* \* \* Εἰς τὰ στούντιο «Πατέ Νατάν» τοῦ Ζοναβίλ ἐξακολούθει τὸ «γύρισμα» τῆς νέας ἐκδόσεως τῶν «Λύο 'Ορφανῶν».

\* \* \* Ὁ Πιερ Κολομπιέ ἀσχολεῖται με τὸ «γύρισμα» τοῦ Theodor et Cie.

\* \* \* Ὁ 'Εντιμόν Τ. Γκρεβίλλ «γυρίζει» εἰς τὰ στούντιο «G.F.F.A.» τὸ Un homme φιλμ 1200 μέτρων με τοὺς Μόνα Λύς, Λουσιέν Μπαροῦ καὶ Ζάν Λορὸ.

\* \* \* Εἰς τὰ στούντιο «G.F.F.A.» «γυρίζεται» ἀπὸ τὸν Μάρκο ντε Καστίν ἡ κωμωδία L'ours et le pacha.

\* \* \* Ὁ 'Αντρέ Οὐγκὸν προετοιμάζει τὴν κινηματογράφησιν τῆς γνωστῆς ὀπερέτας «Αἰ 28 ἡμέραι τῆς Κλαιρέτς».

\* \* \* Εἰς τὴν Νίκαιαν ὁ 'Α. Βολκόφ καὶ ὁ 'Ερμόλιεφ «γυρίζουν» τὸ La 1000 et 2e nuit. Εἰς τὸ φιλμ αὐτὸ ἔχουν μέρη ὁ Ζάν Κατελαίν, ὁ Σινοέλ, καὶ αἱ Σάβιτς, 'Αλβαρέζ, Ρομπέν, Νταρού, Μονικ Σιμόν, Μάρθα Ρίς καὶ Ζακελίνα Μουσαρμόν.

\* \* \* Ὁ Ρενέ 'Ερβίλ ἐτελείωσε τὴν λήψιν τῶν «ἐσωτερικῶν» σκηνῶν τοῦ νέου τοῦ φιλμ Manuequins.

\* \* \* Εἰς τὰ στούντιο «Χαίτ» τοῦ Κορυμπεβουὰ ντομπλάρονται εἰς τὴν γαλλικὴν τέσσαρα ἀμερικανικά φιλμ τὸ State Attorney, Mission du Nordlande. Chicago καὶ L'oiseau de Paradis.

\* \* \* Ἐρχισε τὸ μοντάρισμα τοῦ ὑπὸ τῆς «Συριὸς» «γυρισθέντος» τελευταῖος φιλμ Bluff.

\* \* \* Εἰς τὰ στούντιο τῆς «Τόμπις» ἐν 'Επινάβ ἤρχισεν ἡ λήψις τῶν «ἐσωτερικῶν» σκηνῶν τοῦ Le roi Pansole.

\* \* \* Ὁ Λουί Γκασσιέ «γυρίζει» εἰς τὸ ἐν Σαιν Μωρίς στούντιο τῆς «Παραμάνοντ» καὶ διὰ λογαριασμὸν τῆς ἰδίαις τὸ Melodie de Anabal.

\* \* \* Ἡ Ε.Ρ.Ο.Σ. ἐπέγραψε συμβόλαιον ὅπως λάβουν μέρος εἰς τὸ ἐπ' αὐτῆς «γυρισθόμενον» φιλμ Prenez garde a la peinture μετὰ τῶν κλλιτεχνῶν 'Ακισταπάνς, Ζάν Περιέ, Ρομαίν Μπουγέ, Ρομπέρ Πιὼλ, 'Ολιβιέ Πιὼλ, Ζάν Μπρινέλι, Ματίς, Ρενέ Ντενὸν, Σαρλότ Κλασις, Χριστιάν Ζάν καὶ Σιμόν Σιμόν.

\* \* \* Εἰς τὰ στούντιο «Πιταλοῦγκα» τῆς Ρώμης ὁ Γκουίντο Μπρινιόνο «γυρίζει» διὰ λογαριασμὸν τῆς «'Οσοο Φιλμ» τὸ Is vous aimezai toujours.

\* \* \* Ἐτελείωσε τὸ «γύρισμα» τοῦ I. F. 1 ne repousse pas εἰς τὸ ἐν Νιουμπάμπιλοπεργ στούντιο τῆς «Ὀύφα». Ἐτελείωσε ἐπίσης εἰς τὸ ἴδιο στούντιο καὶ τὸ «γύρισμα» τοῦ L'imperatrice et moi.

\* \* \* Ἡ «Ὀύφα» προετοιμάζει τὸ «γύρισμα» τῶν φιλμ Idylle au Caire καὶ L'etoile de Valence.

\* \* \* Δύο νέοι 'Αμερικανοὶ καλλιτέχνη, ὁ Μέλβιν Ντούγκλας καὶ ἡ Τάλα Μπιρέλ, «γυρίζουν» στὸ Χόλλυγουντ τὸ Nagana.

\* \* \* Ὁ Γκάρο Κόιπερ καὶ ὁ Ζωρζ Ράφτ θὰ εἶνε οἱ πρωταγωνιστὰι τοῦ Fly On.

\* \* \* Ὁ Βάλτερ Ρομπέν «γυρίζει» στὸ Χόλλυγουντ τὸ The Ace με τὴν 'Ιρὲν Ντιόν.

\* \* \* Μία νέα ἐκδοσις τοῦ «Ταρζάν» ὑπὸ τὸν τίτλον «ὁ Ταρζάν καὶ ὁ σύντροφός του» ἀρχίζει προσεχῶς νὰ «γυρίζεται» στὸ Χόλλυγουντ με πρωταγωνιστὴν τὸν Τζὼν Βελσούτλερ.

\* \* \* Ἡ Μαίρη Πίκοφορδ «γυρίζει» ἓνα φιλμ ὑπὸ τὸν τίτλον «Les Secrets».

\* \* \* Ἡ Ρακέλ Τορρέθ θὰ εἶνε ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ Ca c'est l'Afrique.

\* \* \* Ἡ Ζάν Χάρλοου ἀντικατέστησε τὴν 'Αννίτα Λούς εἰς τὸν ρόλον τῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ φιλμ Nora.

\* \* \* Ὁ Ρομπέρ Βάρβισκ, παλαιὸς ἠθοποιὸς τοῦ βωβουὸ κινηματογράφου καὶ πατέρας τῆς 'Ελεν Τονέλ-βετρέθ, θὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς τὸ «γυρισθόμενον» προσεχῶς εἰς τὸ Χόλλυγουντ φιλμ Muashamed.

\* \* \* Ὁ Ρόαλαντ Κόλμαν «γυρίζει» ἓνα φιλμ ὑπὸ τὸν τίτλον Cynara.

\* \* \* Babies of Hollywood εἶνε ὁ τίτλος ἐνὸς φιλμ με σεναρίο ἐξαιρετικὰ πρωτότυπο, τοῦ ὁποῖου τὸ «γύρισμα» ἀρχίζει ἐντὸς ὀλίγου στὸ Χόλλυγουντ. Τὸ σεναρίο τοῦ φιλμ αὐτοῦ ἀφηγείται τὴ ζωὴ ποὺ περνοῦν τὰ παιδιὰ τῶν κινηματογραφικῶν ἀστέρων.

## CINÈ RADIO

**ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝ/ΓΡΑΦΩΥ  
ΕΦΙΜΙΛΙΑ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ  
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΟΥΒΙΤΟΝ  
ΑΝΕΥ ΣΥΣΣΩΡΕΥΤΩΝ (ΜΠΑΤΑΡΙΩΝ)  
ΑΠ'ΕΥΘΕΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΡΕΥΜΑ**

*Μόνον οι μη χρησιμοποιήσαντες*

### ΜΟΥΒΙΤΟΝ

*με συσσωρευτές άγνωστων τών μειονεκτιμήματα πού παρουσιάζει τώ απηραιωμένον σύστημα τών μπαταριών*  
ήτοι: κάψινο λαμπτήρων, σταμάτημα άπό εκκένωση των μπαταριών λόγω πλημμυλοϋς επιβλέψεως εκ μέρους διαφόρων υπερατέρ κ.λ.π.

### ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΜΑΣ

*με άπλήν μόνον κίνησην ενός διακόπτου λειτουργεί άπροσκόπως, χωρίς να παρασιάζει, οδδ' επ' ελάχιστον, τούς άνωτέρω κινδύνους*

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ  
ΠΛΗΡΕΙΣ ΗΧΗΤΙΚΑΙ  
◆◆ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ◆◆  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΕΙΑΙ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΑΙ**

## CINÈ RADIO

**ΣΤΟΑ ΦΕΞΗ ΑΡ. 52**

(Α. ΟΡΟΦΟΣ)

**ΑΘΗΝΑΙ**

## ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΟΥΤΣΟΜΠΟΛΙΟ

**Η** Τζοάν Κράουφροντ λαμβάνει τελευταίως επιστολάς άπό διαφόρους ληστρικής συμμορίας πού τήν άπειλούν ότι θά τήν απαγάγουν.

**Ο**ί άσπονδοί φίλοι τής Μαρί Ντρεσλέρ βεβαιώνουν ότι άπεφάσισε να άποχωρήση οριστικώς άπό τήν οδόνην, μη ελιπίουσα πλέον εις ελιτυχίας.

**Η** Κίτσα Κορίνα άναστάτωσε τελευταίως τούς καλλιτεχνικούς κύκλους τού Παρισιού με συνεντεύξεις στα κινηματογραφικά περιοδικά τής γαλλικής πρωτευούσης επί τή ευκαιρία τής προσεχούς προβολής τού περιφημου «Εάν». Ήαν εινε άληθινή ή σχετική φήμη, έχουν διατεθή σημαντικώτατα ποσά για τόν διαφημιστικό αυτό θόρυβο άπό ένα υψηλό προσάτη τής Κίτσας.

**Ο**πως επισήμως άγγέλλεται, ή Κλάρα Μπών φθάνει εντός ολίγου στην Ευρώπη για να παρευρεθή στην εδω προβολή μιάς νέας ταινίας της. Όπως όμως επίσης βεβαιούται, τώ ταξείδι τής Αμερικανίδος κολιτέχνιδος πρέπει να άποδοθη σε ύποθέσεις άπολύτως ασίδηματικές,

**Ο** Τσάρλι Τσάπλιν υπέβαλε διαμαρτυρία κατά τής άποφάσεως τής οικονομικής έφορίας, ή όποία τού επέβαλε να πληρώση εις τώ δημόσιον ταμείον ως φόρον εισοδήματος εκάτον ογδοήκοντα εκατομύρια!..

**Ο** Τζάν Ντέμπεσι άπεφάσισε να γίνη άπό πρωτοπυμάχος διευθυντής δοχέιστρας.

**Ε**ίς τώ Μεξικόν κηλοφορούν μετ' ολίγων τώ άπομνημονεύματα τής Ντολορες ντέλ Ρίο. Ήν τούτοις άγνωστον διά ποιον λόγον ή καλλιτέχνης έσπευσεν άπό τώρα διά δηλώσεών της να τώ άποκηρύξη.

**Ε**ίς τόν Τρότσκιu έγινε τώ πρώτασις να εμφανισθή εις τόν όμιλον τής κινηματογραφικήσ σε ένα ειδικό γι' αυτόν φιλμ, πού θά «εγυρίζετο» στό Χόλλυγουντ. Ό τώσ ρώσσος άρχηγός ήρνήθη, όπως ήταν φυσικό άλλως τε. Ήδέρθη όμως να ληφθοσιν άπό τόν όμιλον ται διαλέξεις του.

**Α**γγέλλονται άπό τώ Λονδίνον οί γάμοι τού καλλιτεχνικού κινηματογραφικού ζεύγους Λέσλι Φούλλερ και Νάν Μπιάτ.

**Ο** Πώλ Λούκας έφθασε στό Παρίσι τήν παραμονή των Χριστουγέννων. Υποτίθεται ότι θά εργασθή εις τόν γαλλικόν κινηματογράφον.

**Ο** Σάορ Φαρέλ διέλυσε τώ συμβολαίον του μετ' τής «Φός Φίλμ». Εινε άγνωστον άκόμη σε ποιον άνδρικόν κινηματογραφικόν συγκρότημα πρόκειται να προσχωρήση.

**Η** Λούπε Βελές απέκτησε ένα θετόν παιδί, υιοθετήσασα τήν μικρήν της άνερίά Ζοάν ντέλ Βάλ.

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

# ΚΛΕΠΤΗΣ

(Συνέχεια εκ τού προηγουμένου φύλλον)

— Τήν γυναίκα πού τόν έσωσε άπό τήν άτιμία και τήν αυτοκτονία. Κατά μοιραία σύμπτωση ή άοιδός άρχισε να τραγουδή τώ ίδιο νοσταλγικό τραγούδι, τώ προ είκοσι χρόνων, και ή θερμή και παθητική φωνή της έξυπνούσε μέσα στον Ζάκ, κόσμο όλόκληρο άναμνήσεων. Παρά τήν έντελώς άμερικανική του άπάθεια, αισθάνθηκε ένα θερμό κύμα ν' ανεβαίγη στους χροτάφορσ του, και μη θέλοντας να άναστήση ένα κεκό παιά, γι' αυτόν, παρελθόν, εσηκώθηκε:

— Συγχώρεσέ με, ειπε στον φίλο του. Ήλισμόνησα τή μουσική. Πάω να κάμω ένα γύρο ως τήν αίθουσα τού χοροπαγινίου και σε μιά στιγμή επιστρέφω κοντά σου.

Μπαιόντας στό ίερό τού χοροπαγινίου, δέν εδοκίμασε τώρα τώ ορίγος πού αισθανόταν άλλοτε. Είχε κιεί έντελώς άλλάξει ήταν άλλος άνθρωπος. Ήγύριζε γύρω άπό τώ τραπέζι μελιτώντας τώ άλλοιωμένα χαρακτηριστικά τών παικτών: είδε μιά κενή θέση και εκάθησε: ή παρτίδα είχε τελειώσει και ή μάγκος είχε βγή με δημοκρασία. Αισθάνθηκε τήν άνάγκη να επαιβεαύοση και έμπράκτως τήν νίκη του κατά τού παιγνιδιού. Είπε ένα ποσόν και εκάθησε στό εδάλιο τού μπαγκέρη ένθ' ή προκάτοχος του ετεινε τώ χωριτά. Μιά, δύο, πέπε φορές ή τήχη τόν ένύνησε. Με ένα έλαφρό μειδίσμα στην άκρη τών χειλέων, ήσυχος, δίχως τήν παραμικρή συγκίνηση, έβλεπε να σφωδώνεται μπροστά του τώ χρησιμοποιήματα και οί μάγκες και ήταν έτοιμος ν' άποσπυρή εξ αιτίας τών διαταγμών τών παικτών. Ήξαφνα μιά νεορά φωνή εφώνασε με ύπόκοφο τόνο: «Μπάνκο». Οί όμιλοι τών όρθίων παικτών διεσπασθήσαν για ν' άφήςουν δίοδο σε ένα νεωράτατον κύριο, τού όποίου τώ άπλανή μάτια έλαμπαν στό ώχορό πρόσωπό του. Ό Ζάκ Μολέν έσκυψε περίεργος κι' έπαρσήθησε τόν αντίπαλό του. Τού εφάνηκε πώς έβλεπε τόν έναντίν τού προ είκοσι χρόνων όταν τόν κτείχε τώ αυτό πάθος: Τώρα όλα αυτά τού εφάνινονταν μάταια. Έρώτησε με άδιοφορία:

— Μπάνκο στό ένα ταμπλό ή στα δύο:

— Και στα δύο, άπάντησε ή φωνή, ένθ' συγχρόνως έσπρωχνε οπισσωδικά στό τραπέζι ένα σωρό μάγκες.

Βαθειά σιωπή επηκολούθησε .. μερικές στιγμές άγωνίας. Ό Ζάκ Μολέν έγύρισε τώ χωριτά του: Ήννεί! είχε πάλι κερδίσει.

Ένώ ή άνυχη παίκτης εξαφανίζονταν, ή Ζάκ έβαρέθηκε τήν παρτίδα και διεθυνήθηκε στό Ταμείο για να εξαγορεύση τής μάγκες του. Με τήν σέψη άλλου, άναψε ένα τσιγάρο και δέν έδωσε καμιά

σημασία στη χαμηλόφωνη συνομιλία τού ταμιά και ένός άλλου υπάλληλου τής λέσσης, όταν άκουσε να τόν καλούν.

— Συγγνώμη, κύριε, ειπε ή ταμιάς: ευαρεστηθήτε να μάς δώσετε τώ όνομά σας, παρακαλώ!

Ό Ζάκ ετεινε τώ έπισκεπτήό του, τώ όποίο άρπαξε βιαστικά ή άλλος, πού άμα έδιάβασε τώ όνομα άλλαξε στάση και έσκυψε στό συναδεφόρο του.

— Τί γκάφρα πήγα να κάμω! τού ειπε σιγανά. Είμαι ή βασιλείς τού πετρελαίου... Ό γυιός τού Ντουμόν Μολέν.

Έκνευρισμένος ή Ζάκ ήταν έτοιμος να επέμβη, όταν γλυκός και ταπεινός τόν επρόλαβε ή ταμιάς: — Ένα μέρος, ειπε άπό τής μάγκες πού μάς επαρουσιάζατε εκλάπησαν άπαρε άπό τώ ταμείο.

— Κλεμμένες: μά για σταθήτε... τής καινούργιες αυτές μάγκες τής εκέρδισα από ένα νέον πού έπαιξε μάγχο μαζί μου... ένα νέο ώχορό και μελαχιοτό.

Οί δύο υπάλληλοι συνεχέκφηθησαν άμέσως:

— Μήπως είναι ή νέος πού εισήχθη στη λέσχη τώρα τελευταίως: Ξέρεις ή γυιός τής ήθοποιού. Τόν είδα προ ολίγου να φεύγη βιαστικός.

Πλησιάζοντας κατόπιν τόν Ζάκ, ή όποίο έπωφελήθηκε τή συνομιλία των για να ζητήση τώ επαυφορία του, έξήτησε συγγνώμη για τήν ένόχληση πού θά προένοους και επρόσθεσε:

— Σκέπτομαι, κύριε, ότι θά μπορούσατε ν' άναγνωρίσετε εύκολα τόν παίκτη αυτόν, θά θελήσετε να μάς βοήθησε συνοδειοντάς μας στό σπίτι του;

Με ένα κίνημα τής κεφαλής ή Ζάκ έδέχθηκε τήν αίτησή των.

### VII.

### ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΠΡΟ ΕΙΚΟΣΙ ΧΡΟΝΩΝ

Όρα δύο μετ' α τώ μεσάνυχτα. Τώ ειρηνικό προάστειο τού Ύετρί ησυάζει. Μόνον ή έπαυλη Μπαρόσκο έχει φώς.

Αφ' ού έτελείωσε στό «Κρυστάλ» ή Έλβίρα, επέρασε άπό τώ «Διεθνης» να τραγουδήση, σύμφωνα με τώ συμβόλαιό της, κατά τήν ώρα τού γευματος. Ό γυιός της δέν είχε φανεί και κανεις δέν μπόρεσε να τής δώση τήν παραμικρή πληροφορία.

Όταν κατώθησε να έλευθηρεσθί άπό εκεί μέσα για τή κανεις φαντάζεται τή άγωνία θά είχε καθ' όλο τώ διάστημα τής εκτελέσεως τού τραγουδιού της, εμπήκε σε άμάξι για να διευθυνθή στό σπίτι της και άρχισε να διερωτάται, για τή ή γυιός της δέν είχε έλθει στη συνέντευξη. Τι έκανε αυτή τήν ώρα, γιατί δέν ήλθε να πάρη τώ χορήματα πού θά πληρώνε τώ

χρέος του: "Όταν έφθασε εζώτισε την οικονόμο, η οποία όμως δεν την έφώτισε καθόλου και τότε η Έλβίρα, άνήσυχη, άναποφάσιχη, παρακολουθώντας τον παραμικρό εξωτερικό θόρυβο, έσωφισθήκη στον καναπέ του χώλ τοαλακόνοντας άσυναίσθητα τó μεταξωτό σκέπασμα των μαξιλαριών.

"Ήταν έτοιμη να τρέξη να τον άναζητήση, να τον έπαινούση όπως όποις, όταν θόρυβος βημάτων από τον αντίθάλαμο την ήνάγκασε να γυρίση τó κεφάλι της.

Στήν στιγμή ο Ζάκ ταραγμένος έπεσε στα πόδια της, την άγκάλιασε με τά χέρια του παρακλώνας με διακεκομμένη φωνή:

—Μαμά... μαμά... σ'ωσό με... σ'ωσό με...

"Η κόμησσα Μπορέσκο έγινε κατάγλωμη, όλο της τó αίμα έπθηκε στην καρδιά. "Η άπελπιστική αυτή φωνή την ώθησε άπότομα έξω από τó παρόν και μπροστά της έπαρουσίσθηκη η βερδινα του Άγιου Βλάση, η άγορία άπόφαση, η κρύα κίνηση τού περισφύτου, τó αίσχος, η άτιμία, ó θάνατος, η φρίκη! Μόε όλη την καρδιά, με όλη της την ψυχή έσφιξε τó παιδί πού έκαίγε σωριασμένο στα πόδια της άποφασισμένη σε υπέρτατες θυσίες, ύπεροχη, άγρια, άποφασιστική μπροστά στην τρομερή άπελή.

"Εκείνος ανάμεσα στα δάκρυά της έξακολουθούσε τó παραπόνό του και έζητούσε βοήθεια σάν τόν πνιγμένο πού αισθάνεται ότι βυθίζεται και σφικτοκρατεί τó σύστημα πού έπιπλεε.

"Η Έλβίρα τόν εκάιδε, έμύλούσε τά μαλλιά του και έσφόγγιζε τά δάκρυά του. "Επαινεθε την άρχαία χειρονομία, η οποία είχε σώσει τόν άλλο, τόν πατέρα και έφρικίασεν όταν άντελήφθηκεν ότι προφέρει τά ίδια λόγια, όπως πρό είκοσι χρόνων:

— "Ήσυχασε! Θά τά διορθώσω όλα... Φύγε όμως! φύγε άμέσως. "Εγκατάλειψε τó Παρίσι για μερικες ήμερες...

"Η άμαξα, όπου ο Ζάκ Μολέν με τούς ανθρώπους τού Καζίνου, έτρεχε γρήγορα προς τó "Ότέϊτυ. Κολλά στον σσφερ εκάθονταν ένας έπιθεωρητής της δημοσίου ασφαλείας τόν όποιον ζήτησαν περνώνας από τόν άστυνομικό σταθμό.

"Ο Ζάκ άσασχολημένος στην άοχη με την νυκτερινή αυτήν διαδρομή στο Παρίσι, πού είχε να ιδη τόσα χρόνια, ήταν σιωπηλός, κατόπιν όμως άρχισε να την βριόκη ένοχλητική και εζώτισε:

— Έπιατε πός ο νέος αυτός παίκτης είναι παιδί μιάς ήθοποιού; ποίας;

—Μά εκείνης πού θά άκούσετε άπόψε στο «Διεθνές», της Μπορέσκο!

—Όστε στο σπίτι της κ. Μπορέσκο πηγαίνουμε;...

Προφέροντας τó όνομα της Έλβίρας έφρικίασε έλαφρά. "Όλο αυτό τó παρελθόν πού έφαντάζονταν νεκρό και έντελώς καταργημένο, άνασταίνονταν από την πρώτη στιγμή και εζάρωνε την ησυχία τού ώριμου παιά άνδρα, ό όποιος τόσο βαρειά έπλήρωνε ένα παραλάτμη νευενικό. Τό έπεισόδιο δεν ήταν παιά ένοχλητικό μονάχα, ήταν άποτροπαιο έναντίον μιάς γυναικάς, λημονημένης πειά, την όποία όμως είχε τόσο πολύ άγαπήσει με την τρέλλα της νεότητός του. "Ε-

προσπάθησε ν' άποφύγη την κακοτοπιάν αυτήν μεταστρέφοντας την ύπόθεση πού είχε κάμει και εδήλωσε:

—Νά σ'άς πώ η δουλειά αυτή δεν άρμόζει σε άνθρώποκαθώς πρέπει εκτός τούτου μπορεί και ν' άπατήθηκα.

Δέν έλαβε όμως καιρό να προσθήσε περισσότερα: τó αυτοκίνητο έσταμάτησε μπροστά στην κιγκλιωτή θύρα και άναγκάσθηε να κατεβή.

Στό Χώλ η Έλβίρα έξακολουθούσε να καθιστάζει τόν γιού της, ό όποιος τώρα άρχιζε να έλιπζε. "Επί άρκετήν ώραν, με συμβουλές και χάδια τού ζηγούσε τó ταξείδι πού θά έκανε.

—Περιμένέ με, τού ειπε στο τέλος. Πάγω να τά έτοιμάσω όλα μονάχη μου και σέλιγο θά μπωρέσης να φύγης ήσυχος.

Έιχε φθάσει στο δωμάτιό της, όταν έφάνηκη η οικονόμος.

—Δύο κύριοι ζητούν να σ'άς ιδούν, κύριε Ζάκ, ειπε. Είναι φίλοι σας και ξερονται για έπείγουσα ύπόθεση φαίνεται.

"Ο νέος εσήκωσε τó παραπέτοσμα για να πάγη στον αντίθάλαμο, όταν άπισθοχώρησε και έγινε κάτωχος.

"Ένας άγνωστος άνθρωπος τόν έπιασε από τόν ώμο, ένφ ο ταμίας τού Καζίνου, τόν ερωτούσε δείχνοντάς του τόν κ. Μολέν:

—"Αναγνωρίζετε τόν κύριο με τόν όποιον έπαίξατε άπόψε μπάνκο και έχασατε;

Θέλοντας να τελειώνη όπως ο τραπέζιτης, εδήλωσε:

—"Εγώ έν τοσούτω δεν ένθυμούμαι πολδ καλά... ήταν τόσος κόμος...

"Ο γιός της Έλβίρας έννοιωσε την άνωφέλεια ενός ψεύδους η κλοπή είχε άνακαλυφθή, οι κύριοι αυτοί τó ήξευραν όλοι. "Εκοιτά τó κεφάλι άνομολογώντας με τόν τρόπο αυτόν, ένφ ό έπιθεωρητής της ασφαλείας εδήλωσε:

—"Εμπρός, έσείς εισθε. "Ακολουθήτε μας.

—Έιχε ήδη κάμει μερικά βήματα προς την θύρα σάν μεθυσμένος, όταν έφάνηκη η Έλβίρα. Με την φωνή πού έβγαλε βλέποντας τó τι συνέβη, όλοι έστροψαν τó κεφάλη και άπεκαλύφθησαν, συγκινημένοι από τόν τραγικό πόνο αυτής της μητέρας. "Ήταν έτοιμη να όρημήση, ν' άποσιπάη από τά χέρια τόν τó παιδί της, όταν ξαφνικά εφρόθηκη πρό τού Ζάκ Μολέν.

—Ζάκ! Ζάκ! έφώναξε.

Κάτωχη άπισθοχωρούσε σάν μπροστά σε φάντασμα και ένφ ό έπιθεωρητής και οι δύο υπάλληλοι έπωφελούνταν για να έβγουν γρήγορα από τó δωμάτιο με τόν σύλληφθέντα, οι δύο παλαιοί έρασταί έμειναν μόνοι.

—"Εσύ!... "Εσύ!... ειπε η Έλβίρα. Τί έκαμες; "Εσύ, έπέστρεψες για να κατηγορήσης τó παιδί σου;

Τείνοντας τó δάχτυλο στην κλειστή θύρα, επανέλαβε.

—Είναι παιδί σου! άκούς; παιδί σου!

"Ο Ζάκ Μολέν άνεπήθησε' ήταν βέβαιος πώς η λύπη έτρέλλανε την γυναίκα αυτήν. Βαθειά συγκινημένος ήδθλησε έν τοσούτω να ύποκριθή τόν σεπτικιστή:

—Γιός μου; ειπε ξερά Γιός μου... η γιός άλλου;

—"Εκείνη δεν άπήτησε στην προσβολή' έπροχώρησε κοντά του και στυλώνοντας τά φλογισμένα μάτια στα μάτια τού Ζάκ, ύπεροχη ώμορφη από τή μητρική της άγάπη;

—Δέν είναι γιός σου... ειπε' και τά χέρια του;... εκύταξες τά χέρια του;... είνε άδελφοί με τά δικά σου... και έκαμαν, ότι έκαμαν και τά δικά σου άλλοτε!

"Εστάθηκε' της εκόπηκη η άναπνοή. "Ο Ζάκ Μολέν κάτωχος έσκυψε τó κεφάλι και έβγήκε.

"Έξω στην λάμψη τού φανού, ένφ άντηχούσαν ακόμη στα αυτιά του τά εκδικητικά λόγια της κόμησσας, άρχισε να παρατηρή τά χέρια του... τά χέρια πού ήταν άδελφια των δικών του!... βόρβρος τού παρηθόντος!... άναμνήσεις πού έπροκαλούσαν ντροπή! με γήγορο κίνημα έβαλε τά γάντια του, άνέβηκε σ' ένα αυτοκίνητο και εζάθηκε στην νύκτα.

## VIII

## H KATHIΓOPIA

Στό σαλόνι του, στο ξενοδοχείο Ρίτζ, ο Ζάκ Μολέν έτελειωσε την τουαλέτα του και έπροσπαθούσε να άπομακρύνη την δυσάεστη έντύπωση πού τού έπροξένησε η χθεσινολραδνη ιστορία. "Ηθλήσε, για να δώση άλλη κατεύθυνση στις ιδέες του να ένδιαφεροθή στα νέα πού έλαβε από τή Νέα Ύορκη και τόν "Άγιο Φραγκίσκο, δέν τó κατώρωσε όμως: ανάμεσα στα γράμματα και τά ψηφία εισχωρούσε η σιλουέτα της Έλβίρας, τόσο ζωντανή, τόσο όμοια με την άλλοτε, ώστε έκαταργούσε τόν καιρό και τόν έφερονε σε θέση να πιστέψη ότι' είχε όνειρευθή ένφ η φράσεις πού είχε φρονάξει στην άπελπισία της, η λέξεις αυτές στις όποιες εύρισκε καθαρά τόν τόνο της κατηγορηματικής άλήθειας, τόν εβούζιζαν σε μία όπτασία πού τόν έκανε έξω φρενών.

Με λύσσα ετίναξε τά διάφορα χαρτιά στο τραπέζι και κυτάξοντας τά χέρια του, έμολολούσε άσυναίσθητα:

Τά χέρια μου!... τά χέρια μου!... άδελφια τών δικών του!... γιός μου!... "Α! μα έπί τέλους! μήπως έτρολλάθηκα;

"Εσήκωσε τούς ώμους του. Γιός μου; Μπα! ήταν άδύνατο. "Η Έλβίρα τó ειπεν άσφαλώς για να τόν εκφοβίση και όπως ήταν σε άπόγνωση, σε άπελπιστική θέση, άρπαξε τή πρώτη τυχόν αιτιολογία για να τόν μαλαξή. Δέν θά έπερνούσε όμως για κοροϊδίο! Σιγά σιγά όμως από την σκόνη τού παρελθόντος ξεθάβονταν και έβγαιναν στην επιφάνεια ένθυμής, λαπτομέρειες, τις όποιες άλλοτε είχε κατα-

πνίξει διά της βίας για να άποφύγη τās ύψεις, πού τόν εκινώλωναν άδυσόπτητα. Γιός του;... ποιος έψευδε;... Κως!... "Όταν έννοιωσε την Έλβίρα ήταν ένα έλειψθερη, πλούσια και τόν είχε άγαπήσει με όλη τή δύναμη της ψυχής της, γι' αυτό ήταν πλέον η βέραιο. Τού έπαρσθήκηε δίχως ύπολογισμό, δίχως συζήτηση, δίχως ψευτοτροπή' εκείνος δε πός εφερόθηκε; Δέν ήθλε άκόμη να δμολογήση στον έαυτόν ότι η ένοχη άφρονησία του και ό εγωισμός μπορούσε να γίνη αίτία της τελείας καπτώσέως της. "Αρνούνταν να τó πιστέψη και έκατασκουάει έπιχειρήματα με τó μυαλό του. "Η έσδοτος τού γραμμάτιου τού δίκειου τόν μονολόγó του.

—"Ο άντιπρόσωπος τού «Διεθνούς» και ένας φίλος σας θέλουν να σ'άς ιδούν τώρα άμέσως. "Ο θυροφρός τούς άφισε να περάσουν... έρχονται.

"Εκαμ' ένα κίνημα άτυπομονησίας και όλοι του οι συλλογισμοί και τά επιχειρήματα μεταβλήθησαν σε θυμό. Δίχως καλά καλά να σφίξη τó χέρι τού φίλου του Ντ' "Εξύ, ό όποιος εισήγαγε τόν άντιπρόσωπο, έγούισε τó κεφάλι τóι προς τόν τελευταίο αυτόν:

—"Α! μα έπί τέλους! Νά σ'άς δώσω πενήντα χιλιάδες φράγκα και να με άφίσετε ήσυχον με την ήλιθια αυτήν ύπόθεση!

"Ο άντιπρόσωπος ταραγμένος από την ύποδοχη έμυθούριε λέξεις συγγνώμης και έπροσπαθούσε να εζηγήση την παρουσία του:

—"Εννοώ κάλλιστα... κύριε... είναι πολδ ένοχλητικό. "Η μαρτυρία σας όμως είναι άναπόφευκτη στην πρώτη άνάκριση.

"Ο Ντ' "Εξύ επενέβη, θέλοντας να περισώση την φήμη του ως τιμίο άνθρώπου:

—Κάμε τó τουλάχιστον για μένα εγώ σε έπαρουσίασα στο Καζίνο και πρώτος εγώ στενοχωρούμαι για την ύπόθεση αυτήν.

"Ο Ζάκ άρπαξε τó μαστούρι και τó κατέλλο του. —"Εστω ειπε' άς τελειώνουμε μιά για πάντα' σ'άς ακολουθάω.

Μετά την άναχώρηση τού έρασιού της η Έλβίρα έδοκίμασε όλων τών ειδών τις άγωνίες "Εβλεπε ότι ήθε χωρία ένη από τó παιδί της, πού τή στιγμή αυτήν θά έσφόνταν στην φυλακή. Και ό άνθρωπος αυτός, ό αίτιος της κτιστροφής. "Ο άνθρωπος αυτός ό όποιος έκλυροδόθηκε στο αθλο παιδί τά έλαττώματα του; ό άνθρωπος αυτός ό όποιος στην άγωνία της είχε άπαντήσει με ένα σαρκισμό, μη μία ββρο!... "Εσπρωχόθηκε και έδιδυθίνθηκε στο δωμάτιό της. Έιχε πάρει την άπόφαση. Θά έκανε τó πάν, θά τά έπλήρωνε όλα για να παύση κ'ιθε καταδωξέσι και να έλευθερωθή ό Ζάκ' κατόπιν για δεύτερη φορά θά ξεροζίζονταν σε καμιά άπομ κρυμμένη γωνία, όπου ο γιός της μακριά από κάθε πειρασμό, μπορούσε με τά χάδια και τις περιποιήσεις της να έναγιγη άνθρώπος και να μάθη πώς ζουν με την έντιμη έργασία...

(Συνέχεια εις τó έπόμενον).

Συνολικός αριθμός ταινιών κατά γεωγραφικόν έμβλημα. Μέγιστον φιλμ 12, φιλμ 9, φιλμ 12, Άρσλ, Σαντίκον 1, Σινονόβους - Παιταστόφους 5, Α. Ε. Κ. Ε. 3, Άνολογ - Βουλόγυθους 13, Γ. Μαργούλη 7, Ήλν, Κλημ, Έβνας 16, Α. Ζερφον 8, Τηλ. Στουβή 1.

Λο.	Έλληνικός Τίτλος Ταινίας	Γερμανός Τίτλος ταινίας	Είδος έργου	Γλώσσα	Σύστημα φωνολογίας	Παρωγός	Κινηματοσφ. είνε δν πρωςβ.	Γεωγραφικόν Έμβλημα
37	Ό Δωροφής	Speckfang	Κομωδία	Γερμανική	Western	M. G. M.	Ροζιζαλίδο	Μέτρο φιλμ 36
38	Ήδω μαζών με σέβη	Mayerhacht seirerlek	Δράμα	Γερμανική	Tobis Klang	Matthoff	Γεντιά	Α.Ε.Κ.Ε.
39	Κόλαση	Gibts Blood	"	Άγγλική	R.C.A.	B.I.P.	Μονοτόλ	Σινονόβους - Παιταστόφους
40	Έλεόςφες Ψυχή	Ames fibres	"	Γαλλική	Western	M.G.M.	Άτταν	Μέτρο φιλμ
41	Άχι άντρες ή παυζάντες	Richard milhis	"	"	R.C.A.	Rathé Natán	Γενά	Α.Ε.Κ.Ε.
42	Νετό	Melo	"	"	"	"	Γενά	Άνολογ
43	Πώς είνε ό γοντό	Le Jolier	Κορευτι	"	Tobis Klang	Janfeldenly	Πάννον	Άνολογ
44	Μετα Χόου	Mets Harl	Δράμα	Άγγλική	Western	M.G.M.	Άτταν	Άνολογ
45	Ήμιλόγιο	Trials of Viviane ware	"	"	"	"	Άτταν	Άνολογ
46	Μαντεία Ντυμπατό	Woman of passion	"	"	"	"	Άτταν	Άνολογ
47	Ζητείται δουλόφους	Der mann der schien	Σ. Κομωδ.	Γερμανική	Tobis Klang	Uphelundist	Κον πούν	Άνολογ
48	Στρατίο κικακτιρόν	Competing Norda	Περγάτω	Άγγλική	Western	Uphelundist	Άτταν	Άνολογ
49	Ό κ. ή κ. κη ό γιηρη	Ein bischen Hebe	Μονο κομ.	Γερμανική	Tobis Klang	Eshelka	Άτταν	Άνολογ
50	Τό τέλος τού ζώσιου	Fin du monde	Δράμα	Γαλλική	G. P. Palsen	J. Nark	Άτταν	Άνολογ
51	Αυτιά Γωάβαντ	David Golder	"	"	Tobis Klang	Yandrefelac	Παλλάς	Άνολογ
52	Παυλόφους Ζωντοχόγια	Care less baby	Κορευτι	Άγγλική	Western	Fox Film	Άτταν	Άνολογ
53	Ταγρίων Έφιρτίον	Wedding march	Δράμα	Γερμανική	Tobis Klang	Rathé Natán	Άτταν	Άνολογ
54	Έπας αλ' Άμερικό	Amour a l'americhaine	Κομωδία	Γαλλική	Western	Uphelundist	Άτταν	Άνολογ
55	Γρηη γονάτω	La femme nue	Κομωδία	Γαλλική	R.C.A.	K.O. Tobis	Άτταν	Άνολογ
56	Άλλο. Βερούτιν. έδω Πρατίο	Die Behn? bei Paris	Μονο κομ.	Γαλλική	R.C.A.	Rathé Natán	Άτταν	Άνολογ
57	Σινονόβους πόν	Pen mon ocle	Κομωδία	Γαλλική	Western	Uphelundist	Άτταν	Άνολογ
58	Τριτάτος τού άέου	Tham du ciel	Κομωδία	Γαλλική	Western	M.G.M.	Άτταν	Άνολογ
59	Εβλιών Στρατοί	Les crois de bois	"	"	"	"	Άτταν	Άνολογ
60	Ό έμλοφονε τού βρόφου	Schide fleet	Μονο κομ.	Άγγλική	R.C.A.	R.K.O Rathé	Άτταν	Άνολογ
61	Μάτ γαλλή θέα	Ein toller ein fall	Μονο κομ.	Άγγλική	Tobis Klang	Uphelundist	Άτταν	Άνολογ
62	Τορονετός γύρατος	Tanned legs	"	"	"	"	Άτταν	Άνολογ
63	Ζητ χολότιο της Βαυδίας	Kismet	Κομωδία	Άγγλική	Western	FirstNational	Άτταν	Άνολογ
64	Θαυλόφους σιυόβίτος	Only the brave	Περγάτω	Άγγλική	Western	Paramount	Άτταν	Άνολογ
65	Τσιουόβια ουαγέου	Traédie des Mines	Κομωδία	Γερμανική	Tobis Klang	Nero Film	Άτταν	Άνολογ
66	Πώς είνε ό δουλόφους	The Spider	Κομωδία	Άγγλική	Western	Fox Film	Άτταν	Άνολογ
67	Ό Μάδουε έκκιοιουρολόγους	Buster millionaire	Κομωδία	Άγγλική	R.C.A.	M.G.M.	Άτταν	Άνολογ
68	Έρωστέτη Γιασιστού	Flame of love	Κομωδία	Άγγλική	R.C.A.	B.I.P.	Άτταν	Άνολογ
69	Νόγες Μερλομωόκος	Draufgänger	Κομωδία	Γερμανική	Tobis Klang	EichbergFil	Άτταν	Άνολογ
70	Ζάιτο Νοράτ	Scho parasite	Κομωδία	Γαλλική	Tobis Klang	Hannover	Άτταν	Άνολογ
71	Άκαχόβες Παυρίσιου	White Paris Sleeps	"	Άγγλική	Western	Fox Film	Άτταν	Άνολογ
72	Ήλβεν	White Paris Sleeps	"	Άγγλική	Western	Tobisklang	Άτταν	Άνολογ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΩΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΠΡΩΒΑΛΟΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΤΙΝΑ Ε Β'

1932-1933

**CINEMECCANICA**  
Μηχανήματα  
Όμιλούντος Κινηματογράφου  
Άντιπρόσωποι  
**ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ**  
Άθηναι  
Γραφεία: Όδου Σωκράτους 30  
Άρ. τηλεφ. 22-560

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ  
**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ**  
ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΦΟΥ  
Έκδιδόμενον έν Άθηναις από του 1924  
Διευθυντής **ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**  
Γραφεία: Όδου Σωκράτους άρ. 30 Τηλεφ. άριθ. 24 558  
Έτησια Έξωτερικού: Δολλάρια 2. — ή Λαρχ. 300. —  
Έτησια Έσωτερικού: Λαρχ. 100. — Έξάμηνος δρχ. 60. —

**ΚΩΝΣΤ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ**  
Πανεπιστημίου 36  
ΑΘΗΝΑΙ  
**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ**  
**ΤΑΙΝΙΑΙ**  
Δράματα, Έλεισθηδικά  
Κομωδία  
Διαφόρων Παραγωγών

  
**ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΔΒΥΝ ΜΑΥΕΡ**  
**ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) Α. Ε.**  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ - Α Θ Η Ν Α Ι  
ΓΡΑΦΕΙΑ: Θεμιστοκλέους 15  
Άριθ. Τηλεφ. 25-364  
Τηλεγρ. Άλσις: «Μετροφιλμ»

**CINÉ RADIO**  
Μηχανήματα  
Όμιλούντος Κινηματογράφου  
Τά μόνα εφάμιλλα τών  
Έθροπαϊτών  
Ένοικιάσεις Πωλήσει  
**ΑΘΗΝΑΙ**  
Στάθ Φέση άρ. 52 Α' Όροφος

**ΦΟΥΣΙΑΝΗΣ & ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ**  
Ήχητικά Έγκαταστάσεις  
**SAMSON ELECTRIC**  
Μεύβιτον - Βίταφον  
Κινηματογραφικαί Ταινία  
Γραφεία: Όδου Ανυκόφου 18  
**ΑΘΗΝΑΙ**

**ΕΛΛΗΝ. ΕΤΑΙΡΙΑ**  
**ΔΙΕΘΝΩΝ ΜΕΤΑΦΩΡΩΝ**  
Μητροπόλεως 22  
**ΑΘΗΝΑΙ**  
Άποστολαί Κινηματογραφικών  
Ταινιών  
= Είς τας Έλαρχίας  
και τό Έξωτερικόν. =

  
**ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ**  
**Δ. Ι. ΚΑΡΡΑ**  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΑΘΗΝΑΙ  
Γραφεία: Πατριών 12  
Τηλ. Άλσις - Ροζικλάρι -  
Άριθ. Τηλ. 25-479.  
Κινηματογράφος ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ

  
**ΝΤΑΓΚ - ΦΙΛΜ Κ<sup>ο</sup> Α. Ε.**  
(ΓΑΖΙΑΔΗ)  
ΑΘΗΝΑΙ - Μητροπόλεως 1 Τηλεφ. 21.289  
Τηλεγραφική Διεύθυνσις: ΝΤΑΓΚΦΙΛΜ, ΑΘΗΝΑΙ  
Παραγωγή και έκμετάλλευσις Έλληνικών Κινηματογραφικών έργων και Ζουρνάλ.

**ZEISS IKON**  
Κινηματογραφικαί  
Μηχαναί - Έξαρτήματα  
Γενικοί Άντιπρόσωποι  
**Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ**  
Πατριών 99 - Τηλ. 80-684  
**ΑΘΗΝΑΙ**

**ΑΘΗΝΑΙ**  
**ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ**  
ΦΙΛΜ  
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΤΡΩΥ, 9  
Τ. ΔΣΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣΦΙΛΜ  
**ΦΙΛΟΠΟΙΜΗΝ Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ & Σία**  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ  
Έκτέλεσις Διαφημιστικών ταινιών πύσης φύσεως  
Κινηματογράφου επικαιροτήτων  
= εις τιμάς άσυμπαγωνίστους =

**R.C.A. PHOTOPHONE INC.**  
Τά καλύτερα μηχανήματα ομιλούντος Κινηματογράφου  
ΜΟΥΒΙΤΟΝ - ΒΙΤΑΦΟΝ - ΝΟΝ ΣΤΥΧΡΟΝΙΖΕ  
Γενικός Άντιπρόσωπος  
Διά την Έλλάδα, Κύπρον, Άλβανία, και Δωδεκάνησον  
**ΝΙΚ. ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ**  
ΑΘΗΝΑΙ: Άεοφ. Πανεπιστημίου 36  
ΠΕΙΡΑΙΑΕΥΣ: Άεοφ. Σωκράτους 41

**ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΚΑΙ ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ**  
Άθήνα, όδου Σωκράτους 30  
Άντιπρόσωποι της  
**BRITISH INTERNATIONAL PICTURES**  
Τηλ. Άλσις - Φιλμπαρό  
Άριθ. Τηλ. 22-560  
**Κινηματοθέατρον ΜΟΝΤΙΑΔ**

  
**ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΑΔΗΣ**  
Άντιπρόσωπος τών Οίκων  
**G. F. F. Α. και G. R. C.**  
**ΑΘΗΝΑΙ**  
Γραφεία: Πανεπιστημίου 83  
Άριθ. Τηλεφ. 24 626

**ΠΑΕ ΦΙΛΜ**  
ΑΘΗΝΑΙ  
28 Όδου Εύριπίδου 28  
Τηλ. Διεύθ. «Μαιζουέντο»  
Άρ. Τηλ. 23-687  
Πωλήσεις, ένοικιάσεις και  
Παρακαταθήκη Κινημ. Ταινιών  
Δράματα, Κομωδία, Άστρονομικά,  
Κάου-Μπόυ, Μουσικά  
Ούβερτυραί και Μίζου-Μούσ:

  
**ΦΩΣ ΦΙΛΜ Α. Ε. (ΈΛΛΑς)**  
Γρ. Πατετα Κάνγγος Άθήνα



**ΑΝΑΜΦΙΣΒΗΤΗΤΟΣ**  
**Ο ΕΜΠΟΡΙΚΩΤΕΡΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ**  
 ΕΙΝΑΙ Ο ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ  
**Γ.ΣΥΝΘΕΔΙΝΟΣ-Γ.ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ**  
 ΟΔΟΣ ΣΟΚΡΑΤΟΥΣ 30 · ΑΘΗΝΑΙ

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗΣΑΝ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ  
ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

**ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΝΕΟΠΛΟΥΤΩΝ** Κομεντί με την Μπέττυ Άμαν

**ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑ ΤΩΝ ΔΑΡΔΑΝΕΛΛΙΩΝ**

ή ταινία που έσημειωσε ρεκόρ εισπραξέων παντού όπου προεβλήθη μέχρι τουδε

**Η ΚΑΡΜΕΝ** Διασκευη της γνωστής όπερας με δλόκληρη τη μουσική του Μπιζέ

**ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΕ Ο ΖΟΚΕΡ;** Κομεντί με τους Μαρί Μπέλ—'Αλιμπέρ Πρεζάν και Άντρέ Ροάν.

**ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ**

ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ ΤΟΥ «**ΜΟΝΤΙΑΛ**»

**ΜΑΝΔΡΑΓΟΡΑ** Η ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ Τό άριστοόργημα της Εύρωπαϊκής παραγωγής με την γήσησα Μπριγιχίτε Χέλμ, τόν Α. Μπάσοερμαν και τόν Μπέρναρ Γκχίτσχε. Η ταινία αύτη προβαλλομένη από μνός εις Βερολίνον σημεώνει την μεγαλειτέραν μέχρι σήμερα επίτυχίαν της γήσησης ΜΠΡΙΓΚΙΤΕ ΧΕΛΜ

**Η ΖΩΝΗ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ** Τό μεγαλύτερον ειρηνιστικόν έργον. Όμιλουσα γαλλιστι

**Ο ΑΛΗΤΗΣ ΦΟΙΤΗΤΗΣ** Η γνωστή όπερέττα, πλουσιαιάτης συνθεσίας με τόν Χάνς Μπόλμαν, τόν Φριτς Σούλτς και την Γιαρμίλα Νοβότβα (της Κοατικης Όπερας του Βερολίνου) Μουσική: ΦΕΛΙΞ ΓΚΟΥΝΤΕΡ

**Η ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΤΩΝ ΟΡΕΩΝ** Η μεγαλειτέρα μουσική ταινία που έγινε μέχρι σήμερα. Ίσπανικής ύποθέσεως με συμμετεχόν της περιφήμου Τσιγγάνικης ορχήστρας ALFREDO'S BAND

**ΜΙΑ ΣΑΝ ΚΑΙ ΣΕΝΑ ΔΕΝ ΞΕΧΝΙΕΤΑΙ** Όπερέττα με τόν Βίλλυ Φόρστ και την Ντόλλυ Χάας. Μία ταινία της όποιας ή γλυκειά μουσική θα άφήση εποχόν

**ΣΤΟ ΒΥΘΟ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ** Όλόκληρος ή συνταράξασα τόν κόσμο τραγώδια της καταβυθίσεως του ύποβρυχιου «ΠΟΣΕΙΔΩΝ».Ταινία όμιλουσα γαλλιστι κλπ κλπ.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ

**ΣΑΜΠΗ ΜΑΛΛΑΧ — ΡΟΓΚΟΤΗ 2 — ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**