

Κινηματογραφικός Φόξ

Έτος Δέκατον Ἀριθ. 14 (318)

Ἀθήναι 17 Σεπτεμβρίου 1933



ΛΙΛΙΑΝ ΧΑΡΒΕΥ

Τὸ «ἄκρο» ποῦ μεσουρανεῖ στὸν διεθνή Κινηματογράφον, ἤδη «ἄκρο» πρώτου μεγέθους τῆς ἀμερικανικῆς ἐταιρίας «Φόξ Φιλμ». Εἰς τὴν ἀνωτέρω εἰκόναξί Λιλίαν Χαρβεὺ εἰς ἑμίαν σκηνὴν τοῦ ἔργου «Ἡ Ἀδυναμία μου» παραγωγῆς Φόξ Φιλμ ποῦ θα προβληθῇ τὴν προσεχῆ χειμερινὴν περίοδον εἰς τὸ «Παλλάς».

1933

ΔΙΑΝΑ ΒΙΝΙΑΡΤ
ΜΟΝΑ ΜΑΡΙΣ
ΚΟΝ ΜΟΝΤΕΝΕΓΚΡΟ
Ν ΤΖΟΡΤΑΝ
ΛΟΥΠΕ ΒΕΛΕΖ

ΛΙΛΙΑΝ ΧΑΡΒΕΥ
ΚΛΑΡΑ ΜΠΟΥ
ΖΑΝΕΤ ΓΚΕΥΝΟΡ
ΦΛΟΡΕΛ
ΕΛΙΖΑ ΛΑΝΤΙ

ΚΛΑΤ'Β ΜΠΡΟΥΚ
ΡΑΟΥΛ ΡΟΥΛΙΕΝ
ΣΑΜΗ ΚΟΕΝ
ΖΩΡΖ ΟΜΠΡΙΕΝ
ΓΟΥΩΡΝ. ΜΠΑΕΤΕΡ

ΖΟΖΕ ΜΟΧΙΚΑ
ΑΝΡΥ ΓΚΑΡΑ
ΑΝΤΡΕ ΛΥΓΚΕ
ΤΖΟΝ ΜΠΟΛΣ
ΜΟΥ ΑΥΡΕΣ

1934



ΑΙΣΘΙΑ ΜΙΑΣ ΝΥΧΤΑΣ

ΚΑΒΑΛΚΑΤ

ΚΑΘΕ ΛΕΠΤΟ ΤΗΣ ΩΡΑΣ ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΚΑΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΦΘΞ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησια... Δρ. 100.—
Εξαμήνιος... » 60.—
Τριμήνιος... » 30.—

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΓΕΝΙΚΟΣ
Έτησια Δολλάρια ΔΥΟ
**Αι συνδρομαί παρακα-
τήτως προσηλώνονται**

ΕΤΟΣ 10^{ΟΝ} ΑΡΙΘ. 14 (318)

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΔΕΣΤΗΡ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΚΑΤΙΝΑ Η. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: «**Οδός Σ. ΚΡΑΤΟΥΣ** άριθ. 30
ΤΗΛΕΦΩΝΑ 22-560 και 24-558

**ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ**

Ό στίχος... Δρ. 10.—
Ή σελίς... » 1000.—

Κατ' **άναλογία** τά κλάσματα.

Ίδιαίτεροι συμφωνίαί διά δημοσιεύσεως άγγελίων διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 5

ΤΑ ΦΙΛΜ ΠΟΥ ΘΑ ΙΔΩΜΕΝ ΕΦΕΤΟΣ

ΤΙ ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ. — Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ. — ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ Ή ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΗΤΡΙΧ. — ΤΑ ΦΙΛΜ ΤΟΥ ΣΕΒΑΛΙΕ. — ΓΚΡΑΝΤ ΟΤΕΛ, ΤΟ ΣΗΜΕΙΟΝ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΚΑΒΑΛΚΑΝΤ.

Μερικαί μόνον εβδομάδες μας χωρίζουν πλέον από τήν έναρξιν τής χειμερινής περιόδου. Φυσικόν λοιπόν είναι αι κινηματογραφικά επιχειρήσεις να βρίσκονται εις μεγάλην κίνησιν και να προετοιμάζονται πυρετωδώς διά τήν νέαν σεζόν. Ο ανταγωνισμός, ποῦ περίου είχε φθάσει εἰς οὐτότατον σημείον, ἐφέτος φαίνεται ὅτι θά εἶναι ἀκόμη περισσότερο τραχύς. Κάθε ἐπιχειρηματίας φροντίζει καί νά κλείσῃ διά τόν κινηματογράφον του τάς πλέον μεγάλας κ.ι. ἐμπορικὰς ταινίας, δεδομένου δὲ ὅτι ἡ τιμὴ τῶν φιλμ εὐρίσκειται εἰς πολὺ ὕψηλά ἐπίπεδα, εἶναι φανερόν ὅτι πολλαὶ θυσίαι καταβάλλονται διά τήν ἐπιτυχίαν τοῦ σκοποῦ τούτου.

Καί τώρα εἰς ἴδωμεν, ἀπὸ τὰς πληροφορίας ποῦ ἐγένωσθησαν μέχρι σήμερον, τί φιλμ θά ἴδωμεν τὸν χειμῶνα καί ποῖα ἐξ αὐτῶν ἀξίζει τὸν κόπον νὰ παρακολουθῆσθῃ τὸ Ἀθηναϊκόν κοῖνον. Ἐκεῖνον ποῦ θέλω νὰ τονίσω εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς, καί ἄς μὴ φανῇ παράδοξον εἰς κανένα, εἶναι ὅτι ἡ ἀμερικανικὴ παραγωγὴ θά κρατήσῃ ἐφέτος τὰ σκήπτρα. Αὐτὸ ἐξηγεῖται διά δύο λόγους. Ἀφ' ἑνὸς διότι ἡ ἐπιχείρησις τοῦ «Παλλάς» ἐφρόντισε νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν παραγωγὴν τριῶν ἐτῶν τῆς ἐταιρίας «Παραμάου», καί φυσικὰ μετὰ τῶν ὑπάρχοντων ἀρκετὰ ἔργα, καί ἀφ' ἑτέρου, ἐπειδὴ ἡ παραγωγὴ τοῦ Χόλλυγουντ, χάρις εἰς τὴν μεγάλην, προσπάθειαν τῶν ἐκεῖ ἐνδιαφερομένων, ἐβελτιώθη αισθητῶς. Ἀπὸ τὰ πλέον ἐνδιαφέροντα ἀμερικανικὰ φιλμ ποῦ θά ἴδωμεν κατὰ τὴν περίουδον 1933—1934 δυνάμεθα νὰ ἀναφέρωμεν τὰ ἀκόλουθα: «Γκράντ Ότελ», ἔργον παρmiνον ἀπὸ τὸν περίφημον μυθιστόρημα τῆς Βίβου Μπάουμ κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ «Έντμοντ Γκούδνιτς» καί μὲ πρωταγωνιστὰς ἐπὶ τὰς ἀστέρας πρώτου μεγέθους, τὴν Γκρέτα Γκάρμπο τὴν Τζῶαν Κράουφορντ, τὸν Τζῶαν καί Λιονέλ Μπάρρμωρ, τὸν Οὐάλλας Μπήρρο, τὸν Λέβρις Στόν καί τὸν Τζῶαν Χέρσολτ. Τὸ φιλμ αὐτὸ θεωρεῖται ἀπὸ τοὺς εἰδικούς ὡς ἕνα ἀπὸ τὰ καλλίτερα τῆς πρωσινης παγκοσμίου παραγωγῆς. «Καβαλκάντ» μεγάλη ἐπιτομία πραγματευομένη τὰ σημαντικώτερα γεγονότα ποῦ ἔλαβον χώραν ἀπὸ τοῦ 1900 μέχρι τῶν ἡμερῶν μας. Ἦ σκηνοθεσία οφείλεται εἰς τὸν Φράνκ Λούδ καί πρωταγωνιστοῦν ὁ συμπαθὴς Κλάιβ Μπρούκ καί ἡ Ντιάνα Οὐδιαναρ. «Τὸ σημεῖον τοῦ Σταυροῦ» μεγάλο ἱστορικὸν φιλμ τοῦ Σέσιλ ντε Μιλ ἐκτυλισομένου κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ Νέρωνος καί πραγματευομένου τοὺς διασώρους τῶν πρώτων Χριστιανῶν. Πρωταγωνιστοῦν τὸς εἰσαγωγὸς ἐκλεκτοὶ ἠθοποιοί: ἡ Ἐλιζά Λάντι, ὁ Φίντρικ Μάρς, ἡ Κλωντὲ Κολμπέρ καί ὁ Σάρλ Λῶτον.

Ἐκτός ἀπὸ τὰς τρεῖς αὐτὰς ὑπερπαραγωγὰς δυνάμεθα ἀκόμη νὰ σημειώσωμεν καί τὰ ἑξῆς: «Τὸ ἐξπρὲς τῆς Σαγκάης» καί «Ξανθὴ Ἀφροδίτη» δύο φιλμ τοῦ μεγάλου Στέρνμπεργκ μὲ τὸν «ἀστέρα» τῆς μόδας τὴν Μάρλεν Ντήτριχ, ἡ ὁποία θά συναγωνισθῇ μὲ πεισμα ἐφέτος τὴν Γκάρμπο εἰς τὴν κατὰ κτησιν τῶν Ἀθηναίων, «ὁ Δόκτωρ Τζέκυλλ καί ὁ Κύριος Χάιντ». Ἐνα γκρανγκιολέσκ φιλμ τοῦ Μαμουλιάν μὲ τὸν Φριντρικ Μάρς εἰς ἕνα διπλοῦν ρόλον. «Ὁ ἄνθρωπος ποῦ ἐσκότωσα» ἀπὸ τὸ ἔργον τοῦ Ροστάν κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ λεπτοτάτου Λιούμπιτς καί μὲ ἑρμηνεύτας τὸν Λιονέλ Μπάρρμωρ καί τὴν Νάνσυ Κάρρολ. «Ὅπως μὲ ἐπιθυμῶ» ἔργον τοῦ Πιραντέλλο μὲ τὴν Γκάρμπο. «Ἡ λευκὴ ἀδελφὴ» νέα ἔκδοσις τοῦ γνωστοῦ ἔργου μὲ τὴν μεγάλην τραγωδῶν «Ἐλλεν Χείζ» καί τὸν Γκέμμλ, «Υπὸ τὴν σκιὰν τῆς παγόδας» μὲ τὴν Ἰδιάν καί τὸν Νοβάρρο, «Ἀγάπη μὲ ἀπόψ» καί «Μιά ὥρα μαζὺ σου», δύο χαριτωμένους ὁπερέττες μὲ τὸν Μωρίς Σεβαλιέ καί τὴν χαριτωμένην Ζανὲτ Μακντόναλι (τὰ δύο αὐτὰ ἔργα οφειλόμενα εἰς δύο ἐπὶ τοὺς μεγαλύτερους σκηνοθέτας τοῦ κόμπου, τὸν Μαμουλιάν καί τὸν Λιούμπιτς, ἀσφαλῶς θά ἐνθουσιάζουσιν τοὺς Ἀθηναίους). «Ἀγωνία μιάς νύχτας», μεγάλο φιλμ τοῦ Ζέσσε Λάσκου διά τὴν «Φόξ», «Τὸ πανηγύρι τῆς Ζωῆς» μὲ τὴν Ζανὲτ Γκαίνορν, τὸν Βίλλυ Ρόγκερς, τὴν Σάλλυ Ἐίλερς καί τὸν Λιού Ἄυρες, «Ὁ Καταφύγιον» μὲ τὴν Ντόρθου Ζορντάν, ἔργον ποῦ ἀποτελεῖ ὀρθὸν κατηγορητήριον κατὰ τὸν δεινὸν εὐσεργικῶν ἱδρυμάτων. «Τὸ μουσικὸν τῆς Κυρίας Μπλάνς», τὸ Τσάρλ Μπραμπιὺν μὲ τὴν Ἰρέν Ντάν καί τὸν Φίλιπ Χόλμς (νέα ἔκδοσις τοῦ ἀλημονήτου φιλμ τῆς Τάλματς. Ἦ γυναικία τῆς ταβέρνας) κ. ἄ.

Ἀπὸ τὰ γερμανικὰ διακρίνονται: «Ἦ νῆσος Ρ. 1 δὲ ἀπαντὰ» μὲ τοὺς Κόνρατ Φάιτ καί Χάνς Ἀλμπερς, «Ἦ αυτοκράτειρα καί ἐγὼ» μὲ τοὺς Φάιτ, Βίλλυ Φρίτς καί τὰς Λίλιαν Χάρβεϋ καί Μαῖντυ Κρίστιανς, «Ὁ Μαῦρος Οὐσσόρος» μὲ τὸν Φάιτ καί τὴν Κρίστιανς, «Τὸ ἄστρον τῆς Βαλένσιαις» μὲ τὴν Λιάνε Χάιντ, «Ἐνα τραγοδι γιὰ σένα» μὲ τὸν Κιεπούρα καί τὴν Τζέιν Γουζκο, «Λιμπελάτ» μὲ τὴν Σανίτην, «Σαζιὸν τὸ Κάιρο», μὲ τὸν Βίλλυ Φρίτς καί τὴν Ρενάτε Μύλλεο, «Μανωλέσκο» μὲ τὸν Πέτροβιτς καί τὰς Μαῖντυ Κρίστιανς, «Ἐλλεν Ρίχτερ» καί Μαρία Σορένσον, «Ἦ κατάσκοπος ἐπὶ τὸ ἔργον» μὲ τὴν Μπριγκίττε Χέλμ κ. ἄ. Ὅπως βλέπομεν οἱ ἀναγνώσταί μας τὰ περισσότερα ἀπὸ τὰ γερμανικὰ φιλμ εἶναι ὁπερέττοϋλες ἢ ἑλαφρῆς κομειτῆ. Νοσταλγοῦμεν μὲ συγκίνησιν τὴν ἐποχὴν ποῦ ὁ γερμανικὸς

κινηματογράφος μᾶς ἔδιδε τοὺς «Νιμπελοῦγκεν», τὸ «Βαριετέ», τὸν «Φάουστ» ἢ τὸν «Τελευταῖον τῶν ἀνθρώπων». Ἄλλὰ δυστυχῶς διά τὴν σημερινὴν ἐξελίξιν τῆς ποιότητος τῶν φιλμ ὁ κυριώτερος ὁπατίσιος εἶναι ἀσφαλῶς τὸ κοῖνον. Ἦ γαλλικὴ παραγωγὴ ἔχει ἐφέτος νὰ παρουσιάσῃ ἀρκετὰ ἐνδιαφέροντα ἔργα. Μετὰ τῶν αὐτῶν ἀναφέρωμεν:

«Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὴν Ἰσπανο» ἀπὸ τὸ γνωστὸν μυθιστόρημα τοῦ Πιέρ Φροντὰ μὲ ἑρμηνεύτας τὴν Μαρί Μπέλλ καί τὸν Ζάν Μυράτ, «Ἦ Ὁρτοάντα» τοῦ Γκὺ ντε Μοπασσάν κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ Τσουζάνσκου μὲ τὴν Μαρσέλ Σαντάλ, «Χίλιες καί δύο νύχτες» τοῦ ἴδιου μὲ τὸν Μοζζούκιν καί τὴν Τάνια Φεντόρ, «Τὸ σκάνδαλον» μὲ τὴν Γκαμπὺ Μορλαί, «Καζανόβα» τοῦ Ἄνρϋ Θεσκοῦρ μὲ τὸν Μοζζούκιν, «Ἦ μάχη» ἀπὸ τὸ μυθιστόρημα τοῦ Κλωντ Φαρρέρ μὲ τὸν Σάρλ Μπουαγιέ, «Μαρί ἢ κόρη τῆς Οὐγγαρίας» κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ Πάουλ Φέγιος μὲ τὴν Ἀνναπέελλα, «Ἦ Πυργοδέσποινα τοῦ Λιβάνου» μὲ τὴν Μαρί Μπέλλ, «Θεόδωρος καί Σία» ἕνα χαριτωμένο ἔργα μὲ τὸν Ἄλμπερ Πρεζάν τὸν ἀμίτητον Ρεμὺ καί τὴν Ἄλις Φίλιν, «Αἱ 28 ἡμέραι τῆς Κλαίρέττης» τὴν γνωστὴν ὁπερέτταν μὲ τὸν ἀμίτητον Ζούλ, «Ἦ θεία μου ἀπὸ τὸ Ὀνφρέ» μὲ τὴν Ὀδέττην Φλορέλ, «Ὁ πεινιὸς τοῦ Συντάγματος» μὲ τὸν Φερναντέλ καί τὴν φάραν Γυμνὸν σάν τὸ σκουλήκι» μὲ τὸν δημοφιλέστατον Μπουμποῦλ.

Ἐάν κρίνῃ κανεὶς ἀπὸ τὰ ἀνωτέρω, ἡ προσηχὴς περίοδος θά εἶνε ἀρκετὰ ἐνδιαφερόουσα. Ὑπάρχουν φιλμ δι' ὅλα τὰ γούστα, δράματα περιπετειῶδη, ὁπερέττες καί κομειτῆ. Σπανίζουν μόνον τὰ σοβάρια ἔργα μὲ ἀνωτέρας καλλιτεχνικῆς ἀπαιτήσιος. Ἄλλὰ ἐπαίεμα καί πρωτιήρα, ὅτι δι' αὐτὸ πταίει κυρίως τὸ κοῖνον μας, τὸ ὁποῖον δὲν ὑποστηρίξει τὰ δυνατὰ ἔργα. Εἶναι ἀκόμη πρόσφατος ἡ ἀποτυχία ποῦ ἐσημειώσαμεν εἰς τὸ «Πάνθου» τὸ «Παρθένος μὲ στολή» ἕνα ἀπὸ τὰ λεπτότερα ἔργα ποῦ μὲ ἔδωσαν ὁμιλοῦν κινηματογράφος καί τὸ ὁποῖον ἐσημείωσε θριαμβῶν εἰς ἄλλην τὴν Εὐρώπην καί Ἀμερικὴν. Ἄλλὰ ἡ μήτις καί τὸ χαριτωμένον καί ἐξυπνοτάτον ἔργον τοῦ Ρενέ Κλαίρ «A nous la liberte» δὲν ἐπέρασεν τελείως ἐπαρτήρησιν; Καί ἡ «Τραγωδία τῶν δρυγίων» τοῦ Πάσιτ καί «Ὁ Δὸν Κιχῶτος» τοῦ ἴδιου καί ὅλα ἐν γένει τὰ ἀνωτέρα ἔργα, δὲν εἶχον τὴν ἰδίαν τύχην; Ἄς μὴ εἰμῶθα λοιπὸν πολὺ αὐστηροὶ καί ἄς μὴ παρανονοῦμεθα μὲ τοὺς ἐπιχειρηματίας μας, οἱ ὁποῖοι φυσικὸν εἶναι νὰ φροντίζουσιν κυρίως διά τὰς εἰσπράξεις τῶν.

Βίον Παπαμιχάλης

ΔΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ἢ ΜΕΓΑΛΗ

Αἱ πληροφορίες μας, κατὰ τὰς ὁποίας ἡ Μάρλεν Ντήτριχ, μετὰ τὴν ἐξ Εὐρώπης ἐπιστροφήν της εἰς Ἀμερικὴν, πρόκειται νὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς ἕνα φιλμ ἔχον ὡς θέμα τὴν ζῶην καί τοὺς ἔρωτας τῆς Δικατερίνης τῆς Μεγάλης ἐπιβεβαιούσας πλήρως. Πράγματι τὸ προσεχὲς φιλμ τῆς ξανθῆς Ἀφροδίτης εἰς τὴν Παραμάου θά εἶναι τὸ «Σύνταγμα τῶν ἑραστῶν» τῆς, τὸ ὁποῖον θά «γυρισθῇ», ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ Γιοζέφ φὸν Στέμπεργκ.

Τὸ σενάριον οφείλεται εἰς τὸν Μαουήλι Κομφὸφ, ὁ ὁποῖος ἔχει καταγίνει εἰς εἰδικὰς μελέτας διά τὴν ζῶην τῆς Ροσσῆϊους Αὐτοκρατείας.

Τὸ ἀξιοσημειώτον ὄμιος εἶναι ὅτι τὸν ἴδιον ρόλον πρόκειται νὰ ἐρμηνεύσῃ καί ἡ Ἐλισαμπετ Μπέργκερ, ἡ μεγαλύτερα σύγχρονος τραγοδῶς τοῦ γερμανικοῦ θεάτρου, εἰς ἕνα φιλμ ποῦ θά «γυρισθῇ» εἰς τὸ Λονδίον, διά λογαριασμόν τῶν «Ἠνωμένων Καλλιτεχνῶν». Οἱ καλλιτεχνικοὶ κύκλοι ἀνεμνοῦμε μὲ μεγάλον ἐνδιαφέρον τὰς δύο ταύτας παραγωγὰς, διά νὰ δυνηθοῦν νὰ συγκρίνουν τὰς ἀποδόσεις τῆς γοητευτικῆς Ντήτριχ καί τῆς μεγάλῆς Μπέργκερ εἰς τὸν ἴδιον ρόλον.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΝΕΑ

—Ἦ Γκαμπὺ Μορλαί καί ὁ Βικτόρ Φρανσὸν θά πρωταγωνιστήουσιν εἰς τὸ νέον φιλμ **Le Voleur** τοῦ Ἄνρϋ Μερνστάιν.

—Ἦ Φόξ φιλμ θά «γυρισθῇ» εἰς τὸν Ἐλστρον τοῦ Λονδίνου στούντιου, τὸ φιλμ **A tale of two Cities** ἐκ τοῦ μυθιστορημάτος τοῦ Σάρλ Ντικκς μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν Γουόρνερ Μπάξτερ. Τὴν σκηνοθεσίαν ἀνέλαβεν ὁ Φράνκ Λούδ, ὁ ὁποῖος ἐσκηνοθέτησε καί τὸ περίφημον «Καβαλκάντ».

—Τὸ περίφημον φιλμ τῆς Μάρλεν Ντήτριχ **Song of Songs** τοῦ σκηνοθέτου Μαμουλιάν, προσβλήθη εἰς τὸ Παρίσι τὴν 1 Σεπτεμβρίου εἰς τὸ **Miracles** ὑπὸ τὸν τίτλον **Cantique d'Amour**.

—Ἦ Γκράτσια ντελ Ρίο εὐρίσκειται ἤδη στὴν Αἴγυπτο.

—Ἦ Τζῶαν Κράουφορντ περνάει ἤδη τὰς διακοπὰς τῆς εἰς τὴν Κιουάντ Ἀκτήν.

—Ἦ Γκρέττα καί ὁ Τζέιμπερ πάλιν μαζὺ. Θά πρωταγωνιστήουσιν εἰς τὸ νέον φιλμ τῆς Μέρο-Γκόλντουϊν **Βασιλισσα Χριστινα**.

—Τὸ φιλμ «**Βασιλεὺς Κόγκ**», περὶ τοῦ ὁποῖου ἐγράψαμεν πρό μηνός, θά προβληθῇ κατ' αὐτὰς εἰς τὸ Μαρινάου τῶν Παρισίων.

—Ὁ Τὸμ Μιξ θά κἀμῃ μίαν περιόδιον εἰς τὴν Ρωσίαν ἐπὶ κεφαλῆς ἐνός θιάσου Κάου-Μπόξ.

—Ἦ Σὺλβια Σίντνεϋ, πρωταγωνίστρια τοῦ ὠραίου φιλμ τῆς Παραμάου «**Μαντάτ Μπατερφλάου**» ἔφθασεν ἤδη καί διαμενεῖ εἰς τὰ Παρίσια.

—Ἦ Λίλιαν Χάρβεϋ καί ὁ Ἄνρϋ Γκαρβὺ, θά πρωταγωνιστήουσιν εἰς τὸ νέον φιλμ τῆς ἀμερικανικῆς ἐταιρίας Φόξ, **Music in the air** (De la musique dans l'air) τῶν κ. κ. Κέρν καί Χάμερσάιν. Μουσικὴ σύνθεσις Γουόρνερ Χέιμαν.

—Τὸ «γύρισμα» τοῦ νέου φιλμ «Ὁ Βόλγας στὴς φλόγες» ἤρξισιν τὴν πρώτην Αὐγούστου.

—Εἰς τὸ φιλμ **Chateau de reve** τοῦ σκηνοθέτου Μπόλβαρ, πρωταγωνιστοῦν οἱ Ἐδῖθ Μερὰ, Ζὰκ Κατλάν, Λουσιέλ Μπαροῦ, Ροζέρ Ντάν, Μαρσέλ Ἄντρέ καί Βιβιάν Γκρέϋ.

—Τὴν παρ. ἐβδομάδα πυρκαϊὰ ἐκκραγεῖσα εἰς τὰ παρισιὰ στούντιου τῆς ἐταιρίας **Braunberger-Richebé** ἀπετέφρωσε ἀπαντὰ τὰ πρώτα τεκνὸρ τῆς νέας ταινίας «Ἦ Μάχη» τοῦ Κλωντ Φαρέρ.

—Ἦ Ζανὲτ Μάκ Ντόναλιτ καί ὁ Ραμὸν Νοβάρρο θά πρωταγωνιστήουσιν εἰς τὸ φιλμ **Die Katze und die Fiedel**.

—Εἰς μίαν νέαν ἔκδοσιν τοῦ «Ταρζάν» θά πρωταγωνιστήσῃ ὁ γνωστός ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου Ρόντ Λ Ρόκ.

—Ἦ Νεοὺρκέζα ἠθοποιὸς τοῦ θεάτρου Ἀντριάν Ρόσλεϋ θά εἶναι ἡ παρτινέρ τῆς Λίλιαν Χάρβεϋ εἰς τὸ νέον φιλμ **My Weakness**.

Ἦ Μέτρο Γκόλντουϊν προσέλαβε διά συμβολαίου τὸν γάλλον καλλιτέχνην Μωρίς Σεβαλλιέ ὁ ὁποῖος θά «γυρισθῇ» μαζὺ μὲ τὴν Τζῶαν Κράουφορντ τὴν γνωστὴν ὁπερέτταν τοῦ Λέχαρ «**Εὐθὺμῃ χίρα**... Ἦ ταινία αὐτὴ θά «γυρισθῇ», ὑπὸ τὴν ἀνάτην καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ Θάλμπεργκ.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Μηνάμην ὁμιλοῦντος Κινηματογράφου **WEBSTER ELECTRIC** μὲ προθεσίαν πληρωμῆς. Πληροφορία: Ζεββόν, ὁδὸς Ἀκαδημίας 51.

ΜΙΑ ΠΑΛΙΑ ΔΟΞΑ

ΑΛΛΑ ΝΑΖΙΜΟΒΑ

"Ένα απόβραδο το 1910, ο μεγάλος Ρώσος ηθοποιός Παύλος Όρλένεφ, συνήντησε μέσα σ' ένα φιλολογικό σαλόνι της Μόσχας με κοπέλλα με μάτιι φερβόδη, θεράμ και μισοτηριδί σαν τη νύχτα! Ήταν η Άλλα Ναζίμοβα. Είχε μιά σοβαρή μαύρη τουαλέττα. Ήταν τότες η προεπαναστατική εποχή, η εποχή που οι ρώσοι διανοούμενοι είχαν αναλάβει αυτόκλητα τη διαφώτιση του λαού". Η Άλλα Ναζίμοβα ετοιμαζόταν να φύγει ως δασκάλα σε κάποιο μακρινό χωριό.

Ο Παύλος Όρλένεφ, που πέθανε τελευταία στην Μόσχα πριν δεκαπέντε μήνες, εκτός του ότι ήταν ο ίδιος μία από της αξιολογότερες φαινονομίες του ρωσικού θεάτρου, είχε και την μεγάλη μανία να ανακαλύπτει καινούργιους καλλιτέχνες, να δημιουργεί καινούργιους ιερούς και ιερούς της θεατρικής θρησκείας. Τό βλέμμα και η φωνή της Άλλας Ναζίμοβας δέν μπορούσαν παρά να συναρπάσουν και να γοητεύσουν τον μεγάλο ηθοποιό.

Νύχτα όρα και κάτω από μιά οργαδια βροχή παρηκόλυθησαν ανθημερόν την νέα κόρη, που άνοιξη αιά καλά ούτε γιώριζε, μέσα στον άπεραντους δρόμους της Μόσχας. Της άπέτεινε τό λόγια και της μίλησε με θέρμη και ένθουασισμό. Την παρεκάλεσε "έν όνοματι του Θεού", να δεχθή ν' άνέβη στο θέατρο και ν' αφήν περιουρήση τό θαυμάσιο ταλέντο που είχε μέσα της. Έφτασε στο σημείο να γονατίσει μπροστά στην Ναζίμοβα, ο όνειροπόλος εκείνος που ήξερε, ως την τελευταία μέρα της ζωής του παρ' όλας τ' εδουτηγίες που πέρασε, να διατηρήσει στην ψυχή του έναν ένθουασισμό και λυρισμό έντελώς παιδιαστικό. Και έπίτευξε με κερδίση στο τέλος τό παιχίδι του. Η Ναζίμοβα γοητευμένη, μαγευμένη, συνεπαρμένη, άφισε τον έαυτό της ν' παρασσηρή από τό λόγια του.

Έπί έξη χρόνια κατόπιν στη σειρά, η Ναζίμοβα έγινε η πιστή μαθήτριά, η συνεργάτριά, η συντροφισσα του Παύλου Όρλένεφ. Έμφοιάστρε της άπορητησείας του ως διεθνητόυ ένός πλανιόου ήσσον κ' ως ηθοποιού περιπλανωμένου ανά την Ρωσσία και τον κόσμο όλόκληρο. Κι' εκείνος την έδιδασε να είναι ελικογής και άνώτερα από κάθε έγωισμό, άληθινή σε κάθε εκδήλωσή της.

Ο Μεγάλος πόλεμος τούς βρήκε στην Άμερική, όπου έπαιξαν έργα του Τσιρκωφ, του Ίγνεν και του Σαίξπηρ.

Ο Όρλένεφ επέστρεψε άμέσως στη Ρωσία για ν' απολημήσει. Η Ναζίμοβα έμεινε μόνη στις Ήνωμένες Πολιτείες. Και τότε άκρβώς άρχίζει για τη ζωή της μιά καινούργια περίοδος: η κινηματογραφική περίοδος.

Σήμερα τό όνομα της Ναζίμοβα ίσως ν' α μη λήη π' α μεγάλα πράγματα στους φίλους του κινηματογράφου. Τότε όμως δέκα δώδεκα χρόνια προηότερα, τό όνομά της μαζί με του Σαρλώ και του Σεσοδε Χαγιακάβα ήταν σε όλων τά στόματα, αλλά και σ' όλων της καρδιές. Άρκει ν' ξεφυλίση κανείς της έμμεριδές εκείνης της εποχής, για ν' καταλάβη τό μέγεθος της δημοτικότητός της. Μετά την Πηλό Χονάιτ και πριν από την Γκλόρια Σβάνσον, η Ναζίμοβα ήλθε η μεγαλύτερη πρωταγωνίστρια του αμερικανικού κινηματογράφου.

Οι καιροί όμως άλλαζον.

Ο κινηματογράφος και οι γρήγορα τούς άστέρους του. Ήρθεσε ένα μικρό φίλμ, μιά μικρή άποτυχία, ένα «τίποτα», κάτι μικρότερο άνοιξη και από τό «τίποτα» για ν' απάση στη μέση την ώραία καρδέρα της Ναζίμοβα...

Για πολλά χρόνια στη σειρά, γνώρισε άμέσως ύστερα η Ναζίμοβα την φτώχεια και την λησιμονία. Χωρίς θέση, χωρίς δουλειά, δίχως καμιά ύποστηρίξη, διατηρούσε ώστόσο μίαν έλπίμον έλπίδα. Μέσα στο μικρό της σπίτικι του Μπέρεβλέυ-Χιλλ, είτε μέσα στην κμαραούλα που κρατούσε για λίγον καιρό σ' ένα ξενοδοχείο της Νέας Ύόρκης σε κάποια φτωχική συνοικία, η φωτογραφίες

του Παύλου Όρλένεφ του πρώτου δασκάλου της, της έδιναν άόρως και την έσώζαν από την άπελπισία.

Η Ναζίμοβα, καθώς λένε, «κράτησε τη θέση της». Από τό ένα θεατράκι στο άλλο, περιέφερε όχι μονάχα μιά δυστηνία ζωικής αυξάνουσα, αλλά και μιά άξιοσημείωτη ύπομονή. Τά βράδια, τότε άβροντας ένα φουστανάκι, τότε κεντώντας ένα εγγόχειρο, άπήγγελε κάποιους ώραιούς στίχους που της είχε μάθει ο Όρλένεφ: Κι' αϊτό ήταν ή μόνη χαρά που μπορούσε ν'άχη. Κάθε πρωί, ένας πλανόδιος πωλητής της άφανε μπροστά στην πόρτα της ένα κομάτι ψωμί και μιά τούσα και ν'άλλα, που πάνω της ήταν γραμμένες λίγες λέξεις: «για τούς φτωχούς»!

Άλλά για μιά φορά άκόμη ο παντοδύναμος τροχός της τύχης γ'όρσε.

Πρό ένός έτους η Ναζίμοβα ύπεδύθη τον πρώτο ρόλο σ' ένα άμερικανικό έργο κ' αϊτό ύπήρξε για την φτωχή καλλιτέχνιδα ή άπαρη ένός νέου θεατρίμου και μιάς νέας ζωής...

Ο ΠΙΡΑΝΤΕΛΛΟ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

Ο διάσημος Ίταλός συγγραφέας Λουίτζι Πιραντέλλο εις συνέντευξί του, δοθείσαν προς συντάκτην της «Στάμπας» του Τουριμου μετά την έξ Άμερικής έπιστοφήν του, δηλοεί ότι πρόκειται ν' άμφανισθή πρό του κινηματογραφικού φακού ύποδυόμενος τον ρόλον του συγγραφέως εις την διασκευήν του γνωστού θεατρικού έργου του «Έξ πρόσωπα ζητούν συγγραφέα», τό όποιον πρόκειται ν' α κινηματογραφηθή εις τ' έν Χόλλυγουντ σούντιο της «Μετρό—Γκόλντγουϊν—Μάγιερ». Έπιπροσθέτως, εις σχετικήν έρώτησιν του συντάκτου, έξέφρασε την πλήρη ικανοποίησιν του διά την άπόλυτον έπιτυχίαν εις την όδύν του έργου του «Όπως με νομίζετε», εις τό όποιον πρωταγωνιστούν ή Γκρέτα Γκάρμπο και ο Στροχέιμ. Τό έσεβάσθησαν εις άπάνταστον βαθμόν» λέγει. «Ότι είχα φαντασθή και είχα γράφει, τό εύρηκα εις τό φίλμ. Και τό κοινόν τόσον της Εύρώπης όσον και της Άμερικής, έδειξε μεγάλη ένδιαφέρον διά την ύπόθεσιν και παρηκολούθησε με προσοχήν την ζωνή των προσώπων μου».

Όσον άφορά τό νέον του έπάγγελμα, έδήλωσε ότι άν και γνωρίζει άγγλικά, δέν μπορεί εις τό φίλμ έφόσον παρουσιάζεται ως ο ίδιος ο έαυτός του, ν' άμιλή άλλην γλώσσαν εκτός από Ίταλικά. Διά ν' άδυνήθι δέ τό άμερικανικόν κοινόν ν' παρακολουθή όσα λέγει θά ύπάρχη ένας διερμηνεύς όστις θά μεταφράζη τά λόγια του.

Άς άναμεινωμεν λοιπόν ν' ίδωμεν τον εκκεντρικόν συγγραφέα, ο όποίος προσπαθεί με κάθε είδους έξωφρενισμόν ν' προσελκύη την προσοχήν του κοινού, και... κινηματογραφικόν «άστέρα».

ΤΡΙΑ ΦΙΛΜ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ ΦΑΙΡΜΠΑΓΚΣ ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΙ ΥΙΟΝ

Εις τό Λονδίνον άρχίζει κατ' ατάς τό «γύρισμα» τριών νέων ταινιών με πρωταγωνιστάς τούς διασημούς άστέρους της όδύνης Ντουγκλκας Φαίρμπαγκς (πατέρα και υίόν) και με σκηνούθητήν τον Άλεξάντερ Κόρνα.

Τό πρώτον φίλμ θά είναι «Η Αικατερίνη της Ρωσίας» με την Έλισαβέτ Μπέργκερ και τον Ντουγκλκας Φαίρμπαγκς (υίόν). Ο πατήρ Φαίρμπαγκς θά «γυρίση» ένα έπεισοδιακόν πραγματευόμενον την ζωήν και τό τέλος του Ντόν Ζουάν, ύπό τον τίτλον Exit Don Juan. Τέλος, πατέρας και υίός μαζί, θά «γυρίσουν» τό «Z» συνέγεια του έπεισοδιακού-Ζορρό. Τού τελευταίου φίλμ τά «έξωτερικά» θά «γυρισθούν» έπί τόπου εις την Ίσπανίαν.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ "ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΖΕΡΒΟΣ,"

ΟΔΟΣ ΧΑΡΙΛ. ΤΡΙΚΟΠΗ & ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 51 - ΑΘΗΝΑΙ

DIRIGIBLE

ΜΕ ΤΟΥΣ
ΤΖΑΚ ΧΟΛΤ
ΡΑΛΟ ΓΚΡΑΙΗΒΣ
ΦΑΗ ΡΑΙΗ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ
ΤΡΙΑ ΦΙΛΜ
ΜΕ ΤΟΥΣ ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ ΦΑΙΡΜΠΑΓΚΣ ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΙ ΥΙΟΝ

ΤΟ ΕΠΙΒΛΗΤΙΚΩΤΕΡΟ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

(ΓΑΛΛΙΚΗ ΟΜΙΛΟΥΣΑ)

Η ΜΟΝΗ ΕΚΔΘΘΕΙΣΑ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΣ 6 ΓΛΩΣΣΑΣ

DIRIGIBLE

Το συγκλονιστικότερο δημιούργημα της τελευταίας δεκαετίας. Τιτάνιο κατόρθωμα του κινηματογράφου, χαρρισθέν υπό του παγκοσμίου τύπου ως πραγματικός σταθμός στην ιστορία της τέχνης. Πρωταγωνιστές: *Τζάκ Χόλτ, Ράλφ Γκράιηβς, Φαίη Ραίη* ("Εκδόσεις Γαλλίας")



Η Α. ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΣ.. Ο ΘΥΡΩΡΟΣ!
(LE ROI DES PALACES)

Κατά την γνωστή φάρσα του 'Ανθ' Κιστεμάικες. Το «κλόυ» της εφετείνης Παρισινής σαϊζόν Σκηνοθεσία: *Καρμίν Γκαλόνε* — Πρωταγωνιστοί: *Ζοζέ Μπερρύ*, ο άμιμητος γάλλος κωμικός και η χαριτωμένη *Σιμόν Σιμόν*

ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΜΕ ΦΙΛΗΣΗ;

'Η πικάντικη μουσική κωμωδία των Χ. Ρόξενφελτ και Φ. 'Αντόμ με τους άσους της γερμανικής σκηνής *Γκεώργκ 'Αλεξάντερ* — *Μάριον Τάλ Φέλιξ Μπρεσάρ*.



ΑΝ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΡΕΥΑΜΕ;

'Η τελευταία επιτυχία της *"Αννυ" Οντρε*. Το εδνθυμότερο φιλμ της εφετείνης παραγωγής Σκηνοθεσία *Κάρλ Λαμάις*. (Γαλλική έκδοσις)



ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΑΓΑΠΗ
(UN FILS D'AMERIQUE)

'Από τὰ λεπτότερα έργα που έχει νά επιδείξη η Γαλλική κινηματογραφική τέχνη. Ένας μοναδικός θρίαμβος της *'Ανναμπέλλα* και του *'Αλμπερ Πρεζάν* Σκηνοθεσία *Καρμίν Γκαλόνε*



ΔΙΑΓΩΓΗ, ΜΗΔΕΝ!

Με την χαριτωμένη τσαχπία του κινηματογράφου *"Αννυ" Οντρε*, ως ζιζάνιον παρθεναγωγείου και τόν διά πρώτην φοράν πρωταγωνιστούντα εις κινηματογραφικόν έργον διάσημον Ούγγρον σκηνοθέτην *Κάρλ Λαμάις*.



ΤΟ ΒΑΛΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΕΧΝΙΕΤΑΙ...

(Προσωρ. τίτλος). 'Η γλυκιά Βιεννέζικη όπερέττα του *Φραντς Λέχαρ*. Με τή συμπαθή καλλιτέχνηδα του άσματος *Μάρθα Έγκερτ* και τή άπαράμιλλο κωμικότητα *Ρόλφ Φόν Γκότ*, *"Έρνεστ Φερεμπές*, *Πάουλ Χέρμπικερ*, *"Αλμπερ Πάουλιγκ*.



ΟΙ ΚΥΡΙΟΙ ΤΟΥ ΜΑΞΙΜ

Κατά την δμώνυμον 'Όπερέτταν του *"Όσκαρ Στράους*. 4 άστέρες *Δη Πάρου* — *Γιοχάνες Ρήμαν* — *"Όσκαρ Καρλβάις* — *Δέο Σπεζάκ*. ΣΗΜ. Δι' ειδικής συμφωνίας μετά του μουσικού Οίκου Στ. Γαϊτάνου εξησφαλίσθη η έκδοσις των ώραιότερων τραγουδιών του έργου.



ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ ΕΞΙΛΕΩΣΙΣ

(Προσωρινός τίτλος) Κινηματογραφική διασκευή του δραματικού άριστουργήματος του *Μ. Φλαβέν*. «LE CRIMINEL» Εις τούς πρωταγωνιστικούς ρόλους: *Χάρου Μπώρ*, και οι διαπρεπείς καλλιτέχνη *"Αλκοβερ*, *Μαντάι*, *"Έλεν Περγνιέρε*, *Ζάν Σερβαί*

ΟΙ ΠΑΛΗΑΤΣΟΙ

Η άθάνατη 'Όπερα του Λεονκαβάλλο «γροισθείσα» με τούς μεγαλυτέρους καλλιτέχνας της «Σκάλας» του Μιλάνου, ειδικώς μετακλειθέντα εις τήν «Μετροπόλιταν 'Όπερα Χάουζ» της Νέας 'Υόρκης: *"Αλμπα Νοβέλλα*, *Φερνάντο Μπερτίνι*, *Μάριο Βάλλε*, *Φραντζέσκο Κούρτσι*, *Γκιουζέππε 'Ιντερράνιε*. 85μελής 'Ορχήστρα υπό τήν διεύθυνσιν του διασημου Μάστρου *Κάρλο Περόνι*.

ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ
Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΣ ΤΟΥ ΓΚΑΙΤΕ

Κατά την δμώνυμον 'Όπερέτταν του *Φραντς Λέχαρ*. Πρωταγωνιστούν: η διεθνούς φήμης γερμανίς Βεντέττα *Μαίνην Κρίστιανς*, ο περίφημος τενόρος *Χάνς Μπόλμαν*, ο *"Όττο Βάλμπουργκ*, και ο *Πάουλ Χέρμπικερ*.



«ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΟΡΥΧΕΙΩΝ» «ΛΕΦΤΑ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ»
 «ΝΤΥΜΠΑΡΥ» «ΤΟΡΝΕΥΤΕΣ ΓΑΜΠΕΣ» «ΠΡΙΓΚΗ-
 ΠΙΣΣΑ ΤΩΝ ΔΟΛΔΑΡΙΩΝ» «ΤΟ ΣΤΕΡΝΟ ΝΑΝΟΥΡΙ-
 ΣΜΑ» «ΝΥΧΤΕΣ Ν. ΥΟΡΚΗΣ» «ΔΟΣ ΜΟΥ ΑΥΤΗ
 ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ» «ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ»
 «Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΛΑΧΤΑΡΑ ΓΙ' ΑΓΑΠΗ»



*Έργα της διαλυθείσης Έταιρίας

Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ & ΣΙΑ

Ταρακανόβα, Χώρα του Μειδιάματος, Χαμένα όνειρα,
 Ρίο Ρίτα, 'Αγάπη δίχως τέλος, "Όπως ή μοίρα προ-
 στάζει, "Όταν ό έρωσ καλεϊ, Γυναϊκα που άρέσει,
 Στριγγλα, Δημοκράτης Βασιληάς, Λευκός έρωσ, Τό
 άσπρο και τό μαυρο, 'Ο κύριος του Μεσονυκτίου,
 Ξανθό Ποντίκι, Διπλούς Γάμος, Ποτέ μη πιστέψης
 τή γυναϊκα, Χριστινάκι, 'Ο Διαβολάκος, 'Η δίκη του
 λοχία Γκρίσσα, "Όταν ή γυναϊκα θέλει, Γυναϊκα της
 ταβέρνας, Μνηστή στη Λοταρία, Οί "Αγγελιο της
 κολάσεως, 'Υπό τόν τροπικόν Ούρανόν, Φτώχεια κι
 άγάπη, 'Η Κατάσκοπος, Τι καταφέρνει ή Ζήλεια.



'Ο Ξανθούλης Μετανάστης (Δίπρακτος Κωμωδία) — 'Ο Ξανθού-
 λης Ξεσκονιστής (Δίπρ. Κωμ.) — 'Ο Ξανθούλης Πυροσβέστης
 (Δίπρ. Κωμ.) — 'Ιρλανδική Φαντασία (Σόφτ) — Ούβερτούρα 1812
 (Γισαϊκόφσκυ) — Ούγγρική Ραψωδία (Σόφτ) — 'Αραβική ορχήστρα
 — Μοιραίες γυναϊκες — Στέν 'Αγ. Λουδοβίκο (Σόφτ)

ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ 48 ΜΙΚΥ ΜΑΟΥΣ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΖΕΡΒΟΣ

Η ΝΕΑ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Διαδίδεται εις τó Χόλλυγουντ ότι τó διαζύγιον Ντούγκλας-Πίκφορνδ όφειλεται εις τόν φλογερόν έρωτα του πρώτου προς μίαν Ευρωπαίαν πριγκήπισσαν με βασιλικόν αίμα. Κάποια έφημερίς μάλιστα έβεβαίωσε ότι πρόκειται περί τής πριγκήπισσης Μπά-τενμπεργκ, ή οποία συγγενεύει με τούς βασιλείς τής 'Αγγλίας. Προσθέτουσ δέ ακόμη αί φήμαι—άληθινάι ή ψεύτικαί—του Χόλλυγουντ ότι ή Μαίρη Πίκφορνδ έβιάσθηκε νά ζητήσει τήν πάλιν του ώραίου σπιτιού «Πίκαφαιρ», όπου κατοικούσε ώς τώρα με τόν Φαίρ-μπανκς, διά νά αποφύγη όκρίβως μίαν προαγγελθεί-σταν έπίσκεψιν τής πριγκήπισσης.

Πολλοί γελούν όταν ακούουν τας διάδόσεις αυτάς διότι συλλογίζονται τήν τεραστίαν απόστασιν που χωρίζει ένα κινηματογραφικόν ήθσοιον από ένα πρόσωπον με βασιλικόν αίμα. Έν τούτοις, τó βέβαιον εινε ότι οι άστέρες του κινηματογράφου έχουν σχηματίσει τώρα εις τήν 'Αμερικήν, σχεδόν μίαν νέαν άριστοκρατίαν.

Έχουν πάρει δέ τó άριστοκρατικόν χρίσμα, όχι από τήν 'Αμερικήν, αλλά από τήν Ευρώπην. Οικογέ-νειαί με άρασιότατους τίτλους ευγενείας, απόγονοι τών Σταυροφόρων, βασιλικαί αυλαί με αστηράν έθιμοτυπίαν, άνοιξαν τας πύλας των εις τας διαση-μότητας του κινηματογράφου και τούς άπένειμαν τι-μάς, τας οποίας δέν έγνωσαν ποτέ ούτε οι Βάντερ-μπιλτ, ούτε οι 'Αστορ, ούτε οι Ροκφέλλερ, ούτε τέ-λος κανένα πρόσωπον τής έκλεκτοτέρας 'Αμερικανι-κής κοινωνικής μερίδος.



Οί άστέρες, εκπρόσωποι τής τέχνης και τής ώμορ-φιάς, άνωθήσαν επάνω από τó κοινόν πλήθος. Έ-γιναν δεκτοί εις τά άνάκτορα του Βοοκιγγαμ, εις τήν Αύλην του Λονδίνου. Τά όνόματά των ανεγρά-φησαν εις τούς καταλόγους τών βασιλικών προσκε-κλημένων, δίπλα εις όνόματά άρχαίων άριστοκρα-τών. Και έκτύπησαν τήν πόρτα των πριγκηπες εξ αί-ματος και πριγκηπες του πνεύματος—επιστήμονες, διπλωμάται, πρόεδροι άφ' ενός, δούκες, λόρδοι, κό-μητες άφ' έτέρου. Οί μεγαλύτεροι και πλουσιώτεροι άνθρωποι τής γής έφιλοδόχησαν νά προσκληθούσ εις τά σπία τής Γκάρμπο, τής Πίκφορνδ, τής Σβάνσον ή του Τσάπλιν.

Και όμως, οι βασιλείς αυτοί και αι βασίλισσαι τής θόνης εινε κατά μέγα μέρος παιδιά άγνωστων και ταπεινών γονέων—μολονότι διαδίδεται κάθε τόσο κάποιος θρύλος, όπως π.χ. περί τής μισοαυτοκρατο-ρικής καταγωγής τής 'Ελίζας Λάντι. Έγεννήθησαν και έμεγάλωσαν εις περιβάλλον λαϊκόν. Μερικοί από αυτούς έπέρασαν τά μικρά των χρόνια επάνω εις κάποιο κάρρο σαλιτιμπάγκων ή εις κάποιο μικρο-σκοπικόν έπαρχιακόν θέατρον.

Πρόκειται λοιπόν περί άριστοκρατίας όφειλομέ-νης εις προσωπικήν άξίαν και όχι εις προγονικά κατορθώματα. Και, λόγω άκριβώς τής προσωπικής των άξίας, οι άριστοκράται του κινηματογράφου, ήμ-πορούν κάποτε νά παραβαίνουν άτιμωρηται τας όπο-χρεώσεις τής τάξεως τής άρχαίας άριστοκρατίας. Μερικοί μάλιστα, όπως π. χ. ή Σβάνσον και ή Πόλα Νέγκρι, έπεριφρόνησαν τούς πραγματικούς τίτλους ευγενείας των διά νά διατηρήσουν εκείνους μόνον οι όποιοι προέρχονται από τόν κινηματογράφον.



'Η Άννα Μαίη Βόνγκ, κόρη ενός Κινέζου πλούτου, άρνήθηκε νά παρουσιασθή εις τήν Αύλην του Λονδί-νου, διότι δέν ήθελε νά γίνη αντικείμενον περιερ-γείας. 'Η Μαίρη Πίκφορνδ ήκουσε τηλεφωνικώς και σπέρκρουσε τας προσκλησεις του βασιλέως του Σιάμ και κάποιου Γερμανού πριγκηπος.

'Η Γκρέτα Γκάρμπο έπεριφρόνησε τήν πρόσκλη-

σιν εις γεύμα ενός Σουηδού πριγκηπος, λέγοντας : — Δέν θά ειχε βέβαια καμιά διάθεσι, νά με γνω-ρίση, όταν ήμουν ή Γκρέτα Γκρούσταφσον και εργαζό-μουν σέ ένα κατάστημα τής Στοκχόλμης. Τώρα λοι-πόν δέν έγω έγώ διάθεσι νά τόν γνωρίσω.

'Ενας Άστριακός πριγκηψ ειπε, μόλις έφθασε εις τó Χόλλυγουντ :

—Τό μόνον πρόσωπον που θά ήθελα πολύ τά ιδώ σέ αυτήν τήν πόλιν, εινε ή Μαρία Ντρέσσελερ.

'Η ηλικία τής μεγάλης ήθσοιοδ άπεδεικνυεν ότι τά έλατρία που έσπραχον τόν πριγκηπα νά βέλη νά τήν γνωρίση ήσαν άπ'αδώς και μόνον καλλιτεχνικά. "Όταν ή Μαρία έμαθε τά λόγια αυτά, ειπε δυνατά, ώστε νά τήν ακούσουν όλοι οι παρευρισκόμενοι :

— Άν βέλη νά με ιδή, μπορεί νά με προσκαλέση προσωπικώς.

ΠΟΙΑ ΕΡΓΑ ΠΡΟΕΒΛΗΘΗΣΑΝ

ΕΙΣ ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟΝ

Κατά τόν παρ. μήνα Αύγουστον προεβλήθησαν τά κάτωθι έργα διάφορων παραγωγών εις τούς έξής κινηματογράφους Α' βίβιν του Βερολίνου.

- 1) Saison in Kairo παραγωγής U.F.A. εις τó Gloria Palast.
- 2) Kleiner Mann, was nun? παραγωγής RN-Euro-ρα εις τó Capitol.
- 3) Liebe muss verstanden sein παραγωγής U.F.A. εις τó UJ-Kurfürstendamm.
- 4) Die Fahrt ins Grüne τής Aafa εις τó Titania Palast.
- 5) Morgen beginnt das Leben παραγωγής Ethos—Forum εις τó Atrium.
- 6) Der weisse Adler τής Columbia-Cando εις τó Lichtspielhaus του Σαρλότεμπουργ.
- 7) Ich liebe dich τής Osso-Cando εις τó Deutsche Fassung, Kamera.
- 8) Jenseits der Weichsel τής Puchstein εις τó Ufa-Pavillon.
- 9) Geheimnis um Angelika τής Slavia-Vitagraph εις τó Bavaria Lichtspiele.
- 10) Ein gewisser Herr Gran τής U.F.A. εις τó Ufa Palast am Zoo.
- 11) Johannismacht παραγωγής Aafa εις τó Atrium.
- 12) Heimkehr ins Glück παραγωγής A. B. C.—Me-τροπολ εις τó U.T.—Kurfürstendamm και Titania Palast.
- 13) Madame Butterfly παραγωγής Paramount εις τó Marmorhaus.
- 14) Roman einer nacht παραγωγής Atalanta—Ba-yerische εις τó Capitol.
- 15) Sonnenstrahl τής Otzoupe-Metropol εις τó Glo-ria Palast.
- 16) Heimat am Rhein παραγωγής Aeo-Albo εις τó Primus και τó Titania Palast.
- 17) Fräulein Hoffmanns Erzählungen παραγωγής Olac Bayerische εις τó Atrium.
- 18) Gruss und kuss Veronika παραγωγής V. Klein Deutsche Universal εις τó Capitol και
- 19) S.O.S. Eisberg παραγωγής Deutsche Univer-σαλ εις τó Ufa-Palast am Zoo.

ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ

'Η άμερικανίς βεντέτα του κινηματογράφου Κών-στανς Μπένετ νά πρωταγωνιστήση εις ένα νέον φιλμ υπό τόν τίτλον «Μπουλέν Ρουζ». Τό νέον αυτό φιλμ θά «γνωισθή» από τής νέας άμερικανι-κής έταιρίας τών Λ Ζάννερ και Γιόσεφ Σένκ διά λογαριασμόν τής Έταιρίας τών 'Ηνωμένων Καλλι-τεχνών.

ΨΕΥΔΩΝΥΜΑ ΚΑΙ ΔΛΗΘΗ ΟΝΟΜΑΤΑ ΑΣΤΕΡΩΝ ΤΗΣ ΘΘΝΗΣ

Ασφαλώς δεν θα είναι γνωστών εις όλους τους θαυμαστά των "αστέρων", της θόνης, πός κανείς απ' αυτούς δεν διατηρεί το πραγματικόν του όνομα εις την καλλιτεχνικήν του καριέραν. Διότι άν δι ολοι οι καλλιτέχνη, πάντας όμας ή πλειονότης, τα 90 σχεδόν τους έκατόν, όλοι έχουν άλλάξη τα όνόματά των και είναι γνωστοί με ψευδώνυμα, τα καλλιτεχνικά, λεγόμενα. Διά να ικανοποιηώμεν λοιπόν και μεϊς τους άναγνώστας μας, δημοσιεύομεν κατωτέρω μίαν σειράν γνωστοτάτων καλλιτεχνικών της θόνης όνομάτων και παραπλεύρας αυτών το πραγματικόν όνομα ενός έκάστου εξ αυτών.

Ότω δίδομεν εις τους άναγνώστας μας την εύκαιριαν να γνωρίσουν τα ειδικά των και από.....τάς δύο των πλευράς.

'H Άννα Χάρντιγκ	..	Δωροθέα Γκάτλεϋ
'O Ρίτσαρ Ντιξ	..	'Ερνέστος Κάρλτον
	..	Μπίμπερ
'H Κάρολ Λόμπαρτ	..	Ζάν Πέτερς
'H Μύρνα Λόου	..	Μύρνα Ούίλλιαμς
'H Μάε Μούρραϋ	..	Μαρία Κένιγκ
'H Μέτσου Λόβ	..	Ζουανίτα Χόρτον
'H Κόλλιν Λούρ	..	Κάθλιν Μόρισσον
'H Μπίλλυ Ντάρβ	..	Άλιαν Μπτόν
'H Άιλα Αλ	..	Αύγουστα Άππελ
'H Πόλα Νέγκρι	..	'Απολλωνία Σαλουπέξ
'H Λωρέττα Γιάγκ	..	Γκρέτνε Γιάγκ
'O Ραμόν Νοβάρρο	..	Ραμόν Ζιλ Σαμαγιέγκος
'H Μαρί Πρεβό	..	Μπρίκφορτ Ντόν
'H Μάριον Μάρς	..	Βιολέτ Κρούσθ
'H Τζόαν Κράουφορντ	..	Λουκία Λέ Συέ
'H Βαρβάρρα Στάνβικ	..	Ρομπίν Στίβενς
'H 'Εβελιν Μπρέντ	..	Μίνυ Ρίγκς
'H Βιργινία Βάλλυ	..	Βιργιν. Μάκ Σουέκνεϋ
'H Ζανέτ Γκαϊόννορ	..	Άλιαν Καρρέ
'O Γκάρυ Κούπερ	..	Φράνκ Κούπερ
'O Λούκας	..	Λούκακς
'H Άννα Μπρόντυ	..	'Αννα Γκολστιάν
'O 'Ερνέστος Τόρνεϋς	..	'Ερνέστος Τέισον
'O Ροδ. Βαλεντίνο	..	Ροδόλφος, Άλφόνσο, Ραφαήλ, Πέτρος, Φιλίππερ, Γουλιέλμοσ ντ Βαλεντίνο ντ' Εντοντζόλλα
'H Άννίτα Πέιτζ	..	'Αννίτα Πομαρές
'H Ζάν Χάρλοου	..	Χάρλιν Κάρπεντερ
'H Μάρι Νέρσελερ	..	Λεϊλά Κέρμπερ
'H Γκρέτα Γκάρμπανκο	..	Γκρέτα Γκούσφασσον
'O Ντόυφ. Φάιρμανκς	..	Ροϊντόλφ Ούλμαν
'H Μαίρη Πίκφορντ	..	Γκλέντυ Μαρία Σμιθ
'H Μαίρη Μπριάν	..	Λουϊζά Ντάντζλερ
'O Άλμπερτό Κόντι	..	'Αλμπερτό Ραμπαλιάτι
'H Τζόαν Μάρς	..	'Αγνή Ρόσερ
'H Μάριον Ντουάβις	..	Μάριον Ντουάβις
'H 'Ελεν Τουέλβερτις	..	'Ελεν Ζουβργκενς
'H Φλοράνς Βιντόρ	..	Φλοράνς Χάρτς και
'H Κλωντέτ Κολμπερ	..	Κλωντέτ Σωσοϋάν

H FOX EUROPA ΚΑΙ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ ΕΡΙΧ ΠΟΜΜΕΡ

Ός γνωστών με την καταδιώξιν των Ισραηλιτών από την Χιτλερικήν Γερμανίαν, πλείστοι καλλιτέχνη το κίνηματογράφων έξεταριώθησαν. Μεταξύ αυτών συγκαταλέγεται και ο μεγάλος μάϊτ "Εριχ Πόμμερ, ο σκηνοθέτης του όποιου το όνομα εις τα φίλμ της Ούρα ("Εριχ Πόμμερ υπό Ούρα) εδίδε φιλιασιν εις τας παραγωγάς της γερμανικής αείτης φιλίας.

Ήδη ο "Εριχ Πόμμερ έγραμματασθεϊς εις το Παρίσι συνεβλήθη μετά της μεγάλης αμερικανικής εταιρίας Φόξ Φιλμ, διά λογαριασμών της οποίας θα εργάζεται εις το μέλλον. Είς γάλλον δημοσιογράφον όστις τον έπεσκέψθη ο "Εριχ Πόμμερ άνεκοίνωσεν τα έξης: "Όπως ξέρετε, έκλεισα μετά της Φόξ Φιλμ συμβόλαιον διναμει του όποιου θα παρήκω κάθε χρόνον ένα άριθμόν μεγάλων ευρωπαϊκών ταινιών που θα διανέμονται σ' όλον τον κόσμον μέσον της μεγάλης οργανώσεως της Φόξ Φιλμ. Διά κίμο πρώτα γάλλικα όμιλοϋντα φίλμ, αλλά έχω υπ' όφιν μου επίσης μία διεθνή παραγωγή με συμμετοχήν αμερικανών ήθοποιών. Ξέρετε, εξακολουθεί ο "Εριχ Πόμμερ, το πρώτο φίλμ θα είναι το Lillian από το έργο του Μολάνρ διασκευασμένο καταλλήλως διά τον κινηματογράφον και εις το όποιο ο κίμοσ έφημευητής θα είναι ο Σάμλ Μπου-απέ που "εργάζει" τώρα την "Μάγην", του Μπατάιη. Το δεύτερο φίλμ θα είναι μία περιπετειώδης κομεντί επί τη βίβασι σεναρίου του Ρενέ Πιόλ, ός προσαναοιστήν δε τίξη την συμπαθή Άννυ Γκαρά. "Ο προσωρισός του τίξησ εινε "Έκλεφα έναν άνθρωπο... Τέλος θα "εργασώμεν" το Music in the air, μία πολύ καλή όπερέτα εις την όποιαν θα πρωταγωνισούσι οι, Άλιαν Χάρβεϋ και Άννο Γκαρά. "Ότωσ βιέτετε, λέγει ο Πόμμερ, ξαναρχίζω "Ένα Έργα άποκρίσει τη Γερμανία κίποια θεσι. Τώρα ξανα νάω από το μηδέν. Ξαναρχίζω τη ζωή μου όπωσ έκανα πρό πολλού καιρού στη Γερμανία. Είμαι εύτυχής που ξαναβρίσκω στην άσφαριστική αυτή στιγμή φίλμ μου, τον φίλμ μου "Άντς Νταβέν. "Όπωσ και στην Ούρα, θα είναι και γιά την νέαν μας εταιρία Fox Europa ο στενόςσος μου συνεργάτης".

Σ. Σ. Ός γνωστών ή αμερικανική εταιρία Φόξ Φιλμ άποφασίσαα να παράγη ταινίας διεθνεις ίδρουσ εν Εύρωπή τη Fox Europa ή όποια προσέβαλε τους έκλεκτότερουσ σκηνοθέτας και ήθοποιούσ του νεωτέρουευρωπαϊκού κινηματογράφου. Έκτός του σκηνοθέτου "Εριχ Πόμμερ σκηνοητή Fox Europa προσέβαλε και τον διάσημον γεωμάν θετην Φρίεσ Άγκ ό όποιος; και "εγύρισεν, ήδη το Lilliane.

Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ

Τό τόσον ταιριαστό ζεύγος Βίλιμα Μπάνκυ - Ρόναλντ Κόλμαν, που τόσας έπιτυχίας ειχε γνωρίσει κατά την έποχην του βωβού κινηματογράφου και τό όποιον ειχε πάσει την συνεργίαν του από πολλών έτών, πρόκειται να συνεργασθή και πάλιν. Ός πρώτον φίλμ εξέλεγή ο "Αγγελος του σκοτούσ", εις τό όποιον πρό χρόνον τό συμπασές ζεύγος ειχε σημειώσει εξαιρετικόν θρίαμβον. "Ο Σάμουελ Γκόλντουϊν ό όποιος προσέβαλε έκ νέου την Βίλιμα Μπάνκυ, είναι βέβαιος δι ή φρωαιότη καλλιτέχνις, μά από τας πραγματικας καλλονάς της θόνης, εκμαόσασα τέλειος πλέον την Άγγλικήν, πρόκειται να σημειώσεται και εις τον όμιλοϋντα κινηματογράφον μεγάλην έπιτυχίαν. Η εταιρία των "Ηνωμένων Καλλιτεχνών" άποσχεμένη την γνώμην ταύτην τό Γκόλντουϊν ένεπιστεβή εις την Βίλιμα Μπάνκυ τον πρώτον ρόλον και εις ένα άλλο μεγάλο φίλμ "Η λευκή γυναίκα". Σημειώτεον δι ό ρόλος αυτός, ό όποιος θεωρείται πολύ δύσκολος, έπρόκειτο να δοθή εις την γνωστήν γερμανίδα βεντέτ Δωροθέαν Βήκ, αλλά άγνωστον διά ποίαν αίτιαν την τελευταίαν στιγμήν ή εταιρία ήλαξέ γνώμην και έπροτίμησε την έξανθη Ούγγαργεζαν.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η θερινή κινηματογραφική περίοδος εύρίσκεται περί τό τέμα της, ό περισοτέρον δε των θερινων κινηματογράφων θα κλείσων ασφαλώς με πολύ μεγάλας ζημίας, δεδομένου δι και ο Σεπτέμβριος, μήν κατ' έξοχην άποδοτικός δι' αυτούς, μάς ήλθεν κυριολεκτικώς χειμωνιάτικος. Παρι την κακοκαιρίαν εν τούτοις, τού τελευταίον δεκαπενθήμερον όλίγοι, έκλεκτοί της τύχης θερινοι κινηματογράφοι, συγκεντρώνων, άρκετούς θεατάς, όσοι άρκοϋν να ίκανοποιούν τα ταμεία των έπιχειρησεών των.

Αυστυχώς, ή έφρετινή θερινή περίοδος διά τους περισσοτέρουσ θερινούς κινηματογράφουσ ήπηρεξεν κυριολεκτικώς καταστρεπτική, ώστε ό περισσοτέροι εξ αυτών, να σκέπτονται σοβαρώσ, άν θα πρέπει και εις τό μέλλον να εναναλάβουν τό πείραμα.

Έν τώ μεταξύ, ήρχεισ να σημειώνεται ζωηροτάτη κίνησι περί τουσ χειμερινούσ κινηματογράφουσ α' βιζιόν, οι περισσοτέροι των όποιων καλλοπιζονται καταλλήλως διά να είναι έτοιμοι νι δεχθούσ τας χιλιάδας των θεαματιών της έβδόμησ τέχνης.

Τό επί της όδοϋ Πανεπιστημιού νέον κινηματοθέατρον της "Ελληνικής Κινηματογραφικής 'Ενώσεως", εις τό όποιον έδόθη, όριστικώς πλέον τό όνομα ΓΙΓΑΝΤΙΩΝ πληροίται να έτοιμασθή έντελώς. Η έξοτερωκή του ήμάρτισι, πραγματικώς φρωαιότη, εινε έντελώς μοντέρνας άρχιτεκτονικής και διά άποτέλη ένα λαμπρόν στέλισμα της κεντρικής αυτής άθηναικής λεωφόρου.

Έσωτερικώς ό νέος αυτός κινηματογράφος Γ ΓΑΝΤΙΑ θα έπενδύθη με Σελοτέξ τό όποιον έχει τας ιδιότητάσ να είναι άφλεκτον, δεύτερον να διατηρή κανονικήν θερμοκρασίαν ενός της αίθούσης και τρίτον τό και σπουδαιοτέρον δι άποδίδει την κατάλληλον άκουστικήν εις αίθούσας όμιλοϋντος κινηματογράφου. Τα καθήκοντά του, τα όποια επίσης έτοιμαζόμενα εινε έντελώς μοντέρνα και άναπαντικώτατα. Περί τό συστήματος των ήχητικών έργατασέων αίτινες θα τοποθετηθούσ εν τό 'Ιτανίες έπικρατέσ σκηνίς να προτιμηθούσ τα νεωτάτου Τύπου Klang-Film διά τα όποια λέγονται πολλά τα καλά.

Πλήν των γνωστών κινηματογράφων α' βιζιόν "Παλλάς", "Τιτάνας", "Απόλλων", "Αττικόν", "Σπλένιτ", "Πάνθεον" και "Ούρα Πάλας", θα λειτουργήσ έφέτωσ και τό "Κοτοπούλεον" υπό την διεύθυνσιν της έπιχειρησεως του κ. Άνωτινού Ζερβού, ός πρώτης βιζιόν κινηματογράφος και κατά νεωτέρας σκηνίς με ποικιλίαν προγράμματος Βαριετι και πολύ μικρότερον αίτήσιον των άλλων κεντρικών κινηματογράφων α' βιζιόν.

Από την "Ελληνικήν Κινηματογραφικήν 'Ενωσιν" εξακολουθούσ αι παρηγιήσεϊσ των διαφόρων ύπαλλήλων αυτής. Μετά τον κ. Μ. Τουλήν και τον κ. Άριστοτέλη Μενδρινόν, παρηγιήθη την παρελθούσαν έβδομάδα και ό κ. Μ. Δράκων όστις προσελήφθη άμέσως ός διευθυντής του κινηματογραφικού τμήματος των έπιχειρησεών του κ. Α Ζερβού. "Ο κ. Άρ Μενδρινός εξ άλλου ίδρουσ εν Θεσσαλονική γραφείον κινηματογραφικόν, αναλαβών την άντιπροσωπείαν διά την Μακεδονίαν και Θράκη, της "Ανωτύου Κινηματογραφικής 'Εταιρίας" του κινηματοθέατροσ Παλλάξ ήτις ός γνωστών πλέον των άλλων ταινιών, εκμεταλλεύεται και τας ταινίας της αμερικανικής και γαλλικής "Παραμούντ".

Η "Ανον. Κινημ. 'Εταιρία", αναθέσασα την εν Μακεδονία και Θράκη άντιπροσωπείαν της εις τον κ. Μενδρινόν όστις διετέλεσ επί όλόκληρον τριετίαν κατά

τό παρελθόν άντιπροσωπος της "Σινέ 'Οριάν" και της "Τριάντλ" και έπομεινώς γνώστης ός εκ της πολλοτέουσ πείρας του της κινημ. κινήσεως της Βορείου 'Ελλάδος, έκαμε μίαν πρώτης τάξεως έκλογήν και πρέπει να είναι βεβαία ότι εν τώ προώπω του εύρε τον κατάλληλον άνθρωπον και τον καλόν συνεργάτην.

Την παρελθούσαν έβδομάδα, έγένετο ό πλειοσηρισμός των ταινιών και έπίπλων της πτωχευσεώς κινηματογραφικής εταιρίας "Ήστερν Φιλμ" του κ. Ε. Κράιμερ, κατά τον όποιον, τα άνωτέρω είδη κατεκυρώθηθησαν εις τον κ. Βουλγαρίδη άντι του ποσοϋ των 95 χιλιάδων δραχμών.

Πλήν των ήδη γνωστών ταινιών αίτινες θα εισαχθούσ έφέτωσ εν 'Ελλάδι υπό των διαφόρων γραφείων, μαυθάνομεν ότι και τα γραφεία τον κ. Ν. Μαργουλή και άδελφών Σαντίκου θα εισαγάγων από ένα άριθμόν εκ δέκα περίπου έργων έκασον, άγνωστον όμασ ποίου είδους και κατηγορίας. 'Επίσης τό γραφείον του κ. Βουλγαρίδη πιθανώς να εκμεταλλεθθή και μερικας ταινίας της τελευταίας Τουρκικής παραγωγής των 'Αδελφών 'Ιπεκτεσή.

H ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Θεσσακλονική
Α όνισια.—Προεβλήθησαν τό φίλμ «Όρλόφ», «Τό διαμάντι του Τσάρου» και «Διπλωμάτης γυναίκων». Ηλίσια.—Προεβλήθησαν τό φίλμ «Ένας άνδρας με καρδιά» και «Αβή ή καμιά άλλη». Αθήνασ.—Προεβλήθησαν τά έργα «Δεσποίνης δακτυλογράφος» και «Ζητιάσ της Σαμπουλι», Τουρκική. Χαριόλον.—Προεβλήθησαν τό φίλμ «Η νύχτα είναι δική μας», «Ό έρωσ χρονα δεν κιντα» και «Τό γράμμα». Καστέλλα.—Προεβλήθη τό φίλμ «Η τύχη με την Μαρί Μπέλλ». Αθήνασ.—Προεβλήθη τό φίλμ «Χαβανέζικος έρωσ».

Πάτρας
Τό έφρετινό καιωαίρι γιά τους κινηματογράφουσ μας δεν ήταν καθόλου τυχερό. Είναι άλήθεια πός έφέτωσ όστέρησαν πολύ δε κινησ και εισπράσεσ, και τότο ειδη από την άξία των προβαλλόμενων φίλμ, κάθε άλλο. Μπορεί μάλιστα κανείς να εκτιμή ή ιδιαιτέρωσ την προσάθεια των καλών μας έπιχειρηματιών να μάς παρουσιάσουν άξιας φίλμς, αλλά από μία παροδόξη άκινισίαν που δεν μπορεί κανείς πού να την άποδοσ. Στόν καιρό; "Όωσ, γιати δεν πρόφθασε να "οθή καλά καλά τό καιωαίρι και ή τελευταίασ βροχές μάς ξαναέφρασαν στην άνάχη της χειμερινής αίθισις. Η έφρετινή κινηματογραφική σαιζόν ήταν ζήμιας και τίποτε άλλο.

Από χτες έκαμεν έναξιν των παραστάσεων ή Ταράτσα "Πανθέου" εις την όποιαν μετεβέθησαν τά ήχητικά μηχανήματα του "Ούρα" της οποίας ή λειτουργία έταυσεν από έβδομάδος και πλέον λόγω των συχνών βροχών.

Κατά τό ήλιαν 10ήμερον οι κινηματογράφοι μας μάς παρουσίασαν τά κάτωθι φίλμ:

Ζενίθ. «Φιλήστε με» β'. Βιζιόν με τον Μπουμπούλ Μπουκατέλι, «Έαυθό όνειρο» Άλιαν Χάρβεϋ—Βίλλυ Φρίεσ Βίλλυ Φόρστ. Προσεχώς «Ένα τραγούδι, ένα φίλμ, μία γυναίκα».

Ούρα Προεβλήθη τό «Τραγωδία όρχουσι» μόνον.

Πάνθεον. (Ταράτσα) «Η κυρία του 13» με την 'Ελί-
ζα Λάντι. Προσεχώς «Ξύλινοι Σταυροί».

Απόλλωνας (Βραχμειζόν) «Μιχαήλ Στρογκόφ και
κωμωδία Σιρλό.

Βόλος
Αχιλλεύς. Προβλήθησαν επιτυχώς «Ανώνυμοι νέ-
στες», «Η κυρία δεν θέλει παιδί», «Οι άποχρηστές των
Παρισίων», «Ο κακός δόμος» του Σεντοπόλου με ξέτι-
ρεϊκινή επιτυχία, «Ντάβριτ Γκόλντερ» και «Θα ξανα-
φτιάσουν τα πράγματα».

Ξερωσταίνης. Προβλήθησαν με σχετική επιτυχία
«Αυτόν θέλω κι αυτόν θα πάω», «Ο έμπορος της ήμερας»,
«Ο Άγγελος της νύχτας», «Διά Γράντ Μάγ», «Όταν θέ-
λει η νύχτα ο Γαμπρός», «Οι Ξύλινοι Σταυροί» και
«Πάλι μαζί ήθε'σνα».

Παπαβασιλείου

Ηράκλειον

Άλκαζαρ. Προβλήθησαν τα ήχητα φίλα «Όλη της
ή ζωή», «Ρόνιν», «Τά δειχτά της άράχνης» και «Χριστό-
μυγες».

Απόλλων (Βοβός). Προβλήθησαν τα περιπετειώδη
«Η κληρονομία της χαμένης νύχτας», «Τά χαλβίβια στή-
θη» και «Η βασίλισσα του Φοτός».

Βόσπορος. Προβλήθησαν τα βωβία φίλα «Η κοκκι-
νομαλλισσα», «Ο Γκλόριος της έρημιάς», «Τό έγκλημα του
δικαστού» και «Η μιαιφόνος του σαϊτανά», όν τα πλείστα
παίσιμα και β' ποβολής.

Άλάμπρα. (Βοβός). Προβλήθησαν «Τό όραφο του
Έπιδορομίου» και διάφοροι κωμωδία Σαρλό, έν συνδυα-
σμή με άκροβατικές παραστάσεις χορούς κλπ.

Άρχανών. Προβλήθησαν «Ο διαβολός του άέρου»
και «Η σχολή των σειρών».

Αρ. Νικόλιου.—Προβλήθησαν τα φίλα «Μιά νύχτα
στο Λονδίνο», «Τό άσμα της Κίρκης» και «Η κοκκινο
μαλλισσα».

Ο Παπαγιάννης

Χανιά

Άημ. Κήπου. Προβλήθησαν τα έργα «Έρδεν», «Η
κίτρινη μάσκα» και «Έβστο με τραφάρ».

Πάνθεον. Έκανε έρως τών ζευγαριών του παρι-
σιάνου και προβλήθη τό έργο «Ο άίτης (φουτιέ)».

Όλύμπια (Βοβός). Προβλήθησαν τα φίλα «Τό άγο-
ρόκροίστε», «Η τίγρις των θαλάσσιων», «Τό τραγούδι της
έρημιάς», «Μιά μέσση νυχτιά και πάγων», «Η μονάκριβη»
και «Τό ύπνογειον του θανάτου».

Παναθήναια (Βοβός). Προβλήθησαν τα φίλα «Έν
όνοματι του Αδικοκρίτορος» και «Κοκκινοι καρβαλιόφρες»
είς έποχά.

Κουβρζιάνης

Άγριον

Θέσις.—Προβλήθησαν τα έργα «Κιαμέτ», «Πρίγκιψ
και κοκότα» με άποδοκιμασίαν λόγω του ότι είναι παρ-
άλοιοι και έξ της άφορησίας αυτής έντελέως άκατανόητον.
«Ποιάρχος φάντασμα», «Το πορφυρό Πόλημο», «Τοξεί
ύπεροχοι άλχηται» και «Η ναυμαχία της «Ελαγκλάνης».

Παχαλιάνης

Τρίκκαλα

Άτικιν. Προβλήθησαν τα έργα «Δυναξ Σκιάς», «Η
Ανατολή» με τόν Άνν Τσιναί, «Έρμινισσες με την
Γιάζμπο και «Χόλλυγουντ Ρεβίσο» άπαντα με μικράν επι-
τυχίαν.

Μαλιώτας

Χίος

Δοτή. Προβλήθησαν τα έργα «Κόλασις υπό την
θαλάσσιαν» και «Τά ίχνη του λύκου» και δίκωμοι τους θερι-
νός του παραστάσεις, έκαμε δέ έναρξιν εις τόν θερινόν
ό θιασόν Μ. Ρουγγέρη.

Βουδούνης

Μυτιλήνη

Σαπφώ. Προβλήθησαν άνεπιτυχώς τα βωβία έργα β',
βιζών «Όθρηκική Ραφωδία», «Τά έπτά κορίτσια της κ.
Γουόκβριτς», «Έβλάνο τά χέρια», «Ο κοζίκιος του Βόλ-
γα», «Παρθένος 100 όσ», όμιλούν και «Σημά κινδύνου».

Πάνθεον. Δίδει παραστάσεις ό θιασόν Παλιολόγου,
Σωφοριολάνης

ΑΙ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΡΑΙ ΤΗΣ 'ΦΩΞ,

Ο κύριος Βρίντς, ό αντιπρόσωπος της «Φόξ» εις
την Γερμανίαν και γενικός διευθυντής της γερμανι-
κής «Φόξ» εις συνέντευξίν του δοθείσαν προς την
κινηματογραφικήν έφημερίδα «Licht Bild Bühne», το-
νίζει την μεγάλην προσπάθειαν που καταβάλλει ο
Σίντνεϋ Ρ. Κέντ, πρόεδρος της Φόξ Φιλμ Κορπορά-
σιον, διά να καταβάλει η «Φόξ» τιν πρώτων θεσιν
εις την παγκόσμιον άγοράν. Διά την περίοδον 1933
—1934 προβλέπονται 52 φίλμ. Πλην τούτων, τά πλεί-
στα τών όποιων είναι ήδη έτοιμα ή «γυρίζονται»,
εις την 'Αμερικνήν, ή «Φόξ», άπεράσει να «γυρίση»,
12 φίλμ εις τιν Γερμανίαν και άλλα τόσα περίπου
εις την Γαλλίαν, συμβληθείσα προς τούτο με τά έ-
κλεκτώτερα στοιχεία του Εωρωπαϊκού κινηματογράφου.
Η γερμανική παραγωγή θά διευθύνεται από
τόν Κλάγκερμαν και ή Γαλλική από τόν πολύν «Ε-
ριχ Φοιερ». Το πρώτον γερμανικόν φίλμ της «Φόξ»,
της έρετεινής παραγωγής θα είναι «Περίπέτεια έξ
έρωτος», με τόν Λουί Γκραβέρ. Θά έπακολουθήση
μία άλλη ταινία με την Τζέννυ Γιούγκο και τόν
Χέιντς Ρήμαν.

Από τά σπουδαιότερα φίλμ τιν «Φόξ», ο κύριος
Βρίντς άναφέρει τό περίηρον «Καβαλλάκι», τά δύο
φίλμ της Χάρβεϋ «Τά χείλι του προδότη», και ή
«Η άδυναμία μου», και τό «Αύμας και Δόξα... Διά
τό φίλμ «Τά χείλι του προδότη», λέγει ότι στηρί-
ζουν μεγάλας έλπίδας έπ' αυτού και ότι ή Άλιαν
Χάρβεϋ εις ένα νέον δ' αυτήν ρόλον κωμικόν-μπουρ-
λεσκ σκεφάται, διά τό όποιον κάθε στάσις περι-
τεύει, δίδει μερικά πληροφορία περί τών στοιχείων
πού συνευράγησαν διά την κατασκευή του. Ούτω
λαμβάνουν μέρος 40 πρωταγωνιστά, 150 δευτερευόν-
τες ήθοσίοι, 200 τεχνικοί, 10.000 στρατιώται, 4 σιδη-
ρόδρομ., 3 ζέπτελιαν, 8.000 όπλα, 1000 όλοχα, 50 κανόνια,
25.000 κοστούμια, 5.000 τραγουδιόται και τραγουδία,
25.000 αυτοκίνητα, 1000 μουσικοί, έλεγχάσιον δέ να
γίνη άναπαράστασις του Χάιντ Παρκ του Λονδίνου,
του σταθμού της Βικτωρίας, του Καθεδρικού Ναού
του Άγίου Παύλου, της περιφημής πλατείαις του
Τράφαλγκαρ κ. ά. Τά ως άνω έργα πρόκειται να
προβληθούν κατά την νέαν περίοδον καίτης την πόλιν
μας από τής θόδους του κινηματοθεάτρου ' Παλλάς...

Η ΓΚΡΕΤ· ΝΙΣΕΝ ΚΑΙ ΡΑΚΕΛ ΤΟΡΕΝΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΠΡΙΤΙΣ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ

Η επιτυχία τών άμερικανών «αστέρων» Κόν-
στιανς Κούιμγες και Μπετ Ντιάνιελ εις τάς ταινίας
της Μπριτίς Ιντερνασιονάλ, έδωσε άφορμήν εις την
έν λόγω άγγλικήν έταισίαν να προσλάβη διά συμ-
βολαίον δύο νέας άκούη άμερικανίδας βεντέτας την
Ρακέλ Τόρενς, την γνωστήν μας από τό έργον της
Μέτρο και την επίσης γνωστήν Γροέτα Νισεν. Αί
δύο άνωτέρω καλλιτέχνιδες θά πρωταγωνιστήσουν
εις τό φίλμ Red Wagon, από τό γνωστόν Ρο-
μάντζο της Λαίδης 'Ελεάνο Σμιθ.

**Μόνον τά Τυπογραφικά Καταστή-
ματα Ν. ΔΑΜΙΑΝΟΥ-Σια Έμμ.
Μπανάκη 14 έκτυπώνουν όλας έν
γένει τάς τυπογραφικάς έργασίας
σέ Τιμάς άφαντάτως χαμηλάς.**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ Ο ΧΑΡΤΟΠΑΙΚΤΗΣ

(Συνέχει εν τού προηγούμενω)
«Έτι έπέρασαν τά χρόνια ένθ' χάρις στην ένεργη-
τικότητα και την πρωτοβουλίαν του Ζάκ, τό έργον τών
άματιήμεων γονέων της Σουσάνας έμεγάλουν σημα-
ντικά

Έκτός από τισ αίθουσας όπου ένοσηλεύοντο άσθε-
νείς και πληγωμένοι, προσετέθησαν τώρα και αίθουσαι
έξετάσεως, όπου κάθε ήμέρα ήρχοντο να κοιταχθούν
έξωτερικοί άσθενείς δωρεάν

Ένα πρωί, σ' ένα μεγάλον έργοστασίον χημικών
προϊόντων που εύρίσκειτο στό περίχωρον, την ώ-
ραν που άλλαζαν οι ήρώταξ, ένεκα άπορροσείας ένός
πού έκάντις, έξεροίγη πυρκαϊή ή όποία σέ λίγο
έλαβε καταληκτικας διαστάσεις.

Έγινε μεγάλη καταστροφή, ύπήρξαν πολλά άν-
θρώπινα θύματα και τό νοσοκομείο «Μαρία Σαρλό»
έγερσε από πληγωμένους.

Μεταξύ αυτών εύρίσκονταν και ένας γέρος εργά-
της τόν όποιον με μεγάλην δυσκολίαν κατώρθωσαν
νά σώσουν από τισ φλόγας

Μουσικόντας με έγκαϊματα σοβαρά στό πρό-
σωπο και στό χέρια, πού τόν έλαραμ'όρωσαν, ό
δυστυχής ειχε χάσει και την όραση προς έπίπετρο

Όταν τόν μετέφεραν στό νοσοκομείο, οι δύο
μιτροί της ύπηρεσίας δέν μπόρεσαν να συζητή-
σουν ένα έπιφώνημα λύτης και έκίνησαν με λύπη
τό κεφάλη.

Τούς έφαινονταν προτιμώτερος ό θάνατος από
μιά τέτοια άπελπιστική κατάσταση.

Έπει' από μιά πρόχειρη χειρουργική επέμβα-
ση, ή όποία του άπέσπασε κρυθμικούς πόνοιν, ό γέ-
ρος πραγματικό πτώμα έτοποθετήθηκε με μεγάλας
προφυλάξεις στό κρεβάτι με τό πρόσσωπο και τά
χέρια σκεπασμένα από πυλν στρώμα βαμβακιού.

Σύμφωνα με τό στρατιωτικό του βιβλιάρηο, τό
μόνο πιστοποιητικό ταυτότητας, πού εύρέθηκε στην
κατοχή του, ανέγραφαν τό θνοια του, στόν πίνακα
πού ήταν κρεμασμένος άπάνω από τό κρεβάτι του.

PENE SIMON

Από τισ λίγες λέξεις πού κατώρθωσε να προ-
φάη, έννόησαν ότι δέν ειχε κανένα συγγενή και δέν
θά είδοποιούσαν κανένα για την τρομερή του αυτή
κατάσταση.

Η Σουσάνα έκαταράχηθηκε με την κατάσταση
του δυστυχισμένου αυτού γέρον.

Η άπομυμνήσθη του, επίσης, μόνος όπως ήταν
στόν κόσμο, όπως τουλάχιστον διατινόνταν, σέ μιά
τέτοια δυστυχία, την ευτυχίαν αν περισσότερο.

Συνέκρινε την κατάσταση του με την δική της
και άνατίχησε, γιατί αισθάνθηκε, τώρα περισσό-

τερο από άλλους, τό κακόν περίε της και την άπο-
μόνοσή της.

Πρός τό βράδυ, δέν αισθάνθηκε λοιπό θάραση
να έπιστορήσει κατ' εύθείαν στην έταισίαν, όπως έση-
νήθιζε κάθε ήμέρα.

Η ιδέα δει θά βρεθί μόνη, πάντα μιση μετα-
ξύ τών ύπηρετών της, της ήταν έξαρνα άσθητική
Έτομάσε βλέποντας τόν πτωχό αυτόν εργάτη, πο-
νον στόν κόσμο, σέ μιά τέτοια τρομερή περισσση
και την καταλάβαινε μιά έντελώς νέα άγωνία για
τό παρόν και τό μέλλον.

Έκατέβηκε προς ένα ξενοικιο και ήσυχό μέρος
της όλης και εκεί καθισμένη σέ ένα βράχο και
παροικολοθώντως τά κύματα, πού της έφαινονταν
άδυσώπιτα και δέν της άφιναν την παρηγορία να
μπορή να γονατίση μπροστά στόν τάφο του πατέ-
ρα της, άφισαν να τρέξουν σιωπηλά τά δάκρυα πού
την έπλυναν.

Ο Ζάκ Μπεσάμ, την στιγμή πού η νέα έγκατέ-
λειπε τό νοσοκομείο για να πάγη στην έπαυλή της,
άντελήφθηκε από την έκφραση τών χαρακτηριστι-
κών της μιά θλίψη, περισσότερο βαθεία από τισ
προηγούμενες ήμέρας

Έκπληκτος και άνήσυχος γιατί δέν την έβλεπε
να πέσγη τό συνηθισμένο της δρόμο, έβγήκε δίχως
να τόν άντιληφθί και την παρηκολούθησε από
μακριά.

Όταν την ειδε να καθίση στόν βράχο και να
κλαίη, την έπλησισσε σιγά σιγά και έκίθησε κοντά
της.

Έκείνη έόηκωσε τό κεφάλη και τόν έκτύταξε
με τά κατακόκκινα από τά δάκρυα μάτια της.

Τό λογικό της έταξείδευσε τόσο πολύ μακριά ώστε
εφάρηκε από την έκφρασή της πώς δέν τόν άναγνω-
ρίζει.

Της έπιασε τά χέρια και με μεγάλη τρυφερό-
τητα της ειπε :

—Σουσάνα κλαίς ; Γιατί ; Τι έχεις ; Τι έπαδες ;
Δέν θέλεις να έμπιστευθής σέ μένα, τόν πραγματι-
κό, τόν άληθινό φίλο σου, τισ λύτες και τούς πό-
νοιν σου ; Δέν θέλεις τουλάχιστον να μου δώσης
τό δέγμα αυτό της έμπιστοσύνης και της φιλίας ;

Ένας λυγρός δυνατός ύπήρξε ή άπάντησή της.

Έκείνος έξηκολούθησε :

—Γιατί έπιμένεις να μη θέλεις να έξωτερικεύσης
τά αισθήματά σου ; Μήπως άραγε νομίζεις πώς δέν
έννοώ τι συμβαίνει μέσα σου ; Ηθέλησες να κλεί-
σης τόν πόνο στην καρδιά σου και να ζήσης μόνο
μ' αυτόν και τόσα δέν μπορείς ν' άνθέξης περι-
σσότερο. Μήπως νομίζεις πώς όταν θά σκεντηρωθής
περι τόν έαυτό σου, έτσι όπως κάνης τώρα, θά άπο-
δείξης καλύτερα την πίστη σου στην μνήμη τών
νεκρών ;

(Π συνέχεια εις τό επόμενον)



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ

Μηχανήματα

Όμιλοῦντος Κινηματογράφου

Ἀντιπρόσωποι

ΣΥΝΔΙΟΝΙΣ & ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Ἀθήναι

Γραφεία: Ὁδὸς Σωκράτους 30

Ἀρ. τηλεφ. 22-560

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ἈΣΤΗΡ

ὈΡΓΑΝΟΝ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ἐκδιδόμενον ἐν Ἀθήναις ἀπὸ τοῦ 1924

Διευθύνων **Κ. Η. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**

Γραφεία: Ὁδὸς Σωκράτους ἀρ. 30 Τη εφ. ἀριθ. 24-558
Ἐτησίᾳ Ἐξωτερικῶν: Δολλάρια 2.— ἢ Δραχ. 300.—
Ἐτησίᾳ Ἐσωτερικῶν: Δραχ. 100.— Ἐξάμηνον δραχ. 60.—

ΚΩΝΣΤ. ΣΟΥΛΙΑΔΗΣ

Πανεπιστημίου 36
ΑΘΗΝΑΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

Δράματα, Ἐπιστοδικὰ
Κωμῳδία

Διαφόρων Παραγωγῶν



ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΔΥΩΥΝ ΜΑΥΕΡ

ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) Α. Ε.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ - ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Θεμισσοκλέους 15

Ἀριθ. Τηλεφ. 25-364

Τηλεγρ. Ἄσις: «Μετροφίλμς»

ΑΡΙΣΤ. ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ὁδὸς Τσιμισκή ἀρθ. 7

Ἀντιπρόσωπος τῆς

ἌΝΩΝΥΜ. ΚΙΝΗΜ. ΕΤΑΙΡΙΑΣ

Ἐκμετάλλουσι διὰ τὴν Μακεδονίαν καὶ Θράκην τῶν ταινιῶν

ΠΑΡΑΜΟΥΝΤ

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ & ΣΙΑ

Κινηματογραφικαὶ
Ταινία καὶ Μηχαναὶ
Ἡχητικὰ Μηχανήματα
Μούβρινα καὶ Βιταφόιν

ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΥ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 18

— ΑΘΗΝΑΙ —

ΕΛΛΗΝ. ΕΤΑΙΡΙΑ

ΔΙΕΘΝΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

Μητροπόλεως 22

Ἀριθ. Τηλεφ. 25-113

Γραμματεῖοι: 160

ΑΘΗΝΑΙ

Ἀποστολαὶ Κινηματογραφικῶν
Ταινιῶν

= Εἰς τὰς Ἐλασχίας
καὶ τὸ Ἐξωτερικόν. =

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ

ΦΙΛΜ

ΦΙΛ. Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

& ΣΙΑ Ο. Ε.

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΤΡΩΟΥ, 9 ΠΑΡ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ: 23-483

ΤΗΛΕΓρ. Δ-ΣΙΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣΦΙΛΜ

ΚΙΝΕ ΡΑΔΙΟ

Μηχανήματα

Όμιλοῦντος Κινηματογράφου

Τὰ μόνι ἐπάμλλα τῶν
Ἑθνοπαϊκῶν

Ἐνοικιάσεις — Πωλήσεις
ΑΘΗΝΑΙ

Στοιλ Φέξη ἀρ. 52 Α' Ὄροφος



Κινηματογραφικαὶ
Μηχαναὶ - Ἐξαρτήματα

Γενικοὶ Ἀντιπρόσωποι

Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α ΜΑΛΛΗΣ

Πατησίων 99 — Τηλ. 80-681

ΑΘΗΝΑΙ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ "ΠΑΛΛΑΣ", Βουκουρεστίου 1

Τηλ. 21431 Τηλεγρ. «Κινιάλ»
ΑΘΗΝΑΙ

Ἐκμετάλλουσι

— ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ —
Παγκοσμίου Παραγωγῆς

Δ. Κ. ΜΑΝΙΑΤΗΣ & ΣΙΑ ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 24 ΑΘΗΝΑΙ

Διαρκῆς Παρακαταθήκη Κι-
νηματογραφικῶν εἰδῶν.

Κάρβουνα Προβολῆς
ἑλῶν τῶν διαστάσεων.

Α. Ε. Κ. Ε.

ΤΜΗΜΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ ΚΙΝΗΜΑ-

ΤΟΓΡΑΦΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΨΥΧΙΚΩ

Τηλεγρ. Διευθύνων: **ΨΥΚΟ**

Ἀριθ Τηλεφ. 7073

Γραφεία: Ὁδὸς Λυκούργου 14

ΑΘΗΝΑΙ

Ἀριθ. Τηλεφ. 23058



Θ. Η. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

Ἀντιπρόσωπος τῶν Οἰκῶν

G. F. F. A. καὶ G. R. C.

ΑΘΗΝΑΙ

Γραφεία: Πανεπιστημίου 83

Ἀριθ. Τηλεφ. 24 626

ΠΑΞ ΦΙΛΜ

ΑΘΗΝΑΙ

28 Ὁδὸς Εὐριπίδου 28

Τηλ. Διεύθ. «Μαιζοξενάτο»

Ἀρ. Τηλ. 23-687

Πωλήσεις, ἔνοικιάσεις καὶ
Παρακαταθήκη Κινημ. Ταινιῶν
Δράματα, Κωμῳδία, Ἀστονο-
μικά, Κάου-Μπῶς, Μουσικαὶ
Ὀδερβτοῦραι καὶ Μίκιν Μίους



ΦΟΞ ΦΙΛΜ Α. Ε. (ΕΛΛΑΣ)
Γρ. Πλατεία Κάνιγγος Ἀθῆναι