

Κινηματογραφικός Βίτσορ

Έτος Δεκάτην Αριθ. 15 (319)

Αθήναι | Οκτωβρίου 1933



ΜΑΙΝΤΥ ΚΡΙΣΤΙΑΝΣ

Ἡ μεγάλη Γερμανὶς καλλιτέχνης, ὅπως ἐμφανίζεται μετὰ τοῦ διαπρεποῦς τενόρου Χ. Μπέλιαν καὶ τῶν Πάουλ Χέρμπιγκερ, ἔλθει ἑλῶστερ καὶ ἔτι τοῦ Βάλμπερυγκ εἰς τὴν θαυμασιάν ἑσπερέταν τοῦ Φράντς Λέχαρ «Φρειδερίκη» (Ὁ μεγάλος ἔρωστὸς ἰκαίτε) πού δά πρεβλιθῆ προσχωῖς εἰς τὸν Κινηματογράφον «Πάνθεον» (Ἐπιτάκιονον Ἀ. Ζέρβου)

ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ

ΚΑΙ ΟΙ

ΔΙΑΣΗΜΟΤΕΡΟΙ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ

ΑΝΗΚΟΥΝ ΣΤΗ



ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ-ΜΑΥΕΡ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ

ΕΛΛΑΣ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ: } ΑΘΗΝΑΙ: ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15
 } ΘΕΣΣΟΝΙΚΗ: ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 3

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησια... Δρ. 100.—
Έξάμηνος... » 60.—
Τρίμηνος... » 30.—

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΟΣ
Έτησια Δολάρια ΔΥΟ
Αί συνδρομαί άπαραι-
τήτως προσπληρώνονται

ΕΤΟΣ 10^{ον} ΑΡΙΘ. 15 (319)

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΔΕΞΗΣΙΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
ΚΑΤΙΝΑ Η. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: 'Οδός Στ. ΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 30
ΤΗΛΕΦΩΝΑ 22-560 και 24-558

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

'Ο στίχος... Δρ. 10.—
'Η σελίς... » 1000.—

Και' αναλογίαν τή κλάσιναι.
'Ιδιαίτερα συμφωνία
διά δημοσιεύσιν άγα-
λιών διαφήσεως

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΔΡ. 5

ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΜΟΥ ΠΡΟΔΙΔΟΥΝ

Η ΠΡΩΤΗ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΛΙΛΙΑΝ ΧΑΡΒΕΥ

‘Η Λίλιαν Χάρβεϋ, τὸ «χαϊδεμένο ἀστέρν» τῆς Εὐρώπης, εὐρίσκειται, ὡς γνωστόν, ἀπὸ μνηῶν εἰς τὸ Χόλλυγουντ συμβληθεῖσα μὲ τὴν μεγάλην ἑταιρίαν «Φόξ...». Εἰς τὸ σχετικῶς μικρὸ διάστημα ποῦ διέρρευσε «ἐγύρισε» πέντε μεγάλα φιλμ, κατόρθωμα σπουδαῖον καὶ ποῦ ἀποτελεῖ πραγματικὸν ρεκόρ. Τὸ εὐχάριστον εἶναι, ὅτι χάρις εἰς τὰς προσπάθειάς τοῦ ἐνταῦθα γραφείου τῆς «Φόξ» θὰ ἴδωμεν κατὰ τὴν ἀρχομένην περίοδον ὅλα αὐτὰ τὰ ἔργα συγχρόνως, ἀνθι νωρίτερα, μὲ τὰς μεγάλας πρωτεύουσας τοῦ κόσμου.

Τὸ πρῶτον φιλμ μὲ τὸ ὄποιον ἔκαμε ἡ χαριτωμένη Λίλιαν τὴν ἐμφάνισίν της εἰς τὸν Ἀμερικανικὸν κινηματογράφον εἶναι τὸ «Τὰ χεῖλίν μου προδίδουν» ἢ «Τὸ ἀμάξι τῆς Α. Μ.» ‘Η ὑπόθεσις τοῦ ἔργου τούτου, εἶναι, ἐν συντομίᾳ, ἡ ἀκόλουθη:

‘Ο σωφὲρ ‘Οσβαλντ, τῆς ὑπηρεσίας τοῦ νεαροῦ βασιλέως τῆς Ριθυνίας, ὀδηγῶν τὸ αὐτοκίνητον τῆς Α. Μ. εὐρίσκειται τυχαίως ἐμπρὸς εἰς μίαν παράστασιν πλανωδίων ἡθοποιῶν. Ἐκεῖ ἀκούει μίαν νεαρὰν τραγουδίστριαν ἡ ὁποία κάνει τὸ ντεμποῦτο της καὶ τὴν ὁποίαν τὸ κοινὸν ἀποδοκιμάζει παταγωδῶς. ‘Η Λιλὴ Βίλερ, αὐτὸ εἶναι τὸ ὄνομα τῆς ἀρτίστας, κατοπίν τούτου σπολύεται ἀπὸ τὸ θέατρον καὶ ὁ ‘Οσβαλντ ἀπὸ οἴκτου, ἀναλαμβάνει νὰ τὴν συνοδεύσῃ εἰς τὸ σπίτι. Παρὰλλήλως λέγει εἰς τὸν διευθυντὴν τοῦ θεάτρου ὅτι ἔκανε πολὺ ἄσχημα νὰ φερθῇ μὲ τέτοιον ἔλεινὸν τρόπον πρὸς τὴν εὐνοουμένην ἐνὸς ὕψηλῳ προσώπῳ.

Δὲν χρειάζεται περισσώτερον γιὰ νὰ φαντασθῇ ὅλος ὁ κόσμος αὐτῆς τῆς μικρῆς πόλης ὅτι ἡ Λιλὴ Βίλερ εἶναι ἡ στενὴ φίλη τῆς αὐτοῦ μεγαλειότητος. ‘Ο Βίνγκερ, ὁ διευθυντῆς τοῦ θεάτρου, ἀντιλαμβάνομαι μὲν τὸ τί κέρδος θὰ μπορούσε νὰ προσκομίσῃ ἀπ’ αὐτὴν τὴν φήμην, παρακαλεῖ τὴν κυρίαν Βάτσσετζ, τὴν σπιτονοικοκυράν τῆς Λιλῆς, νὰ μεσολαβήσῃ νὰ ἐπιστρέψῃ ἡ Λιλὴ εἰς τὸ θέατρον, διότι ἔχει σκοπὸν νὰ τὴν λανσάρῃ ὡς τὴν μεγάλην του βεντέττ. ‘Η Λιλὴ ὁμολογεῖ εἰς τὴν κυρίαν Βάτσσετζ ὅτι δὲν ὑπῆρξε ποτὲ ἔρωμένη τοῦ βασιλέως, τὸν ὁποῖον δὲν γνωρίζει οὔτε

εἰς τὸ πρόσωπον. ‘Αλλὰ, ἐφόσον ὁ κόσμος τὸ νομίζει, μὴ τὸ διαφεύσῃς καὶ ἡ ἐπιτυχία σου εἶναι ἐξησφαλισμένη, τῆς ἀπαντᾷ ἡ ἔξυπνη Ἰδιοκτήτρια.

Πράγματι μετ’ ὀλίγας ὥρας ἡ Λιλὴ καταγειροκροτεῖται εἰς τὰς ἐμφανίσεις της ἐπὶ ἓνα ἐνθουσιῶδες κοινόν. Ἐν τούτοις ἡ φήμῃ αὐτῆς ἔφθασε μέχρι τοῦ βασιλέως, καὶ ὁ νεαρὸς ἡγεμὼν, ὁ ὁποῖος μάλιστὰ εἶναι ἐξαιρετικῶς θεατρόφιλος, καὶ μουσικὸς συνθέτης, θέλει νὰ γνωρίσῃ τὴν...ἀγνωστον ἔρωμένην του. Μεταμφιέζεται εἰς ἀπλοῦν ἀξιωματικὸν καὶ παρακολουθῇ τὸν θρίαμβον τῆς Λιλῆς. Παρουσιάζεται εἰς τὸ καμαρίν τῆς Λιλῆς καὶ τὴν συγχαίρει διότι ἔτραγουδῆσε τόσον περιφήμῳ ἓνα τραγοῦδι, τοῦ ὁποῖου εἶναι συνθέτης. Αὐτὸ φθάνει διὰ νὰ διαλυθῇ ὁ πάγος καὶ ἓνα εἰδύλλιον ἀρχίζει νὰ πλέκεται μετὰ τῆς νεαρᾶς καλλιτέχνιδος καὶ τοῦ ὀραίου ἀξιωματικοῦ, τοῦ ὁποῖου ἀγνοεῖ τὴν πραγματικὴν ἰδιότητα. Ἀντιλαμβάνεσθε πλέον ὅτι ὕστερα ἀπὸ μερικὰς νέας περιπετείας ἡ Λιλὴ Βίλερ θὰ γίνῃ ἡ ἔστεμμένη βασιλίσσα τοῦ κράτους τῆς Ριθυνίας...

Τὸ φιλμ αὐτό, τὸ ὁποῖον δὲν διαφέρει ἀπὸ πολλῶν ἄλλες παρόμοιες ὀπερέττες, ἔγινε δεκτὸν εἰς τὴν Ἀμερικὴν μὲ μεγάλην εὐμένειαν, καὶ τοῦτο λόγῳ τῆς παρουσίας τῆς Λίλιαν Χάρβεϋ, ἡ ὁποία, πλὴν νόστιμῃ ἀπὸ κάθε ἄλλην φορᾶν, εἶναι ὅλη μῆριον καὶ χάρι. Παρὰ τὸ πλεῖρόν της ἐμφανίζονται ὁ Τζῶν Μπόλς (ὁ νεαρὸς βασιλεύς), ὁ ὁποῖος ἔκτελει μὲ τὴν γνωστὴν μαεστρία του μερικὰ τραγοῦδια, ὁ κομικὸς Ἔλ Μπρέντελ (ὁ σωφὲρ ‘Οσβαλντ) καὶ ἡ Ἴρὲν Μπράουν (ἡ βασιλομήτωρ). ‘Η σκηνοθεσία ὀφείλεται εἰς τὸν Τζῶν Μπλύστον, ὁ ὁποῖος ἐπεμελήθη πολὺ τὸ ἔργον του. Διὰ τὸν πλοῦτον μάλιστα τῶν ντεκόρ θρυλοῦνται πολλὰ. ‘Η μουσικὴ, ὀφειλομένη εἰς τὸν γνωστὸν γερμανὸν συνθέτην Βέρνερ Χάιμαν, εἰς τὸν ὁποῖον ὀφείλονται τόσες ἐπιτυχεῖς γερμανικῆς φιλομοπερέττες (τὸ Συνέδριον χορεύει, ‘Ο Δρόμος τοῦ Παραδείσου, Τὸ Ξανθὸ ὄνειρον κ.ἄ.) ἀποτελεῖ ἓνα ἀπὸ τὰ μεγαλειότερα θέληγθρα τοῦ ἔργου.

Μεταδίδομεν τὰς ἀνωτέρω πληροφορίας εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας ὑπὸ πᾶσαν ἐπιφύλαξιν. Εἶναι στα



ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΤΑΙΝΙΑ



ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

ΚΑΒΑΛΚΑΤ

ΤΙ ΛΕΓΟΥΝ ΓΑΛΛΟΙ

LA LIBERTÉ
(Raoul d'Ast)

... ταινία θαυμασία και μεγαλοπρεπής, μία από τις ωραιότερες παραγωγές, που δεν είδαμε επί πολλά χρόνια... όλα είναι τέλεια, πρέπει να την δει κανείς πολλές φορές. Το ΚΑΒΑΛΚΑΤ σημαίνει ένα σταθμό... τιμή την Έταιρεία ΦΟΕ ΦΙΑΜ.

LE PETIT PARISIEN
(Maurice Huet)

... Ένα γιγάντιο, τεράστιο φιλμ, κάτι από απόψεως σκηνοθεσίας πολύ μεγαλύτερο απ' το ΜΠΕΝ-ΧΟΥΡ, εξ αιτίας της μεγάλης διάρκειας που διακρίνει το έργο απ' την αρχή ως το τέλος.

LE TEMPS
(Emile Vuillermoz)

... παραγωγή μεγαλοπρεπής. Ένα φιλμ που υπερέρχει όλα τα άλλα διὰ της πνευματικής του αξίας.

MATIN
(Pierre-Gilles Veber)

... ένα γιγάντιο ταμπλό που ο σκηνοθέτης μεταχειρίστηκε με απάνταστη μαεστρία όλα τα τεχνικά μέσα του όμιλούντος και βελτιστοποιημένου κινηματογράφου.

LA VICTOIRE

... επισκιάζει όλες τις τελευταίες παραγωγές... ένα δείγμα κληρονομιάς που ανήκει εις τον κινηματογράφο.

ECHO DE PARIS
(Paul Gordeaux)

... το ωραιότερο φιλμ του όμιλούντος κινηματογράφου... η δόξα θαυμασία με την Διάνα Ουίνιαρ, η οποία εσύθως εξ αρχής κερδίζει όλων των ανεγνωρισμένων αστέρων.

LE PETIT JOURNAL
(René Jeanle)

... οι κατασκευαστές της ταινίας αυτής δικαιούνται των μεγαλύτερων συγχαρητηρίων... ένα ωραίο φιλμ... ένα μεγάλο φιλμ... από τα δυνατά έργα τα οποία μόνον ο κινηματογράφος μπορεί να μάθει.

L'HOMME LIBRE
(Pierre Olam)

... ένα φιλμ επικίνδυνον πρό του όποιου πρέπει να υποκλίνεται κανείς με έποποιία, ένα ταμπλό μεγαλοπρεπές του όποιου μερικές σκηνές έχουν μια πνοή ήρωϊσμού.

L'ORDRE (G. Chaperote)

... ένα υπέροχο έργο... εξαιρετικής συγκινητικής δυνάμεως. θέμα άπλο και υπέροχο, κολοσιαια ταινία

EXCELSIOR (André Reuze)

... αυτό είναι ένα πνευματικό έργο—ένα έργο τέχνης, αυτό που πρέπει ιδιαίτερος να τονισθῆ είναι η συμμετοχή αυτού του φιλμ και συγχρόνως η ελλεικρινεία του και η ζωντάνεια του.

QUOTIDIEN (Lucie Derain)

... είναι ένα έργο γιγαντιαίο και μεγαλοπρεπές που το διακρίνει μια απάνταστη άρμονία. Η ιστορία αυτή θα σῆς άναστατώση και θα σε συγκινήσει.

PARIS MIDI (Paul Reboux)

POPULAIRE (Charles Jouet)

REPUBLIQUE (Annette Sanger)

... ένα θαυμάσιο φιλμ... Το Γαλλικόν κοινόν εύρισκεται πρό ενός άριστοεργήματος.

... ένα μεγαλειώδες σύνολο, σάν ένα αρχιτεκτονικό άριστοεργήμα... Σῆς συνιστώ χωρίς επιφυλάξεις να δῆτε το φιλμ αυτό που διακρίνεται απόμια πνοή έποποιίας... ένα από τα καλύτερα θεάματα που μπορούετε να δῆτε.

... άρκει να μάθετε μόνον, πῶς το έργο είναι ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ. Σῆμερα η Έταιρεία ΦΟΕ εύρισκεται εις δόξες της.

ONDE (G. Altman)

DEBATS (Phil. Roland)

ANTAGRUEL (Georges Chaperot)

C & RAC (Hedette Pannetier)

MOEDIA (R. J. Hombourger)

NAEDIA

EBDO-FILM (André de Reusse)

DIO MAGAZINE

NEMATOGRAPHIE FRANCAISE

ANDIDE (Jean Fayard)

PARIS SOIR (Pierre Wolff)

... τι υπέροχο κινηματογραφικό θέμα!

... ταμπλό γιγαντιαίο!

... κανένα φιλμ ως τώρα δεν μῆς έδωσε τόσο πολύ την εντύπωση του μεγάλου και ένα είδος σπανίας συγκινήσεως όπως το ΚΑΒΑΛΚΑΤ. Το ΚΑΒΑΛΚΑΤ θα σημειώσει, είμαι βέβαιος σταθμό στην ιστορία του κινηματογράφου.

... η απόδοσις είναι άριστη... Οι γυναίκες οι όμορφες διερχόμενες ονται πραγματικῶς υπό «κυνιδών» και όχι υπό κινηματογραφικῶν αστέρων ή γυναίκες δεν μοιάζουν ούτε με την Γκρέτα Γκάρμπο, ούτε με την Μάρλεν Νιττριχ. Έχουν τὸν αέρα γυναικῶν τῆς πραγματικῆς ζωῆς... κάθε λεπτομέρεια έχει παρασκευασθῆ με υπέροχη μαεστρία... το ΚΑΒΑΛΚΑΤ είναι ταινία που πρέπει να την δῆς ὁ κόσμος.

... η μεγαλειώδεις εικόνες του ΚΑΒΑΛΚΑΤ με συνεκίνησαν με έγρηψεσαν.

... σιγνές αλησμόνητες—αληθινός, πραγματικῶς κινηματογράφος θα πάτε να δῆτε την παραγωγήν αυτήν που είναι ενδιαφέρουσα και συγκινητικῆ διὰ πλείστους ὄσους λόγους... ταινία εξαιρετικῆ.

... δεν διστάζω να διακηρύξω δι' σπάνια, πολύ σπάνια συγκινηθῆκα από ταινία ὅπως με την ταινίαν αυτήν. Η σκηνοθεσία είναι μεγαλοπρεπής! καταπλήσσει από αληθοφάνειαν και κίνηση! Η ἠθοποιία τῶν πρωταγωνιστῶν ξεπερνάει την τελειότητα.

... δεν διστάζω να διακηρύξω δι' ὁ τρόπος με τὸν ὅποιον η ΦΟΕ ΦΙΑΜ διεχειρίσθη τὸ μεγάλο τοῦτο θέμα, προσέδωσε εις την έβδόμη τέχνην μίαν νέα αἴγλη.

... ένα θαυμάσιο φιλμ... Το Γαλλικόν κοινόν εύρισκεται πρό ενός άριστοεργήματος.

... ένα μεγαλειώδες σύνολο, σάν ένα αρχιτεκτονικό άριστοεργήμα... Σῆς συνιστώ χωρίς επιφυλάξεις να δῆτε το φιλμ αυτό που διακρίνεται απόμια πνοή έποποιίας... ένα από τα καλύτερα θεάματα που μπορούετε να δῆτε.

... άρκει να μάθετε μόνον, πῶς το έργο είναι ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ. Σῆμερα η Έταιρεία ΦΟΕ εύρισκεται εις δόξες της.



ΣΤΟ "ΠΑΛΛΑΣ", ΑΘΗΝΩΝ



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ

Μηχανήματα

Όμιλοφόντος Κινηματογράφου

Αντιπρόσωποι

ΣΥΝΔΙΟΝΙΣΜΟΣ ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Αθήναι

Γραφεία: Όδου Σωκράτους 30

Αρ. τηλεφ. 22-560

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ

ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Έκδιδόμενον έν 'Αθήναις από τοῦ 1924

Διεύθυνσις Κ. Η. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: Όδου Σωκράτους αρ. 30 Τη εφ. αριθ. 24 558

Έτησια Έξωτερικῶ: Δολάρια 2.— ἢ Δραχ. 300.—

Έτησια Έσωτερικῶ: Δρχ. 100.— Έξέμησιος δρχ. 60.—

ΚΩΝΣΤ. ΣΟΥΛΙΑΔΗΣ

Πανεπιστημίου 36
ΑΘΗΝΑΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΤΑΙΝΙΑ

Δράματα, Έπεισοδιακά
Κομωδία

Διαφόρων Παραγωγῶν



ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΔΥΝ ΟΥΪΝ ΜΑΥΕΡ

ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) Α. Ε.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΤΑΙΝΙΑ - ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦ. ΠΑ: Θεμιστοκλέους 15

Αριθ. Τηλεφ. 25-364

Τηλεγρ. Διεύθ.: «Μετροφίλμς»

ΑΡΙΣΤ. ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Όδου Τσιμισκή αρθ. 7

Αντιπρόσωπος τῆς

«ΑΝΩΝΥΜ. ΚΙΝΗΜ. ΕΤΑΙΡΙΑΣ»

Εμμετάλλειος διά τήν Μακεδο-

νίαν καί Θράκην τῶν ταινιῶν

ΠΡΑΜΑΟΥΝΤ

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ & Σ'

Κινηματογραφικά
Ταινία καί Μηχαναί
Ήχητικά Μηχανήματα
Μοϊβιτον καί Βιταφόν

ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΥ ΑΥΓΟΥΡΓΟΥ 18

- ΑΘΗΝΑΙ -

ΕΛΛΗΝ. ΕΤΑΙΡΙΑ

ΔΙΕΘΝΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

Μητροπόλεως 22

Αριθ. Τηλεφ. 25-115

Γραμματεβυρίο 160

ΑΘΗΝΑΙ

Αποστολαί Κινηματογραφικῶν

Ταινιῶν

= Είς τὰς Έπαρχίας
καί τὸ Έξωτερικὸν =

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ

ΦΙΛΜ

ΦΙΛ. Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

& ΣΙΑ Ο Ε.

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΤΡΟΥ, 9 ΠΑΡ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: 23-483

ΤΗΛΕΓΡ. Δ-ΣΙΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣΦΙΛΜ

Γ. Κ. Ε.

ΓΕΝ. ΚΙΝΗΜ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 24α

ΑΘΗΝΑΙ

Κάρουνα Προβολῆς

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ

ΜΗΧΑΝΑΙ & ΤΑΙΝΙΑΙ

Αποστολαί - Παραλοβαί

καί Έκτελωνισμοί

- Ταινιῶν -

ΚΙΝΕ ΡΑΔΙΟ

Μηχανήματα

Όμιλοφόντος Κινηματογράφου

Τά μόνα εράμματα τῶν

Εδουπαζῶν

Ένοικιάσεις - Πωλήσεις

ΑΘΗΝΑ

Στὰ Φεξη αρ. 52 Α' Όμοφου



Κινηματογραφικά

Μηχαναί - Έξαρτήματα

Γενικαί Αντιπρόσωποι

Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α ΜΑΛΛΗΣ

Πατησίων 99 - Τηλ. 8-684

ΑΘΗΝΑΙ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΖΕΡΒΟΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ:

ΑΘΗΝΑΙ, ΟΔΟΥ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 51 - ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘ. "ΑΝΖΕΡΒΟΣ, .

ΘΕΣΣ(Ν)ΙΚΗ, ΟΔΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 3 - ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘ. "ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΣΑΜΑΡΑ, .

Εμμετάλλειος Κινηματογραφικῶν ταινιῶν Παγχεσμίει Παραγωγῆς Μεγάλη ἀλλογη
Σέρτς, Κομωδιῶν Μίκυ Μάους.

Χῶρος πρὸς διέθεσιν
Έκάστη ἡμεράσιους
Δρχ 50



ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

Αντιπρόσωπος τῶν Οίκων

G. F. F. A. καί G. R. C.

ΑΘΗΝΑΙ

Γραφεία: Πανεπιστημίου 83

Αριθ. Τηλεφ. 24 626

ΠΑΞ ΦΙΛΜ

ΑΘΗΝΑΙ

28 Όδου Εδριπίδου 28

Τηλ. Διεύθ. «Μαϊζοξενάτο»

Αρ. Τηλ. 23-687

Πωλήσεις, ένοικιάσεις καί

Παρακαταθήκη Κινημ. Ταινιῶν

Δράματα, Κομωδία, Αστνο-

μικά, Κάου-Μπόξ, Μουσικά

Ούβερτοφρα καί Μίκυ-Μάους



ΦΟΞ ΦΙΛΜ Α. Ε. (Ελλάς)
Γρ. Πλατεία Κάνιγγου Αθήνα