

# Κινηματογραφικός Ήρως

Έτος Δέκατον 'Αριθ. 18 (322)

Αθήναι 12 Νοεμβρίου 1933



## ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ

Η ώραιότατη γαλλίς, καλλιτέχνις, ή όπειά, μετά τοῦ 'Αλμπέρ Πρεζάν και τῆς Σ. Σιμόν, έσημείωσε πρωτοφανή έπιτυχίαν εις τό άριστούργημα τοῦ Κ. Γκαλόνε «ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΑΓΑΠΗ», πραγματικό κάυχημα τῆς Γαλλικῆς Κινηματογραφίας, πρεβληθέν κατά τήν παρελθεῦσαν έβδομάδα εις τό «ΠΑΝΘΕΟΝ» τῆς πόλεώς μας.

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΛΕΣΤΗΡ**  
 ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
 Έκδοτέον εν Αθήναις από τοῦ 1924  
 Διευθύνων Κ. Η. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΛΕΣΤΗΡ**  
 ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
 Έκδοτέον εν Αθήναις από τοῦ 1924  
 Διευθύνων Κ. Η. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

**ΚΩΝΣΤ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ**  
 Πανεπιστημιου 36  
 ΑΘΗΝΑΙ  
**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ  
 ΤΑΙΝΙΑΙ**  
 Δράματα, Έπεισοδιακά  
 Κωμωδία  
 Διαφόρων Παραγωγῶν

**ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΔΟΥΪΝ ΜΑΥΕΡ** ΠΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.  
 ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ  
 Γραφεία Αθηνών: ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15 Τηλ. 25-364  
 Τηλεγρ. Δίσις: «ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ»  
 ΎΠΟΚ/ΜΑ ΘΕΣΣ/ΝΙΚΗΣ: ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 3-ΜΕΓΑΡΟΝ ΛΕΒΗ

**ΑΡΙΣΤ. ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ**  
 ΘΕΣΣΕΛΩΝΙΚΗ  
 Οδός Τσιμακλή αρθ. 7  
 Αντιπρόσωπος της  
 «ΑΝΟΝΥΜ. ΚΙΝΗΜ. ΕΤΑΙΡΙΑΣ»  
 Εκμετάλλευσις διὰ τὴν Μακεδονίαν καὶ Θράκην τῶν ταινιῶν  
**ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ**

**Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ & ΣΙΑ**  
 Κινηματογραφικαὶ  
 Ταινία καὶ Μηχαναὶ  
 Ἠχητικὰ Μηχανήματα  
 Μούστικα καὶ Βιταφόν  
**ΚΑΡΒΟΥΝΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΟΔΩΝ ΤΩΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ**  
 ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 18  
 — ΑΘΗΝΑΙ —

**ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ**  
 ΦΙΛΜ  
**ΦΙΛ. Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ**  
 & ΣΙΑ Ο.Ε.  
 ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΤΡΩΟΥ, 9 ΠΑΡ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ  
 ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: 23-483  
 ΤΗΛΕΓΡ. Δ-ΣΙΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣΦΙΛΜ

**Δ. ΜΑΝΙΩΤΗΣ & ΣΙΑ**  
 ΓΕΝ. ΚΙΝΗΜ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ  
 ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 24,  
 ΑΘΗΝΑΙ  
 Κάρβουνα Προβολῆς  
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ  
 ΜΗΧΑΝΑΙ & ΤΑΙΝΙΑΙ  
 Ἄ-οστολαί-Παραλαβαὶ  
 καὶ Ἐκτελωνισμοὶ  
 — Ταινιῶν —

**ΚΙΝΕ ΡΑΔΙΟ**  
 Μηχανήματα  
 Ὀμιλοῦντος Κινηματογράφου  
 Τὰ μόνον ἐφάρμικα τῶν  
 Ἑδρωπαϊκῶν  
 Ἐνοικισίσις — Πωλήσισις  
 ΑΘΗΝΑΙ  
 Στὰ Φέξη αρθ. 52 Α' Ὀροφῶς

**ZEISS IKON**  
 Κινηματογραφικαὶ  
 Μηχαναὶ — Ἐξαρτήματα  
 Γενικοὶ Ἀντιπρόσωποι  
**Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ**  
 Πατρισίων 99 — Τηλ. 80-684  
 ΑΘΗΝΑΙ

**ΗΛΙΑΣ ΚΡΕΜΑΜΑΛΗΣ**  
 ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ  
**ΡΩΣΣΙΚΩΝ**  
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ  
 ΑΘΗΝΑΙ  
 ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 18

**ΝΤΑΚ - ΦΙΛΜ ΚΟ** Α.Ε.  
 ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΔΗΜ. Α. ΓΑΖΙΑΔΗΣ  
 ΑΘΗΝΑΙ - Μητροπόλεως 1  
 Τηλ. 21.239  
 Τηλ. Δίσις: ΝΤΑΚΦΙΛΜ - ΑΘΗΝΑΙ  
 Παραγωγή καὶ ἔκμετάλλευσις  
 Ἑλληνικῶν Κινηματογραφικῶν ἔργων καὶ Ζουρνάιλ.

**Δ.Ε.Κ.Ε.**  
 Τμήμα Ἐκμεταλλεύσεως  
 Κινηματογραφικῶν ταινιῶν  
 ΑΘΗΝΑΙ  
 ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 14  
 Ἄριθ. Τηλ. 23.058  
 Τηλεγρ. Δίσις «ΨΥΚΟ»

**ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΖΕΡΒΟΣ**  
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ  
 ΓΡΑΦΕΙΑ  
 ΑΘΗΝΑΙ ΟΔΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 51  
 ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥ. «ΑΝΖΕΡΒΟΣ»,  
 ΘΕΣΣ/ΝΙΚΗ - ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 3  
 ΤΗΛ. ΔΙΕΥ. «ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΣΑΜΑΡΑ»  
 Ἐκμετάλλευσις Κινηματογραφικῶν  
 ταινιῶν παγκοσμίῳ παραγωγῆς  
 Μεγάλῃ συλλογῇ Κωμωδίων  
 Μίκυ Μόους.

Χώρος πρὸς διάθεσιν  
 Ἐκάστη ἡμερᾶσι  
 Δραχ. 50

**ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ**  
 Ἀντιπρόσωπος τῶν Οίκων  
**G. F. F. A. καὶ G. R. C.**  
 ΑΘΗΝΑΙ  
 Γραφεία: Πανεπιστημιῶν 83  
 Ἄριθ. Τηλεφ. 24 626

**ΠΑΞ ΦΙΛΜ**  
 ΑΘΗΝΑΙ  
 28 Ὀδὸς Ἐυριπίδου 28  
 Τηλ. Διεύθ. «Μαιζοξενάτο»  
 Ἄρ. Τηλ. 23-687  
 Πωλήσις, ἐνοικιάσις καὶ  
 Παρακαταθήκη Κινημ. Ταινιῶν  
 Δράματα, Κωμωδία, Ἀστυνομικά,  
 Κάου-Μπόυ, Μουσικαὶ  
 Οὐβερτούραι καὶ Μίκυ-Μόους

**ΦΟΞ**  
**ΦΟΞ ΦΙΛΜ Α.Ε. (Ελλάδα)**  
 Γρ. Πλατεία Κάνιγγος Αθήναι

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΛΕΣΤΗΡ**  
 ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΡΗΣΙΣ  
 ΔΙΟΙΚΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ  
**ΚΑΤΙΝΑ Η. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**  
 Γραφεία: Ὀδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 30  
 ΤΗΛΕΦΩΝΑ 22-560 καὶ 24-558

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ  
 ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ  
 Ὁ στίχος... Δρ. 10.—  
 Ἡ σελίς... > 1000.—  
 Κατ' ἀνάλογον τὰ  
 κλίσματα.  
 Ἰδιαίτερον συμφωνία  
 διὰ δημοσιεύσεως ἀνεγ-  
 γλιῶν διαρκείας.

ΕΤΟΣ 10<sup>ον</sup> ΑΡΙΘ. 18 (322)

**ΝΕΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ**

Κάθε χρόνον ὁ κινηματογράφος πλουτίζεται μὲ νέα πρόσωπα. Ἄλλα ἐξ αὐτῶν γίνονται διάσημα ἀποκτοῦν τὸν τίτλον τοῦ «ἀστέρος» καὶ ἐπισκιάζουσι, κατὰ φυσικὸν κανόνα, τὴν ἀξίαν τῶν παλαιότερων, καὶ ἄλλα ἀφοῦ λάβουν μέρος εἰς μερικὰ φιλμς, ἔξαφνα χάνονται, σβῶνουν, χωρὶς νὰ ἀκούσωμεν πλέον νὰ γίνεταί λόγος δι' αὐτά. Ὑπάρχουν ὅμως καὶ μερικά, ἔξαιρετικῶς σπάνια, τὰ ὁποῖα ἐμφανίζονται, γνωρίζουν σχετικὴν ἐπιτυχίαν, κατόπιν χάνονται ἐπ' ἀρκετὸν διὰ νὰ ἀνατελιθῶν εἰς τὸ τέλος καὶ πάλιν μὲ μεγαλειότητα ἀγλῆν καὶ μεγαλοπρέπειαν. Παράδειγμα τρανὸν τοῦτου εἶναι ἡ Λιάνε Χάιντ, ἀπὸ τὰς παλαιότερας καλλιτέχνιδας τοῦ γερμανικοῦ κινηματογράφου (Αουκρητία Βοργία, Λαϊδὴ Χάμιλτον κ. ἄ.) ἡ ὁποία πολλὰς φορὰς κατὰ τὸ διάστημα τῆς καριέρας τῆς περιέπεσεν εἰς τὴν ἀφάνειαν καὶ ἡ ὁποία σήμερον εἰς ἡλικίαν ἀρκετὰ προχωρημένην, γνωρίζει τὸ μεσορῆμα τῆς δόξης.

Σκοπὸς τοῦ παρόντος εἶναι νὰ ἀναφέρωμεν ἐν ὀλίγοις τοὺς καλλιτέχνις ποὺ ἐμφανίζονται νεωστὶ καὶ ποὺ ἀρχίζουν νὰ ἀποκτοῦν κάποια θέσιν εἰς τὸ στερέωμα τοῦ παγκοσμίῳ κινηματογράφου.

Τὸ Ἀθηναϊκὸν κοινὸν θὰ γνωρίσῃ ἐφέτος πολλοὺς ἐξ αὐτῶν. Μερικοὶ δὲ εἶναι τῆς τελευταίας ἐποδείας» ἀλλὰ ἐβράβυναν—διὰ λόγους τοὺς ὁποίους δὲν πρόκειται σήμερον νὰ ἐξετάσωμεν—νὰ κάμουν τὴν ἐμφάνισίν των εἰς τὴν Ἑλλάδα. Ὡς ἀνήκοντες εἰς τὴν κατηγορίαν ταύτην δυνάμεθα νὰ ἀναφέρωμεν: τὴν Μύριαν Χόπκινς, τὸν Τσάρλ Λάτον, τὴν Μαίη Οὐδὲτ, τὸν Τζόελ Μάκ Κρή, τὴν Ἑλλεν Τουλέρβετ, τὸν Γκάρυ Γκράντ, τὴν Ρενάτε Μύλλερ, τὴν Ἴρεν Ντάν, τὸν Τζόρτζ Ράφτ, τὴν Καρόλ Λομπάρ, τὴν Ρουθ Τσάστερν, τὴν Τάλα Μπίρελ, τὴν Γκλόρια Στούαρτ κ. ἄ.

Εἰς τοὺς ἀνωτέρω δυνάμεθα ἀκόμη νὰ προσθέσωμεν τὴν Κλωντὴ Κολμπέρ, τὸν Φρίντριχ Μάρς, τὴν Σουλβία Σιντινὸ, τὸν Λέσλι Χόβαρντ, τὴν Μάριον Νταϊβίς, τὴν Σάλλυ Ἐϊλερς, οἱ ὁποῖοι ἂν καὶ ἔλαβον μέρος εἰς ἔργα, ποὺ προεβλήθησαν εἰς τὰς Ἀθήνας, ἐν τούτοις δὲν ἐπεβλήθησαν εἰς τὸ κοινὸν μας, εἰτε διότι τὰ ἔργα αὐτὰ καθ' ἑαυτὰ δὲν ἤξιζαν, εἰτε διότι τὸ κοινὸν μας δὲν τοὺς ἐπρόσεξε ὡς ἔπρεπε.

Ἀπὸ τοὺς ἄρρενας «ἀστέρας» ἐκείνοις ποὺ εἶναι περισσότερο ἀξιοσημεῖοι εἶναι ὁ *Φρεντερικ Μάξ*, γνωστός εἰς τὰς Ἀθήνας ὅπῃ τὸ μοναδικὸν ἔργον του ποὺ προσβλήθη πέρισι στὸ «Ἰντέαλ» ὁ «Ἄγγελος τοῦ Καμπάρ». Ἐτιμήθη ὑπὸ τῆς Ἀκαδημίας τοῦ Κινηματογράφου μὲ χρυσοῦν μετάλλιον διὰ τὴν καλλιτέραν δημοφιλίαν τοῦ 1932 εἰς τὴν ταινίαν «Δόκτωρ Τζέκυλλ καὶ Μίστερ Χάιντ» τοῦ Μαυολιῶν εἰς τὸ ὅποιν διαπλάσσει ἑνα δυσκολώτατον διπλοῦν ρόλον καὶ θεωρεῖται ὡς εἰς ἀπὸ τοὺς δημοφιλεστέρους σήμερον καλλιτέχνις ἐν Ἀμερικῇ. Θὰ τὸν ἴδωμεν ἐφέτος εἰς τὸ προαναφερθὲν ἔργον, εἰς τὸ «Σημεῖον τοῦ Σταυροῦ» ὅπου ἐρμηνεύει τὸν ρόλον ἑνὸς ρωμαιοῦ στρατηγοῦ ποὺ γίνεταί χριστιανὸς διὰ τὸν ἔρωτα μιάς γυναικας («Ἐλίζα Λάντι») καὶ εἰς τὰς «Θλίψεις τοῦ ἔρωτος», ὅπου ἔχει ὡς πάρτηραν τὴν περίφημον Νόρμα Σπέρ καὶ ἑνα ἄλλον λαμπρὸν νέον καλλιτέχνην, τὸν *Λέσλι Χόβαρντ*. Ὁ τελευταῖος, τὸν ὁποῖον τὸ κοινὸν μας ἴσως ἐπρόσεξεν ἀπὸ τὰς φιλμς «Ἐλευθερὸς Ψυχῆς», «Ἐνῶ βροντοῦν τὰ κανόνια» κ. ἄ. ἐξεβλήθη ἐσχάτως καὶ κατώρθωσεν νὰ θεωρεῖται ἕνας ἀπὸ τοὺς καλλιτέτερος ζεν-πρεμιέ. Ἀπὸ τὰς γυναικας μεγάλῃ ἐντύπωσιν θὰ προεβλήσῃ ἡ ὄρατα *Κλονιέ Κολμπέρ* εἰς τὸ «Σημεῖον τοῦ Σταυροῦ» ὡς Αὐτοκράτειρα Ποπαία. Ἡ *Τζίν Χάροου*, ἡ ὁποία ἔκαμε βῆθ τὴν πρώτην τῆς ἐμφάνισιν μὲ τὸ φιλμ «Μιά γυναικία... πειρασμοὶ» θὰ εἶναι ὁσονοῦτο ὑπολογισμὸς ἀντίπαλος τῆς Γκάρμπο, τῆς ἑλευθέρου καὶ τῆς Ντρήριχ. Ἡ τὰς συναγωγίεται ἐπικινδύνως, Ἡ *Ρουθ Τσάστερν*, παλαιὰ καλλιτέχνης τοῦ τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου, τῆς ὁποίας ἔργα δὲν προεβλήθησαν, ἀγωνιστὸν διατί, σήμερον εἰς τὴν πόλιν μας καὶ ἡ ὁποία θεωρεῖται κάτοχος ἔξαιρετικῶν ταλέντων, θὰ ἐμφανισθῇ κατὰ πᾶσαν πιθανότητα εἰς τὴν «Ἀγνοστον» εἰς τὴν ὁποίαν ἐπιτυχάνει μίαν ὄρατιστὴν δημιουργίαν. Τὸ ἴδιον θρυλεῖται καὶ διὰ τὴν *Σελ Νάι*, τὴν ὁποίαν θὰ ἴδωμεν εἰς τὸ «Μυστικὸν τῆς Κυρίας Μπλάνς». Τὸ ἔργον αὐτὸ εἶναι νὰ ἐκδοῦσι τὸν ἀληθοῦσιν φιλμ τῆς Νόρμα Τάλματς, Ἡ Γυναικία τῆς Ζαβέρνας» (The Lady). Ὁ *Γκάρυ Γκράντ*, συμπάθος ζεν-πρεμιέ, θὰ κατακτήσῃ πολλὰς Ἀθηναῖσις εἰς τὴν «Ξανθὴν Ἀφροδίτην», εἰς τὴν ὁποίαν πρωταγωνιστεῖ μὲ τὴν Μάρλεν Ντρήριχ.

Ἐξαιρετικῇ καλλιτέχνις εἶναι ἀσφαλῶς ἡ *Νεϊάνα Βίναρντ*, ἡ ὁποία εἰς τὸ «Κάβαλα», τὸ ἔργον μὲ τὸ ὅποιν ἐντεμπούταρισε εἰς τὸ Χόλλυγουντ εἰδικῶς κληθεῖσα ἐκ Λονδίνου, εἶναι κυριολεκτικῶς νεοεπίστα. Ὁ *Τσάρλ Λάτον* ἀποκαλεῖται σήμερον ὁ «νέος Γιάννινης». Οἱ Ἀθηναῖοι ποῦ θὰ τὸν ἴδωσι εἰς τὸν ρόλον τοῦ Νέρωνος εἰς τὸ «Σημεῖον τοῦ Σταυροῦ», θὰ κρίνουν κατὰ πόσον δικαιολογεῖ τὸν τίτλον αὐτόν. Τὴν *Μύριαν Χόπκινς*, τὴν ἀποκάλυψιν τοῦ ἔργου Λιούμπιτς, θὰ ἴδωμεν εἰς τὸ «Οὐεράδες Βάλς», μὲ τὸν Σεβαλιέ καὶ τὴν Κλωντὴ Κολμπέρ καὶ εἰς τὸν «Δόκτωρα Τζέκυλλ καὶ Μίστερ Χάιντ». Ἡ «*Ἐλεν Χέις*» εἶναι γνωστὴ ὅπῃ τὴν ἀβαστὸν περυσινὴν τῆς δημιουργίαν εἰς τὸ ἔργον «Τὸ σφάλμα μιάς ἡμέρας» διὰ τὴν ὁποίαν ἄλλωστε ἐτιμήθη ὑπὸ τῆς Κινηματογραφικῆς Ἀκαδημίας, ὡς εἶναι περὶ τὸν νὰ τὴν παρουσιάσωμεν. Συνιστᾶμεν μόνον ἀνεπιφυλάκτως, νὰ τὴν παρακολουθήσωσι ὅλοι εἰς τὰ νέα τῆς ἔργα

«Λευκή 'Αδελφή», και «Υπό την σκιάν της Παγώδας» τα όποια θα προβληθούν έφετος εις τς «Αττικόν», διότι ασφαλώς θα μείνουν ένθουσιασμένοι από τσ λεπτόν άνθρώπινον παίξιμό της.

Μία άλλη καλλιτέχνη, ευρωπαϊκά αυτή, η όποια κατέκτησε τσ κοινόν μας είναι η *Φραγκίλκα Γκάιλ*, η περουνή «Πάπρικα», έφετος θα τήν θαυμάσομεν εις τρία νέα φίλμ της τελευταίας παραγωγής. Ως νέαν δυναμεία να αναφέρωμεν άκούμα και τήν δημοφιλιστάταν Αλιαν Χάρβυ, δεδομένου ότι θα μάς παρουσιάσθ η έφετος «Made in U.S.A.». 'Ας αναμείνωμεν να ιδώμεν πώς άντελήθησαν οι άμερικανοί σκηνοθέται τσ ταμπεραμέντο της

Άφρα τελευταίαν τήν *Κάθριν Χέμπουρν*. Αυτή, η όποια όμοιάς καταπληκτικά πρς τήν Γκάρμπο, σημειώνει σήμερον έξαιρετικά έπιτυχίας εις τόν Νέον Κόσμον και θεωρείται ως η γυναικί η έχουσα τήν μεγαλύτεραν «μαγνητικήν έλξιν». Δυστυχώς μέχρι τής στιγμής δέν είναι γνωστόν εάν θα προβληθθ έφετος κανένα έργον της.

Άλλοι νέοι καλλιτέχνηι πού έπεβλήθησαν ήδη εις τσ κινηματογραφικόν στερέωμα είναι και οι ακόλουθοι: *Μάιερ Καρλάιλ*, *Τζέν Ράιμον*, *Ζενεβίβ Τουρνίαν*, *Τζόν Βαϊουόλλερ* (*Τατζάν*), *Μία Κλάιν*, *Δη Τράσον*, *Τζόν Πάρερ*, *Μπόρις Καρλόφ*, *Κάθλιν Μπουκνε* (η γυναικί πάνθηρ), *Μπάστερ Κράμπ* περίφημος διά τήν θαυμασίαν άνδρικήν καλλονήν του), *Σάρι Μαρίτζα*, *Τζωρίς Μπρέντ*, *Βιερίνια Τσελίλ*, *Λιού Άβρες*, *Κάρεν Μόρλερ*, *Μωρίς Οοούλβαν*, *Βιν Τζιμπσον*, *Φράνσις Ντj κ. κ.*, τών όποίων άρκομέθια να αναφέρωμεν μόνον τσ όνόματα, έφ' όσον είναι άγνωστον άκόμη εάν και εις ποία έργα θα εμφανισθούν εις τας 'Αθήνας. Πάντως σημειώσατε τσ όνόματά των, διότι είναι πολύ πιθανόν μεταξυ αυτών να συγκαταλέγεται και ό ευνοούμενός σας «άστηρ» τής άβριον.

Ο ΕΙΔΙΚΟΣ

**ΔΥΟ ΝΕΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΗΣ ΝΟΡΜΑ ΣΠΕΡ**

‘Ο Διευθυντής τών στυύντο τής «Μέτρο Γκόλν-τουίν Μάγιερ» κ. ‘Ιρβικ Γάμπεργκ άναγγέλει δύο νέας παραγωγάς με πρωταγωνίστριαν τήν ωραιότατην Νόρμα Σπέρ.

‘Εκτός από τήν «Μαρία - Αντιμανέιτα» η όποια περατοΐται κατ' αυτάς θα «γυρισθούν» και οι ακόλουθοι δύο ταινίαί με τήν ίδιαν πρωταγωνίστριαν: «Τό πρόσιον καπέλλο» η ύπόθεσις τής όποιος είναι παρμένη από τσ διώνυμον μυθιστόρημα τού Μιχαήλ Άρλεν και η «Παλιόροια» με πρωτότυπον σενάριον τού συγγραφέως Τοϋλς Μάκ Άρτουρ.

Τήν συζητήσαν άμφοτέρων τών προαναφερθεισών ταινιών θα πραγματοποιήσ η διάσημος σκηνοθέτης τού «Γκράντ Ότέιλ», Έντμόντ Γκούλιτγκ.

**Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ**

Πρωτοπόδός συνεχίζεται τό «χρύσιμα» τής παραγωγής τής Μέτρο «Βασίλισσα Χριστίνα» με πρωταγωνιστάς τήν Γκρέτα Γκάρμπο και τόν Τζόν Τζιλκιντ.

‘Η πολιτέλεια τών κοστυμιών και τών διακόσμων τής ταινίας θεωρείται, έπό τών ειδικών, ως μοναδική τού είδους της.

Τελευταίως κατοικονόδη και μία πολυτελεστάτη άμαξα, παρομοίωτον εκείνης πού είχεν η θρυλλική Βασίλισσα τής Σουηδίας, η όποία θα σύεται έπό δικάυ έπων.

**H CINEMATOGR. FRANÇAISE  
ΚΑΙ ΑΙ ΑΝΑΚΡΙΒΕΙΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ**

Τό γαλλικόν κινηματογραφικόν περιοδικόν Cinematographie Francaise προκειμένου να δικαιολογήσ τήν ύπαρξ άνταποκρίτων τού και εν 'Ελλάδι, δημοσιεύει κατ' άραμα, εύτυχώς, διαστήματα, διαφόρους άνακρίβεις πληροφορίας άρροφώς τού εν 'Ελλάδι έμπορίου τού κινηματογράφου και αίντες προοιολόν έκίστοτε τήν θυμηδιά μεταξυ τού έλληνη κινημ. κόσμου.

Όπιο εις τσ τελευταίον του τεύχος (ύτ' αριθ. 781 τής 21 'Οκτωβρ. έ. έ.) δημοσιεύει τήν πληροφορία (;) ότι, από τού Νοεμβρίου 1932 μέχρι τού 'Απριλίου 1933 προσβλήθησαν εν 'Ελλάδι 213 φίλμ εκ τών όποίων 101 γερμανικά, 66 άμερικανικά και 46 γαλλικά.

Τό γεγονός αυτό δέν θα έλαμε βεβαίως έντίπαιον, άν ό «Κινηματογραφικός Άστήρ» έλληνικόν κινηματογρ. περιοδικόν καθάρως επαγγελματικόν, δέν παρακολούθησ έπισταμένως τήν κινηματογραφικήν κίνησν τής χώρας του και να πληροφορή τούς άναγνώστας του, δια κάθε τού τού όποιον άφορσ τό έμπορίον τού κινηματογράφου εν 'Ελλάδι.

Όπως πάντοτε, οΐτω και κατά τόν παρελθόντα 'Ιούλιον, έδημοσιεύει εις τού ύτ' αρ. 9(313) τεύχος τού «Κινμη. Άστήρ»; στατιστικώς πιναξ έμφανισών τών αριθμών τών ταινιών πού προσβλήθησαν κατά τήν παρελθούσαν περίοδον.

Κατ' αυτών προσβλήθησαν 198 νέα ταινίαί εκ τών όποιων:

87	Άμερικανικά	1	Άραβική
68	Γερμανικά	1	Ρωσική
11	Άγγλικά	1	Έλληνική
27	Γαλλικά	2	Τουρκικά

Αυτοΐθετα πολύ διότι εύρισκόμεθα εις τήν ανάγκην να διορθώσωμεν τήν αξιόλογον συνάδελφον, αλλά μάς έπέβαλλε να τσ πρόξωμεν, διά να δωθθ κάποιο τέμμα εις τας άνακρίβεις πληροφορίας, οι όποια εύρισκον θέναν εις κινηματογραφικόν περιοδικόν, τόσης σοβαρότητος όπως η γαλλική συνάδελφος Cinematographie Francaise.

**ΕΝΔΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**

‘Από τόν εν Άργυστολίω άνταποκριτήν μας κ. Χ. Βουτιανών έλάβομεν και δημοσιεύωμεν εκ καθήκοντος τήν κατωτέρω έπιστολήν.

Κύριε Διευθυντά,

Εις τού φύλλον τής 1ης 'Οκτωβρίου και εις τήν σελίδα 13 άκόλουθον, έπί πενταετιαν ως συνεχίζεται Σας, τήν φιλιλήθησν Σας και τού εδού ύφως Σας, διά τού όποιου προσοπίτεσ σθεναρώς έπί δεκαετιαν και προέγετε τα συμφρόνητα τής Κινηματογραφίας, κατηγγαλα τόν κ. 'Ηλιαν (Τζάκ) Βλαχούτγκ, ότι, άφοϋ εννοίαςας 5-6 έργα τών γραφείων 'Αμολοχίτη—Βουλγαρίας εις τας άρχάς τής θερινής περιόδου, προβέβαλε ταΐτα, καιτοι έννοκίαςας αυτά διά προσβλήν μόνον εν Άργυστολίω ως έλληνογραφίτην, εν Λακωθήρ—Άργυστολίω, Μεταξάτα, Σάμη, και 'Ιθάκη. 'Ο κ. Βλαχούτγκ ισχυρίζεσ ότι είχε πρς τούτο δικαιώματα και ότι ταΐτα δέν προσβλήθησεν εν Μεταξάτα και Λακωθήρ και ότι κακώς έπραξα καταγγείλας αυτόν, διότι αυτός προσεβλήθησ διά τας μετακινήσεις τής επιχειρήσεώς του ν' άνοίξη **καινούργιες Κινηματογραφικές πιτύες** κατά τήν έκπρασίν του, πρς ύφελες τής Κινηματογραφίας; ;;; ! Άηλό λοιπόν, ότι ίσως καλώς έπραξέσ οΐτως διαρκώς μετακινούμενος και παραπίεμπτ αυτόν εις τού: ένδιαφερομένου να κρίνωσ τήν πρξίν του. Τονΐτω όμως τού όφθδν τής άνταποκρίσεώς μου, μη άνακαλόν οΐτες λέξιν εκ ταΐτης λόγω τής ορθότητος και φιλιλήθησας τής.

Ευχαριστών διά τήν φιλοξενείαν Διατελός 'Υμέτερος  
**Χ. Βουτιανών**



**ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟ ΒΑΛΣ**  
(Όμιλούσα γερμανικά) Προεβλήθη εις τού «Παλλίς»  
Παραγωγή Α.Α.Φ.Α.

Πρόκειται περί συνήθους γερμανικής όπερέττας, η όποια δέν παρουσιάζει τίποτε τού νέου η τού έξαιρετικά ένδιαφέρον. 'Ο Φρίντερικ Τσέλικν, ό παλιός μας γνώριμος από τσ έργα τής Λύα Μάρα, τής όποιας ήτο ό τακτικός σκηνοθέτης, με τόν διωλόγητα έχει χάσει τσ νερά του. Δέν έπέτυχε άκόμη, άν και παρήλεθ τόσος χρόνος από τής άνακαλύψεως τού όμιλόγητος, να δώσ ης τσ έργα του τήν θροσά, τού μπρι, τόν ζορηό ρυθμόν και τήν εύθυμίαν, πού άπειτέλου τσ ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τών παλαιών δημιουργιών του. Εις τού «Αυτοκρατορικό Βάλς», έν έξαιρέσει κανείς μερικας σκηνάς καθαρού κινήματογράφου, ως έπί παραβέλιματ τήν σκηνή τής άναγγελίας εις τού χωρίον ότι στρατιώται έκλεφαν τήν Μίτσι, τού υπόλοιπον έργον είναι βαρύ και μονότονον και κουραστικόν, παρά τήν ποικιλίαν τών τόπων πού παρουσιάζει. Είναι όμως άληθές ότι πταιει και τσ σενάριο, τού όποιον είναι όλιγον συγκεχμνον και όχι έκτάκτου ένδιαφέροντος. Έκ τών ήθοποιών άξιοσημείωτοι η Μάρθα Έγκερτ, ό Πάουλ Χέρμπιγκερ, πού έξελλισεται εις έναν άπ' τούς καλύτερους χαρακτήριστας τής Γερμανίας, ό Σέκε Σά-καλ και η ύποδομητή τήν Στάτζ, τήν θείαν τής Μίτσι, τής όποιας τού όνομα μού διαφερώ. 'Ο Φρίτς Κάμπερς και η Τρούντε Μπερλίμερ, μάς έδωσαν καλλίτερα πράγματα εις τού παρελθόν. 'Ο νέος ζέν-πρεμιέ Βίλλυ 'Αιχμπεργκερ, πλήν τής ύψηλαπώς φυσιογνωμίας του, δέν μάς λέγει τίποτε.

Τα καλύτερα σημεία τού «Αυτοκρατ. Βάλς» είναι η μουσική του, σταχυολογημένη από συνθέσεις τού Στράου, τού Σουππέ και τού Μιλλόκερ, τα ύπεροχα τοπεία του Τυρόλου και τού τραγοϋδι τής Μάρθα Έγκερτ. Έδω τού φίλμ δέν έσημείωσα μεγάλην έπιτυχίαν.

**Η ΩΡΑΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ**  
(Όμιλούσα γερμανικά) Προεβλήθη εις τού «Σπέντιε»  
Παραγωγή U.F.A

‘Η ύπερβολική διαφήμισις, όταν δέν άνταποκρίνεται πρς τήν άληθειαν, έπόμωμον είναι να βλάπη μάλλον παρά να ώφελη τού έργον διά τού όποιον προορίζεται. Αυτό συνέβη και με τήν «Ωραιαν Περιπέτειαν», η όποια διεφημισθ δύσαναλόγως πρς τήν άξίαν της. Τό κοινόν, τού όποιον έπήγε με τήν ιδέαν ότι θα εύρεθθ ένόπιον άριστουργήματος, παρακολούθησεν ένα από τσ πλέον συνήθη φίλμ, οΐτω δε η άπογοητεύσις του ύπηρεσ μάλη.

‘Η «Ωραιά Περιπέτεια», πλην μερικών ώραιών εικόπων, ως έπί παραβέλιματ τού γραφικού ένπνήματος τού χωρίου και τής άρχην, και τής παρουσίας τής συμμαθεστάτης Κάτε φόν Νάγκυ, δέν διακρίνεται διά κανέν άλλο ίδιαιτερον προσόν. ‘Η ύπόθεσις, ένως μονότονος μύθος, πραγματεύεται τήν άπαγωγην μιας νέας, τήν ήμεραν ακριβώς τών γάμων της με ένα ύποκείμενον να δέν άγαπά, από τόν έραστήν της, και τήν κατ' εύχην εις τού τέλος λύσις, τής περιπετειας ταΐτης. 'Ιστοριοϋλά πολύ άφέλης, η όποια έναν μας ένδιαφέρει κάπως, αυτό όφείλεται πού παραλόγις και μόνον εις τού θερμόν, χαρισμένον και πράγματι συναρπαστικόν παίξιμο τής Κάτε

φόν Νάγκυ και τήν ώραιαν δημιουργίαν τής παλαιμάχου ηγραιάς καλλιτέχνης Αντελ Σάντοκ. 'Ο Ρέινχολτ Σύντλεξ, ό σκηνοθέτης, έπιπρεάζει ύπερβολικά από τού θέμα του, τού όποιον δέν πού έπιτρέπει μεγάλην πρωτοβουλίαν. 'Οσάκις όμως τού δίδεται η εύκαιρία μάς παρουσιάζει πολύ ένδιαφέροντα πράγματα. Τό φίλμ άργει να «στρώση» και μόλις περί τσ μέσα τού έργου άρχίζομεν να παίρωμεν σχετικόν ένδιαφέρον εις τήν παρακολούθησιν του. ‘Η έρμηνηία τών ήθοποιών, ένν έξαιρέσωμεν τας δύο προαναφερθείσας καλλιτέχνιδας, άπλώς εύσυνείδητος, λαμβάνουν μέρος η 'Ιντα Βούστ, ό Βόλφ Άλμαχ Ρέττυ, ό Γούλιους Φάλκεστάιν, ό 'Αλφρεντ 'Αμτελ και ό 'Οσακ Ρίμα. 'Όσον άφορσ τόν κομικόν 'Όττο Βάλμπουργκ, καταντά πλέον έκνευριστικός με τού διαρκώς όμοιον, ύπερβολικόν και μονότονον παίξιμό του.

Συμπέρασμα: Συνήθης μουσική κομεντί, η όποια παραλλήλως δέν διακρίνεται διά μεγάλην έμπορικότητα. Έδω έσημείωσεν έπιτυχιαν μετρίαν.

**Βίον Παπαμιάχλης**  
**ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ... ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ**  
(Όμιλούσα γαλλικά) Προεβλήθη εις τού «Αττικόν»  
Παραγωγή Metro - Goldwyn

‘Ένα δυνατόν έργον πού έκτυλίσσεται, εις τσ ένδωτερα τής 'Ινδοκίας και τού όποιου μάς δεικνύει, μαζυ με ώριμωνα ήθη και έθιμα τού τόπου, τού δράμα και τας περιπετειάς, τας ψυχικάς ίδιως, ένός ζεύγους ευρωπαϊών πού ζεστέφει εκει.

Τήν Νάν Νερίς, τήν σύζυγον τού Ευρωπαϊου μηχανικού, έρωτεύεται ό Ντενις Καρτιέ (Κλάρκ Γκέμπηλ) ίδιοκτής και άπόλυτος άρχων μιας φυτείας καουτσούκ. ‘Η Νάν έπηρρασεμει από τήν φοβεράν μονοτονίαν τού περιβάλλοντος και τού έκνευριστικόν κλίμα πού παραλύει τήν θλήσιν και αυξάνει τούς πόθους, ύποκύπτει εις τας έπιθυμίας του. Άποφασίζου να άναγγείλουν τας σχέσεις των εις τόν σύζυγον, αλλά ό Ντενις άντιλήφθει δέν παράφορον έρωτα τού μηχανικού πρς τήν σύζυγον τού, θυσιάζεται. Προσποιείται ότι έπαυσε να άγαπά πλέον τήν Νάν, και ύστερα από μία άωραίστην δραματικήν σκηνή όλα τελειώνουν κατ' εύχην, και τού ζεύγος τών Ευρωπαϊών έγκαταλείπει τού καταρμαχένον μέρος δια να έπιστρέψ ης τήν πατρίδα του.

Παρόμοιον θέμα, δυνατόν και πρωτότυπον, εις τας χείρας τού εύσυνειδθτου σκηνοθέτου τού «Όταν η σάρ έποκύπτει», Βίκτωρ Φλέμιγκ, και έρμηνευόμενον από ήθοποιούς άξιους, δέν ήτο δυνατόν παρά να είναι και ένδιαφέρον ως φίλμ.

‘Όλη η βαρεία, η καταθληπτική άτμόσφαιρα τού τόπου αποδίδεται θαυμάσια. Μερικοί έπιπαν ότι τού φίλμ είναι όλιγον μονότονον. Δέν άντελήθησαν ότι ό σκηνοθέτης από σκοποϋ παρουσίασε κατ' αυτόν τόν τρόπον τού έργου του, δια να μάς έπιτρέψ να κατανοήσωμεν και ημείς τας ψυχικάς καταστάσεις τών ήρώων του και να πειθώδωμεν ότι οΐτω πράττοντες, ένεργούν σύμφωνα με μίαν άνωτατερν δύναμιν πού τούς έξαναγκάζει πρς τούτο. Και ό πλέον φυσιολογικός άνθρωπος και ό πλέον δυνατός χαρακτήρ, μέσα εις τού καταθληπτικόν έκείνο περιβάλλον πού παραλόγις και μόνον εις τού έρπει εις πλήρη έξουθενώσαν, δέν μπορεί παρά να ένεργήσ και αύ.

τός κατά παρόμοιον τρόπον. Ο σκηνοθέτης μάς κάμνει να το αισθανθώμεν αυτό πολύ καλά.

Η αναβίβασις του έργου, πολύ ενδιαφέρουσα, έγινε με εξαιρετική φροντίδα. Είς κάθε λεπτομέρειαν, και είς την πλέον σμυγματον, εδόθη ιδιαίτερα προσοχή. Όλοι ο ήθοιοι είναι πρώτης τάξεως και αποτελούν ένα σπάνιον και όμοιογενές σύνολον. Ο Κλάρκ Γκρήμλ όμως υπερτερεί όλων. Είναι ή προσωποποίηση του άπλου και φυσικού παιζιμάτου. Μετρίμως, αληθινός, βαθεία ανθρώπινος, επιτυχάνει μίαν από τας άραιότερας του δημιουργίας. Η πικάντικη Τζίν Χάρλοου, ή πρωταγωνίστρια των «Αγγέλων της Κολάσεως», είς ένα ρόλον κοκότας, άνταξία σύτροφός του. Η Μαίρη Άστορ, ως Νάν, καλή, άλλα θα μπορούσε να ήτο και καλλίτερη. Άξιολογητέωτοι επίσης και ο Τζέν Ράιμον, ο Ντόναλντ Κρίστι και ο Χέρμπερ Μάρσαλ.

Το μόνον σμείνον διά το όποιον έχω επιφυλάξεις είναι το ντομιπλάρισμα, το όποιον άδικει άρκετά το έργον. Όμολογώ ότι θα πρότιμοια να βρήλαμε το δυνατόν αυτό δράμα εις την άγγλικήν έκδοσιν. Συμπέρασμα: Φίλμ πρωτότυπον και ένδιαφέρον, που ξεκουράζει όπό τις γλυκανάλατες και διαρκώς επάνω εις το ίδιο καλοπού «γυρισμένες» γερμανικές όπερρεττόλες. Έδώ το έργον ήρσεν σχετικώς.

*Βίον Παπαμιχάλης.*

### ΝΥΧΤΕΣ ΣΤΟ ΒΟΣΠΟΡΟ

(Όμιλοισι γερμανισι) Προεβλήθη εις τόν «Απόλλωνα» Παραγωγή «Deutsche Universal Film A. G.»

Ο Γκέζα φόν Μπόλβαρ, ο σκηνοθέτης τών «Μήρωτας γιατί», «Δέν θέλω να μάθω ποιός είσαι», «Ένα τραγοδι, ένα φίλμ, μια γυναικα», «Τι όνειρεύονται ή γυναίκες» και άλλων επιτυχίων έμπορικών φίλμων, μάς είχε συνήθει εις καλλίτερα δημιουργήματα. Το «Νύχτες στο Βόσπορο» («Du Nacht der grosse liebe») είν ένδειξερός κανεις το γραφικόν περιβάλλον που έκτυλλοσεται, δέν παρουσιάζει τίποτε το ίδιαιτέρως άξιολογητέωτον. Είναι άληθεϊ ότι τόν σκηνοθέτην άδικει αήτην την φοράν υπερβολικά το σενάριο, μία ασθηματική σαλάτα που ένθυμιζει επί το άσφαλλότερον το «Deux fois niigt aus» του Πιέρ Φροντάι. Έκ παραλλήλου και ο ήθοιοι, πλην του Φραϊλιχ φυσικά, και Ιδιαίτατα αί δύο πρωταγωνίστρια δέν τόν βοηθούν διόλου. Η μόν Γαρμίλα Νοβόνα δέν έχει τίποτε, πλην της γομνασμένης φωνής της, διά να κρατήση την προσοχήν του κοινού ή δέ άλλα, ή όποιομείνην ή κόρη της, είναι πολύ άπειρος. Ότε αί έμπνευσεις του Ρόμπερ Στόλτς εις το όπό κρίσιν έργον μάς φαίνονται επιτυχείς.

Δέν άπόμεινον λοιπόν προς Ικανοποίησιν τοΰ θεατοΰ που έχει και όρισμένα άπαιτήσιμα παρά το παίξιμο του συμπαιθοΰς Γκούσταφ Φραϊλιχ και τὰ όπεροχα τοπειά της Κωνσταντινουπόλεως, που έξελέγησαν μέ γοστο και έπιμέλειαν και που άποδίδουν όλα τὰ θέληγτρα και το Ιδιαίτερον cachet της μαγειρικής βασιλίδος τών πόλεων.

Παρά τὰ άνωτέρω όμως, το φίλμ, ειτε λόγω της παρουσίας του Φραϊλιχ, ειτε επειδή έκτυλλοσεται εις την Κωνσταντιν, ειτε ίσως και λόγω της εκδόλου αϊ ασθηματικότητος του, ήρσεν εις το πολύ κοινόν και έσημείωσεν επιτυχίαν.

*Βίον Παπαμιχάλης*

### ΕΓΩ ΚΑΙ Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ

(Όμιλοισι γερμανισι) Προεβλήθη εις το «Σπλέντιν» Παραγωγή «Ufa»

Πρόκειται περί φιλομπερτίτσας, κατά το στυλ του έργου «Το Συνέδριον χορεύει», του όποιου άλλως τε ύφισταται μεγάλης την έπιδρασιν, όφειλομένης

εις την συνεργασίαν του Χόλλεντερ μετά του Έριχ Πόμερ. Είς τόν τελευταίον όφειλοντα, ως γνωστόν, τὰ πλέον άξιολογητέωτα γερμανικά φίλμ της τελευταίας δεκαετίας. Η νέα του όβεν παραγωγή ή όποια έγινε μέ έξαιρετικήν έπιμέλειαν, δέν μπορούσε να μάς άφιση άδοφάρησι. Άφογν τεχνικός πλουσίως άνεβασημένη έρμηνεύεται επιπροσθετως θαυμάσια από την χαριτωμένην Άλιαν Χάρβου, τ ν Κόνρατ Φάιτ, ο όποιος άν και ύποδοται ένα ρόλον που δέν ταιριάζει εις το είδος του, έν τούτοις τόν κρατει περίφημα, την Μαϊντν Κρίστιαν και τόν Χένιτς Ρήμαν. Το ουσιάδες μειονέκτημα του έργου είναι το σενάριο, το όποιον, πρωτότυπον και ένδιαφέρον ως Ιδέα, άδικει ή κακή εκμετάλλευσις του. Παραφορτίσσεται από επεισοδία βαρεία και άμφιβόλου καλαισθησίας, κατά το γερμανικόν σύστημα, και έτσι χάνει από την χάριν, την δροσίαν και τόν ένδιαφέρον του. Η ύποθεσις έκτυλλοσεται επί της αυτοκρατορίας Ναπολέοντος του Γου και αυτό έπέτρεψεν εις τόν σκηνοθέτην, εκτός από τὰ γραφικά ντεκόρ και κοστούμια, να σατυρήσει μέ άρκετο χιομορ πολλές φορές, τὰ ήθη και έθιμα της έποχής εκείνης.

Η μουσική, διαλεγμένη από διάφορα γνωστά έργα του Όφφενμπαχ (του όποίου μία περίεργη σκιαγραφία μάς δίδει ο Γιούλιους Φαλκεστάιν) Η «κόρη της Μαντινά» Αγκώ, «Ωραία «Ελένη» κ. ά. εις τὰ όποια προστέθη και ένα φρωιάτονον βάλς του Χόλλεντερ, άκούεται πολύ ευχάριστα.

Τά άνωτέρω έξηγητόν έπαρκώς διατι το «Σπλέντιν» ήτο κατάμειστον κόσμου καθ' όλην την έβδομάδα και έσημείωσεν, δικαίως, την πρώτην μεγάλην επιτυχίαν της περιόδου.

*Βίον Παπαμιχάλης*

### ΣΑΙΖΟΝ ΣΤΟ ΚΑΙΡΟ

(Όμιλοισι γερμανισι) Προεβλήθη εις τόν «Απόλλωνα» Παραγωγή «Ufa»

Το μεγαλειώτερον ένδιαφέρον του άνω έργου εκκειται εις το ότι έκτυλλοσεται καθ' ολοκληρίαν μέσιν εις το γραφικόν και κλασσικόν περιβάλλον της Άγγλντου, της πόλεως τὰ θέληγτρα έπέτρεψεν άποδόσθη πλήρως ο έπιτηθείος όπερατέρ Κάρλ Χόφμαν. Κατά τὰ λοιπά το φίλμ δέν διαφέρει από τὰ συνήθη γερμανικά έργα. Η έλαφρώς ασθηματική ύποθεσις δέν παρουσιάζει τίποτε το νέον, ή σκηνοθεσία του Ρείνχολντ Σίντσελ είναι εύσυνείδητος, άλλα χωρίς τίποτε το ένδιαφέρον και ή έρμηνεία τών ήθοιων, μέ επί κεφαλής τους συμπαιθεϊς καλλιτέχνες Βίλλυ Φρίτς και Ρενάτε Μύλλερ, άρκετά ζωντανή.

Η έμπορική του επιτυχία εις τας Αθήνας δέν ύπάρξεν άνάλογος της προσδοκωμένης.

*Βίον Παπαμιχάλης*

### ΜΙΑ ΩΡΑ ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ

(Όμιλοισι γαλιμισι) Προεβλήθη εις το «Παλλάς» Παραγωγή «Paramount»

Ένα έργον του Έρνεστ Λιομπίτς δέν μπορεί ποτέ να περάση άπαρατήρητον, πολύ μάλλον όταν το έργον αυτό έρμηνεύεται από το έξαιρετικόν ζεύγος Μαρς Σεβαλιέ Ζανέτ Μάκ Ντόναλντ.

Το «Μία ώρα κοντά σου» το όπ-λον μάς ένθυμιζει μίαν παλαιάν επιτυχίαν του Λιομπίτς «The Marriage circle» κυμαίνεται μεταξύ κομωδία χαρακτηρισικόν και όπερτέας έξ ού και κάποια άνισορροπία εις τόν ρυθμόν, άλλα αυτό δέν έμποδίζει τόν Λιομπίτς να δημιουργήση ένα έξαιρετικά λεπτόν και χαριτωμένον φίλμ, όπως μόνον αυτός γνωρίζει να παρουσιάζη. Η έρρωσία του, ή νταντελλιάνια φιλέτα του, και πολλές φορές ή ασθαντικότης του, εύ-

ρίσκει την εύκαιρίαν να άναδειχθώσιν πλήρως εις όρισμένα σκηνάς του έργου. Αυτό θα πλη σκηνοθέτης. Ένα θέμα άπλό και τετριμμένον, (ή άρμονική ζωή ενός ζεύγους που έρχεται να την διαταράξη κάποιο τρίτον πρόσωπον), το όποιον εις τας πρώτας σπουδαιότε άλλω δέν άπετέλει ένα κοινώτατον φίλμ, ο Λιομπίτς το παρουσιάζει κατά τοιοτότην τρόπον, ώστε να εύρισκαμεν έξαιρετικήν ευχαρίστησιν εις την παρακολούθησιν του. Ο διάσχημος σκηνοθέτης όλην την προσοχήν του την έπιστά εις τας λεπτομερείας. Μία έλαφρά σύστασις του προώπου, μία λεπτή κατάστασις, ένα σχεδόν τίποτε, και το έργον πέρνει Ιδιαίτερα χάριν.

Είναι περιττόν να άσκοληθώ έκτενωσ διά το γνωστόν ζεύγος τών πρωταγωνιστών, έσ' όσον μάλαστο διευθύνονται από παρόμοιον σκηνοθέτην. Σημειώνω μόνον ότι ο Σεβαλιέ, μέ το καθάρως προσωπικόν παίξιμό του, γεμίζει την όθωνν, και ότι ή άνυπέρβλητος, ή άσφυκτικός διά τοιοτούς ρόλους Μάκ Ντόναλντ, είναι καλλιτέρα από κάθε άλλην φοράν.

Ο Πιέρ Έστεπαρ γνωρίζει να είναι άστειος μέ μέτρον και ο Φερνν καλός εις τόν ρόλον του καθηγητοΰ. Η μόνη που δέν μάς Ικανοποίησεν είναι ή Άλιη Νταμιτ ή όποια επί πλέον είναι άρκετά άσχημη αήτην την φοράν.

Γενικώς πρόκειται περί έργου λεπτού και χαριτωμένου, το όποιον ύπερπρσεν εις το κοινόν μας και το όποιον ασφαλώς θα σημειώση μεγάλην επιτυχίαν δουδιήποτε και άν προβληθη.

*Βίον Παπαμιχάλης*

### ΣΑΓΓΑΓ· ΕΣΠΡΕΣ

(Όμιλοισι γαλιμισι «dubliugn» Προεβλήθη εις το «Παλλάς» Παραγωγή «Paramount»

Το «Σαγγάι - Έξπρες» έργον περιπετειών και έρωτος, πραγματοποιηθέν υπό το Γιόζεφ φόν Στέρνμπεκ επί τη βάσει ενός σεναρίου του Τζόλ Φορτμαν, είναι ασφαλώς ένα ένδιαφέρον φίλμ. Έπανευρισκομεν εις αυτό όλα τὰ προτερήματα που έξησφαλίσθησιν στην παγκόσμιον φήμη του Στέρνμπεργκ. Ευρισκομεν όμως, δυστυχώς, και άρκετά έλαττώματα το κυριώτερον και πλέον ουσιάδες τών όποιων είνε χωρίς άμφιβολίαν το άσθενές σεναριο. Τά ασθηματικά καπρίτσια τών δύο κυρίων προσώπων, τὰ όποια έρμηνεύονται από την Μάρλεν Ντήτριχ και τόν Κλάιβ Μπρούκ, δέν μάς ένδιαφέρουν και πολύ, ή μάλλον σχεδόν διόλου, διότι άπλοώστατα είναι συμβατικά και ψεύτικα.

Ο Γιόζεφ φόν Στέρνμπεργκ, του όποίου είναι περιττόν να επανείνωσ την έπιδειξιότητα και τόν τρόπον της έργασίας, άπέσπασε το μέγιστομ των κινηματογραφικών έφρδ από το άναμικό και χωρίς ένδιαφέρον σεναριο, που άνελαβε να σκηνοθετήση. Αϊ γραφικά σκηνάι, αϊ τόσο θαυμάσια όπό ζωνν, κίνισιν και τοπικόν χρώμα, της άναχωρήσεως του «Σαγγάι - Έξπρες», ή προσβολή του τραινου από τους επαναστάτας, αϊ έξηγήσεις μεταξύ τών δύο έραστών, θα έβθαναν διά να μάς πείσουν, εάν ύπάρξε ανάγκη, ότι ο Στέρνμπεργκ παραμένει πάντοτε ένας από τους μεγαλειότερους σκηνοθετας του παγκοσμίου κινηματογράφου.

Οι θαυμάσιοι φοτισμοί και ή άριστομηματική φωτογραφία, συντίενον εκάστοτε εις την τελείαν άπόδοσιν κάθε εικόνος.

Η Μάρλεν Ντήτριχ, εις τόν νέον δι' αήτην ρόλον, της γυναικας που ύποφέρει από την έλλειψιν έπιπλοσόνης που της δεικνύει ο άνθρωπος που λατρεύει μάς δίδει ένα νέον δείγμα του λεπτού ταλέντου της. Όριμενα πρώτα πλάνα της, άριστομηματικά. Η παρουσία όμως δημιουργία της δέν μπορεί να συγκαταλεβη μεταξύ τών καλλιτερών της. Ο Κλάιβ

Μπρούκ είναι περίφημος ως λοχαγός Χάρβου και ή Άννα Μαίη Βόγκ κρατει εύσυνείδητα τόν ρόλον της μικρής Κινέζας που διψά από εκδίκησιν. Καλοί επίσης και οι: Βάρνερ Όλαντ (Τσάγγ) Γκούσταφ φόν Σεϊφερτις, Έμιλ Σωτάρ και ή Εύγενία Παλατ.

Γενικώς πρόκειται περί ένδιαφέροντος φίλμ, ενός εκ τών ολίγων πραγματικά καλών που προβλήθησαν έφετός, το όποιον, παρά την άδυναμίαν του σεναρίου, άείξει να δη κανεις διά την σκηνοθεσίαν του Στέρνμπερ γκ και το λεπτό παίξιμο τών ήθοιων. Κατά την προβολήν του εις το «Παλλάς» έσημείωσε μεγάλην επιτυχίαν.

*Βίον Παπαμιχάλης*

### ΤΟ ΠΟΥΔΙ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ

(Όμιλοισι άγγλισι) Προεβλήθη εις το «Ατικόν» Παραγωγή Radio - Pictures

Ας μη ζητηθώ ο θεατής που θα παρακολούθησ την προβολήν του έν λόγω φίλμ τοπικόν χρώμα, άλήθειαν ή πραγματικά ήθη και έθιμα, διότι δέν θα εύρη ούτε ίχνος από αυτά. Ας έχει ύπ' όψιν του ότι θα Ιδη ένα «παραμύθι διά μεγάλους» άλλα ένα παραμύθι όμολ γομμένως πολύ ένδιαφέρον, και έξαιρετικά ευχάριστον διά τους όφθαλμούς, Ο Κιγκ Βίντορ, ο όποιος άλλωστε φαίνεται ότι αυτόν άποκλειστικώς τόν σκοπόν έπεδίωξε, μάς δίδει ένα από τὰ φρωιάτερα θεάματα που μπορεί κανεις να φαντασθη. Είς το «Πουλι του Παραδείσου» ύπάρχουν έν σφθονία πλουτός σκηνοθεσίας, μαγευτικά τοπειά, χοροί άγριον, σκηνή γραφικά όπό την θαλάσσιαν, ειδυλλιακά σκηνά, περιπέτειά, έκρηξις ήφαστειου, τελεται, και εκτός απ' αυτά ένα ζεύγος φρωίων και επιτηδωλών ήθοιων, που ένθουσιάζει τόν θεατήν. Η Ντολορέν ντελ Ρίο, άν και δέν όμοιάζει διόλου μέ χαραβανέζα, παίζει πολύ έκφραστικά και είναι έξαιρετικά ευχάριστη εις τόν να την βλέπη κανεις. Την Ιβίαν παρατήρησιν φαντάζομαι ότι θα κάμουν και αϊ γυναίκες διά τόν Τζόελ Μάκ Κρή ή όποιος είναι όμολογομένως φρωίος άνδρας και συμπαιθεϊ ήθοποιός.

Συμπέρασμα: Έργον μέ άναμφισβήτητον θεαματικην άξίαν, του όποίου όρισμένως ή έμπορική καρριέρα θα είναι λιαν καρποφόρος.

*Βίον Παπαμιχάλης*

### ΓΛΥΚΑ ΦΙΛΙΑ ΒΕΡΟΝΙΚΑ

(Όμιλοισι γερμανισι) Προεβλήθη εις το «Σπλέντιν» Παραγωγή «Deutsche Universal Film A.G.»

Συνήθως μουσική κομωδία χωρίς αξιώσεις, ή όποια όμως βλέπεται ευχάριστα χάρις εις την πρωταγωνιστριάν του, την μικράν το θέμας αλλά γεμιάτην μπρι, χάριν, δροσίαν και κέφι Ούγγαριδα καλλιτέχνιδα της όπερτέας φραγκίσκα Γκάαλ, ή όποια κάμνει το πάν διά να μάς διασκεδάση. Οι άλλοι ήθοιοι όβνούνον παρά το πλεωρόν της. Ο Πάουλ Χέρμπυγκερ, ο σύντροφός της και εις την «Πάπρικα» προικισμένως μέ ταλέντο καρτερίστα, δέν είναι κατάλληλος διά ρόλους ζην πρεμιέ. Η Χίλντε Χίλντεμπραντ και ο Ότο Βάλμπεργκ άποτελοούν ένα άνυπόφορον ζεύγος.

Το φίλμ ήθη ήρσεν. *Βίον Παπαμιχάλης*

**ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ** τρεϊς κινηματογραφικά μηχαναϊ αϊδού Γκρεϋπ — Έρνεμαν τύπου Ιμπερατει και ή άλλη μάρκας TYRANTY ειδική για σχολεία — άτμόπλοια κ.λ.π. Πληροφορία παρά τη Γ Κ Ε Βεργάζερον 24α.

**ΕΙΔΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΙΚΗ ΣΤΗΛΗ**

**ΚΙΝΗΜ. ΕΤΑΙΡΙΑ  
"ΑΛΚΑΖΑΡ"**

Κατά τās άνακοινώσεως της Διοικήσεως της 'Εταιρίας προς τούς Μετόχους αυτής επί των πεπραγμένων της ληξιάσης χρήσεως 1932 αι έργασια της 'Εταιρίας άρχισαν την 1ην 'Απριλίου 1931 βασίζονται κυρίως επί της έπιμεταλλεύσεως του κινηματογράφου «'Αλκαζάρ», δν έμισθώσε διά έννης έτη.

Αι εισπράξεις επί του κινηματογράφου και των διαφημίσεων κατι τώ χρονικόν τούτο διάστημα άνήλθον εις δραχ. 2.591.000. 'Επειδή όμως αι κατά τώ αυτό χρονικόν διάστημα δαπάναι άνήλθον εις δραχ. 2.783.000 προέκυψεν ούτω καθαρά ζήμια της χρήσεως έξ δραχ. 192.000.

'Οσον άφορά τώ 'Ενεργητικόν της 'Εταιρίας, τούτο άποτέλεται έκ μετρητών δρ. 181.000 και μηχανημάτων δρ. 40.000. Τά λοιπά στοιχεία τού έννεργητικού άποτελούνται άπό προπληρωθέντα ένοίκια, διαφημίσεις, προπληρωθείσας, και καφενείον προπληρωθέν. 'Επίσης άπό προπληρωθέν ένοίκιον τού δημόσιου μηχανήματος.

'Αντιθέτως τώ Παθητικόν άποτελείται άπό δρ. 360.000 όφειλόμενα εις τρίτους και τώ μετοχικόν κεφάλαιον έκ δρ. 1.000.000 όπερ έχει ως άντικείμενα πάντα τ' άνοτερόν μνημονευόμενα στοιχεία τού 'Ενεργητικού.

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤ. ΠΑΡΑΓΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΝΤΑΓΚ ΦΙΛΜ ΚΟ**

'Εδημοσιεύη ό 'Ισολογισμός της 31 Δεκεμβρίου 1932 της 'Εταιρίας ταύτης έξ ου έμφαίνεται η άκόλουθος θέσις αυτής.

ΙΑΘΗΤΙΚΟΝ

Κεφάλαιον	Δρχ.	3.000.000
Πιστώσει		531.000
Κέρδη εις νέον		116.000

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΝ

Ταινία		2.522.000
Μηχανήματ. άνταλυσ.		281.000
Χρυσάσι		226.000
'Επιπλα και σκεύη		115.000
Ταμείον		31.000
'Εκχωρημέτ. λογαριασμοί		2.006

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Ταύτα άνήλθον εις και διετέθησαν ως έξής:	Δρχ.	564.000
Είς Ζήμιας		193.000
Έξ Γενικά έξοδα		36.000
Έξ Τόκους προμ.		116.000
Έξ νέον		116.000

Είς τούς μετόχους ούδέν παρέχεται μέρισμα.

**ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΤΗΜΑΤΙΚΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ (Α. Ε. Κ. Ε.)**

Συνέλευσις 21 'Ιουνίου 1933

Κατά ταύτην παρέστησαν πέντε μέτοχοι έκπροσωπούντες 88,75 μετοχάς, ών κυριώτερος δ κ. Γ. 'Αργίρης διά 8000 μετοχάς.

'Η Συνέλευσις ένέχυρε τόν 'Ισολογισμόν 1932 και τά λοιπά τυπικά θέματα.

**ΑΠΟΦΑΣΙΣ**

(Α. Ε. Κ. Ε.) 'Εταιρία 'Εμπερικόν και Κτηματικών 'Επιχειρήσεων.— Κατά την συνεδρίασην της 22ας 'Ιουλίου έ. έ της ως άνω 'Εταιρίας άπεφασίσθη η αύξησις τού έπιματικού κεφαλαίου αυτής κατά 4.000.000 δυχ. δι' έκδόσεων νέων μετοχών τών δυχ. 500 έκάστη. 'Η έκδόσις αύτήν ήρχισεν άπό της 20ης 'Οκτωβρίου. 'Η άνάλλαξη τών παλαιών μετοχών γενήσεται καί' άνάλογίαν μιάς νέας μετοχής προς μίαν παλαιάν τούαύτην.

**ΑΙ ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤ. ΕΤΑΙΡΙΑΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ Ν.ΥΟΡΚΗΣ**

ΕΤΑΙΡΙΑΙ	11-9-1933	11-10-1933
Columbia	26	21
East. Kodak	82	78
Fox Film	15 3/4	16 1/8
Loew's Inc. (Metro)	32 1/8	32 1/4
Paramount	2	1 1/2
Pathe Exch	1 1/2	1 1/2
R. K. O.	3 1/8	2 1/8
Warner Bros	7 1/4	8

**Η ΔΙΛ ΝΤΑΓΚΟΒΕΡ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ**

**ΙΣΤΑΜΠΟΥΛ, 10 Νοεμβρίου** (Τού άνταλο κριτού μας).— Τās τελευταίας ήμέρας έφθάσεν εις την πόλιν μας ή γνωστή καλλιτέχνις τού Γερμανικού κινηματογράφου Διλ Νταγκόβεφ, ήτις έμφανισθείσα πρό τώ κοινού άπό της σκηνής τού κινηματογράφου Ciné Turc άπεθεώθη κυριολεκτικώς. Μετά παραμονήν όλίγων ήμερών άνεχώρησε και πάλιν διά Βερολίνον.

**PENSION "ΑΤΤΙΚΗ", ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΝ**  
«« ΑΘΗΝΩΝ »»  
ΔΙΕΥΘΥΣΤ. Γ. ΚΟΤΜΑΡΙΑΝΟΥ

Είς μαγευτικήν θέσιν, πλησίον θάλασσας πύκνων με μαγευτικήν θέσιν ολεκλήρου τεύ 'Αττικεύ λεκανοπέδιου.

ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΣ ΑΜΕΜΠΤΟΣ ΚΟΥΖΙΝΑ ΜΕ ΗΓΓΥΜΕΝΑ ΚΑΙ Α Γ Ν Α ΥΛΙΚΑ

Τό ζηρότερον και καλύτερον κλίμα της 'Ανατολής. Μή άποφασίζετε διά διαμνημόν άν δεν έπισκεφθήτε την PENSION «ΑΤΤΙΚΗ» ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΝ

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ**

Κατά τās δύο παρελθούσας εβδομάδας, άρκετά ζωηρά κίνησις έσημειώθη εις τούς 'Αθηναίους γενικώς κινηματογράφους, παρά τώ ότι ο καιρός άκόμη έννοις την εις τώ υπαίθριον παραμονήν τών 'Αθηναίων και κατά τās νυκτερινάς ώρας.

'Η κίνησις όμως αυτή και ίδίως ή σημειωθείσα εις τούς πέντε κεντρικούς κινηματογράφους α', βιζιόν, μολονότι είναι ή αυτή περίπου ή σημειωθείσα και πέρυσι αι κατά τόν μήνα 'Οκτώβριον, έν τούτοις δεν ίκανοποιεί όλους τούς κινηματογράφους, αι διευθύνσεις τών όποιον παραπονούνται διά την έχι και τόσο ίκανοποιητικήν άπόδοσιν των έργασιών των.

'Εν τούτοις έκ των κραυγιόμενων παρ' ήμιν έκάστοτε στατιστικόν της κινήσεως τού θεατίν των 'Αθηναίων κινηματογράφου, προκύπτει ότι, ο αριθμός των θεατίν τών κεντρικών τούτων κημαιται μεταξυ τών 50—60 χιλιάδων εβδομαδιαίως, εις εξααιρετικώς δε περιπτώσεις φθάνει τās 75—80 χιλιάδας. Πέρυσι λοιπόν κατά τόν μήνα 'Οκτώβριον όποτε έλιετωρηόσαν 8—9 κινηματογράφοι α' βιζιόν, ένύχνα εις αύτούς ό ίδιος περίπου αριθμός θεατίν, όλος συγχάξει και σήμερα όποτε λειτωρηόιν πέντε πρώτης βιζιόν. 'Ερ' όσον λοιπόν οι θεαταί δεν έμειώθησαν, αντίθετος δε έμειώθη ο αριθμός τών κινηματογράφων, τά παραπονα τών επιχειρηματιών δέον τά σταθρον προς άλλας κατευθύνσεις και όχι προς τώ κοινού, τώ όποιον γνωρίζει να έκτιμά τών πραγματικών κινηματογράφων, ή τούλάχιστον τά χημάτα του τά όποία θέλει να διαθέτη διά τά έργα εκείνα τά όποία τού προσφέρουν κάποιαν σχετικήν ευχαρίστησιν.

'Ημεις πάντως πιστεύομεν ότι αι έργασιαί των κινηματογράφων των 'Αθηνών είναι άρκετά ίκανοποιητικά πρώτον διά τόν άνοτερόν λόγον και δεύτερον διότι ή ήδη όριστάμενη φρορολογία των εισιτηρίων είναι τούαύτη—25 ο) περίπου—ώστε να έλλείψει κανείς γενικώς τούλν καλύτερας ήμέρας διά τόν κινηματογράφον.

Ζημίαι ίσως να έχουν τά γραφεία ταινιών τά όποια, παρά τās ανάγκαις της έλληνικής αγοράς, εισήγαγον διπλάσιον περίπου αριθμόν ταινιών, αι πλείστα τών όποιον είναι τού είδους των έλαφρών μουσικών έργων τά όποια ό έλλην θεατής, φύσει άπικρορος, βαρύνθη να παρακολουθή. Τούτο άποδεικνύεται και έκ τού γεγονότος ότι έφότος την μεγαλειότητα επιτυχίαν σημειώνουν αι ταινία εκείνα τών όποιων ή υπόθεσις στρέφεται γύρω άπό μίαν δυνατήν συγκίνησιν ένός δράματος ή μιάς περιπέτειας και όχι τόσο άπό τά έλαφρά μουσικά έργα τών όπίων αι υπόθεσις—ός επί τώ πλείστον—μοιάζουν καταπληκτικώς, πράγμα τώ όποιον ως άποδεικνύεται, βαρύνθη ό έλλην θεατής. Βεβαίως και τά καλά έλαφρά έργα δέν τόν αφήνον άσυγκίνητον, ως επί παραδειγματι τά «Μιά ώρα κοντά σου», 'Τό βάλς που δέν έζηγείται», «Γλυκιά φιλιά Βερόνικα», όπερέτες νέον έντελώς τύπου και αιτινες έξετιμήθησαν δέοντως όπό τώ κοινού.

Κατά τās παρελθούσας εβδομάδας προεβλήθησαν εις τούς α' βιζιόν αθηναίους κινηματογράφους τά κάτωθι έργα κατά τās άκόλουθους ήμερομηνίας. «Παλλάς». 16—22 'Οκτωβριον «Αυτοκατοικιών βάλς», 22—29 ίδιου «Μιά ώρα κοντά σου» με τόν Σεβαλιέ και τās Ζανέτ Μάκ Ντόναλτ και Διλή Νεαμιτά, 30—5 Νοεμβριον «Σαγγά έξέπερς» παραγωγής Παραμόνι με την Μάρλεν Νητρηχ και 6—12 ίδιου τώ περιφημον «Καβακάτ» της Φόξ φιλμ.

«Αττικός». 16—22 'Οκτωβριον «Μιά γυναικα περιερασμός» ταινία Μ.Γ.Μ., 23—29 ίδιου «'Ο άνθρωςπος

με την 'Ισαπαρό», 30—5 Νοεμβριον. Τό πουλι τού παραδούσιου παραγωγής Ρ.Κ.Ο. με την Ντολόρις Ντελ Ριο και 6—12 ίδιου «'Οταν ξυπνά τώ παρελθόν» με την Νόρμα Σήρερ.

«Σπλένιτι». 16—22 'Οκτωβριον «'Η ώρα περιπέτειας» με την Κάτε φόν Νάγκν παραγωγής Ούρα, 22—29 ίδιου «'Εγώ και ή Αυτοκράτειρα» με την Λιλιαν Χάββυ και τόν Κόνρατ Φάιτ και 30—12 Νοεμβριον «Γλυκιά φιλιά Βερόνικα» με την Φρ. Γκάαλ επί δύο συνεχείς εβδομάδας.

«'Απόλλων». 16—22 'Οκτωβριον «Μικρούλα καλώς ήλθε» με την Μ. Σνάιντερ, 23—29 ίδιου «Νύχτες στο Βόσπορο» με τόν Φράνλιχ, 30—5 Νοεμβριον «Σαζιόν στο Κάιρο» με τόν Β. Φριτς και την Ρενάτε Μύλλερ και 6—12 «Τώ μουσικόν που καιεί» με τόν Βίλλν Φόστ.

«Πάνθεον». 23—29 'Οκτωβριον «'Ο άνθρωςπος με την 'Ισαπαρό» συγχρόνος μετά τού «'Αττικού», 30—5 Νοεμβριον «Τό κορίτσι τού Σοντάγατος» με την 'Αννυ 'Ονρε και 5—12 ίδιου «'Απηγορευμένη άγάπη» με την 'Ανναμπελλα και τόν 'Αλμπέρ Πρεζ'άν.

Τώ παρελθόν Σάββατον 4 τρέχοντες μηνός έκαμε έναρξιν και ό κινηματογράφος Κοτοπούλη όπό την διεύθυνσιν τών επιχειρήσεων τού κ. Α. Ζερβού. Τώ «Κοτοπούλειον» θά προβάλλη ταινιάς δευτέρας βιζιόν έκ των μεγαλυτέρων επιτυχιών, ένίοτε δέ και α' τούαύτης έν συνδυασμώ πάντοτε έλεκτικού βαριετέ και με εισιτήρια δραχ. 12 και 17,50.

'Εντός της προσοχούς εβδομάδος θά κήμε έναρξιν των παραστάσεων του και ό νέος μεγάλος κινηματογράφος «Τετ' ενι» με την ταινία «Νινόν» τού Γιάν Κιεπούρα. 'Αθή δοκιμάσονται τά ήχητικά τών μηχανηματα συστήματος Clang Film νέου τύπου και τοποθετείται εις την πρόσφιη του, ο διακομητικώς φωτισμός συστήματος «Νέον 'Ελλάς» ό όποιος θά είναι φαντασμαγορικώτατος.

Την προσοχή επίσης δευτέρα 20 τρέχοντες μηνός θά κήμε έναρξιν και τώ «Ούρα Πάλας» με έργα β' βιζιόν και με τιμάς δρχ. 10 και 15.

Τά πραγματοποιηθέντα εισιτήρια κατά την παρελθούσαν εβδομάδα όπό ένός έκάστου των 'Αθηναίων Κινηματοθεάτων πρώτης προβολής έχουν ως κατωτέρω.

ΠΑΛΛΑΣ. «Σαγγά 'Εξέπερς» Μάλεν Νητρηχ.

Δευτέρα	30	'Οκτωβριον	εισιτήρια	4112
Τρίτη	31			8564
Τετάρτη	1	Νοεμβριου		3018
Πέμπτη	2			2292
Παρασκευή	3			1982
Σάββατον	4			2577
Κυριακή	5			5954

Τό όλον εισιτήρια 23519

ΑΤΤΙΚΟΝ «Πουλι τού Παραδούσιου» Ντολ. Ντελ Ριο

Δευτέρα	30	'Οκτωβριου	εισιτήρια	2973
Τρίτη	31			1373
Τετάρτη	1	Νοεμβριου		1927
Πέμπτη	2			1605
Παρασκευή	3			1352
Σάββατον	4			1660
Κυριακή	5			4385

Τό όλον εισιτήρια 15276

Table with 2 columns: Month (e.g., Δεκέμβριος, Ιανουάριος) and number of films (e.g., 30, 31).

Το όλον εισιτήρια 12881

Table with 2 columns: Month (e.g., Δεκέμβριος, Ιανουάριος) and number of films (e.g., 30, 31).

Το όλον εισιτήρια 9138

Table with 2 columns: Month (e.g., Δεκέμβριος, Ιανουάριος) and number of films (e.g., 30, 31).

Το όλον εισιτήρια 14659

Τα πραγματικά γεγονότα εισιτήρια κατά την προσέλευσαν έβδομάδα άνωθεν...

Table with 2 columns: Month (e.g., Δεκέμβριος, Ιανουάριος) and number of films (e.g., 6, 7).

Το όλον εισιτήρια 12592

Table with 2 columns: Month (e.g., Δεκέμβριος, Ιανουάριος) and number of films (e.g., 6, 7).

Το όλον εισιτήρια 8393

Table with 2 columns: Month (e.g., Δεκέμβριος, Ιανουάριος) and number of films (e.g., 6, 7).

Το όλον εισιτήρια 4795

Table with 2 columns: Month (e.g., Δεκέμβριος, Ιανουάριος) and number of films (e.g., 6, 7).

Το όλον εισιτήρια 2799

Table with 2 columns: Month (e.g., Δεκέμβριος, Ιανουάριος) and number of films (e.g., 6, 7).

Το όλον εισιτήρια 4834

Από του προσεχούς φύλλου και έφεξης, θα δώσω...

ανά του στήλης αυτής εις τους αναγνώστας μας την

συνέχισαν των πραγματοποιημένων είσιτηρίων υπό ενός έκάστου των κινηματογράφων...

Είς άλλην σελίδα δημοσιεύεται άνοικη είσιτολή τ' έν 'Αργοπολίω άνατοκιστή μου κ. Χ. Βουσιτσά...

Το γεγονός αυτό έγνωστοποίησεν, ώς έφαιλεν, διά άτακοήσους εις τόν «Κινημ. Αστέρα» ο κ. Βουσιτσάς...

Αυτούμεθα διότι είπαμε τ' άπλην ύποχρωμένοι να χαρακτήρισον βίβραρον την τακτικήν αυτήν...



Περισσότεροι

Επιλένται. Προβλήθησαν τ' έργα «Έγώ και ή Αύ τοκράτορα» με την Λιλιαν Χάρφιν...

Χάι-Λάιφ. Προβλήθησαν τ' έργα «Ο άνδρσπος με την Ισπανία» με την Μαρί Μπέλα...

Κάπιτολ. Προβλήθησαν τ' έργα «Η σάρξ και ό κόμος» με τον Μπάγκχορτ...

Φεσσαλονίκη

Διονύσις. Προβλήθησαν τ' έργα «Αυτό θέλω και αυτόν θα πάρω»...

Σαίμπρον, «Η ώραία περιπέτεια», και «Νύχτες στο Βόσπορο».

«Έλσισα. Προβλήθησαν τ' έργα «Ένα κορίτσι σαν και σένα», «Μανολέσκου», «Ταράνα»...

«Πατέ. Προβλήθησαν τ' έργα «Θά γίνης δούκισσα», «Ένας χαριτωμένος»...

«Παρι Μεντιερανό. Προβλήθησαν τ' έργα «Φαντομάς», «Παρι Μεντιερανό»...

«Αλκαζάρ. Προβλήθησαν τ' έργα «Η μικρούλα του Μονπαρνά»...

Κυβέλεα. Προβλήθησαν «Νεάπολις ή πόλις των τραγουδιών»...

«Αιτικός. Προβλήθησαν τ' «Σενόρ Άμερικάνο», «Τό μίσος»...

«Πάνθεον. Ο τραγουδιστής της Σεβίλλης», «Τό μίσος»...

Φοινίξ (Τούμπας). Προβλήθησαν τ' έργα «Λευκά σιαλί»...

Πάτρις. Προβλήθησαν τ' έργα «Τό άνθος της Χαβαί»...

«Πάνθεον. (Αΐθουσα). Προβλήθησαν τ' έργα «Τα γαϊτανάκια νύχτες»...

«Πάνθεον. (Ταράντα). Προβλήθησαν τ' έργα «Φυέλλα»...

«Άχιλλείον. Κατά τ'ό λήξαν δεκα ενθήμερον προβλήθησαν τ' έργα «Ο γιος του Μαχραμιά»...

«Μάντσα Ντινιμαπαρά»... «Τί άντιρονταί ή γ νάιος»...

«Μέν Χούιν»... «Προσεχός «Ένας χαριτωμένος»...

«Η δειψύνατος του Άχιλλείου ή προσέβεται διαπαύθ παρουσία από της δόξης του δια τ' έμμά τ' σημειώσαντα τας μεγαλειέτας επιτυχίας έν 'Αθή αις. Παπαβασιλείου

Κέρκυρα

Φοινίξ. Προβλήθησαν τ' έργα «Ο κ. ή κ και ό μιμιάς»...

«Μαντάμ Πομπαντού», «Αν με δέλης έλα σέ, και «Μιά γυναίκα που δέν σ' ξεχνά»...

«Δημοκρίον». Έκαμε ένασιν τρις χειμερινής περιόδου και προβλήθησαν τ' έργα «Τό βάλς του Δουναβίτσας»...

«Κόμσισα Μόντε Χρήστο», και διάφορα Νιούξ. «Αγκαθό. Προβλήθησαν «Η Σφραμοκωλά»...

«Προδοσία», και «Έκλογή νέου Στριφίν», και δίκωως τας προβόλας του. Σ. Μπυότας

Κόρινθος

«Ατελίε. Προβλήθησαν τ' έργα «Δέν θέλω να μάθω ποιος είσαι»...

«Όλοταχός», «Άδελφοί Καρμαζόφ», «Η γυμνή γυναίκα»...

«Πάτριμα» με την Φρ. Γκάλα, «Ότα κιά δέν θ' αγαπήσω»...

«Ατελίε. Προβλήθησαν τ' έργα «Δέν θέλω να μάθω ποιος είσαι»...

με την Μπρ. Χέλιμ, «Τό εκατομήμιον», «Ο πρόχων της Άρκαδίας»...

«Κογκοριλλας», «Η Α. Μ. ό έφορος», «Πάτριμα» με την Μπρ. Χέλιμ...

«Παλλάς. Προβλήθησαν τ' έργα «Κουτίσσο Μαριότα», «Οί έπαρθέους του βαβού»...

«Τό τέλος του ταξιδιού», «Τιτάνες του άέρος», «Παρι Μπαγκέν»...

«Ό πρώτου μου άγάπι», με τον Μοχίκα, «Στη μουσική ύπρσση», «Στά κάτεργα»...

«Ό Ισπότης της νυκτός» με τον Ντόν Ζοζέ Μοχίκα, «Μπέν Χούιν»...

«Τό σφάμα μιάς μητέρας», με την Χέλιμ, «Μάτα Χάρι»...

«Ασπρόν Δουπάιν». Παρά την ήκιστα ένθουρντικήν συνδρομή των Κορινθίων...

μετά τας θέματα, άμφότεροι οι έπιχειρηματίαι καταβάλουν προσπαθείας...

μετά τας θέματα, άμφότεροι οι έπιχειρηματίαι καταβάλουν προσπαθείας...

μετά τας θέματα, άμφότεροι οι έπιχειρηματίαι καταβάλουν προσπαθείας...

μετά τας θέματα, άμφότεροι οι έπιχειρηματίαι καταβάλουν προσπαθείας...

μετά τας θέματα, άμφότεροι οι έπιχειρηματίαι καταβάλουν προσπαθείας...

μετά τας θέματα, άμφότεροι οι έπιχειρηματίαι καταβάλουν προσπαθείας...

μετά τας θέματα, άμφότεροι οι έπιχειρηματίαι καταβάλουν προσπαθείας...

μετά τας θέματα, άμφότεροι οι έπιχειρηματίαι καταβάλουν προσπαθείας...

μετά τας θέματα, άμφότεροι οι έπιχειρηματίαι καταβάλουν προσπαθείας...

μετά τας θέματα, άμφότεροι οι έπιχειρηματίαι καταβάλουν προσπαθείας...

μετά τας θέματα, άμφότεροι οι έπιχειρηματίαι καταβάλουν προσπαθείας...

μετά τας θέματα, άμφότεροι οι έπιχειρηματίαι καταβάλουν προσπαθείας...

μετά τας θέματα, άμφότεροι οι έπιχειρηματίαι καταβάλουν προσπαθείας...

μετά τας θέματα, άμφότεροι οι έπιχειρηματίαι καταβάλουν προσπαθείας...

μετά τας θέματα, άμφότεροι οι έπιχειρηματίαι καταβάλουν προσπαθείας...

μετά τας θέματα, άμφότεροι οι έπιχειρηματίαι καταβάλουν προσπαθείας...

μετά τας θέματα, άμφότεροι οι έπιχειρηματίαι καταβάλουν προσπαθείας...

μετά τας θέματα, άμφότεροι οι έπιχειρηματίαι καταβάλουν προσπαθείας...

μετά τας θέματα, άμφότεροι οι έπιχειρηματίαι καταβάλουν προσπαθείας...

μετά τας θέματα, άμφότεροι οι έπιχειρηματίαι καταβάλουν προσπαθείας...

χοίται σαν και σένα, και 'Αυό καρδιές ένας κίτρος» με την Χάρβεϊ.

**Πάνθων.** Προβλήθησαν τα έργα «Τό τραγούδι μιάς νύχτας» «Δέν θέλω να χωρίσω την γυναίκα μου» με τον Ίρην Πέτροβιτς, «Φαντομάς», «Ο λευκός αίμας», «Αυτοκρατορικές βιοτικές», και ή ταϊνία του μάτς Λόντου «Κβόρ-Αριανί» Βατακίδης

**Μούβτον.** Έγινε έναρξιν εν τῷ χειμερινῷ θεάτρῳ «Κεφάλος», με τὸν ἔργον «Κατηρ ροιμένη 'Εγέρ' ητι.. 'Επίσης προβλήθησαν τὰ έργα «Τὰ πάντα δική σου..», «Παροίσι», και μερικὰ σότς.

Ἡ ἐν 'Ιθάη ἐπιχείρησις τοῦ κ. Τζάκ Βλαχοῦλη ἐπιναύησις ἔλλιπει θεατῶν. X. Βουτσιῶς

**Τρίκκαλα**  
Κατὰ τὸ παρελθὸν δεκαπενθήμερον ὁ Κινηματογράφος τῆς πόλεως μας δὲν ἐλειτο· ἄρρητ λόγῳ τοῦ οὗ εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ ἐδίδε παραστάσεις ὁ θύσις Μιῆσης Κροντηρᾶ.

**Σόρος**  
Πάνθων. Προβλήθησαν τὰ έργα «Έως ἄλ' Ἄμεριον» με τὴν Σπινέλλι, «Γαμήλιον ταξίδι» με τὴν Μπαργκί Χέμι καὶ διέκοψε τὰς θεαρινὰς τοῦ παραστάσεις.

Ἄπο 20ήμερον ἡ πόλις μας στερεῖται κινηματογράφου, τοῦ χειμερινοῦ Ἀπόλλων μὴ ἐνοικιασθέντος εἰσέτι. Γεραγάλας

**Ἄρτα**  
Κιλίκις. Προβλήθη ἐπιτυχῶς τὸ ἔργον-ὁπερέτα «Νὸ Νανὲτ» με τὴν Μπερῆς Κλάιρ. Ἐπίσης προβλήθησαν τὰ «Ἡ Βιέννη τοῦ χορῆου», «Σόρβερα», «Ἀστακτικὰ ἐνοκτικα», και ἡ ὁμιλοῦσα «Κυνηγοὶ ἄνθρωποι» με τὸν σκίλλον Ριν-Τιν-Τιν. Προσεχώσ «Ἡ κίβητος τοῦ Νῶε» και ἄλλα μεγάλα ἐπιτυχία. Ζάγκας

**Ἀγρίνιον**  
Θέσις. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ο βαρκάρης τοῦ Βόλγα», «Τὸ φλεγόμενον μέτωπον», «Ἡ κόρη τοῦ Βόλγα», «Ἀνύπανθη μῆτρα», «Ταγγάνα βαρώνη», και «Νὰ πεθερὰ νὰ μάλαμα», με μετρία ἐισπράξεις. Πασαλιδῆς

**Δράμα**  
Μέγας. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ο Μπάστερ παντρεύεται», «Ἐάν ὁ Ἄυτοκράτωρ τὸ πῆσυρ», «Τὸ πράσινο φαντασμα», και «Ἄυό καρδιές μιά νύχτ» Πάνθων. «Βιεννέζικες νύχτες», «Οἱ βισβίτες τοῦ ἀέρος», «Ἐρωτοδραμοί», «Ο κύκλον τοῦ Τέσσα», και «Τὸ μίλλον τῆς ἐριδος» Γορδάρης

**ΑΝΤΕΛΑ ΚΕΡΝ  
ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ**

Ἡ πρώτη ταϊνία τῆς Ἀντέλα Κερν, τῆς περιήμον ἀπόδ τῆς Κρατικῆς Ὀπερας τῆς Βιέννης, ἥτις πραγματοποιεῖται ἦδη ὅπο τοῦ Πάουλ Φέγιος, φέρει τὸν τίτλον Ἀνοιξιᾶτικα τραγοῦδια, θὰ εἶναι δὲ, ὡς λέγεται, ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφέρουσα ἀπο μουσικῆς ἀπόψεως. Ἐκτός ἀπο τὰ μοῖτρα τοῦ Γιόχαν Στράους και τὰ ἐιδίκα διὰ τὸ ἔργον συντεθέντα ταιατὰ ὅπο τοῦ Ὁσσακ Στράους θ' ἀκούσμεν και διαφόρους συνθέσεις τοῦ περιήμον Μόζαρτ. Ὅπως βεβαίῳ δὲ ὁ μουσικῶς κόμος, τὰ μαπαθῶ βαριαιόν τοῦ Μόζαρτ, ἐκτελοῦνται ὅπο τῆς πρωταγωνιστριάς Ἀντέλας Κερν με θουμαστήν ἀριστοτεχνίαν, ποῦ ὁριμῆνος θὰ καταπλῆξῃ.

Ἡ ἀνοίξουσα ταϊνία ἐξηραλισθῆ διὰ τὴν Ἑλλάδα ὅπο τοῦ κ. Μαργουλί.

**Ἡ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ  
ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗΝ**

ΤΕΛ. ΑΒΙΒ. Ὀκτώβριος (τοῦ ἀναποκριτοῦ μας).—

Ἡ κίνησις τὸν κινηματογράφον τῆς πόλεως μας, ὅπως πάντοτε, ἀρκετὰ ζωηρὰ. Τελευταίως προβλήθησαν ἐπιτυχῶς τὰ ἔξρη ἔργα εἰς τοὺς κάτωθι κινήματογράφους.

Ορρίρ. «Ταρζάν» ἐπὶ τρεῖς συνεχεῖς ἑβδομάδας με μεγάλην ἐπιτυχίαν, «Ἡρώες τοῦ ἀέρος» με τὸν Ντούγκ. Φαίρπαγκς (ιόν), τὰ Φόδ Νιούς τῆς ἑβδομάδος και «Ροῦμπι ἔρωτος.»

Opera Mograbi. «Τὸ κεφάλι ἐνός ἀνθρώπου» με τὸν Ἰγκιτζίνωφ ἐπιτυχῶς. «Οἱ ἄγγελιοί τῆς κολάσεως» και «Εἶναι χαριστήριος» με τὸν Γκαρά και τὴν Λεμονιέ.

Eden. Τὸ σοβιετικῆς παραγωγῆς ἔργον «Τὰ κόκκινα κανόνια», ἡ ὁμιλοῦσα εἰς τὴν ἀραβικὴν «Πότε θὰ εὖ πάρα» και «Ἐξομολόγησις» με τὴν Πόλα Νέγκρι.

Rena Park. «Ἡ ἱστορία τοῦ Ρότοχιλδ», «Φρὰ Ντιάβολο» με τοὺς Λῶρελ και Χάρτυν (Χονδρόν και Λιγόν) και «Ο κυνηγὸς τοῦ Μαξιμ» με τὸν Τραμέλ, τὴν Μαργαρίτα Μορένο και τὴν Σούζυ Βερνόν.

Oel Chem. «Ο Μπάστερ Κήτον και τὴν ἔξωφρενικὴν κομωδιάν «Ο νέος Ροβινσὼν εἰς τὸ μέσον τοῦ Ὀκτανού» και διάφορα «στραζιόν» εἰδικῶς διὰ παιδία. G. Allalouf

**BACK STREET  
ΝΕΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ ΤΖΩΝ ΜΠΟΛΣ**

Τὸ περίφημον ροράντζο τῆς Fanny Hurst «Back Street» τὸ ὅποιον «ἐγυρίσθη» και εἰς κινήματογραφικὸν ἔργον, μετεφέρσθη εἰς πολλὰς γλώσσας και κυκλοφορεῖ ἦδη εἰς χιλιάδας ἀντίτυπων. Εἰς τὴν γαλλικὴν κυκλοφορεῖ ὅπο τὸν τίτλον *En marge de la vie*, ὁ περίφημος δὲ συγγραφεὺς Dunetnois ἀφιερῶναι ὀλόκληρον κριτικὴν ἀνάλυσιν διὰ τὸ πολὺκροτον τοῦτο μυθιστόρημα.

Εἰς τὴν ταϊνίαν ἡ ὁποία «ἐγυρίσθη» ὅπο τῆς Ἑταιρίας Universal, τοὺς ρόλους τὸν ἥρώων τοῦ ἔργου ὑποδύονται ὁ συμπαθῆς Τζῶν Μπόλς και ἡ ἴρην Ντούντι, εἰς τὴν Ἑλλάδα δὲ θὰ προβλήθῃ ἡ γαλλικὴ ἐκδοσις τοῦ ἔργου.

**Ἡ ΔΟΥΣΙΣΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**

Δὲ γερμανικὰ κινήματογραφικὰ ἐφημεριδῆς γράφουσι ὅπο τὸ φίλμ τῆς μεγάλου-τόμος σοκράτο τοῦ κόσου Μαρίας Γιερίταις ὅπο τὸν τίτλον «Ἡ μεγάλη δούσισσα Ἀλεξάνδρα» ἐσημείωσαν ἐν Βιέννῃ πρωτοφίλη ἐπιτυχίαν. Προβέβατο συγχρόνως εἰς 7 κινήματογρ. ἐντός δὲ 3 ἡμερῶν ἐπραγματοποιήθησαν 56 χιλ. εἰσιτήρια, πράγμα τὸ ὅποιον ἀποτελεῖ κινήματογρ. ρεκόρ. Ἡ μουσικὴ τοῦ ἀνοίξου ἔργου ἔχει συντεθῆ ὅπο τοῦ διασημοῦ Φραντς Λεχά, λαμβάνου μερὸς δὲ πλὴν τῆς περιήμον Μαρίας Γιερίταις και ἄ γνωστοῖ γεωμῶνι «ἀστέρς» Πάουλ Χάρτιμαν, Λεὸ Σλέζακ, Σέζε Σαῖαλ και Γιόχαν Ρίμαν.

Τὴν ἐξεμετάλλευσιν τῆς ἀνοίξου ταϊνιάς διὰ τὴν Ἑλλάδα ἔχει ὡς γνωστὸν τὸ γραφεῖον τοῦ κ. Γ. Μαργουλί.

**Ἡ ΕΣΤΕΡ ΡΑΛΣΤΟΝ ΣΤΗΝ ΜΕΤΡΟ**

Ἡ συμμαθεστικὴ ἠθοποιὸς τοῦ Κινήματογράφου Ἑστερ Ράλστον, ἐπιστρέψασα τελευταίως εἰς Χόλλυγουντ προερχομένη ἐξ Ἀγγλίας, ὑπέγραψεν μακροχρόνιον συμβόλαιον μετὰ τῆς «Μέτρο-Γκόλντου.»

ΠΙΝΑΞ ΠΡΩΤΟΣ  
ΤΩΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ  
1933 - 1934

Ἰδιότης	Ἑλληνικὸς Τίτλος Ταϊνιάς	Ἀρχαῖός Τίτλος ταϊνιάς	Εἶδος ἔργου	Γλώσσα	Σύστημα φωνογραμίας	Παραγωγή	Κινήματογρ. εἰς ὃν προβ.	Γραφεῖον Ἑκμεταλλεύσεως
1	Εἶναι χαριστήριος	Il est charmant	Ὀπερέτα	γαλλικὴ	Western	Paramount	Παλλάς	Ἄνον. Κινημ. Ἑταιρία
2	Ἡ δούλοῦ στερῆ	Letty Lynton	Ἰδιότης	γαλλικὴ	Western	U.F.A.	Ἀττικόν	Μέτρο Γκόλντουιν
3	Ὅταν ὁ ἔρως κάνει μωδὰ	Wenn die liebe mode	Ὀπερέτα	γαλλικὴ	Tobis klang	U.F.A.	Σπλέντε	Ἑλλαν. Κινημ. Ἑνωσις
4	Ἐνός ἀποκόλλητος ἔνος	Der Unbekannte Gast	Κομωδία	γαλλικὴ	Tobis klang	U.F.A.	Ἀπόλλων	Ἑλλαν. Κινημ. Ἑνωσις
5	Ἐνα κοῖται ποῦ δὲν ἐξῆλται	So ein maedel vergisst man nicht	Ὀπερέτα	γαλλικὴ	Western	U.F.A.	Παλλάς	Ἑλλαν. Κινημ. Ἑταιρία
6	Ἡ ὁρῶα περιπέτετα	Das schoene abenteuer	Ἰδιότης	γαλλικὴ	Western	U.F.A.	Παλλάς	Ἑλλαν. Κινημ. Ἑταιρία
7	Μανολάσκου	Manolesku	Ἰδιότης	γαλλικὴ	Western	U.F.A.	Παλλάς	Ἑλλαν. Κινημ. Ἑταιρία
8	Τὸ βάλς τοῦ δὲν ἐξῆλται	Es war einmal ein walzer	Ὀπερέτα	γαλλικὴ	Western	U.F.A.	Παλλάς	Ἑλλαν. Κινημ. Ἑταιρία
9	Μία γυναίκα παριστῶς	La belle de Saigon	Ἰδιότης	γαλλικὴ	Western	U.F.A.	Παλλάς	Ἑλλαν. Κινημ. Ἑταιρία
10	Ἀποκοιτησιὸς βάλς	Kaiserwalzer	Ὀπερέτα	γαλλικὴ	Western	M.C.M.	Ἀττικόν	Ἑλλαν. Κινημ. Ἑταιρία
11	Μικροβόλα κολῶς ἠλάες	Kind ich fren nich auf dein kommen	Ὀπερέτα	γαλλικὴ	Western	A.A.F.A.	Παλλάς	Ἑλλαν. Κινημ. Ἑταιρία
12	Μία ὁρα κοῖται σου	Une heure pres de toi	Ἰδιότης	γαλλικὴ	Western	U.F.A.	Παλλάς	Ἑλλαν. Κινημ. Ἑταιρία
13	Νύχτες στὸ Βόσπογο	Der nacht der grosse liebe	Ἰδιότης	γαλλικὴ	Western	U.F.A.	Παλλάς	Ἑλλαν. Κινημ. Ἑταιρία
14	Ἐγὼ και ἡ αὐτοζατέτα	Ich und die Kaiserin	Ἰδιότης	γαλλικὴ	Western	D. Universal	Σπλέντε	Ἑλλαν. Κινημ. Ἑταιρία
15	Σαγγάι Ἑξορῆς	Shanghai Express	Ἰδιότης	γαλλικὴ	Western	U.F.A.	Παλλάς	Ἑλλαν. Κινημ. Ἑταιρία
16	Τὸ ποῦλ τοῦ Παραδείσου	Bird of Paradise	Ἰδιότης	γαλλικὴ	Western	Paramount	Παλλάς	Μέτρο Γκόλντουιν
17	Σαῖζον στὸ Κάιρο	Saison in Kaïro	Ἰδιότης	γαλλικὴ	R.C.A.	K.K.C.	Ἀττικόν	Ἑλλαν. Κινημ. Ἑνωσις
18	Ἀνατὸ σόμο γερὸ κοῖται	Life in the Raw	Ἰδιότης	γαλλικὴ	Western	Fox Film	Παλλάς	Φόξ φιλμ
19	Ἡ σόρα και ὁ κόπος	Le monde et la chair	Ἰδιότης	γαλλικὴ	Western	Paramount	Παλλάς	Ἀν. Κινημ. Ἑταιρία
20	Γλαυκὰ φιλὰ Βερόνικα	Gross und kuss Veronika	Ἰδιότης	γαλλικὴ	Western	U.F.A.	Σπλέντε	Ἑλλ. Κινημ. Ἑταιρία
21	Καβαλέτα	Cavalcade	Ἰδιότης	γαλλικὴ	Western	Fox Film	Παλλάς	Φόξ φιλμ
22	Ἀπυροσμένη ἀγάπη	Un fils d'amerique	Ἰδιότης	γαλλικὴ	Western	Film Oso	Παλλάς	Φόξ φιλμ
23	Ὅταν ἐναντὶ τὸ ποταλῶν	Chagrin d'amour	Ἰδιότης	γαλλικὴ	Western	Paramount	Παλλάς	Μέτρο Γκόλντουιν
24	Ὁ διαβολοφόρος	Daring Ranger	Ἰδιότης	γαλλικὴ	Western	M.C.M.	Ἀττικόν	Ἑλλαν. Κινημ. Ἑταιρία
25	Καταφύλλον κηρύττμα	Internal machine	Ἰδιότης	γαλλικὴ	Western	Columbia	Παλλάς	Ἑλλαν. Κινημ. Ἑταιρία
26	Τὸ πιστόλο ποῦ καίται	Brennedes Geheimmis	Ἰδιότης	γαλλικὴ	Western	Fox Film	Παλλάς	Φόξ φιλμ
27	Ἐξ ὁρῶα τῆς Ἀλισσιάνης	Forth Horseman	Ἰδιότης	γαλλικὴ	Western	Fox Film	Παλλάς	Ἑλλαν. Κινημ. Ἑταιρία
28	Ἀπόκοιτησιὸς ἄστρου	One man low	Ἰδιότης	γαλλικὴ	Western	Universal	Παλλάς	Ἑλλαν. Κινημ. Ἑταιρία
29	Τὸ πορτοῦλο τοῦ θανῶτος	Shotgun Pass	Ἰδιότης	γαλλικὴ	Western	Columbia	Παλλάς	Ἑλλαν. Κινημ. Ἑταιρία
30	Μοῖτρα ἀστραπῆ	Smoke Zigaretting	Ἰδιότης	γαλλικὴ	Western	Columbia	Παλλάς	Ἑλλαν. Κινημ. Ἑταιρία
31	Ἡ Ἀδωνειάδα μου	My Weakness	Ἰδιότης	γαλλικὴ	Western	Fox Film	Παλλάς	Ἑλλαν. Κινημ. Ἑταιρία



Συνολικὸς ἀριθμὸς ταϊνιών κατά γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως. 1. Μαργουλίς 3. Φόξ φιλμ 5. Ε. Κ. Ε. 10. Μέτρο Γκόλντουιν 4. Ἄν. Κιν. Ἑταιρία 6. Α. Ζερόφ 2. Τηλ. Στυφίη 1.

Όταν, στο πλαίσιο της πιο χαρούμενης, της πιο τρελλής ζωής,  
ξυπνά υπό την αδελφική στοργή ο έρως. . . το αγωνιώδες,  
το προβληματικό συναίσθημα της

## ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

εκείνης προς τον ίδιο αδελφό της...

Όταν, στη συνείδηση ανθρώπων που τυφλή Μοίρα συνέδεσε με άρ-  
ρήκτους δεσμούς, αλληλοσυγκρούονται η στοργή, η  
απάτη, ο έρως, ή μεταμέλεια, ο εκβιασμός,

τότε...

Την συνέχεια μας την δίδει ο διαπρεπής σκηνοθέτης ΚΑΡΜΙΝΕ  
ΓΚΑΛΟΝΕ εις το ασύγκριτον άριστούργημα του

## ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΑΓΑΠΗ

μίαν εκ των ελάχιστων γαλλικών ταινιών που «έγυρίσθησαν» και  
εις την γερμανικήν.

Άλλ' ή μεγάλη έπιτυχία του σκηνοθέτου έγκειται ιδίως εις την  
έκλογήν, δύο άπαραμίλλων έρμηνευτών, της ώραιοτά-  
της γαλλίδος καλλιτέχνιδος

ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ

και του θριαμβεύσαντος εις το έργον συμπαθούς ήθοποιού

ΑΛΜΠΕΡ ΠΡΕΖΑΝ