

Κινηματογραφικός Στάβλος

Έτος Δέκατον Αριθ. 3 (307)

Αθήναι 19 Φεβρουαρίου 1933



ΕΛΙΖΑ ΛΑΝΤΥ - ΛΟΥΪΣ ΣΤΟΝ

Μία σκηνή από το έργο "L'Antio για πάντα" παραγωγής «Φόξ Φιλμ» που θα προβληθή λίαν προσεχώς από της σθένης του Κινηματοθεάτρου «Σπλέντιτ» των Αθηνών.

CINEMEGGANCIA
Μηχανήματα
Ομιλούμενος Κινηματογράφος
ΖΥΜΑΝΙΟΣ & ΠΑΝΩΤΟΦΑΣ
Αθήναι
Γραφεία: Όδος Σοκράτους 80
Αγ. τηλεφ. 22-560

METRO KLANOTIYN MAYER
PICTURES
A. I. KAPPA
ΚΑΡΠΟΝΟΜΙ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΑΘΗΝΑΙ
Γραφεία: Πλατεία 12
Τηλ. (Δις) - Ροζιτάρι -
Αγ. Τηλ. 25-479.
Κινηματογράφος ΡΟΖΙΤΑΡΙ

A.E.K.E.
ΤΗΜΗΜΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ ΚΙΝΗΜΑ-
ΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
ΕΡΑΡ ΕΝ ΨΥΧΙΩ
Τηλεφ. Διεύθυνσ: ΨΥΧΩ
Τηλεφ. 7073
Αγ. Τηλεφ. 7073
Γραφεία: Όδος Λυκαβύτων 14
Αθήναι
Αγ. Τηλεφ. 23058

ΤΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΡΙΣΤΗΡ
ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
Εκδόθηεν εν Αθήναις ἀπὸ τοῦ 1924
Διευθυντῆς Ἡ. Β. ΟΙΚΝΟΜΟΥ
Γραφεία: Όδος Σοκράτους ἀπ. 30 Τη. επ. ἀγ. Τη. 21 568
Τηλεφ. Διεύθυνσ: Αὐλάγια 2. — ἢ ἀγ. Τη. 300. —
Επιφ. Εὐαγγελικὸν: ἀγ. 100. — Ἐξέλιπος δὲγ. 60. —

CINE RADIO

Μηχανήματα
Ομιλούμενος Κινηματογράφος
Τὰ ἴδια ἐφευρίχθησαν
Ἐπιχειρήσας
Αθήναι
Γραφεία: Όδος Λυκαβύτων 18
Αθήναι

ΦΟΥΣΙΑΝΗΣ & ΦΑΡΚΕΤΗΣ

Ἡχητικά ἔγγραφοὶ
SAMSON ELECTRIC
Μοδίστων - Βιταφών
Κινηματογράφικα Ταίρια
Κινηματογράφος
= Big tag, Εισαγωγὴ
καὶ τὸ Ἐξορμητικόν.



Κινηματογραφικαὶ
Μηχαναὶ - Ἐξορμητικὰ
Τηλεφ. 21.289
Αθήναι - Μητροπόλεως 1
Τηλεφ. ἀνεπιβόητος
Παράγωγι καὶ ἐπιχειρήσεις Ἑλληνικῶν Κινημ. -
Αθήναι
Πατησίων 99 - Τηλ. 80-684

R.C.A. PHOTOPHONE INC.

Τὰ καλλίστερα μηχανήματα ομιλούμενος Κινηματογράφος
MOTION - BILTAΦON - NON ΣΤΙΧΡΟΝΙΖΕ
Τὴν Ἐπιβ. Κινημ. Ἀθηνῶν, καὶ Δοθέντων
ΝΙΚ. ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ
Αθήναι: Ἀεφ. Πλατείας 86
Γραφεία ΠΕΡΙΒΑΛΥΝΣ: Ἀεφ. Σοκράτους 41



Αθήναι
Γραφεία: ΠΑΤΡΟΥ, 9
Τ. ΔΙΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣΦΙΛΙΑ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ

ΦΙΛΟΠΩΜΗΝ Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ
Κινηματογράφους ἐπιχειρήσασάντων
= εἰς τὴν ἀνεπιβόητον
Αθήναι



THA SYRPIAHS
Ανεπιβόητος τῶν Οἰκῶν
G. F. F. A. καὶ G. R. C.
Αθήναι
Γραφεία: Πλατείας 86
Αγ. Τηλεφ. 24 626



ΦΕΕ ΦΙΛΜ Α.Ε. (ΕΡΑΣ)
Ομιλούμενος καὶ Μικρὸς Μόνος
ἱνδία, Κόρινθ, Μόνος, Μόνος
Αθήναι, Κορινθία, Ἀστυ-
Παγιστὰρ, Κινημ. Ταίρια
Πολίτης, Ἐπιχειρήσας καὶ
Αγ. Τηλ. 23-687
Τηλ. Διεύθ. «Ματιζέβντο»
28 Όδος Βασιλεῶν 28
Αθήναι

ΔΗΛΩΣΕΙΣ

Τὸ προσεχὲς ἄρβατον 25ην Φεβρουαρίου ἔ. ε.
καὶ ὡραν 10ην ἕως 12ην π. μεσημβρίας ἐκτελεσθεῖται
εἰς ἀηδόσιον ἐκδοσιον παρεστρησάμενον ἐν τοῖς
ἐνταῦθα καὶ ἐν τῆς ὁδοῦ Ἀγίου Κωνσταντίνου
Ἐταρείας 4 ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ καὶ Δία ἀπὸν τὸ ἔπερ-
ἠτικὸν τῆς Ἐταρείας ταύτης ἀποτελούμενον ἐκ
διαφόρων Κινηματογραφικῶν Ταϊνιῶν, ἑτηλῶν καὶ
σκελῶν γραφειῶν καὶ διαφόρων δρατήσων.
Παλειότερα πλῆροφορία δίδονται παρὰ τοῖς
Ἐκκαθαρισταῖς τῆς Ἐταρείας καὶ ἐν τοῖς ἄνω Τρα-
φείοις καὸ ἐκδοτῆν καὶ ὡραν 10-12 π. μ.

Οἱ Ἐκκαθαριστὰ
ΑΝ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΡ. ΠΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

Εν Αθήναις τῇ 18ῃ Φεβρουαρίου 1933



Α. Κ. Ε. ΦΟΞΙΛΜ (ΕΛΛΑΣ)

ΠΛΑΤΕΝΙΓΓΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 22-656

ΤΗΛΕΓΡΑΦ. ΔΙΕΥΘ. "ΦΟΞΙΛΜ"



ΑΣΤΕΡΕΣ ΠΑΝΟΥΝΤΕΣ

ΕΛΙΖΑ ΛΑΝΔΥ
ΚΛΑΡΑ ΜΠΟΥΥ
ΛΙΛΙΑΝ ΧΑΡΒΕΪ
ΤΖΟΑΝ ΜΠΕΝΕΤ
ΠΕΓΚΗ ΣΑΝΟΝ

ΙΡΕΝ ΓΟΥΕΑΡ
ΛΟΥΠΕ ΒΕΛΕΖ
ΖΑΝΕΤ ΓΚΕΪΝΟΡ
ΣΑΛΛΥ ΑΪΛΕΡΣ
ΡΟΖΙΤΑ ΜΟΡΕΝΟ

ΖΟΖΕ ΜΟΧΙΚΑ
ΡΑΟΥΛ ΡΟΥΛΙΕΝ
ΤΖΩΝ ΜΠΟΛΣ
ΑΝΡΥ ΓΚΑΡΑ
ΚΛΑΪΒ ΜΠΡΟΥΚ

ΑΔΟΛΦ ΜΕΝΤΟΥ
ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΑΞΤΕΡ
ΣΑΡΛ ΦΑΡΕΛ
Β. ΜΑΚ ΛΑΓΚΛΕΝ
ΕΔΜΟΝΔ ΛΟΥΥ

ΜΟΝΑ ΜΑΡΙΣ

ΤΖΩΡΤΖ ΟΜΠΡΙΕΝ

ΠΡΩΤΟΣ ΚΑΤΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ

◆◆◆ ΠΡΟΒΛΗΘΕΙΣΩΝ ΕΦΕΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ◆◆◆

Η ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ 13 (Ελίζα Λάντυ)
ΠΑΡΘΕΝΑ ΖΩΝΤΟΧΗΡΑ (Τζόαν Μπένετ)
ΑΥΤΟΣ, ΕΚΕΙΝΗ ΚΑΙ Ο ΦΙΛΟΣ (Τζόαν Μπένετ)
ΤΟ ΑΓΡΙΟΚΟΡΙΤΣΟ (Κλάρα Μπέου)
ΝΙΚΗΜΕΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΤΗΣ (Πέγκη Σάνον)
Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗ (Μοχίκα)
ΚΟΓΚΟΡΙΜΜΑ (Παρθένος Ζούγκλα)
ΟΜΟΛΟΓΗΣΕ (Τζόαν Μπένετ)

ΣΤΗ ΜΥΣΤΙΚΡΕΣΙΑ (Γουόρνερ Μπάξτερ)
ΑΝΤΙΟ ΓΙΑ ΠΑΛΙΣ ΛΑΝΤΥ
ΣΩΠΑ ΚΑΡΟΥ ΣΩΠΑ
Ο ΓΚΑΓΚΣΤ (Σιλς)
ΤΡΑΝΖΑΤΙΚ (Έδμον Λέου)
ΠΑΡΕ ΤΗΝ Α ΜΟΥ (Αδόλφ Μενζού)
ΤΑ ΔΙΧΤΥΑ ΤΑΧΝΗΣ (Έδμον Λέου)
ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣΙΣΙΩΝ (Βίκτωρ Μάκ Λάγκλεν)
ΣΑΝΤΟΥ

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΗΣ (Ελίζα Λάντυ)
Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ (Μοχίκα)
ΜΠΛΕ ΝΤ' ΑΜΟΥΡ (Μπευρντέν)
Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΓΗΣ (Ραούλ Ρουλιέν)
ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΣ ΚΛΑΪΒ ΜΠΡΟΥΚ - Η ΜΗΤΕΡΑ ΜΑΞ ΜΑΡΣ
Ο ΛΗΣΤΗΣ ΤΗΣ ΑΡΙΖΟΝΑΣ (Γουόρνερ Μπάξτερ)
ΘΑ ΓΙΝΩ ΚΕΡΑΥΝΟΣ ΤΖΩΡΤΖ ΟΜΠΡΙΕΝ
ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΣ ΡΑΝΤΣ ΤΖΩΡΤΖ ΟΜΠΡΙΕΝ

ΑΝΑΜΑΤΕ:

ΤΟ ΚΑΒΑΛΚΑΔ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ. - ΤΟ ΑΜΑΞΙ ΤΗΣ Α.Μ. ΛΙΛΙΑΝ ΧΑΡΒΕΪ - ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΤΖΩΡΤΖ ΟΜΠΡΙΕΝ - ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΖΑΝΕΤ ΓΚΕΪΝΟΡ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

Ο ΧΑΡΤΟΠΑΙΚΤΗΣ

Την ημέρα εκείνη, ο κ. Σαρλό, έδινε μεγάλη εορτή στο σπίτι του για την συμπλήρωση τών είκοσι χρόνων της κόρης του Σουσάνας. Μέσα στις άπεραντες και πρασινοφυμένες δένδροστοιχίες που περιστοιγίζουν την κομψή έπαυλη του στις Κάννες, έκνκλοφορούσε όλη η εύθυμη νεολαία της πόλης.

—Μετά τόν τρομερό δυστύχημα που σ'αυ συνέβηκε πρό δύο χρόνων, αγαπητέ μου φίλε, εκίματε την καλύτερη δουλειά να έλθετε να εγκαταστήτε όριστικώς στην μαγευτική αυτήν γωνιά τού τόπου. Η αγαπημένη σας Σουσάνα αναπτύσσεται σάν σπάνιο άνθος και όσο την βλέπω, τόσο την θαυμάζω περισσότερο.

Η κ. Μπεσάμ, που έμιλούσε καθημένη κοντά στον οικοδεσπότη ρουφώντας συγχόνως τόν τσάι της, είταν η καλύτερη φίλη της Ζαΐα, ό όποιος έδινε μια μεγάλη κλίση στην λαοκίνη και μόλις πρό όλίγου είχε τελειώσει τ'άτη της πρακτικής του στην Νίκαια, πού είχαν διακοπή έξ αίτιας τού πολέμου.

Είχε φθάσει την προηγούμενη για να περάσει μερικές ημέρες κοντά στην μητέρα της, η όποία εκύταζε με πολύ συμπαθητικό βλέμμα την δεσποινίδα Σαρλό γιατί δεν άγνοούσε ότι ό νέος έστρεφε ένα θερμοτάτο αίσθημα πρός την νέα αλλά η δουλειά του δεν τού επέτρεπε να τού εκφράσει.

Και η γερή προίκα που η νέα θά έφερε κατά τόν γάμο της, άποτελούσε, στά μάτια της κ. Μπεσάμ, ένα προσόν που θά έπροστίθενταν στά όσα της άνεγνωρίζε.

—Η μικρούλα μου η Σουσάνα, ψιθύρισε ό κ. Σαρλό, ναι έχετε δίκαιο, είναι ένα αξιολάτρευτο πράγμα και έντελώς παιδί ακόμα παρά τ'ά είκοσι της χρόνια που φορτίζει σήμερα! Άπό την στιγμή που μ'αυ εγκατέλειψε η πτωχή μου Μάρθα, ό μόνος σκοπός της ζωής μου ήταν να έξασφαλίσω την ευτυχία της. Είμαι βέβαιος πώς άν δεν έλάτρευα την κόρη μου, θά έπέσπευδα την στιγμήν να συναντήσω στόν άλλο κόσμο την πολύ αγαπημένη μου γυναίκα.

—Μην λέτε τέτοια λόγια, σ'ας παρακαλώ! Έτιμήσατε έπάζια την μνήμη της αγαπημένης σας νεκράς επεκτείνοντας τόν όρλο που ίδρυσε.

—Τό νοσοκομείο δηλαδή που ίδρυσε έδώ κοντά κατά τού διάστημα τού πολέμου και που ήθέλησε να διατηρηθή κατόπιν υπό άλλην μορφήν για να άνα κομψή μερικούς δυστυχείς, και τού όποιο φέρει τού όνομα της;

Μάλιστα, άφρωσιώθηκα για να μπορέσω να εκτελέσω όσο μου ήταν δυνατό τις φιλάνθρωπικές σκέψεις της. Χθές ακόμα έπεσκέφθηκα τού καινούργιο διαμέρισμα που θά χρησιμοποιήσω ως χειρουργείο. Όταν είδα τού πορτραίτο της Μάρθας που έτοποθέτησαν εκεί, από ένα ιδιαίτερο σεβασμό, ένόμιζα ότι έζούσε ακόμα και μου έμειδιούσε.

—Νά είσθε βέβαιος ότι άν και άόρατη ήταν κοντά σας και σ'αυ έβλοκούσε, γιατί είσθε πιστός στην μνήμη της και έσυγκεντρώσατε στό αγαπημένο παιδί σας όλη την αγάπη σας. Έφανήκατε άλλοτε ιδεώδης σύζυγος, τώρα είσθε ιδεώδης πατήρ. Σ'ας άρκει η εκπλήρωση τού καθήκοντός σας. Ένα πράγμα μόνο σ'ας συμβουλεύω. Φυλάξτε τού σέβας σας για τού παρελθόν, χάριν όμως της κόρης σας άφήσατε την κατήφεια αυτήν που από καιρό τώρα σκεπάζει τού μετωπό σας, όπως τούλάχιστον μου φαίνεται, περισσότερο από πριν... και τώρα πάμε μαζί να συναντήσουμε όλη αυτήν την εύθυμη νεολαία.

Όταν έπειτα από δύο ώρες η κ. Μπεσάμ εγκατέλειψε, με τούς τελευταίους προσκεκλημένους, την έπαυλη, έλειπε σάν τρυφερή μητέρα να έρωτήση τόν γιό της:

—Λοιπόν Ζαΐα, έλιζω, να έδιασκεδάσες ώμορφα;

—Ναι, μαμά, πολύ μάλιστα.

—Μου φαίνεται όμως πώς η διαβεβαίωσή σου δεν έχει πολλήν ζωηρότητα. Στοιχηματίζω πώς ακόμα δεν άποφάσισες να όμολογήσες στην Σουσάνα τ'α αίσθημά σου, τ'α όποια έγω ή ίδια τόν περασμένο χρόνο με τήση δυσκολία κατόρθωσα να σέ άναγκάσω να έξομολογήθης.

—Πώς ήταν δυνατόν να τού κάμω μπροστά σέ τόσο κόσμο.

—Όραία δικαιολογία για την άδιόρθωτη δειλία σου. Μά παιδί μου, είναι καιρός πεινά να τ'α αποβάλλης!

—Ποιά, την Σουσάνα;

—Όχι, βιάκα, όχι την Σουσάνα, την δειλία. Όταν έφθασες έδώ ήσουν φλόγα, φωτιά και άποφασισμένος να εκδηλώσες τ'α αίσθημά σου και τώρα είμαι βεβαία πώς άν δεν σέ σκουντήσω θά φύγεις σέ δεκαπέντε ημέρες, Γιάννης σάν και πριν και εύχαριστημένος γιατί θά επαναλαμβάνης ένδομύχως «η καρδιά μου φυλάγει τού μυστικού της, ή ψυχή μου έχει τού μυστηρίου της».

Ό νέος άρχισε να γελά:

—Τά παραλάς, μητέρα μου, άποκρίθηκε αύθιο γεματίζουμε στόν κ. Σαρλό. Για μεθαύριο διοργανώσαμε μια θαλάσσια έκδρομή. Όλες αυτές τις ημέρες θά έχω έκ'αυτό εύκαιρες να μιλήσω με την Σουσάνα και να της ειπώ... (Άκολουθεί)