

Κινηματογραφικός Κόσμος

Έτος Δέκατον 'Αριθ. 9 (313)

Αθήναι 18 'Ιουνίου 1933

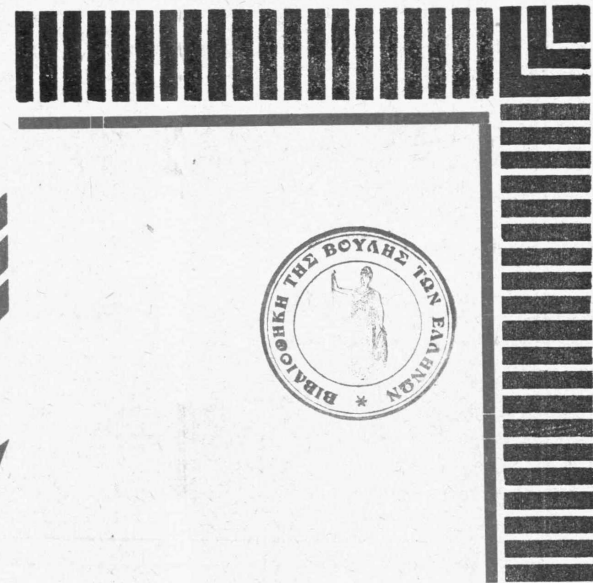
ΑΠΟ ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΛΜ



ΖΑΝΕΤ ΓΚΑΙ'ΥΝΟΡ — ΑΝΡΥ ΓΚΑΡΑ

Μία πολύ χαρακτηριστική σκηνή της νεωτάτης όπερέτας Adorable παραγωγής Fox Film Corp., με τους δύο συμπαθεστάτους «αστέρους» του παγκοσμίου Κινηματογράφου, ή όποια θά προβληθή εις τας Αθήνας κατά την προσεχή χειμερινήν κινηματογραφικήν περίοδον.

ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΤΕΥΧΟΣ
ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΑΣ ΤΑΣ ΣΕΛΙΔΑΣ



ΤΟ
ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΕΡΟΝ
ΑΓΓΕΛΜΑ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ
ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΝ
ΣΑΙΖΟΝ



ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία... Δρ. 100.-
 Έξαμηνος... > 60.-
 Τριμηνος... > 30.-

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΟΣ
 Έτησία Δολλάρια ΔΥΟ

Αι συνδρομαί άπαραιτήτως προσληφώνονται

ΕΤΟΣ 10^{ον} ΑΡΙΘ. 9 (313)

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΚΑΤΙΝΑ Η ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 30
 ΤΗΛΕΦΩΝΑ 22-560 και 24-558

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

'Ο στίχος... Δρ. 10.-
 'Η σελίς... > 1000.-

Κατ' αναλογίαν τὰ κλάσματα.

Ίδιαίτερα συμφωνία διά δημοσιεύσει, άγγελ- λων διαρτίειας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 5

ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΔΥΟ ΑΡΘΡΑ ΤΟΥ Κ. ΛΩΡΟΥ ΦΑΝΤΑΖΗΣ

Β'.

Στό προηγούμενο μας άρθρο εξαγγείλαμε ότι προτιθέμεθα επανερχόμενοι, να υποδείξουμε τα μέτρα, τα οποία επάβλλεται να ληφθούν διά να περισσώθῃ τὸ γόνιμον τῆς ἑλληνικῆς κινηματογραφίας. Ἡδὴ προβαίνομε σὴν ἀνάπτυξιν τῶν ἀντιλήψεών μας, βέβαιοι πὼς θὰ τύχουν καποιας προσοχῆς.

Εἶναι γεγονὸς ἀναμφισβήτητον ὅτι κανένα μέχρι σήμερα ἑλληνικὸν ἔργον, ἀν ἑξαίρεσι κανένα ὁπωσδήποτε τὴν «Ἀστέρως» δὲν παρουσιάσθῃ μὲ ἀνώτερες καλλιτεχνικὰς ἀξιώσεις. Ἀπεναντίας, Ὅλα ἔφεραν τὴν σάτυρα τῆς εὐκόλης καὶ πρόχειρῆς δουλειᾶς. Καὶ τοῦτο γιὰ ὅσοι ἀνθρώποι καταπίσταναν μὲ τὸν ἐντόπιον κινηματογράφο καὶ ἀναμορβῶσι ὡς πρὸς αὐτὸ ἴσαν καὶ ἐπαρκῆ κεφάλαια δὲν μπορούσαν νὰ διαθέσουν. Ἐπομένως δὲν κατορθώθη οὐδέποτε νὰ συμπληθῇ μὴ οἰαδήποτε σοβαρὰ ἐπιτεία, ἢ ὅποια καὶ τὴν παραγωγή καὶ ἔμπονημοιοι καὶ ξένους εἰδικούς νὰ μετεκάλει. Καὶ ἔτσι μᾶς κατέλειπον οἱ πολλὰς καὶ ἄσμεες φήμες, οἱ ὅποιες, θοροεῖς, εἶχαν θεωρηθῆ ὡς ὑπερκόσμι τοὺς νὰ προκρίουν τὸ παθητικὸ τοῦ ἑλληνικοῦ φιλμ, μὲ ἀνεξίτηλα μαύρα στίγματα. Καὶ τὸ κράτος; Ἀκριβῶς ἐδῶ ἔγκειται τὸ δέξιμον στήριμα. Παρέχει θεσμὰ τὴν ὑποστήριξιν τὸν στοὺς ἐπιτηδείους καὶ εἰς βάρει τῆς καλλιτεχνικῆς ὑποστάσεως ὀργανισμοὺς πενταρολόγιους, θεσιζόντας τὴν γνωσθὴν μὲ φορολογικὰ ἀτέλεια. Ἄντι ἠδ' αὖθις, νὰ ἐφαρμοθῆ ἐν τῷ αὐτῷ τὸ ἐπαρκετικὸν καὶ τὴν Ρωσσία σύστημα—κατὰ τὸ ὅποιο ὄχι μόνον φορολογεῖται καθεὶ κακῆ καὶ μειονετική ταῖνια, ἀλλὰ καὶ υποχρεοῖται ὁ κατασκευαστὴς τῆς τελειᾶς νὰ τὴν ἐξοντώσῃ—ἐπιχορηγῆται νὰ ὑποπλήσῃ καὶ νὰ υποβληθῆ τὴν οἰκτρὰν κατάστασην τοῦ ἐδημοσιεύσει. Καὶ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον, φυσικὰ, τὰ πρόγματα ἐχειροτέρευον, μὲ τῶσαν μεγαλειότατος ἐξαθλίωσος. Συνεπὲς δὲν ὑπολείπεται τίποτε πλέον, παρὰ ὁδῶσι ἐγκαταστῆ καὶ ἀποτελεσματικῇ. Ὡς τέτοια δὲ ἐμεις συνιστοῦμεν τὴν ἑμεῶν ἔργον τῆς **φορολογικῆς ἀτελείας** καὶ τὴν κατάπαιξιν κατ' ἀκόλουθον, τῶν ἑλληνικῶν ἔργων **εἰς τὸ ἴδιον μὲ τὸ ἔνα ἐπιτελεον**. Ὁ νόμος νὰ γίνῃ ἀτελής. Οἱ ἐπιτελετικαὶ τῆς ἀφείσεως καὶ τῆς ἀνεκτικότητος τοῦ κοινῷ νὰ καταστούν ἀνύδινα, ἀντιλαμβανόμενοι **ὅτι δὲν εἶναι θανάτων ν' ἀσχημονῶν μὲ στόχον τὴν ἐθνικὴν μᾶς ἀξιοπρέπειαν**.

ἴσως ὅμως νὰ ἐρωτηθῆ! Καὶ ποῦ θὰ καταλήξουμε; Νὰ ἐξαφανίσωμεν ολοκληρωτικὰ τὴν ἐγγύστην παραγωγήν; Ὅχι! Θὰ περμιώσωμε, θὰ ἐπιδικάσωμε νὰ ἰδρῆθῃ **μὴν σοβαρὰ καὶ μὲ κεφάλαια ἐπιτεία**. Τότε τὸ Κράτος, ἀκόλουθῶντας τὸ παράδειγμα τῆς Τουρκίας, ἄς συμμετάσῃ ὡς συνεταιρὸς πλέον, παρέχοντας, κατ' ἔτος, ὠρισμέ-

νην χρηματικὴν ἐνίσχυσιν. Εἰς ἀντάλλαγμα δὲ ἄς ἀπατήσῃ καὶ τὸ «γύρισμα» ἐνὸς ἐθνικοῦ κάθε σαϊζόν, φίλοι. Ναί! ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει ὅμως, θ' ἀντιταχθῇ ἀποκλειστικὰ καὶ πολεμοῦνται ὅλοι οἱ μὴ δυνάμενοι νὰ διαθέσουν μεγάλα κεφάλαια παραγωγῆ καὶ οἱ ὅποιοι σὴν κάτω κάτω τῆς γραφῆς, ἐνδέχεται νὰ παρουσιάσωσιν κάποιε καὶ ἀξίολογα δημιουργήματα. Ὁραῖα συμφωνοῦ μὲ τὴν ἀπομὴ αὐτῆ Γιά ν' ἀποφύγομε, ἐπομένως, τὴν ἀδικία καὶ τὸ ἄτοπο τοῦτο, ἄς καταφύγομε στο ἔξῃς μέτρον. Νὰ συγχροτήσομε μὴ ἐπιτροπὴ ἀπὸ εἰδικούς, ἢ ὅποια **κάθε ἑλληνικὴ ταῖνια**, ἔστω καὶ ἀν προέρχεται ἀπὸ τὴν «κρατικὴν», νὰ ποιῆ, ἐπιτεία, ποῦ ἀναφέρωμε, νὰ τὴν ἐξελέγγῃ πρῶτα, εἰς δοκιματικὴν προβολὴ καὶ νὰ γνωμοδοτῇ ἂν καὶ κατὰ πόσον ἀξίζει νὰ τῆς παρασχεθῇ φορολογικὰ ἀτέλεια. Ἄν ναί, τότε δὲν ὑπάρχει ἐκ μέρους μὲ καμία ἀντίρρησης νὰ τῆς ἐπιδικασθῆται ἀκόμα καὶ οἰαδήποτε ἄλλη διευκόλυνσις. Ἄν ὄχι δὲν ἔτι.....

Θί κ. κ. Ὑπουργοὶ τῆς Παιδείας καὶ τῶν Οἰκονομικῶν πρόπει νὰ ἐπιληφθῶν ἀμέσως τοῦ ζήτηματος. Κάθε ἀναβολὴ καθίσταται ἐπιζήμιος. Δὲν μπορεῖ, ἄλλοστε, παρὰ ἂν συνηγοροῦν ὑπὸ τῶν ἀποφάντων μᾶς, συντονίζοντας τὴν δικὴν μᾶς φωνήν, ὅλοι ὅσοι πραγματικῶς ἐνδιαφέρονται γιὰ τὴν ἀνάπτυξιν καὶ εἰς τὸν πρόδο τοῦ ἑλληνικοῦ κινηματογράφου. Ἐπαναλαμβάνομεν: **Ἄς ἰσχύῃ ὁποιαδήποτε θεσμικὴ διάταξις προκειμένου γιὰ ἐλαττωματικὰ καὶ γελιῶ φιλμς**. Ἐν ἀνάγκη, θὰ ἴταν τοῦτο βεβαία, πολὺ πολυμῶν, ἄς ἀπαγορευθῆ καὶ αὐτὴ ἡ **κυκλοφορία τῶν**. Κανένα ἔλεος καὶ οἰκτος γιὰ τοὺς παραγωγούς ποῦ ἐξεντελίζουσι καὶ διαπορεύονται τὰ καλλιτεχνικὰ μᾶς ὄσια. Ἀρκετὰ ὑποθέτω, τοὺς ἀνεχθῆκαμεν.

Ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ», μὲ τὰ πενιχρὰ μέσα τοῦ διαθέσει, εἶναι ἐπιμοσι καὶ πρόθυμος νὰ τεθῇ ἀπολύτως ἀνιδιοτελὸς παρὰ τὸ πλεονῶν οἰαοδήποτε **σοβαρῶς** κινηματογραφικῆς ἐπιχειρήσεως—ἂν ποτὲ ἰδρῆθῃ τέτοια—καὶ νὰ ὑποδείξῃ—ἐχοντας ὑπ' ὄψει τὸν τὸ ἰσχυρὸν εἰς ἄλλα κράτῃ συστήματα—τὸν τρόπον τῆς κρατικοποιήσεως τῆς. Ὁ ἀπατηρῆθ, βέβαια, ἐκ μέρους τῆς θετικότης καὶ πρόγρραμμα ἐργασίας. Ὑπερβέντας ἴσως προσπαθεῖσιν καὶ κόπτον. Θὰ διηγηθῶμεν ὅμως καὶ ἑμεις εἰς τέλος τότε νὰ φωνάσωμε, ὡς ἄλλοι Σολομῶντες, «τὸν δούλον σου δέσποτα νῦν ἀπολύης».

ΛΩΡΟΣ ΦΑΝΤΑΖΗΣ

Ὁ «ΚΙΝΗΜ. ΑΣΤΗΡ», Εἰς τὴν Χώραν τοῦ Ἰσραήλ

Η ΚΙΝΗΜ. ΚΙΝΗΣΙΣ

Εἰς τὴν ΠΑΛΕΣΤΙΝΗΝ

Τελ-Αβὴν 28 Μαΐου (Τοῦ τακτικοῦ ἀνταποκριτοῦ μᾶς).—Πρὸ μᾶς ἀκόμη δεκαετίας ἡ κινημ. κίνησις τῆς Παλαιστίνης δὲν ἴσχυε σκεδῶν. Γιά Ἱεροσόλυμα, ἢ πρωτεύουσα τῆς Παλαιστίνης εἶχε μόνον ἓνα κινηματοθέατρον, τὸ Edisson ἢ δὲ Κάιρα ἢ δευτερεύουσα αὐτῆ πόλις ἓνα δευτερον. Ἡ Ἰορπη (Γιάφρα) μὴ πόλις 100 χιλ. περίπου κατοίκων τελείως ἀνατολικῷ ῥυθμοῦ, δὲν εἶχε κανένα κέντρον διασκεδάσεως ἐκτός ἀπὸ μερικὰ καφενεῖα ὅπου οἱ οἱ ἄραβες ῥοφούσαν ἠδονικὰ τὸν ναργιλὸν τους, κατὰ τὴν ἐνάντην δὲ νυκτερινὴν πάντα τὰ κέντρα ἴσαν κλειστὰ καὶ αὐτὴ μεγάλη ἐβραίσαιε εἰς ὁλόκληρον τὴν πόλιν.

Ὅποια ὅμως μεταβολὴ παρουσιάσεται σήμερον! Ἐν πρώτοις μὴ νέα πόλις κτισθῆν ἀπὸ δεκαετηστίας περίπου ἐπὶ τῶν Ἰουδαίων, ξεφύτρωσε ἀπὸ τὴν ἄμμοσ τῆς Ἰερῆμο. Εἶναι τὸ Τελ-Ἀβίβ, πόλις ἀφύμοῦσα σήμερον περί τοὺς 80 χιλ. κατοίκους. Ἡ νέα αὐτῆ πόλις δὲν εἶχε τίποτε τὸ ἀνατολικόν. Τύπος νεωστίας ἐφωτιστικῆς πόλεως μὲ εὐρείας λεωφόρους, ἠλεκτρικὰ τραίμ, ἀποκίνητα, κέντρα διασκεδάσεως κλπ. κλπ. ἀλλὰ καὶ ἐμπορικωτικὴ τόσον ὅστε ἠμπορεῖ νὰ εἰσῆ κανεῖς ὅτι τὸ Τελ-Ἀβίβ εἶναι ἡ πρῶτῃ ἐμπορικὴ πόλις τῆς Παλαιστίνης. Τὰ κινηματοθέατρα τῆς νέας αὐτῆς πόλεως εἶνε κατὰ ἰσραὴν τὰ ἔξῃς: Cinema Orhiv τὸν ἀδελφον Καρασσο, 1000 θέσεων μὲ ἠχητικὰς μηχανικὰς ἐγκαταστάσεις συστήματος Οἰδέστον Ἐλεκτρικῶν.

Cinema Opera—Mograbι τοῦ κ. Wardimon μὲ 800 θέσεις καὶ μὲ ἠχητικὰς ἐγκαταστάσεις συστήματος R.C.A. Eden τοῦ κ. Ἀμπαρβανέλ, χιλίων θέσεων καὶ μὲ ἠχητικὰς ἐγκαταστάσεις συστήματος Οἰδέστον Ἐλεκτρικῶν. Beth—Aam (Σάπτι τοῦ λαοῦ). Βιβρὸς λαϊκῶς. Rena—Park, θερινὸς μὲ μηχανικὰν Οἰδέστον. Ἐκτός τοῦ Rena Park ὅλα τὰ χερμενὰ κινηματοθέατρα τῆς πόλεως μᾶς διατηροῦν παραπλεύρως τοῦ χερμενῶ καὶ ἀνοικτὸν χῶρον διά τὴν ἐγκατάστασιν θερινῶν κινηματογράφων κατὰ τὸ ἀθηναϊκὸν σύστημα.

Ἡ τιμὴ τῶν κινημ. εἰσιτηρίων κυμαίνεται μεταξὺ 2 καὶ 6 γροσίον—ἓνα γροσίον εἰσοδύναμι μὲ 6 δραγματὰς σημεριᾶς—φόρος δὲ δημοσίων θεαμάτων σχεδὸν δὲν ὑπάρχει, ἀφοῦ καταβάλλεται μόνον 5%ο πληρωτικῶν καὶ τούτων μετὰ τὴν πώλησιν ἐν εἰσιτηρίων καὶ ἀνεῦ ἀντιπροσώπου τοῦ δημοσίου (προατζῆ) εἰς τὴν εἰσοδὸν τοῦ θεάτρον.

Τὰ προβληθέντα τελευταίως ἔργα εἶνε τὰ ἔξῃς: Orhiv. «Τὸ σμῆλον τοῦ σταυροῦ» παραγωγῆ Παραμόντι, σκηνοθεσία Ντέ Μίλλ, μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν. «Μπὲ Χοιρ» μὲ μετρίαν ἐπιτυχίαν καὶ «Μαντὰ Μπαρφαλί» μὲ τὴν Σελβία Σίντνεϊ παραγωγῆς Παραμόντι. Opera Mograbι. «Ὁ λύκος τῶν θαλασσοῦ» παραγωγῆς Φῆς, μὲ μετρίαν ἐπιτυχίαν. «Ἀνοῦ λα Ἀμπερτέ» τοῦ Ρενέ Κλαίρ, μὲ μετρίαν ἐπιτυχίαν καὶ «Ὁ χρυσὸς τῶν βουδῶν», ῥοσσητὴ παραγωγῆ Σοβλίνο μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Eden. «Ἡ κυρία Σατάν» μὲ τὸν Ρέντζιναλ Ντύνου. Le fils à papa αἰγυπτιακὴ ὀμολοῦσα καὶ «Ἐθνικὴ Μαδρίτῃ» μὲ τὸν Νορβάρο παραγωγῆ Μέτρο. Rena Park. «Ποῖος τὸ σκότειος» πολωνικὴ ὀμολοῦσα, The sea beast μὲ τὸν Τζῶν Μάρφριμο, «Γλόρια» μὲ τὸν Μπαρζιέτι Χέλιμ καὶ Taning of the Shrew μὲ τὸν Ντόντλιντς Φαίμαργκς.

Beth—Aam. Διάφορα ἐπεισοδιακά. Σημειώομεν ὅτι γίνεται ἄγχιον μοιχοτικῶν ἐναντίον παντῶν γερμανικῶν εἰδῶς καὶ φυσικὰ καὶ ἐναντίον τῶν γερμανικῶν ταυινῶν. Ὅλα τὰ συμβόλαια μετὰ τῆς Οὐφρα κ. ἄ. γερμανικῶν ταυινῶν ἠνεχώθησαν διότι οὐδεὶς θεατικῶς δέχεται νὰ ἀντιχρῶν κιν γερμανικῶν κινηματογραφικῶν κἀστῆρ. Τὴν πόλιν μᾶς ἐπεσκέψθη ὁ γνωστὸς κινηματογραφικὸς κἀστῆρ Λὸν Χοσὲ Μορχία ὁ ὅποιος ἔδωσε τὴν Ἰούνη 28 Μαΐου ἓνα κονσέρτο στο Orhiv μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν. GUEDALIA ALLALOUF

Εἰδοποιήσεις

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΣ ΜᾶΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ ΤῶΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Προκειμένου νὰ καταρτίσωμεν πίνακα τῶν ἐν Ἑλλάδι λειτουργούντων κινηματογραφικῶν χερμερινῶν τε καὶ θερινῶν, τὸν ὁποῖον θὰ δημοσιεύσωμεν ἐν καιρῷ εἰς τὸν «Κινημ. Ἀστέρω», δι' ἐξυηρητικῶς λόγους αὐτῶν τούτων τῶν ἑλληνικῶν κινηματογραφικῶν ἐπι ἐιρήσεων, παρακαλοῦνται θερμοῦς πάντες οἱ ἐν Ἑλλάδι ἀνταποκριταὶ μᾶς ὅπως ἀποστείλωσι τὸ ταχύτερον εἰς τὰ γραφεῖα μᾶς σημεῖωμα, ἐν τῷ ὁποίῳ νὰ ἀναφέρονται αἰ κάτωθι πληροφορίαι.

Τίτλος Κινηματογράφου.
 Ὀνοματεπώνυμον διευθυντοῦ.
 Εἶδος Κινηματογράφου. (Βωβὸς ἢ ἠχητικὸς καὶ τὸ εἶδος τῶν μηχανημάτων, μούβτιον ἢ βι-ταρον καὶ ποίας κατασκευῆς)
 Θέσεις καθήμενων.

Ἐπίσης παρακαλοῦνται θερμοῦς καὶ πάντες οἱ διευθυνταὶ κινηματογράφων ἢ καὶ φίλοι ἀναγνώσταί μᾶς εἰς πόλεις ὅπου δὲν διατηροῦμεν ἀναποκριτάς, ὅπως μᾶς διευκολύνουν εἰς τὸν καταρτισμὸν ἐνὸς τοιούτου πίνακος ἀποστέλλο-ντες τὰς σχετικὰς πληροφορίας καθ ὅσον ἡ δημοσιεύσις του, θὰ εἶναι ὄχι μόνον διαφημιστικῶς ὠφέλιμος διὰ τὰς ἐπιχειρήσεις, ἀλλὰ καὶ ἐξυηρητικῶς τοῦ γενικοῦ κινηματογραφικοῦ ἔμποριου τῆς Ἑλλάδος.

Ὁ ΠΙΚΑΡΝΤΟ ΚΟΡΤΕΖ Εἰς τὴν ΜΕΤΡΟ

Ὁ γνωστὸς ζῆν-πρεμιέ τῆς ὁδῶνης Ρικάρντο Κορτεξ προσελήφθη ἐπὶ τῆς «Μέτρο-Γκόλτουν-Μάιτρο» διὰ νὰ πρωταγωνιστήσῃ μετὰ τῆς χαρτωμένης Λορέτια Γιοῦγκ εἰς τὴν ταῖνιαν «Νυκτερινὴ Λαίδη».

Τὸ θέμα τῆς ταῖνιας αὐτῆς εἶναι πρωτότυπον ἔχει δὲ διασκεδασθῆ διὰ τὸν κινηματογράφον ἐπὶ τῆς Ἀντὶ Λοῦς καὶ τοῦ Τζῶν Ἐμμερσον. Τὴν πραγματοποίησιν τῆς ταῖνιας ἀνάλαβεν ὁ διάσημος σκηνοθέτης Οὐίλλιαμ Βέλλμαν.

Η ΖΑΝΕΤ ΜΑΚ ΝΤΟΝΑΛΝΤ Εἰς τὴν ΜΕΤΡΟ

Ἡ ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου Ζανέτ Μὰκ Ντόναλντ, ἢ ὁποῖα εὐρίσκειται ἀπὸ καιροῦ εἰς τὸ Παρίσι ἐμφανιζομένη ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ θεάτρον «Ρέξ», ὑπέγραψε μακροχρόνιον συμβόλαιον μετὰ τῆς Ἀμερικανικῆς Ἐταιρίας «Μέτρο-Γκόλτουν-Μάιτρο».

Ἡ Μὰκ Ντόναλντ θὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὸ Χόλυγουντ τὸν προσεχῆ Ἀἰγούνον ὅπου θὰ συμπρωταγωνιστήσῃ μετὰ τοῦ Ραῦδον Νοβάρρο εἰς τὴν ὀπερέταν «Ἡ γάτα καὶ τὸ βιολί».

Η ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

Ο γνωστός πρωταγωνιστής Ρομπέρ Μοντγκόμερι συνέλαβε τελευταίως μίαν ιδεάν λαμπράν, τόσο λαμπράν ώστε... να παύσει γὰ τὸν θάνατον τὰ παπούσια στὸ χέρι ἀπὸ τὴν Ἐταιρίαν εἰς τὴν ὅποιαν ἐργάζεται! Ἐσκέφθηκε ἠδὴ καὶ ἐκδόσθαι τὴν «Ἐφημερίδα τῶν Ἀστέρων», ἓνα εἶδος μηνιαίου περιοδικοῦ, μὲ συντάκτας τοὺς μεγάλους μόνον ἠθοποιούς τοῦ Χόλλυγουντ.

Ἡ «Ἐφημερίς τῶν Ἀστέρων», ἀντιθέτως πρὸς τὰ διάφορα ἄλλα κινηματογραφικὰ περιοδικὰ, θὰ ἀπεκάλυπτεν ὅλην τὴν ἀλήθειαν καὶ μόνον τὴν ἀλήθειαν σχετικῶς μὲ τὰ σκῆδια, μὲ τὸ βάσανα καὶ μὲ τὴν ἰδιωτικὴν ἐν γένει ζοὴν τῶν καλλιτεχνῶν τοῦ κινηματογράφου.

Οἱ φίλοι τὸν προσεπάθησαν νὰ κάμουν τὸν Μοντγκόμερον νὰ παρατηρήσῃ ἀπὸ τὸ σκῆδιόν του.

—Ἡ ἀλήθεια, τοῦ εἶπαν, δὲν ἐνδιαφέρει καθόλου τὸ κοινόν, τὸ ὅποιον εἶνε ἐτοιμὸ πάντοτε νὰ ἐξαπατηθῇ. Ἄν ἡ Γκάμπο καὶ ἡ Ντιετριχ δὲν ἐπεριβάλλοντο ἀπὸ τοὺς θύλους τοῦ δαιμονιοῦ γόφου τοῦ ἡ διαφημιστικῆς ὑπηρεσίας τὸν στούντιο, φαντάζεσθε ὅτι θὰ ἔδειξαν χαριμὰ ἐντύποις; ...

«Καὶ ἂν οἱ ἡμετέροις τῆς Πόλεως ἡ τῆς Γαλλίας δὲν ἐσπάζαν νυχιημερόν, τὸ κεφάλι τοῦ γιὰ νὰ ἐφεύρουν νέας ψευδῆς ἱστορίας, σχετικῆς μὲ τοὺς δύο αὐτοὺς ἀστῆρας, νομίζετε ὅτι θὰ τοὺς ἐθαύμαζε καθόλου ὁ κόσμος; «Τὸ καλλιτεχν. ἰδιωτ., πὸν ἔχετε νὰ κάμετε, εἶνε νὰ ἀφήσετε τὰ πράγματα ὅπως βροῦνται».

Ἄλλὰ ὁ Μοντγκόμερι δὲν ἐνόησε νὰ ἀλλάξῃ γνώμην. Καὶ ἡ πρωτότυπη ἐφημερίς ἐξεδόθη. Εἰς τὸ πρῶτον φύλλον της, κάτο ἀπὸ τὸν τίτλον, ὄηρχε μίαν φράσιν μὲ τεράστια γράμματα, πὸν ἐξέφραζε ὁλοκλήρην πρόγραμμα: «Τὸ πραγματικόν μας πρόσωπον».

Μίαν ὥραν, φυσικὰ, μετὰ τὴν ἐκδοσὴν της, ὁλόκληρον τὸ Χόλλυγουντ εἶχε ἀναστατωθῆ. Ὁ Γκόλντουιν, ὁ Ζούχορ, ὁ Μέγιερ, οἱ ἀδελφοὶ Βάρνερ, οἱ δύο Λεμίλ καὶ ὅλοι ἐν γένει οἱ μεγάλοι ἐπιχειρηματίαι τοῦ κινηματογράφου, μὲλεις ἔδειξαν μίαν ματιὰ εἰς τὸ φύλλον τῆς ἐφημερίδος ἐφρούσαν! Καὶ ἡ γνωστότερος βενετέας ἔπαθαν τρομερὰς νευρικὰς κρίσεις, ὅταν εἶδαν μὲ πόσῃ ὀμῃ ἐλλογιζοίεναι ὁ συντάκται τοῦ φύλλον ἐφανερῶνται τὰ μικρὰ καὶ μεγάλα τὸν ἐλαττώματα!

Τὸ κίριον ἄρθρον εἶχε τὸν ἔξης τίτλον: «Δὲν εἴμεθα θεοί!». Ἦτο ἀνυπόγραφον, ἀλλὰ ὅλοι ἐκατάλαβαν ὅτι τὸν εἶχε γράψῃ ὁ Μοντγκόμερι. Εἰς αὐτὸ ἀπαριθμοῦντο λεπτομερῶς ὅλα τὰ τρωτὰ σημεῖα τῶν μεγαλειότων ἀστέρων τοῦ Χόλλυγουντ. Ἰδοὺ π. χ. ἓνα τὸ ἀπόσπασμα: «Ἡ Γκαρτὰ Γκάμπο εἶνε τρομερὰ γελῶσα ὅταν ἐργάζεται, διότι ἀναγκάζεται νὰ πουδαρῇ κάθε πέντε λεπτὰ τὴν μύτη της, ἡ ὁποία γυαλίζει ἀπὸ τὸν ἰδρωτὰ».

Καὶ ἄλλο: «Τὴ ἡλικίαν νομίζετε εἶνε ἡ Νόρμα Σήσερ...; Εἰκοσιεσσάρων ἢ εικοσιπέντε τὸ πολὺ ἐτῶν...; Κάμετε λάθος! Εἶνε ἀκριβῶς 39 ἐτῶν, τὸ ἀγοράκι της εἶνε 11 καὶ τὸ κοριτσάκι της 10...»

Ἡ Ντολορές ντελ Ρίο δὲν θέλει νὰ καταλάβῃ ὅτι προχωρεῖ πρὸς τὴν δόξαν της λέγει ὅτι ἡ Λούιζε Βελῆ εἶνε κακὸν ἀντιγράφων της. «Ἔστω... Ἄλλὰ ἡ Λούιζε εἶνε ἓνα σπουδαῖον πρόσον: Εἶνε νέα καὶ χαριτωμένη τέλοσ, ὅσο δὲν εἶνε καὶ κάποια ἀντιζέως της πὸν ἔχει κλειστὰ τὰ 40». Τέτοια εἶνε ὅλα τὰ περιεχόμενα τῆς... ἐγκληματικῆς ἐφημερίδος. Ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον παρουσίαζε καὶ κάποια μελέτη ἡ ὁποία εἶχε γραφῇ ὅπως βεβαίοναι ἡ κοινὴ γνώμη—ἀπὸ τὸν Ἐδμουντ Ἀδουε. «Ὁ τίτλος της ἦτο: «Χόλλυγουντ, τόπος πικρῆς καὶ στεῦχορος». Ἰδοὺ ἓνα ἀπὸ τὰ χαρακτηριστικότερα ἀποσπάσματα της.

«Ὅλοι μᾶς κιντίζουν διαρκῶς μὲ τὸν φακὸν καὶ μὸ-

λις ἀνακαλοῦνται εἰς τὸ πρόσωπόν μας κάποιαν νέαν γυναῖκα, ἀποφασίζοντες ἄμέσως νὰ μᾶς ἐλαττώσουν τὸν μισθὸν Ἐμεθεα ὑποχρεωμένοι νὰ κοιμηθῶμε ἑνωρῖς καὶ νὰ ἐκπνοῦμε ἑνωρῖς, ὅπως οἱ στρατιῶται.

«Ἀναγκάζομεθα νὰ στεροῦμεθα ἀπὸ τόσα καὶ τόσα πράγματα! Ὑποφέρομεν ἓνα νέον μαρτύριον τοῦ Ταυτάλου... Κιντίζετε τὸν Φαίριμανκς, νέον ἀκόμη, εὐκίνητον καὶ ἐλαστικόν, παρ' ὅλα τὰ 50 τὸν χρόναι! Σεῦρετε ὁ τοῦ στοιχίζον τὸ νεανικὸ τὸν χομὸγελο καὶ ἡ καταπικτικὴ μυσικὴ τὸν εὐκίνησις;...»

Ὁ Μπόυντ, ὁ ἠθοποιὸς πὸν ἔπαιξε τὸν ρόλον τοῦ γκάγκστερ εἰς τὸν φιλμ «Οἱ δρόμοι τῆς πόλεως», ἔγραψε ἓνα ἄρθρον ζανστικώτατον, μὲ τὸν τίτλον: «Τὰ ψέμματα τοῦ Χόλλυγουντ».

Διασκεδασταὶ ἦσαν καὶ αἱ ἀποκαλύψεις τῆς Τζῶν Κράουφορντ σχετικῶς μὲ τὴν ἰδιωτικὴν ζοὴν τῶν πενήντα ἠλικῶν της, τοῦ Ντιούκλινς Φαίριπαγκς καὶ τῆς Μαρίας Πικφορντ, καθὸς καὶ μίαν σάτιραν εἰς βάρος τοῦ Τζῶν Τζιλμπέρτ, γραμμένη ἀπὸ τὴν Μάριον Νταίβις.

Ἡ ἐπιτύχη τοῦ δευτέρου φύλλον τῆς «Ἐφημερίδος τῶν Ἀστέρων» ἐπορημηγέτο καταληρητικῆ. Ἄλλὰ ἐπὶ ἀκριβῶς ὁ Μοντγκόμερι ἐπῆρνε τὰ χειρόγραφα εἰς ἡ τυπογραφίαν, τὸν εὐρθε ἓνας ἀπὸ τοὺς διευθυντὰς τῆς Ἐταιρίας του, ὁ ὁποῖος τοῦ εἶπε ἔξη: «—Ἡ σταματήσε τὴν ἔκδοσιν τοῦ φύλλον σας ἢ χάμετε ἄμέσως τὴ θεοὺ σας καὶ ἐσοτακίσεσθε ἀπὸ ὅλα τὰ στούντιο τῆς Ἀμερικῆς!... Φαντάζεσθε ὅτι, ἀπὸ ἐκοσιπέντε ἐπὶ 10 χρόναι γὰ νὰ δημοιογήσομε τὸν παραμυθὶ τοῦ Χόλλυγουντ, θὰ ἔχομε τὴν ἀνοησίαν νὰ σᾶς ἐπιτρέψωμε νὰ μᾶς τὰ κάμετε θάλασσα...»

Ὁ Μοντγκόμερι δὲν εἶχε φυσικὰ καμμίαν διάθεσιν νὰ εὐθεθῇ χωρὶς ἐργασίαν. Καὶ ἔτσι ἡ ζοὴ τῆς «Ἐφημερίδος τῶν Ἀστέρων» ἐτελείωσε σύντομα καὶ ἄδοξα.

Τὸ πρῶτον τῆς φύλλον ἔγινε ἄμέσως κειμήλιον πώλητιμον! Μεταξὺ τῶν ἄλλων περικομημένων τὸν ὑπάρχει καὶ ἡ ἔξης ἀληθινὴ ἱστορία:

Εἰς τὸ Χόλλυγουντ πρόκειται νὰ δοθῇ μίαν ἔκτακτον θεατρικὴν παράστασιν μὲ τὸ ἔργον «Ρωμαῖος καὶ Ἰουλιέττα».

Ἡ διανομὴ τῶν ρόλων ἔχει γίνῃ ἀπὸ τὸν γνωστὸν Κιγκ Βίντρο. Ρωμαῖος θὰ εἶνε ὁ Φίλιπ Χόλμς, Ἰουλιέττα ἡ Ντόροθι Τζόγγιν, Γελμάντο ὁ Κλάρκ Γκέιμπλ, παραμάναι ἡ Μαρῖα Ντρεσέλορ, μοναχὸς Ροβέντς ὁ Λεβὶς Στόν κτλ.

Ὁ Κιγκ Βίντρο, πὸν ἀσθηρὸς καὶ ἀπαιτητικὸς ἀπὸ κάθε ἄλλον φορῶν, δὲν ἀφίνει νὰ μιλῶν εἰς τὴν αἰθούσαν τοῦ θεάτρον κατὰ τὸν δοκιμὰ παρὰ ἕλαστιμα μόνον πρὸς ὅσους ἠθοποιοὶ ὅλοι τοῦ κινηματογράφου.

Κάποιον ἡμέραν λοιπὸν ἐφθασεν εἰς τὸ θεάτρον ἡ Κάρεν Μόρλεϋ, συνοδευομένη ἀπὸ τὴν Λιού Ἄνδρεσ καὶ τὸν Νεῖλ Χάμιλτον. Ἐπειτα ἀπὸ ὀλίγον, ἔφθασε καὶ ὁ αἰώνιος φασόφ, ὁ Μορῖς Σπαλιέ, ὁ ὁποῖος ἐκάθησε κοντὰ εἰς τὴν Κάρεν καὶ τῆς ἐμφιθύρισε εἰς τὸ αὐτὸ.

—Θὰ εἶνε μίαν παράστασιν μεγαλοπρεπῆ, πὸν θὰ ἀφίση ἐπιχὴ! Φαντασθῆτε ὅτι ὁ ἴδιος ὁ συγγραφεὺς τοῦ ἔργου ἀπεφασίσει νὰ ἔλθῃ ἀπ' τὸ Λονδίνο γὰ νὰ τὴν παρακολούθησῃ!... —Σοβαρῶτα! —Σοβαρῶτα! Ἦσως μάλιστα ὁ Μάγιερ τοῦ ζητήσῃ κανένα σενάριον... —Ἄγε... Πῶς ὀνομάζεται ὁ συγγραφεὺς;... Ἄ, ναι, Σαίξπηρ... Πιστεύετε ὅτι θὰ ἔσῃ νὰ γράψῃ καλὰ σενάρια αὐτὸς ὁ Σαίξπηρ; —Ἐξαρτάται... Ὅπωςδήποτε, φαίνεται ὅτι ἔχει τὸ λέγντο... —Μόνον πὸν σὲ ὠρισμένα σημεῖα γίνετα κουραστικῶς

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΣΑΡΛΙ ΤΣΑΠΛΙΝ



ΛΙΛΙΑΝ ΧΑΡΒΕΪ

Τὸ λαμπρότερον «ἀστέρην τῆς δόξης», ἡ πειὸ χαριτωμένη βενετέα τοῦ Παγκοσμίου κινηματογράφου, εἶνε μίαν σκηὴν τῆς νέας οπερέτας «Ἡ ἀμαξία τῆς Α.Μ.» ἡ «Τὰ χεῖλια σου προδίδουν» παραγωγῆς Fox Film, ἡ ὁποία θὰ προβληθῇ εἰς τὰς Ἀθήνας κατὰ τὴν προσεχῆ χειμερινὴν περίοδον.

ΜΙΑ ΝΕΑ ΖΩΟΛΟΓΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ

Ἡ Μέτρο θὰ ἀρχίσῃ προσεχῶς τὸ «γρῶσιμα» μᾶς μεγάλῃς ζωολογικῆς ταινίας ἐξαιρετικῶν ἐνδιαφερόντων ἐπὶ τὸν τίτλον «Μαλιμποῦ».

Ἡ «Μαλιμποῦ» εἶνε μίαν ἀφηγήσιν τῆς ζωῆς τῶν ἀγρίων ζῴων τῆς Ἀμερικῆς ἐπὶ τὸν γνωστὸν ηθοποιὸν Φάνς Χουτ, ἡ ὁποία κατὰ πᾶσαν πιθανότητα θὰ σκηνοθετηθῇ ἐπὶ τὸν μοναδικὸν εἰς τὸ εἶδος τὸν σκηνοθέτον Βᾶν Νταϊκ.

- Τὴ ἡλικίαν εἶνε;
- Ἐγνεθῆκε πὸν 359 ἐτῶν!...
- Ὁ διάλογος διεκτῆ εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ ἀπὸ τὰ ὀμηρικὰ γέλια ὅλων τῶν παρευρισκομένων.
- Ἐκεῖνον πὸν δὲν μπόρει νὰ καταλάβῃ, ἔβλεπε ἔπειτα ἀπὸ ὄλλων ἡ Κάρεν Μόρλεϋ εἰς τὸν Κιγκ Βίντρο, εἶνε γὰρ γελῶν ὅλοι μαζὺ μου, μὲ τὴν ἀφορμὴν αὐτοῦ τοῦ εὐλογημένου... πῶς τὸν εἶπαμε;... αὐτοῦ τοῦ εὐλογημένου τοῦ Σαίξπηρ!

Στὸν κινηματογράφον ἡ ὁδὸν εἶνε ἡ λευκὴ σελίδα πᾶνον στὴν ὁποία δύσκολα μπορεῖ νὰ διαγραφῇ τὸ παραμυθώτερον λάθος καὶ πὸν ἂν παραμείνῃ θὰ δεῖξῃ τὴ μεγαλύτερη ἔλλειψιν στὸ σύνολο ἑνὸς φιλμ. Ἡ δύσκολο αὐτὴ πὸν διεπληρῶται καθιστῶν μίαν κινηματογραφικὴν ταινίαν, ἓνα τέλειον συγγραφικὸν δημιούρημα, ἀνώτερον κάθε χειρογραφῆς ἐργασίας. Ἐπὶ φιλολογικὸν βιβλίον χιλιά δύο πράγματα εἶνε κανεὶς ὑποχρεωμένος νὰ περιγράψῃ. Ἡ περιγραφή τοῦ χαρακτήρος, τὸν μαλλῶν τῆς ηθοῖδος, τὸν ἐπὶ πλυντὸν σὸ στολίσεια τὸ στήν, εἶνε ἀπαραίτητον ν' ἀναφερθῶν ὁ αὐτὸ. Στὸν κινηματογράφον ὅλα αὐτὰ ὁ συγγραφεὺς πρέπει νὰ τὰ παρουσιάσῃ ζωντανὰ. Τίποτε δὲν ἐμφανίζεται διὰ τὸν λόγον. Καὶ στὰ φιλμ αὐτὰ πὸν παρεμβάλλονται πολλοὶ τίτλοι, ἡ ἄξια τοὺς εἶνε ὑποβιβασθῆ. Σημειῖται αὐτὸ ὅτι δὲν σκηνοθετῆς δὲν εἶνε ἱκανὸς νὰ ἐξηγηθῆ διὰ τὸν εἰσὸνον τὸ θέμα πὸν χειρίζεται καὶ προστρέχει στυγρὰ τίτλους γὰ τὴν ἐπεξηγήσῃ καὶ τὴν περιγράψῃ.

Ἄπ' αὐτῆς τῆς ἀποφασῆς ὁ Ταράλι Τσαπλιν ἐκφράζεται ζωντανώτερα ἀπ' ὅλους τοὺς σκηνοθετᾶς. Ἐχει κηρῶν τὸν πόλεμον κατὰ τῆς ὀμῆλις. Ἀπόδειξις καὶ ἡ ἀπόφασῆς τὸν νὰ παραμείνῃ ἠθῶς, σημεῖα ἀκόμη, πὸν ὀμῆλιον ἔχει ἐδρασιώθῃ πει γὰ καλὰ. Στὴς ταινίας τὸν πολὺν λόγον εἶνε οἱ τίτλοι. Κι' αὐτοὶ ἀπαραίτητοι. Στὰ «Φοβὰ τῆς πόλεως», πὸν ἔχομε πειὸ πρόσφατον στὴ μνήμην μας, τὸ βλέπομε αὐτὸ. Οἱ διαλογικῆς σκηνῆς εἶνε λίγες. Ὁ Τσαπλιν κάνει κατὰ περισσότερο ἀζομια. Δὲν ἐπιτρέπει στυγρὰ ἠθοποιῶν, τὸν νὰ μιλᾶν ὅλους ὁλοῦτον. Ὁ μεγαλύτερος σαγμῆς τῆς ζωῆς εἶνε ἠθῶς λέγει. Εἶνε συγγραφῆς καὶ ἠθοποιῶς πρωτότυπος καὶ μοναδικός, γι' αὐτὸ ἔχει ἀκολούθησῃ ἄλλο τρόπο ἐκφράσεως. Δὲν δεικνύει ἀπὸ κανένα τῆς ἰδέας πὸν προσβῆται, οἷον τὸν ἐπιτροπᾶει τὸ φιλολογικὸν ρεπερτοριὸν τῶν συγγραφέων. Πιστεύει ὅτι ἡ μυσικὴ ἐκφρασίς μιλάει ὁ ὅλο τὸν κόσμον καὶ πὸς εἶνε προσετῆ σὲ κάθε ἀντιλήψῃ. Κι' ὅταν πρόκειται ν' ἀρχίσῃ μίαν νέα ταινίαν, δὲν ἐτοιμάζει τὰ χρωτὰ, ὅπως πολλοὶ νομίζομεν. Μίαν ἰδέαν τὸν ἔχει ὡς βάσι. Δημοιοῦναι μίαν ἀρχὴ καὶ ἓνα τέλος καὶ τὸ σκελετὸ αὐτὸ συγκατεῖ. Οἱ εἰκόνες ἔρχονται πᾶνον στὴν ἐργασίαν. Φαντάζεται πὸς πρέπει νὰ γίνῃ ἡ πρώτη σκηνή, ἀλλὰ δὲν τὴ γράφει. Θὰ τὴν γράφῃ ὅταν εἶνε στυμμένες οἱ μηχανῆς σὸν μέρος πὸν ἔχει διαλέξῃ ὡς φόντο. Νὰ ἡ πρώτη σελίδα τοῦ ἔργου του! Ἡ μεγάλη τὸν φαντασία βρῆκε στὸν κινηματογράφον τὸ φυσικὸν τῆς ὁδοῦ, γὰρ διαφορετικὰ δὲν θὰ μποροῦσε νὰ μᾶς μιλήσῃ ὡς μεγάλος μῦθος.

Τὸ κομικὸν στοιχεῖον πὸν ἐνυπάρχει ἄρθρον στὰ ἔργα τοῦ Τσαπλιν, δὲν ἔχει τὸν πρωτονοῦν ἔκτεινον ρόλον, τὸν ὁποῖον τὸν προσοδίδει ὁ πολὺς κόσμος. Ἀντιθέτως, κάτο ἀπ' τὸν γέλιον πὸν μᾶς προκαλοῦν οἱ κομικῆς χειρονομίες του, γοῦρθετα ἡ βαθεῖον σκῆψιν του. Ἐκεῖνον πὸν θέλει νὰ μᾶς πῆρῃ ὁ μεγάλος φιλόσοφος. Ὁ γέλιος εἶνε τὸ πρόσημα. Ὑπαναγορεῖ ἀπ' αὐτὸν γὰ νὰ μᾶς ἀφίση νὰ φράσομεν στὰ ἄκρα. Δὲν τὸν ἐνοήσαμε; παραμείνει τότε ὁ αεριομικῶς.

Μὰ διατυγῶς ὑπάρχομεν καὶ ἔκτεινον πὸν δὲν παραδέχονται τὸν κινηματογράφον ὡς τέχνη, ἀλλὰ μόνον ἐνυρῶνον τὸν βροῦσκον ἀπὸ ἀτόμους θεαματικότητος. Κατὰ συνέπειαν, ἢ αἰδοῦς ὁ Ταράλι Τσαπλιν, δὲν εἶνε τίποτε παρακίον ἀπὸ ἓνας παλιῆστος πὸν μᾶς κάνει νὰ γελᾶμε. Ὁ ἰσχυρισμὸς αὐτὸς πὸν προσβῆται ἀπὸ ὅλους ἔκτεινον πὸν δὲν ἐνοῦσιν, δὲν μᾶς ποτεῖ ὡστε νὰ μὴ τὸν παραδεχθῶμε ὡς μεγαλοφῶν τὸ αἰῶνος. ΜΠΙΖΑΝΟΣ

ΠΩΔΕΙΤΑΙ μηχανὴ προβολῆς συστήματος «Σήρος» Γερμανικῆ εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ εἰς τιμὴν ἐνθαρίαις.

Ἀποτανθῆναις Κ. Φραγκῆτην καὶ Θ. Παπαλεξάνδρου, Λυκοῦργου 18 Ἀθῆνας

ΠΑΡΑ 1933 - 1934

ΚΑΒΚΑΤ

Ἡ μεγαλειτέρα ταινία τοῦ Αἰῶνος, μὲ χιλιάδες ἠθοποιούς, στρατιώτας κλπ. κλπ. Τσέπελιν, ἀεροπλάνο, μεταγωγικά, Εὐρωπαϊκὸ καὶ ὑπεράνω ὅλων

ΕΝΑ ΔΡΑΜΑ ΔΥΝΕ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΖΩΗΣ

Οἱ μεγαλιτέροι ἐν τῷ κόσμῳ Παραγωγοὶ καὶ Κινηματογράφοι ὅπως οἱ κ.κ. Μάγιορ, Σέσιλ ντὲ Μίλ, Σπύρος Σκούρας, Γκρίφιτ, Γουάναγνωρίζουν τὸ



ΚΑΒΚΑΤ

ΩΣ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑΝ, ΜΙΔΗ, ΑΦΘΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ

Η ΛΙΛΙΑΝ ΧΑΡΒΕΥ - Ο ΖΟΖΕ ΜΟΧΙ ΚΛΑΡΑ ΜΠΟΥΟΥ - Ο ΤΖΩΝ ΜΠΟΛΣ
Η ΕΛΙΖΑ ΛΑΝΤΥ - Ο ΑΝΡΥ ΓΚΗΤΖΟΑΝ ΜΠΕΝΕΤ - Ο ΖΩΡΖ ΟΜΠΡΙΑΝ
Η ΖΑΝΕΤ ΓΚΕΥ - Ο ΡΑΟΥΛ ΡΟΥΛΙΕΝ

Εἶνε ἀστέρες τῆς νέας παραγωγῆς **ΚΑΠΟΜΠΕΡ** εἶνε σκηνοθέτης ἰδικός μας

ΕΧΟΜΕΝ ΑΚΟΜΗ ΤΑ ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΦΟΞ ΜΟΤΟΝ ΝΙΟΥΣ

Κωμῆσας ἑκατονδικὰς καὶ 200 ταινίας προηγουμένων παραγωγῶν

ΘΕΛΕΤΕ ΚΕΡΔΗ? ΑΠΟΤΑΝΘΗΤΕ ΣΤΗΝ

A. K. E. ΦΟΞΦΙΛΜ ΕΛΛΑΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΝΙΓΓΟΣ

2-654

ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΞΙΣ «ΦΟΞΦΙΛΜ»

σουν ούτω τὰς προσπάθειάς των θερινών, πρὸς τὸ γενικὸν καλόν.

Ἀκόμη δὲν παρήλθεν ἡ χειμερινὴ κινηματογραφικὴ περίοδος καὶ ἤχησον ἐντονότερη ἡ ζήσως διὰ τὴν προσεχὴν χειμερινὴν 1933—1934. Οὗτω ἀναγγέλλεται πληθώρα ἐπισημασθῶν νέων ταινιών, δηλαδή ἀν' ὅχι τριπλάσιος πάντως ὅπως διπλάσια ἐκείνης ποῦ ἔχει ἀνάγκη τῆς ἀγορᾶς μας, ἐὰν ἐπιδοται πραγματικῶς τὸν δὲν λαογονταί—ἀν καὶ δὲν ἀμφιβάλλωμεν περὶ τούτου. Περὶ τῆς ἐισαγωγῆς ταινιών γράφωμεν κατωτέρω σχετικῶς. Ἥδη γνωρίζομεν ἀσφαλῶς ὅτι κατὰ τὴν προσεχὴν χειμερινὴν περίοδον θὰ λειτουργήσουν 8—9 κεντρικῶν κινηματογράφοι καὶ οὗτοι εἶναι οἱ ἑξῆς: Ἄτικτον, Σπλιέντι, Παλλάς, Μοντιὰ, Ἀπόλλων, Πάνθεον καὶ Ἰωσος καὶ τὸ Θῆρα Παλάς. Ἐπίσης θὰ λειτουργήσῃ ὡς κινηματοθέατρον καὶ τὸ Κοκοπούλειον ἀγύωντον ὅπως ἀν' Α' ἢ Β' βίθιον ἐνοικισθέντος ὑπὸ τοῦ κ. Ζερβ. ὅ. Εἰς τὰ ἀνωτέρω δεῦν ἀ προστεθῆ ὁριστικῶς πλέον καὶ ἐνὸν μεγάλῳ καὶ πολυτέλει τούτου ἐπὶ τῆς Λεωφόρου Πανεπιστημίου καὶ ἐναντι ἀκριβοῦς τὸν κινηματογράφου Πάνθεον τοῦ φίλου μας General Manager, ὁ ὁποῖος τὸ φρόν καὶ δὲν χρώσται. Ὑπὸ τὸν θεατρικῶν κ. Πρωτεδικῶν ἐνοικίασθη διὰ μίαν δεκαετία ὁ ἐπὶ τῆς Λεωφ. Πανεπιστημίου χώρος τῆς οἰκίας Θεολόγῳ, ὅπου ἢν ἄλλοτε τὸ θέατρον Μοκάντος, πρὸς τὸν σκοπόν ἢν ἀνεγείρῃ ἕνα πρότερον θέατρον με σιδηρὰν στέγην. Ἥδη ὅμως συμφωνηθῆ καὶ ἀπερασίθῃ ὑπογράφοντες καὶ τὸν σχετικῶν συμφωνητικῶν καὶ ἀνεγείρεται μεγάλῳ καὶ πολυτέλει κινηματοθέατρον θέσων περίπου 2,000 παραγγελθέντων καὶ τὸν ἀναλόγων καθισμάτων, με προσφών 40 περίπου μέτρων, τὸ ὁποῖον θὰ εἶναι ἐτοιμὸν πρὸς παράδοσιν—κατὰ τὸ συμφωνητικῶν—τῆν 1ην Ὀκτωβρίου ἐ. ἔ. Ἡ κατασκευὴ τὸν ἐν λόγῳ κινηματογράφου ἀνετίθῃ ἐντὸν μὲν μηχανικῶν κ. Καλκάνην, ἐνοικίασθη δὲ ὑπὸ τῆς Ἐλλην. Κινημ. Ἐνώσεως διὰ τὴν προβλήθῃ τὸν ταινιών τῆς, ὑπογράφοντες, ὅς βεβαιούται καὶ τὸν σχετικῶν ἐνοικιαστικῶν συμβολαίων, καταβληθείσης καὶ προκαταβολῆς ἐς δρχ. 225.000. Διὰ τὴν μὲν ἔγκρισιν παράδοσιν τοῦ ἐν λόγῳ νέου κινηματοθέατρον ὁ κ. Πρωτεδικῶν ὑποχρεούται εἰς ποικίλην ὁρῆσαν λόγῳ ἀποζημιώσεως 20 μιλιάδων δρχαίων ἡμερησίως. Ἡ ἀνωτέρω πληροφορία εἶναι μὲν ἀσφαλῶς, ὅπως γράφομεν καὶ βεβαιούται καὶ ὑπὸ τὸν κύλιον τῆς Ἐλλην. Κινημ. Ἐνώσεως ἀλλὰ κατ' ἰδιαιτέρας μας πληροφορίας ἡ ἀνωτέρω ἐνοικιαστικῶν σύμβιβσις ἐγένετο ἡμετὰ τῆς Ε.Κ.Ε. ἀλλὰ προσωπικῶς μετὰ τοῦ κ. Γεωργίου Βασιλογιάνην δερματηρόπου, πατρὸς τοῦ κ. Βῆγγου Βασιλογιάνην διευθυντοῦ τῆς Ἐντὸν Ὀριανῶν, δὲν ἔχει δὲ ἀποφασισθῆ τελικῶς μέχρι σήμερον ἀν θὰ τὸ χρησιμοποίησῃ ἡ Ε.Κ.Ε. διὰ τὴν προβλήθῃ ταινιών τῆς, ἢ καὶ λειτουργήσῃ ὡς θέατρον.

Ἐνα νέον κινηματοθέατρον ἀνεγείρεται, ἄλλο ἀποτεφρονεταί. Τὸ παρελθὸν Σάββατον 3 Ἰουνίου, προκτιὰ ἐκταγῆτος ἀπεφρονετῆς τελείως καὶ ἐντὸς ἡμέρας ὅπως τὸ κεντρικῶν κινηματοθέατρον Σολὸν Ἰντελ. Ἐντύχως τὸ ἐν λόγῳ κινηματοθέατρον εἶχε διακοπῆν τὰς χεμερινὰς τὸν παραστάσεις εἶχον δὲ μεταφρονεθῆ 6 ἡμέρας πρὶν καὶ τὰ ἡχητικὰ μηχανήματα τὸν εἰς τὸ θερινῶν κινηματοθέατρον Μοντέρνο, τὸ ὁποῖον λειτουργεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς ἐπιτελείσεως τοῦ ἀποτεφρονεθῶτος κινηματογράφου Ἰντελ, καὶ οὗτω ἐσώθησαν κατὰ μοιραίας σμάρτσιν. Αἱ ἀνακρίσεις ἀποδεικνύοντες ὅτι τὸ πῦρ προήλθεν ὄπως τυχαίως εἰς τὸν διαμεριστικῶν τῆς σκηνῆς εἰς τὰ καμαρίνα τῆς ὁποῖας διέμενον αἱ οἰκογενεῖαι Λεονταίτη καὶ Μοάτσου, ἢ πρώτη συγγενῆς τῶν τῶν ἰδιοκτητῶν τοῦ κ. Ν. Ασζάνη καὶ ἢ δευτέρῳ τὸν ἡλεκτρολόγῳ καὶ ὑπαλλήλῳ τοῦ Σολὸν Ἰντελ, ἢτο δὲ ἐντελῶς ἀνασφάλλιστον. Αἱ ζημιαὶ ὑπερβαίνον τὰ τρία ἑκατομμύρια δρχ.

Κατ' ἀπόλυτος ἐξηκριβωμένας πληροφορίας ἡ Α.Κ.Ε. Ἐσπερανόπουλος, Καλοῦρη καὶ Σια, ἢ ὁποῖα ἐμεταλλεύεται καὶ τὸν μεγαλύτερον κινηματοθέατρον τῶν Ἀθηνῶν Παλλάς τοῦ Μετροχικῶν Ταμείου, ἰδούται ἀπὸ σήμερον αἱ γραφεῖον ἐμεταλλεύσεως κινηματογραφικῶν ταινιών.

Πρὸς τούτους, ὅπως ἐγράφομεν καὶ εἰς τὸ προηγουμένον τευχος, ἀνέλαβεν ἡδὴ τὴν ἐμεταλλεύσιν τῶν ταινιών τῆς γαλλικῆς καὶ ἀμερικανικῆς Paramount τῶν ἐτῶν 1931—32 καὶ 1932—33 ὡς καὶ μέρος τῆς ἐφετηνῆς παραγωγῆς 1933—1934. Αἱ ταινίαι τῶν τριῶν τούτων εἶναι τῆς ἀνωτέρω ἐπιτελείσεως φθάνοντες περίπου τὸν ἀριθμὸν 70, ἀλλὰ τὸ Παλλάς προτιθέται νὰ εἰσαγῆ ἢν πλέον τῶν 20—25 κατόπιον ἐπισημασθῶν διαλογῆς, ἢς καὶ ἐγένετο ἡδὴ.

Μετὰ τὸν ἡδὴ διαλεχθέντων συμπεριλαμβανόμεναι καὶ τὰ ἑξῆς φιλμ:

«Τὸ σμειόν τοῦ σταυροῦ», ἠμιλόγια γαλλικά μετὰ Φρόντερ Μάος, «Ἀγάπη με ἀνομή», μετὰ τὴν Ζανὴ Μὰξ Ντόναλ καὶ Μορίς Σεβαλιέ, «Σαγκάη Ἐξορκιστῆς», μετὰ τὴν Μάρλεν Ντηντριχ, «Μία ὄρα κοντὰ σου», μετὰ τὸν Μορίς Σεβαλιέ, Ζανὴ Μὰξ Ντόναλ καὶ Λιλὴ Νταϊντ, «Σαντὴ Ἀφροδίτη», μετὰ τὴν Μάρλεν Ντηντριχ, «Ὁ εὐθύνο: ὑποχρῆσις ὅπως μετὰ τὸν Σεβαλιέ καὶ τὴν Μὰξ Ντόναλ, δύο φιλμ μετὰ τὸν Ἀνρὺ Γκαρὰ καὶ τὴν Μερὴ Λεγιον, ἕνα μετὰ τὴν Σοῦζυ Βεργὸν καὶ τὸν Φερνάν Γκαρβάρ, δύο μετὰ τὴν Μαρί Γκαλοῦ κ. ἄ. ἅπαντα γαλλικά.

Πληρὸν τὸν ἀνωτέρω τὸ Παλλάς προέβη εἰς τὴν ἀγορὰν καὶ ἄλλων ταινιών, γερμανικῆς ὅμως παραγωγῆς, αἰτίαι πλησιάζουν τὸν ἀριθμὸν δώδεκα καὶ μετὰ τὸν ὅποιον συμπεριλαμβανόμεναι φιλμ εἰς τὰ ὁποῖα πρωταγωνιστοῖσι οἱ συμπληρωτικῶν γερμανοὶ ἠθοποιοὶ καὶ μετὰ μουσικῆς συνθέσεως τὸν γνωστοτέρων γερμανῶν μουσουργῶν. Μετὰ τὸν ὀνοματικῶν αὐτῶν ἀναφρονταί τὰ τῶν ἠθοποιῶν Λιὺν Χάιντ, Ντόλλυ Κλάς, Σέξε Σακάλ, Γούσταβ Φραϊλχ, Μάρθα Ἐγκερ, Βίλλυ Φόστ, Βέρμελες κ. ἄ. μετὰ δὲ τὸν μουσουργῶν τῶν Ἐρβιν, Ἀμπραχὰμ, Στόλτς κλπ.

Ἐννοεῖται ὅτι ὁ ἀνωτέρω ἀριθμὸς τῶν ταινιών καὶ τῶν παραγωγῶν Ἐσπερανόπουλος καὶ τῶν γερμανικῶν παραγωγῶν, δὲν ἀποκλείεται νὰ ἀσξήθῃ, ἀνάλογως τῶν παρῶν συσθηθῶντων ὑπὸ τῆς ἐλληνικῆς ἀγορᾶς ἀπαιτήσεων, ἐφ' ὅσον ὑπάρχει ἐκ τῆς προηγουμένης τῶν τριῶν παραγωγῶν τῆς Ἐσπερανόπουλος περιθώριον ταινιών καθὼς καὶ τῶν γερμανικῶν ἀφ' ἧς ὀικονομικῆς εὐφροσύνῃ τὸν εἰσαγωγῶν ἐργατῶν τούτου. Συγκεκριμένως ἡ ἐταιρεία Ἐσπερανόπουλος, καὶ Σια, εἶνε καταλήθει εἰς τὴν ἀπόφασιν νὰ χορηγήσῃ ταινίας καὶ εἰς ἄλλους ἀθηναίους κινηματογράφους ἐφ' ὅσον θὰ ὑποβληθῶν σχετικὰ προτάσεις ὑπὸ τὸν ἐνδιαφερομένον.

Ἡ Ἐλλην. Κινημ. Ἐνωσις λέγεται ὅτι ἐξηρατοῖται τὸν περὶ ταινίας, αἱ ὁποῖα ὅμως δὲν λέγονται ἀγύωντον διὰ ποῖους λόγους. Τὸ μόνον βεβαίον εἶναι, ὅς ἡμεῖς τοῦλάχιστον γνωρίζομεν, ὅτι ἡ Ε.Κ.Ε. θὰ ἐμεταλλεύθῃ τὰς ὁλοπλοῦς περιουσίας ταινίας τῆς Ὑ.Ρ.Α. περίπου 10—12 καὶ τὰς ταινίας τῆς ἐφετηνῆς παραγωγῆς Ὑ.Ρ.Α. αἱ ὁποῖαι, δι' ἐφέτος τουλάχιστον, λόγῳ τοῦ διωγμοῦ τῶν ἔβραϊων εἰς Γερμανίαν, θὰ εἶναι ὄλγια, ἐξασφαλίσθησιν ὑπὸ τὸν ἐβραϊκῶν γραφεῶν τοῦ κ. Λυγούτσου. Ἡ Ε.Κ.Ε. ἐπίσης λέγεται ὅτι ἐξηρατοῖται καὶ ἀριθμῶν τῶν ἄλλων γερμανικῶν ταινιών καθὼς καὶ γαλλικῶν μετὰ τῶν ὁποῖων καὶ 4 μόνον τῆς Ραθὲ Νατάν ἠδὲ Ὁσφανάι, Ἐσθόδωρος καὶ Σια καὶ δύο ἄλλαι.

Ἡ Φὸξ Φιλμ θὰ διαθέθῃ ἐπίσης δι' ἐφέτος 30 καὶ πλέον ταινίας μετὰ τῶν ὁποῖων συμπεριλαμβανόμεναι καὶ ὀπερῆται τῶν καλύτερων καὶ γνωστοτέρων ἐυρωπαϊκῶν σκηνοθετῶν καὶ μουσικουμένων καὶ εἰς ἅς προταγόντες οὐδὲν οἱ περὶ ἀγαπητῶν ὀστέως τοῦ παρχομοῦ κοινῶν ὄλων αὐτῶν τῶν ταινιών αἱ 15 περίπου θὰ εἶναι εἰς τὴν γαλλικὴν γλῶσσαν. Ἐπίσης ἡ Φὸξ θὰ διαθέθῃ καὶ ὄλγα τὰ μωβιὸν Νιούς, διὰ τὰ ὁποῖα καὶ διακρίνεται.

Τὸ γραφεῖον τῶν κ.κ. Ἀμολοζιτῆ—Βουλγαριδῆ θὰ διαθέθῃ ἐπίσης ἀριθμῶν νέων ταινιών, ὅτι ὅμως καὶ μεγάλων ὅς ἄλλοτε, πάντως ὅμως ἐκλετῶν. Πρὸς τούτου εὐρισσεται ἀπὸ μῆνός καὶ πλέον ἐν Εὐρώπῳ ὁ εἰδικὸς πρὸς τούτου τὸ ἀνωτέρω γραφεῖον κ. Β. Μιχαηλίδης.

Ἡ Μέτρο Γκόλντουϊν Μάιερ θὰ διαθέθῃ ἐπίσης περὶ

τὰς 18—20 ταινίας, τῶν ὁποῖων μολονοῖ δὲν γνωρίζομεν τὸ εἶδος, πάντως εἶναι καὶ περὶ τὸν νὰ χρηματισθῶν ἐν τῆς ἐμπορικῆν τῶν ἀξίαν, δεδομένου ὅτι αὐτὴ ὑπερέχει πάντως.

Τὰ γραφεῖα τῶν κ. κ. Μαγροῦλῆ, Ἀργύρη, Ζερβῶ, Συνοῦδου—Παλασιόπου, Σπυρίδ. Σαντιζου κλπ. θὰ διαθέθῶν ἐπίσης ἀπὸ ἐνῆς ἀριθμῶν ταινιών ἀγύωντων ὅπως ποῖων. Πάντως ὁ ἀριθμὸς τῶν διαθέθῶντων ὑπὸ τῶν ἀνωτέρω γραφεῶν ταινιών, συνολικῶς δὲν θὰ εἶναι κατωτέρω τῶν πενήντων.

Περὶ τοῦ ποῖας ταινίας θὰ προβλήθῃ ἕνας ἕκαστος τῶν χεμερινῶν κεντρικῶν κινηματογράφων εἶναι ποῦ ἐνορεῖ διὰ νὰ γνωρίζομεν ἀπὸ τούτου. Πάντως διαπραγματεύσεις ἤρχισαν ἢ μάλλον ἀρχοβολοῖσι ἐξ ἀμφοτέρων τῶν μερῶν, χωρὶς ὅμως νὰ ἤμωρη κανεὶν νὰ προβλεθῆ ἀποτέλεσμα. Τὸ διαδοθῆν ὅτι τὸ Σολὸν Ἰντελ εἶχε κλειθῆ 15 ταινία, τῆς Ε.Κ.Ε. ἀντὶ 500 κλπ. ἰνισμοῦ, καταβληθέντων καὶ 150 κλπ. ὑπὸ τὸν κ. Παλασιόπουλος, ὅς προκαταβλήθῃ, δὲν εἶναι ἀληθές. Τὸ βεβαίον μόνον ἢτο ὅτι, ἐγένετον σχετικὰ συζητήσεως χωρὶς ὅμως ἀποτέλεσμα, καθὼς τὸν Ε.Κ.Ε. δὲν εἶναι ἠνωρεῖ ὅτι καὶ ἀκόμη γνωρίζῃ ἀν θὰ λειτουργήσῃ καὶ τὸ Θῆρα Παλάς καὶ αὐτὸ ἀκόμη τὸν ἐντὸν ἐπὶ τῆς Λεωφ. Πανεστῆμου.

Ἡ Λιεύθινος τοῦ «Κινημ. Ἀστέρου» εὐρισσεται εἰς τὴν ἐδύρατον θέσιν ἢ ἀνεγείρῃ, ὅτι, συμπληρώνουσα τὸ δικτυὸν τῶν ἀνταρροσῶν καὶ ἀνατοκοτικῶν τῆς καθ' ὅλην τὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ Ἐσπερανόπουλος, ἀνέθεσεν ἡδὴ τὴν ἀνταρροσῆσιν αὐτῶν διὰ τὴν Γερμανίαν μὲν εἰς τὸν κ. Γ. Γραντινὸν διευθυντῶν τὸν ἐν Βερολίῳ Ἑλλην. Ἐμπορ. Ἐπιμελητηρίῳ, διὰ τὴν Ἑλλάδα δὲ εἰς τὸν κ. Γ. Ἀλλήλῳ ὅπως διακρίνει ἠνωρεῖ εἰς τὴν νέαν πόλιν τοῦ νέου ἰουδαίου κράτους Tel-Aviv, ἀγρολιόμενος μὲν κινηματογραφικῶν ἐργασιῶν. Εἰρηδα βεβαίον ὅτι ἐπιτηνῆς διορισμῶν τῶν δύο ἀνωτέρω ἀνταρροσῶν μας θὰ ἐνδραστηριοποιηθῶν τὸν ἐν Βερολίῳ κατὰ τὴν τὴν Ἑλλάδα τὸ κέντρον τῆς ἀγορᾶς τοῦ ἢ τοῦλάχιστον τῶν εἰσαγωγῶν εἰς τὴν χώραν μας ταινιών καὶ φρονεῖ εἶναι νὰ ἐνδιαφεροται πᾶς τις διὰ τὰς ἐν Βερολίῳ εἰδήσεις μας, αἰτίαι θὰ εἶναι πάντως ἀμφοτέρωθεν καὶ ἐξηκριβωμένα—πρῶτον ὅτι ἀνταρροσῶν ἐργασιῶν ἀπολύτως καὶ ἢ προσωπικῶς τῶς ἡ νέα ποῖα Tel-Aviv κτιοζομικῆ ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον ἀπὸ Ἰσραηλίας, πολλοὶ τῶν ὁποῖων σπινραγόνται στενοὶ καὶ μετὰ τῶν ἐν τῇ χώραν μας ὁμοφρονῶν τῶν καὶ οἰκτινῶν ἀποκλειστικῶν εἰς τὸν πλέον προοδευτικῶν στοιχείων τῶν ἐλληνικῶν κινηματογραφικῶν ἐμπορῶν.

Τὸ Προτιοδικεῖον Ἀθηνῶν εἰς ὃ εἶχε καταφρονεῖ ὁ κ. Π. Σενάτος ζήτησῆν δι' ἀγορῆς τὸν τὴν κέρωσιν τῆς ἀπὸ γίνεσεως τὸν προοδῶν τῶν Προτιοδικῶν περὶ συνητητικῶν καὶ πωτήσεως 21 ταινιών τῆς Ἐλλην. Κινημ. Ἐνώσεως, ἐξέδοκε τὴν ἀπόφασιν τὸν ὅς ἢς ἀπορριπτεῖ τὴν ἀγορῆν τοῦ κ. Σενάτου. Κατόπιον τῆς ἀποφάσεως αὐτῆς, ὁ κ. Σενάτος, ὡς μὰς ἐδήλωσε, θὰ ἐφευρίσθῃ τὴν ὑπόθεσιν.

Θαυτητηρόν διστύχημα ἐξ ἡλεκτροπληξίας συνέβη τὴν παρελθόντων ἐβδομάδα εἰς τὸν ἐν Καλλιθέῃ (Ἀθῶν) Κινηματογράφου Ἐσπουλῆ τοῦ κ. Π. Γροῦστῆ. Ἐφ' ὃ ὀπερῆται τὸ ἀνωτέρω κινηματογράφου Γ. Γραντινῶν ὀπερῆται εἰς τὴν τοῦδε τῆς ἐποχῆς, ἢδεν εἰς ἐπαρῆν μετὰ ἡλεκτροφόρου γυμνοῦ σώματος, καὶ κερουνοβοληθείς ἀπέθινεν.

Μολονοῖ εἶναι ἡ πρῶτη φορὰ καθ' ἢν συμβαίνει τοιαύτης φύσεως δυστύχημα εἰς κινηματογράφον, ἐν τούτοις πρέπει νὰ γνωρίζομεν οἱ διευθυντῶν κινηματογράφων ὅτι, πλὴν 2—3 ἐκ τῶν ἐξαρκουμένων εἰς τοῦς κινηματογράφους μηχανισμῶν, οὐδεὶς ἄλλος ἔχει ἡλεκτρολογικῶς γνώσεως ὥστε αὐτὸν ἐπιτηνῆς ἢ ἀνάμειξιν τῶν εἰς ἡλεκτρολογικῶς ἐργασίας. Οἱ ἐργασίμοι μηχανικοὶ κινηματογράφων, δὲν εἶνε

τίποτε ἄλλο, εἰμὴ μόνον ἀλλοὶ χειρισταὶ τῶν μηχανῶν προβολῆς καὶ δι' αὐτὸ ἐπ' ὀδῆναι λόγῳ πρέπει νὰ τοῦς ἀνατίθεται ἐργασίαι ἀπολύτως ἐξῆς τῶν ἐιδικότητῶν τῶν.

Ἐπίσης ἡ πληροφορία ὅτι αἱ διευθύνσεις τῶν κεντρικῶν Ἀθηναϊκῶν κινηματογράφων ἀσκέονται νὰ ὑπερτιμωθῶν τὰς τιμὰς τῶν εἰσητηρίων καὶ συγκεκριμένως τὰς τῆς Ἀθέσεως ἀπὸ δρχ. 25 εἰς δρχ. 50. Ἀσφαλῶς δὲν εἴμεθα καλὰ!



Θεσσαλονίκη

Διονύσια. Προβλήθησαν τὰ φιλμ τῆς ἡμέρας καὶ αὐτῆς νύκτα. «Ὁ κακὸς δρόμος», «Ἡμερὰ δὲν θέλει παιδί», «Μία ὄρα κοντὰ σου», «Ἡμερὰ τῆς ἡμερομηνίας γυμναστικῶν καὶ Ὁ διαπύκνωσις».

Ἡλιότα. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Ροῖματα ἔστω», «Νῆξ ἐς μεγαλοπύκνωσις», «Μαρούσα», Ἐπὶ φρενθῶν σημαίων καὶ «Ἡ κωμῶς τῶν Μονταρῶν».

Πατῆ. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Πολύνοος ἐβρετός», «Ὁ κακὸς δρόμος», «Ὁ Μάστερ παντοῦρα», «Ποῖος εἶνε ὁ Ζοκῆς», «Περὶ εὐχῆς γαμβρῶς» καὶ «Ἐάν ὁ αὐτοκράτῃ τὸ ἢ ἔστω».

Ἀλαζό. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Μελὸ», «Κέρδιζε τὴν ῥοῦ σου», «Μοντέρνος μπαλῶς», «Τὸ μουσικὸν τῆς κόκκινῃ βίλλῃ» καὶ «Ποῖος εἶνε ὁ Ζοκῆς».

Ἀπόλλων. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Ὁ Μάστερ ἐκταμωριστοῦ», «Προβλὸν ἕκτονος», «Ἄν με θέλεις ἔλα σύ», «Φορὰ Νταϊβόλ» καὶ «Τὸ ἔκατομωριστον».

Ἀχιλλεῖον. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Ὁ ἔμπορος τῆς ἄμμου», «Ὁ γορὸ τῆς ἀμαρτίας», «Ἡ κόρη τοῦ Βόλγῳ» καὶ «Ὁ Βασίλειος τῶν λούστρων» μετὰ τὸν Μπουτιούλ.

Πανθεον. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Τρίτην Χόρν», «Λαφ με καὶ Χλόη», «Ὁ Μάστερ ἐκταμωριστοῦ», «Ὁ ἴσως ἡ γυναίκα θέλει», «Ἰερὸν μίσις», «Ἡ γυναίκα τῆς ταβέρνας», «Ὁ δρόμος τῶν γάτων», «Ἐδίκεισις» καὶ «Ὁ κακὸς δρόμος».

Ἡράκλειον.

Ἀπόλλων. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Ἡ γιγαντομαχία τοῦ Σόμ», «Ἄς χωριστοῦμε γὰ πάντα», «Τὸ κληρονητήριον» καὶ «Ὁ προκοπῆς».

Πουλάκη. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Ἡ Σοῦζυ σὸν ἴμω», «Ἀδικοκράτῃ κῆς βιολέττες», «Μία βραδύα μετὰ τὴν ἀγάπην» καὶ «Ὁ ἴσως τῆς εἰς».

Βόστωρ. (Ἐπιθῆ, το βορδῶ). Ἐνωρεῖς λιαν προσεχῶς.

Ἀρχανῶν. Προβλήθησαν αἱ βωβῆ ταινία «Ἀγάθῃ στὰ χαρακώματα», «Ὁ φίλος μου ὁ σφερῶ», «Ὁ ἔβραϊσμός» καὶ «Ὁ ἴσως τῶν 7 θαλασσῶν».

Ἰεραπέτρα. Λίχοντε προσκοινῶς τὰς προβολῆς τῶν.

Σητείας. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Ὀν Ζοῦν καὶ Φάουστα», «Τὸ καρβῆ τῆς Βενετίας» καὶ τὸν ἐπεισοδικῶν «Ματίας Σαντόφ».

Νεαπόλεως. Προβλήθησαν τὰ βωβῆ φιλμ «Ἀγάθῃ στὰ χαρακώματα» καὶ «Τὸ ὄμμα».

Παράρητης.

Τοικίκαλα

Ἄτικτον. Ἐκίμε ἐνωρεῖν τῶν θερινῶν τῶν παραστάσεων μετὰ τῶν ἔργων «Μαρούσα».

Μυτιλήνη.

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Τὸ ἱερὸν μίσις», «Ὁ Βασίλειος τῶν ἀδικοκράτῶν», «Ἡ ἐνέσως τῆς ἀγορᾶς», «Ἡ νύκτα μπάλλων καὶ Βασιλοῦρα τῆς ἀγάπης» ἀπὸ ἀνεπιτυχῶς.

Σαζοῦ. Προβλήθησαν αἱ ταινία «Ἐκράτῃ μίσις», «Φθῆσις καὶ ἀγα ἢ», «Ἐκίμω, ἐκίμω καὶ ὁ φῶς», «Τόλημ, θάρρος, νεῖτα», «Φὸξ Νιούς» καὶ «Ὁ κακὸς δρόμος» μετὰ τὴν ἐπιτυχῶν.

Χανιά.

Πανθεον. Προβλήθηκαν τα έργα «Καταγίς», «Μαρόκο», «Ράγκο», «Μόντε Κάρλο, με την Ζανet Μοζ Ντόναλτ, «Αναγκαστικό φίλο» με την Μαίλντ Ντόβ, «Η θύελλα» και «Ο Φράντς είναι γυναίκα» με την Ντόλλυ Χάας. **Ε. Κ.**

Χίος. «**Αστήρ.** Προβλήθηκαν τα έργα «Οι άπαξιδοί τω Παρισίον» με τον Γέλλεγκεν, «Ερωτικό» με την Τω Ρίνα, «Μαριάννα», «Αναμύτης» με έπιτυχία, «Μπελεφρόν», «Τρεις φορές παντρεμένος» με την Ναυου Κάρλο Φρέσαν, «Τα σύνορα της καρδιάς», «Ο Βουκέφαλος», «Τραϊνο στις γλόγκες», «Ο άσος του ιπποδρομίου» με τον Τόμ Μιξ και «Θύματα καθήκοντος». Προσχωρίς «Θυσία ζωοτός».

Είς τὸ ἀνωτέρω κινηματοθέατρον ἐδόθη τὴν 20 παρ. μ. ἐν μέσῳ πυκνῶν καὶ ἐκλεκτῶν κόσμων, ἐρσιτευτικῆ παρὰστασις ὑπὸ μαθητῶν τοῦ Ἀνωτέρου Παρθενωγενεῖου τοῦ ἔργου «Ο πανταχού παρών καὶ τὰ ἐγγονάκια του» μετὰ πρωταφανῶς ἐπιτυχίας, ὑπεραρσέν. Ἐπίσης ὑπερήρουν τὸ φάσμα καὶ τέλεια ζωηροσύνην μετακίτη, τὸ ὅποιον ἦτο κατὰ τὸ πρωτοφανές διὰ τὴν Χίον. Τὰ παρὰ θεατὰ μὲν συγχωρηθῆναι εἰς τὸν κ. Σαφίρου καθὸς καὶ εἰς τὴν διδα Μελέων ἡ ὅποια με πολλοὺς κόπους με παρουσίῃσθε ὁ ὑπέρωρον ἐκείνου μεταλέττο. **Κ. Βουδοῦσης.**

Σύρος.

Πανθεον. Ἐκαμ ἑναρξεν τῆς θερινῆς περιόδου καὶ προσέβαλε τα ἔργα «Ο διαβολόλαος», «Φιλῆστε με» με τὸν Μπουμπουλί, «Τὸ νοῦ σου στήν τιμὴ μου», «Ἐνα ταγκὺ γιά σένα», «Τορνευτὲς γάμπες» καὶ «Τὸ ἄρωμα τῆς κ. με τὰ μαύρα», **Τεγαλάς.**

Βόλος.

Ἀχιλλεων. Προβλήθηκαν τα ἔργα «Μία γυναίκα διατάσει», «Μία τρελλή ἰδέα» με τὸν Βίλλν Φοίτς, α' ἐ' θέλω να μάθω ποῖος εἶσαι», «Παρθένες με στολή», «Μία νύχτα στή Σαμψιόνη» καὶ «Στή μυστικὴ ὑπερησία» ἅπαντα με καλῆν ἐπιτυχίαν. **Παπαβασιλείου.**

Σέρραϊ.

Κρόνιον. Προβλήθηκαν τὰ φίλμ «Η Βικτώρια καὶ ὁ οὐσάφορ», «Μία νύχτα με εὐτυχία», «Βεργέν», «Ο ὁρός τῶν οὐσάφορ» με τὸν Ἐρνεστ Βέρρεμπερ καὶ «Η Α. Μ. ὁ ἔρωτος».

Πανθεον. Προβλήθηκαν «Η συμφορία τοῦ Μπουμπουλί», «Η κυρία τοῦ 13» με έπιτυχίαν, «Μαντόμ Ντυμπαν» με τὴν Νόρμα Τάλματς, «Η γυναίκα τῆς ταβέρνας» καὶ «Φου- Μαντσού».

Σιδερόκακτρον.

Τραμί. Προβλήθηκαν τὰ βωβὰ ἔργα «Οι Ἴκαροι» με τὸν Νοβάρρο, «Τὸ ἱπποδρομίου» με τὸν Σαρλό, τὸ ἐπεισοδικόν «Τραζάν», «Μιχαήλ Στρουγγός» με τὸν Μοσζούκιν καὶ τὸ ἑλληνικόν «Οι ἀπάξιδοι τῶν Ἀθηνῶν».

Ο ἀνωτέρω κινηματογράφος «Τραμί» λειτουργεῖ μόνον ἐκάστην Κυριακῆν.

*** Ἀρτα**

Κιλίς. Προβλήθηκαν τα ἔργα «Μαρία Πενταγιά» τισα», «Στή ζωὴ εἶνε δύο δρόμοι» «Ο τυχερός νέος με τὸν Ζωρζ Σέου, «Η κατάσκοπος με τὰ μαύρα μάτια», «Η λευκὴ κλάβα», «Δέκα μοντέρνες ἐντολές», Τὸ ῥίγος τοῦ θανάτου», «Ο Τζάκ Κένταυρος», «Ιβραημόδ», «Πυροσβέστη» με τὸν Ουάλλας Μπέρνι, «S.O.S.» καὶ «Ἀνθρώπινη δικαιοσύνη». **Ζάγκας**

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Σ. Κάτοπος καὶ Σια	Θεοφίλη 1-4-938	Μέχρι 30 3-934
Τάσος Μαρτίνος	Ἀθῆναι 1-4-933	> 30 3-934
Κ. Χατζηγεωργίου	Ξάνθη 1-4 933	> 30 3-934
*Ἐμ. Κυριακόπουλος	Ἀθῆναι 1-6-933	> 30-5-934
Ε. Μαυροδημῆς	> 1-6-933	> 30-5-934

Ο ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ἡ νέα γερμανικὴ κυβέρνησις τοῦ Χίτλερ μελετᾷ τὴν ψήφισιν νόμου τροποποιούντος τὰς σημερινὲν ἐν ἰσχύι φρολογικὰς διατάξεις ὅσον ἀφορᾷ τὰ δημόσια θεάματα. Συγκεκριμένως αἱ γερμανικαὶ κινηματογραφικαὶ ταινίαι τῶν ὁποίων ὁ χαρακτήρ θὰ εἶναι καθαρῶς καλλιτεχνικὸς ἢ μορφωτικὸς, θ' ἀπαλλάσσονται πάσης φρολογικῆς ἐπιβαρύνσεως.

ΚΙΝΗΜ. ΝΕΑ ΑΠ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

—Εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, ὅπου τὸ ἱσραηλιτικὸν στοιχεῖον εἶναι, ὡς γνωστόν, ἀρκετὰ μεγάλον, μετὶ κοτάρωντα ἀγρίως αἱ γερμανικαὶ ταινίαι, ὡς ἀντίποινα κατὰ τοῦ διωγμοῦ τῶν ἑβραίων ὑπὸ τῆς γερμανικῆς Κυβερνήσεως τοῦ Χίτλερ.

—Εἰς τὴν Κέρκυραν, ὅπου μέχρι σημερινὸν ἐλειτουροῦσε εἰς μόνον Κινηματογράφος τῶν κ. κ. Πετροπούλου καὶ Μαρινάκη, ἐγκατεστάθη καὶ νέος τοιοῦτος ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἀκταῖον» με μηχανήματα «Σάμσον Ἐλέκτρικ», τῶν κ. κ. Λέκκα, Ἀρόνη καὶ Σκυρώνη.

—Εἰς τὰς Ἀθήνας καὶ εἰς τὴν διασταύρωσιν τῶν ὁδῶν Πατησίων καὶ Βεραγγέριου πρόκειται καὶ αὐτὰς να οικοδομηθῆ ὑπὸ τῶν Ἀδελφῶν Σαντιόνου νέος λαϊκὸς κινηματογράφος, ὁ ὁποῖος θὰ εἶναι ἔτοιμος περὶ τὸ τέλος τοῦ τρέχ. ἔτους. Ὁ νέος αὐτὸς κινηματογράφος δὲν πρόκειται να λειτουργήσῃ ὑπὸ τῶν ἰδιοκτητῶν του, ἀλλὰ θὰ ἐνοικιασθῆ εἰς ῥιτονος.

—Τὸ λοθημετόριον τῶν ταινιῶν μαίνεται καὶ πάλιν. Πολλοὶ διενθνταὶ κινηματογράφου μὴ δυνάμενοι να πληρῶσουν τὸ βαρὺ ἐνοίκιον μιᾶς ταινίας, ἐνοικιάζου—παρὸ πᾶν δικαίωμα—τὴν ταινίαν εἰς ἄλλον κινηματογράφον τῆς πλησιεστέρης πόλεως ἢ κομποπόλεως. Οὕτω, ἐφθασε κάποιος εἰς τὴν Α. Μακεδονίαν να ἐνοικιάσῃ μίαν ταινίαν εἰς ἕνα συνάδελφόν του εἰς τὴν Ἀλβανίαν ἀντὶ ἐνὸς καπέλου. Ἀλλὰ καὶ τὶ να κάνουν οἱ ἄνθρωποι ἀφροῦ τὰ γραφεία ἱητροῦν ἐνοίκια ὑπέρωτερα τῶν δυνάμεων των; Ἡ μήπως καὶ οἱ ἐνδιαφερόμενοι—ζημιούμενοι ἐκ τῆς καταστάσεως αὐτῆς—βοηθῶν τὸν «Κινηματ. Ἀστέρ» εἰς τὴν ἀνακάλυψιν τῶν δραστῶν!

ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΡΑΨΩΔΙΑ

Ο συμπαιθὴς ζέν—πρεμιέ τοῦ Κινηματογράφου Νίλς Ἀπτερ ὑπέρωρον νέον συμβόλιον μετὰ τῆς «Μέτρο-Γκόλντνι—Μάιερ», καὶ ἡ προσεχὴς του ταινία θὰ εἶνε «Μία παραξένη γαμψοδία».

Τὴν ἀνωτέρω ταινίαν θὰ πραγματοποιήσῃ ὁ γνωστὸς σηνοθῆτης τοῦ «Ρασοῦτιν», Ρίχαρντ Μπλοκλάουιν. Ἐκτός τοῦ Νίλς, Ἀστερ θὰ ἐμφανισθῶν καὶ οἱ Καὶὺ Φράνσις, Βάλτερ Χούστιν, Φίλιπς Χόλμς καὶ Ζάν Πάικερ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ**Ο ΧΑΡΤΟΠΑΙΚΤΗΣ**

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

—Θὰ προσπαθῆσω ἀγαπητέ μου φίλε, τόσο μάλλον ὅσον συμμερίζομαι ἐντελῶς τὸ αἰσθημά σας. Ἀκούοντας ὅμως ὄλες αὐτὲς τῆς συστάσεις σας θὰ ἐνόμιζε κανεὶς πὸς σκοπεύεται να ἀπουσιάζετε πολὺ. Ὑποθέτω, πὸς δὲν ἔχετε σκοπὸ να τὸ κάμετε;

—Καθόλου... Ἀλλὰ ἔξορετε, ποτὲ ὡς σημερα δὲν ἀποχωρισθῆκα τῆ Σουσάνα, γι' αὐτὸ λοιπὸν θεωρῶ πρᾶγμα πολὺ βαρὺ να τὴν ἀφήσω μόνη, ἔστω καὶ γιὰ μερικὰς ἡμέρας. Σκέπτομαι ἐπίσης ὅτι θὰ ἔλθῃ μιὰ ἡμέρα ποῦ μοιραῖως δὲν θὰ εἶμαι πιά μαζί της καὶ ὅπως ἐπροσπαθοῦσα να τὴν κάμω νὰ ἐννοήσῃ καὶ ἡ ἰδία, θὰ ἦταν μεγάλη ἀνακούφιση γιὰ μένα να ξέρω ὅτι ἔχει κοντὰ τῆς ἕνα σύντροφο τρυφερὸ καὶ ἀρρασιωμένον.

Ἡ φωνὴ του ἐνθίνονταν, ὁ κ. Μισῶ ὅμως δὲν ἐπρόσθεε τὸ πρᾶγμα αὐτὸ καὶ ἀποκρίθηκε με εὐθυμία.

—Μὴ μεγαλώνουμε τὰ πράγματα, στέκεσθε πραγματικῶς θαυμάσια καὶ δὲν πλησιάζετε, εὐτυχῶς, να ἐγκατελείψετε τὴν ζωὴ αὐτῆν, ἡ ὁποία ὀμοιογήσετέ το ἔχει καὶ τὴν καλὴ τῆς ὄψη. Ὑπῆρξατε πάντοτε ἕνας θαυμάσιος πατέρας, εἶθε ὅμως τρομερὸς αἰσθηματίας γιὰτι ἕνας ὀλιγοχρόνιος χορισμὸς δὲν ἀποτελεῖ δυστύχημα, τὶ διάβολο! Καὶ τώρα, ποῦ σας κρατοῦ, θὰ πᾶμε να προεγματίσουμε, δὲν εἶνε ἀλήθεια;

Ο δυστυχὴς αἰσθάνονταν ὅτι ἡ δυνάμεις του τὸν ἐγκατελείπει.

Ἐζήτησε συγγνώμην ὑπὸ τὸ πρόσχημα ὅτι τὸν περιμένουν στή ἑπαυλὴ καὶ παρὰ τῆ ζωηρῆ ἀντίστασι τοῦ συμβολαιογράφου τὸν ἀποκαρτέησε καὶ ἀνεχώρησε.

**

... Ἦταν μεσημέρη. Ἡ Σουσάνα θὰ ἦταν ἤδη μαζί με τὴν κ. Μισοῦμ καὶ θὰ ἐτοιμαζόνταν να καρβαληκῆν. Γιὰ ἐκεῖνον τὸ πᾶν ἔχει τελειώσει τώρα, δὲν τὸ ἔμενε παρὰ να πεθάνῃ.

Ἀνέβηκε στὸ αὐτοκίνητο καὶ ἐπανάλαβε με μεγάλη ταχύτητα τὸν δρόμο ποῦ εἶχε διατρέξει τὸ ποῖν.

Μιὰ μόνη τρομακτικὴ ἐρώτησι ποῦ ὑπέβαλλε ἀπὸ τὴν στιγμὴ αὐτῆν στὸ ἑαυτὸ του, ἐκυριαρχοῦσε τῆς ἄνοιγιάς του. Θὰ εἶνε ἄραγε τὸ θάρος, στήν ὑπέρτατη στιγμὴ, να πραγματοποιήσῃ τὴν ἀπόφασί του;

Τὰ μάτια του ἐθόλωσαν, τὸν ἔπιασε ὕλγιστος καὶ ἔβλεπε τῆς πᾶν τρελλῆς ὀπτασίας. Ἐνόμιζε πὸς ἔβλεπε στήν μέση τοῦ δρόμου, τὴν Σουσάνα, με μακρὰ πένθημα φροέματα, ποῦ ἔξέτεινε τὰ χέρια τῆς καὶ ἐπροσπαθοῦσε να τοῦ ἐμποδίσῃ τὸ πέρασμα. Κατὸ

τὴν ἐρευνε ὅταν τὴν προσέγγιζε, ἐνθ ἐκεῖνος με ὄλη τὴν ταχύτητα ἐπαρακολουθοῦσε τὴν ὀπτασία.

Θαῦμα ἦταν πὸς δὲν ἀνέτριψε κανένα ὄχημα ἐρχόμενο ἀπὸ τὸ ἀντίθετο μέρος. Ποῖν ἀκόμη τὸ ἀντιληφθῆ ἐφθασε, με τρομακτικὴ ταχύτητα στή μοιραία καμπὴ ὅπου εἶχε ἀποφασίσει να συμβῆ τὸ δυστύχημα ποῦ θὰ τοῦ ἐπροξενούσε τὸν θάνατο.

Τὸ αἰσθημα ζωῆς τῆς αὐτοσυντηρήσεως ἰσχυρότερο ἀπὸ τὴν θέλησὴ του, μπροστὰ στὸν ἐπικείμενον κίνδυνον, τὸν ἀνάγκασε να κλείσῃ τὸ φρένο.

Ποῦν ἀπότομα καὶ ποῦν ἄργα.

Σὲ διάστημα ἐνὸς δευτερολέπτου ἡ βαρεὰ μηχανὴ ποῦ ἔτρεχε σὰν βολίδα, ἐσύντριψε τῆς λίγες πέτρες ποῦ ἐσημαίαν τὸ περιτοίχιμα καὶ ἐτινάχθη στυδὸς βράχους.

Ἐνας καροσιέρης ποῦ ὀδηγοῦσε τὸ ἄλογό του ἀπὸ τὸν χαλινὸ καὶ ἐστριψε τὴν αὐτὴ στιγμὴ τὸ ἄλλο μέρος τῆς καμπῆς ὑπῆρξε ὁ μόνος μάρτυς τοῦ τρομεροῦ αὐτοῦ θεάματος.

Ἐντρομος ἐποποθέτησε ἄλογο καὶ κάρορο στήν ἄσρη τοῦ δρόμου καὶ δίχως να σκεφθῆ περισσώτερο ἔτρεξε σὰν τρελλὸς καὶ με ὄλην του τὴν ταχύτητα, σὶς Ἀντίβες, γιὰ να εἰδοποιήσῃ.

Ἐστάθηκε ἀκριβῶς στὸ καφενεῖο, τὸν ἐξώστη τοῦ ὁποῖο ὁ Γιάννης ἐπεριέμενε τὸν κύριό του.

—Γρήγορα, βοήθεια! ἐφώνασε με κομμένη φωνή... ἐγκρημιστήσε ἕνα αὐτοκίνητο.

Ο σωφρὸ ὤρμησε.

—Ἐνα αὐτοκίνητο;.. ἕνα αὐτοκίνητο, πὸς;..... ποῖος ἦταν μέσος;

—Ἀνοικτὸ... κόκκινο, νομιζῶ, ἡ σηπὴ ἐκτυλίχθηκε γρήγορα... ἕνας κύριος μοναχὸς, τὸν εἶδα να τινάσσεται μπροστὰ σὰν σφαῖρα καὶ να βουτᾷ με τὸ κεφάλη στήν θάλασσα, ἐνθ τὸ αὐτοκίνητο ἐπερτε καὶ ἐτινάζονταν με δαιμονιώδη ὄρμηφο.

—Ἀχ! Θεέ μου! Μὰ θὰ εἶνε δίχως ἄλλο τὸ ἀφρενικό μου, ὁ κ. Σαρλό! Καὶ ἀντὶ να ἔλθῃς ἐδῶ, δυστυχῆ, δὲν ἐσκέφθηκες να τρέξῃς ἀμέσως να τὸν βοηθήσῃς!

—Μιὰ, να ἰδῆς γέρο μου ἔχασα σχεδὸν τὸ λογικό μου, βλέποντας τὴν σηπὴ αὐτῆν, δὲν ὑπάραξε ἄλλως τε μέσον να κατεβῆ κανεὶς ἀπ' ἐκεῖ ἐπάνω. Ἀπὸ ἐδῶ ἀνάμεσα στυδὸς βράχους θὰ μπορέσουμε εὐκολώτερα να φθάσουμε στὸ μέρος ἐκεῖνο.

Ἦδη ὁ σωφρὸ ἔπεσσε ποδὸς τὸ μέρος τοῦ δυστηγλήματος, ἀκολουθοῦμενος ἀπὸ πλῆθος σωτήρων, ποῦ αἶψανε ὀλοένα.

Τὸ αὐτοκίνητο σταμμένο, λυγισμένο ἐκίονταν με τοὺς τροχοὺς στὸν ἄερα.

(Συνέχεια εἰς τὸ ἐπόμενον).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ

Μηχανήματα

Όμιλόντος Κινηματογράφου

Αντιπρόσωποι

ΣΥΝΟΔΙΟΣ & ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Αθήναι

Γραφεία: Όδος Σωκράτους 30

Αρ. τηλεφ. 22-560

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ

ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Έκδιδόμενον ἐν Ἀθήναις ἀπὸ τοῦ 1924

Διευθύνσας Κ. Η. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: Όδος Σωκράτους ἀρ. 30 Τη εφ. ἀριθ. 24-558

Έτησια Έξωτερικοῦ: Δολλάρια 2.— ἢ Δραχ. 300.—

Έτησια Έσωτερικοῦ: Δρχ. 100.— Έξάμηνος δρχ. 60.—

ΚΩΝΣΤ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ

Πανεπιστημίου 36

ΑΘΗΝΑΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

Δράματα, Έπεισοδιακά

Κωμωδία

Διαφόρων Παραγωγῶν



ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΔΟΥΪΝ ΜΑΥΕΡ

ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) Α. Ε.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ - ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Θεμιστοκλέους 15

Αριθ. Τηλεφ. 25-364

Τηλεγρ. Διοίς: «Μετροφίλμς»

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

Θ. ΠΑΠΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Μηχανήματα

Όμιλόντος Κινηματογράφου

Τὰ μόνα ἐφάμιλλα τῶν

Εὐρωπαϊκῶν

Ένοικιάσεις Πωλήσεις

ΑΘΗΝΑΙ

Στοὰ Φέξη ἀρ. 52 Α' Όσοφος

Κινηματογραφικαί
Ταινία καὶ Μηχαναί
Ήχητικά Μηχανήματα
Μούβιτον καὶ Βιταφόν

ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 18

—ΑΘΗΝΑΙ—

ΕΛΛΗΝ. ΕΤΑΙΡΙΑ

ΔΙΕΘΝΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

Μητροπόλεως 22

ΑΘΗΝΑΙ

Αποστολαί Κινηματογραφικῶν

Ταινῶν

= Εἰς τὰς Έπασχίας

καὶ τὸ Έξωτερικόν. =

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΦΙΛΜ

ΦΙΛ. Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

& ΣΙΑ Ο. Ε.

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΤΡΟΥ. 9 ΠΑΡ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: 23-483

ΘΑΕΡΓ. Δ-ΣΙΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣΦΙΛΜ



ΝΤΑΓΚ-ΦΙΛΜ ΚΟ Α. Ε.

(ΓΑΖΙΑΔΗ)

ΑΘΗΝΑΙ - Μητροπόλεως 1 Τηλεφ. 21-239

Τηλεγραφική Διεύθυνσις: ΝΤΑΓΚΦΙΛΜ, ΑΘΗΝΑΙ

Παραγωγή καὶ ἐκμετάλλευσίς Έλληνικῶν Κινηματογραφικῶν ἔργων καὶ Ζουρνάλ.



Κινηματογραφικαί

Μηχαναί - Έξαρτήματα

Γενικά Αντιπρόσωποι

Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ

Πατησίων 99 - Τηλ. 80-684

ΑΘΗΝΑΙ

ΑΤΛΑΣ ΦΙΛΜ

ΕΜΜ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Όδος Λυκούργου 18

ΑΓΟΡΑΙ

ΠΩΛΗΣΕΙΣ - ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Α. Ε. Κ. Ε.

ΤΜΗΜΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ ΚΙΝΗΜΑ-

ΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΕΠΑΡ ΕΝ ΨΥΧΙΚΟ

Τηλεφ. Διεύθυνσις: PSYKO

Αριθ Τηλεφ. 7073

Γραφεία: Όδος Λυκούργου 14

ΑΘΗΝΑΙ

Αριθ. Τηλεφ. 23058



ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

Αντιπρόσωπος τῶν Οίκων

G. F. F. Α. καὶ G. R. C.

ΑΘΗΝΑΙ

Γραφεία: Πανεπιστημίου 83

Αριθ. Τηλεφ. 24-626

ΠΑΞ ΦΙΛΜ

ΑΘΗΝΑΙ

28 Όδος Εὐριπίδου 28

Τηλ. Διεύθ. «Μαϊζοξενάτο»

Αρ. Τηλ. 23-687

Πωλήσεις, ἐνοικιάσεις καὶ
Παρακαταθήκη Κινημ. Ταινιῶν
Δράματα, Κωμωδία, Αστυνομικά,
Κάου-Μπός, Μουσικαὶ
Οὐβερτουραὶ καὶ Μίνου-Μάους



ΦΟΞ ΦΙΛΜ Α. Ε. (Έλλάς)

Γρ. Πλατεία Κάνιγγος Ἀθήναι