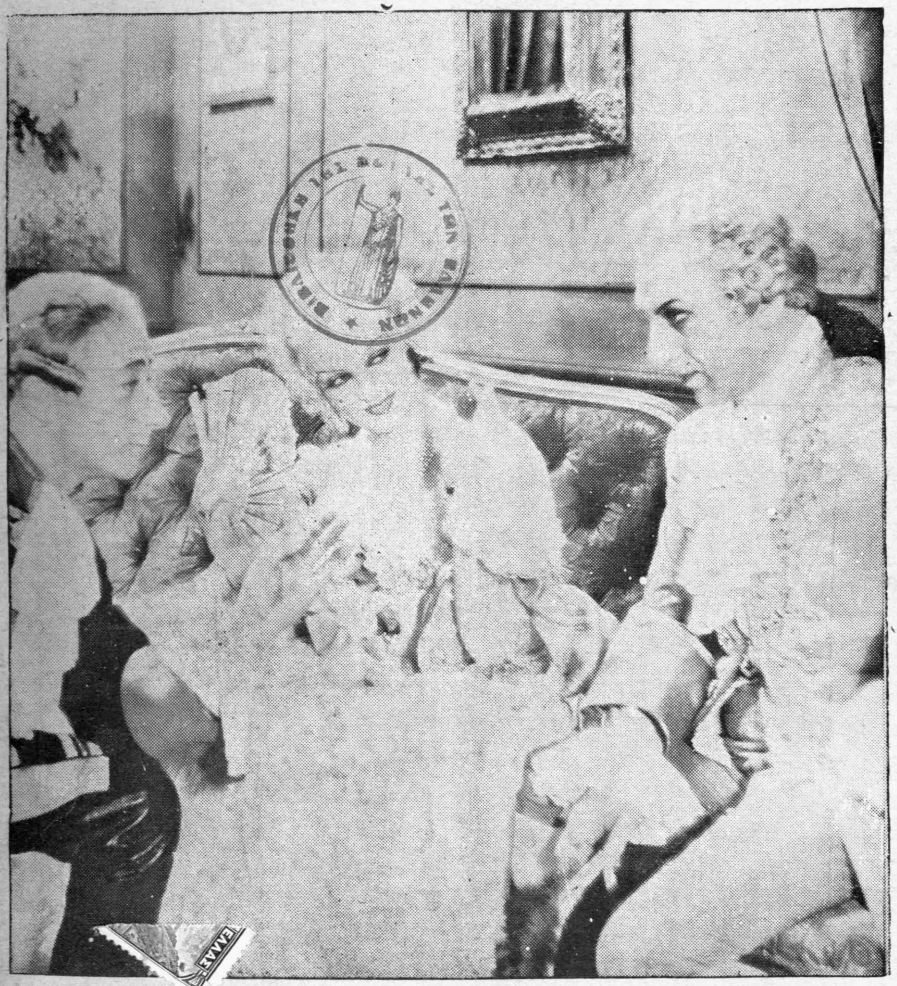
Κινηματογραφικόν Θέατρον

Έτος XI. ἀριθ. 3 (327)

Ἀθῆναι 11 Φεβρουαρίου 1934



ΙΒΑΝ ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ

Μιὰ χαρακτηριστικὴ σκηνὴ ἀπὸ τὸ ὑπέροχον καὶ σκανδαλιστικὸν ἔργον «Καζανόβα» μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν Ἰβὰν Μοζζοῦκιν, τὸ ὁποῖον προβάλλεται ἤδη εἰς τὸν νέον κινηματογράφον «ΤΙΤΑΝΙΑ». Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις Α. Ε. Κ. Ε.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ. 5

2

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ:

Σ' ΑΡΕΣΩ ΓΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΟΥ;

Ἡ ἐξυπνοτέρα μέχρι σήμερον Μουσικὴ Φάρσα τῆς

ΑΝΝΥ ΟΝΤΡΑ

Ρεκὸρ εἰσπράξεων εἰς ὅλας τὰς Εὐρωπαϊκὰς πρωτευούσας

(ΕΚΔΟΣΙΣ ΓΑΛΛΙΚΗ)

TEILNEHMER ANTWORTET NICHT

(Προσωρινὸς τίτλος)

Ἡ πρὸ τῆς ἀναχωρήσεώς της διὰ Χόλλυγουντ τελευταία ἐν Εὐρώπῃ δημιουργία τῆς μεγάλης Γερμανίδος Καλλιτέχνιδος

ΔΩΡΟΘΕΑΣ ΒΗΚ

εἰς τὴν ὁποίαν συμπρωταγωνιστοῦν 7 κορυφαῖοι ἠθοποιοί

ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΝΤΗΣΛ, ΜΠΕΡΝΑΡ ΓΚΕΤΣΚΕ
ΤΙΜΠΟΡ ΦΟΝ ΧΑΛΜΑΥ, ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΓΚΡΥΝΤΓΚΕΝΣ
ΧΑΡΡΥ ΧΑΡΝΤ, ΟΣΚΑΡ ΖΙΜΑ
ΤΡΟΥΣ ΒΑΝ ΑΛΤΕΝ

(ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ Α. ΖΕΡΒΟΥ)

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησία.....Δρ. 100.—
Ἐξάμηνος... » 60.—
Τρίμηνος... » 30.—

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ
Ἐτησία Δολλάρια ΔΥΟ

Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραιτήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ XI. ΑΡ.3 (327)

Κινηματογραφικὸν Ἄστρο

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
Κ. ΗΡ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεῖα: Ὁδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 30

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στῖχος...Δρ. 10.—
Ἡ σελὶς.... » 1000.—

Κατ' ἀναλογίαν τὰ κλάσματα.
Ἰδιαίτεραι συμφωνίαι διὰ δημοσιεύσεις ἀγγελιῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

ΑΙ ΠΡΟΒΛΗΘΕΙΣΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ Α΄ ΒΙΖΙΟΝ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΡΕΧΟΥΣΑΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ 1933—1934

ΠΟΣΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΕΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΕΝ ΕΚΑΣΤΗ ΚΑΙ ΠΟΙΑ Η ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΙΤΛΟΣ	ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ	ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
1. Σερενάτα Σοῦμπερτ	Ε.Κ.Ε.	67.568
2. Ὁ Ἀρχισιδηρουργὸς	Ε.Κ.Ε.	50.747
3. Δύο Ὀρφαναί	»	46.101
4. Σημεῖον Σταυροῦ	Ἀν.Κιν.Ἑταιρία	43.230
5. Νινὸν	Ε.Κ.Ε.	29.630
6. Γλυκὰ φιλιὰ Βερόνικα	»	25.630
7. Τραγοῦδι τοῦ Νείλου	Μέτρο Φίλμς	25.002
8. Κίνα Κόγκ	Κ. Ἀστεριάδη	24 617
9. Σαγγάϊ Ἐξπρὲς	Ἀν.Κιν.Ἑταιρία	23.519
10. Π. Ν. 1 δὲν ἀπαντᾶ	Ε.Κ.Ε.	22.960
11. Γκράντ Ὁτέλ	Μέτρο Φίλμς	22.098
12. Μᾶρς Ρακότσυ	Ε.Κ.Ε.	21.701
13. Καβαλκάτ	Φὸξ Φίλμ	22,032
14. Ἄνθρωπος μὲ τὴν ἱσπανὸ	Ἀμολ.Βουλγαρ.	21.543
15. Χαλύβδινοι Ἀετοὶ	Α. Ζερβοῦ	20.720
16. Ἐγὼ καὶ ἡ αὐτοκράτειρα	Ε.Κ.Ε.	20.600
17. Τσάρεβιτς	»	20.532
18. Μιὰ ὥρα κοντά σου	Ἀν.Κιν.Ἑταιρία	19.765
19. 1002 νύχτες	Ἀμολ.Βουλγαρ.	19.726
20. Γυμνὸς σὰν τὸ σκουλίκι	Ε.Κ.Ε.	19 421
21. Ἡ ἀδελφή μου καὶ ἐγὼ	Ε.Κ.Ε,	18 244
22. Ὅταν ξυπνᾶ τὸ παρελθὸν	Μέτρο Φίλμς	19 393
23. Κατάσκοπος ἐπὶ τὸ ἔργον	Ε.Κ.Ε.	18.386
24. Διαγωγὴ μηδὲν	Α. Ζερβοῦ	17.780
25. Φρανκενστάϊν	Α.Ε.Κ.Ε.	17.059
26. Νύχτες στὸ Βόσπορο	Ε.Κ.Ε.	17.014
27. Μικρούλα στὸ τραῖνο	Ἀν.Κιν'Εταιρία	16.912
28. Λιμπελλὰϊ	Ε.Κ.Ε	16 504
29. Φοῦ Μαντσοῦ	Μέτρο Φίλμς	16.182
30. Ζωζὲτ ἡ γυναῖκά μου	Α.Ε.Κ.Ε	16.064
31. Κύματα Βοσπόρου	Ἀμολ. Βουλγαρ.	15.907
32. Τὰ χείλη μου προδίδουν	Φὸξ Φίλμ	15 700
33. Πουλὶ τοῦ παραδείσου	Μέτρο Φίλμς	15.275
34. Ὀνειρῶδες βάλς	Ἀν. Κιν.Ἑταιρία	14.810
35. Κορίτσι Συντάγματος	Ἀμολ.-Βουλγαρ.	14 659
36. Τὸ βάλς ποὺ δὲν ξεχνιέται	Α. Ζερβοῦ	14.489
37. Ξύπνημα ἁμαρτωλῆς	Ἀμολ.—Βουλγαρ.	13 926
38. Χαραυγὴ	Ε.Κ.Ε.	14.242
39. Ὑγρὸς τάφος	Μέτρο Φίλμς	14.1'8
40. Τὸ γύρισμα ἀρχίζει	Ἀν.Κιν.Εταιρία	14.086
41. Πές μου ποιὰ εἶσαι	Ἀμολ.-Βουλγαρ.	13.004
42. Φρειδερίκη	Α.Ζερβοῦ	12.316
43. Θεόδωρος καὶ Σια	Ε.Κ.Ε.	12.975
44. Ὁ πόλεμος τοῦ βάλς	»	12.957
45. Μέσα στὴν ἀγγαλιά του	Μέτρο Φίλμς	12.552
46. Ὑποβρύχιο μέτωπο	Ἀμολ.-Βουλγαρ.	12.333
47. Αὐτοκρατορικὸ βάλς	Ἀν Κιν.Ἑταιρία	12 254
48. Τρελλὴ Λόλα	Ε.Κ.Ε.	11.711
49. Τὸ Γεράκι	Ἀμολ.-Βουλγαρ.	12.229
50. Δὶς Ροκοκὸ	»	12.190
51. Δὶς Παραμύθια Χόφμαν	Ε.Κ.Ε.	12.129
52 Δόκτωρ Τζαϊκυλ	Ἀν.Κιν.Ἑταιρία	12.093
53. Δύσκολη στιγμὴ	Μέτρο Φίλμς	11.795
54 Ἔρως μὲ μοτοσυκλέττα	Ἀμολ —Βουλγαρ.	10.989
55 Σκάνδαλον Βυδαπέστης	Ἀμολ.-Βουλγαρ.	11.672
56. Κεφάλι ἑνὸς ἀνθρώπου	»	11.611
57. Ὑπὸ γέφυραν στεναγμῶν	Ε.Κ.Ε.	10.112
58. Σέρλοκ Χόλμς	Φὸξ Φίλμ	11.371
59. Εἶναι χαριτωμένος	Ἀν Κιν.Ἑταιρία	11,155
60. Γυιὸς τῆς μετρατσας μου	Ἀν. Κιν. Ἑταιρία	9.835
61. Ὁ ἄνθρωπος ποὺ σκότωσα	»	11.153
62. Μιὰ γυναῖκα πειρασμὸς	Μέτρο Φίλμς	11.031
63. Μπαροῦ	Ἀμολ.-Βουλαγ.	10.564
64. Σκιαὶ ἡμικόσμου	Α. Ζερβοῦ	10.560
65. Ὁ Ἀρχιατσίγγανος	Φὸξ Φίλμ	10.239
66 Ἕνα κορίτσι ποὺ δὲν ξεχνιέται	Ἀν.Κιν.Ἑταιρία	10.012
67. Θὰ γίνης δούκισσα	»	9. 911
68. Γυναῖκα, χαμόγελο, ζωὴ	Ε.Κ.Ε.	9.838
69. Ναγγάνα	Α.Ε.Κ.Ε	9 690
70. Ἀπηγορευμένη ἀγάπη	Α. Ζερβοῦ	9.549
71. Ἴχνη πάνω στὸ χιόνι	»	9.307
72. Ὡραία περιπέτεια	Ε.Κ.Ε.	9.215
73. Ἄστρο τῆς Βαλέντσια	»	9.205
74. Σαιζὸν στὸ Κάϊρο	»	9.138
75. Νύχτες Σαγγάϊ	Κ. Σουλίδη	8.663
76. Ἕνας ἀπρόσκλητος ξένος	Ε.Κ.Ε.	8.391
77. Ὅταν ὁ ἔρως κάνει μόδα	»	8.059
78. Ρομάντζο μιᾶς νύχτας	»	7.972
79. Γάμος περιωρισμένης εὐθύνης	Ἀμολ. Βουλγαρ.	7.896
80. Μητέρα	Φὸξ Φίλμ	5.560
81. Μανωλέσκου	Ε Κ.Ε.	7.792
82. Ἕνα τραγοῦδι γυρίζει κόσμο	Ε Κ.Ε.	5.069
83 Καράβι ἁμαρτίας	Α. Ζερβοῦ	4 949
84. Ὁ Μπάστερ ἑλληνιστὴς	Μέτρο Φίλμς	7.687
85. Γσάρνας	Ε.Κ.Ε.	6.969
86. Μαῦρος οὐσσάρος	»	6.923
87. 28 ἡμέραι τῆς Κλαιρέττης	Τ. Σπυρίδη	6.331
88. Μυστικὸν ποὺ καίει	Ε.Κ.Ε.	5.959
89. Λαχεῖον διαβόλου	Φὸξ Φίλμ	5.836
90. Φωνὴ χωρὶς πρόσωπο	Α.Ε.Κ.Ε.	5.796
91. Μικρολα καλῶς ἦλθες	Ε.Κ.Ε.	5.543
92. Τοτὸ	»	5.305
93. Κι' ἐμένα ποιὸς θὰ μὲ φιλήσῃ	Α. Ζερβοῦ	4.503
94. Πλοίαρχος Κορβέττας	Ε.Κ.Ε.	3.316

ΟΙ "ΑΣΤΕΡΕΣ,, ΠΟΥ ΜΕΣΟΥΡΑΝΟΥΝ

ΛΙΛΙΑΝ ΧΑΡΒΕΫ

Ὁλόκληρος ἡ σταδιοδρομία τῆς ἀγαπημένης μας βεντέττας

Ποῖος θὰ ἐφαντάζετο ὅτι ἡ ἀγγλικῆς καταγωγῆς μικρούλα ποὺ ἐγκαθίστατο στὴ Γερμανία ἕνα μῆνα πρὸ τοῦ μεγάλου πολέμου τοῦ 1914, θὰ ἐξελίσσετο εἰς ἕνα ἀπὸ τοὺς δημοφιλεστέρους κινηματογραφικοὺς ἀστέρας κατὰ τὴν τελευταίαν δεκαετίαν;

Ἡ μικρούλα αὐτὴ ἦταν ἡ Λίλιαν Χάρβεϋ καὶ τὴν ἐξέλιξίντης ἀσφαλῶς δὲν τὴν ἐφαντάζετο οὔτε αὐτή, οὔτε ὁ βιεννέζος ρεζισὲρ Ρόμπερ Λάντ, ποῦ ἀνεκάλυψε πρῶτος τὸ ταλέντο της. Τὴν εἶδε ἕνα βράδυ νὰ χορεύῃ εἰς ἕνα βαριετὲ τῆς Βιέννης, καὶ τὴν ἀγκαζάρισε γιὰ νὰ παίξῃ εἰς τὴν ταινίαν ἡ «Κατάρα». Ἡ ταινία αὐτὴ δὲν κατέσπδυνατὸν νὰ προβληθῇ σὲ κανένα μεγάλο κινηματογράφο τῆς Βιέννης ἢ τοῦ Βερολίνου. Προεβάλλετο στὴν τύχη, πότε στὸν ἕνα καὶ πότε στὸν ἄλλο κινηματογράφο χωρὶς κανεὶς νὰ τυφλωθῇ ἀπὸ τὴν ἀκτινοβολία τοῦ νέου ἡλίου ποὺ ἀνέτελλεν εἰς τὸ κινηματογραφικὸν στερέωμα. Ἡ ταινία ἐπέρασεν ἀπαρατήρητος καὶ μαζὺ μ' αὐτὴν καὶ ἡ Λίλιαν Χάρβεϋ. Δυὸ χρόνια ἀκόμη ἡ Χάρβεϋ ἐχόρευεν εἰς διάφορα θέατρα, ὡς τὴν ἡμέρα, ποὺ εἰς τὴν εἴσοδον ἑνὸς θεάτρου τῆς Φραγκφούρτης εἶδε τὴν φωτογραφίαν της ὁ Ριχ. "Λίτζμπεργ. Ἀμέσως τὴν προσέλαβεν εἰς ἀντικατάστασιν τῆς Λῆ Πάρρυ, ποὺ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ἐμελετοῦσε νὰ ἐγκαταλείψῃ τὸν σύζυγον καὶ ρεζισὲρ της....

Γιὰ μερικὲς ἑβδομάδες ἀκόμη, δεσμευμένη ἐκ τοῦ συμβολαίου της ἡ Λίλιαν Χάρβεϋ, ἐχόρευεν ὡς μέλος τοῦ θιάσου ἐπιθεωρήσεων, μὲ τὸν ὁποῖον εἶχε διασχίσει τὴν μισὴ σχεδὸν Εὐρώπη. Καὶ ἀφοῦ ἔληξε τὸ συμβόλαιόν της, ἀγκαζαρεται ἀπὸ τὸν "Αϊτζμπεργ καὶ παίζει μετὰ τὴν «Κατάραν», τὸ μοναδικὸν δρᾶμα τῆς ζωῆς της: «Οἱ ἐρῶντες τῆς Χέλλα φὸν Γκίλσε». Καὶ ἀπὸ ταινίας εἰς ταινίαν ἡ μικρὰ χορεύτρια ἀνήρχετο ὁλοένα ὑψηλότερα εἰς τὴν δύσκολον κλίμακα τῆς δόξης καὶ ἡ κινηματογραφικὴ δόξα της καθεφώνεο εἰς ὅλην τὴν Εὐρώπην, ὅπου προσβάλοντο γερμανικαὶ ταινίαι.

Ἡ Λίλιαν Χάρβεϋ—καὶ αὐτὸ εἶναι τὸ πραγματικόν της οἰκογενειακὸν ὄνομα, καὶ ὄχι ψευδώνυμον—ἠμπορεῖ νὰ εἶναι ἀγγλικῆς καταγωγῆς, ἀλλ' ὡς ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου, ὡς καλλιτέχνις ἀνήκει εἰς τὴν Γερμανίαν, ἔστω καὶ ἂν τὴν ἐγκατέλειψε χάριν τοῦ Χόλλυγουντ. Εἰς τὴν Γερμανίαν ὅπου, ὡς ἀναφέραμεν, ἔφθασεν ἕνα μῆνα πρὸ τοῦ πανευρωπαϊκοῦ πολέμου, συνεπλήρωσε τὰς σπουδάς της φοιτήσασα εἰς ἀνώτατον σχολεῖον. Ἀλλ' αἱ ἐγκύκλιοι σπουδαὶ της δὲν τὴν ἠμπόδιζαν νὰ πέρνῃ μαθήματα χοροῦ καὶ νὰ ἀσκῆται ὡς μπαλερίνα εἰς τὴν χορευτικὴν σχολὴν τῆς Μαίρη Τσίμμερμαν, ποὺ τότε εὑρίσκετο εἰς τὸν κολοφῶνα τῆς δόξης της.

Εἰς τὴν χορευτικὴν σχολὴν ἀνεγνωρίσθη γρήγορα τὸ ἐξαιρετικὸν χορευτικόν της τάλαντον καὶ τὴν συνεβούλευσαν νὰ γίνῃ χορεύτρια. Διὰ νὰ τὴν ἐνθαρρύνουν τὴν πῆραν ὡς σολίστα εἰς μίαν μεγάλην χορευτικὴν περιοδείαν, ὄχι μόμον ἀνὰ τὰς μεγάλας πόλεις τῆς Γερμανίας, ἀλλὰ καὶ εἰς Πράγαν, Βιέννην Βουδαπέστην κ.ἀ

Ὁ Ρόμπερ Λάντ, ὁ πρῶτος μυήσας τὴν Χάρβεϋ εἰς τὸν Κινηματογράφον διὰ τῆς ἀναφερθείσης ταινίας ἡ «Κατάρα», εὐχαρίστως διηγεῖται καὶ σήμερα ἀκόμη, πῶς ἐκ τῆς ἀναγνώσεως εὐμενῶν τινων κριτικῶν εἶχε κινηθῇ τὸ ἐνδιαφέρον του, πῶς πῆγε νὰ τὴν ἰδῇ εἰς τὴν Ἐπιθεώρησιν «Βιέννη, προσοχή!» εἰς τὴν ὁποίαν ἐχόρευε καὶ πῶς χωρὶς νὰ ὑποβάλῃ τὴν Λίλιαν οὔτε κἂν εἰς δοκιμήν, ἐνθουσιασμένος ἀπὸ τὴν νέαν καλλιτέχνιδα ποὺ εἶχε μέσα της τὸ «ἱερὸν πῦρ», τῆς ἔκαμε προτάσεις καὶ ἔκλεισε μαζύ της συμβόλαιον διὰ νὰ ὑποδυθῇ ἕνα τραγικὸν ρόλον.

Οἱ πρῶτοι κινηματογραφικοὶ θρίαμβοι ἤρχισαν γιὰ τὴν Λίλιαν Χάρβεϋ μὲ τὰς ταινίας ποὺ «γύρισε» μὲ τὸν "Λιτζμπεργ. Τὸ 1927 ἐθριάμβευεν εἰς τὴν ταινίαν «Μπαμπᾶς μὲ τὸ στανιό». Πρὸ τῆς ταινίας αὐτῆς εἰς τὸ φίλμ «Ἀγνὴ Σουζάνα», εἶχεν ἐμφανισθῇ διὰ πρώτην φορὰν μαζὺ μὲ τὴν Χάρβεϋ ὁ Βίλλυ Φρὶτς, χωρὶς τότε κανεὶς τους νὰ φαντάζεται πόσον στενὰ ἐπέπρωτο νὰ συνεργασθοῦν μελλοντικῶς εἰς τὸν κινηματογράφον. Δέον νὰ σημειωθῇ ὅτι, ἀπὸ τοὺς πρώτους ρόλους της ἡ Λίλιαν Χάρβεϋ, ἡ πρωταγωνίστρια π ὐ θαυμάζουν σήμερα ἑκατομμύρια ἀνθρωποι ἀμφοτέρων τῶν φύλων, τοὺς ὑπεδύθη σχεδὸν ὡς παιδί, εἰς τρόπον ὥστε νὰ περιττεύῃ νὰ λεχθῇ ὅτι, ἂν σήμερα εἶνε ὥριμον πλέον τὸ ταλέντο της, ἡ ἰδία κάθε ἄλλο εἶναι ἀκόμη παρὰ ὥριμος γυναῖκα. Εἶναι ἀκόμη νέα... Παρ' ὅλας τὰς φῆμας ποὺ ἐκυκλοφόρησαν, ἡ Λίλιαν Χάρβεϋ καὶ ὁ Βίλλυ Φρὶτς, οὔτε ἀραβωνιασμένοι εἶναι, οὔτε νυμφευμένοι. Ἁπλῶς, ὕστερα ἀπὸ τόσων ἐτῶν συνεργασίαν εἶναι δύο καλοὶ φίλοι καὶ ἡ φιλία των διατηρεῖται καὶ μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τῆς Χάρβεϋ εἰς Χόλλυγουντ, ὅπου ὡς κυριώτερον παρτνέρ της εἰς τὰ φίλμ ποὺ «ἐγύρισε» καὶ θὰ «γυρίσῃ διὰ λογαριασμὸν τῆς μεγάλης ἀμερικανικῆς ἑταιρίας Φὸξ Φίλμ, θὰ ἔχῃ τὸν γνωστὸν γάλλον ἠθοποιὸν τοῦ κινηματογράφου Ἀνρὺ Γκαρά.

Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ

Ἡ ἑτοιρία τῶν «Ἡνωμένων Καλλιτεχνῶν», ἀναγγέλλει ὅτι τὸ προσεχὲς φίλμ τῆς "Αννα Στὲν θὰ εἶναι ἡ «Ἀνάστασις» τοῦ Τολστόϊ. Ἡ ἐκλογὴ τοῦ ἔργου τούτου προκαλεῖ κατάκλησιν διότι ἐκινηματογραφήθη ἤδη τρὶς μόνον εἰς τὴν Ἀμερικὴν καὶ εἶναι πρόσφατος ἀκόμη ἡ τελευταία ἔκδοσις τῆς «Οὐνίβερσαλ» μὲ τὴν Λοῦπε Βελὲζ καὶ τὸν Τζὼν Μπὸλς. Ἡ πρώτη ἔκδοσις ἐγένετο τὸ 1918 ὑπὸ τῆς Παραμάουντ, ἡ δευτέρα τὸ 1929 ὑπὸ τῶν Ἡνωμένων Καλλιτεχνῶν μὲ τὴν Ντολορὲς ντὲλ Ρίο καὶ τὸν Ρόντ Λα Ρὸκ καὶ τρίτη εἶναι ἡ προαναφερθεῖσα μὲ τὴν Λουπὲ Βελὲζ, ὁ ὁποία «ἐγυρίσθη» τὸ 1931. Τὸ περίεργον εἶναι ὅτι ἡ τελευταία αὐτὴ ἔκδοσις, πολὺ καλὴ καὶ μὲ δημοφιλεῖς ἠθοποιοὺς δὲν ἐσημείωσεν ἐπιτυχίαν. Οἱ κινηματογραφικοὶ κύκλοι ἀπορροῦν λοιπόν, δικαίως, διατί οἱ «Ἡνωμένοι Καλλιτέχναι» ἐπροτίμησαν τὸ γνωστὸν πλέον αὐτὸ μυθιστόρημα τοῦ Τολστόϊ.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Αἰμ. Ράτζιο	Ἀθῆναι	1—1—934	μέχρι	30—12—934
Δημόπουλος & Σία	Χίος	1—1—934	»	30—12—934
Ἀδ)φοὶ Κορωντζῆ	Ἀμαλιὰς	1—1—934	»	30—12—934
V. Topaloff	Sofia	1—1—934	»	30—12—934
Κινημ. Πάνθεον	Ζάκυνθος	1—1—934	»	30—12—934
Κινημ. Τριανὸν	Καλάμαι	1—1—934	»	30—124—93

WEBSTER CHICAGO Η ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΕΥΘΗΝΟΤΕΡΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ

ΤΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑ ΚΑΙ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τοῦ παληοῦ βωβοῦ κινηματογράφου εἴχαμε ν' ἀκούσωμε γιὰ τὴν προβολὴ φιλολογικῶν ἔργων ἀπ' τὰ γνωστὰ τῆς γαλλικῆς, πρὸ παντός, φιλολογίας. Ἡ «Τερέζα Ρακέν», ὁ «Περιπλανώμενος Ἰουδαῖος», οἱ "Αθλιοι καὶ ἄλλα, ποῦ τόσο μᾶς συνεκίνησαν καὶ μᾶς ἐνεθουσίασαν στὸ παρελθόν, γιὰ τὸν ὁμιλοῦντα Κινηματογράφο δὲν ἐπροκάλεσαν κατ ἀρχὰς τὸ ἐνδιαφέρον τῶν παραγωγῶν. Κι' ἂν ἐξαιρέσωμε τὴ Γαλλία ποῦ «ἐγύρισε» ὡρισμένα κι' αὐτὴ ἔργα τοῦ Μπατάϊγ καὶ τοῦ Φροντὲ (Στοργή, Ἀτλαντίς, "Ανθρωπος μὲ τὴν Ἰσπανὸ κλπ.) ἡ Ἀμερικὴ καὶ ἡ Γερμανία, ποῦ εἶναι ἡ πειὸ παραγωγικὲς χῶρες ἀπὸ κινηματογραφικῆς ἀπόψεως, δὲν ἠσχολήθησαν μὲ τὸ Φιλολογικὸ ἔργο.

Ἡ Ἀμερική, ὡς γνωστόν, εἶναι χώρα πλουσία κινηματογραφικῶς. Τὰ πρῶτα θέματα, φυσικά, γιὰ μιὰ χώρα ποῦ διαθέτει ἄφθονα μέσα καὶ μεγάλα κεφάλαια, δὲν ἠμπορεῖ νὰ ἦτανε ἀπὸ ἐκεῖνα τοῦ φιλολογικοῦ ρεπερτορίου. Ἡ ἀθρόα παραγωγὴ πολεμικῶν ταινιῶν ἀποδεικνύει τὶ ἀκριβῶς θέλανε νὰ δείξουνε οἱ Ἀμερικανοὶ παραγωγοί. Καὶ εἶναι εὔκολον νὰ ἀντιληφθῇ κανεὶς ὅτι ἕνα πολεμικὸ φίλμ ἀπαιτεῖ ἔξοδα καὶ μέσα μεγάλα καὶ τέχνη ἀπεριόριστη. Ὀφείλομε νὰ ὁμολογήσωμε κατὰ συνέπειαν πῶς οἱ Ἀμερικανικὲς Ἑταιρεῖες ἐπέτυχαν ὥστε νὰ βρίσκωνται ὑπεράνω ὅλων στὴν ἐκτέλεσι καὶ τὸ «γύρισμα» μιᾶς δύσκολης πολεμικῆς ταινίας ἢ ἑνὸς ἄλλου μεγάλου θέματος.

Εἰς τὴν Γερμανίαν ἐπεκράτησεν ἄλλη μέθοδος. Οἱ Γερμανικὲς Ἑταιρεῖες ἐργασθήκανε στὴν ἀρχὴ πάνω σὲ διάφορα θέματα, ὥσπου νὰ καταλήξουνε σχεδὸν στὴ συστηματοποίηση τῆς κινηματογραφήσεως τῶν λεγομένων «Φιλμοπερεττῶν.

Δὲν ἔμενε λοιπὸν παρὰ ἡ Γαλλία μόνο ποῦ ἔπρεπε νὰ ἀσχοληθῇ μὲ τὸ Φιλολογικὸ ἔργο. Μὰ ἡ Γαλλία εἶναι ἡ κλασσικὴ χώρα τῆς παραγωγῆς τῶν δραματικῶν ταινιῶν. Ἀπὸ παλαιότερες ἐποχές, ὅταν ἀκόμα ὁ κινηματογράφος ἔκανε δειλὰ τὴν ἐμφάνισί του στὸ κοινό, οἱ πρῶτες γαλλικὲς ταινίες, δὲν ἦτανε ἄλλες ἀπὸ βαρειὰ δράματα ἢ τὸ πολὺ ἀστυνομικὰ δράματα. Ἀλλὰ ἡ τακτικὴ αὐτὴ τῶν Γάλλων παραγωγῶν δὲν ἐσταμάτησε καὶ τώρα. Καὶ ἂν μέχρι σήμερα δὲν εἴδαμε πολλὰ φιλολογικὰ ἔργα ἀπὸ τὰ γνωστὰ τῶν γάλλων συγγραφέων τῆς παλαιᾶς καὶ τῆς νέας ἐποχῆς, πάντως τὰ θέματα ποῦ διαλέγονται εἶναι ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον δραματικά.

Πρὸ ἡμερῶν ἀκόμα ἡ προβολὴ ἀπὸ τῆς ὀθόνης τῶν Ἀθηναϊκῶν Κινηματογράφων δύο φιλολογικῶν ἔργων τῶν «Δύο Ὀρφανῶν» τοῦ Δ' Ἐννερὺ καὶ τοῦ «Ἀρχισιδηρουργοῦ» τοῦ Ζὼρζ Ὀνέ, μᾶς ξαναθύμισε παληὲς δόξες τοῦ πρώτου βωβοῦ Κινηματογράφου. Ἐπίσης ἀγγέλλεται ὅτι θὰ προβληθοῦν ἐνταῦθα ὁ «Περιπλανώμενος Ἰουδαῖος» τοῦ Εὐγενίου Σὺη καὶ οἱ «"Αθλιοι» τοῦ Β. Οὐγκὼ κατὰ τὴν ἐφετεινὴν μάλιστα σαιζόν. Ἐγνώσθη ὁμοίως ὅτι «γυρίζονται» καὶ ἄλλα γνωστὰ ἔργα ὅπως ὁ «Πάτερ Σέργιος» τοῦ Λέοντος Τολτσοΐ κλπ.

Μέσα στὴν πληθώρα τῶν ἄλλων ταινιῶν τῆς ἐφετεινῆς κινηματογραφικῆς σαιζόν, ποὺ πραγματικὰ οἱ περισσότερες εἶναι ἀριστουργήματα, ἡ προβολὴ τῶν παληῶν αὐτῶν ἔργων, γιὰ τὰ ὁποῖα τὸ κοινὸν ἔδειξε ἤδη ἀρκούντως τό ἐνδιαφέρον του, μποροῦμε νὰ ποῦμε πῶς συμπληρώνει τὸ κενὸ ποῦ εἶχε δημιουργήσει ἡ προσωρινὴ ἔλλειψή τους.

Γιάννης Μπιζάνος

ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ —= 1934 =—

Ἐπὶ τῇ συμπληρώσει δεκαετίας ἀπὸ τῆς ἐκδόσεώς του, ἐξεδόθη καὶ ἐκυκλοφόρησε μεταξὺ τῶν συνδρομητῶν του ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ» εἰς πολυτελὲς τεῦχος ἐξ 96 σελίδων.

Τὸ πανηγυρικὸν τοῦτο τεῦχος τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» ἐξ *96* πολυχρώμων σελίδων ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χάρτου, εἶναι ὁ ἀπαραίτητος σύντροφος καὶ ὁδηγὸς παντὸς ἐνδιαφερομένου διὰ τὸν κινηματογράφον, εἴτε ἐπιχειρηματίου εἴτε ἁπλοῦ θαυμαστοῦ.

Περιέχει :

Ἄρθρα εἰδικῶν περὶ τοῦ σκοποῦ καὶ τῆς ἐξελίξεως τοῦ κινηματογράφου

Ἀνασκόπησιν καὶ ἀπολογισμὸν τῆς κινηματογραφικῆς περιόδου 1933 ὑπὸ Β. Παπαμιχάλη

Ψυχολογία τοῦ Κοινοῦ ὑπὸ Jack Cohen.

Συνεργασία Ἰριδος Σκαραβαίου.

Κριτικὴ τῶν προβληθέντων κατὰ τὸν Δεκέμβριον κινηματογραφικῶν ἔργων.

Σατυρικὸν Κινηματογραφικὸν Καζαμίαν.

Ἔμμετρον κινημ. σάτυρα.

Ὁλοσελίδους εἰκόνας «ἀστέρων» τοῦ κινηματογράφου

Κινηματογραφικὰ Διηγήματα.

Συγχαρητηρίους ἐπιστολὰς τοῦ κινηματογραφικοῦ κόσμου ἐπὶ τῇ δεκαετηρίδι τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος».

Παγκόσμιον κινηματογραφικὸν ρεπορτάζ.

Πίνακα κανονικῆς φορολογίας εἰσιτηρίων τῶν κινηματογράφων.

Τὰ πραγματοποιηθέντα εἰσιτήρια τῶν προβληθέντων ἔργων εἰς τοὺς Ἀθηναϊκοὺς κινηματογράφους Α' βιζιὸν καθὼς καὶ τῆς Θεσσαλονίκης.

Πίνακα τῶν κινηματογράφων τῆς Ἑλλάδος, Ἀλβανίας, Κύπρου καὶ Δωδεκανήσων μὲ τὰς μηχανικάς των ἐγκαταστάσεις καὶ τὰ ὀνόματα τῶν διευθυντῶν των.

Πίνακα τῶν Κινημ. Γραφείων ὁλοκλήρου τῆς Ἑλλάδος.

Δασμολόγιον κινημ. εἰδῶν.

Ἐπαρχιακὴν κινημ. κίνησιν κλπ. κλπ.

Τὸ πανηγυρικὸν τοῦτο τεῦχος λόγῳ τοῦ ὄγκου του δὲν ἐκυκλοφόρησε διὰ τοῦ πρακτορείου τῶν ἐφημερίδων, ἀλλὰ πωλεῖται ἀπ' εὐθείας εἰς τὰ γραφεῖα μας καὶ θὰ ἀποστέλλεται εἰς πάντα ἐμβάζοντα δρχ. 25 ἢ ἀνάλογα γραμματόσημα. Διὰ τὸ ἐξωτερικὸν ἀποστέλλεται ἐπίσης εἰς τοὺς ἐμβάζοντας δρχ. 35, ἐλεύθερον ταχ. τελῶν.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ Κ. ΒΙΩΝΟΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΗ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ «FOX FILM»

ΜΗΤΕΡΑ

('Ομιλοῦσα γαλλιστὶ «dubbing») Προεβλήθη εἰς τὸ «Κοτοπούλειον»
'Εκμετάλλευσις : Φὸξ Φίλμ.

Ἔργον τὸ ὁποῖον ἀπευθύνεται εἰς τοὺς δακρυγόνους ἀδένας τῶν θεατῶν. Ἡ μελοδραματικὴ του ὑπόθεσις πραγματεύεται τὴν ἱστορίαν μιᾶς μητέρας, ἡ ὁποία ἀφοῦ ὑπέφερε κάθε εἴδους στέρησιν καὶ ταλαιπωρίαν διὰ νὰ ἀναθρέψῃ τὰ τέσσαρα παιδιά της, συναντᾷ κατόπιν εἰς τὰ γεράματά της τὴν πλήρη ἀδιαφορίαν ἐκ μέρους αὐτῶν καὶ ἀναγκάζεται, πτωχὴ καὶ ἐγκαταλελειμμένη, νὰ καταφύγῃ εἰς τὸ γηροκομεῖον. Τὸν δυσκολώτατον ρόλον τῆς μητέρας ὑπόδυεται ἡ Μάε Μάρς. Ἡ παλαίμαχος αὐτὴ καλλιτέχνις, ἡ ἀποκάλυψις καὶ παλαιὰ «ἀθῶα» τοῦ Γκριφφιθ, ἡ ὁποία εἶχεν ἀπὸ ἐτῶν ἀποσυρθῇ ἀπὸ τὸν κινηματογράφον σημειώνει μὲ τὸ ἔργον αὐτὸ μίαν λαμπρὰν ἐπάνοδον. Πολὺ ὀλίγαι καλλιτέχνιδες θὰ ἦσαν ἱκαναὶ νὰ ἐρμηνεύσουν μὲ τόσην ἁπλότητα καὶ φυσικότητα τὸν ρόλον αὐτόν. Παρὰ τὸ πλευρόν της διακρίνονται ἡ Σάλλυ Ἀϊλερς καὶ ὁ Τζαίημς Ντάν, τὰ μόνα συμπαθῆ πρόσωπα τοῦ φίλμ.

Ἐδῶ ἡ «Μητέρα» δὲν ἐσημείωσε δυστυχῶς τὴν ἐπιτυχίαν ποὺ τῆς ἤρμοζεν. Αὐτὸ ἴσως ὀφείλεται εἰς τοὺς ἀγνώστους διὰ τὸ κοινόν μας ἠθοποιούς, εἰς τὸ πτωχικὸν περιβάλλον καὶ εἰς τὸν ὑπερβολικὰ μελοδραματικὸν καὶ θλιβερὸν χαρακτῆρα τοῦ ἔργου.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ "CINE ALLIANZ,,

Η ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ.... ΚΙ' ΕΓΩ

('Ομιλοῦσα γερμανιστὶ) Προεβλήθη εἰς τὸ «Τιτάνια».
'Εκμετάλλευσις : Ε. Κ. Ε.

Ὡς βάσις τοῦ ὡς ἄνω φίλμ τοῦ Κὰρλ Χὰρτλ ἐχρησίμευσαν ἡ ὁμώνυμος κωμῳδία τοῦ Λουῒ Βερνέϊγ καὶ ἡ ὁπερέττα τοῦ Ράλφ Μπενάτσκυ, γνωστὰ ἀμφότερα εἰς τὰς 'Αθήνας ὡς διδαχθέντα ὑπὸ τῶν θιάσων Κυβέλης καὶ Ζοζῶς.

Τὸ φίλμ παρακολουθεῖται εὐχάριστα λόγῳ τῆς διασκεδαστικῆς του ὑποθέσεως, τῆς πλουσίας σκηνοθεσίας του, τῆς εὐχαρίστης μουσικῆς καὶ τῆς λεπτῆς ἐρμηνείας τῆς Λιάνε Χάϊντ καὶ τοῦ Βίλλυ Φόρστ. Δὲν πρόκειται περὶ ἔργου μὲ ἀξιώσεις ἀλλὰ ἁπλῶς περὶ καλοβαλμένου ἐμπορικοῦ φίλμ. Τὸ νὰ ἐπιτύχῃ δὲ ἕνα ἔργον τοιούτου εἴδους δὲν εἶναι τόσον εὔκολον, ὅσον πιθανὸν νὰ ὑποθέσῃ τις !

Ἡ «'Αδελφή μου κι' ἐγὼ» ὡς ἦτο ἐπόμενον, λόγῳ τοῦ τίτλου του καὶ τῶν δημοφιλῶν πρωταγωνιστῶν του, ἐσημείωσεν ἐπιτυχίαν κατὰ τὴν προβολήν του εἰς τὸ «Τιτάνια».

ΠΑΡΑΓΩΓΗ PARAMOUNT

Ο ΥΙΟΣ ΤΗΣ ΜΑΙΤΡΕΣΣΑΣ ΜΟΥ

('Ομιλοῦσα γαλλιστὶ) Προεβλήθη εἰς τὸ «Παλλάς»
'Εκμετάλλευσις : 'Ανων. Κινημ. 'Εταιρίας

Παριζιάνικη κομεντὶ ἡ ὁποία συνεχίζει τὴν σειρὰν τῶν ἔργων : «Θὰ γίνης δούκισσα» καὶ «Μιὰ μικροῦλα στὸ τραῖνο». Σπινθηροβόλος διάλογος, ἔξυπνη πλοκή, καλὴ ὑπόκρισις ἀλλά.... οὔτε ἴχνος κινηματογράφου. Πρόκειται ἁπλῶς περὶ θεάτρου φωτογραφημένου.

Ὁ Φερνὰν Γκραβαί, μὲ τὴν τόσον ἐκφραστικὴν καὶ πικάντικη φυσιογνωμία, ἡ Φλορέλ, ὀλίγον χυδαία ἀλλὰ ἀπόλυτος κυρία τοῦ ρόλου της, καὶ θαυμαστὴ ντιζὲζ καὶ ὁ Μπαρὸν Φὶς εἰς τὸν ἐζωφρενικὸν ρόλον τοῦ ἀπατημένου καὶ ἀφελοῦς ἐραστοῦ, κάμνουν τὸ πᾶν διὰ νὰ μᾶς διασκεδάσουν καὶ ὁμολογουμένως τὸ κατορθώνουν.

Εἰς τὰς 'Αθήνας τὸ φίλμ, ἐὰν ἐπιτρέπεται νὰ ὀνομασθῇ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον, ἤρεσεν μόνον εἰς ὡρισμένην μερίδα τοῦ κοινοῦ καὶ εἰδικώτερον εἰς ἐκείνους ποῦ γνωρίζουν τὴν ἀλλικήν, οἱ ὁποῖοι εἶναι εἰς θέσιν νὰ κατανοήσουν πλήρως καὶ νὰ ἐκτιμήσουν τὸν ἔξυπνον διάλογον, ποῦ ἀποτελεῖ καὶ τὸ μεγαλείτερον προσὸν τοῦ ἔργου.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ INDRA-FILM

ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ

('Ομιλοῦσα γερμανιστὶ) Προεβλήθη εἰς τὸ «Πάνθεον»
'Εκμετάλλευσις : Α. Ζερβοῦ

Ἕνας ἀπὸ τοὺς μεγαλειτέρους ἔρωτας τοῦ Γκαῖτε ἐχρησίμευσεν ὡς βάσις τῆς ὁπερέττας τοῦ Φράντς Λέχαρ «Φρειδερίκη». Τὴν ὁπερέτταν ταύτην ὁ Φρ. Φρέντεριχ ἀνέλαβε νὰ κινηματογραφίσῃ καὶ μᾶς παρουσίασε τὸ ὑπὸ κρίσιν φίλμ, τὸ ὁποῖον χάρις εἰς τὴν ἄφθονον καὶ ὡραίαν μουσικὴν τοῦ Λέχαρ, τὰ γραφικὰ τοπεῖα, καὶ τὸ λεπτὸ παίξιμο τῆς Μαίντυ Κρίστιανς, βλέπεται καὶ ἀκούεται εὐχάριστα. Ἀπὸ τοὺς ἠθοποιοὺς ποῦ λαμβάνουν μέρος ἀξίζει ἀκόμη νὰ ἀναφέρωμεν τὴν Ἔλσα Ἔστερ, τὸν Πάουλ Χέρμπιγκερ, τὸν Χάνς Μπόλμαν, καλὸν τενόρον τὴν γηραιὰν Ἀντὲλ Σάντροκ, τὸν Τεὸ Λίγκεν, τὴν Ἴντα Βοὺστ καὶ τὸν Ὄττο Βάλμπουργκ.

Τὸ φίλμ ἐδῶ λόγῳ τῆς αἰσθηματικῆς του ὑποθέσεως καὶ τῆς μουσικῆς του ἐσημείωσεν ἐπιτυχίαν.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ "PARAMOUNT,,

ΤΟΠΑΖ

('Ομιλοῦσα γαλλιστὶ) Προεβλήθη εἰς τὸ «Παλλάς»
'Εκμετάλλευσις : 'Ανων. Κινημ. 'Εταιρίας.

Τὸ «Τοπάζ» μᾶλλον ὡς θεατρικὸν ἔργον πρέπει νὰ κριθῇ παρὰ ὡς φίλμ. Πρόκειται περὶ τῆς γνωστῆς σατύρας, τοῦ Μαρσὲλ Πανιὸλ τὴν ὁποίαν ὁ Λουῒ Γκασνιὲ περιωρίσθη ἁπλῶς νὰ φωτογραφήσῃ. Ἐννοεῖται ὅτι ὑπ' αὐτὰς τὰς συνθήκας δὲν πρόκειται παρὰ περὶ καθαρᾶς ἀντιγραφῆς, καὶ ἑπομένως προτιμῶμεν ἀπείρως τὸ πρωτότυπον. Οἱ διάλογοι, οἱ περισσότεροι τῶν ὁποίων εἶναι ἀκριβῶς οἱ ἴδιοι τῆς κομεντί, φέρουν τὴν σφραγῖδα καὶ τὸ πνεῦμα τοῦ Πανιόλ. Τοῦτο ὅμως εἶναι ἀρκετὸν δι' ἕνα κινηματογραφικὸν ἔργον καὶ μάλιστα ὅταν προβάλλεται ἐνώπιον κοινοῦ μὴ γαλλικοῦ ; Αὐτὸς εἶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς κυριωτέρους λόγους ποῦ τὸ γαλλικὸν φίλμ δὲν ἔχει μεγάλας ἐπιτυχίας εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

Οἱ ἠθοποιοὶ παίζουν ἀκριβῶς ὅπως θὰ ἔπαιζαν καὶ εἰς τὸ θέατρον. Ὁ Λουῒ Ζουβὲ παίζει μετρημένα καὶ μὲ ἀκρίβειαν τὸν ρόλον τοῦ ἀφελοῦς καὶ τιμίου δημοδιδασκάλου, ὁ ὁποῖος ἐξελίσσεται εἰς μεγάλον κατεργάρην, ἰδίως εἰς τὸ πρῶτον μέρος. Εἰς τὴν μεταμόρφωσίν του ἔχει κάποιαν ξηρότητα. Ἡ Ἐντβὶζ Φεγιέρ, κομψή, εἶναι ἀσφαλῶς πολὺ καλλίτερη ἀπὸ τὸ «Μιὰ μικροῦλα στὸ τραῖνο». Ὁ Πώλεϋ. ὡς δημοτικὸς σύμβουλος, ὁ Μαρσὲλ Βαλλέ, ὁ Λαρκαὶ καί ἡ Σιμὸν Ἐλιὰρ (οἱ ὁποῖοι εἶναι καὶ οἱ πρῶτοι διδάξαντες τὸ ἔργον εἰς τὸ θέατρον «Βαριετὲ») συμπληρώνουν τὴν ὑπόκρισιν.

Ἐν συντομίᾳ πρόκειται περὶ ἁπλῆς φωτογραφήσεως τῆς κομεντὶ τοῦ Μαρσὲλ Πανιόλ, ὁμολογοῦμεν δὲ ὅτι πολὺ μεγαλειτέραν εὐχαρίστησιν ἠσθάνθημεν ἀπὸ τὴν παρακολούθησιν τοῦ ἔργου εἰς τὰς 'Αθήνας μὲ τὸν Λογοθετίδην ὡς «Τοπάζ», παρὰ ἀπὸ τὸ φίλμ τοῦ Λουῒ Γκασνιέ.

Ἡ ἐμπορική του ἐπιτυχία διὰ τὴν Ἑλλάδα πολὺ ἀμφίβολος.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ «TERRA»

ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΓΥΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

('Ομιλοῦσα γερμανιστὶ) Προεβλήθη εἰς τὸ «Σπλέντιτ»
'Εκμετάλλευσις : Ε. Κ. Ε.

Τὸ βασικὸν σφάλμα τοῦ ἔργου εἶναι τὸ σενάριο, ἐξαιρετικὰ κοινὸν καὶ ἐπὶ πλέον χωρὶς κανένα ἐνδιαφέρον. Ὁ Ριτσὰρ Ὄσβαλντ, ὅστις ἀνέλαβε νὰ τὸ κινηματογραφίσῃ, δὲν κατέβαλε καμμίαν προσπάθειαν διὰ νὰ τοῦ προσδώσῃ ζωὴν καὶ κάποιο θέλγητρον. Ἐπὶ πλέον εἶχε τὴν ἀτυχῆ ἐμπνευσιν νὰ ἐκλέξῃ ὡς πρωταγωνιστὴν τὸν Γιόζεφ Σμίτ, καλὸν τενόρον, ἀλλὰ στερούμενον καὶ τῆς στοιχειώδους φωτογενείας καὶ τελείως ἀδαῆ καὶ ἄπειρον ἠθοποιόν. Οἱ λοιποὶ καλλιτέχναι, ὡς ἡ Σαρλὸτ Ἄντερ, ὁ Φρὶτς Κάμπερς καὶ ὁ Βίκτωρ ντὲ Κόβα, κάμουν ὅτι ἐξαρτᾶται ἀπ' αὐτοὺς διὰ νὰ δώσουν ἐνδιαφέρον εἰς τὸ φίλμ, ἀλλὰ δὲν τὸ κατορθώνουν.

Συμπέρασμα : Φίλμ μέτριο τὸ ὁποῖον παρὰ τὴν εὐχάριστον μουσικήν του καὶ τὸ καλὸ τραγούδι τοῦ Γιόζεφ Σμίτ, δὲν ἐσημείωσεν ἐπιτυχίαν.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ PATHÉ NATAN

ΞΥΠΝΗΜΑ ΑΜΑΡΤΩΔΗΣ

('Ομιλοῦσα γαλλιστὶ) Προεβλήθη εἰς τὸ «Πάνθεον»
'Εκμετάλλευσις : 'Αμολοχίτη — Βουλγαρίδη

Τὸ γνωστὸν θεατρικὸν ἔργον τοῦ Φρανσὶς ντὲ Κρουασσὲ «Il était une fois» ('Ηταν μιὰ φορὰ) ἐχρησίμευσεν ὡς βάσις τοῦ νέου φίλμ τοῦ Λεόνς Περρέ. Εἰς τὰς χεῖρας ἑνὸς ἄλλου σκηνοθέτου, ἑνὸς Λιούμπιτς, ἑνὸς Στέρμπεργκ ἢ ἑνὸς Μαμουλιὰν ἐπὶ παραδείγματι, παρόμοιον θέμα θὰ ἀπέδιδεν ὡρισμένως κάτι τὸ ἀριστουργηματικόν. Τὸ φίλμ τοῦ Λεόνς Περρέ, χωρὶς νὰ εἶναι κακόν, δὲν μᾶς ἱκανοποιεῖ πλήρως. Τὸ οὐσιωδέστερον μειονέκτημά του ἔγκειται εἰς τὴν ἀρχιτεκτονικήν του. Κάποιος συνάδελφος τὸ παρωμοίασε μὲ ἄνθρωπον μὲ μικρὸν σῶμα καὶ πελώρια πόδια. Ὁ χαρακτηρισμὸς δὲν εἶναι ἀνεπιτυχής. Πράγματι ὁ Περρέ, σκηνοθέτης εὐσυνείδητος καὶ γνωρίζων καλῶς τὸ ἐπάγγελμά του, ἀλλὰ ἀπευθυνόμενος κυρίως εἰς τὸ πολὺ κοινόν, κατατρύχεται εἰς τὰ ἐπουσιώδη καὶ ἐπιφανειακὰ σημεῖα, ἐνῷ μόλις ἐγγίζει τὸ ψυχολογικὸν μέρος τοῦ ἔργου.

Πόσον προτιμώτερον θὰ ἦτο νὰ ἐβλέπαμε τὴν ψυχικὴν πάλην, τὸ ξύπνημα τῶν εὐγενῶν αἰσθημάτων τῆς ἡρωΐδος του, ἀντὶ τῶν διαφόρων περιπετειῶν τῆς ληστοσυμμορίας ἢ τῶν ἀτελειώτων ἀπόψεων τοῦ νυκτερινοῦ Λονδίνου!

Ἡ ὑπόκρισις εἶναι ἐν συνόλῳ ἱκανοποιητική. Οἱ περισσότεροι ἐκ τῶν ἠθοποιῶν ποῦ λαμβάνουν μέρος εἶναι καὶ οἱ πρῶτοι διδάξαντες τὸ θεατρικὸν ἔργον τοῦ Κρουασσὲ εἰς τὸ Παρίσι. Ἡ Γκαμπὺ Μορλαὶ δεικνύει διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν ὅτι εἶναι τὸ σπουδαιότερον ταλέντο ποῦ διαθέτει σήμερον ὁ γαλλικὸς κινηματογράφος. Ἡ ἀπόδοσις τοῦ διπλοῦ ρόλου της εἶναι τελεία μέχρι τῶν παραμικροτέρων λεπτομερειῶν. Ὁ Ἀντρὲ Ντυμπὸσκ τέλειος εἰς τὸν ρόλον τοῦ γηραιοῦ λόρδου καθὼς ἐπίσης καὶ ὁ συμπαθὴς Ἀντρὲ Λυγκέ, ἀντιθέτως πρὸς τὸν Ζὰν Μάξ ὁ ὁποῖος εἶναι πολὺ ὑπερβολικός. Ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν προυξένησεν εἰς τὸ κοινὸν ὁ μικρὸς ἐννεαετὴς καλλιτέχνης, ὁ ὑποδυόμενος τὸν μικρὸν λόρδον.

Ἐν συμπεράσματι πρόκειται περὶ ἔργου μὲ ἐνδιαφέρουσαν ὑπόθεσιν καὶ καλὴν ἐρμηνείαν ἠθοποιῶν, τὸ ὁποῖον ὅμως ἀδικεῖ ἡ σκηνοθεσία τοῦ Λεόνς Περρέ. Ἐδῶ τὸ φίλμ ἐζημιώθη ἐμπορικῶς ἀπὸ τὸν συναγωνισμὸν τοῦ «'Αρχισιδηρουργοῦ».

ΠΑΡΑΓΩΓΗ «D. F. A.»

Ο ΑΡΧΙΣΙΔΗΡΟΥΡΓΟΣ

('Ομιλοῦσα γαλλιστὶ) Προεβλήθη εἰς τὸ «Τιτάνια»
'Εκμετάλλευσις : Ε. Κ. Ε.

Ἡ ἰδέα τῆς διασκευῆς διὰ τὸν κινηματογράφον τοῦ γνωστοῦ μυθιστορήματος τοῦ Ζὼρζ Ὀνέ, ἀντιπροσωπευτικοῦ ἔργου τῆς προπολεμικῆς φιλολογίας, δὲν ἦτο ἐπιτυχὴς διὰ τὴν σημερινὴν ἐποχήν, ὁπότε ἀριστοκρατία σημαίνει χρῆμα καὶ κατὰ τὴν ὁποίαν τὰ κοινωνικὰ τείχη παραβιάζονται τόσον εὐκόλως. Ἐν τούτοις ἡ ἐπιδεξιότης τοῦ σκηνοθέτου, ἐπιτυγχάνει νὰ μᾶς καταστήσῃ ἀνεκτὴν τὴν ἱστορίαν τῆς ὑπερηφάνου Κλαίρης μετὰ τοῦ ἀρχισιδηρουργοῦ. Ὁ θεατὴς παρασυρόμενος ἀπὸ τὴν λεπτότητα, τὸ τάκτ, τὴν φινέτσα καὶ τὸ γοῦστο τοῦ σκηνοθέτου, παραβλέπει τὴν ἀπίθανον βάσιν τοῦ ἔργου καὶ παρακολουθεῖ μὲ ἐνδιαφέρον καὶ συγκίνησιν τὴν ἐξέλιξιν αὐτοῦ. Καλλίτερος ἔπαινος διὰ τὸν σκηνοθέτην δὲν θὰ ἠδύνατο νὰ γίνῃ. Ὁ ρόλος τῆς Κλαίρης ἀνετέθη εἰς τὴν Γκαμπὺ Μορλαί. Ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνης δὲν ἦτο ἴσως, λόγῳ φυσικῆς ἐμφανίσεως, ἡ ἰδεώδης ἐρμηνεύτρια τοῦ λόγου. Ἀλλὰ ἡ καλλιτεχνικὴ διαίσθησις καὶ τὸ δυνατὸ ταλέντο της κατορθώνουν νὰ ἐπισκιάζουν ὡρισμένα φυσικά της μειονεκτήματα. Ἔχει τόσην ἀντίληψιν τοῦ ρόλου της, ἔχει «μπῆ» τόσον μέσα εἰς τὸ πνεῦμα τῆς ἡρωΐδος ποῦ ἐνσαρκώνει, ὥστε νὰ δίδῃ εἰς τὸν θεατὴν τὴν ἐντύπωσιν τῆς τελείας φυσικότητος. Χάρις εἰς αὐτήν, καὶ εἰς τὸν σκηνοθέτην ὅπως εἶπα προηγουμένως, γίνεται πιστευτὴ ἡ ἱστορία τοῦ Ζὼρζ Ὀνέ. Τὸν ρόλον τοῦ Φιλίππου κρατεῖ μὲ τάκτ ὁ Ἄνρυ Ρολλάν. Θὰ ἦτο τέλειος ἐὰν εἰς τὰ δραματικὰ σημεῖα δὲν κατέφευγεν εἰς ὡρισμένας ὑπερβολάς. Καλοὶ ἐπίσης ἡ Πὼλ Ἀντρὰλ (μητέρα) καὶ ὁ Λεόν Μπελιέρ (κύριος Ντεμουλὲν) ὁ ὁποῖος ὅμως ὑπερβάλλει συχνὰ τὸν κωμικὸν χαρακτῆρα τοῦ ρόλου του. Τεχνικὸν μέρος ἄψογον. Τὰ ντεκὸρ εἶναι πλούσια καὶ καλαίσθητα, ἡ φωτογραφία πολὺ καλὴ καὶ τὰ «ἐξωτερικὰ» ἀποτελοῦν σωστὸ χάρμα ὀφθαλμῶν.

Γενικῶς πρόκειται περὶ πραγματικῶς καλοῦ ἔργου, τὸ ὁποῖον τιμᾷ ὄχι μόνον τὸν δημιουργόν του ἀλλὰ καὶ γενικῶς τὸν γαλλικὸν κινηματογράφον, τῆς φινέτσας, τοῦ γούστου καὶ τῆς λεπτότητος τοῦ ὁποίου ἀποτελεῖ ἀντιπροσωπευτικὸν δεῖγμα.

Ἐδῶ ἤρεσεν καὶ ἐσημείωσεν μεγάλην ἐπιτυχίαν.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ «TERRA»

ΕΡΩΣ ΜΕ ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΤΑ

('Ομιλοῦσα γερμανιστὶ) Προεβλήθη στὸ «'Αττικὸν»
'Εκμετάλλευσις : 'Αμολοχίτη—Βουλγαρίδη

Συνήθης γερμανικὴ ὁπερέττα. ἡ ὁποία δὲν παρουσιάζει τίποτε τὸ πραγματικῶς ἐνδιαφέρον. Ἡ ὑπόθεσις δὲν διαφέρει ἀπὸ τὰ παρόμοια κατασκευάσματα τοῦ εἴδους, καλλίτερον δὲ σκηνοθετημένη θὰ ἦτο ἴσως χαριτωμένη. Δυστυχῶς ἡ σκηνοθεσία τοῦ Τζάκομπυ δὲν μᾶς ἱκανοποιεῖ διόλου. Τὰ μόνα σημεῖα ποῦ εἶναι κάπως ἀξιόλογα εἶναι τὰ δύο εὐχάριστα τραγουδάκια καὶ τὸ παίξιμο τῆς Μάγδας Σιάϊντερ καὶ τοῦ Τέο Λίνγκεν, ὁ ὁποῖος ὑποδύεται ἀριστοτεχνικὰ τὸν Κύλλεμαν.

Τὸ φίλμ ἐδῶ, δὲν ἐσημείωσεν μεγάλην ἐπιτυχίαν

ΠΑΡΑΓΩΓΗ U. F. A.

ΥΠΟ ΤΗΝ ΓΕΦΥΡΑΝ ΤΩΝ ΣΤΕΝΑΓΜΩΝ

('Ομιλοῦσα γαλλιστὶ) Προεβλήθη εἰς τὸν «'Απόλλωνα»
'Εκμετάλλευσις : Ε. Κ. Ε.

'Αστυνομικὸν ἔργον, πραγματευόμενον διὰ χιλιοστὴν πρώτην φοράν ! τὴν ἱστορίαν κλαπέντων σχεδίων. Τὸ σενάριο εἶναι ἐξαιρετικὰ συγκεχυμένον καὶ ἀπαιτεῖ διαρκῆ προσοχὴν ἐκ μέρους τοῦ θεατοῦ διὰ νὰ δυνηθῇ νὰ ἀντιληφθῇ περὶ τινος πρόκειται καὶ νὰ μὴ πελαγώσῃ. 'Από ἀπόψεως ἐκτελέσεως τὸ φίλμ εἶναι ἀξιοσημείωτον. Περιέχει ὡραίας εἰκόνας τῆς Ρώμης καὶ τῆς Βενετίας, μίαν ἀναπαράστασιν αἰθούσης μεγάλου θεάτρου, «ἐσωτερικὰ» πλούσια κ. ἀ.

'Η φωτογραφία εἶναι καθαρὰ καὶ ὁ ἦχος ἀρκετὰ ἐπιτυχημένος. 'Εν συντομίᾳ πρόκειται περὶ ἐπιμελημένης ἐργασίας, τὴν ὁποίαν ἀδικεῖ ὑπερβολικὰ τὸ παραμπερδεμμένο καὶ ἀνόητο σενάριο. 'Η ἑρμηνεία τῶν ἠθοποιῶν καλὴ ἐν συνόλῳ.

'Ο Ζὰν Μυρά, συμπαθὴς ἀλλὰ ὀλίγον βαρύς, ἐκτελεῖ μὲ εὐσυνειδησίαν ὅλας τὰς ἀστειότητας ποῦ τοῦ ἐπιβάλλει ὁ ρόλος του ὡς μυστικοῦ ἀστυνόμου. Τὸν τυχοδιώκτην ὑποδύεται ἕνας πρώτης τάξεως ἠθοποιός, ὁ Ροζὲ Κάρλ. Εἶναι ἀσφαλῶς ὁ καλλίτερος ὅλων. Συμπράττουν ἀκόμη ἡ Ροζὶν Ντερεάν, ἡ 'Ολγα Τσέχοβα, ὁ Ζὰν Γκαλλάν, ἡ Ζερμαὶν 'Ωσαὶ καὶ ὁ Βάλτερ Ρίλλα.

Συμπέρασμα : Φίλμ τοῦ ὁποίου ἡ ἐκτέλεσις, ἡ ἑρμηνεία καὶ τὸ κόστος ἤξιζαν ἕνα καλλίτερο σενάριο. Ὅπως τὸ εἴδαμε δὲν ὑπερβαίνει τὸν χαρακτηρισμὸν τοῦ μετρίου. 'Εδῶ ἐν τούτοις, λόγῳ τοῦ ὀνόματος τοῦ πρωταγωνιστοῦ, ἐσημείωσε σχετικὴν ἐπιτυχίαν.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ «METRO—GOLDWYN»

Η ΛΕΥΚΗ ΑΔΕΛΦΗ

('Ομιλοῦσα γαλλιστὶ «dubbing») Προεβλήθη εἰς τὸ «'Αττικόν»
'Εκμετάλλευσις : Μέτρο Φίλμς

Πρόκειται περὶ νέας ἐκδόσεως τῆς παλαιᾶς ἐπιτυχίας τοῦ Χένρυ Γίγκ, ἡ ὁποία εἶχεν ὡς πρωταγωνιστὰς τὴν Λίλιαν Τκὶς καὶ τὸν Ρόναλντ Κόλμαν. Σκηνοθέτης αὐτὴν τὴν φορὰν εἶναι ὁ Βίκτωρ Φλέμιγκ καὶ πρωταγωνισταὶ ἡ Ἔλλεν Χαΐνζ καὶ ὁ Κλὰρκ Γκέμπλ. 'Από τὸ παλαιὸν δρᾶμα δὲν διετηρήθησαν παρὰ αἱ γενικαὶ μόνον γραμμαί. Οἱ δημιουργοὶ τῆς ὑπὸ κρίσιν ταινίας ἠθέλησαν νὰ κάμουν τὸ θέμα περισσότερον συγχρονισμένον καὶ κατὰ τὴν γνώμην μου, ἀφαιροῦν κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον μέγα μέρος τοῦ ἐνδιαφέροντός του. 'Ο Εὐρωπαϊκὸς πόλεμος ποῦ ἀνακατεύουν, ἔχει καταντήσει πλέον διὰ τὸν κινηματογράφον τόσον κοινὸν θέαμα ὥστε νὰ μὴ δυνάμεθα νὰ ἐννοήσωμεν διατὶ ἐπροτιμήθη ἀπὸ τὴν ἀποικιακὴν ἐκστρατείαν εἰς τὴν 'Αφρικὴν ἡ ἀπὸ τὴν τόσον γραφικὴν ἔκρηξιν τοῦ Βεζουβίου, ἡ ὁποία ἐπέφερε τὸ γνωστὸν τραγικὸν τέλος τῆς ἱστορίας.

Κατόπιν τὸ παλαιὸν φίλμ τοῦ Χένρι Κὶγκ ἦτο «γυρισμένον» εἰς τὸν τόπον ἀκριβῶς ὅπου ἐκτιλίσσεται τὸ δρᾶμα, δηλαδὴ εἰς τὴν 'Ιταλίαν καὶ αὐτὸ προσέδιδεν ἰδιαίτερον θέλγητρον εἰς τὸ φίλμ. Ἡ νέα ἔκδοσις δὲν εἶναι κακή. Κάθε ἄλλο μάλιστα. 'Εχει γίνει μὲ ἰδιαιτέραν ἐπιμέλειαν καὶ ἐδαπανήθη διὰ τὴν κατασκευήν της ἄφθονος πλοῦτος. 'Αλλὰ μοῦ φαίνεται ὅτι αὐτὴ ἡ ἐξαιρετικὴ ἐπιμέλεια καὶ ὁ μαθηματικὸς ὑπολογισμὸς κάθε λεπτομερείας ζημιώνει συχνὰ τὴν πραγματικὴν συγκίνησιν. Οὕτω τὸ φίλμ, παρὰ τὰ ἀλεπάλληλα δραματικὰ γεγονότα του, καὶ τὸ δυνατόν, ὁμολογουμένως παίξιμο τῶν ἠθοποιῶν, δὲν μᾶς συγκινεῖ ὅσον θὰ ἔπρεπε. 'Η αἰτία δὲ τούτου ὀφείλεται ἀκριβῶς εἰς τὰ ἀνωτέρω, καὶ εἰς ἕνα κάπως βραδὺ montage.

'Η Ἔλλεν Χαΐνζ, παρ' ὅλον ὅτι ἀδικεῖται ἀπὸ τὴν φυσικήν της ἐμφάνισιν, κρατεῖ μὲ μεγάλην λεπτότητα τὸν δύσκολον ρόλον τῆς «Λευκῆς 'Αδελφῆς». Εἶναι ἀλήθεια ὅμως πῶς δὲν κατορθώνει νὰ μᾶς κάμῃ νὰ λησμονήσωμεν τὴν Λίλιαν Γκὶς εἰς τὸν ἴδιον ρόλον. 'Ο Κλὰρκ Γκέμπλ καλός, ἀλλὰ δὲν ἦτο ὁ καταλληλότερος διὰ τὸν ρόλον αὐτόν.

'Εδῶ τὸ ἔργον ἐσημείωσε σημαντικὴν ἐπιτυχίαν.

Π. Ε. Κ.

ΠΑΝΕΛΛΗΝ. ΕΝΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Μὴ γενομένης ἀπαρτίας, καλοῦνται τὰ μέλη τῆς «Π.Ε.Κ.» διὰ δευτέραν φορὰν τὴν 16 Φεβρουαρίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 11 π. μ. ἀκριβῶς, εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ 'Επαγγελματικοῦ 'Επιμελητηρίου 'Αθηνῶν, Πλ. 'Ομονοίας ὁδὸς Γ' Σεπτεμβρίου ἀρ. 2, εἰς τακτικὴν γενικὴν Συνέλευσιν.

'Εν 'Αθήναις τῇ 9 Φεβρουαρίου 1934

'Ο Προεδρεύων (Τ. Σ.) 'Ο Γεν. Γραμματεὺς

ΕΝΑ ΝΕΟΝ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΓΙΑΝ ΚΙΕΠΟΥΡΑ

'Ο διάσημος τενόρος Γιὰν Κιεποῦρα, ἐπιστρέψας ἀπὸ τὴν 'Αμερικὴν ὅπου μετέβη διὰ νὰ «γυρίσῃ» ἕνα φίλμ διὰ τὴν «Οὐνίβερσαλ», πρόκειται νὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς ἕνα νέον ἔργον τὸ ὁποῖον θὰ «γυρισθῇ» ὑπὸ τοῦ Καρμίνε Γκαλλόνε διὰ λογαριασμὸν τῆς «Ciné - Allianz». Σύντροφος τοῦ Κιεποῦρα θὰ εἶναι ἡ γοητευτικὴ Μάρθα 'Εγκερτ. 'Επίσης θὰ λάβουν μέρος καὶ οἱ γνωστοὶ καλλιτέχναι : Πάουλ Κέμπ, Χίλντε Χίλτεμπραντ, Τέο Λίγκεν, Χίλντε φὸν Στόλτς καὶ Λουὶ Ράλφ. 'Η μουσικὴ ὀφείλεται εἰς τὸν Σμὶντ-Μπέλκε καὶ τὸ σενάριο εἰς τὸν 'Ερνεστ Μαρίσκα.

WEBSTER CHICAGO
Ἠχητικὰ Μηχανήματα Δειτουργοῦντα ἀπ' εὐθείας εἰς τὸ ρεῦμα.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

'Η κίνησις τῶν κεντρικῶν 'Αθηναϊκῶν κινηματογράφων ἐσυνεχίσθη ζωηρὰ μολονότι διήλθομεν αἰσίως τὸν Καρνάβαλον. Οἱ διάφοροι δημόσιοι χοροὶ οἱ ὁποῖοι ἐγένοντο εἰς ἐντελῶς οἰκογενειακὸν κύκλον, λόγῳ τῆς παρατηρηθείσης ζωηρᾶς ἐκλογικῆς κινήσεως, δὲν ἐμείωσαν διόλου τὴν κινηματογραφικὴν κίνησιν. Τὸ εὐτύχημα δὲ εἶναι ὅτι ἡ Κυβέρνησις διὰ πρώτην φοράν, ἐπέτρεψε ὅπως λειτουργήσουν οἱ κινηματογράφοι τῶν 'Αθηνῶν, καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν τῶν ἐκλογῶν, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον πιστεύεται ὅτι θὰ ἐγένοντο καὶ εἰς ὅλας τὰς ἐπαρχίας τῆς 'Ελλάδος.

***

Κατὰ τὸ παρελθὸν δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν τὰ ἑξῆς ἔργα εἰς τοὺς 'Αθηναϊκοὺς κινηματογράφους α' βιζιόν :

Παλλάς : 29—31 'Ιανουαρίου «Τοπάζ», 1—7 Φεβρουαρίου διέκοψε τὰς κινηματογραφικάς του παραστάσεις καὶ ἔδιδε τοιαύτας ὑπὸ τοῦ θιάσου τῆς Ζοζεφὶν Μπαϊκερ καὶ 8—11 ἰδίου ἐπανάληψις τῶν προβολῶν τοῦ «Τοπάζ».

'Αττικόν. 29 'Ιανουαρίου μέχρις 11 Φεβρουαρίου—ἐπὶ 15 ἡμέρας—«'Η Λευκὴ 'Αδελφὴ» μὲ τὴν Ἔλλεν Χέϊζ καὶ τὸν Κλὰρκ Γκαΐμπλ.

Τιτάνια. 29 'Ιανουαρίου μέχρις 4 Φεβρουαρίου «'Η ἀδελφή μου καὶ ἐγὼ» καὶ 5—11 Φεβρουαρίου «Δυὸ καρδιὲς εὐτυχισμένες».

Σπλέντιτ. 29—4 Φεβρουαρίου καὶ διὰ δευτέραν ἑβδομάδα «'Ο 'Αρχισιδηρουργὸς» καὶ 5—11 Φεβρουσρίου «'Ο ἄνθρωπος χωρὶς ὄνομα».

Πάνθεον. 29—4 Φεβρουαρίου «Φρειδερίκη» μὲ τὴν Μαίντυ Κρίστιανς καὶ 5—11 Φεβρουαρίου «Ἱερὴ Φλόγα» μὲ τὴν Ντίττα Πάρλο καὶ τὸν Γοῦσταβ Φραῖλιχ.

'Απόλλων. 29—4 Φεβρουαρίου «Τρελλὴ Λόλα» μὲ τὴν "Αννυ "Οντρα καὶ 5—11 Ἰδίου «Πῶς νὰ τὸ πῶ στὸν ἄνδρα μου».

***

Κατὰ τὰς δύο παρελθούσας ἑβδομάδας ἐπραγματοποιήθησαν τὰ κατωτέρω εἰσιτήρια ὑπὸ τῶν κεντρικῶν Κινηματογράφων α' βιζιόν, οἵτινες προέβαλον τὰ ἑξῆς ἔργα :

***

'Εβδομὰς 22—28 'Ιανουαρίου 1934.

ΠΑΛΛΑΣ : «'Ο γυιὸς τῆς μετραίσας μου», 'Οδ. Φλορέλ.

Δευτέρα	22	'Ιανουαρίου Εἰσιτήρια	1200
Τρίτη	23	» »	1017
Τετάρτη	24	» »	1104
Πέμπτη	25	» »	1063
Παρασκευὴ	26	» »	1095
Σάββατον	27	» »	1445
Κυριακὴ	28	» »	2911
		Σύνολον εἰσιτηρίων	9.835

ΑΤΤΙΚΟΝ «'Ερως μὲ μοτοσυκλέττα», Μ. Σνάϊντερ.

Δευτέρα	22	'Ιανουαρίου Εἰσιτήρια	1403
Τρίτη	23	» »	1434
Τετάρτη	24	» »	1361
Πέμπτη	25	» »	1139
Παρασκευὴ	26	» »	1049
Σάββατον	27	» »	1487
Κυριακὴ	28	» »	3116
		Σύνολον εἰσιτηρίων	10.989

ΤΙΤΑΝΙΑ «'Ο 'Αρχισιδηρουργός», Γκ. Μορλαί.

Δευτέρα	22	'Ιανουαρίου Εἰσιτήρια	4360
Τρίτη	23	» »	4554
Τετάρτη	24	» »	4391
Πέμπτη	25	» »	4567
Παρασκευὴ	26	» »	4583
Σάββατον	27	» »	4484
Κυριακὴ	28	» »	6521
		Σύνολον εἰσιτηρίων	33.460

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Ἕνα τραγοῦδι γυρίζει τὸν κόσμο»

Δευτέρα	22	'Ιανουαρίου Εἰσιτήρια	787
Τρίτη	23	» »	951
Τετάρτη	24	» »	1070
Πέμπτη	25	» »	1167
Παρασκευὴ	26	» »	1094
		Σύνολον εἰσιτηρίων	5.069

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «'Ο 'Αρχισιδηρουργός», Γκ. Μορλαί.

Σάββατον	27	'Ιανουαρίου Εἰσιτήρια	2180
Κυριακὴ	28	» »	3881
		Σύνολον εἰσιτηρίων	6061

Εἰσιτήρια πραγματοποιηθέντα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἔργου εἰς τὸ «Τιτάνια» 33460

		Σύνολον εἰσιτηρίων	39.521

ΠΑΝΘΕΟΝ «Ξύπνημα ἁμαρτωλῆς», Γκ. Μορλαί.

Δευτέρα	22	'Ιανουαρίου Εἰσιτήρια	1597
Τρίτη	23	» »	1885
Τετάρτη	24	» »	1922
Πέμπτη	25	» »	1843
Παρασκευὴ	26	» »	1714
Σάββατον	27	» »	2070
Κυριακὴ	28	» »	2895
		Σύνολον εἰσιτηρίων	13.926

ΑΠΟΛΛΩΝ «'Υπὸ τὴν γέφυραν τῶν στεναγμῶν», Μυρά.

Δευτέρα	22	'Ιανουαρίου Εἰσιτήρια	1113
Τρίτη	23	» »	1311
Τετάρτη	24	» »	1086
Πέμπτη	25	» »	1250
Παρασκευὴ	26	» »	1174
Σάββατον	27	» »	1401
Κυριακὴ	28	» »	2777
		Σύνολον εἰσιτηρίων	10.112

ΚΟΤΣΠΟΥΛΗ «Μητέρα», Μάε Μάρς.

Κυριακὴ	21	'Ιανουαρίου Εἰσιτήρια	1530
Δευτέρα	22	» »	308
Τρίτη	23	» »	314
Τετάρτη	24	» »	286
Πέμπτη	25	» »	315
Παρασκευὴ	26	» »	514
Σάββατον	27	» »	751
Κυριακὴ	28	» »	1542
		Τὸ ὅλον εἰσιτήρια	5560

ΟΥΕΣΤΕΡ ΣΙΚΑΓΟ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΙΣ ΟΜΙΛΟΥΣΗΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ

Εβδομὰς 29 Ἰανουαρίου—4 Φεβρουαρίου 1934.

ΠΑΛΛΑΣ. «Τοπάζ» Λουΐ Ζουβέ.

Δευτέρα	29	Ἰανουαρίου	Εἰσιτήρια	1407
Τρίτη	30	»	»	1284
Τετάρτη	31	»	»	1169
		Σύνολον Εἰσιτηρίων		3.860

Ἀπὸ τῆς Πέμπτης 1 Φεβρουαρίου διέκοψε τὰς κινηματογραφικάς του παραστάσεις προσωρινῶς καὶ ἔδιδε χορευτικὰς τοιαύτας ἡ μιγὰς χορεύτρια Ζοζεφὶν Μπαϊκερ, ἡ προβολὴ δὲ τοῦ «Τοπάζ» ἐπανελήφθη ἀπὸ τῆς 2 παρελθούσης Πέμπτης 8 Φεβρουαρίου.

ΑΤΤΙΚΟΝ «Λευκὴ Ἀδελφή», Κλ. Γκαϊϊμπλ.

Δευτέρα	29	Ἰανουαρίου	Εἰσιτήρια	3158
Τρίτη	30	»	»	3639
Τετάρτη	31	»	»	2831
Πέμπτη	1	Φεβρουαρίου	»	2491
Παρασκευὴ	2	»	»	2360
Σάββατον	3	»	»	2379
Κυριακὴ	4	»	»	4725
		Σύνολον εἰσιτηρίων		21683

ΤΙΤΑΝΙΑ «Ἡ ἀδελφή μου καὶ ἐγώ», Λ. Χάϊντ.

Δευτέρα	29	Ἰανουαρίου	Εἰσιτήρια	2838
Τρίτη	30	»	»	3187
Τετάρτη	31	»	»	2305
Πέμπτη	1	Φεβρουαρίου	»	2165
Παρασκευὴ	2	»	»	1915
Σάββατον	3	»	»	2168
Κυριακὴ	4	»	»	3746
		Σύνολον εἰσιτηρίων		18.244

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Ὁ ἀρχισιδηρουργός», Γκ. Μορλαί.

Δευτέρα	29	Ἰανουαρίου	Εἰσιτήρια	1174
Τρίτη	30	«	»	1779
Τετάρτη	31	»	»	1375
Πέμπτη	1	Φεβρουαρίου	»	1147
Παρασκευὴ	2	»	»	1243
Σάββατον	3	»	»	1288
Κυριακὴ	4	»	»	3220
		Σύνολον Εἰσιτηρίων		11226
Εἰσιτήρια πραγματοποιηθέντα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἔργου κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα εἰς τοὺς κινηματογράφους «Τιτάνια» καὶ «Σπλέντιτ»				39521
		Σύνολον Εἰσιτηρίων		50.747

ΠΑΝΘΕΟΝ «Φρειδερίκη», Μ. Κρίστιανς.

Δευτέρα	29	Ἰανουαρίου	Εἰσιτήρια	1575
Τρίτη	30	»	»	2000
Τετάρτη	31	»	»	1626
Πέμπτη	1	Φεβρουαρίου	»	1423
Παρασκευὴ	2	»	»	1458
Σάββατον	3	»	»	1578
Κυριακὴ	4	»	»	2656
		Σύνολον Εἰσιτηρίων		12316

ΑΠΟΛΛΩΝ: «Τρελλὴ Λόλα», Ἄννυ Ὄντρα.

Δευτέρα	29	Ἰανουαρίου	Εἰσιτήρια	1186
Τρίτη	30	»	»	1760
Τετάρτη	31	»	»	1449
Πέμπτη	1	Φεβρουαρίου	»	1338
Παρασκευὴ	2	»	»	1327
Σάββατον	3	»	»	1473
Κυριακὴ	4	»	»	3178
		Σύνολον	»	11711

Εἰς τὴν πόλιν μας παραμένει ἀπὸ ἡμερῶν, ἡ γνωστὴ καλλιτέχνις τοῦ κινηματογράφου Νιττα Πάρλο τῆς ὁποίας ἐνδιαφέρουσαν συνέντευξιν, μετὰ τοῦ ἐκλεκτοῦ συνεργάτου μας κ. Βίωνος Παπαμιχάλη θὰ δημοσιεύσωμεν εἰς τὸ προσεχὲς τεῦχος.

***

Ἡ «Πανελλήνιος Κινημ. Ἕνωσις» μετὰ τὴν ἐπὶ δύο σχεδὸν ἔτη νάρκην εἰς ἣν εἶχε περιπέσει, ἀπεφάσισεν ἐπὶ τέλους νὰ κινηθῇ καὶ νὰ καλέσῃ τὴν παρελ. ἑβδομάδα τὰ μέλη της εἰς Γενικὴν Συνέλευσιν, μὴ γενομένης ὅμως ἀπαρτίας, καλοῦνται ἐκ νέου διὰ τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν —ὡς καὶ τὸ εἰς ἄλλην σελίδα δημοσιευόμενον προσκλητήριον τοῦ Σωματείου.

Ἐλπίζομεν ὅτι ἡ ἀρχὴ αὐτὴ τῆς κινήσεως διὸ τὴν ἀναδιοργάνωσιν τοῦ πολυπαθοῦς αὐτοῦ Σωματείου, θὰ εὕρῃ ἀπήχησιν παρὰ τῇ γνώμῃ τοῦ κινηματογραφικοῦ κόσμου, οὕτως ὥστε συγκεντρουμένη ἡ ἐπαγγελματικὴ αὐτὴ τάξις τῶν ἐπαγγελματιῶν τοῦ κινηματογράφου εἰς κοινὴν σύσκεψιν, μελετήσῃ ὡς σωματειακὴ πλέον ὀργάνωσις τὰ διάφορα ζητήματα τοῦ ἐπαγγέλματός της, τὰ τόσον σοβαρὰ καταστάντα τὸν τελευταῖον τοῦτον καιρόν.

Ἤδη ἕνα ζήτημα τὸ ὁποῖον κυρίως πρέπει νὰ ἀπασχολήσῃ τὴν προσοχὴ σύσκεψιν τῶν κινηματογραφιστῶν μετὰ τὰς ἀρχαιρεσίας, εἶναι καὶ τὸ κατωτέρω, τὸ ὁ οἱον, ἴσως, οἱ πλεῖστοι ἐκ τῶν ἐνδιαφερομένων διευθυντῶν κινηματογράφων, νὰ τὸ ἀγνοοῦν.

Τὸ Ὑπουργεῖον τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας κατόπιν ἐνεργειῶν τοῦ Σωματείου ἠθοποιῶν, ὑπέβαλεν εἰς τὴν Βουλὴν νομοσχέδιον περὶ αὐξήσεως τοῦ ποσοστοῦ τῆς φορολογίας τῶν κινηματογραφικῶν εἰσιτηρίων ὑπὲρ τοῦ Ταμείου Συντάξεως Ἠθοποιῶν καὶ Τεχνιτῶν Θεάτρου. Διὰ τοῦ νομοσχεδίου αὐτοῦ αὐξάνεται σημαντικῶς ἡ φορολογία εἰς βάρος τοῦ Κινηματογράφου καὶ συγκεκριμένος ὡς ἑξῆς:

Τὰ ἀπὸ 1 δρχ. μέχρις 6,50 δρχ. εἰσιτήρια, τὰ ὁποῖα καταβάλουν ἤδη 20 λεπτὰ τῆς δραχμῆς ποσοστὸν φόρου ὑπὲρ συντάξεως ἠθοποιῶν, αὐξάνεται εἰς 50 λεπτά, τὰ 0,50 αὐξάνονται εἰς 0,70 καὶ τὰ 0,70 εἰς μίαν δραχμὴν δηλαδή, ὅλων τῶν εἰσιτηρίων ἀπὸ 1—30 δρχ. ποσοστὸν φόρου αὐξάνεται κατὰ τὸ ὑποβληθὲν νομοσχέδιον εἰς 35 ο)ο περίπου εἰς βάρος καὶ πάλιν τῶν βιοπαλαιστῶν.

Δεύτερον, ἀλλὰ κύριον ἐπίσης ζήτημα, εἶναι νὰ ζητηθῇ ἐπίσης ἀπὸ τὸ Ὑπουργεῖον ἡ κατάργησις τῆς καθημερινῆς καταβολῆς ἑκατονταδράχμου δι' ἄδειαν τελέσεως θεάματος. Δηλαδὴ μία ἐπὶ πλέον φορολογία ὄχι μόνον ἄδικος ἀλλὰ καὶ ἐντελῶς ἐξωφρενική.

***

Κυκλοφορεῖ ἡ φήμη ὅτι τὸ παραπλεύρως τοῦ θερινοῦ Κινηματογράφου «Ἀλκαζὰρ» μεγάλο οἰκόκεδον Μιτρόζου ἐνοικιάσθη ὑπὸ τῶν κ. κ. Καπράλου καὶ Γιαννάτου διὰ τὴν ἀνέγερσιν μεγάλου θερινοῦ Κινηματογράφου.

***

Πληροφορούμεθα θετικῶς ὅτι, τῇ πρωτοβουλίᾳ τῶν ἐν Θεσσαλονίκῃ διευθυντῶν Κινηματογράφων κ. κ. Δαρβέρη, Βούρβουλη, Χατζηνάκου κλπ., ἱδρύθη Σωματεῖον Κινηματογραφιστῶν εἰς ὃ συμπεριελήφθησαν καὶ πάντες οἱ ἐπιχειρηματίαι κινηματογράφων Μακεδονίας καὶ Θράκης ὡς καὶ οἱ διάφοροι ἀντιπρόσωποι ἀθηναϊκῶν κινηματογραφικῶν γραφείων ἐν Θεσσαλονίκῃ. Οἱ συσσωματούμενοι κινηματογραφισταὶ τῆς Βορείου Ἑλλάδος ὑπέβαλον εἰς τὸν ἐν Θεσσαλονίκῃ πρόεδρον Πρωτοδικῶν τὸ Καταστατικὸν τοῦ Σωματείου μετὰ τὴν ἔγκρισιν τοῦ ὁποίου, θὰ ἤμεθα εἰς θέσιν νὰ γνωστοποιήσωμεν εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους ἀναγνώστας μας τοὺς σκοποὺς τῆς ἀνωτέρω ὀργανώσεως.

***

Ὑπὸ τοῦ κ. Παν. Γκρέτση ἀντιπροέδρου τῆς Π.Ε.Κ. μᾶς ἀπεστάλη πρὸς δημοσίευσιν μακροσκελὲς ὑπόμνημα, σχετικὸν μὲ τὴν ὀργάνωσιν μιᾶς Ὁμοσπονδίας Κινημ.

Ἐπιχειρήσεων, τὸ ὁποῖον ὅμως λόγῳ ἐλλείψεως ἀρκετοῦ χώρου παραλείπωμεν νὰ δημοσιεύσωμεν ὁλόκληρον, περιοριζόμενοι νὰ γνωρίσωμεν εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους ἀναγνώστας μας, μόνον τὰς γενικάς του γραμμάς.

Διὰ τοῦ ὑπομνήματος αὐτοῦ ὁ κ. Γκρέτσης ἀφοῦ πρῶτον ἀναφέρει ὅτι ἐν Ἑλλάδι καὶ αὐτοὶ οἱ πτηνοσφαγεῖς, νεκροπομποὶ καὶ ραψοσυλλέκται δὲν στεροῦνται σωματειακῆς ὀργανώσεως, συνιστᾷ τὴν σωματειακὴν ὀργάνωσιν τοῦ κινημ. κόσμου κατὰ εἰδικότητας καὶ συμφέροντα καὶ τὴν συμμετοχὴν αὐτῶν εἰς μίαν Ὁμοσπονδίαν πρὸς ἀντιμετώπισιν τοῦ προβλήματος αὐτῆς ταύτης τῆς ὑπάρξεως τῶν μικρῶν ἐπιχειρηματιῶν τοῦ κινηματογράφου, οἵτινες τείνουν νὰ ἐκλείψουν ἀπὸ τὰς ἡμέρας τῇ ἡμέρᾳ γιγαντουμένας μεγάλας ἐπιχειρήσεις.

Ἐν συνεχείᾳ ὑποδεικνύει καὶ τὴν ἵδρυσιν μιᾶς Ἀνωνύμου Ἑταιρίας τῶν Ἀθηναϊκῶν συνοικιακῶν καὶ Ἐπαρχιακῶν κινηματογράφων, ἧτις θὰ εἶναι εἰς θέσιν διὰ τῆς συνάψεως ἑνὸς μικροπροθέσμου δανείου νὰ εἰσαγάγῃ καὶ νὰ ἐμπορεύεται σεβαστὸν ἀριθμὸν ταινιῶν πρὸς ἴδιον ὄφελος.

Ἐν τέλει τοῦ ὑπομνήματός του ὁ κ. Γκρέτσης κρούει τὸν κώδωνα τοῦ κινδύνου καὶ ζητεῖ ἀπὸ τοὺς ἐνδιαφερομένους τὴν συνδρομήν των διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ σκοποῦ του ὁ ὁποῖος καὶ μόνον θὰ καταστῇ ἱκανὸς νὰ ἀναχαιτίσῃ τὴν ἐπερχομένην καταστροφὴν τῶν μικρῶν ἐπαγγελματιῶν τοῦ κινηματογράφου τῆς πρωτευούσης καὶ ἐπαρχιῶν, εἰς πρώτην δὲ εὐκαιρίαν θὰ ἀναπτύξῃ καὶ προφορικῶς τὸ σχέδιόν του διὰ μίαν τοιαύτην ὀργάνωσιν.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Πειραιεύς

Σπλέντιτ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Δὶς παραμύθια Χόφμαν» μὲ τὴν Ἄννυ Ὄντρα καὶ «Ὁ πόλεμος τοῦ βάλς».

Χάϊ-Λάϊφ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ξύπνημα ἁμαρτωλῆς» μὲ τὴν Γκσμπὺ Μορλαὶ καὶ «Ἔρως μὲ μοτοσυκλέττα» μὲ τὴν Μ. Σνάϊντερ.

Κάπιτολ. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Ὑγρὸς Τάφος» καὶ «Μιὰ βραδυὰ μὲ τὴν ἀγάπη μου».

Θεσσαλονίκη

Διονύσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Νινὸν» μὲ τὸν Γιὰν Κιεοῦρα, «Σαιζὸν στὸ Κάϊρο» μὲ τὸν Βίλλυ Φρίτς «Λιμπελάντι», «Σκάνδαλον στὴ Βουδαπέστη». «Τὸ σημεῖον τοῦ Σταυροῦ», καὶ «Μιρσοῦλα καλῶς ἦλθες».

Ἠλύσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ ἄστρον τῆς Βαλέντσιας», «Τὸ πουλὶ τοῦ παραδείσου», «Γκάντ-Ὁτέλ», «Ὁ πόλεμος τοῦ βάλς», «Τὸ σημεῖον τοῦ Σταυροῦ», καὶ «Γυμνὸς σὰν τὸ σκουλῆκι».

Παλλάς. Προεβλήθησαν τὰ φίλια «Δεσποινὶς Ζωζέττα ἡ γυναῖκα μου» μὲ τὴν Ἀνναμπέλλα, «Π. Ν. 1 δὲν ἀπαντᾶ», «Τὸ βάλς ποῦ δὲν ἐχνιέται», «Καὶ τώρα φίλα με ὅσο θέλης» μὲ τὴν Ἀνναμπέλλα, καὶ «Διαγωγὴ μηδὲν» μὲ τὴν Ἄννυ Ὄντρα

Πατέ. Προεβλήθησαν τὰ φίλμς «Ἡ σαρὲ καὶ ὁ κόσμος», «Μετὰ τὴν προδοσίαν», «Χίλιες καὶ δύο νύχτες», «Τὸ ὀνειρῶδες βάλς», «Σιωπή, τὸ γύρισμα ἀρχίζει» μὲ τὸν Χάρολδ Λόϋδ, καὶ «Τὸ γεράνι».

Ἀπόλλων. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μιὰ νύχτα στὴ Σταμπούλ», «Σέρλοκ Χόλμς» μὲ τὸν Κλάϊβ Μπρούκ, «Ὁ γυιὸς τοῦ Μαχαραγιὰ» μὲ τὸν Νοβάρρο, «Ὁ λευκὸς δαμων», «Ἡ ροῦμπα τῆς ἀγάπης», καὶ «Λύσκολη στιγμὴ» μὲ τὴν Τζόαν Κράουφορδ.

Ἀλκαζάρ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ βασιλεὺς τῶν ἀτσιγγάνων», «Τὸ βάλς τοῦ παραδείσου», «Ἡ κόρη τοῦ συντάγματος», «Μητέρα», «Ρεβενάν», καὶ «Θὰ εἶμαι μόνη μετὰ τὰ μεσάνυχτα».

Κυβέλεια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Κουΐκ», «Σάλτο μορτάλε» μὲ τὴν Τζίνα Μανές, «Τὸ ὄνειρον τοῦ Σέμπρουν», «Γκλόρια» μὲ τὴν Μπριγγίτε Χέλμ, «Τὸ βάλς τοῦ Δουνάβεως». «Ὁ εὐκολώτερος δρόμος» καὶ «Χὸρ-χὸρ ἀγάς».

Φοῖνιξ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μαριάνα», «Τὸ πράσινο φάντασμα», «Μοιραῖα ἀγάπη», «Κοζάκοι», καὶ «Δυὸ καρδιὲς μιὰ ψυχή».

Βόλος

Ἀχίλλειον. Κατὰ τὸ λῆξαν δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τοτὸ», «Γλυκὰ φιλιὰ Βερόνικο», «Θὰ γίνῃς Δούκισσα» καὶ «Ἡ ρούμπα τῆς ἀγάπης».—Κατ' αὐτὰς λόγῳ τῶν καθημερινῶν σχεδὸν χορῶν οἱ ὁποῖοι δίδονται εἰς τὰ διάφορα κέντρα τῆς πόλεώς μας καὶ τῶν παραστάσεων τοῦ θιάσου, Ἀλίκης εἰς τὸ Δημοτικόν μας Θέατρον, αἱ ἐργασίαι τοῦ ἰσναδικοῦ μας κινηματογράφου ἐχαλαρώθησαν αἰσθητῶς.

Προσεχῶς θὰ προβληθοῦν «Τὸ Σημεῖον τοῦ Σταυροῦ», «Σερενάτα Σούμπερτ», «Δυὸ ὀρφαναί», «Ἀρχισιδηρουργὸς», «Ὅταν ξυπνᾶ τὸ παρελθόν» κ.λ.π.

Θ. Παπαβασιλείου

Πάτραι

Ἰντεάλ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τσάρντας», «Δῶσ' μου αὐτὴ τὴν εὐτυχία», «Νινὸν» καὶ «Σκάνδαλον στὴ Βουδαπέστη». Προσεχῶς «Σερενάτα Σοῦμπερτ».

Πάνθεον. (Αἴθουσα). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀρσὲν Λουπέν», «Σκιαὶ ἡμικόσμου», «Γκάγκστερ» καὶ «Ἕνα παράξενο κορίτσι».

Πάνθεον. (Ταράτσα). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Πληγωμένο ὑποβρύχιο» καὶ τὸ «Εἴδωλον τοῦ Μουλλάχ».

Ἀνδριόπουλος

Καλάμαι

Τριανόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα "Ξανθὸ ὄνειρο,, ,,Ἡ Γκίττα χαρίζει τὴν καρδιά της,, "Τόνισκα,, "Νύχτες μεγαλουπόλεως,, ,,Ὁ χορὸς τῆς Ὄπερας,, "Διπλωμάτης τῶν γυναικῶν,, ,,Ἡ. Λ. Υ. διασκεδάζει,, "Ἐσὺ τὴν ἡμέρα κι' ἐγὼ τὴ νύχτα,, "Αὐτὴ ἢ καμμιὰ ἄλλη,, "Ἕνα τραγοῦδι, ἕνα φιλί, μιὰ γυναῖκα,, καὶ "Ἐν ὀνόματι τοῦ νόμου,. Δυστυχῶς παρὰ τὰς καλὰς προσπαθείας τῶν διευθύνσεων τῶν κινηματογράφων καὶ μολονότι ἡ αἴθουσά του εἶνε μία ἀπὸ τὰς καλυτέρας τῶν κινηματογράφων τῆς Πελοποννήσσου, ὁ κόσμος δὲν συχνάζει εἰς αὐτούς εἰμὴ μόνον τὰς Κυριακὰς καὶ ἑορτάς. Τὰς καθημερινὰς αἱ ταινίαι προβάλλονται πρὸ 20—50 θεατῶν.

Ἕσπερος. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ ,,Ἡ χίμαιρα τῆς ζωῆς,, "Ἀσυνόμως τοῦ καθήκοντος,, "Τραγωδία τοῦ ἱπποδρομίου,, "Κουρσάρος,, "Ἄννα Μπολένα,, ,,Ὁ λαχαγὸς τῆς Αὐτοκρατορικῆς φρουρᾶς,, ,,Ὁ ἀτίθασος,, "Τὸ ἀγοροκόριτσο,. καὶ Τὸ καράβι τῆς Σαγγάϊ,,. ἅπαντα ἐπιτυχῶς.

Κεφαλλωνίτης

Μυτιλήνη

Σαπφώ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Γιόχαν Στράους» μὲ μικρὰν ἐπιτυχίαν, «Ὁ βασιλεὺς τῶν τζαμπατζήδων». «Ὁ μάγος τῆς Ἀθήνας» μὲ οἰκτρὰν ἀποτυχίαν, «Ἐν ὀνόματι

ΟΥΕΣΤΕΡ ΣΙΚΑΓΟ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΦΟΥ
ΘΑΥΜΑ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ & ΑΝΤΟΧΗΣ

τοῦ νόμου» μὲ τὴν Μαρσὲλ Σαντὰλ καὶ «Οἱ ἀπάχηδες τῶν Παρισίων». Ἀπὸ τῆς 28 παρ. μηνὸς δίδει παραστάσεις ὁ θίασος Εἰρήνης Βασιλάκη.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Σαγγάϊ Ἐξπρὲς» μὲ μικρὰν ἐπιτυχίαν, "Δεσποινὶς δακτυλογράφος,. ἐπιτυχῶς, "Θὰ γίνῃς δούκισσα,, καὶ "Ἔρως ἀλὰ ἀμερικέν,, μὲ τὴν Σπινελλί. Προσεχῶς "Χαραυγὴ,, κ. ἄ. ***Σωφρονιάδης.***

Τρίκκαλα.

Πανελλήνιον. Διέκοψε τὰς πραβολάς του καὶ δίδει παραστάσεις ὁ θίασος τῆς κ. Ἕλενας Χαλκούση.

Ἐθνικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα "Μπελφεγκόρ,, "Τὸ δρᾶμα μιᾶς οἰκογενείας, "Κόλασις ὑπὸ τὴν θάλασσαν,, καὶ ,,Ἡ ὡραία ἐλευθερία,,. ***Μαλιώρας***

Ἡράκλειον.

Πουλακάκη. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα "Μαντὰμ Πομπαντοὺρ,, καὶ "Οἱ δύο κόσμοι,,.

Ἀπόλλων.. Προεβλήθησαν τὰ ὁμιλοῦντα "Ερως τσιγγάνων.,, "Μετὰ τὸ διαζύγιον,, καὶ "Οὐδὲν νεώτερον ἀπὸ τὸ σκυλλύσιο μέτωπο,, καθὼς καὶ τὸ βωβὸν "Τὸ φάντασμα τοῦ ἱπποδρομίου,,.

Παλλάς. (Βωβός). Προεβλήθησαν τὰ περιπετειώδη "Κοντὰ στὰ σύνορα,, ,,Ἡ προδοσία,, ,,Ὁ βαρκάρης τοῦ Βόλγα,. "Αἱ περιπέτειαι τῆς Ρούθ,, "Λησταὶ τῶν τρισίνων,, καὶ ,,Ἡ κλίκα τῶν 30".

Ἀρχανῶν. Ἐπανέλαβε τὰς ἀπὸ τριμήνου σχεδὸν δ.ακοπείσας προβολάς του, μὲ τὰ ἔργα "Ἀγοροκόριτσο,, καὶ "Τὸ τελευταῖο σύνορο,,.

Ἱεραπέτρας. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ "Φλόγες,, καὶ ,,Ὁ σφαγεὺς τῶν ἀρμενίων,,.

Ζητείας. Προεβλήθησαν τὰ λοιπὰ ἐπεισόδια τοῦ ἔργου "Βαρραβᾶς,, καὶ διαφημίζεται ,,Ὁ βαρκάρης τοῦ Βόλγα,,

Νεαπόλεως. Προεβλήθη τὸ ἔργον "Μιὰ νύχτα στὸ Λονδῖνον,,.

Ἁγ. Νικολάου. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα "Μπαμπᾶς μὲ τὸ στανιό,, "Κίτρινοι πειραταί,, καὶ "Θωρακισμένο ὑποβρύχειο,,. ***Παρατηρητής.***

Αἴγιον

Παρθενών. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Κάρμεν», «Κατηγορουμένη ἐγέρθητι», «Τὸ τραγικὸν τέλος μιᾶς ἠθοποιοῦ», «Μετὰ τὴν καταιγίδα», «Ἀλήτης φοιτητής», «Ἀπάχης τῶν Παρισίων», «Εἶσαι δική μου» καὶ «Οἱ τέσσαρες διάβολοι». ***Μπιρμπίλης.***

Δράμα

Μέγας. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ "Ο βασιλεὺς τῶν λούστρων,, "Ὅταν ἡ γυναῖκα θέλει,, "Τὸ Χριστινάκι τοῦ δασοφύλακος,, "Χρυσὲς γόμπες,, "Στὰ Κάτεργα,, καὶ "Ρόννυ,,.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα ,,Ὁ νικητὴς τῆς καρδιᾶς,. "Τὰ φῶτα τῆς πόλεως,,"Κλοπὴ τῶν ἀδαμάντων,. καὶ "Μαντόννα,,. ***Γοριδάρης***

Ἰωάννινα

Εὐστρατιάδη. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα ,,Ἡ μοιραῖα συνάντησις,, "Ζωγραφιστὸς ἄγγελος,, "Μὲ τὸν τυφλὸ ἐραστή της,,μὲ τὴν Κορίνα Γκρίφφιθ, ,,Ὁ οὐρανὸς τῆς δόξης,, καὶ «Κόλασις ὑπὸ τὴν θάλασσαν» ***Παπαζήσης.***

Πύργος

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα "Μαῦρος οὐσσάρος,, "Μανωλέσκου, "Ἡ Σουζὰν στὸ μπάνιο,, ,,Ἕνας ἀπόσκληνος ξένος,, "Ο βασιλεὺς τῶν βασιλέων,. ,,Ὁ θρίαμβος τοῦ Τόμ,, ,,Ἡ νυχτερίδα, καὶ "Μέσα στὰ ἄγρια θηρία,,. ***Σινόπουλος.***

Ἀργοστόλιον

Μούβιτον.. Ἀναχωρήσαντος τοῦ θιάσου Ξύδη ἐπανέλαβε τὰς προβολάς του καὶ προέβαλε μὲ μετρίαν ἐπιτυχίαν τὰ ἔργα "Νεανικὲς τρέλλες,, "Υποβρύχιο 13,, καὶ "Μαριέττα,. διέκοψε δὲ καὶ πάλιν τὰς προβολάς του λόγῳ ἀφίξεως τοῦ θιάσου Ἀρντάτωφ-Νικολέσκου.

Πάνθεον. Ἀναμένεται ἡ ἔναρξίς του ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γαρμπῆ ὅστις μὴ φεισθεὶς δαπανῶν θὰ παρουσιάσῃ μίαν αὐθουσαν ἐφάμιλλον τῶν ἀθηναϊκῶν. Ἔναρξις 3 Φεβρουαρίου μὲ τὸ "Τραγουδιστὴς τῆς Σεβίλλης,, Προσεχῶς ,,Ὁ Μπάστερ παντρεύεται,,.

Ἀφίχθη εἰς τὴν πόλιν μας δι' οἰκογενειακοὺς λόγους καὶ ἀνεχώρησεν αὐθημερὸν ὁ κ. Στάμος Σταμέλος διευθυντὴς τῆς Φὼξ Φίλμ. ***Βουτσινᾶς***

Ἀγρίνιον

Θέσπις. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὅταν ὁ ἔρως πληγώνει,, "Λοῦνα Πὰρκ,, "Ἀναμπέλλη,, "Ἡ κιβωτὸς τοῦ Νῶε,, Τὸ κυνήγι τῶν ἀνθρώπων,, καὶ ,,Ἡ κοιλὰς τοῦ τρόμου,,. ***Πασχαλίδης***

Ἀμαλιάς

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα "Αὐτὴ εἶναι ἡ ζωή,, ,,Ἡ κυρία μὲ τὰ διαμάντια,, "Ὀρλώφ,, καὶ "Μανωλέσκου,,.

Ἰντεάλ. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ "Δάφνις καὶ Χλόη,, ,,Ἡ νύφη τοῦ συντάγματος,, "Σάλλυ,, ,,Ὁ λευκὸς γάμος,. ,,Ἡ παρθένος τοῦ πεζοδρομίου,, "Τὸ ραγισμένο βιολί,, "Τὸ καράβι τῆς Σαγγάϊ,. καὶ Μαραμένα κρῖνα,,. ***Ρουμελιώτης.***

Καβάλλα

Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα "Μπὲν Χοὺρ,, "Μαντὰμ Ντυμπαρύ,, "Χ. 27.. μὲ τὴν Μάρλεν Ντῆτριχ,, "Δεσποινὶς Ζωζὲτ ἡ γυναῖκα μου,, μὲ τὴν Ἀνναμπέλλα.,, "Συνέδριον Ἠθικῆς,, "Γυιὸς τοῦ Μαχαραγιᾶ,, "Ἂν μὲ θέλεις ἔλα σύ,, ,,Ἡ γυναῖκα καὶ τὸ Ἀηδόνι,. καὶ "Γρελὴ περιπέτεια,,.

Διονύσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα "Δὲν θέλω νὰ μάθω ποιός εἶσαι,, "Ἀτλαντὶς,, ,,Ὁ κ. ἡ κ. καὶ ὁ μπιμπί,, "Γυναῖκα ἀλὰ γκαρσόν,, "Τὸ ὄνειρον τοῦ Σέμπρπουν,, "Νύχτες στὸ Βόσπορο,, "Ποτὲ πιὰ δὲν θ' ἀγαπήσω,, "Ἕνα κορίτσι σᾶν καὶ σένα.,"Ξύλινοι Σταυροί,, "Μιὰ νύχτα στὸν Παράδεισο,, καὶ "Κάνατε λάθος Δεσποινίς,. ***Μ. Β.***

Σύρος

Ἀπόλλων. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα "Ντανβὶντ Γκόλντερ,, "Εἶναι χαριτωμένος,, "Δικαστικὴ πλάνη,, "Μάτερ Ντολορόζα,, "Μιὰ βραδυὰ μὲ τὴν ἀγάπη μου,, "Παρθένος 100 ο)ο., "Κλειμένος θησαυρὸς,, μὲ τὸν Τὸμ Μὶξ καὶ "Ἡ ὑπεράσπισις ἔχει τὸν λόγον., ἅπαντα ἐπιτυχῶς πρὸ πυκνοῦ ἀκροατηρίου. ***Γεραγάλας.***

Λεβάδεια

Ἑλικών. Προεβλήθησαν τά ἔργα "Η Α. Υ, διατάσσει,, "Στὴν μυστικὴ ὑπηρεσία,, "Μιὰ φίλη χρυσῆ σὰν κι' ἐσένα,, μὲ τὴν "Αννυ Ὄντρα καὶ "Η νύχτα εἶναι δική μας,,.

Ἁρμονία. Ἀργεῖ λόγῳ καλλωπισμοῦ τῆς αἰθούσης. ***Δ. Πανουργιᾶς.***

Ξάνθη

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα: "Τὸ βάλς τοῦ παραδείσου,, Ὁ κ. ἡ κ. καὶ ὁ μπιμπί,, καὶ "Ὁ Ἀχμὲτ τῆς Ἀραβίας κατὰ τῆς Λεγεῶνος τῶν Ξένων,,. ***Παρασχίδης***

Χίος

Ἀστήρ.Προεβλήθησαν τὰ ἔργα: "Οὐδὲν νεώτερον ἀπὸ τὸ δυτικὸν Μέτωπον,,"Στὸν ἀνεμοστρόβιλο τῆς ζωῆς,, "Η μυστικὴ διαθήκη,, "Σαλαμπὼ,, "Η χαράδρα τοῦ θανάτου,, "Ὁ μαῦρος πιερότος,, καὶ "Οἱ ἀπάχηδες τῶν Παρισίων,,.

Τὴν 22 παρ. μηνὸς ἔκαμεν ἔναρξιν ὁμιλοῦντος μὲ τὰς νέας ἐγκαταστάσεις ἠχητικῶν μηχανημάτων συστήματος «Βέπστερ - Σικάγο,, καὶ προεβλήθησαν τὰ ἔργα : "Σούζυ Σαξοφὼν,, μὲ καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν, "Τὸ συνέδριον

χορεύει,, "Μαιζὲλ Νιτοὺς,, "Στὴ χώρα τοῦ μειδιάματος, "Μανουελίτα,, Ἔρωτες ἐρήμου,, καὶ διάφορα μίκυ-μάους καὶ Φὸξ Νιούς.

Ἡ ἀπόδοσις τῶν νέων μηχανημάτων τύπου "Βέπστερ Σικάγο,, εἶναι ἀνωτέρα πάσης περιγραφῆς. Τὰ πειὸ θερμά μου συγχαρητήρια τόσον εἰς τὴν διεύθυνσιν τοῦ κινηματογράφου, ὅσον καὶ εἰς τὸν ἀντιπρόσωπον τοῦ οἴκου "Βέπστερ,, κ. Χρ. Ἀξαρλῆν. ***Κ. Βουδούρης***

Χαλκὶς

Κεντρικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα : "Πάπρικα,, "Τσάρεβιτς,, "Μιὰ νύχτα στὴ Σταμπούλ,, "Ὁ Φρὰνς εἶνε γυναῖκα,, "Νύχτες στὸ Βόσπορο,, "Τὸ τραγοῦδι μιᾶς νύχτας,, "Στὴν τρέλλα τοῦ χοροῦ,, καὶ "Ἡ Ἀτλαντίς,,. Προσεχῶς "Σερενάτα Σοῦμπερτ,. "Τὸ σημεῖον τοῦ Σταυροῦ", "Μιὰ ὥρα κοντά σου,, κ. ἄ.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα "Τοτὸ,, Γλυκὰ φιλιὰ Βερόνικα,,μὲ τὴν Γκίτα Ἄλπαρ καὶ "Λιμπελάϊ,,. Προσεχῶς "Τὸ βάλς τοῦ Παραδείσου,. "Ντὺ Μπαρούφ,. "Κόβαλκατ,, "Ἡ κυρία τοῦ 13,, "Ὁ Ἀρχιατσίγγανος "Κατάσκοπος ἐπὶ τὸ ἔργον,, "Ρομάντζο μιᾶς νύχτας,, καὶ αἱ δύο Ὀρφαναί,. ***Ἀκροθαλασσίτης***

Βαθ (Σάμου)

Ἀπόλλων. Κατὰ τὸν παρ. μῆνα προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Νὸ νὸ Νανέτ», «Καὶ σὺ μιὰ μέρα θὰ ἐπιστρέψῃς» «Ὁ ζητιᾶνος τῆς Στομπούλ», «Στὴ χώρα τοῦ μειδιάματος» «Ἡ καρδιὰ μου λαχταρᾶ γι' ἀγάπη,, Δεσποινὶς δικηγόρος,, καὶ "Παιδὶ ἐκ θαύματος,, μὲ τὸν Ἀρμὰν Μπερνάρ.

Ἀττικὸν (βωβός). Μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τῶν θιάσων Πάολας-Ἀρντάτωφ καὶ Μ. Παλαιολόγου, προεβλήθη τὸ ἔργον "Πρίγκηψ καὶ κοκόττα,, μὲ τὸν Γιοζὲ Μοχίκα. ***Πούλμαν***

Ρέθυμνον

Ἀπόλλων. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα "Ὁ ἔμπορος τῶν ὀνείρων,. μὲ σχετικὴν ἐπιτυχίαν "Λοΐδη Γκλὺν,, καὶ "Μανδραγόρα,, μὲ τὴν Μπρ. Χὲλμ μὲ κοσμοσυρροήν.

Ἰδαῖον Ἄντρον. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ "Λουλοῦδι στὴ σκιά,. "Ὁ καρχαρίας,, καὶ "Τὸ τελευταῖο σύνορο,, Προσεχῶς θὰ ἐγκατασταθῇ, ὡς λέγεται, μηχάνημα ὁμιλοῦντος. ***Ὁδ. Παπ.***

Κόρινθος

Ἀτελιέ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα "Δεσποινὶς δακτυλογράφος.. "Ἀριάν,, "Τὸ τραγοῦδι μιᾶς νύχτας,, Τὸ "Ονειρον.. "Νύχτες μεγαλουπόλεως,, "Ἕνα ταγκὸ γιὰ σένα,, ,,Ὀνειρῶδες βάλς "Πάλι μὲ σένα,, "Γαλήλιον ταξεῖδι,, "Ὀρλώφ,. "Γλυκὰ φιλιὰ Βερόνικα , "Μαῦρος Οὐσσάρος καὶ "Αὐτοκρατορικὸ βάλς,,.

Παλλάς. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ "Τρελλὸς ἀεροπόρος, "Ἐρωτικὴ ἐκδίκησις,. "Ἡ ἐρωμένη τοῦ ὑπασπιστοῦ,, καὶ "Μανουελίτα,,

"Ἡ ἐνσκύψασα κακοκαιρία, ἡ προεκλογικὴ κίνησις καὶ αἱ ἀπόκρεω, ἐμείωσαν κατὰ πολὺ τὴν κίνησιν τῶν κινηματογράφων. ***Π. Κόλια***

Δράμα

Μέγας. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα "Μπὲν Χούρ,, "Τὸ βάλς ποὺ δὲν ξεχνιέται,, καὶ "Ὁ ἀγνωστος λοχίας,,

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα "Σύνορα τῆς κρίσεως,, "Ἡ λεγεῶνες τοῦ ἀέρος,, καὶ Οἱ ἀπάχηδες τῶν Παρισίων,,. ***Γοριδάρης***

Η ΖΟΖΕΦΙΝ ΜΠΑΙΚΕΡ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

***Τὴν παρ. Πέμπτην, 1 Φεβρουαρίου ἀφίχθη εἰς τὴν πόλιν μας προερχομένη ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, ἡ περίφημη μιγὰς χορεύτρια Ζοζεφὶν Μπαϊκερ, ἥτις συμβληθεῖσα μετὰ τῆς «Ἄνων. Κινημ. Ἑταιρίας» ἔδωσε 13 παραστάσεις εἰς τὸ μεγάλο Κινηματοθέατρον «Παλλὰς» τοῦ Μετοχ. Ταμείου. Ἡ Μπαϊκερ ἔκαμε τὰς ἐμφανίσεις της, μαζὺ μὲ τὴν πραγματικὰ τελείαν ὀρχήστραν της τζάζ, εἰς τὸ «Παλλὰς» καθ' ὅλας τὰς 7 ἡμέρας τῶν παραστάσεων της, ἐνώπιον πυκνοτάτου ἀκροατηρίου, καταχειροκροτουμένη. Αἱ ἐντυπώσεις τοῦ κοινοῦ ἦσαν πολὺ καλαί, ὅπως καὶ αἱ εἰσπράξεις τῆς διευθύνσεως τοῦ κινημ. «Παλλάς», χάρις εἰς τὴν ὁποίαν, οἱ Ἀθηναῖοι ἐθαύμασαν τὴν μαύρην καὶ λιτέχνιδα.*

Ἐντεῦθεν ἡ Μπαϊκερ ἀνεχώρησεν τὴν 8ην Φεβρουαρίου δι' Αἴγυπτον, συνεχίζουσα τὴν καλλιτεχνικήν της περιοδείαν.

ΠΑΛΑΙΑ ΤΕΥΧΗ ΚΑΙ ΤΟΜΟΙ
ΤΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ

Εἰς τὰ γραφεῖα μας πωλοῦνται πάντοτε καὶ ἀποστέλλονται καὶ εἰς τοὺς ἐπιθυμοῦντας ἐκ τῶν Ἐπαρχιῶν, παλαιὰ τεύχη καὶ ὁλόκληροι σειραὶ τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» τῶν ἐτῶν 1928, 1929, 1930, 1931, 1932 καὶ 1933 πρὸς δραχ. 5 ἕκαστον τεῦχος καὶ δραχ. 100 ὁ τόμος ἑνὸς ἑκάστου ἔτους, ἄδετος.

Προμηθευθῆτε τὰς σειρὰς τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» πρὶν ἐξαντληθοῦν, διότι πάντοτε θὰ σᾶς εἶναι χρήσιμοι

Ἀντὶ μικρῶν χρηματικῶν ποσῶν, γίνοται δεκτὰ καὶ γραμματόσημα διὰ τὴν πληρωμὴν τοῦ ἀντιτίμου τῶν ἀποστελλομένων τευχῶν

Τὸ ἐξ 96 σελ. Πανηγυρικὸν τεῦχος 1934 πωλεῖται ἐπίσης εἰς τὰ γραφεῖα μας πρὸς 25.— δρχ. καὶ ἀποστέλλεται εἰς πάντα ἐμβάζοντα τὸ ἀντίτιμον εἰς γραμματόσημον.

ΟΥΕΣΤΕΡ ΣΙΚΑΓΟ
ΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΚΑΤΕΚΤΗΣΑΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΤΑ ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΕΠΙ ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΗΡΙΔΙ ΤΟΥ "ΚΙΝΗΜΑΤ. ΑΣΤΕΡΟΣ,,

Κατωτέρω συνεχίζομεν τὴν δημοσίευσιν τῶν συγχαρητηρίων ἐπιστολῶν τοῦ Κινηματογραφικοῦ κόσμου ἐπὶ τῇ συμπληρώσει τῆς Α'. Δεκαετίας ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως τοῦ ἡμετέρου περιοδικοῦ.

Φίλτατε Κύριε Οἰκονόμου

"Οχι πειὰ ἀπὸ ὑποχρέωσι καὶ καθῆκον ἀλλὰ ἀπὸ μιὰ αὐθόρμητο διάθεσι καὶ ἐκδήλωσι ἑνὸς εἰλικρινοῦς θαυμασμοῦ διὰ τὸ μεγάλο Σου ἔργον μοῦ ἐπέβαλλε καὶ μένα, ἕναν μικρὸ συνεργάτη Σου νὰ σοῦ γράψω μερικὲς γραμμὲς γιὰ νὰ Σὲ συγχαρῶ ὁλοψύχως !

Δέκα χρόνια πέρασαν ! Λέκα χρόνια, ἀπίστευτο διάστημα ποὺ μόνο ἕνας ἀκούραστος ἄνθρωπος ὅπως Ἐσὺ, κατόρθωσες νὰ συγκρατήσῃς τὸν ἀνεκτίμητο θησαυρό σου, τὸ δημιούργημά Σου, τὸν ἀγαπητό μας "Κινηματογραφικὸν Ἀστέρα,, στὸ ἐπίπεδο ποῦ ποθοῦσες.

Ἐπολέμησες, ἐμόχθησες, κουράστηκες, ἀλλὰ δὲν σὲ κυρίευσε ἡ ἀπογοήτευσις.

Σὲ Σένα ὀφείλομεν τόσα πολλὰ εὐχάριστα καὶ ἐνδιαφέροντα γιὰ κάθε σχετικὸ μὲ τὸν κινηματογράφο, τὴ τέχνη ποὺ εἴμεθα θαυμασταὶ καὶ λάτρεις. Ὑπερηφανεύεσαι γι' αὐτό ! Τονίζεις μὲ δίκαιο ἐγωϊσμό, τὴ συμπλήρωσι τῶν δέκα χρόνων ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως τοῦ «Ἀστέρος Σου» καὶ μαζὺ μὲ Σένα ὑπερηφανευόμεθα ὅλοι ἐμεῖς οἱ φίλοι καὶ συνεργάται Σου.

Δὲν μποροῦμε νὰ Σοῦ προσφέρωμε μεγάλα πράγματα, παρὰ μόνον μιὰ βαθειὰ ἐκτίμηση εἰς τὸ ἄτομό Σου καὶ ἕνα θαυμασμὸ γιὰ τὸ μεγάλο ἔργο Σου.

Γιὰ τὶς ὑπηρεσίες ποὺ προσέφερε καὶ προσφέρει στὸ κλάδο τῶν ἐπαγγελματιῶν τοῦ Κινηματογράφου, δὲν ἔχω νὰ προσθέσω πολλὰ πράγματα παρὰ ὅτι ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ» εἶνε ὁ καλλίτερος ὑποστηρικτὴς τῶν συμφερόντων των καὶ ὁ πολύτιμος ὁδηγὸς καὶ σύντροφος κάθε φίλου αὐτοῦ. Αὐτὸ ἔχει διαπιστωθῆ εὐτυχῶς ἀπ' ὅλους καὶ ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ σοῦ διαβιβάζω τὰ θερμὰ συγχαρητήρια ὅλων τῶν ἐδῶ φίλων, ἀναγνωστῶν τοῦ «Ἀστέρος» ὡς καὶ τῶν Δ)τῶν τὼν ἐνταῦθα Κινηματογράφων μας «Πανθέου» καὶ «Σαπφοῦς κ. κ. Χατζανδρέου καὶ Χατζηδημητρίου ἐπὶ τῇ δεκαετηρίδι τοῦ «Κ Ἀστέρος». Ἐγὼ δὲ Σοῦ ἀπευθύνω ἐγκάρδια συγχαρητήρια καθὼς καὶ στοὺς πολυτίμους συνεργάτας Σου, εὐχόμενος κάθε πρόοδον καὶ στὸν ἀγαπητό μας «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρα»

Με βαθειὰ ἐκτίμηση ὅλως Δικός Σου
ΑΛ. ΣΩΦΡΟΝΙΑΔΗΣ

Μυτιλήνη Ἰανουάριος 1934

ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ
== 1934 ==

Ἐπὶ τῇ συμπληρώσει δεκαετίας ἀπὸ τῆς ἐκδόσεώς του, ἐξεδόθη καὶ ἐκυκλοφόρησε μεταξὺ τῶν συνδρομητῶν του ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ» εἰς πολυτελὲς τεῦχος ἐξ 96 σελίδων.

Τὸ πανηγυρικὸν τοῦτο τεῦχος τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» ἐξ *96* πολυχρώμων σελίδων ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χάρτου, εἶναι ὁ ἀπαραίτητος σύντροφος καὶ ὁδηγὸς παντὸς ἐνδιαφερομένου διὰ τὸν κινηματογράφον, εἴτε ἐπιχειρηματίου εἴτε ἁπλοῦ θαυμαστοῦ.

Περιέχει :

Ἄρθρα εἰδικῶν περὶ τοῦ σκοποῦ καὶ τῆς ἐξελίξεως τοῦ κινηματογράφου

Ἀνασκόπησιν καὶ ἀπολογισμὸν τῆς κινηματογραφικῆς περιόδου 1933 ὑπὸ Β. Παπαμιχάλη

Ψυχολογία τοῦ Κοινοῦ ὑπὸ Jack Cohen.

Συνεργασία Ἰριδος Σκαραβαίου.

Κριτικὴ τῶν προβληθέντων κατὰ τὸν Δεκέμβριον κινηματογραφικῶν ἔργων.

Σατυρικὸν Κινηματογραφικὸν Καζαμίαν.

Ἔμμετρον κινημ. σάτυρα.

Ὁλοσελίδους εἰκόνας «ἀστέρων» τοῦ κινηματογράφου.

Κινηματογραφικὰ Διηγήματα.

Συγχαρητηρίους ἐπιστολὰς τοῦ κινηματογραφικοῦ κόσμου ἐπὶ τῇ δεκαετηρίδι τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος».

Παγκόσμιον κινηματογραφικὸν ρεπορτάζ.

Πίνακα κανονικῆς φορολογίας εἰσιτηρίων τῶν κινηματογράφων.

Τὰ πραγματοποιηθέντα εἰσιτήρια τῶν προβληθέντων ἔργων εἰς τοὺς Ἀθηναϊκοὺς κινηματογράφους Α' βιζιὼν καθὼς καὶ τῆς Θεσσαλονίκης.

Πίνακα τῶν κινηματογράφων τῆς Ἑλλάδος, Ἀλβανίας, Κύπρου καὶ Δωδεκανήσων μὲ τὰς μηχανικὰς των ἐγκαταστάσεις καὶ τὰ ὀνόματα τῶν διευθυντῶν των.

Πίνακα τῶν Κινημ. Γραφείων ὁλοκλήρου τῆς Ἑλλάδος.

Δασμολόγιον κινημ. εἰδῶν.

Ἐπαρχιακὴν κινημ κίνησιν κλπ. κλπ.

Τὸ πανηγυρικὸν τοῦτο τεῦχος λόγῳ τοῦ ὄγκου του δὲν ἐκυκλοφόρησε διὰ τοῦ πρακτορείου τῶν ἐφημερίδων, ἀλλὰ πωλεῖται ἀπ' εὐθείας εἰς τὰ γραφεῖα μας καὶ θὰ ἀποστέλλεται εἰς πάντα ἐμβάζοντα δρχ. 25 ἢ ἀνάλογα γραμματόσημα. Διὰ τὸ ἐξωτερικὸν ἀποστέλλεται ἐπίσης εἰς τοὺς ἐμβάζοντας δρχ. 35, ἐλεύθερον ταχ. τελῶν.

ΜΗΧΑΝΗ ΠΡΟΒΟΛΗΣ "ERNEMANN 2,, σχεδὸν καινουργὴς μετὰ πλήρους ἐγκαταστάσεως ὁμιλοῦντος «Βἰταφον» πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Ἀποταθῆτε : Κ καὶ Μ. Α. Γαζιάδη, Σταδίου 48. Τηλέφ. 23-544.

CINEMECCANICA
Μηχανήματα
Ὁμιλοῦντος Κινηματογράφου
Ἀντιπρόσωποι
ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ
Ἀθῆναι
Γραφεῖα: Ὁδὸς Σωκράτους 30
Ἀρ. τηλεφ. 22-560

Χῶρος πρὸς διάθεσιν
Ἑκάστη δημοσίευσις
Δραχ. 50

WEBSTER CHICAGO
ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ
ΗΧΗΤΙΚΑ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΞΑΡΛΗΣ
ΣΤΑΔΙΟΥ 60δ - ΑΘΗΝΑΙ

ΚΩΝΣΤ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ
Πανεπιστημίου 36
ΑΘΗΝΑΙ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ
Δράματα, Ἐπεισοδιακὰ
Κωμωδίαι
Διαφόρων Παραγωγῶν

ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΙΝ-ΜΑΥΕΡ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
Γραφεῖα Ἀθηνῶν: ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15-Τηλ. 25-364
Τηλεγρ. Δ)σις : «ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ»
ΤΠΟΚ)ΜΑ ΘΕΣΣ)ΝΙΚΗΣ: ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 3-ΜΕΓΑΡΟΝ ΛΕΒΗ

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ & Σ[ΙΑ]
Κινηματογραφικαὶ Ταινίαι καὶ Μηχαναὶ Ἠχητικὰ Μηχανήματα Μούβιτον καὶ Βιταφὸν
ΚΑΡΒΟΥΝΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 18
—ΑΘΗΝΑΙ—

Δ.Ε.Κ.Ε.
Τμῆμα Ἐκμεταλλεύσεως Κινηματογραφικῶν ταινιῶν
ΑΘΗΝΑΙ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 14
Ἀριθ. Τηλ. 23.058
Τηλεγρ. Δ)σις «PSYKO»

ΚΙΝΗΜ)ΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
Κ. & Μ. ΓΑΖΙΑΔΗ
"ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΑΝ - ΦΙΛΜ Κ°,,
ΑΘΗΝΑΙ - ΣΤΑΔΙΟΥ 48
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ : 23-544
ΤΗΛ ΜΑΤΑ: "ΚΟΣΜΟΦΙΛΜ-ΑΘΗΝΑΙ,,
Παραγωγὴ Ἑλληνικῶν Κινημ)κῶν. Ἔργων καὶ Ζουρνάλ, Βιομηχανικαὶ- Διαφημιστικαὶ-Τουριστικαὶ καὶ Ἐγκυκλοπαιδικαὶ Ταινίαι. (Μετὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας τηλεφωνεῖτε : 23-754).

Δ. ΜΑΝΙΑΤΗΣ & Σ[ΙΑ]
ΓΕΝ. ΚΙΝΗΜ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 24[Α]
ΑΘΗΝΑΙ
Κάρβουνα Προβολῆς
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ & ΤΑΙΝΙΑΙ
Ἀποστολαὶ—Παραλαβαὶ καὶ Ἐκτελωνισμοὶ
— Ταινιῶν —

CINÉ RADIO
Μηχανήματα
Ὁμιλοῦντος Κινηματογράφου
Τὰ μόνα ἐφάμιλλα τῶν Εὐρωπαϊκῶν
Ἐνοικιάσεις — Πωλήσεις
ΑΘΗΝΑΙ
Στοὰ Φέξη ἀρ. 52 Α' Ὄροφος

ZEISS IKON
Κινηματογραφικαὶ Μηχαναὶ - Ἐξαρτήματα
Γενικοὶ Ἀντιπρόσωποι
Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ
Πατησίων 99 —Τηλ. 80-684
ΑΘΗΝΑΙ

ΕΙΔΙΚΟΝ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ
ΑΘΗΝΑΙ
ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ ΑΡ. 8 (Ἐκ ΠΑΡΟΔΟΣ ΟΔ. ΠΑΤΗΣΙΩΝ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΝΕΟΤΑΤΟΥ ΤΥΠΟΥ Απ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ, ΑΝΕΥ ΜΠΑΤΑΡΙΩΝ
Εἰδικὴ κατασκευὴ μηχανημάτων διὰ θερινοὺς καὶ χειμερινοὺς κινηματογράφους. Παρέχονται ἄνευ ὑποχρεώσεως ἐπὶ δεκαπενθήμερον πρὸς δοκιμήν. Κατασκευαὶ—Ἐπισκευαὶ—Μετατροπαὶ. Ἐνοικιάσεις ὁμιλουσῶν ἐγκαταστάσεων κινηματογράφου.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΖΕΡΒΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ :
ΑΘΗΝΑΙ ΟΔΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 51
ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : "ΑΝΖΕΡΒΟΣ,,
ΘΕΣ)ΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 3 - ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ. "ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΣΑΜΑΡΑ,,
Ἐκμετάλλευσις Κινηματογραφικῶν Ταινιῶν παγκοσμίου παραγωγῆς.
Μεγάλη Συλλογὴ Κωμωδιῶν καὶ Μίκυ Μάους.

ΝΤΑΚ - ΦΙΛΜ Κ° Α. Ε.
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΔΗΜ. Α. ΓΑΖΙΑΔΗΣ
ΑΘΗΝΑΙ - Μητροπόλεως 1
Τηλέφ. 21.239
Τηλ. Δσις : ΝΤΑΓΚΦΙΛΜ - ΑΘΗΝΑΙ
Παραγωγὴ καὶ ἐκμετάλλευσις Ἑλληνικῶν Κινηματογραφικῶν ἔργων καὶ Ζουρνάλ.

ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ
Ἀντιπρόσωπος τῶν Οἴκων
G. F. F. A. καὶ G. R. C.
ΑΘΗΝΑΙ
Γραφεῖα : Πανεπιστημίου 83
Ἀριθ. Τηλεφ. 24-626

ΠΑΞ ΦΙΛΜ
ΑΘΗΝΑΙ
28 Ὁδὸς Εὐριπίδου 28
Τηλ. Διεύθ. «Μαιζοξενάτο»
Ἀρ. Τηλ. 23-687
Πωλήσεις, ἐνοικιάσεις καὶ Παρακαταθήκη Κινημ. Ταινιῶν Δράματο, Κωμωδίαι, Ἀστυνομικά, Κάου-Μπόϋς, Μουσικαὶ Οὐβερτοῦραι καὶ Μίκυ-Μάους

ΦΟΞ ΦΙΛΜ Α.Ε. (Ἑλλὰς)
Γρ. Πλατεῖα Κάνιγγος Ἀθῆναι

ΠΑΛΛΑΣ

(ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ)

ΜΕΤΑ ΤΑ

ΧΕΙΛΗ ΜΟΥ ΠΡΟΔΙΔΟΥΝ

ΝΕΑ ΕΒΔΟΜΑΣ ΘΡΙΑΜΒΟΥ

Η

ΛΙΛΙΑΝ ΧΑΡΒΕΥ

ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Η ΔΥΝΑΜΙΑ ΜΟΥ

ΤΑΙΝΙΑ

ΦΟΞ ΦΙΛΜ

ΑΡ. ΤΗΛΕΦ.	ΓΡΑΦΕΙΑ	ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ.
22-654	ΠΛ. ΚΑΝΙΓΓΟΣ	ΦΟΞ ΦΙΛΜ