

# Κινηματογραφικός Κόσμος

\*Έτος ΙΒ. \*Αριθ. 1 (347)

\*Αθήναι, 20 \*Γανουαρίου 1935



## ΚΛΩΝΤΕΤ ΚΟΛΜΠΕΡ

Ἡ Ἰδεώδης βεντέττα τοῦ κινηματογράφου, ὡς ἐμφανίζεται μετὰ τοῦ διασήμευ Κλάρκ Γκέιμπλ εἰς τὸ ἀριστούργημα τοῦ Φρ. Κάπρα "ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΜΙΑΜΙ," τὸ ὁποῖον ὡς γνωστὸν ἐβραβεύθη εἰς τὴν Κινηματογραφικὴν Ἑκθεσὶν τῆς Βενετίας καὶ εἰς τὸν ἐτήσιον ἐν Νέα Ὑόρκῃ διαγωνισμόν. ὡς μία ἐκ τῶν μεγαλειτέρων δημιουργιῶν τῆς ἐφετεινῆς παραγωγῆς.

# ΑΤΤΙΚΟΝ Ο ΜΕΓΑΛΛΙΤΕΡΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΗΣ ΝΟΡΜΑ ΣΗΡΕΡ

## ΟΤΑΝ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΓΑΠΑ

ΜΕ ΤΟΥΣ

ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΥ ΚΑΙ ΧΕΡΜΠΕΡΤ ΜΑΡΣΑΛΛ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΕΝΤΜΟΝΤ ΓΚΟΥΛΑΝΤΙΓΚ

ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΔΩΡΑ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΗΡΙΔΟΣ



ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ-ΜΑΥΕΡ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ

“ΕΛΛΑΣ”

ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Γραφεία 'Αθηνών  
'Οδός Θεμιστοκλέους 13  
Τηλέφ. 25.364

Τηλεγραφική Διεύθυνσις  
«Μέτροφιλιμς»

'Υποκατάστημα Θεσβλονίκης  
'Οδός Βενιζέλου 3  
Τηλέφ. 35-81

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

'Ετησίαν... Δρ. 100.—  
'Εξαμήνιος... > 60.—  
Τριμήνιος... > 30.—

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΟΣ  
'Ετησίαν Δολάρια ΔΥΟ  
Αι συνδρομαί άπαραι-  
τήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΒ' ΑΡ. 1 (347)

Κινηματογραφικός  
'Οσθηρ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. & Κ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

'Αρχισυντάκτης: Βίαν Παπαμιχαήλ

Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

ΑΡ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 24.241

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

'Ο στίχος... Δρ. 10.—  
'Η σελίς... > 1000.—

Κατ' αναλογία τα  
κλάσματα.

'Ιδιαίτεροι συμφωνία  
διά δημοσιεύσεις άγγελ-  
ιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡ. 5

## Η ΚΑΘΗΡΗ ΧΕΠΜΠΟΥΡΝ

Ἡ Κάθριν Χέπμπορν, ἡ περίφημη πιά πρωταγω-  
νίστρια, ἐγεννήθηκε ἀπὸ ἀστικήν οἰκογένειαν, εὐπο-  
ρῶν καὶ τίμιαν.

Ὁ πατέρας τῆς ἱατρὸς, Σκωτικῆς καταγωγῆς,  
εἶχε μίαν προσωπικὴν ἀντίληψιν τῶν καθηκόντων  
τῆς ἀνατροφῆς τῶν παιδιῶν του. Ἀπὸ τὴν μικρὴν  
τῶν ἡλικιῶν, τοὺς μετέδωσε γνώσεις ὑγιεινῆς λεπτο-  
μερεστάτας καὶ τὰ ἐμόρφωσε σύμφωνα μὲ τὰ διδάγ-  
ματα τῆς προτεσταντικῆς θρησκείας.

Ἡ μητέρα δὲν ἦτο πολὺ διαφορετικὴ ἀπὸ αὐτὸν.  
Ἡ κυρία Χέπμπορν εἶχε ἐπὶ πλεον μίαν τάσιν ἀ-  
ἀσχολεῖται μὲ τὰ κοινωνικὰ ζητήματα, μεταξὺ τῶν  
ὁποίων ἐποποθετοῦσε εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν δὲ  
ἀφοροῦσαν τὴν γυναῖκα. Φανατικὴ φεμινίστρια, ὑπε-  
ρηφανεῦτο ὅτι εἶχε πεῖσει διὰ τὴν ὀρθότητα τῶν  
ἰδεῶν τῆς τὴν ἀριστοκρατίαν τοῦ Χάρτφρντ καὶ τοὺς  
πολιτικοὺς τῆς χώρας, καθὼς καὶ διότι εἶχε φιλοξε-  
νῆσει εἰς τὸ σπίτι τῆς τὴν κυρίαν Πάνγκουρστ, τὴν  
γνώστοτάτην «σοφραζέτταν».

Εἰς ἡλικίαν 12 ἐτῶν, ἡ μέλλουσα ἠθοποιὸς εἶχε  
ὅπως ἡ μητέρα τῆς, μίαν καταπληκτικὴν εὐλωτίαν  
καὶ ὀρεξίν διὰ συζητήσεως. Ἡ κυρία Χέπμπορν ἐσυ-  
νήθιζε νὰ τὴν πηγαίνῃ, μικρὸ κοριτσάκι ἀκόμη, εἰς  
τὰς διαλέξεις καὶ τὰς συγκεντρώσεις δπου προήδρευε.  
Ἐκεῖ, ἡ Κάθρην ἔμαθε διὰ τὰ μυστικά τῆς γυναι-  
κείας πολιτικῆς φουαρίας.

Ἐξ ἄλλου ἡ κυρία Χέπμπορν, βεβίχαι ὅτι ἡ καλὴ  
ὄγεια εἶναι τὸ κλειδί τῆς ζωῆς, δὲν ἔπαυε ποτὲ νὰ  
διδάσκη εἰς τὰ παιδιά τῆς τὴν συστηματικὴν γυμνα-  
στικὴν.

Ἡ Κάθρην ἦτο ἡ καλλιτέρα μαθήτριά τῆς. Πολὺ  
γρήγορα, ἔγινε μία τελεία ἀθλήτρια, ἐξησκημένη εἰς  
κάθε εἶδος σπόρ: δρόμον, πῆδημα, ἀκροβασίας,  
ἀναρχιήσεις, κτλ.

Ἀργότερα, ἐπῆρε τὰ πρωταθλήματα τοῦ τένις  
καὶ τοῦ γκόλφ.

Ὅπως ὁμολογεῖ ἡ ἴδια, ἀγάπησε πολὺ τὸν ἀθλη-  
τισμὸν, διότι τῆς εἶδεν τὴν εὐκαιρίαν νὰ μάχεται,  
νὰ ἀγωνίζεται. Χωρὶς νὰ ἀπομακρυνθῆ ποτὲ ἀπὸ  
μίαν ἄρμονιαν κινήσεων, τὴν ὁποῖαν ὤφειλε εἰς τοὺς  
ρυθμικοὺς χοροὺς, ἡ νεαρὰ Κάθρην ἀπέκτησεν ἀπό-  
λυτον κυριαρχίαν τῶν νεύρων τῆς καὶ ὄγειαν αἰδε-  
ρένια.

Ἀπὸ μικρῆ, εἶχε ζωηρὴν ἀγάπην πρὸς τὴν ἀνεξαρ-  
τησίαν, ἀλλὰ δὲν ἔκαμνε ποτὲ κατάχρησιν τῆς ἐλευ-  
θερίας ποῦ τῆς παρήσαν οἱ γονεῖς τῆς. Δὲν ἀνεστά-  
τωνε τὸ σπίτι. Ἦτο φρόνιμη καὶ μελετηρῆ.

Ὁ πατέρας τῆς ἐσυζητοῦσε μαζὺ τῆς ὅπως μὲ  
ἕνα γέρον σύτροφον, καὶ ἡ μητέρα τῆς τὴν ἐδιάλγεε  
—κατὰ προτίμησιν ἀνήμερα εἰς τὰς ἀδελφὰς τῆς—  
ὅταν ἐπιθυμοῦσε νὰ δεῖξῃ εἰς κάποιαν μεγάλην ἰέ-  
ρειαν τοῦ φεμινισμοῦ τὸ ἀποτέλεσμα μίᾳς καλῆς  
ἀνατροφῆς.

Ἡ Κάθρην ἐγνώρισε ὅπως εἶπαμε, τὸ κοινὸν τῶν

στῖβων, προτοῦ ἔλθῃ εἰς ἐπαφὴν μὲ τὸν κόσμον τοῦ  
θεάτρου.

Εἰς ἡλικίαν 6 ἐτῶν, ἡ κυρία Χέπμπορν τὴν ἐπῆ-  
γαινε μὲ ἕνα ἀνοικτὸν αὐτοκίνητον εἰς τὴν ἔξοδον  
τῶν ἐργοστασίων καὶ τῶν ἐργαστηρίων.  
Ἐκεῖ ἐπέκοντο ὄρθαι καὶ αἱ δύο ἐπάνω εἰς τὸ  
αὐτοκίνητον, καὶ ἐνῶ ἡ μητέρα ἀνῆρθε, ἡ κόρη  
ἐμοῖραζε τὰ προπαγανδιστικά μαφιότα.

Εἰς τὰ 8 χρόνια τῆς, ἡ Κάθρην ἔλαβε μέρος εἰς  
μίαν μικρὴν θεατρικὴν παράστασιν.

Ὅταν ἔγινε 10 ἐτῶν τῆς ἐπετρέπη νὰ πρωτοπῆ  
εἰ, τὸν Κινηματογράφον. Καί, ἀπὸ τὴν ἡμέραν ἐκεῖ-  
νην, ὕπεσχέθη εἰς τὸν ἑαυτὸν τῆς νὰ γίνῃ «ἀσθήρ».

Τελευταίως διηγῆθηκε πόσον τὴν εὐχαρίστησε τὸ  
δῶρον μίᾳς μικρῆς φωτογραφικῆς μηχανῆς, τὴν ὁποῖαν  
ἐσκέφθηκε νὰ κρατᾷ ἀπέναντί τῆς, μὲ τὰ χέρια τευ-  
τωμένα, μὲ τὸν φακὸν γυρισμένον πρὸς τὸ μέρος  
τῆς, διὰ νὰ φωτογραφίῃ μόνη τὰ χαμόγελα καὶ  
τοὺς μορφασμοὺς τῆς φαιογνομίας τῆς. Καὶ περιέ-  
γραψε τὴν θλίψιν ποῦ ἐδοκίμαζε ὅταν ἐκυτάζετο  
ματαιῶς εἰς τὸν καθρέπτην διὰ νὰ ἀνακαλύψῃ εἰς τὸ  
πρόσωπόν τῆς τὰ ἐξωτερικὰ σημεῖα τῆς καλλονῆς.

Ἔπειτα, ὅταν τῆς εἶπαν ὅτι ἡ ἔλλειψις τῆς καλ-  
λονῆς δὲν θὰ τὴν ἐμπόδιζε νὰ θριαμβεύσῃ ἀργότερα  
εἰς ῥόλους καταλλήλους διὰ τὴν φυσιογνωμίαν τῆς,  
ξαναβρῆκε τὴν αὐτοπεποίθησιν τῆς. Καί, ἀπὸ τὴν  
ἡμέραν ἐκείνην, ἄρπαξε κάθε εὐκαιρίαν διὰ νὰ παί-  
ξῃ εἰς τὸ θέατρον χωρὶς νὰ προσβάλλῃ ὀρισμένους οἰ-  
κογενειακὰς προλήψεις.

Ὅταν ἔγινε 15 ἐτῶν, οἱ γονεῖς τῆς τὴν ἔβαλαν  
εἰς τὸ κολλέγιον, στὸ Μπράουν Μιούος, ὅπου τὰ καλ-  
κιτεχνικά τῆς χαρίσματα ἀπεκαλύφθησαν ἀμέσως εἰς  
μερικὰς ἔρασιενικὰς θεατρικὰς παραστάσεις καὶ  
ἐπροκάλεσαν τὸν ἐνθουσιασμὸν τῶν συμμαθητῶν  
τῆς. Ὁ πρῶτος ῥόλος, τὸν ὁποῖον ἔπαιξε ἐκεῖ ἡ Κά-  
θρην, ὑπῆρξε ἕνας θρίκμπος. Καὶ ἡ μικρὴ ἐπέσθηκε  
ἀκόμη περισσότερο ὅτι ἦτο πλάσμενὴ διὰ νὰ γίνῃ  
ἠθοποιός.

Ὀλίγον προτοῦ δώσῃ τὰς ἐξετάσεις, ἐξωμολογή-  
θηκε τὸ μυστικὸν τῆς εἰς τὸν ἀγαθὸν καθηγητὴν τῆς  
φιλοσοφίας τοῦ κολλεγίου.

Ἐκεῖνος—ἀντιθέτως πρὸς τοὺς Εὐρωπαϊκὸς συνα-  
δέλφους του, ποῦ θὰ ἔκαμαν ὅτι ἠμποροῦσαν διὰ νὰ  
πέσουν τὴν νέαν ἢ ἀλλάξῃ ἰδέαν—τὴν ἐνεθάρρυνε  
καὶ τῆς ἔδωσε ἕνα συστατικὸν γράμμα διὰ κάποιον  
φίλον του, διευθυντὴν ἑνὸς θεάτρου.

Ἄλλὰ ἕνα συστατικὸν γράμμα δὲν ἔξασφαλίζει  
καθόλου καὶ τὴν πρόσληψιν. Ἡ Κάθρην, ἡ ὁποία ἐτοι-  
μάζετο ἤδη νὰ μεταχειρισθῇ ὅλην τὴν διαλεκτικὴν  
τῆς ἱκανότητα διὰ νὰ συζητήσῃ τὸ ζήτημα τοῦ μι-  
σθοῦ τῆς, ἐπῆρε τὴν ἀπάντησιν τὴν ὁποῖαν ἐξουρῶν  
ὄλαι αἱ ὑποψήφιοι ἠθοποιοί: «Θὰ σὰς καλέσωμεν,  
ὅταν σὰς χρειασθοῦμε».

Ἄλλὰ ἦτο ἐπιμονὴ ἐκ φύσεως. Μόλις λοιπὸν ἐπῆ-



ρε το δίπλωμά της, ξαναγύρισε δριμύτερη. 'Επί 4 ώρας, έμεινε καθισμένη εις μίαν καρέκλα, έμπρός εις μίαν πόρτα, ή όποια δέν άνοιγε παρά διά νά άφήση νά περάσουν «γρήες άλευρωμένες». 'Επί τέλους, καθώς ή έπιμονή και ή ύπομονή νικούσιν πάντοτε, έπέτυχε νά προσληθής εις τόν θάσον και έπαιξε διά πρώτην φοράν εις τήν Βαλτιμόρη, με θεατάς όλους τούς συγγενείς της, που είχαν κάμει τό ταξίδι επίτηδες, διά νά παραυρεθούν εις τό μεγάλο γεγονός.

Εφορούσε ένα κοστούμι έννοικιασμένο, λερωμένο, μαλωμένο, κοντόν και στενόν γι' αυτήν. Ο ρόλος της ήτο τιποτένιος. Παρ' όλην όμως τήν αξιοθρήνητον ένδοξασίαν της και τήν φυσικήν αγωνίαν κάθε άρχαίας, έδωσε τήν έντύπωσιν τής φυσικότητος της άποδόσεως. Καί οι κριτικοί έγραψαν γι' αυτήν μερικά έπαινετικά λόγια.

Τούς έπαινους αούτους τούς έδιόβασε ή Κάθριν πολύ άργότερα, διότι τότε, τό 1923, άγνούσε ακόμη τήν ύπαρξιν τής δραματικής κριτικής.

Πάντως, από τήν ήμέραν έκείνην, έμπήκε εις τόν όριστικόν δρόμον της και ήρρισε νά προχωρή σταθερά πρός τό φωτεινόν της μέλλον.

## ΟΥΓΓΡΙΚΗ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ

Κατά τās έκ Βουδαπέστης πληροφορίες μας, έξε δόθη ήδη ό έτήσιος άπολογισμός τής Κινηματογραφικής Τέχνης, ό οποίος αναφέρει τάς άκριβείς ήμερομηνίας τών ουγγρικών πράξεων εις τήν κινηματογραφικήν άγοράν μέχρι τής 20ής παρελθόντος Νοεμβρίου λήξαντος έτους.

Εις τήν σημερινήν Ουγγαρίαν μόνον ό ύπουργός τών Έσωτερικών έχει τό δικαίωμα νά έκδώ διατάγας περί τής λειτουργίας ή μη τών Κινηματογράφων. Κωτ' άκολουθούν άνευ άδείας τού ύπουργού τών Έσωτερικών, οδείς κινηματογράφος έπιτρέπεται νά λειτουργή εν Ουγγαρία.

Μέχρι τής 20ής Νοεμβρίου 1934, έξεδόθησαν 627 άδειαι λειτουργίας Κινηματοθεάτρων. Τήν Βουδαπέστην άφείδον 101 άδειαι, έκ τών οποίων 77 διά πραγματικώς λειτουργούντα Κινηματοθέατρα, μεταξύ τών οποίων 4 θερινά. Αί υπόλοιποι 24 άδειαι διανέμονται μεταξύ διάφορων Συνδέσμων, Σχολών, επιχειρήσεων, έννοιών κλπ., έκ τών οποίων μερικά διέπονται από ώρισμένες διατάξεις.

Αί διά τās έπαρχίας Ισχύουσιν, άνέρχονται εις 526. Οι πραγματικώς λειτουργούντες, συμπεριλαμβανομένων και τών θερινών Κινηματογράφων, άνέρχονται εις 372. Οι βωβοί εις 46.

Κατά τόν μήνα Νοέμβριον 1934, προεβλήθησαν τό πρώτον 25 Φίλμ, έχοντα ως έξής κατά χώραν παραγωγής.

Ουγγρικά	Φίλμ	1
Γερμανικά	>	6
Αμερικανικά	>	12
Γαλλικά	>	3
Αγγλικά	>	1
Ιταλικά	>	1
Δανικά	>	1

Τό όλον 25

Έν Βουδαπέστη ιδρύθη μία νέα έταιρία παραγωγής, υπό τήν έπωνυμίαν «Utiia Films», ή όποια θα παραδίδη έπίσηως εις τήν άγοράν τών φίλμ δύο μεγάλας ταινίας, Έναρξιν τών έργωνών της θα κάμη με τήν παραγην ενός φίλμ αναφερόμενος εις τόν Franz Liszt, τό όποιον θα «γυρισθ» εις δύο έκδόσεις, γερμανικήν και ουγγρικήν. Τό θέμα θα τό δώσει κάποιος βιβλιόγ για τήν ζωή τού Λιστ τού όποίου συγγραφέως εις ό Heinz Hillé.

## ΠΟΙΟΙ ΟΙ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣΤΕΡΟΙ «ΑΣΤΕΡΕΣ» ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Τό σοβαρόν άμερικανικόν περιοδικόν Motion Picture Herald άπέτεινε, εις όλους τούς διευθυντάς και ιδιοκτήτας κινηματοθεάτρων τών Ένωμένων Πολιτειών, τό έρώτημα: «ποιοί ήθοιοι άποφέρουν τās



Οι τρεις «άστερες» που ήλθαν πρώτοι εις τόν διαγωνισμό. Ζανέτ Γκάρντον πρώτη εις όλων τών φιλμών «άστέρων». Βίλλν Ρόγκερς δεύτερη εις όλων τών άνδρών και Σιζελ Τέμπλ τρίτη εκ τών μισοσκακιών «άστέρων». Και οι τρεις ανωτέρω άνήγον εις τήν έταιρίαν «Φόξ Φίλμ».

μεγαλειτέρας ταμειακάς έπιτυχίας». Τά αποτελέσματα, τά όποια έχουν σπουδαίαν σημασίαν, διότι δείκνυσον κατά τρόπον άναμφισβήτητον τήν δημοτικότητα έκάστου καλλιτέχνη, έχουν ως άκολουθούς:

- 1ος) Βίλλ Ρόγκερς
- 2ος) Κλάρκ Γκέμπλ
- 3ος) Ζανέτ Γκάρντον
- 4ος) Μαίη Γουστ
- 5ος) Ουάλλας Μπέρρυ
- 6ος) Τζόαν Κράουφορντ
- 7ος) Μπίγκ Κρόουμπ
- 8ος) Σόρλεη Τέμπλ
- 9ος) Μαρί Ντρέσσελερ
- 10ος) Νόρμα Σίρερ.

Έκ τών άνωτέρω ό Βίλλ Ρόγκερς, περίφημος χιουμορίστας και χαρακτηριστάς, ό Μπίγκ Κρόουμπ και ή μικρούλα Σίρλεη Τέμπλ, είναι άγνωστοί εις τό κοινόν μας, Τού Ρότζερς προεβλήθη μία μόνον ταινία πρό έτών εις τήν πόλιν μας.

Τό άξιοπερίερον τού δημοψηφίσματος τούτου είναι ότι οι καλλιτέχναι, τούς όποιους έθεωρούμεν ως δημοφιλεστάτους, ούτε καν μνημονεύονται ή έρχονται εις χαμηλήν σειράν. Η θεία Κρόουμπ επί παραδειγματι έρχεται εις τήν 29ην σειράν, ή Τζίν Χάρλοου εις τήν 14ην, ό Τζόαν Μπάρρυμور εις τήν

## Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ ΣΥΝΕΡΓΕΙΑ Κ. ΒΟΝΟΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗ

Παραγωγή «London Films»

### ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ

(Όμιλουσα άγγλιστί). Προεβλήθη εις τό «Σπλένιτ» Έκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Έάν ό Ντούγκλας Φαίρμπακς έδιόλεξε τās «Τελευταίας ήμέρας», τού Δόν Ζουάν» διά νά συμβολίση τόν έαυτόν του, καλώς έπραξε. Διότι πράγματι τό άστρον τού Φαίρμπακς κλείνει πλέον όριστικά πρός τήν δύσιν του και τίποτε δέν μπορεί νά μεταβάλη τήν τροχίαν του.

Τό φίλμ, αυτό καθ' έαυτό κρινόμενο, ύστερεί πολύ από τά προγενέστερα Έργα τού Κόρντα (Έρικός ό 8ος, Αικατερίνη τής Ρωσσίας). Είναι ένα έργο χωρίς μεγάλην συνοχή, εις τό όποιον αί διάφοροι κληρί διδουν τήν έντύπωσιν ότι δέν έχουν σχέση ή μία πρός τήν άλλην. Έτσι τό ένδιαφέρον τού θεατού πριν προφθάσει νά γεννηθ, χάνεται.

Τό περίερον είναι ότι τό θέμα, πολύ ένδιαφέρον και ως φιλοσοφική ιδέα άκόμη, έμποτισμένο από τό γνωστόν θεατρικόν έργον τού Άνρι Μπατάιν, «Ο άνθρώπος με τό τριαντάφυλλο» παρουσιάζε πολλάς δυνατότητας και άρετάς δι' ένα καλόν φίλμ.

Κακόν τό ότι τās παρεγνώρισαν και δέν τās έχρησιμοποίησαν όπως έπρεπε.

Η σκηνοθεσία φέρει τήν σφραγίδα τού Κόρντα. Όραία ταμπλό, πολύ χρώμα, πλούσια και μεγάλα ντεκόρ, άριστουργηματική φωτογραφία. Άλλά όπως γράφομεν και πάρα πάνω τό φίλμ μειονεκτεί εις τήν γενικήν σύλληψιν του.

Έκ τών ήθοιοών κανείς δέν μας ίκανοποιεί πλήρως. Βασικόν σφάλμα ήτο νά δοθής ό ρόλος τού Δόν Ζουάν εις τόν Φαίρμπακς, ό όποιος δέν έχει τίποτε τό κοινόν με τόν περίφημον γυναικοκατακτητήν. Άλλά και από άπόψεις καθαράς έρμηνείας ύστερεί.

Η Μέρλ Όμπερν έχει ύπερ αούτης τήν όμορφιά της. Άντιθέτως ή Μπενίτα Χιούμ, ή ύποδομημένη τήν σούζον, δέν μας λέγει τίποτε. Τό ευχάριστον διά τόν θεατήν είναι ότι ύπάρχει εις τούς δευτερεύοντας ρόλους πληθώρα νέων και ώραίων γυναικών, που έξοικονομεί και βέλγει τούς όφθαλμούς.

Με όλίγας λέξεις: Τό φίλμ αυτό, τό όποιον άνεμέναμε με πολύ ένδιαφέρον, ύπηρεσε κατώτερον τών προσδοκίμων μας. Πρόκειται περί έργο πλούσιόν άνεβασιμένο, αλλά τό όποιον παρουσιάζεται χωρίς ένότητα, συνοχή και ένδιαφέρον. Άσφαλώς πρέπει νά καταλογισθ εις τό παθητικόν τούτον τού Φαίρμπακς όσον και τού Άλεξ Κόρντα, ό όποιος με τās τελευταίας δημιουργίας τ-υ, μας έδωσε τό δικαίωμα νά περιμένωμε πολλά άπ' αυτόν.

59ην, ή Μάρλεν Ντήτριξ εις τήν 57ην, ό Ντούγκλας Φαίρμπακς εις τήν 120ην, ή Ντολόρες ντέλ Ρίο εις τήν 56ην, ό Μωρίς Σεβαλιέ εις τήν 95ην, ή Κλάρα Μπούς εις 66ην, ό Χάρολντ Λόυτ εις τήν 93ην, ή Άλιαν Χάρβεθ εις τήν 70ην, ό Ρόναλντ Κόλμαν εις τήν 78ην, ή Άννα Στένν εις τήν 90ην, ή Μαίρη Πικφορντ εις τήν 107ην. Όσον άφορά τούς Ράμον Νοβάρο, τήν Ζανέτ Μακ Ντόναλντ, τήν Τζόαν Μπέννετ, τόν Κλάιβ Μπούκ, τήν Έλίσσα Λάντι και πλείστον άλλους άκόμη γνωστούς «άστερας» μόλις έλαβον...μίαν και μόνην ψήφον.

Παραγωγή Apar Films

### ΓΙΑ ΔΙΓΗ ΑΓΑΠΗ

(Όμιλουσα γαλλιστί) Προεβλήθη εις τό «Παλλάς» Έκμετάλλευσις Α. Κ. Ε.

Ένα φίλμ που διαφέρει από τά συνήθη. Αυτό όφείλεται κυρίως εις τό θέμα του, πρωτότυπον, τολμηρόν, ένδιαφέρον. Καθώς και εις τήν σκηνοθεσίαν τού Άνατόλ Λίτβακ. Πρόκειται περί μιάς περιέργου περιπτώσεως ενός γηραιού σοφού, ό όποιος έρωτεύεται μίαν νέαν τής κατωτέρας ύποστάθμης. Γύρω άπό αυτό τό θέμα περιπλέκεται όλον τό φίλμ, τό όποιο σημασιώτερον κρατεί τό ένδιαφέρον άμείωτον μέχρι τέλους. Ο Ό Άνατόλ Λίτβακ μας άπέδειξε διά μίαν άκόμη φοράν ότι γυρίζει καλώς τό έπάγγελμα του. Αί εικόνες του είναι ζωνταναι, ή σκηνοθεσία του έχει χρώμα και δημιουργεί άτμοσφαιραν, ή όπύκρισις τών έρμηνευτών του άξιοσημείωτος και τό τεχνικόν μέρος άμειψτον. Μόνον ό ρυθμός μου έφάνη όλίγον άκατάστατος.

Ο Χάρρυ Μπάρ εις τόν ρόλον τού σοφού, είναι περίφημος εις έκφρασιν, άντίληπν και έπιβλητικότητα. Είναι σήμερον ένας από τούς καλλιτέρους καλλιτέχνας τού παγκοσμίου Κινηματογράφου. Άντάξιος τού ό Πιέρ Μπλανσάρ, με τό τούτον ανθρώπινον παιξίμο. Ένδοισμούς έχομεν ως πρός τήν έκλογήν τής Άλις Φίλντ, ή όποια έδίδασε πρώτη τόν ίδιον ρόλον εις τό θεατρον. Παίζει εύσυνείδητα και μετρημένα, αλλά ύστερεί τών δύο προαναφερθέντων συναδέλφων της. Καλός εις τόν χαρακτηριστικόν ρόλον του ό Ζάν Γκαμπέν.

Γενικώς πρόκειται περί άξιοσημείωτου φίλμ, ασφαλώς τού καλλιτέρου τής έβδομάδος, τό όποιον παραλλήλως συνυάξει και τήν έμπορικότητα.

Παραγωγή «United Artists»

### ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΟΥ ΤΣΕΛΛΙΝ

(Όμιλουσα γαλλιστί) Προεβλήθη εις τό «Σπλένιτ» «dubbing» Έκμετάλλευσις Ε.Κ.Ε.

Η ζωή τού περίφημου χαράκτου και χρυσόχομου Μπενβενουτο Τσελλίν, ό όποιος ήκμασε εις τήν Φλωρεντίαν τόν 14ον αιώνα, παρείχε θαυμασίον υλικόν δι' ένα κινηματογραφικόν έργον. Τόν ρόλον αυτόν άνειρεθή νά υποδύη και ό μακαριτικός Ροδόλφος Βαλεντινό, αλλά δέν έπρόλαβε νά πραγματοποιήση τό όνειρόν του.

Σήμερον βλέπομεν τόν περίφημον γόητα νά αναζη εις τό πρόσωπον τού Φρέντερικ Μάρς, ό όποιος όμολογούμενος έχει όλα τά προσόντα, φυσικά και καλλιτεχνικά, που απαιτεί ό ρόλος.

Τό φίλμ αυτό έχει «γυρισθ» κατά τό υπόδειγμα τού «Έρρικού τού 8ου» και είναι καταφανής ή έπίδρασις τού Λιούμπιτς και τού Κόρντα επί τού Γκέρικου Λά'Κάβα, τού σκηνοθέτου τών «Έρωτων τού Τσελλίν». Είναι, ούτως έπιείν, ένα είδος σατύρας, εις τήν όποιαν ή χιουμοριστική διάθεσις τού σκηνοθέτου εύρίσκειται εις κάθε εικόνα. Έτσι δέν ένδιαφερόμεθα πλέον διά τήν πιθανοφάνειαν και τήν αλήθειαν ώρισμένων καταστάσεων, αι όποια εις ένα σοβαρόν Ιστορικόν έργον, θα μας ξεζένιζαν.

Εις τό φίλμ αυτό πλουν τού Φρέντερικ Μάρς, διά τόν όποιον ήσχολήθημεν άνωτέρω, συμπράττον ά

κόμη ο Φράνκ Μόργκαν [δούξ 'Αλέξανδρος των Μεδίκων] ή Κωνσταντίν Μπέννεντ (σούζυγος του) και η Φαίη Ραίη.

Όλοι είναι εις τους ρόλους των, αλλά πρέπει να ξεχωρίσει ιδιαίτερος η Κωνσταντίν Μπέννεντ, η οποία υποδύεται με μεγάλην αντίληψιν και φινέτσα τόν ρόλον της.

Είναι περίεργον διατι ή «Ελληνική Κινηματογραφική 'Ενωσις» αφήνει να περάσουν σχεδόν απαρατήρητα έργα ως το υπό κρίσιν και το «Μουλέν Ρουζ», τα οποία ασφαλώς είναι ανώτερα από τών μέσων δρον τών προβαλλομένων φιλμς. Έχω τήν γνώμη ότι με πλέον επιτηδεύσαν διαφήμισιν τά έργα αυτά θα έσημειωναν πολύ μεγαλύτεραν επιτυχίαν, εκείνης της όποιαν εγνωρίσαν.

Παραγωγή United Artists

ΣΚΑΡΦΕΝΣ

(Όμιλοσσα άγγλιστί) Προεβλήθη εις τό «Τιτάνια» Έκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Τό φιλμ αυτό, τό όποιον μάς ένθουμίζει πολύ ένα παλαιόν βωβόν Έργον του Στέρνμπεργκ «Νύκτες του Σικάγου», μάς εισάγει εις τόν ύποκοσμον τών αμερικανικών μεγαλουπόλεων και μάς περιγράφει τήν ζωήν και τά ήθη και ήθημα τών γκάγκστερς. Κατά πολλούς τό φιλμ αυτό είναι ή βιογραφία του 'Αλ Καπόνε. Πάντως πρόκειται περί Έργου που βοά από άληθειαν. Ο Χόβαρ Χόκς, με τήν βοήθειαν του νεαρου και άπαιτούτου παραγωγού Χόβαρ Χιούξ, επέτυχε να παρουσιάση κάτι τό μοναδικόν εις τό είδος του. Παρά τήν βαρβαρότητα, ούτως ειπείν, ώρισμένων καταστάσεων, τό φιλμ μάς συνεπαίρνει χάρις εις τόν γοργόν ρυθμόν του και τήν δύναμιν τών εικόνων του. Οι χαρακτήρες που περιγράφει είναι άληθινοί και ψυχολογημένοι, παρ' όλον ότι πιθανόν να εκπλήσσουν έν μέρει τό κοινόν μας, τό όποιον δεν είναι εις θέσιν να γνωρίσει τήν νοοτροπία των λαθρεμπόρων που έλαιανοντο τόν Νέον Κόσμον. Οι ήθοποιοί, όλοι εις τούς ρόλους των, αυτελοδύν εις τήν θαυμαστήν όμοιογένειαν του συνόλου. Ιδιαίτερος όμως πρέπει να σημειωθή ο Πάουλ Μουδι, ο όποιος με τήν έκπαικτικότητα και τήν δύναμιν τής ήθοποιίας του, κατατάσσεται εις τήν πρώτην σειράν τών μεγάλων έρμηνευτών του Κινηματογράφου.

Συμπέρασμα: Φιλμ σκληρόν, άγριον, αλλά ταυτόχρονης δυνατόν και ολοζώντανον, μοναδικόν εις τό είδος του. Ίσως τό κοινόν μας να μη τό ξεετίμησεν όσον έπρεπε. Πάντως αυτό δεν άφαιρεί τίποτε ούτε από τήν αξίαν του ούτε από τήν έμπορικότητά του, ή όποια, δια τά έπαρχίας κυρίως, είναι σημαντική.

Παραγωγή Universal

Ο ΑΟΡΑΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

(Όμιλοσσα γαλλιστί) Προεβλήθη εις τό «Αττικόν» Έκμετάλλευσις «Αμολοχίτη - Βουλγαρίδη»

Τό γνωστόν φανταστικόν μυθιστόρημα του Ουέλς διεσκευάσθη με τήν σειράν του εις κινηματογραφικόν Έργον, άφου προηγουμένως ύπέστη διαφόρους προσθαφαίρεισι και μεταβολάς. Έτσι βλέπομεν ούν τοίς άλλους να πλέκονται και κάποιο αίσθημα, τελείως άνυπαρκτον εις τό μυθιστόρημα, δια να τονωθή ίσως τό ένδιαφέρον του κοινου. Παρ' όλα ταύτα όμως τό φιλμ μόνον από τεχνικής άπόψεως μάς ικανοποιεί. Πρόκειται περί τεχνικού άθλου, ο όποιος αφήτει κατάπληκτον και τόν μμυτιμένον άόμη εις τά κινηματογραφικά ζητήματα. Τό πρόσω-

πον που εξαφανίζεται όλίγον κατ' όλίγον πίσω από τούς επίδρομους, τό ποδηλάτον που τρέχει μόνον του, τά διάφορα σκεύα και άντικείμενα που κινούνται, τό ύποκόμιον και τό πανταλόν που χορεύουν, και πλείστα άλλα τρώκ, τά όποία επιτυγχάνονται δια τών πολλαπλών φωτογραφίσεων και δια διαφόρων άλλων τεχνικών μέσων, προκαλούν μεγάλην έντύπωσιν εις τόν θεατήν.

Αλλά ο θαυμασμός μας περιορίζεται μόνον εις αυτά τά σημεία. Τό φιλμ κατά τά άλλα μάς αφήνει άδιαφορούς. Ασφαλώς ήδύοτα να είναι πολύ καλύτερον. Ούτε οι ήθοποιοί μάς ικανοποιούν (ο ύποδυόμενος τόν γηραιόν σοφόν είναι άνυπόφορος, επίσης τελείως άσήμαντη, άν και πολύ νόστιμη, ή Γκλόρια Στουάρτ), ούτε τό ψυχολογικό μέρος του φιλμ, ούτε ή διεύθυνσις του σκηνοθέτου, του Τζαήμ Ουώλ, εις τάς σκηνάς με όλίγα πρόσωπα.

Γενικώς όμως πρόκειται περί Έργου, τό όποιον διαφέρει από τό ουνήθη και δι' αυτόν ακριβώς τόν λόγον αξίζει να τό δη κανείς, παρά τήν έξωφρενικήνότητά του. Έδώ έσημειώσω επιτυχία περιεργείας.

Παραγωγή «Metro Goldwyn Mayer»

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΤΗ ΧΟΝΟΛΟΥΛΟΥ

(όμιλοσσα γαλλιστί) Προεβλήθη εις τό «Αττικόν» Έκμετάλλευσις «Μέτρο-Γκόλντουϊν»

Μία κωμωδία με τόν Χονδρό και Λιγνό είναι άσφαλής έγγύθισι γέλωτος δια τόν θεατήν Όμιλογοούμεν όμως ότι τούς προτιώμεν εις τάς μικράς διαρκείας κωμωδίας, εις τάς όποιás δεν τίς δίδεται άφορμή να κουρασώμεν με τήν όμοιομορφίαν του παιξιματός τών. Τό «περιπέτειασ στο Χονολουλου» δεν είναι από τά καλύτερα έργα τών. Τά επιτυχή κωμικά ερήματα σπανίζουν, άλλα είναι γνωστά. και μερικά δεν επιτυγχάνου τό ποθοούμενον αποτέλεσμα, διότι τραινάρουν περισσότερο του δέοντος.

Τό φιλμ έδω, λόγω τών έορτών έσημείωσεν αξιόλογον επιτυχίαν.

Παραγωγή «Fox Film»

ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

(Όμιλοσσα γαλλιστί) Προεβλήθη εις τό «Αττικόν» Έκμετάλλευσις «Φόξ Φιλμ...»

Τό «Τσιγγάνικο τραγουδι» δεν είναι φιλμ συνηθισμένο, είναι προ παντός θέμα. Τά μάτια και τά αυτιά έχουν τήν εύρηγετικήν των. Ο 'Ερικ Τσάρφελ, ο δημιουργός τής φιλομπερέτας «Τό συνέδριον χορεύει», ήθέλησε να έπαναλάβη τό πείρασμα, αλλά αυτήν τήν φοράν επί τό τελειότερον. Ο θεατής άς μη ζητήσει άληθειαν, ή φυσικότητα από τό Έργον αυτό. Ο Τσάρφελ έδιάλεξε μίαν άφελή και παιδαριώδη ιστοριοόδαν, ή όποια όμως πού χρησιμεύει ως πρόσχημα δια να μάς δείξη τήν έξαιρετικήν ικανότητά του εις τό να κυβερνά τά πλήθη. Όπως ο πρώστρος διευθίνει τήν όργήσσαν, κατά τόν αυτόν τρόπον και ο Τσάρφελ διευθίνει τό Έργον του Δεν άγανάπιά τά σόλο, άλλα προτιμά να κυριαρχή και να διευθύνη ένα έξαιρετικόν σούλον. Αισθάνεται τής ότι δι' αυτόν, τό ουσιώδες δεν είναι τό τί σκέπτεται ή πριγκήπισσα, λ. χ. άλλα ή θερμή άκαταστασία τής τσιγγάνικης κατασκηνώσεως, ή μπόττες που κτυπούν, ή κινήσις που τραγουδά, τά φορέματα που άνεμίζουσι στον χορό του τσάρνας, τά κόματα τής μουσικής που άλλοτε παίζουν μεθυστικούς σκοπούς εμπρός εις ένα πάρκο γεμμάτο ποίηση, και άλλοτε

βοούν από τήν μέθη τής χαράς και του γλυντιού. Έτσι άποτελείται ένας θαυμάσιος συνδυασμός ήχου και εικόνας, που συνεπαίρνει και μεθά τόν θεατήν και δεν τόν αφήνει να άναλυθή εκείνον που παρακολουθεί. Η άρελής ιστοριοόδα ή άπιθανότης και ο έξωφρενισμός ώρισμένων καταστάσεων, περνούουν έτσι απαρατήρητα. Δεν μάς σοκάρουν. Ο 'Ερικ Τσάρφελ, σάν πραγματικός ακριβός, μάς μαγνητίζει με τήν ήπειραν τών θαυμασιών εικόνων του. Ο ήθοποιοί φυσικά σβώνουν εμπρός εις τόν όγκον τών νετκόρ και τής σκηνοθεσίας. Μόλις δίδεται ή εόκαιρία εις τήν 'Αναμύλλα να μάς δείξη τήν χάρι της, εις τόν Μπουαγιέ, ότι, είναι ήθοποιοί που ζέρει να κρατήση κάθε ρόλον, και εις τήν Κοντσίτα Μοντενέγκρο, ένα θερμό ταμπεραμένο. Ίσως μάλιστα, κατά τήν γνώμη μου, ή τελευταία να είναι και ή περισσότερον άληθινή έρμηνεία του φιλμ.

Τό «Τσιγγάνικο τραγουδι» δεν είναι φιλμ που μπορεί να άναλυθη με λόγια. Είναι ένας όργανισμός μουσικής και θεάματος, που παρασέρνει τόν θεατήν, τόν γοητεύει και του άποκοιμίζει τό κριτικόν πνεύμα.

Όταν δε οι τελευταίοι ήχοι σβώνουν, τότε συνέρχεται άλλα όλίγον ζαλιόμενος άκόμη, σάν να έμέμωσε με τό θαύμασιο σύγγαγγέζικο κρασί που βλεπομε να χύνεται άφθονο από «Τσιγγάνικο τραγουδι».

Παραγωγή G.F.F.A.

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΝΕΓΡΩΝ

Όμιλοσσα γαλλιστί Προεβλήθη εις τό «Τιτάνια» Έκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Εις τόν Λέον Ματώ δεν όφελονται έπανοι δια τό Έργον του αυτό. Είναι ένα φιλμ άκαθορίστου είδους, τό όποιον επιδιώκει με τάς έξωφρενικές περιπέτειας του να κινήση τό ένδιαφέρον μας και να μάς ένθουσιάση, άλλα τό όποιον δεν επιτυγχάνει παρά να προκαλή τήν άνίαν μας. Ο Ζορζ Μιλτόν, ο δημοφιλής Μπουμπούλ, ασφαλώς δεν υπεδύθη μέχρι σήμερον ρόλον περισσότερον άνόητον.

Τό έλαφρυντικόν είναι ότι προεβλήθη κατά τήν ήμεραν τών Χριστουγέννων όποτε εις τούς κινηματογράφους συγχάζει κοινόν χωρίς απαιτήσεις. Πάντως ο Βασιλεύς τών Νεγρών» λόγω του δνόματος του πρωταγωνιστού δεν στερείται έμπορικότητος, και προ παντός δια τά έπαρχίας.

Παραγωγή «United Artists»

ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ

Όμιλοσσα γαλλιστί Προεβλήθη εις τόν «Απόλλωνα» Έκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Πρόκειται περί χαριτωμένης κομηντί, καλοβαλμένης και καλοπαγμένης, ή όποια ποικίλλεται με μερικά χορευτικά νούμερα περίφημα. Είναι κρίμα που τό φιλμ αυτό προεβλήθη από τής θόνης του «Απόλλωνος». Ασφαλώς τό ήξιζε καλύτερα τύχη.

Πρωταγωνιστεί ή Κόνσταντιν Μπέννεντ εις ένα διπλούν ρόλον Η καλλιτέχισα αυτή, σχεδόν άγνωστη εις τόν τόπον μας, είναι από τάς πλέον διασημούς και άγαπητάς εις τήν Αμερικήν. Τήν ίδίαν έββουδμάδα είχαμε τήν εόκαιρίαν να τήν θαυμάσωμεν εις δύο έργα και εις δύο διαφορετικούς ρόλους. Εις άμφότερα δικαιολογεί πλήρως τήν φήμην της.

Δεικνύει ένα πλούσιον ταλέντο, πειθαρχημένον εις τό υπό κρίσιν μάστα Έργον επιτυγχάνει μίαν ή άλλον δύο όμοιομορφίας πρώτης τάξεως. Συμπαίκτη της είναι ο Φράνσις Τόν και ο παλαιός γνώριμος μας Τόμιο Καρνάτι.

Αι σκηναί τών διπλών έμφανίσεων τής Κόνσταντιν Μπέννεντ είναι από τάς πλέον επιτυχείς που μάς

Η ΜΑΡΙΟΝ ΝΤΑΙΒΙΣ ΑΠΟΧΩΡΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΤΡΟ-ΓΟΛΝΤΟΥΪΝ

Η Μάριον Νταίβις, ή όποια επί σειράν όλων ετών «ένθουζεν» άποκλειστικώς δια λογαριασμόν τής έταιρίας «Μέτρο-Γκόλντουϊν», άπεχώρησε ταύτης προκειμένη να συνεχισθή εις τό μέλλον μετά τής «Βάνερ Μπρόξ» Ως λόγι της άποχωρήσεως τής Μάριον Νταίβις από τήν «Μέτρο», τής όποιας υπήρξεν ο παλιός της «άσθη», φέρεται ή αντίεργία ταύτης προς τήν Νόρμα Σήροσ, τήν σβζυγον του εκ τών διευθυντών 'Ιοβήν Τάμπεργκ. Τήν «Βάνερ Μπρόξ» θά ύποστροφεί του λοιπού και ο πνευτοδύναμος σούζυγος τής Νταίβις, Χέροτ, ο όποιος διευθνή ο 30 πρώτου από τάς έφημερίδας και περιοδικά που εκδίδονται εις τήν Αμερικήν. Παρά ταύτα όμως τά ζουρνάλ «Χέροτ-Νιούξ» θά έξακολουθούν, μέχρι νεωτέρας άποφάσεως να έδιδονται από τής «Μέτρο-Γκόλντουϊν».

Τό νέον αυτό, διαδοθέν εις τούς κινηματογραφικούς κύκλους επέτεινε τήν άντιπάθειαν που αισθανονται πολλοι δια τήν Νόρμα Σήροσ, ή όποια έξαιρετικά φιλόδοξος, δεν μπορεί να άνεχθή συναγωνιστίαν εις τήν εταίριαν που διευθίνει ο περίφημος σούζυγος τής ο άνθρώπος θύημα, όπως τόν αποκαλούν, λόγω τής ιδιοφυίας του προ τό κινηματογραφικά ζητήματα.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Table with columns: Name, Address, Amount, Date. Lists subscribers like Μπαρουτζόγλου, Αγαθωνοστάκης, Ηρακλειον, etc.

Έβωσε μέχρι σήμερον ο κινηματογράφος. Έπιφύλαξις μεγάλας έχομεν ως προς τό ντυμπλάρισμα. Συμπέρασμα: Έλαφρά κομηντί, από τάς καλλιτέρας του είδους, ή όποια έφωρισται να άρέσει εις οϊονδήποτε κοινόν.



# ΑΙ ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ 1934 - 1935 ΤΗΣ

A.K.E. **ΦΟΞ ΦΙΛΜ** ΕΛΛΑΣ

ΠΡΟΒΛΗΘΕΙΣΑΙ ΕΙΣ ΠΡΗΝ ΒΙΖΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΠΑΛΛΑΣ

ΑΤΤΙΚΟΝ

1. ΤΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ του 1934

άγγλική

4. ΤΟ ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ  
(ΚΑΡΑΒΑΝ)

γαλλική

2. ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΠΗΓΑΓΕ ΕΝΑΝ ΑΝΔΡΑ

γαλλική

4. ΛΙΑΙΟΜ

γαλλική

3. Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΘΥΕΛΛΑ

γαλλική

## ΠΑΘΕΟΝ

6. Ο ΛΟΧΑΓΟΣ ΤΩΝ ΚΟΖΑΚΩΝ

ισπαν.

8. Η ΣΟΥΖΑΝΑ ΕΙΜ' ΕΓΩ !

γαλλική

7. ΑΠΟΨΕ ΘΑΡΘΩ ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ

γερμαν.

9. Ο ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ 33

γαλλική

10. Ο ΔΑΙΜΩΝ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ

άγγλική

11. ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΣΠΑΘΙ *ισπανική*

18. ΚΙΝΕΖΙΚΟΣ ΑΠΑΓΑΛΟΣ *άγγλική*

25. ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΠΑΙΓΝΙΔΙ *άγγλική*

12. ΦΤΕΡΟ ΣΤΟΝ ΑΝΕΜΟ »

19. ΓΟΛΓΟΘΑΣΙΜΑΣΘΕΙΣΗΣ *γαλ.*

26. Ο ΦΡΟΥΡΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ »

13. ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΜΕΛΩΔΙΑ »

20. ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΗΡΩΩΝ »

27. Ο ΔΙΜΟΚΟΝΤΟΡΟΣ ΚΑΟΥ - ΜΠΟ·Γ· »

14. ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΕΠΙ ΓΗΣ »

21. Η ΜΑΥΡΗ ΛΑΣΙΣ »

28. ΝΥΧΤΕΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ »

15. ΓΡΕΝΑΔΙΕΡΟΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ »

22. ΤΟ ΕΞΠΡΕΣΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ *άγγλ.*

29. Ο ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΦΑΚΙΡΗΣ »

16. Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΕΡΑΣΤΗΣ »

23. ΥΠΟ ΤΟΝ ΗΛΙΟΝ ΤΗΣ ΣΑΧΑΡΑΣ »

30. ΟΙ ΙΠΠΟΤΑΙ ΤΗΣ ΑΡΒΥΛΑΣ »

17. ΚΟΛΑΣΙΣ ΣΤΗ ΣΑΓΚΑΪ *άγγλική*

24. ΣΜΟΚΥ »

ΦΟΞ μούβιτον νιούς (όμιλούντα και έλληνοιστι) ΦΟΞ μούβιτον κάμερα θρίλερ (πέπειται όπερατέρ) ΦΟΞ μούβιτον τέρεν τόνς (μίκν μάους) ΦΟΞ μούβιτον μαγικά (τουριστικά)

### ΚΑΘΕ ΤΑΙΝΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝ ΚΑΙ ΕΝΑΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ

Και κάθε θρίαμβός μας συσσωρεύεις χίτων εις τὸ ταμείον τοῦ Κινηματογράφου

### ΠΑΙΖΕΤΕ ΤΑΙΝΙΕΣ ΦΕ ΠΑΝΤΟΤΕ ΚΕΡΔΙΖΕΤΕ

ΓΡΑΦΕΙΑ

Βερανζέρου 3, Πλατεία Κάνιγγος

Τηλεφ. 22.654

Τηλεγραφήματα

«Φόξφιλμ»







ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΦΙΛΜΣ ΤΟΥ 1934

ΤΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ 420 ΚΡΙΤΙΚΩΝ

Το αμερικανικόν περιοδικόν «Film Daily» προσκήρυξε διαγωνισμὸν μεταξύ τῶν κριτικῶν τοῦ κινηματογράφου διὰ νὰ υποδείξουν ποῖον εἶναι τὸ καλλίτερον φιλμ τοῦ 1934. Τὰ ἀποτελέσματα ἔχουν ὡς ἑξῆς:

- 1. Barnetts of Wimpole street. Ἐταιρία: Μέτρο.
2. Ὁ Οἶκος τῶν Ρότσιλντ. Ἐταιρία: Ἡνωμένοι Καλλιτέχναι. Ἀστήρ: Τζόρτζ Άρλες.
3. Ἐτυχε μὰ νόχτα... Ἐταιρία: Κολοῦμπια.
4. Μία νόχτα ἔρωτος. Ἐταιρία: Κολοῦμπια.
5. Γυναίκοὺλες. Ἐταιρία: Ρ.Κ.Ο. Ἀστήρ: Κάθριν Χέπμπορν.
6. Ἀδύνατος ἄνδρας. Ἐταιρία: Μέτρο.
7. Νίνα Βίλλια. Ἐταιρία: Μέτρο.
8. Δείπνον εἰς τὰς ὀκτώ. Ἐταιρία: Μέτρο.
9. Ὁ κόμης Μοντεχρίστο. Ἐταιρία: Ἡνωμένοι Καλλιτέχναι.
10. Πλατεῖα Μπερκελεύ. Ἐταιρία: Φόξ.

Η ΔΠΑΚ - ΦΙΛΜ (ΑΔΕΛΦΟΙ ΠΑΠΑΔΑΝΤΩΝΑΚΗ)

προσφέρει εἰς τοὺς ἐπαγγελματικοὺς Κινηματογράφους

ΜΙΑ ΠΗΓΗ ΚΕΡΔΟΥΣ Δώσατε τὴν ἀποκλειστικότητα τῶν διαφημίσεων ἐπὶ τῶν Κινηματογράφων σὰς εἰς τὴν

ΔΠΑΚ - ΦΙΛΜ ΑΔΡΙΑΝΟΥ 84

Αὐτὸ ἀπαιτεῖ τὸ συμφέρον σας Πλείστοι Ἐπαγγελματικοὶ Κινηματογράφοι ἀνέθεσαν εἰς ἡμᾶς τὴν ἀποκλειστικότητα προβολῆς διαφημίσεων.

γούδι... Ἀναμένεται ὁ θάνατος Κοσπούλη.
Διονύσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα Ἐπιπέδου τῶν τῶν τῶν...
Δίγλη. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα Τρελλῆ Λόλα, Ντούμιανόν, Ἡ δικηγόρινα, Ἡ παλμική τοῦ Τεξά, Ὁ λευκὸς δαίμων, Ὁ κυκλὸν τοῦ Τεξά, καὶ διάφορα Φόξ Βασιλικῶς.

1935 Ο ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ

Πλούσιον εἰς ἐμφάνισιν καὶ εἰς ποικιλίαν ἐκλεκτῆς καὶ λίαν ἐνδιαφεροῦσης ἔλης, ἐξεδόθη τὸ Πανηγυρικὸν τεῦχος 1935 τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρου».

Τὸ Πανηγυρικὸν 1935 τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρου», λόγω τοῦ ὄγκου του, δὲν ἐκινολογήθη διὰ τοῦ Πρακτορείου τῶν ἐφημερίδων τῆς Ἐταιρίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Τύπου, ἀλλὰ ἐπιτόλη καὶ ἀποστέλλεται δωρεάν εἰς τοὺς τακτικοὺς συνδρομητὰς μας ὡς καὶ εἰς πάντα ἐμβόλιμα τὴν ἄξιαν του ἐκ δραχμῶν 25.— εἰς γραμματόσημα, ἐλευθέρων ταχυδρομικῶν τελεῶν.

Εἰς τὰ γραφεῖα μᾶς ἐπίσης ποιοῦνται πάντοτε καὶ ἀποστέλλονται ταχυδρομικῶς εἰς τὰς Ἐταιρίας, παλαιὰ τευχῆ καὶ ὁλόκληροι οἱσιοὶ τευχῶν «Κινημ. Ἀστέρου» ἀπὸ τοῦ ἔτους 1929 μέχρι σήμερον.
Τιτὴ τευχῶν οἰοσδιόποτε ἡμερομ. Δρ. 5.—
Τιτὴ Πανηγυρικοῦ » 25 —
Συνδρομ. τευχῶν ὁλοκληρῶν ἔτους » 100.—
Συνδρομ. ἔτησιᾶ Ἐσωτερικοῦ » 100.—
Συνδρομ. ἔτησιᾶ Ἐξωτερικοῦ » 250 —
Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραίτητος προληφρόνεται.

Ο ΜΑΡΙΟΣ ΚΑΙ Ο ΟΛΙΒ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Ἐπὶ τὸν ὄψ ἀνω τίτλον ὁ Ζὰν Μισὲλ Πάτ, διευθυντῆς τῆς Παρισινῆς συναδέλφου «Cinéma» ἔγραψε ἐνὶ χιουμοριστικῶν σενάριῳ, τὸ ὅποιον κινηματογραφεῖται ἀπὸ τοῦ Ζὰν Ἐπιστάιν. Τὸ φιλμ αὐτὸ εἶναι τὸ πρῶτον τὸ ὅποιον «γυρίζεται» ἡ ἔταιρία «Films Cinéma». Τὰ ἐξω-εργεῖα τοῦ ἔργου θὰ γυρισθῶν εἰς τὴν Μασσαλίαν.

ΠΡΩΛΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΙΔΙΟΝΤΑΙ ἐν Ἀθήναις καὶ εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρου», 15 παλαιὰ εταίρια μὲ γνωστὸς πρωταγωνιστὰς (Μαρκετίν, Μαντζίνι κ.ά.), μὲ πλήρη διαφημιστικὸν ὄψικόν καὶ ἐν καλῇ κατοικίᾳ, εἰς λίαν συμφέρουσαν τιμὴν Πληροφροσῖα εἰς τὰ γραφεῖα μᾶς καθ' ἐκάστην.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ εἰδικός, διὰ συνουσιακῆν Κινηματογραφικὴν Ἐπιχειρήσιν. Πληροφροσῖα γραφεῖα «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρου».

1934 - 1935 ΠΙΝΑΞ ΤΡΙΤΟΣ ΤΩΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΩΡΑΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Table with 10 columns: Δρ., Ἑλλογιστὴς Τίτλος Ταινίας, Ἄλλογιστὴς Τίτλος Ταινίας, Εἶδος ἔργου, Γλώσσα, Παραγωγή, Σκηνοθέτης, Κινηματογρ. εἰς ἀναφορῆν, Γραφεῖον Ἐπιμεταλλεύσεως. Rows include titles like 'Liebe und moral Pagami', 'Prinzessin Turandot', 'O' a volu un homme', etc.

Συνολικὸς ἀριθμὸς προβληθειῶν ταινιῶν καθ' ἡμέραν: Ἐπιμεταλλεύσεως Μέτρο Γολάντρου 7, Φόξ Φίλμ 26, Ἑλλάδιν. Κινημ. Ἐταιρία 36, Ἀν. Κινημ. Ἐταιρία 12, Ἀπόλλογ.—Βουλγαρικῶν 9, Κινημ. Ἐταιρία 9, Γ. Παπαλέξανδρου 6, Α.Ε.Κ.Ε. 9, Γ. Παπαλέξανδρου 3, Κ. Σουλῶν 2. Ἑλληνικῶν 11.

HARRISAN



**ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΣ ΠΛΕΟΝ  
ΑΝΑΜΦΙΣΒΗΤΗΤΟΝ ΟΤΙ ΚΑΘΕ ΤΑΙΝΙΑ  
ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ  
ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ**

**ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**Ο ΔΕΜΠΔΕΜΠΙΤΣΗΣ ΧΟΡΧΟΡ ΑΓΑΣ**

ή καλύτερα τουρκική ταινία που «γυρίστηκε» και  
**Ο ΔΟΡΑΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ**

το καταληκτικόν έργο του Γουέλς  
θα είναι για κάθε κινηματογράφο όπου θα προβληθούσιν αι  
**ΑΙ ΠΛΕΟΝ ΑΣΦΑΛΕΙΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ**  
Τò απέδειξεν ή έπιτυχία των εις τους Κινηματογράφους  
**ΠΑΝΘΕΟΝ** και **ΑΤΤΙΚΟΝ** τών 'Αθηνών και  
**ΧΑΪ - ΛΑΪΦ** Πειραιώς

**ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΡΕΧΟΥΣΑΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

Τò **ΠΑΝΘΕΟΝ** τών 'Αθηνών ούδέποτε έγνωρίσε μεγαλυ-  
τέρας ήμέρας θριάμβου, δσας με την ταινίαν

**ΝΥΧΤΕΣ ΜΟΣΧΑΣ**

με τους Χάρου Μπόρ, 'Ανναμπέλλα, Σπινελλί, Πιερ Ρισάρ Βίλμ  
και την περίφημη τοιγγάνικη όρχήστρα του 'Αλφρέντ Ροντέ.

Είναι ή μεγαλυτέρα ταινία που παρήγαγε  
μέχρι σήμερα ο γαλλικός Κινηματογράφος

Θ' ακολουθήσουν κατά σειράν :

**ΠΩΣ ΕΣΒΥΣΕ ΜΙΑ ΑΓΑΠΗ**

το ρομαντικώτερο φίλμ του 1934 με την άφραστον Μαργαρίτα  
Σούλαβαν και τον Τζών Μπόλς

**ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ**

ή τελευταία ταινία της διαβολομένης Φραντζέσκα Γκάαλ

**ΤΟ ΔΟΥΡΟ ΦΡΟΥΤΟ**

[τίτλος προσωρινός] με την 'Αννυ 'Οντρα και 'Ιβάν Πέτροβιτς  
κ.τ.λ. κ.τ.λ.

**ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ**

ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14

ΘΗΛΕΓΡΑΦ. ΦΙΛΜΑΤΕΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ **ΑΡΙΣΤ. ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ** ΤΣΙΜΙΣΚΗ 7 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ