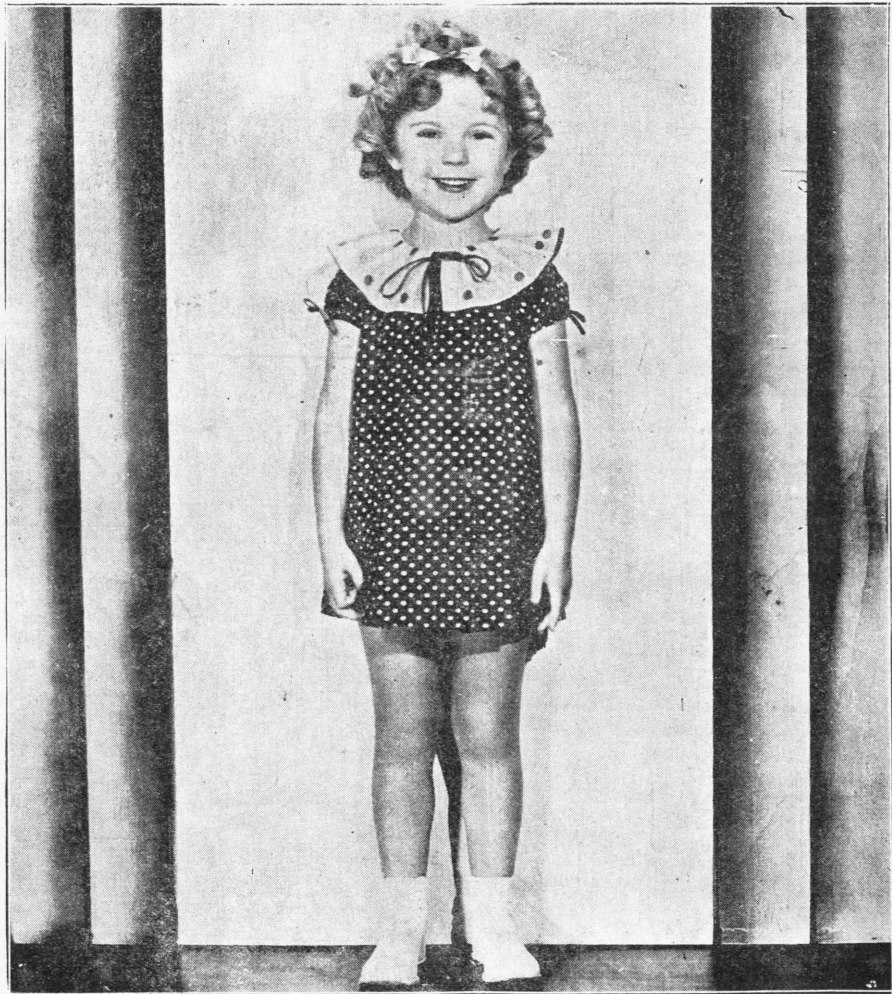


Κινηματογραφικός Στάρ

Έτος ΙΒ'. Αριθ. 11 (357)

Αθήναι 30 Ιουνίου 1935



Ἡ Σίρλεϋ Τέμπλ, τὸ παιδί-θαύμα, ἡ μικρότερα μεγάλη καλλιτέχνης τοῦ Κινηματογράφου, ἡ ὁποία θὰ ἐμφανισθῆ διὰ πρώτην φοράν κατὰ τὴν προσεχῆ κινήμ. περίοδον, πρὸ τοῦ ἑλληνικοῦ Κοινοῦ εἰς τὰ νέα ἔργα τῆς Φόξ Φίλμ.

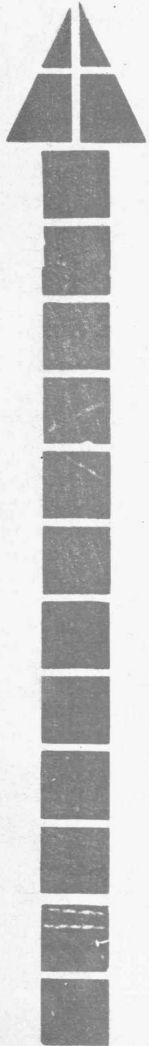
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ

Ἡ μεγαλειτέρα Κινηματογραφικὴ Ὀργάνωσις ἐν Ἀνατολῇ

ΑΘΗΝΑΙ

Γραφεῖα: Ὀμήρου 2—Τηλεγρ. Δίσις: «Φιλμέκε»—Ἀριθ. Τηλεφ. 21.830

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1935 - 1936



1. LE SEXE FAIBLE με τὸν Βίκτωρ Μπουσέ.
2. LE BONHEUR με τὸν Σαρλ Μπουαγιέ καὶ τὴν Γκαμπὺ Μορλαί.
3. ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΙΑ ἀπὸ τὸ πασίγνωστον ἔργον τοῦ Ντοστογιέφσκυ, με τοὺς Χάρου Μπῶρ καὶ Πιέρ Μπλανσάρ.
4. ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ τοῦ Εὐγενίου Σύη, με τοὺς Ἄνρι Ρολάν, Λουσιέν Μπαροῦ καὶ Κοστὰν Ρεμού.
5. ΒΑΡΙΕΤΕ με τὴν Ἄνναμπέλλα.
6. ΟΤΖΙΤΖΟΡΝΙΕ με τὸν Χάρου Μπῶρ.
7. ΒΑΡΩΝΟΣ ΑΤΣΙΠΓΑΝΟΣ ἡ περίφημη ὀπερέττα τοῦ Στράου, με τὸν Βόλμπρουκ.
8. ΑΜΦΙΤΡΥΩΝ τοῦ Μολιέρου, με τοὺς, Βίλλυ Φρίτς, Πάουλ Κέμπ καὶ Ἄδελα Σάντροκ.
9. Η ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΤΗΣ ΟΡΛΕΑΝΗΣ (Ζὰν Ντ' Ἄρκ) με τὸν Ἄϊνριχ Γκέοργκ καὶ τὴν Ζάλοκερ.
10. Η ΑΡΠΑΓΗ ΤΩΝ ΣΑΒΙΝΩΝ
11. Ο ΣΙΔΗΡΟΥΣ ΔΟΥΞ (Οὐέλινκτων) με τὸν Τζῶρτζ Ἄρλις.
12. LA VIE DE BOHÉME τοῦ Μυρζέ, με μουσικὴν τοῦ Πουτσίνι.
13. ΜΙΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΣΤΟ ΒΑΛΣ με τὴν Λίλιαν Χάρβεϋ.
14. Ο ΚΑΤΑΚΤΗΤΗΣ ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΩΝ ἀνώτερον τοῦ «Συρκοῦφ».
15. ΜΑΖΟΥΡΚΑ με τὴν Πόλα Νέγκρι. Σκηνοθεσία Βίλλυ Φόρστ.
16. ΖΑΝΘΗ ΚΑΡΜΕΝ με τὴν Μάρθα Ἐγκερθ.
17. Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ τοῦ Τολστόϊ με τὴν Ἄννα Στέν.
18. FOLIES BERGERES με τὸν Μωρίς Σεβαλιέ.
19. Ο ΚΑΡΙΝΑΛΙΟΣ ΡΙΣΕΛΙΕ με τὸν Τζῶρτζ Ἄρλις.
20. ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ με τὸν Γοῦσταφ Φραϊλιχ.
21. Ο ΒΑΡΚΑΡΗΣ ΤΟΥ ΒΟΛΓΑ με τὴν Ἄννα Στέν, σκηνοθεσία Βολκῶφ.
22. ΜΗ ΜΕ ΕΑΧΝΑΣ με τὸν διάσημον τερόρον Τζίλι καὶ τὴν Μάγδα Σνάϊντερ. Σκηνοθεσία Τζενινά.

R. K. O. RADIO PICTURES

ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑ

ποῦ θὰ παρουσιάσῃ τὴν προσεχῆ περίοδον στοὺς Κινηματογράφους τῆς

ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ

1. ΡΟΜΠΕΡΤΑ ἀνώτερον τῆς «Καριόκα» με τοὺς ἰδίους πρωταγωνιστὰς Τζίγκερ Ρότζερς καὶ Φρέντ Ἄστερ καὶ ἐπὶ πλέον τὴν Ἰρέν Ντάν.
2. ΡΑΓΙΣΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ (Coeurs Brisées) με τὸν Σαρλ Μπουαγιέ καὶ τὴν Κάθριν Χέμπουρν.
3. SHE ἢ ΝΕΑ ΑΤΛΑΝΤΙΣ τὸ περίφημον μυθιστόρημα τοῦ H. Rider Haggard's.
4. BECKY SHARP σκηνοθεσία Μαμουλιάν, με τὴν διάσημον τραγωδὸν Μύριαμ Χόπκινς. Ἡ πρώτη χρωματιστή, ὅπως ἡ «Κουκαράτσα» ταινία ἡ ὁποία ἀνεστάτωσε τὸν παγκόσμιον κινηματογράφον.
5. Η ΖΩΝΤΟΧΗΡΑ (La gaiee divorcée) με τοὺς Τζίγκερ Ρότζερς καὶ Φρέντ Ἄστερ.
6. ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΗΜΕΡΑΙ ΤΗΣ ΠΟΜΠΗ·Γ·ΑΣ ἡ μεγαλειτέρα ταινία τῶν τελευταίων ἐτῶν.
7. ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΣ τὸ πασίγνωστον μυθιστόρημα τοῦ Ἄλεξ. Δουμᾶ, με τὸν Φράντς Λέντερερ.

ΚΑΙ ΑΛΛΑ

ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΘΑ ΑΝΗΓΓΕΛΘΟΥΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΝΤΑΓΚ - ΦΙΛΜ ^Κ
 Δ. Ε.
 ΓΕΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΔΗΜ. Α. ΓΑΖΙΑΔΗΣ
 ΑΘΗΝΑΙ - Μητροπόλεως 1
 Τηλέφ. 21.239
 Τηλ. Δοσις : ΝΤΑΓΚΦΙΛΜ - ΑΘΗΝΑΙ
 Παραγωγή και εκμετάλλευσις
 Έλληνικών κινηματογραφικών
 έργων και ζουρνάλ, Βιομηχανικών, διαφημιστικών,
 τουριστικών και εκπαιδευτικών
 ταινιών κτλ.
 Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

(ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ)
ΓΡΑΦΕΙΑ :
 ΑΘΗΝΑΙ ΟΔΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 51
 ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : "ΑΝΣΕΡΒΟΣ."
 ΘΕΣ)ΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 3 - ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ. "ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΣΑΜΑΡΑ."
 Έκμετάλλυσις Κινηματογραφικών Ταινιών παγκοσμίου
 παραγωγής.
 Μεγάλη Συλλογή Κωμωδιών και Μίκυ Μάους.



Κινηματογραφικαί
 Μηχαναί - Έξαρτήματα
 Γενικοί Αντιπρόσωποι
Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ
 Πατησίων 99 - Τηλ. 80-684
 ΑΘΗΝΑΙ

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΦΙΛΜ
 Γ. ΠΑΠΑΔΕΞΑΝΔΡΟΥ
 & Σ ΓΑΒΡΙΗΛ
 'Οδός Σωκράτους 43
 1ος όροφος - άρ.θ. 2
 ΑΘΗΝΑΙ

Έκμετάλλυσις Κινηματογραφικών ταινιών παγκοσμίου παραγωγής.
 Μηχαναί προβολής
 'Αριθ. Τηλεφώνου 24-241

ΚΩΝΣΤ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ
 Πανεπιστημίου 36
 ΑΘΗΝΑΙ
 ΑΓΟΡΑ - ΠΩΛΗΣΙΣ
 ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΤΑΙΝΙΩΝ
 'Αντιπροσωπεία
 ΚΑΡΒΟΥΝΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ
 τής 'Εταιρίας ΛΩΡΔΑΙΝ-ΠΑΡΙ

ΠΑΞ ΦΙΛΜ
 ΑΘΗΝΑΙ

28 'Οδός Εὐριπίδου 28
 Τηλ. Διεύθ. «Μαιζοξενάτο»

Πολήσεις, ένοικιάσεις και Παρακαταθήκη Κινημ. Ταινιών
 Δράματα, Κωμωδία, 'Αστρνομικά, Κάου-Μπούς, Μουσικαί Ούβερχοῦραι και Μίκυ-Μάους

ΑΤΛΑΣ ΦΙΛΜ
 ΕΜΜ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
 ΑΘΗΝΑΙ
 ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΑΡΙΘ. 18
 ΤΑΧ. ΚΙΒ. 474

ΑΓΟΡΑΙ
 ΠΩΛΗΣΕΙΣ - ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
 Ειδική δαγάνωσις διά τήν Κεντρών 'Ασίαν και 'Αφρικήν.

Α. Κ. Ε.
ΦΟΞ - ΦΙΛΜ
 (ΕΛΛΑΣ)

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΚΙΝΗΜ. ΤΑΙΝΙΩΝ
 ΑΘΗΝΑΙ
 ΓΡΑΦΕΙΑ : ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΝΙΓΓΟΣ
 (ΜΕ ΑΡΟΝ ΠΟΥΛΑΔΡΟΠΟΥΛΟΥ)
 ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ "ΦΟΞΦΙΛΜ."
 ΑΡ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 22-654



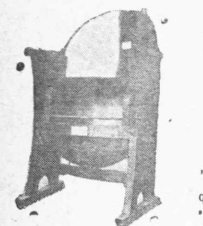
ΓΡΑΦΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ :
 ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 13
 ΤΗΛΕΦ. 25-364
 ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : "ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ."
 ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ
 ΟΔΟΣ Β. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 3
 ΤΗΛΕΦ. 35-81

WEBSTER CHICAGO
 ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ
 ΗΧΗΤΙΚΑ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
 ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
 ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΞΑΡΗΣ
 ΣΤΑΔΙΟΥ 60δ - ΑΘΗΝΑΙ
 ΤΗΛ. ΔΟΣΙΣ : "ΧΡΙΣΤΑΞΑΡ."
 'Αριθ. Τηλεφώνου 26.846

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΜΗΧΑΝΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ
NITZSCHE A.G.
 ΤΑΙΝΙΑΙ
 ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ-ΣΙΩΠΗΛΑΙ
 ΚΑΡΒΟΥΝΑ ΣΙΜΕΝΣ
 ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
 ΑΡΚ-ΦΑΚΟΙ-ΚΑΘΑΡΕΠΤΑΙ
Δ. Κ. ΜΑΝΙΑΤΗΣ
 ΑΘΗΝΑΙ-ΣΟΚΡΑΤΟΥΣ 43

ΕΙΔΙΚΟΝ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ
 ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΥ ΡΑΔΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
 ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ISTITUTO RADIO TECNICO MILANO
 ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ ΑΡ. 8 ΑΘΗΝΑΙ
 ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ-ΔΙΑΣΚΕΥΗ-ΕΠΙΣΚΕΥΗ
 ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
 ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ.
 Έργασια υπευθύνως έγγραμμένη και άρτία από πάσης άπόψεως.
 Κατασκευή Ραδιοφώνων και Ραδιογραμμοφώνων

ΜΑΥΡΟ-ΦΙΛΜ
Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ
 ΓΡΑΦΕΙΑ
 Σωκράτους 43, Α' όροφος άρ. 5
 ΑΘΗΝΑΙ
 ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ
 ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ ΚΑΙ ΕΩΒΩΝ
 ΤΑΙΝΙΩΝ
 ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ



ΕΙΔΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ
 (Φωτείγ)
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΩΝ
ΒΑΣ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ
 ΑΘΗΝΑΙ

Έργοστάσιον 'Αγ. Μελετίου 8 - Πληροφορία Πάξ Φιλμ Εὐριπίδου 28-ΤΙΜΑΙ:
 'Από δρχ. 150 και άνω τό κάθισμα.

CINÈ RADIO
 'Ομιλούσα Κινηματογραφικαί Έγκαταστάσεις
ΣΤΟΑ ΦΕΞΗ 52-53-78
 'Αρ. Τηλεφ. 26 213

ΠΑΝΤΟΤΕ ΕΜΠΡΟΣ !!
Η ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ

προσπάθεια τής ΦΟΞ-ΦΙΛΜ συνεχίζεται

Θέλομεν νά βεβαιώσωμεν άπαξ έτι τούς πελάτας μας και πρό παντός κατά τήν προσεχή κινηματογραφικήν περίοδον ότι, ή έμπιστοσύνη διά τής οποίας μās περιβάλλουν, παρουσιάζοντες άπό τούς Κινηματογράφους των σειρών μεγάλων έμπορικών έργων ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ-ΓΑΛΛΙΚΗΣ και ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ παραγωγής θα είναι πάντοτε άπεριόριστος.

Παραλλήλως πρὸς τούς πλέον φημισμένους σκηνοθέτας θα παρουσιασθῶν και «άστéρες» έκ τῶν πλέον άγαπημένων, τού παγκοσμίου Κοινού.

Προσθέσατε άκόμη και τήν άσυναγώνιστον μούβιτον παραγωγήν μας τῶν ΦΟΞ ΝΙΟΥΣ-ΦΟΞ ΚΑΜΕΡΑ ΘΡΙΑΣ -ΦΟΞ ΤΕΡΡΥ ΤΟΥΝΣ και ΦΟΞ ΜΑΓΙΚΑ ΧΑΛΙΑ.

ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΟΝΤΕΣ

ταινίας ΦΟΞ είσθε βέβαιοι ότι ικανοποιείτε τās άπαιτήσεις τού Κοινού σας.

ΦΟΞ-ΦΙΛΜ (ΕΛΛΑΣ) Α. Ε.

<p>ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ</p> <p>ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ</p> <p>Έτησία... Δρ. 100.—</p> <p>ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΚΩΣ</p> <p>Έτησία Δοχ. 250</p> <p><i>Αι συνδρομαί απαραίτητος προσληθρώνονται</i></p> <p>ΕΤΟΣ ΙΒ' ΑΡ. 11 (357)</p>	<p><i>Κινηματογραφικός</i></p> <p><i>Σίβηρο</i></p> <p>ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΩΘΡ Π</p> <p>ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924</p> <p>ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ</p> <p>ΗΡ. & Κ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ</p> <p>Αρχισυντάκτης: Βίων Παπαμιχάλης</p> <p>Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 43</p> <p>(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ</p>	<p>ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ</p> <p>ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ</p> <p>Ό στίχος... Δρ. 10.—</p> <p>Ή σελίς... » 1000.—</p> <p>Κατ' αναλογίαν τὰ κλάσματα,</p> <p>Ήδιαιτερα συμφωνία δια δημοσευσεύς άγγελίων διαρρεάς.</p> <p>ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡ. 5</p>
--	--	--

ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΑ

Η «ΜΙΣ ΜΠΑ» ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Τό ώραϊον έργον του Ντεβιέ που έπαίχθη πρό τίνος, με μεγάλην έπιτυχίαν, από την Κ. Κοποούλη, δισεκυσθή εις κινηματογραφικήν ταινίαν και πρόκειται να προβληθή κατά την προσεχή περίοδον εις τας Αθήνας.

Εάν πιστεύωμεν τόν ζένον τύπον πρόκειται περί άριστοτεχνικού φίλμ, τό όποιον τιμά όχι μόνον την άμερικανικήν παραγωγήν, αλλά γενικώς τόν κινηματογράφον ως τέχνην.

«Σ' ένα έρημο κί' άπόκεντρο δρόμο του Λονδίνου, την Ουίνπολ στρήτ, ζή ή οικογένεια τών Μπάρρετ. Ένας πατέρας, τρεις κόρες και τρία άγόρια. Ό πατέρας, ένας τύραννος σκληρός, έκφυλος και μισο-τρέλλος γέρος, προσπαθεί να κρύψη τὰ έλαττώματα του κάτω από την μάσκα της ποικιλικής θρησκομανίας. Όλη ή οικογένεια ύποφέρει, αλλά περισσότερο άπ' όλους ή μεγαλύτερη κόρη, ή Έλισάβετ, ή όποία έχει τό άτύχημα να είναι άσθενική και παράλυτη. Διά να ξεχάη τήν δυστυχίαν της ή Έλισάβετ καταγίνεται στην ποίηση. Οι Ιάτροι δεινμοροούν να κάνουν τίποτε δι' αυτήν. Έχει χάσει τό θάρρος της και την άγάπη γιά τήν ζωή. Δέν φαντάζεται ότι έκείνος που την φέρνει σ' αυτή την κατάσταση δέν είναι άλλος από τόν πατέρα της, ό όποιος της άφαιρεί κάθε δύναμη γιά να παλαίψη εναντίον της άρρώστειας που την τυραννεί έπί τόσα χρόνια. Κί' αυτό γιατί θά προτιμούσε να την δη πεθαμένη παρά να μοιράζεται την άγάπη που αισθανόταν γι' αυτόν μ' ένα τρίτον.

Κάποιος Ρόμπερτ Μπράουνικ ποιητής, διαβάξει τό βιβλίον της Έλισάβετ και μέσα από τούς στοιχούς άποκαλύπτει τήν ψυχή της. Μιά μουσική άλληγογραφία άρχίζει, ή όποία άνάβει τήν φλόγα εις τόν άνυπόμονον νέον να γνωρίσει τήν συγγραφέα και να της έξομολογηθ τόν έρωτά του προς αυτήν. Άδιαφορώντας γιά τή κοινωνική προλήψεις πηγαίνει άπρόσκλητος εις τό σπίτι τών Μπάρρετ. Εύτυχώς γι' αυτόν ό πατέρας λείπει. Παραβιάζοντας σχεδόν τήν είσοδον ό Ρόβέρτος, εισχωρεί στό δωμάτιον της Έλισάβετ. Ή Έλισάβετ τὰ χάνει. Ήταν μελαγχρο νός, ήταν νέος και άφρατος. Τά μαύρα μάτια άδάμναν γλυκά. Έτρεξε κοντά της και της έσφιξε τ' άκκινα χεράκια της τόσο δυνατά που τήν πόνεσε. Ό πόνος αυτός όμως ήταν εύεργητικός, της έχώρισε μία ζωηρή θερμή στις φλέβες της. Έγέμισε τό δωμάτιον από θόρυβον, κίνησην, γέλοια και ζωή. Μόνον μισή ώρα έμεινε. Όσοτό πρόλαβε να μιλήση γιά όλα, γιά τήν τέχνην, γιά τήν άγάπη, γιά τό θεό, γιά τή ζωή. Σε μία στιγμή φεύγοντας της ειπε: Έγώ θά σάς κάνω καλά, έγώ θά σάς σώσω. Θά σάς χάρισω πρώτα άπ' όλα τήν άγάπη της ζωής.

Και πράγματι κοντά του άρχισε να τήν ξαναβρί-

σκει. Είχε τόση ζωτικότητα μέσα του, που κοντά του έχαντο κάθε άπελπισία. Μέσα σε τρεις σχεδόν μήνες μπόρεσε να σκημάη.

Ό πατέρας της δέν ήταν καθόλου ένθουσιασμένος μ' αυτή τήν κατάσταση. Μόλις τήν έβλεπε ζωηρή και ροδοκόκκινη της έλεγε: Είσαι πολύ ώχρη. Φαίνεσαι κουρασμένη. Δέν ξεπλώνεις; Άλλοτε πάλι: «Μ' άποφεύγεις Έλισάβετ. Είμαστε κάποτε τόσο κοντά ό ένας προς τόν άλλον».

Τότε μόλις ή Έλισάβετ άρχισε να καταλαβαίνει τόν τερατώδη έγωισμό του πατέρα της.

Μιά μέρα ό γέρο Μπάρρετ άπεφάσισε, να πάρη όλη τήν οικογένεια του σ' ένα μακρονό κτήμα, έλίπ ζοντας πώς μ' αυτόν τόν τρόπον θά άπεμάκρυνε τήν άγαπημένην του από τόν Ροβέρτον.

Ή Έλισάβετ έννοιωσε έπί τέλους τήν αλήθεια, και παίρνοντας μία γενναία απόφαση, έγραψε τού Ροβέρτου να φύγουν μαζί. Τό έπόμενο βράδου, ενώ ό πατέρας της άπηνυγλε τήν προσεχή του γεύματος, ή Έλισάβετ διαβήκε τήν έξώπορτα. Ό Ροβέρτος τήν περιέμενε Μαζού του ήταν ή άπελευθέρωση, ή ζωή και ή εύτυχία.

Αυτή είναι έν περιλήψει ή ύπόθεσις του έργου. Πρόκειται, θά άντελήθθωσαν ό άναγνώστηί μας περί του πραγματικού ειδυλλίου τών δύο έκλεκτών άγγλων ποιητών, του 19ου αιώνος, του Ροβέρτου και της Έλισάβετ Μπράουνικ.

Ή σκηνοθεσία του φίλμ οφείλεται εις τόν γνωστόν ρεζισέρ Σίντνεϊ Φρανκλίν. Τόν ρόλον της Έλισάβετ, τόν όποιον έξωντάνευσε με τόσην έπιτυχίαν ή μεγάλη μη Μαρίκα, έρμηνεύει ή γοητευτική «Στάρ» Νόρμα Σήρρε. Έτσι τόν γεμίζοντα ό Άθηνάιοι θά κάμουν και μίαν σύγκρισιν, ποιά από τας δύο καλλιτέχνιδας ήταν ή καλλίτερη «Μίς Μπά». Ροβέρτος Μπράουνικ είναι ό άφρατος ήθοποιός Φρέντερικ Μάρτς και Βικτωριανός Μπάρρετ ό περίφημος τυπίστας Τσάρλ Λάτον, ό άληθομύνητος «Ερρικος ό βοσ του όμωνίου φίλμ. Τους άνωτέρω ρόλους ύποδύονται δύο γνωστοί εις τό θεάτρον ό Παπής και ό Γαβριηλίδης.

Άξιοσημείωτον είναι τό γεγονός ότι και οι τρεις έρμηνευταί του φίλμ έχουν βραβευθί υπό της Κινηματογραφικής Άκαδημίας του Χόλλυγουντ. Ή Νόρμα Σήρρε έβραβεύθη τό 1930 ως έπιτυχούσα τήν ώραϊοτεραν δημιουργίαν του έτους εις τό φίλμ «Διαζευγμένη», ό Φρέντερικ Μάρτς τό 1932 διά τό φίλμ «ό Δόκτωρ Τζέκυλ» και ό Λάτον τελευταίως διά τήν άφαστον δημιουργίαν του εις τόν Έρρικον τόν βοσ.

Ένα παρόμοιον τρίο είναι εύνόητον ότι μέτε επιφύλαξης στιμάς άνωτέρας καλλιτεχνικής άπολαύσεως. Ή παγκόσμιος κριτική υπεδέχθη εύμενέστατα

τό φίλμ, ή δε Κινηματογραφική Άκαδημία της Άμερικής του άπένευσε χρυσοούν μετάλλιον, θεωρήσασα



Οι τρεις πρωταγωνισταί Τσάρλ Λάτον, Νόρμα Σήρρε και Φρέντερικ Μάρς, περιεργασμένης τό βραβείον της Κινημ. Άκαδημίας τό όποιον άπενεμήθη τό έργον «Μίς Μπά».

τήν «Μίς Μπά» ή άλλον τούς Μπάρρετ της Ουίνπολ στρήτ», όπως είναι ό πραγματικός τίτλος, ως τό καλλίτερον έργον της έφετείνης παραγωγής.

ΤΟ ΝΕΟΝ ΣΥΜΒΟΛΙΟΝ ΤΗΣ ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΗΤΡΙΧ

Είνα γνωστόν ότι τόν τελευταίον καιρόν δέν έστέκετο διάλου καλή εις τήν Άμερικην, διά όλα της σχεδόν τὰ έργα ήταν πηγαίνοντα άποτυχία. «Έρχεσε» έν τούτοις ή προβλήη του νέου της έργου «Ό διάβόλος είναι γυναίκα» (διασκευή του περιφημου έργου του Πιέρ Λουίς, «Ή γυναίκα και τό νευρόστασιον», διά να μεταβληθούν τὰ πράγματα. Τό φίλμ αυτό έδεωρήθη από τούς κριτικούς ως μεγάλη προσωπική έπιτυχία της Ντητριχ και τό κοινόν τό ύπεδέχθη με ένθουσιασμόν. Κατόπιν τούτου ή «Παρωάμουντ» τή είτηγήσει του καλλιτεχνικού της δεισθυνοού «Ερנסτ Λουμπετ, έλεγεσε νέον συμβόλιον με τήν Ντητριχ αλλά με έξαιρετικά εύνοϊκούς όρους διά ήν τελευταίαν. Οίτω ό μισθός της ώρίσθη ει, 52.000.000 δραχμών διά κάθε έργον, μισθός έξαιρετικός τόν όποιον ηηλείουν και τὰ μεγαλύτερα άκόμη ονόματα του Άμερικανικού κινηματογράφου. Έπιπροσθέτως ή Ντητριχ, ή όποία θά «γυρίση» δύο μόνον ήρμ κατ' έτος, θα έχη τήν πρωτοβουλίαν εις τό ζήτημα της έλλογής: του σκηνοθέτου και τών συμπαικτιών της, προνόμιον που μόνον ή Γκάκρμπο έχει μέχρι σημερον.

ΑΙ ΤΕΣΣΑΡΕΣ Κ' ΑΛΙΤΕΡΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ 1934

Και έφέτος όπως κάθε χρόνο ή Άμερικανική Άκαδημία του Κινηματογράφου έβραβευσε τήν «Μέτρο Γκόλντινόν-Μάγερ» διά τας τέσσαρας καλλιτέρας ταινίας του έτους 1934. Τά βραβεία άπενεμήθησαν κατά σειράν εις τ' εξής ταινίας: 1) «Μίς Μπάρρετ», 2) «The Hun man», 3) «Βίβα Βίλλα» και 4) «Τό βροδον σιάς όκτώ».

ΕΝΑ ΒΛΕΜΜΑ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΗΘΕΣΑΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ

Τί μας έδωσε τό 1934--1935. Πολλά τὰ μέτρια αλλά έλάχιστα τὰ έιλεκτά. Ή έλάττωσις του άριθμού θεατών.

Ένθυμούμαι με πόσες έλπίδες περιμέναμε τήν κινηματογραφικήν περίοδο 1934--1935. Λόγια πολλά και παχειά από τούς ένδιαφερομένους, όξότης συναγωνισμού, χτυπητό τίτλο έργων και «αστέρων», γενικόν διόρθωμα τών κινηματογράφων μας, όλα τέλος πάντων άφηναν να ύπονοηθί ότι θά είχαμε μία λαμπρά και έξαιρετική κινηματογραφική κίνηση. Από τόν Οκτώβριον μέχρι του τέλους Δεκεμβρίου του 1934 ή κίνησης ύπήρξε χλιαρά και τέλεια αντίθετη προς τας προσδοκίας μας. Άλλά έλπίζαμε πάντοτε ότι τὰ μεγάλα έργα τὰ άφηναν δι' άργότερα. Γιά ένα «Μεγάλο Παχινίδι» γιά μία «Βούλιασα Χρηστίνα» γιά ένα «Περιθώριον της ζωής» πόσες και πόσες άπδιες δέν μας έξηνάγκασαν να δούμε. Ό κόσμος που έλάτρευε τόν Κινηματογράφο και που τόν θεωρούσε ως είδος πρώτης ανάγκης και ως τήν μοναδική του ψυχαγωγία, άρχισε να άποστεινεται και να άπομακρύνεται άπ' αυτόν. Σ' αυτό στυτέλεσε και ή αύξηση της τιμής του είτητηριου, που όσο μικρή κί' άν ήταν, προδιέθεσε κακά τό κοινόν μας.

Έπί τέλους βεβήσαμε τό 1935. Άντί όμως τὰ πράγματα να βελιωθούν πήραν τήν κατά το βόλτα. Οι άναμενόμενοι κολλοσοί άπεδειχθησαν, χωρίς καμμία έξαιρση, σπανίας όλης ασπονοφουσκες. Ρεκλάμα χιλιάδες δραχμών, στις έφημερίδες, στούς τσίχους, σε πανά, έξυμνούσαν τας άρετάς όλων αυτών τών υπερπαραγωγών και καλούσαν τό κοινόν να τρέξη να τας θαυμάση. Τό άποτέλεσμα ήταν ότι όσοι, έξελασμένοι από τις πολλές ύποσχέσεις, παρέρυοντο κί' έβλεπαν τό... άριστοτεχνία, άπέφυγαν γιά πολύν καιρόν να πλησιάσουν σε κινηματογράφο.

Βέβαια και οι έπιχειρηματίαί μας δέν ήταν ύπεύθυνοι γι' αυτή τήν κατάσταση. Ό συναγωνισμός τούς έξηνάγκασε να κλείσουν και ν' άκριβοπληρώσουν έργα, τὰ όποια δέν έγνώριζαν, και τὰ όποια έπύραν βασικόμοιον στα όνόματα τών πρωταγωνιστών ή του σκηνοθέτου. Έτσι, γιά να μη χάσουν τό λεφτά των, έπρεπε όπωσδήποτε να... πληρώση τὰ σπασμένα τό κοινόν. Είνα γνωστά τὰ παραδείγματα της «Μαρίτας» και του «Άβδουλ Χομίτ» τὰ όποια ένώ έπληρώθησαν με ήλιγγιώδη ποσά, δέν έπιασαν ούτε τὰ μισά του κόστους των.

Τό στυπέρασμα άπ' όλη αυτή τήν κατάσταση ήταν ότι ή κίνηση εις τούς κινηματογράφους έμειώθη κατά τό ένα τρίτον από περίου. Όσον άφορα τήν καλλιτεχνική άπόδοση της σαιζόν, καλλίτερα άς μη γίνεται λόγος. Ένα μόνον έχομε να προσθέσω: ότι ύπήρξε κατώτερη κί' αυτής άκόμη της περιουσης, κί' αυτό τὰ λέγει όλα.

Βίων Παπαμιχάλης

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΣΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Σταύρος Κάτσιος	Θεοοίνη	1-4-935	Μέχου 30-	8-936
Χρ. Μουσταίπουλος		1-1-935	>	30-12-935
Ι. Σαμαράς		1-1-935	>	30-12-935
Π. Τριανταφύλλου	Πειραιεύς	1-7-935	>	30-6-93
Κ. Γεωργιόπουλος	Άθήνα	1-6-935	>	30-5-936
Κινημ. «Μέγας»	Λόδια	1-6-935	>	30-5-936
Κινημ. «Κρόνιον»	Σέρρα	1-6-935	>	30-5-936
Σ. Χειλιπέργο	Άθήνα	1-1-935	>	30-12-936

ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΛΕΙΑ ΚΑΝΙΓΓΟΣ

ΠΡΩΤΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

1935 · 1936

1. ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΟΥ ΑΙΘΕΡΟΣ (Hell in the Heavens) με τον Γουάρνερ Μπάξτερ και την Κονστίτα Μοντενέγκρο.
2. ΛΑΧΕΙΟΝ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ (Lottery Lover) με τους Πάτ Πάτερσον, Λοϋ Άυρες και Ρέτζιναλ Ντέννυ.
3. ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΞΑΝΘΗ (Mystery Woman) με την Μόνα Μπάρρη, Γκίλμπερτ Ρόλαν και Ρόντ λα Ρόκ.
4. Ο ΑΚΑΝΘΙΝΟΣ ΔΡΟΜΟΣ (EAST LYNN) με την Άν Χάρντιγκ και τον Κλάιβ Μπρούκ.
5. Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΙ (Adorable) με την Ζανέτ Γκαϊβόρ και τον Άνρι Γκαρᾶ.
6. ΟΙ ΥΠΟΧΘΟΝΙΟΙ ΓΙΓΑΝΤΕΣ (Under Pressure) με τον Έντμον Λόβ και Βίκτωρ Μάκ Λάγκλεν.
7. ΠΑΝΤΟΤΕ Η ΓΥΝΑΙΚΑ (Ever since eve) με τους Τζώρτζ Ο' Μπριάν και Μαίρη Μπράιαν.
8. ΠΟΙΟΣ Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ (Grand Hotel murder) με τους Έντμον Λόβ, Β. Μάκ Λάγκλεν, Ρόζ-Μαρι Έϊμς.
9. Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΕΡΩΣ ΤΟΥ ΣΟΥΜΠΕΡΤ (Love Time) με την Πάτ Πάτερσον και Νίλς Άστερ.
10. ΜΑΡΙΔ Η ΕΤΑΙΡΑ (Marie Galante) με την Κάιτη Γκαλιάν και τον Σπένσερ Τρέϊου. Γαλλική.
11. ΑΓΓΕΛΟΙ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ (White Parade) με την Λωρέττα Γιούγκ, τον Τζών Μπόλς κ. Ά. Άλβιν. Γαλλική.
12. ΕΙΣΟΔΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ (Servants Entrance) με τους Ζανέτ Γκαϊβόρ και Λιοϋ Άυρες. Γαλλική.
13. ΜΠΑΜΠΟΥΝΑ Γαλλική.
14. Η ΟΡΦΑΝΗ (Drignt Evnes) με την Σίρλεϋ Τέμπλ και τον Τζέιμς Ντάν. Γαλλική.
15. ΑΝΙΑΚΤΣΑΚ Γαλλική.
16. Ο ΜΙΚΡΟΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ (Little Colonel) με την Σίρλεϋ Τέμπλ και τον Λάουελ Μπάρρυμορ. Γαλλική.
17. ΤΟ ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟΝ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ (Beshy take a bow) με την Σίρλεϋ Τέμπλ και τον Τζέιμς Ντάν. Γαλλική.
18. ΟΝΕΙΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ (Bottoms Up) με την Πάτ Πάτερσον και τον Τζών Μπόλς. Γαλλική.
19. Η ΚΟΛΑΣΙΣ (Dante's Inferno) με την Κλαίρ Τρεβόρ και τον Σπένσερ Τρέϊου. Γαλλική.
20. ΤΟ ΤΑΓΚΟ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ (Under the pampas moon) με τους Γ. Μπάξτερ, Κάιτη Γκαλιάν, Τίτο Γκιζάρ, Βελόζ-Γιολάντα. Γαλλική.

21. Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ (Redheads on Parade) με τον Τζών Μπόλς και Ντίξυ Λή Γαλλική.
22. ΥΠΟ ΤΑΣ ΣΗΜΑΙΑΣ (Under 2 flags) με την Σιμόνη Σιμόν. Γαλλική.
23. ΔΕΜΕΝΟΣ ΧΕΙΡΟΠΟΔΑΡΑ (File á la patte) με την Σπινέλλι και τον Άντρέ Μπερλαί. Γαλλική.
24. ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΛΟΧΑΓΟΣ (Mlle Spahi) με τον Ραϋμόν Γκορντύ και την Μάντυ Μπερί. Γαλλική.
25. ΣΛΑΥΙΚΗ ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ (Vertige) με τον Ζάν Τουλοϋ και την Άρλετί. Γαλλική.
26. ΟΙ ΑΝΤΙΠΑΛΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ (Prince Jean) με τον Πιέρ Ρισάρ-Βίλμ και την Ναταλί Παλέ. Γαλλική.
27. ΡΑΜΟΝΑ (Ramona) με τον Τζίλμπερτ Ρόλαν και Πιέντρο Τζεντίλο.
28. ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ (Mysteries of Paris).
29. ΑΡΓΕΝΤΙΝΑ (Argentina).
30. Ο ΙΕΡΑΣ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ (Hawk of desert) με τον Γουάρνερ Μπάξτερ;
31. DRESSMAKER με την διάσημον σκαυνδιναιήν καλλιτέχνηδα τοϋ μουσικοϋ θεάτρου και τον Κλάιβ Μπρούκ.
32. ΡΩΜΑΝΤΖΟ (Herés to Romance) με τον Νίνο Μαρτίνι διάσημον τενόρον τής Μετροπόλιταν Όπερα και την Άννίτα Λουϊζ.
33. Η ΚΑΡΔΙΑ ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ (Herz ist Trumpf) με την Τζέννυ Γιούγκο και τον Πάουλ Χέρμπιγκερ. Γερμανική.
34. Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ (Charlie Chan in Paris) με τον Γουάρνερ Όλαντ και την Μαίρη Μπριάν. Γαλλική.
35. Η ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΜΙΑ (Charlie Chan in Egypt) με τον Γουάρνερ Όλαντ και την Πάτ Πάτερσον. Γαλλική.
36. ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΝΕΟΤΗΣ (Young Sinners) Με την Ντόροθου Τζόρνταν.
37. ΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΕΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ (Painted Woman) με τον Σπένσερ Τρέϊου και την Πέτζυ Σάνον.
38. Η ΕΞΟΡΙΣΤΟΣ (Passport to Hell) με την Έλιζα Λάντι, τον Γουάρνερ Όλαντ και Πώλ Λούκας.
39. Ο ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΗΣ ΑΝΔΡΩΠΟΣ (When a man's a man) με τον Τζώρτζ Ο' Μπριάν.
40. Ο ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΣ ΚΑΟΥ ΜΠΟΥ (Cow Bow millionaire) με τον Τζώρτζ Ο' Μπριάν.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η έφετεινή θερινή κινηματογραφική κίνηση, ή μέχρι της σήμερον τουλάχιστον, όχι μόνον δέν υπήρξε εν απλώς καλή, αλλά έπιζημία. Μέχρις τούδε, ένα και πλέον μήνα από της έναρξης πλείστον θερινών κινηματογράφων, ή σχεδόν διαρκής άκαταστασία του καιρού, έπέφερε εις τας έπιχειρήσεις πολύ μεγάλας ζημίας. Αί βροχαί δέ και οι δυνατοί άνεμοι τών τελευταίων ημερών συνεπλήρωσαν τό καιρό εις τοιούτων βλαβών, ώστε διά την κάλυψιν τών θεραστίων ζημιών, δέν απαιτείται χρόνος ενός τουλάχιστον μηνός καταπληκτικής έργασίας.

Η παρατηρούμένη άκαταστασία του καιρού και εις μεγαλύτερον μάλιστα έντασιν, παρατηρείται και εις άλλωσ τήν Βόρ. Έλλάδα άκόμη και εις αυτήν την Θεσσαλονίκην, όπου πλείστον τών θερινών κινηματογράφων έπαυσαν να λειτουργούν. Μεγαλύτερα καταστροφά γενικώς, έσημειώθησαν ιδίως εις τό έσωτερικόν της Μακεδονίας και Θράκης λόγω τών συνεχών βροχών.

Υπό της άρμοδιάς υπηρεσίας του Υπουργείου Παιδείας καταρτίζεται νομοσχέδιον περί ίδρύσεως σχολικού μορφωτικού κινηματογράφου. Δι' αυτό προβλέπεται ή σύστασις μονιμού γραφείου παρά τώ Υπουργείω Παιδείας, υπαγομένου, εις τό Τμήμα Καλών Τεχνών.

Η σχετική άπόφασις έλήθη κατάπιν άποστολής εις όλα τά σχολεία του Κράτους έγκυκλίου, δι' ής τό Υπουργείον έζητεί από τούς διδασκάλους πληροφορίας περί του δυνατού της ίδρύσεως του σχολικού μορφωτικού κινηματογράφου. Ηδη έλήθησαν πλείστοι άπαντήσεις εκ μέρους τών διδασκάλων τών Έπαρχιών, οι οποιαί δέχονται να έργασθούν διά την έγκατάστασιν κινηματογράφου εις τά σχολεία των, αναγνωρίζοντες την μεγάλην σημασίαν αυτών και τας θετικές υπηρεσίας τάς οποίας προσφέρουν εις την εκπαίδευσιν.

Κατόπιν της ληφθείσης ως άνωτέρω άποφάσεως του Υπουργείου, περί ίδρύσεως μορφωτικού σχολικού Κινηματογράφου, έχομεν την υποχρέωσιν, πρώτον να συγχαρώμεν τούς σθέντας την πρωτοβουλίαν αυτήν οτινες έστω και τώσον άργά, ανεγνωρίσαν, έν πάσει περιπτώσει, την έπίδρασιν τών οποίων άσκει επί της μαθητιώσης νεολαίας ό εκπαιδευτικός κινηματογράφος, ό οποίος εις όλα τά σχολεία όλων τών ευρωπαϊκών Κρατών έχει εισαχθή από έτών και δεύτερον να έπιστήσωμεν την προσοχήν τών άρμόδιων ως πρός την κατέβουσιν τών οποίων λάβη ή ό κινηματογράφος οδός. Τό Υπουργείον εις τήν άπόφασιν του διμείλει περί μορφωτικού Κινηματογράφου και εις αυτόν και μόνον τόν σκοπόν άποβλέπει τό συνταχθένσιν σχετικόν Νομοσχέδιον. Δέν πρέπει έπομένως να ξεφύγη τό άρχικόν του σκοπού και να μεταβληθή εις κερδοσκοπικήν έπιχειρήσιν διά της παρουσιάσεως διαφόρων παλαιών βωβών ταινιών (κωμωδία, ζουρνάλ, προϊστορικής κινημ. ποχής). Ο μορφωτικός κινηματογράφος πρέπει να εισαχθή εις τά σχολεία ως μάθημα υποχρεωτικόν της ζωολογίας, της χημείας, της γεωγραφίας, της Ιχθυολογίας, της μουσικής και όλων γενικώς τών μαθημάτων και όχι ως έπιχειρήσις διά τήν δθξην ψυχγωγίας τών μαθητών με τά άμφίβολα κινημ. κωμικά κατασκευάσματα.

Ο μορφωτικός κινηματογράφος έχει κάποιον άνωτερον, μεγάλον προορισμόν και τόν μεγάλον αυτόν προορισμόν πρέπει να άκολουθήσθαι και έν Έλλάδι, Αί ταινίαί άτινες θα είναι άπαρατίτητοι δι' ένα

τοιούτων σκοπόν, πρέπει να άναζητηθούν άπ' ευθείας από ειδικούς ευρωπαϊκούς κινημ. παραγωγικούς Οίκους και όχι από τά διάφορα παλαιοντολογικά κινηματογραφικά γραφεία τών Άθηνών. Η Γερμανία, επί παραδείγματι, παράγει τάς καλύτεράς μορφωτικάς ταινίας, τάς λεγομένας Kultur Filn και τας οποίας "γυρίζουν", ειδικά συνεργεία έξ έπιστημόνων και ειδικών τεχνιτών. Τοιαύτη παραγωγή ταινιών υπάρχει έν Γερμανία όχι μόνον άφθονώς αλλά πρό παντός νεωατή και έξυπνητεούσα πληρέστατα τόν σκοπόν της διά τούς κινηματογράφου μορφώσεως της μαθητιώσης νεολαίας. Η Γερμανία εκτός τών ειδικών αυτών ταινιών, διαθέτει άκόμη και τιαύτας καταλλήλους και διά άνωτέρα Πανεπιστημιακά μαθήματα, δηλαδή καθαράς έπιστημονικάς φιλμς και πρό παντός Ιατρικής, φυσικής, χημείας κλπ.

Τήν αξιέπαινον αυτήν προσπάθειαν του Υπουργείου της Παιδείας και τό ειδικόν Κινηματογραφικόν Τμήμα της Κοινωνίας τών Έθνών τό έρέθουν έν Ρώμη, δύναται και έχει την άποχρέωσιν να ένισχύση παντοιοτρόπως.

Πρέπει έπομένως ή καταρτισσομένη ειδική αυτή υπηρεσία, να άποτελείται κυρίως από ανθρώπους έχοντας την άπόφασιν να έργασθούν πραγματικά ύπέρ της διά του κινηματογράφου μορφώσεως της μαθητιώσης νεολαίας, να μη στερείται δέ και τό ειδικόν περί τά κινηματογραφικά συμβούλου. Τό Κράτος έπίσης, πρέπει να έπιχορηγή τήν υπηρεσίαν αυτήν, διά τήν προμήθειαν τών ειδικών ήχητικών μηχανημάτων προβολής και διά τήν προμήθειαν τών ειδικών ταινιών. Μόνον διά της έφαρμογής τών άνωτέρω ύποδείξεων, θα κατορθωθή να έξυπνηρηθή ό σκοπός του μορφωτικού Κινηματογράφου. Εάν ύπάρχουν άλλα σκέμεις, είναι προτιμότερον να μη γίνη ότι πρόκειται να γίνη, διότι τότε θα άκολουθήσθαι τήν τύχην τού παιδικού Κινηματογράφου της κυρίας Κορομηλά, ό οποίος δέν ήτο τίποτε άλλο από έπιχειρήσιν ιδιωτικήν, κερδοσκοπικήν, αντιπαθητικόνάτην, προκαλέσασα μόνον την άνανάκτησιν.

Παρ' όλας τας προσπάθειας διά τήν ταχύτεραν άνέγερσιν του νέου επί της οδού Πανεπιστημίου Κινηματοθέατρου Rex και παρ' όλας τας υποχρεώσεις άς ανέλαβεν ή έταιρία «Τέκτων» άπέναντι τού ιδιοκτήτου «Έλληνικού Κτηματικού Οργανισμού», τό νέον κινηματοθέατρον, δέν θα καταστή δυνατόν να άποπερατωθή όχι τόν προεχθ' Οκτώβριον άλλ' ούτε τόν Ιανουάριον του 1936. Η έκσκαφή τού λατομείου—οικοπέδου—διότι περί λατομείου πρόκειται και όχι καθαράς οικοπέδου—συνεχίζεται νυχθημερόν, αλλά δυστυχώς, άνευ τέλους. Ηδη μετά τετράμηνον έντατικην έργασίαν διά τήν έκσκαφήν, δέν κατορθώθη να πραγματοποιηθή αυτή ούτε κατά τό ήμισυ. Ολόκληρον ή περιοχή αυτή οικοπέδου άποτελείται από ένα βράχον ό οποίος πρέπει να σκαφή εις βάθος 12—14 μέτρων, πράγμα, φυσικά, δυσχερές. Είς όλην αυτήν την δυσχερείαν δέν να προσθεθώσιν και α ή της άνευρέσεως ύδατος, εκ της κατ' ανάγκην κατεδαφίσεως τών τοίχων τών δεξιά και θριστερά γειτονικών κτιρίων, πράγμα εις τό όποιον αντίθρουν ό ένδιαφερόμενοι γείτονες, μολοντί διατρέχουν κινδύνους τά παραπλευρώς οικημάτα των εκ τών διαρκώς έκρηγνυομένων φουρνέλλων διά τήν κατατεμάχισιν του βράχου και πλείστα όσα άλλα σχετικά ζητήματα.

Και ήδη γεννάται τό ερώτημα Ποία ή άνάγκη της εις τώσον βάθος εκσκαφής τού λατομείου αυτού,

διά τήν κατασκευήν μιās αιθούσης Καμπαρέ; Διατί άπό είδον τάς δυσχερείας ατάς ό ένδιαφερόμενοι, δέν παρητούντο του σκοπού αυτού και με μίαν άλλαγήν τών σχεδίων, να γίνη εις άλλον όροφον τό περιήφρον αυτό Καμπαρέ; Η μήπως αί άπαιτηησόμενα δαπάναι διά εκσκαφήν τού λατομείου αυτού και αί ζημία αί οποιαί θα προκύψουν εις τόν «Οργανισμόν» εκ της μη έγκαίρου άποπερατώσεως τού όλου κτιρίου, θα είναι ποτέ δυνατόν, να άποσβεσθούν με τήν έστω και επί ένα αιώνα εκμεταλλεύσιν του Καμπαρέ;

Άλλ' έλθωσήμεν, ότι και τά σχέδια και τήν εκτέλεσιν άνέλαβον και έπραγματοποίησαν μηχανικοί οι οποιοι ώς τοιοῦτοι έπρεπε να μηχανευθώσιν πολλά.

Έν τούτοις, τό άνωθεν του Κινηματογράφου θέατρον έννοικιάσθη από τούδε υπό της κ. Κοποπούλη διά μίαν πενταετίαν.

Τήν παρ. Τετάρτην 26 Ιουνίου, έπέστρεψεν έξ Εδρώτης ό κ. Βίκτωρ Μιχαηλίδης, όστις ως γνωστόν ανέλαβε τήν Γεν. Διευθύνσιν της νεοδηρυσσομένης έν Άθήναις έταιρίας Warner—First National. Τήν Ζαν Ιουλιου άφικνείται εις τήν πόλιν μας και ό Γεν. Διευθυντής τών γραφείων της Γουώρνερ—Φέρστ Νάσωναλ διά τήν Αυστρίαν, Γερμανίαν, Τσεχοσλοβακίαν, Αγγυτον, Έλλάδα, Τουρκίαν, Βαλκάνια, Ρωσίαν κλπ. κ. Βeno Slésin, συνοδευόμενος υπό ενός νομικού, οτινες και θα προβούν εις τήν ίδρύσιν άνωτικού έταιρίας, μετά τήν σύστασιν της οποίας θ' άναχωρήσουν και πάλιν, του κ. Β. Μιχαηλίδη παραμένοντος Γεν. Διευθυντού της Γουώρνερ—Φέρστ διά τήν Έλλάδα.

Ως μάς άνεκοίνωσεν ό κ. Μιχαηλίδης, τό γραφείον της Γουώρνερ—Φέρστ θ' άρχισουν τήν λειτουργίαν τών από 1ης Ιουλίου, δέν διατεθούν δέ διά τήν έλληνικήν άγοράν περί τας 25 ταινίας ντυμπλαρισμένας εις τήν γαλλικήν, μεγάλης σκηνοθεσίας— με πρωταγωνιστάς εκ τών καλύτερων «άστέρων» της θόνης, 15 πειρατειώδη και περί τά 30 μουσικά όρτυς διά τήν συμπλήρωσιν τών προγραμμάτων. Η διευθύνσις τών έγκτασταθησομένων γραφείων της Γουώρνερ—Φέρστ, θ' άναγγελή λίαν προσεχώς, πρός γνώσιν τών ένδιαφερόμενων.

Ο κ. Κλ. Λουλουδοπούλος μέχρις τούδε διευθυντής του έν Σόφια Πρακτορείου της Φόξ Φιλμ, διορίσθη έν Άθήναις Γενικός Διευθυντής της Φόξ Φιλμ «Έλλάς» και ανέλαβεν από της 3 Ιουνίου τά καθήκοντά του. Ο κ. Τζών Μάνοφιλδ γεν. διευθυντής της Φόξ Φιλμ διά τήν Έγγυζ Άνατολήν, θα διατηρήσθαι και τήν θέσιν του προέδρου της Α.Κ.Ε. Φόξ Φιλμ «Έλλάς», του κ. Σ. Σταμέλου παραμένοντος ως άπλοῦ διευθυντού της άνωτέρω έλλην. έταιρίας.

Τήν παρ. έβδομάδα άφίχθησαν εις τήν πόλιν μας αυτοκινητικάς έξ Εδρώτης, δύο παλαιά γνώριμοί μας, «άστέρες», του κινηματογράφου, αι άδελφαί Λίλιαν και Δωροθέα Γκίς, άτινες και κατέλυσαν εις τό ξενοδοχείον της Μεγάλης Βρετανίας. Αί καλλιτέχνιδες παρέμειναν επί πενθημερον εις τήν πόλιν μας, κατά τό διάστημα δέ αυτό έπεσκέψθησαν και διαφόρους αρχαιολογικούς τόπους (Ακρόπολις, Δελφούς, Σούνιον, Μουσεία κλπ), άνεχώρησαν δέ και πάλιν δι' αυτοκίνητον μεταβίβουσαι εις Ίταλίαν. Τό ταξείδιον τούτο τών αμερικανίδων καλλιτεχνών γίνεται χάριν άναμνήσεως, οδηγός δέ του αυτοκινήτου είναι ή Λίλιαν Γκίς.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠ-ΡΧΙΩΝ

Θεσσαλονίκη

Χιτσιρινόι.

Ηλυσία. Προεβλήθησαν τά φιλμς «Έρρικός 8ος»,

«Τό μουσικόν της κ. Μπλάνς», και «Φωνή χωρίς πρό σπο».

Διονύσια. Προεβλήθησαν τά φιλμς «Μανουελίτα», «Τό βάλς του Δουνάβου» και «Οι πέντε της τζάζ».

Απόλλων. Προεβλήθησαν τά φιλμς «Ο Βόλγας στής φλόγες» και «Η κυρία με τό σέξ-άπλη».

Άλκαζάρ. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό βάλς που δέν ξεχνάται», «Παραμύθια Χόφμαν» και «Χούπ-Λά».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ρασπούτιν», «Ο κερανόσ», «Ο μάγος», «Κίτρινη μάσκα», «Τό πλοιον φαντάσμα» και «Καλό ταξείδι Μόνακ».

Κυβέλια. Προεβλήθησαν τά φιλμς «Κάνετε λάθος δεσποσόν», «Τό ίπποδρομιον του θανάτου», «Πάτ και Πατασόν» και «Έπι τό Ιζην τών».

Έθνικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Κατάσκοπος επί τό έργον», «Τά μουσικά του Σάν Φραγκίσκο», «Στά χορακάματα», «Ανεσθηρόβιλος», «Η κίτρινη μάσκα», «Οι γάμοι του Πάτ και Πατασόν», «Ένοχο», «Η διαθήκη του Μασίσα» και «Ο πρωτοπυγημός».

Ατικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Σιωπή, τό γούρμα άρχίζει», «Ο θησαυρός τών περασών», «Τό κεφάλι ενός άθώπου», και «Στό κλουβί τών λεόντων».

Άχιλλεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Κατάσκοπος επί τό έργον», «Τό τραγούδι του Νεϊλου», «Ένα φίλι μπέρς στον καθρέπτη», «Γυναίκα πειρασμός», και «Τσάρντας».

Θερινόι.

Ηλυσία. Προεβλήθησαν τά έργα «Κτύπα ξύλο», και «Καρούα».

Πατέ. (Πρώην Διονύσια). Προεβλήθησαν τά φιλμς «Νοταύνο», «Ταγγάνκο άιμα», «Τό κορίτσι μιάς νύχτας», «Τό άηδόνι της Βιέννης», «Τό ρομάντο μιάς νύχτας», «Ο κύριος Άλμπερ», και «Η Α. Μ. Ινκόγνιτο».

Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα «Η καλέτερα του πελάτι», «Τσάρβετι», «Μιά φερα στή ζωή», «Οδηγήστε με κυρία», «Ερμάνος μιάς βαρυδάς», και «Καρούα».

Έσπερος. (πρώην Χαρίλοο). Προεβλήθησαν τά έργα «Ρωμιαία σκάνδαλα», «Τό νό σου στήν Άμέλια», «Ο κλέφτης της Βανδαχί», «Παραμύθια Χόφμαν», και «Και τώρα φίλησε με όπο θέλεις».

Μουσική (αράτα) Προεβλήθησαν τά φιλμς «Μανουλέσκο», «Η γυναίκα με τό σέξ-άπλη», «Καλό ταξείδι Μόνακ», «Τό νό σου στήν Άμέλια», «Η μικρούλα του Μάν Παρνάς», «Έρωτικά γυμνάσια», «Έρρικός 8ος» και «Νύχτες στο Βόσπορο».

Πάνθεον (τελεία) Προεβλήθησαν τά φιλμς «Τό παλάτι τών όνειρων», Τζάκ Χόλτ», «Ρωμιαία σκάνδαλα», «Όταν ευπνά τό παρελθόν», «Χάρου Πήλ», «Μυστηριώδης δολοφονία», «Κτύπα ξύλο» και ένα Τιμ Μάκ Κόυ.

Ατικόν. Προεβλήθησαν τά φιλμς «Πάμε για τό Παρίσι», ένα Τζώφτ Ο' Μπριέν και «Οι πειραιά της Σαγκαί».

Έθνικόν. Προεβλήθησαν τά φιλμς «Ο έμπορος της Κίνας», ένα του Μπόμπ Στάλ και «Η κόρη του Τραζάν».

Φλόρινα

Άκταόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο άθλητής Ντούγαλα» και «πάλη στήν άβυσσος».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Τσάρβετις» και «Μανωλέσκο».

Τρικκαλα

Ατικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Τι όνειρεύονται ή γυναίκες», «Οι Τιτάνες του άέρος», «Ο πλοιαρχος της Κρηβέτις», «Σέροκ Χόμς», «Ο κυρίαρχος της ζουγκλής», «Ένας άνδρας με καρδιά», «Ο διπλωμάτης τών γυναικών» και «Ο κερανόσ του Σουλβάρ» με τόν Τζιμ Μ.Σ.

Καλάμι

Τριανόν (διευθ. Τ. Άντωνοπούλου) Προεβλήθησαν τά έργα «Πρός τήν άβυσσος», «Ο βασιλεύς τών νέφρων», «Όταν ό έφορς κάνει μάδα», «Πλαστή ήσος 1 δέν άπαντά», «Πολιανέλ» και «Μιά βαρυδά στή Βουδαπέστη».

Έσπερος. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο κουβέρς της

Σεβίλης», «Η τελευταία μου αγάπη» και «Περιπέτεια στη Χονολουλού». Προσεχώς «Νύχτες Μόσχας», «Οι Άθλιοι», «Βασίλισσα Χριστίνα» κ. ά.

Τιτάνια (διεύθ. Αν. Άγγελουπούλου) Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Οκλήρις της Βαγδάτης», «Χωρίς οικογένεια», «Μανουελίτα», «Κατά διαταγήν του αυτοκράτορος», «Βαρκαρόλα», «Θες δὲν θὰ μ' ἀγαπήσης», «Καζονόβα» και «Ο ἄσωτος υἱός». **Κεφαλλονίτης**

Σέρραι. «Οσας Προβλήθησαν «Τὸ σπῆν φάντασμα» ἕνα ζουρνάλ και ἕνα Μίκυ Μάους.

Κρόνιον Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Αἱ δύο ὄφραναί», «Ο βασιλεὺς τῆς Ἀρένας», «Γιὰ νῆσαι ἀγαπημένη», «Φρανκεστάιν» και «Ορντινάτος».

Πάνθεον Προβλήθησαν «Μιά γυναίκα πού ξέρει ν' ἀγαπᾷ» και «Σιωπὴ τὸ γύρισμα ἀρχίζει».

Σιδηρόκαστρον Προβλήθη τὸ περιπετιωδὲς «Η χαράδρα τοῦ θανάτου».

Νιγρίτα «Ἐναρξίς ὁμιλοῦντος». **Βατανικῆς**

Βόλος «Ἀχιλλεῖον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Πῶς ἔβρυσε μιὰ ἀγάπη», «Ἐγὼ τὴν γέφυραν τὸν στεναγμῶν», «Χορὸς στὸ Σαβόι», «Ἐγὼ εἶμαι ἡ Σουζάνα», «Ο κατὰσκοπος 33», «Νύχτες Μόσχας», «Γιὰ λίγη ἀγάπη», «Ταρζάν και ἡ σύντροφός του», «Δυὸ καρδιὲς ἐπιτοχιμένες» και «Φρασκουτὶ».

Ἐξωραϊστικῆς. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Παρθένας 1935», «Μεγάλος διάβολος σὲ μικρὸ παπούτσι» και «Στὴ χώρα τῶν ὄνειρων».

Θέτις (Διεύθυνσις Σπαγοπούλου και Κοντογεωργίου). Προβλήθη τὸ ἔργον «Ο χρυσός». **Παπαβασιλείου.**

Χ α λ κ ι ς

Κεντρικόν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Η Α. Μ. ὁ ἔρω», «Εἶναι χαριτωμένος», «Ἀμόκ», «Ο υἱὸς τῆς ματρίας μου», «Σταυρὸς και σπαθί», «Μαύρη Κόλασις», «Ο περιπλανώμενος Ἰουδαίος», «Χοῦρ-λά» με τὴν Κλάρα Μπόου, και «Ταγγάνικο τραγούδι» με τὸν Μπουαγιέ.

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Στὴ χώρα τῶν ὄνειρων», «Ο μυστηριώδης κ. Χ.», «Παῖδι ἐκ θαύματος», «Κατὰ διαταγήν τοῦ αυτοκράτορος», «Μιλαιδη», «Τὸ μεταλλεῖον τοῦ διαβόλου», «Χορὸς στὸ Σαβόι», «Παγγελος», «Ταρζάν και ἡ σύντροφός του» και «Η φίλη τῆς Α. Ε.».

Μποοφαλο. (ὁμιλῶν ἐπίσης). Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Γάμος περιωρισμένης εὐθύνης» και «Τὸ μάς τῶν οὐσάρων». **Λυκόπ.**

Χ ι ο ς

Ἀσπὴρ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ο πόλεμος τοῦ Βάλς», «Τσάρβριτς», «Δεσποινὲς Ζοζέττα ἡ γυναίκα μου», «Βίκτωρ και Βικτώρια», «Ο βασιλεὺς τῆς ἀρένας», «Ἐπὶ τὴν οὐρανὸν τῆς παγόδας» και «Κατὰσκοπος 33».

Ἡδὴ δίδει παραστάσεις ὁ θίασος Γ. Σιδηρῆ. Προσεχῶς «Κρὸ Βάντις», «Ἐγγὸς τάφος» κ. ά. **Βουδούρης Ζάκυνθος**

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὰ ἀπόκρυφα τοῦ Λονδίνου», «Πῶς ἔβρυσε μιὰ ἀγάπη», «Ο κόσμος προχωρεῖ», «Ἀσκαλένιος ἀετοί», «Η λευκὴ Ἀδελφὴ», «Η ξανθὴ Ἀφροδίτη», «Κατὰ διαταγήν τοῦ αυτοκράτορος», «Η νῆσος τοῦ κινδύνου», «Φρά διάβολο», «Ο κυριαρχὸς τῆς γῆς», «Ο λευκὸς ἀέτος», «Τὸ ἀγριοκορίτσι», «Γλυκὰ φιλιά Βερνίκια», «Στὸ περιθώριον τῆς ζωῆς», «Οἱ ἔρωτες τοῦ Τσελλίνι», «Ο πατέρας» και «Ο Μπάστερ ἑλληνιστῆς». **Δις Γρυπάρη**

Καβάλλα

Ὀλύμπια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ νοῦ σου στὴν Ἀμέλια», «Ἐρρικὸς ἄσος», «Τὸ παλάτι τῶν ὄνειρων» και «Τσάρντας».

Διονύσια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Αἱ ἀδυναμίαι τῆς γυναίκας», και «Τὸ μυστικὸν τῆς κ. Μιλάνς» και διέκοψε τὰς χεμερινὰς του προβολὰς.

Ἐσπερος Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Τὸ βάλς τοῦ Δουβάβεως», «Δεσποινὲς Λιζελὲτ» και «Εἶναι χαριτωμένος».

Δίγλη. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ο φίλος μου ὁ βασιλεὺς», «Ο στιγματομένος», «Η κοιλὰς τοῦ θανάτου», και «Τὸ νεανικὸν αἷμα». Ἐκλείσει λόγῳ τοῦ θέρους.

Πάνθεον. (θερινὸς βωβός). Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Η σπρηκοφλητὰ», «Ἐρωτικὴ περιπέτεια», «Ο καρπὸς τοῦ πάθους», «Η κόρη τοῦ Ποσειδῶνος», «Ο σιδηροὺς φύλαξ» και «Ἄντιο νεότης». **Βασιλάκος**

Ξ α ν θ η

Ἡλύσια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σταυρὸς και σπαθί», «Γιὰ νῆσαι ἀγαπημένη», «Τὸ παλινάρι τοῦ Τρεζὰς» και «Η διαθρηκτὸς δόκτορος Μαμπούξ».

Ἐραία Θεά. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Η γυναίκα με τὸ σὲξ-ἀπίλ», «Κουκαράτσα» και «Πῶς θὰ τὸ πῶ στὸν ἄνδρα μου».

Λέγεται ὅτι θὰ λειτουργήσουν δυὸ ἀκόμη θερινὲς κινηματογράφοι εἰς τὴν πόλιν μας. Εὐχόμεθα καλὰς δουλειὰς.

Σύρος

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Η κυρία τοῦ ντάνοικ», «Ζοσλέν», «Διαθορὰ», «Ἐπὶ τὴν οὐρανὸν τῆς παγόδας» και «Γκράντ Ὀτέλ» με μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Μετὰ τὴν προβολὴν τῶν ἀνωτέρω ἔργων ὁ Κινηματογράφος διέκοψε τὰς προβολὰς του ἀποχωρήσας ὀριστικῶς τοῦ Δουίγκα τῶν ἐν Σύρῳ ἐκάστοτε λειτουργούντων Κινηματογράφων, ἀπαλλογμένου και τῆς νῆσου τῆς παρουσίας του.

Ἀπὸ τῆς παρ. Δευτέρας ἐπανέλαβεν και πάλιν τὰς παραστάσεις του ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γ. Γαβαλά και προέβαλε τὰ φιλμ «Σάν σμιέουν δυὸ καρδιὲς», «Η κόμησσα Μόντε-Χήστο», «Η Αικατερίνη ἡ Μεγάλη» και «Ἐπὶ τὴν γέφυραν τῶν στεναγμῶν». **Γεραγάλας**

Πάτραι

Ζενίθ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μιά νύχτα ἔρωτος» «Η Σουζάνα εἰμ' ἐγὼ», «Οἱ Ἀθλιοι» εἰς τρεῖς ἐποχὰς και «Η ποιγκήτσια τῆς τσάρντας».

Ὀφρα Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Μιά νύχτα ἔρωτος», «Η χρυσὴ πετολοῦδα», «Μιά μέρα ἀγάπης», «Φτεροὶ στὸν ἄνεμο» και «Οἱ Ἀθλιοι». **Ἀνδριόπουλος.**

Λεβάδεια

Ἀρμονία. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Ο χονδρὸς και ὁ λιγνὸς στὸ μέ-ωπο», «Θέλω νὰ γίνω μεγάλη κυρία», «Τὸ σφάλμα μιὰς μητέρας» και «Ἐπὶ τὴν γέφυραν τῶν στεναγμῶν». **Πανουργιάς.**

Δ ρ ᾶ μ α

Μέγας. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Βενενόζα» και «Τὸ μυστηριώδες ῥάντ».

Ρέμβη. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Τὸ λαχεῖον τοῦ διαβόλου», «Τὸ παιδί τῆς φυλακισμένης», «Καβακάτ» και «Μιά φορὰ στὴ ζωῆ».

Διονύσια. (θερινὸς). Ἐπὶ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μοσχολίτης ἔκαμε ἑναρξιν ὁ θερινὸς κινηματογράφος «Διονύσια» και προβλήθησαν τὰ φιλμ «Τὸ βάλς τοῦ Δουβάβεως» και διάφορα Σίλλυ Σύμφωνον με ἐπιτυχίαν.

Μυτιλήνη

Σαπφώ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Βίκτωρ και Βικτώρια», «Ζοῦντ Ἐσπέρς», «Ο λογαγὸς τῶν κοζάκων», «Μαῦρος οὐσάρκος» και «Τὸ συνέδριον χορευεῖ».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Η μάστιγξ τῶν γκάστερ», «Μπῆτερ-Τι», «Η γυμνὴ γυναίκα», «Η μακροτὸ τοῦ λόχου», «Μ ἀγατὰ τρελλά» και «Νύχτες στὸς τροπικαίους». **Σωφρονιάδης**

Χανιά

Ὀλύμπια Προβλήθησαν τὰ ἔργα «ἄνθρωπος χωρὶς κεφάλι», «Πῶς ἔβρυσε μιὰ ἀγάπη», «Χορ-χορ ἀγάς», ἔρωξ με μοτοσυκλέττα, «οἱ τιτάνες τοῦ ἀέρος», «Λευκὴ ἀδελφὴ», «Νύχτες Μόσχας», κα. «ὑπὸ τὴν οὐρανὸν τῆς παγόδας».

Πάνθεον Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ταρζάν», «ὁ βασιλεὺς τῶν νέγρων», «ὁ ἄσωτος υἱός», «τὸ βάλς τοῦ Λουναβέως», «ὁ κύριος κατὰ παραγγελίαν», «ὁ κλέπτης τῆς Βαγδάτης», «Φρά διάβολο», «Βαρκαρόλα», «νυκτερινὸν δικαστήριον», «ὠρατὰ περιπέτεια», «τὸ ἄστρον τῆς Βαλέντσια», και «ὁ κόμης Μόντε Χρίστο...» **Ἄντ. Κολ**



ΕΙΜΕΘΑ ΕΤΟΙΜΟΙ!

Πάνοπλοι

Διὰ τὸν νέον ἀγῶνα **1935 - 1936**

Η ΝΙΚΗ ΜΑΣ θὰ εἶναι και πόλιν

Ἀσφαλῆς

Ἀδιαφιλονίκητος

Πλήρης

Εὐκόλος

Συντριπτικὴ

Μεγαλειώδης!

Ὁ βρυνχώμενος Λέων τῆς

METRO GOLDWYN MAYER

ἐγκαινιάζει τὴν 2αν 10ετηρίδα του με

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥΣ ΘΗΣΑΥΡΟΥΣ

Ἐνταξίους τῆς ΠΡΩΤΗΣ κινημ. Ἐταιρίας τοῦ Κόσμου.

ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤ ΟΥ'Ι'Ν ΜΑ'Υ'ΕΡ

ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΗΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

1935

ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΓΑΛΛΙΣΤΙ

ΤΙΤΛΟΙ

ΕΥΘΥΜΗ ΧΗΡΑ
(Merry widow)

ΣΕΚΟΓΙΑ
(Sequoia)

ΕΝΑ ΤΑΞΕΙΔΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ
(Hollywood party)

ΜΙΣ ΜΠΑ
(Barretts of wimpole street)

ΝΗΣΟΣ ΤΩΝ ΘΗΣΑΥΡΩΝ
(Treasure island)

Ο ΠΡΙΓΚΨ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ
(The night is young)

ΧΡΤΣΕΣ ΑΛΥΣΣΙΔΕΣ
(Chained)

THOROUGHLY MARRIED

ΜΑΡΙΟΝΕΤΤΕΣ
(Broadway to Hollywood)

ΤΟ ΓΑΜΗΛΙΟΝ ΛΑΘΟΣ
(Evelyn prentice)

ΘΑΥΜΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ
(Have a heart)

ΤΡΕΙΣ ΜΗΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ
(Hide out)

ΟΙ ΔΤΟ ΔΡΟΜΟΙ
(Manhattan melodrama)

ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ
(Midnight mary)

ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ

Έρνεστ Λοϋμπιτς

Τσέστερ Φράνκλιν

Τζώρτζ Μπώεμπερ

Σύδνεϋ Φράνκλιν

Βίκτωρ Φλέμινγκ

Ντάντλυ Μέρφου

Κλάρενς Μπράουν

Τζώρτζ Μάρσαλ

Ουίλλαντ Μάκ

Ουίλλιαμ Χόουορντ

Ντάβιντ Μπάτλερ

Χάντ Στρόμπεργκ

Β. Σ. Βάν Ντάικ

Ουίλλιαμ Ουέλλμαν

ΑΣΤΕΡΕΣ

Μωρίς Σεβαλλιέ, Τζανέτ Μακτόναλντ, Ντανιέλ Παρόλα, Φιφή Ντορσαί, Άντρέ Μπερλέ.

Τζίν Πάρκερ, Ράσλ Χάρντυ.

Χοντρός Λιγνός, Λοϋπε Βελές, Τζίμυ Ντυράντ.

Νόρμα Σήρερ, Φρέντερικ Μάρς, Τσάρλς Λωτον, Μωρίν Ο' Σούλλιβαν.

Λιονέλ Μπάρρυμορ, Τζάκυ Κούπερ Λούις Στόν, Ουάλλας Μπήρυ.

Ραμόν Νοβάρρο, Έβελυν Λέϋ, Ούνα Μέρκελ.

Τζόαν Κράουφορντ, Κλάρκ Γκέμπελ, Όττο Κρούγκερ.

Χοντρός και Λιγνός.

Τζάκυ Κούπερ, Μάτζ Έβανς, Φράνκ Μόργκαν, Τζίμυ Ντυράντ.

Ουίλλιαμ Πάουελ, Μύρνα Λού, Ούνα Μέρκελ.

Τζίν Πάρκερ, Τζέμης Ντάν, Ούνα Μέρκελ.

Ρόμπερτ Μοντγκόμερυ, Μωρίν Ο' Σούλλιβαν.

Κλάρκ Γκέμπελ, Ουίλλιαμ Πάουελ, Μύρνα Λού.

Λορέττα Γιάγκ, Φράντσος Τόν, Ρικάρντο Κορτές, Ούνα Μέρκελ.

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ : ΑΘΗΝΑΙ

Όδος Θεμιστοκλέους 13

Τηλεφ. 25.364—Τηλεγρ. Διεύθ. : «Μέτροφιμ»

ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

1936

ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΓΑΛΛΙΣΤΙ

ΤΙΤΛΟΙ

ΤΟ ΒΑΜΜΕΝΟ ΠΕΠΛΟ
(The Painted Veil)

ΝΤΑΒΙΝΤ ΚΟΠΠΕΡΦΙΑΝΤ
(David Copperfield)

BABES IN TOULAND

ΦΡΟΓΓΑΛ'ΙΝ ΝΤΟΚΤΟΡ
(Stamboul Quest)

BIBA ΒΙΛΛΑ
(Viva Villa)

ΑΣΤΑΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ
(Forsaking all Others)

KANE ME NA ΣΕ ΠΙΘΩ
(Sadie Makee)

A CLOSE SHAVE

COING HOLLYWOOD

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ - ΣΚΙΑ
(Thin Man)

ΛΟΥΓΖΙΑΝΑ
(Lazy River)

ΠΛΑΣΜΕΝΗ ΓΙΑ ΦΙΛΙΑ
(Girl From Missouri)

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΤΡΟΜΟΥ
(Murder in the Private Car)

OPERATOR 13

ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ

Ρ. Μπολεβολάβσκυ

Τζώρτζ Κοϋκορ

Γκάς Μάινς και Σάρλ Ρόγκερς

Σάμ Γούντ

Τζάκ Κόνγουεύ

Β. Σ. Βάν Ντάικ

Κλάρενς Μπράουν

Λόϋδ Φρέντς, και Τσάρλς Ρόγκερς

Ραούλ Ουόλς

Β. Σ. Βάν Ντάικ

Τζώρτζ Σάητζ

Τζάκ Κόνγουεύ

Χάρρυ Μπωμόν

Ρ. Μπολεβολάβσκυ

ΑΣΤΕΡΕΣ

Γκρέτα Γκάρμπο, Έρμπερτ Μάρσαλ, Τζώρτζ Μπρέντ, Ζάν Χέρσολτ.

Λιονέλ Μπάρρυμορ, Λούις Στόν, Μάτζ Έβανς, Μωρίν Ο' Σούλλιβαν, Φρέντυ Μπαρθολομιού.

Χοντρός και Λιγνός, Σάρλοτ Χένρυ.

Μύρνα Λού, Τζώρτζ Μπρέντ.

Ουάλλας Μπήρυ, Φέϋ Ρέϋ.

Τζόαν Κράουφορντ, Κλάρκ Γκέμπελ, Ρόμπερτ Μοντγκόμερυ.

Τζόαν Κράουφορντ, Φράντσος Τόν.

Χοντρός και Λιγνός.

Μάριον Νταίβις, Μπίγκ Κρόσμπυ, Φιφή Ντορσαί.

Ουίλλιαμ Πάουελ, Μύρνα Λού, Μωρίν Ο' Σούλλιβαν.

Τζίν Πάρκερ, Ρόμπερτ Γιάγκ, Χένρυ Γκόνττον.

Τζίν Χάρλοου, Λιονέλ Μπάρρυμορ, Φράντσος Τόν.

Τσάρλυ Ράγκλες Ούνα Μέρκελ, Μαίρη Κάρλαϋλ.

Μάριον Νταίβις, Γκάρυ Κούπερ, Τζίν Πάρκερ.

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ : ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Όδος Βασ. Κωνσταντίου 3, Μέγαρον Λεβή.

Τηλεφ. 35 - 81 — Τηλ. Δις «Μέτροφιμ»



ΑΙ ΜΕΓΑΛΑΙ ΗΝΘΜΕΝΑΙ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑΙ ΕΤΑΙΡΙΑΙ
ΓΟΥΩΡΝΕΡ
ΜΠΡΟΔΕΡΣ

ΚΑΙ

ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΟΥΝ

διὰ τοῦ ἐν Ἀθήναις ἰδρυομένου
ἐντὸς τοῦ ΙΟΥΛΙΟΥ γραφείου των

ΤΑΣ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑΣ

παγκοσμίου ἐπιτυχίας
ταινίας των

ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΚΑΤΑ ΔΟΓΟΥΣ

