

Κινηματογράφος 'Οσμή

Έτος ΙΒ'. Αριθ. 12 (358)

Αθήναι 14 'Ιουλίου 1935



PAUL MUNI

Ο μέγας καλλιτέχνης του κινηματογράφου Πάουλ Μούνι τὸν ὁποῖον θὰ θαυμάσωμεν ἐφέτος εἰς τὰς τρεῖς μεγαλύτερας ἐπιτυχίας του: «Εἶμαι ἕνας δραπέτης τῶν κατέργων», «Μαύρη Κόλασις» καὶ «Πόλις τοῦ πάθους», ταινία παραγωγῆς Γουῶρνερ Μπρόδερς καὶ Φέρετ Νάσιοναλ.

ΝΤΑΓΚ - ΦΙΛΜ Κ^Ο Δ. Ε.
ΓΕΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΔΗΜ. Α. ΓΑΖΙΑΔΗΣ
ΑΘΗΝΑΙ - Μητροπόλεως 1
Τηλέφ. 21.239
Τηλ. Δοξ. : ΝΤΑΓΚΦΙΛΜ - ΑΘΗΝΑΙ
Παράγωγή και εκμετάλλευσις
Ελληνικών κινηματογραφικών έργων και ζουρνάλ, Βιομηχανικών, διαφημιστικών, τουριστικών και εκπαιδευτικών ταινιών κτλ.
Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
(ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ)
ΓΡΑΦΕΑ :
ΑΘΗΝΑΙ ΟΔΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 51
ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : "ΑΝΣΕΡΒΟΣ,"
ΘΕΣ)ΝΙΚΗ ΟΔΟΣ Β. Κ)ΤΙΝΟΥ 3 - ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ. "ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΣΑΜΑΡΑ,"
Εκμετάλλευσις Κινηματογραφικών Ταινιών παγκοσμίως παραγωγής.
Μεγάλη Συλλογή Κωμωδιών και Μίκυ Μάους.

ZEISS IKON
Κινηματογραφικά Μηχανικά - Έξαρτήματα
Γενικοί Αντιπρόσωποι
Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ
Πατησίων 99 - Τηλ. 80-684
ΑΘΗΝΑΙ

ΑΚΡΟΠΟΛΕΣ ΦΙΛΜ
Γ. ΠΑΠΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ & Σ. ΓΑΒΡΙΗΛΑ
Οδός Σωκράτους 43
1ος όροφος - Αριθ. 2
ΑΘΗΝΑΙ
Εκμετάλλευσις Κινηματογραφικών ταινιών παγκοσμίως παραγωγής.
Μηχανικά προβολής
Αριθ. Τηλεφώνου 24-241

ΚΩΝΣΤ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ
Πανεπιστημίου 36
ΑΘΗΝΑΙ
ΑΓΟΡΑ - ΠΩΛΗΣΙΣ ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΤΑΙΝΙΩΝ
Αντιπροσωπεία
ΚΑΡΒΟΥΝΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ
της Έταιρίας ΛΩΡΑΙΝ-ΠΑΡΙ

ΠΑΞ ΦΙΛΜ
ΑΘΗΝΑΙ
28 Όδου Εύριπίδου 28
Τηλ. Διεύθ. «Μαιζοξενάτο»
Πολήσεις, ενοικιάσεις και Παρακαταθήκη Κινημ. Ταινιών
Δράματα, Κωμωδία, Αστυνομικά, Κάου-Μπούς, Μουσικά Ούβερτουρα και Μίκυ-Μάους

ΑΤΛΑΣ ΦΙΛΜ
ΕΜΜ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΘΗΝΑΙ
ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΑΡΙΘ. 18
ΤΑΧ. ΚΙΒ. 174
ΑΓΟΡΑΙ
ΠΩΛΗΣΕΙΣ - ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
Ειδική οργάνωσις δια την Κεντρικών ΆσIAN και Α-φρικην.

Α. Κ. Ε.
ΦΟΞ - ΦΙΛΜ
(ΕΛΛΑΣ)
ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΚΙΝΗΜ. ΤΑΙΝΙΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΝΙΓΓΟΣ (ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΟΥΛΑΔΡΟΠΟΥΛΟΥ)
ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ "ΦΟΞΦΙΛΜ,"
ΑΡ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 22-654

ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ
ΑΘΗΝΑΙ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ :
ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 13
ΤΗΛΕΦ. 25-364
ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : "ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ,"
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ
ΟΔΟΣ Β. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 3
ΤΗΛΕΦ. 35-81

WEBSTER CHICAGO
ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΗΧΗΤΙΚΑ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΞΑΡΗΣ
ΣΤΑΔΙΟΥ 60δ - ΑΘΗΝΑΙ
ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ. : "ΧΡΙΣΤΑΞΑΡ,"
Αριθ. Τηλεφώνου 26.845

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΦΟΥ
ΜΗΧΑΝΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ
NITZSCHE A.G.
ΤΑΙΝΙΑΙ
ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ-ΣΙΩΠΗΛΑΙ
ΚΑΡΒΟΥΝΑ ΣΙΜΕΝΣ
ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΑΡΚ-ΦΑΚΟΙ-ΚΑΘΡΕΠΤΑΙ
Δ. Κ. ΜΑΝΙΑΤΗΣ
ΑΘΗΝΑΙ-ΣΟΚΡΑΤΟΥΣ 43

ΕΙΔΙΚΟΝ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΥ ΡΑΔΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ISTITUTO RADIOTECNICO MILANO
ΓΛΑΔΣΤΡΟΝΟΣ ΑΡ. 8 ΑΘΗΝΑΙ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ-ΔΙΑΣΚΕΥΗ-ΕΠΙΣΚΕΥΗ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ,
Έργασια υπευθύνως εγγυημένη και άρτια από πάσης απόψεως.
Κατασκευή Ραδιοφώνων και Ραδιογραμμοφώνων

ΜΑΥΡΟ-ΦΙΛΜ
Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ
Σωκράτους 43, Α' όροφος αρ. 5
ΑΘΗΝΑΙ
ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ
ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ ΚΑΙ ΕΩΘΩΝ
ΤΑΙΝΙΩΝ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΕΙΔΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ (Φωτείγ)
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΒΑΣ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ
Έργοστάσιον Άγ. Μελετίου 8 - Πληροφοριαί Πάξ Φίλμ. Εύριπίδου 28-ΤΙΜΑΙ:
Από δοχ. 150 και άνω τό κάθισμα.

CINÈ RADIO
Όμιλοδουα Κινηματογραφικά Έγκαταστάσεις
ΣΤΟΑ ΦΕΞΗ 52-53-78
Αρ. Τηλεφ. 26 213



ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΠΡΙΝ ΚΛΕΙΣΕΤΕ ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΑΣ
→ **ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ**

- Διαθέττομεν τὰς ἔμπορικότερας ταινίας μὲ τοὺς πλέον ἀγαπητοὺς «ἀστέρας» τῆς ὀθόνης καὶ σκηνοθετημένας ἀπὸ τοὺς διασημοτέρους σκηνοθέτας τῆς Εὐρώπης καὶ Ἀμερικῆς.
- Ἦδη ἀφίχθησαν εἰς τὰ γραφεῖα μας αἱ περισσότεραι τῶν νέων ταινιῶν μας καὶ εὐρίσκονται εἰς τὴν διάθεσιν τῶν πελατῶν μας.



ΜΕ ΠΛΗΡΗ ΠΕΠΟΙΘΗΣΙΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΜΑΣ
ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΜΕΝΟΙ

νὰ ἐξυπηρετήσωμεν ποικιλοτρόπως τὴν πελατείαν μας

ΘΑ ΚΑΝΟΝΙΣΩΜΕΝ
ΤΙΜΑΣ ΚΑΙ ΟΡΟΥΣ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΥΣ
ΦΟΞ ΦΙΛΜ (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

ΓΑΛΛΙΑ

—Ο 'Αμπέλ Γκάνς μόλις τελείωσε το «γύρισμα» του έργου «Περιπέτεια ενός άπόρου νέου», το όποιον κινηματογραφεί με πρωταγωνιστάς την Μαρί Μπέλ, τον Πιέρ Φρεναί και τον 'Αντρέ Μπωζέ, σκοπεύει να «γυρίση» την Ιστορίαν της Λουκρητίας Βοργίας.

—Η Ζοζεφίν Μπαίκερ πρωταγωνιστεί εις ένα νέον φιλμ «Πριγκήπισσα Τάμ—Τάμ», του όποιου τα «έξωτερικά» «γυρίζονται» εις την 'Υνιδα. Παρά το πλευρόν της μαύρης χορευτριάς εμφανίζονται ο 'Αλμπέρ Πρεζάν, ο Ζάν Γκαλλάν και η Ζερμαίν 'Ωσσαί.

—Η 'Ανναμπέλλα και ο Βικτόρ Φρανσέν πρωταγωνιστούν εις το φιλμ «Επιφυλακή», το όποιον είναι έμπνευσμένον από το όμώνυμον μυθιστόρημα του Κλώντ Φαρρέρ.

—Η Κοντοία Μοντενέγκρο έπιστρέφει ειδικώς από το Χόλλυγουντ διά να πρωταγωνιστήση εις την κινηματογραφικήν διασκευήν της περιφήμου όπερέτας του 'Οφφενμπαχ «Παρισινή Ζωή».

—Ο Τουρζάνσκυ κινηματογραφεί εις την Βιέννην την όπερέταν «Κλό Κλό» του Λέχαρ με πρωταγωνίστριαν την Μάρθα 'Εγκερτ.

—Προτού αναχωρήσει η Σιμόνη Σιμόν διά το Χόλλυγουντ, όπου προσελήθη, ως γνωστόν, υπό της έταιρίας «Φόξ», θά λάβη μέρος εις μίαν νέαν ταινίαν του Μάρκ 'Αλλεγκρέ «'Ωμορφες ήμέρες» με συμπαικτήν τον Ζάν Πιέρ 'Μονό.

—Ο Μαρσέλ Λερμπιέ μετά την «Αυτοκρατορικήν 'Οδόν» πού «γυρίζει» εις την 'Αφρικην με την Κάτε φον Νάγκυ και τους Πιέρ Ρισάρ Βιλμ και Ζάκ Κατελαίν, θά κινηματογραφήση το έργον «Το παιδί του 'Ιπποδρομίου» με τον 'Αντρέ Μπωζέ και την Μπέτυ Στόκφιλντ.

ΑΓΓΛΙΑ

—Ο Ζώρζ Γκρόσμιθ, ο γνωστός μας από τον «'Ανθρωπο με την 'Ισπανόν», την «Πυργοδέσποινα του Λιβάνου» και το «Γεράκι», άπεβίωσεν πρό ήμερών εις το Λονδίον.

—Η Λιάνε Χάιντ θά πρωταγωνιστήση εις μίαν άγγλικήν ταινίαν του Μπάτζιλ Ντάν, η όπο α θά έχη ως θέμα την ζωήν του Μότσαρτ και θά «γυρισθ» εις την Βιέννην.

ΓΕΡΜΑΝΙΑ

—Η Λίλιαν Χάρβεϋ πρωταγωνιστεί εις την νέαν ταινίαν του Πάουλ Μαρτίν διά την «'Οψα» τα «Μαύρα Ρόδα». Συμπαικτής ο Βίλλυ Φρίτς.

ΑΜΕΡΙΚΗ

—'Ενα νέο ζεύγος άντέιλε εις το κινηματογραφικόν στερέωμα, Μύρνα Λόυ—'Ουίλλιαμ Πάουελ, το όποιον πρωταγωνιστεί εις μίαν σειράν φιλμς της έταιρίας «Μετρό-Γκόλντουϊν».

—Οί Τρεις Σωματοφύλακες, του Δουμά πατρός άρκετά μοντερνοποιημένοι, «έγυρίσθησαν» έκ νέου υπό της «Ράντιο Πίκτσουρς» με πρωταγωνιστήν τον Φράνσις Λέντερερ.

—Ο Τζόνου Βάισμύλλερ και η άχώριστος σύντροφός του Μαρίν Ο' Σούλλιβαν, πρωταγωνιστούν εις μίαν συνέχειαν του Ταρζάν «Ο Ταρζάν και οί βρυκόλακες».

—Στατιστικές (χρήσιμες και σοβαρές γιά κάθε κινηματογραφιστή, διευθυντή Κινηματογράφου, έμπορο ταινιών, παραγωγό, σκηνοθέτη, όπερατέρ) μόνο στις σελίδες του «Κινημ. 'Αστέρος» δημοσιεύονται.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΣ ΕΙΣ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Μία μεγάλη κινηματογραφική άγγλική έταιρία άγγελλει ότι κατά τον προσεχή χειμώνα εγκαθίσταται εις το Λονδίον το πρώτον θέατρον τηλεοράσεως. 'Η άπόφασις έλήφθη κατόπιν της έπιτυχίας των πειραμάτων τηλεοράσεως των γενομένων εις το Κάρντιφ, όπου οί θεαταί παρηγοούθησαν, εντός του θεάτρου εύρισκόμενοι, το θέμα άγώνων ποδοσφαιρήσεως, οί όποιοι έγινον εις τα προάστια του Κάρντιφ, και τας Ιπποδρομίας τας γενομένας μετά τους άγώνας. Εις το θέατρον τηλεοράσεως του Λονδίνου θά προβάλλωνται γεγονότα, τα όποια συμβαίνουν την στιγμήν εκείνην εις άκτίνα πενήτηκοντα χιλιομέτρων από του Λονδίνου.

ΕΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗ Ο ΑΝΑΓΛΥΦΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Εις την έν Νεϊγύ 'Επαυλιν του Γάλλου διασήμου όπτικού και έφευρέτου Λυμιέρ έγινον πρό ήμερών η προβολή της πρώτης δοκιμαστικής ταινιάς του «αναγλύφου κινηματογράφου», άναπαριστάσα την άφιξιν ενός τραίνου εις τον σταθμόν της Λά Σιοτά.

Η νέα αυτή έφευρέσις του Λυμιέρ, άνακινωθεΐσα πρό διμήνου εις την έν Παρισίους 'Ακαδημίαν των 'Επιστημών, στηρίζεται επί της χρησιμοποίησεως δύο γυαλιών διαφορετικού χρώματος, από τον θεατήν.

Οί όφθαλμοί του συνθέτου τοιουτοτρόπως έν αναγλύφω την εικόνα πού προβάλλεται ταυτόχροως από δύο φακούς, αναλόγους προς τους τών στερεοσκοπικών φωτογραφικών μηχανών.

Σημειώτεον ότι η προβολή της αναγλύφου ταινιάς δέν γίνεται επί όθόνης, αλλά εις το κενόν, εις τρόπον ώστε να δημιουργηται η έντύπωσις πραγματικών σωμάτων με τρεις διαστάσεις κινουμένων εντός της αίθουσης.

Η άτμομηχανή—γράφει ένας από τους δημοσιογράφους πού παρηκολούθησαν την ένδιαφέρουσαν αυτήν δοκιμήν—έφάνη σαν να έπροχωρούσεν έως το μέσον της αίθουσης και άκουσάς μας όλοι όπισθοχωρήσαμεν, σαν να έφοβηθήκαμε μήπως μάς παρασύρη.

Οί έπισκέπται πού κατέβαιναν από τα βαγόνια, έφαινοντο σαν να άνεμιγνύοντο με την πρώτην σειράν των θεατών, θά έλεγε δέ κανείς ότι ο όδηγός του τραίνου έκκουούσε την κόκκινην σημαϊούλαν του επάνω από την φαλάκραν ενός κυρίου πού έκάθητο εις την δευτέραν σειράν...».

'Εγνώσθη ότι έτοιμάζονται ήδη εις ένα κινηματογραφικόν στούντιο των Παρισίων δύο πλήρεις στερεοσκοπικαί ταινίαί επί τη βάσει της μεθόδου Λυμιέρ, αί όποιαί θά προβληθούν τον προσεχή Νοέμβριον.

Ο ΧΟΝΔΡΟΣ ΚΑΙ ΛΙΓΝΟΣ ΣΤΗ ΣΚΩΤΙΑ

'Η πρώτη ταινία την όποιαν θά «γυρίσουν» ο Λάουρελ και ο Χάρντι, δυνάμει του νέου των συμβολαίου με την «Μέτρο-Γκόλντουϊν», θά είναι «'Η ώμορφη Σκωτία».

Πρός τον σκοπόν αυτόν δλόκληρον έπιτελείον συνεργατών με επί κεφαλής τον σκηνοθέτην Χαλ Ρόατς θά μεταβούν εις την Σκωτίαν διά να «γυρίσουν» τα «έξωτερικά» της έξωφρενικής αυτής κωμωδίας.

Η ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΟΥ ΘΡΙΑΜΒΟΥ

1935 - 1936

ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΑΣ ΜΕΓΑΛΑΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΜΑΣ

Ο ΑΚΑΝΘΙΝΟΣ

ΔΡΟΜΟΣ

Πρωταγωνισταί

ΑΝ ΧΑΡΝΤΙΓΚ
ΚΛΑΪΒ ΜΠΡΟΥΚ
ΚΟΝΡΑΤ ΝΑΓΚΕΛ

Σκηνοθεσία :

ΦΡΑΝΚ ΛΟΎΔ

ΦΟΞ ΦΙΛΜ (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε.



Ντολόρες Ντέλ Ρίο



Βαρβάρα Στάνγουϊκ



Καίη Φράνσις



Ρούμπυ Κήλερ



Ίρεν Ντάν



Τζόαν Μπλοντέλ



Μαργ. Λίντσεϋ



*Αννα Νιτόρακ



Πώλ Μοϋνι



*Αλ Τζόλσον



Ρ. Μπάρθελμες



Τζέιμς Κάγκνεϋ



Ντούγκ Φαίρμπανς



Λέσλι Χόμπαρτ



Ντικ Πάουελ



*Εδ. Ρόμπινσον

Μερικοί από τους «αστέρας» των «Εταιριών

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΚΑΙ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ
οίτινες πρωταγωνιστούν εις τὰ φιλμ τὰ ὅποια θὰ παρουσιάσῃ ἐφέτος ἡ νέα ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ — ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) Α. Ε.

**ΕΙΜΑΙ ΔΡΑ-
ΠΕΤΗΣ ΤΩΝ
ΚΑΤΕΡΓΩΝ**

Πώλ Μοϋνι

**ΜΑΝΤΑΜ
ΝΤΥΜΠΑΡΥ**

Ντολόρες Ντέλ Ρίο

ΤΑΝΙΑ

Καίη Φρανσίς
Ρικάρντο Κορτέζ

**ΣΤΗ ΚΟΛΑΣΙ
ΤΩΝ
ΚΑΡΧΑΡΙΩΝ**

*Εδ. Ρόμπινσον — *Αρλεν

**ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ
ΣΤΗ ΧΑΒΑΪ**

Ροϋμπυ Κήλερ - Ντικ Πάουελ

**ΜΑΤΩΜΕΝΗ
ΧΑΡΑΥΓΗ**

Ντ. Φαίρμπανξ υιός

42ος ΔΡΟΜΟΣ

Ντάνιελς—Κήλερ—Μπάξτερ

**ΠΑΝΤΑ ΜΕΣ' ΤΗ
ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ**

Βαρβάρα Στάνγουϊκ

ΚΑΛΙΕΝΤΕ

Ντολόρες Ντέλ Ρίο

**ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ
ΤΟΥ ΓΥΜΝΟΥ**

(προσωρ. τίτλος)

Τζ. Γκάγκνεϋ-Μλοντέλ-Κήλερ

**ΚΕΡΙΝΕΣ
ΜΑΣΚΕΣ**

(Χρωματιστή 100 ος)

Ο ΔΗΜΙΟΣ

Ρόμπινσον—Λωρέτα Γιώγκ

**ΤΑΞΕΙΔΙ
ΧΩΡΙΣ ΤΕΛΟΣ**

Καίη Φρανσίς—Γουίλ Πάουελ

**WONDER
BAR**

Τζόλσον—Ντέλ Ρίο
Κορτέζ—Φρανσίς

**ΜΑΥΡΗ
ΚΟΛΑΣΙΣ**

Πώλ Μοϋνι

**CHERCHEUSES D'OR
(GOLD DIGGERS)**

ΛΙΛΙΑΝΑ

Βαρβ. Στάνγουϊκ

**ΚΑΖΙΝΟ
ΝΤΕ ΠΑΡΙ**

*Αλ. Τζόλσον—Ρ. Κήλερ

Μερικά από τὰ φιλμ τὰ ὅποια θὰ παρουσιάσῃ ἐφέτος ἡ νέα

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ - ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) Α. Ε.



Μιά
 απ' τις μεγάλες υποσχέσεις της
METRO - GOLDWYN - MAYER

ΝΟΡΜΑ ΣΗΡΕΡ



ΜΙΣ ΜΠΑ

(Η Μεγάλη επιτυχία της κ. Μαρ. Κοτοπούλη)

Συμπράττουν: ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΡΣ
 ΤΣΑΡΛΣ ΛΑΟΥΤΟΝ
 ΜΩΡΙΝ Ο΄ΣΟΥΛΛΙΒΑΝ

