

# Κινηματογραφικός Όμιλος

Έτος ΙΒ'. Αριθ. 13 (359)

Άθῆναι 28 'Ιουλίου 1935



## ΠΑΤ ΠΑΤΕΡΣΟΝ

Ἡ χαριτωμένη ἀγγλίσ καλλιτέχνης, ἡ σύζυγος τοῦ Σάρλ Μπουαγιέ, τὴν ὁποίαν θὰ ἴδωμεν ἐφέτος εἰς δύο μεγάλα ἔργα τῆς «Φόξ»: «Ὁ μεγαλειότερος ἔρωσ τοῦ Σοῦμπερτ», καὶ τὸ «Λαχεῖον τῆς ἀγάπης».

ΜΟΝΟΝ ΔΥΟ ΛΕΞΕΙΣ



ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ  
ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ

A.E.K.E.

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ  
ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

Η ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ "ΑΣΤΕΡΑ", ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑ-  
ΤΟΓΡΑΦΟΥ ΠΙΕΡ ΡΙΣΑΡ ΒΙΛΜ ΚΑΙ ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΑΤΗΝ  
ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑΝ ΝΑΤΑΛΙΑΝ ΠΑΛΛΕ'Υ'

ΕΙΣ ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΣΑΡΛ ΜΕΡΕ

"ΑΝΤΙΖΗΛΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ"

(LE PRINCE JEAN)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΖΑΝ ΝΤΕ ΜΑΡΓΚΕΝΑ

ΤΙ ΓΡΑΦΕΙ Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΔΙΑ ΤΟΥΣ "ΑΝΤΙΖΗΛΟΥΣ ΑΔΕΛΦΟΥΣ",

Paris-Midi «Ο Πιέρ Ρισάρ-Βίλμ έρμηνεύει τόν ρόλον του πρίγκηπος με πάθος και ζω-  
ρότητα, πού τόν καθιστούν έξαιρετικά συμπαθή».

Le Jour «Τό φιλμ αυτό άσφαλώς θά άρέση εις κάθε κοινόν. "Ο Πιέρ Ρισάρ Βίλμ, με τό  
ώραϊον δραματικόν ταλέντο του, υποδύεται τόν Πρίγκηπα "Ιωάννην, και ό Ντε-  
μικουρ εις τόν ρόλον του άσυνειδήτου άδελφού, επιτυγχάνει μίαν δημιουργίαν έξό-  
χως επιτυχή». ΜΑΡΣΕΛ ΙΝΤΚΟΒΣΚΙ

Comoedia: "Ενα πάρα πολύ καλόν έργον. Διάλογος έξαιρετικός. "Η Νατάλια Πάλεϋ  
ώραϊα και κομψή, σημειώνει σημαντικήν πρόοδον και ό Πιέρ Ρισάρ Βίλμ επι-  
βεβαιού δια μίαν ακόμη φοράν ότι είναι ένας από τούς καλλιτέρους καλλιτέχνας τής  
όθνης.

Courrier Cinématographique: Φιλμ θαυμάσια σκηνοθετημένον, τεχνική άμειπτος  
ντεκορασιον πλουσιωτάτη. "Επιτυχία έξησφαλισμένη.

Cinématographie Française: Θαυμάσια κινηματογραφική διασκευή του δράματος  
του Μερé Σκηνοθεσία πλουσία και ζωντανή. Θά έχη  
άσφαλώς μεγάλην επιτυχίαν εις οϊονδήποτε κοινόν.

Cinaedia: "Ο Πιέρ Ρισάρ Βίλμ είναι περίφημος, όπως και όλοι οι ήθοσοι που τόν περι-  
στοιχίζουν. "Ενα ενδιαφέρον θέαμα, τό όποϊον προώρισται να άρέση.

Cineo: Διάλογος σύντομος, ζωηρός, ντεκόρ ποικίλα, φωτισμός τεχνικώτατος. "Η σκηνο-  
θεσία παρουσιάζει γραφικότητα. Οϊ ήθοσοι είναι καλοί: αναφέρονεν τόν Πιέρ  
Ρισάρ Βίλμ, ό όποϊος επιδεικνύει όλα του τά έξαιρετικά προσόντα.

Libre Belgique: "Επιτυχημένον έργον. Τεχνικόν μέρος, φωνοληψία, φωτογραφία, ντε-  
κόρ, άποτελούν όλα ένα σύνολον από τά πλέον επιμελημένα.

Ecran Lyonnais: "Ενα ώραϊότατον φιλμ, δια τό όποϊον ή «Φόξ» πρέπει να ύπερη-  
φανεται.

# ΟΥΔΕΠΟΤΕ

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΕΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΟΣΟΝ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΟΝ

ΩΣ ΤΟ ΕΦΕΤΕΙΝΟΝ ΠΟΥ ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ

ή νέα Έλληνική Έταιρία

## ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ, ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

# 35

ταινίας διαλεγμένες από παραγωγήν 2 ετών των δύο μεγαλειτέρων Αμερικανικών εταιριών

## ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ

και

## ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

καταλλήλους διά την ελληνικήν αγοράν, αΐτινες θά προβληθοῦν εἰς τοὺς μεγαλειτέρους κινηματογράφους ΠΡΩΤΗΣ ΒΙΖΙΟΝ τῶν Ἀθηνῶν.

**ΤΑΙΝΙΑΣ** τῶν ὁποίων ὁ σκηNIKOS πλοῦτος θά καταπλήξη.

μὲ **ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ** καὶ σενάρια τῶν γνωστοτέρων συγγραφέων

μὲ **ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ** οἱ ὁποῖοι ἐπεβλήθησαν καὶ ἔγιναν συμπαθεῖς ἀπὸ τὴν πρώτην τῶν ἐμφάνισιν εἰς ὅλον τὸν κόσμον.

μὲ **ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ** καὶ μουσικοὺς τοὺς καλύτερους τῶν Εὐρωπαίων καὶ Ἀμερικανῶν.

**ΕΠΙΣΗΣ** τὸ γραφεῖον θά διαθέσῃ καὶ ἀσχετὸν ἀριθμὸν ταινιῶν καταλλήλων διὰ **ΛΑ·Γ·ΚΟΥΣ** κινηματογράφους.

## ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ

**30** ἀπὸ τὰ πλέον περίφημα **ΣΟΡΤΣ** τῆς γνωστῆς εταιρίας **ΒΙΤΑ ΦΟΝ** μοναδικῆς εἰς τὸ εἶδος τῆς διὰ τὴν κατασκευὴν τῶν σόρτς.

## ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ, ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ, Α. Ε.

Γραφεῖα ἀπὸ τῆς 1ης Αὐγούστου· **ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32**

Τηλεγραφικὴ Διεύθυνσις } **ΒΑΝΕΒΑΡ ΑΘΗΝΑΣ**  
 } **WANEWAR ATHÈNES**

# ΠΡΟΣΕΞΑΤΕ

ΤΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ ΤΩΝ ΚΑΤΩΘΙ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΑΣ  
ΚΑΘΕ ΜΙΑ ΑΠ'ΑΥΤΕΣ ΘΑΝΑΙ & ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

**ΠΩΛ ΜΟΥΝΙ**

**ΝΤΟΛΟΡΕΣ ΝΤΕΛ ΡΙΟ**

**ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ ΦΑΙΡΜΠΑΝΣ**  
υἱός

**ΚΑΙΗ ΦΡΑΝΣΙΣ**

**ΑΛ ΤΖΟΛΣΟΝ**

**ΙΡΕΝ ΝΤΑΝ**

**ΤΖΕΗΜΣ ΓΚΑΓΚΝΕΪ**

**ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΪΓ**

**ΡΙΧΑΡΔΟΣ ΜΠΑΡΘΕΛΜΕΣ**

**ΛΙΑ ΝΤΑΓΚΟΒΕΡ**

**ΕΝΤΟΥΑΡ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ**

**ΝΤΙΚ ΠΑΟΥΕΛ** καὶ  
**ΡΟΥΜΠΥ ΚΗΛΕΡ**

**ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ ΤΟ ΚΑΤΑΠΗΚΤΙΚΟΝ 100 οῦ ΕΓΧΡΟΜΟ ΦΙΛΜ**  
**"ΚΕΡΙΝΕΣ ΜΑΣΚΕΣ,"**

**ΚΑΙ** ἡ περίφημος 4 **ΟΠΕΡΕΤΤΕΣ-ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΙΣ** ποὺ ἀνεστάτωσαν τὸν κόσμον μὲ τὰ ἀφάνταστα μπαλέττα καὶ τὴν υπέροχη μουσικὴ τῶν :

42ος **ΔΡΟΜΟΣ**, **CHERCHEUSES D'OR 1935 GOLD DIGGERS.**  
**Η ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΟΥ PROLOGUES. CHERCHEUSES D'OR 1936 GOLD DIGGERS**

## ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ, ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ, Α. Ε.

Γραφεῖα ἀπὸ τῆς 1ης Αὐγούστου· **ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32**

Τηλεγραφικὴ Διεύθυνσις } **ΒΑΝΕΒΑΡ ΑΘΗΝΑΣ**  
 } **WANEWAR ATHÈNES**

**ΕΙΜΑΙ ΔΡΑΠΕΤΗΣ ΤΩΝ ΚΑΤΕΡΓΩΝ**  
**ΜΑΤΡΗ ΚΟΛΑΣΙΣ**  
**Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ**

**ΜΑΝΤΑΜ ΝΤΥΜΠΑΡΤ**  
**ΚΑΛΙΕΝΤΕ**  
**WONDER BAR**

**ΜΑΤΩΜΕΝΗ ΧΑΡΑΤΓΗ**  
**ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΣΤΑ ΧΑΡΑΚΩΜΑΤΑ**

**ΤΑΝΙΑ**  
**ΤΑ ΑΠΟΚΡΥΦΑ ΤΗΣ ΤΣΕΚΑΣ**  
**Η ΠΟΡΓΑ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ**  
**ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**  
**ΤΑΞΕΙΔΙ ΧΩΡΙΣ ΤΕΛΟΣ**

**ΚΑΖΙΝΟ ΝΤΕ ΠΑΡΙ**  
**WONDER BAR**

**ΕΝΑ ΡΩΜΑΝΤΖΟ ΣΤΗ ΒΙΕΝΝΗ**

**ΔΙΑΒΟΛΟΙ ΤΟΥ ΑΕΡΟΣ**  
**ΤΑ ΘΑΛΑΣΣΟΠΟΤΑΙΑ**  
**ΕΧΘΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (G-MEN)**  
**ΔΑΙΜΩΝ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΙΣ**

**ΠΑΝΤΑ ΜΕΣ' ΤΗ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ**  
**ΛΙΔΙΑΝΑ**  
**Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ**

**ΜΕΤΑΞΕΙ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΓΗΣ**  
**Η ΣΦΑΓΗ**

**Η ΝΑΤΜΑΧΙΑ**

**ΣΤΗ ΚΟΛΑΣΙ ΤΩΝ ΚΑΡΧΑΡΙΩΝ**  
**Ο ΔΗΜΙΟΣ**

**ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΗ ΧΑΒΑΪ**





# Μ Π Α Ο Υ Ε Ρ

## ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΚΑΙ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΤΟ ΜΕΓΑ ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ  
Ἐπῆρξεν ἡ ὁμιλοῦσα ἐγκατάστασις μετὰ τῆς μηχανῆς προβολῆς τοῦ μεγαλύτερου  
γερμανικοῦ ἐργοστασίου

## Μ Π Α Ο Υ Ε Ρ

ἐν τῷ νεοσυστάτῳ ἐν Κερκύρα Κινηματογράφῳ ΚΕΡΚΥΡΑ·Ι·ΚΟΝ τῶν κ. κ.  
Σ. Ἀρχοῦδη καὶ Σια. Ἴδου τὴ τηλεγραφοῦν ἐκ Κερκύρας:

**THE EASTERN TELEGRAPH COMPANY, LTD**  
(INCORPORATED WITH CAPITAL AND SHARES LISTED)  
(Greek Received Form)

Label No <b>2</b>	To <b>ΚΕΡ</b>	From <b>0050</b>	Time <b>0050</b>	Class & Name <b>ΧΡΙΣΤ</b>	Date <b>25</b>	Month <b>25/4/35</b>	Handled Count <b>0050</b>
No. { <b>3440</b> } Από		To { <b>59/57</b> }		TELEGRAM FROM ΗΜΕΡΑ		ΚΕΡΚΥΡΑΣ 3440	
ΝΥΤ 18290 ΜΑΡΓΟΥΛΗ ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 14 ΑΘΗΝΑΣ							

ΔΟΚΙΜΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΜΕΤ' ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙ  
ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΜΠΑΟΥΕΡ ΒΕΤΕΡΟΝ ΥΠΟ ΠΛΗΡΟΥΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΕΣΤΟΝ  
ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΙΑΓΕΣΤΑΤΗ ΑΠΟΔΟΣΕΙΣ ΤΕΛΕΙΑ ΑΝΩΤΕΡΑ ΠΑΝΤΟΣ ΑΛΛΟΥ  
ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΕΣΤΟΝ ΚΕΡΚΥΡΑΙΚΟΝ ΚΟΙΝΟΝ ΚΑΤΕΦΟΥΣΙΑΣΜΕΝΟΝ  
ΑΠΟΚΤΗΣΑΝ ΕΠΕΙ ΤΕΛΟΥΣ ΜΗΚΑΝΗΜΑ ΘΑΪΜΑ ΤΕΚΝΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ  
ΕΣΤΟΝ ΣΥΓΧΑΪΤΡΟΜΕΝΟΝ ΥΜΑΣ ΕΓΧΑΡΔΙΩΣ ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕΝ ΔΙΑΒΑΣΤΕΣ  
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΥΜΕΝΟΝ ΠΑΡ' ΥΜΩΝ ΟΙΚΟΝ ΜΠΑΟΥΕΡ ΒΕΡΜΑΣ  
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ ΜΑΣ  
Σ ΑΡΧΟΥΔΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ

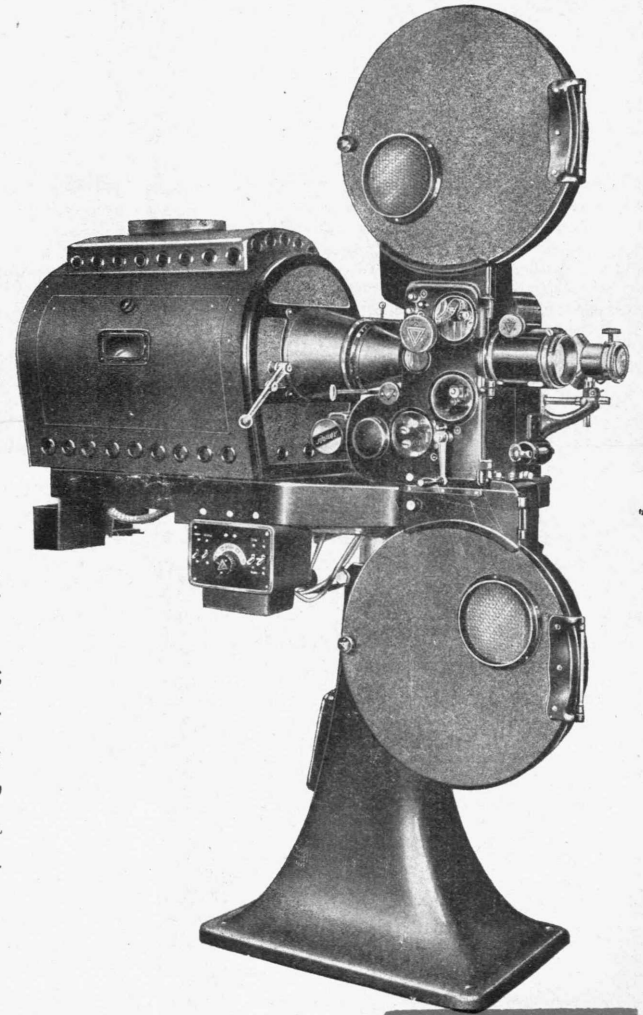
## ΜΗΧΑΝΗ ΠΡΟΒΟΛΗΣ Μ Π Α Ο Υ Ε Ρ

Τύπου **ΣΤΑΝΤΑΡ 7**

ΣΤΕΡΕΟΤΗΣ ΗΓΓΥΗΜΕΝΗ  
ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΙΑΥΓΗΣ & ΣΤΑΘΕΡΑ  
ΑΥΤΟΜΑΤΟΣ ΛΙΠΑΝΣΙΣ

ΑΙ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑΙ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ  
ΜΗΧΑΝΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Εἰς τὸν Κινηματογράφον τῆς  
Διαρκοῦς Ἐκθέσεως Ζαπτείου  
ἐγκατεστάθη μηχανὴ προ-  
βολῆς **Μ Π Α Ο Υ Ε Ρ** τύπου  
**Στάνταρ 7**, ὅπερ δύναται  
νὰ ἐπισκέπτονται οἱ ἐνδιαφε-  
ρόμενοι



Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος διὰ τὴν Ἑλλάδα, Ἀλβανίαν, Κύπρον καὶ Δωδεκάνησον

# Ι Ω Σ Η Φ Μ Α Ρ Γ Ο Υ Λ Η Σ

Γραφεῖα: Βερανζέρου 14.—Ταχ. Κιβ. Νο 5— ΑΘΗΝΑΙ — Ἀριθ. τηλεφ. 24878. Τηλεγρ. Διεῦθ. «Μαργουφίλμ»









## ΣΗΜΕΙΩΣΑΤΕ

ΜΕΡΙΚΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ

ΜΕΡΙΚΑ ΟΝΟΜΑΤΑ

ΑΠΟ ΤΑ ΕΤΟΙΜΑ ΗΔΗ ΕΡΓΑ ΤΗΣ

**METRO-GOLDWYN-MAYER**

**ΤΟ ΒΑΜΜΕΝΟ ΠΕΠΛΟ** ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ

**ΕΥΘΥΜΗ ΧΗΡΑ** Μωρίς Σεβαλιέ, Ζανέτ Μακδόναλδ

**ΣΕΚΟΓΙΑ** Ανάτερο του Ταρζάν

**ΜΙΣ ΜΠΑ** Νόρμα Σήρερ, Φρέντερικ Μάρς

**ΚΑΝΕ ΜΕ ΝΑ ΣΕ ΠΟΘΩ** Τζόαν Κράουφορντ

**ΠΛΑΣΜΕΝΗ ΓΙΑ ΦΙΛΙΑ** Τζιν Χάρλοου

**ΝΗΣΟΣ ΤΩΝ ΘΗΣΑΥΡΩΝ** Ουάλας Μπήρου

**ΠΡΙΓΚΗΨ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ** Ραμόν Νοβάρο

**ΧΡΥΣΕΣ ΑΔΥΣΣΙΔΕΣ** Τζόαν Κράουφορντ

**ΟΙ ΔΥΟ ΔΡΟΜΟΙ** Κλάρκ Γκέημπλ — Μύρνα Λόου

**ΝΤΑΒΙΝΤ ΚΟΠΕΡΦΙΛΔ** με τὸ παιδί-θαῦμα Μπαρτολομιού

**ΦΡΟ΄ΙΛΛΑ΄ΙΝ ΝΤΟΚΤΟΡ** Μύρνα Λόου

**ΒΙΒΑ ΒΙΛΔΑ** Ουάλας Μπήρου

**ΑΣΤΑΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ** Τζόαν Κράουφορντ

**ΤΡΙΑ ΕΡΓΑ** με τὸν **ΧΟΝΔΡΟΝ** καὶ **ΔΙΓΝΟΝ**

## ΕΝ ΤΩ ΜΕΤΑΞΥ

ΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΕΡΓΑ

ΓΙΑ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΙΣ

ΔΕΔΟΜΕΝΟΥ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

**ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΝΤΟΥ΄ΙΝ - ΜΑΓΕΡ**